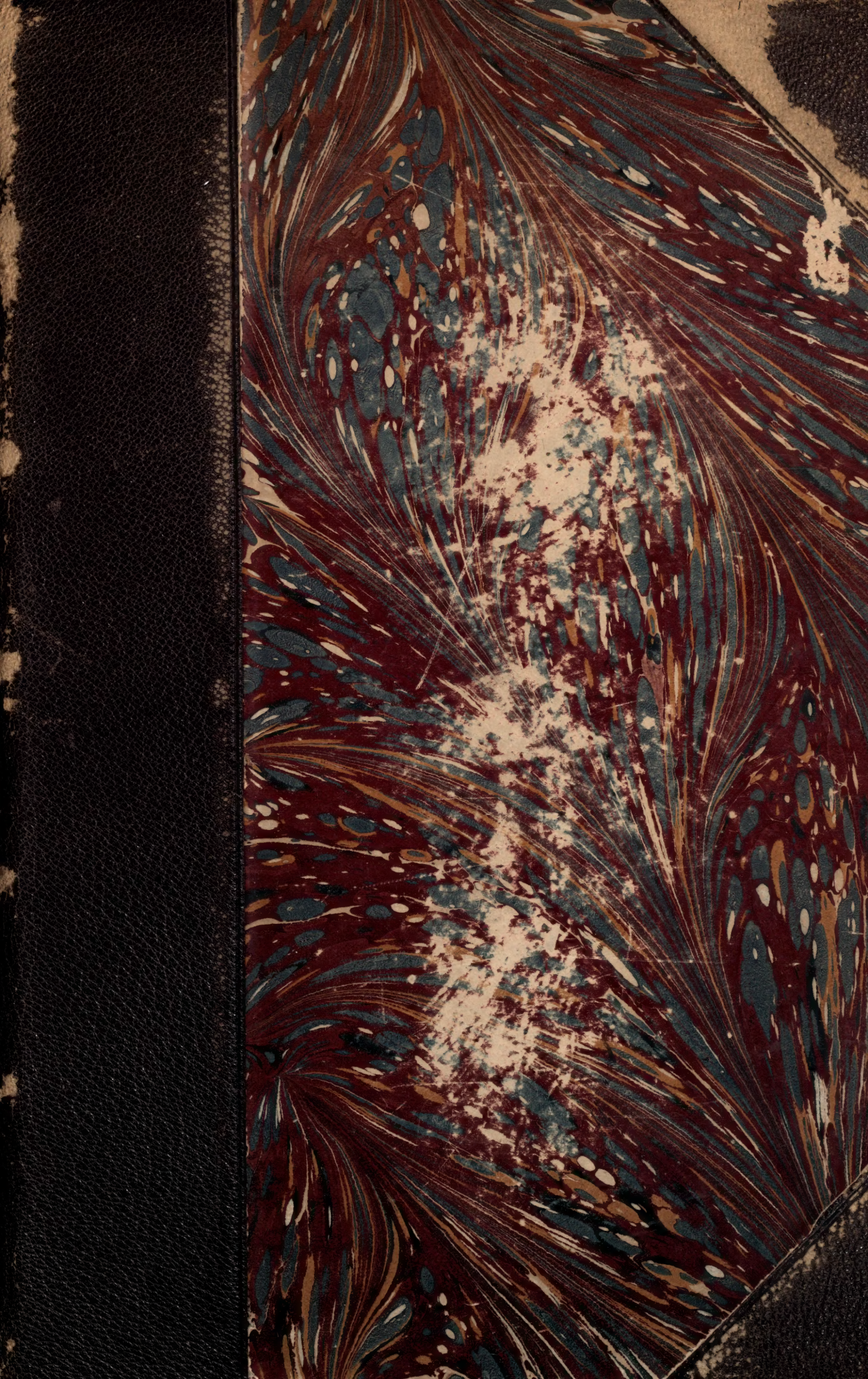
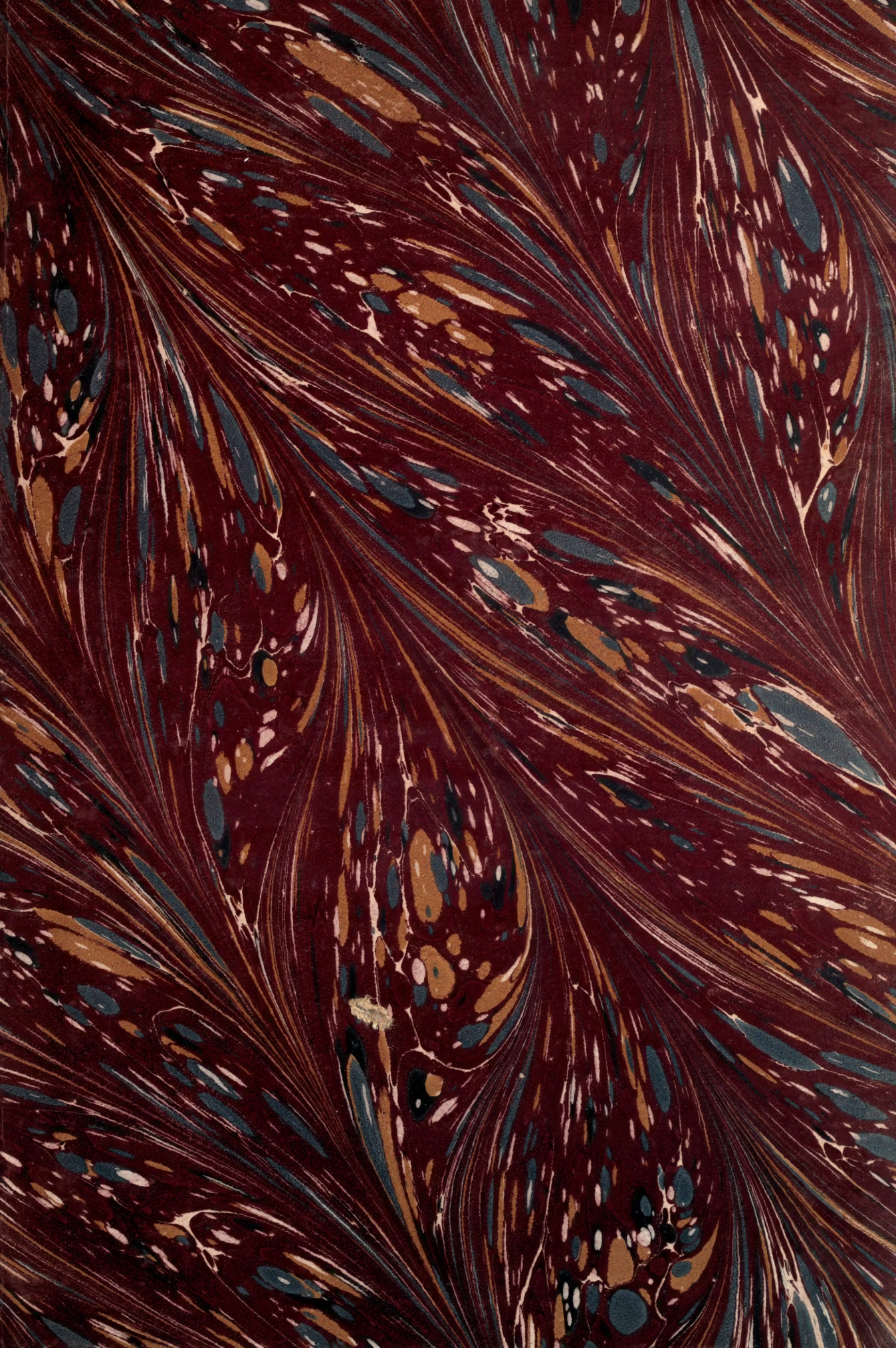


ARCH. LIBRARY

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.
GIFT OF
Mr. & Mrs. S. P. Avery.
Received Jan. 1896.
Accessions No. 61062 Class No.

Presented by Mr. and Mrs. S. P. Avery
and the Trustees of Columbia College in
the City of New York to
The University of California
Library
Berkeley
California



AVERY MEMORIAL LIBRARY

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA.

H. Toussaint Sct

ETCHED BY H. TOUSSAINT, PARIS, FROM THE BRONZE PANEL IN THE LIBRARY. MODELLED BY J. C. CHAPLAIN, MEMBER OF THE INSTITUTE OF FRANCE. THE MEDALLION PORTRAIT FROM A BUST BY CHARLES CALVERLEY, NEW YORK.

CATALOGUE OF

THE AVERY ARCHITECTURAL LIBRARY

A MEMORIAL LIBRARY OF ARCHITECTURE, ARCHÆOLOGY, AND DECORATIVE ART

LIBRARY OF COLUMBIA COLLEGE

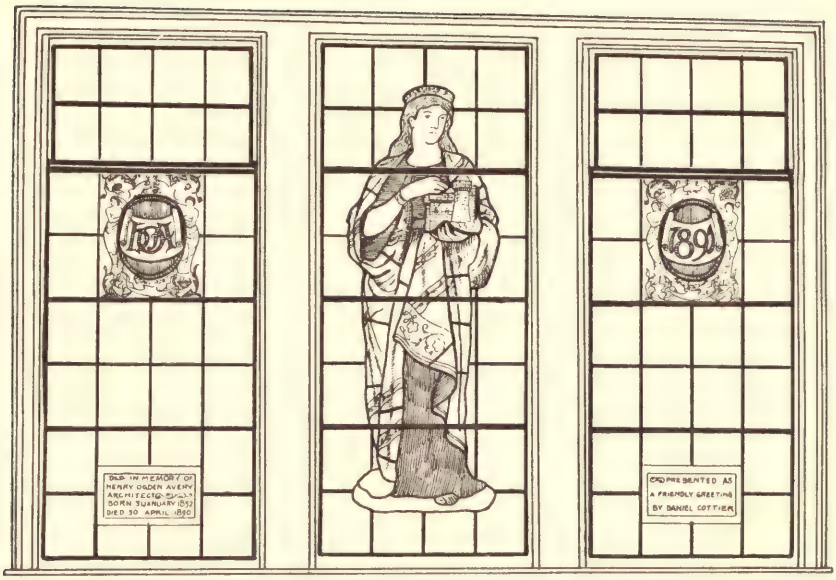
NEW YORK: MDCCCXCV

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

No. 6
C 63
ARCH.
LIBRARY

61062

THE DE VINNE PRESS CERTIFIES
THAT THIS COPY IS ONE OF AN
EDITION OF ONE THOUSAND COPIES
PRINTED FROM TYPE, 1894–95.



WINDOW IN THE LIBRARY MADE AND PRESENTED
BY THE LATE DANIEL COTTIER

INTRODUCTION

THE Avery Memorial Library was founded in 1890 by Mr. Samuel P. Avery, of New York, and Mrs. Mary O. Avery, his wife, as a memorial to their son Henry Ogden Avery, who died April 30, 1890. No better statement of the object and conditions of this foundation can be made than the letter of Mr. and Mrs. Avery to President Low, which is as follows:

4 East 38th Street, New York, June 23, 1890.

Mr. Seth Low, President Columbia College.

Dear Sir: With your consent and that of the Trustees of Columbia College we propose to establish the Avery Architectural Library in memory of our son Henry Ogden Avery.

We propose (1) to give to Columbia College, for the purpose mentioned, the library, comprising all volumes relating to architecture and the decorative arts, and other professional books, owned by the late Henry O. Avery, including one or more folios of original architectural drawings by the late Henry O. Avery; and in addition thereto (2) to give to the Treasurer of the Corporation such sums as may be required to pay for books purchased, as provided below, on notice of their purchase, previous to the 1st day of January, 1891, not exceeding fifteen thousand dollars, and also (3) to give to the Treasurer of the Corporation on the 1st day of July of this year the sum of fifteen thousand dollars, to be invested and to form a permanent fund, the interest of which is to be employed, first, in binding and making the necessary repairs of the books forming said Avery Architectural Library, and second, in the purchase of newly published books, or others, under the conditions stated below.*

It is our wish that the purchases made for the Avery Architectural Library be made exclusively by a Commission of three persons, namely, the Librarian of Columbia College, the Professor or acting Professor of the Architectural Department of the School of Mines, and Mr. Russell Sturgis of New York, whose successor, in case of his declination at any time, is to be selected by the other two members of the Commission as above, to be always an architect and not immediately connected with Columbia College.

It is our wish also that the books so purchased, including those coming from the late Henry O. Avery, shall be kept together in one room, alcove, or the like, to be set apart and designated for the purpose and approved by the Commission of purchase, but without impairing in any way the constitutional control of the college property vested in the Trustees by the charter, and that they be kept as a library of reference only, and not allowed to leave the library building except on special occasions, as for binding, repairs, etc., or for the purpose of having photographic or other copies made of plates and the like, but always on the express approval of the Commission of purchase, or a majority of it.

It is also our wish that a tablet, or some other form of record, which we will furnish, be put in a prominent position, and always retained, in the room or alcove devoted to the Avery Library, and that a book-plate be pasted inside the cover of each volume of the library, the said tablet and book-plate to state the foundation of this library by the parents of Henry Ogden Avery in his memory.

* *Since increased to twenty-five thousand dollars.*

It is also our wish that, at the discretion of the Trustees, a separate catalogue of this library from time to time be printed in pamphlet form, at the expense of the college, and that copies of it in sufficient number be furnished the Commission of purchase for free distribution to architects, students of art, and other persons or institutions to whom the Avery Architectural Library may be useful.

(*Signed*) *Samuel P. Avery,*
Mary O. Avery.

The conditions of this endowment were accepted by the Board of Trustees on the 6th day of October, 1890.

Mr. Henry Ogden Avery, to whose memory this noble foundation was made, was born in the city of Brooklyn, N. Y., January 31, 1852. The influences surrounding him in his home life, the house and associations of his father, naturally turned his mind to matters of art. Mr. Samuel P. Avery has long been identified with art and its various interests, and for many years has been widely known as a collector in different fields of art, whose treasures have always been freely available to the citizens of New York and the lovers of art objects generally.

Commencing with the Cooper Union Schools, the young Henry went in 1870 into the office of Mr. Russell Sturgis as a student of architecture, and in 1872 on his advice went to Paris and entered the École des Beaux Arts under the late able and honored Prof. Jules André. The young man's course of study and practice in Paris was long and delightful. From 1872 to 1879 he devoted himself uninterruptedly to the study of architecture and art, and during these years formed the acquaintance and enjoyed the counsel of many celebrated artists and art critics in Paris. After his return to New York he was for a time in the office of Mr. Richard M. Hunt, and from 1883 on, as an independent architect, devoted himself to the quiet and industrious prosecution of his profession.

During his brief career as a practising architect he was active, and either built or made designs for a number of buildings and monu-

*

ments. He was also earnestly engaged in the Architectural League of New York and in the Archæological Institute of America, and was a frequent writer on art topics. His untimely and lamented death at the beginning of the fullness of his career called forth numerous expressions of regret from the persons and from the organizations to whom he was best known.

In his memory, and in the interest of the arts he loved and of the work to which he had devoted himself, his parents determined to found in Columbia College a library of architecture and the allied arts. The letter of Mr. and Mrs. Avery, given above, states clearly the conditions of this foundation and the method of its administration and development. After the expenditure of the sum mentioned in this letter, Mr. Avery very greatly extended the credit in the hands of the Commission, and made possible the creation of a collection much broader and richer than the Commission had, at the outset, dared to hope for. The scope of the library was gradually extended until its conception was changed from a selection of a limited number of standard and important works to a reasonably full representation of the literatures of the building and decorative arts.

The collection as it now stands numbers about thirteen thousand volumes, the majority of which are richly illustrated, and in great proportion large and costly works. It was the purpose in gathering the Avery Library to collect the material out of which, first, any historical question concerning the development of any form of architecture or the architecture of any land or period could be successfully studied, together with the architectural development of any important building or locality; and in the second place, to establish a storehouse in which architects and art-workers might find almost infinite resources of suggestion and inspiration for their work. Hence, historical architecture, rather than an accumulation of treatises on mere construction, characterizes the library. From this position it was but a step to archæology, and the collection is very rich in all those departments of archæology which deal with architecture, sculpture, and the other

decorative arts. Supplemented in some degree by the general library, it contains sets of nearly all the architectural periodicals and many of those devoted to art and archæology, as well as the transactions of societies in these fields. Most of the large and extensive works devoted to the description and study of the monuments of architecture in all lands and periods will be found here. The general treatises on architecture from Vitruvius, Alberti, and Serlio down to the present time are fully represented. Many of the older works are interesting and valuable for the engravings they contain, which are often from famous hands and of artistic workmanship, or depict objects long since destroyed.

Nor has less attention been paid to special works on the different classes of architecture. The oriental, classic, the modern European, Gothic, Romanesque, and Renaissance, in all their various subdivisions and classes, have been considered, and, in like manner, care has been taken to include all the various forms of architectural work as defined by the uses to which buildings are destined. Ecclesiastical architecture, domestic architecture, and the architecture of theaters, schools, public buildings of all kinds, and of monumental structures, together with military architecture, are largely represented. Persistent efforts have been made to include all works which could throw light on the history of architecture, while the bibliography of the subject and the lives of architects have also been gathered.

Despite the extent of the collections in the above-mentioned fields, it is probable that where this library compares most favorably with any other is in its richness in treatises on local architecture, by which is meant the monographs and descriptive works concerning the architecture of individual towns, districts, and regions, and important single buildings. These collections relating to local architecture may vary from a single monograph of a few pages about some ancient fragments built into a later building, to the whole body of memoirs of a local society, and also to the scores of volumes, including many hundreds of plates, which describe the architecture of Paris or Rome.

The practical and mechanical phases of architecture have naturally received much less attention. The newer standard works on construction in all its details, including ventilation, heating, and lighting have been gathered, and, incidentally, the older works, which have largely historical value only. To go farther into the field of scientific construction would be to make rather a library of engineering, than one of architectural fine art. In like manner it has been thought unnecessary to make the collection at all complete in treatises on architectural drawing, perspective, and the like, but some important works have been provided.

Apart from historical architecture, the library is most rich in the large subject of decorative art not purely architectural. Sculpture of all kinds and of all epochs, it has been thought necessary to include. Mosaic, mural painting, and stained and painted glass are of course closely connected with building, but in addition to these arts, those subsidiary arts which are applied to portable objects have received attention. There are hundreds of important works on tapestry, textile fabrics, furniture, pottery, glass vessels, costume, arms and armor, and similar topics. Among the general art works are numerous illustrated catalogues of art collections existing in museums, or of famous collections made or dispersed during past generations down to recent times. The most of these have been the direct gift of Mr. Avery, whose intimate connection and wide acquaintance with the commerce of art have made him conversant with this form of literature. Indeed Mr. Avery's personal purchases of wisely selected volumes have been constant from the beginning. Not a few of these volumes are interesting from their former ownership, or from their rarity, fine binding, or because they have been extra illustrated, or contain original drawings and manuscript annotations by their former owners.

The printing of the catalogue, which Mr. Avery with characteristic generosity has made his own charge, has occupied nearly two years, during which time large additions have been made to the library. These additions have been incorporated in the catalogue in such por-

tions of the alphabet as were not yet printed, so that the later letters in the alphabet represent more fully than the earlier the collection as it stands to-day. It is intended at a later time to include the omissions and future additions to the library in a supplementary volume.

The printing has been done by the well-known press of Theodore L. DeVinne & Co., who have from the beginning shown great interest in the undertaking, and whose excellent work speaks for itself. From the fact that the printing has gone on simultaneously with the gathering of the books, a few titles may appear in the latter part of the alphabet without the proper author or other collateral entries, which belonged in the letters already printed. Much care has been taken in the titles of the numerous illustrated works here given, to state the number of plates and other bibliographical information not always found in similar catalogues. It is believed that these data, together with the fact that this catalogue is one of the most extensive in print on this subject, will render the work of great and lasting value to professional men, librarians, collectors, and the public at large.

It should also be noted that the catalogue as here printed contains only the works in the Avery Library, and does not include books on similar topics contained in the general library of Columbia College. Books already in the general library have not, in most cases, been duplicated, and this fact may explain the absence of certain well-known and standard works which might naturally be looked for in a collection of this extent.

A card catalogue in duplicate of the entire collection has been prepared both by authors and subjects, one copy of each entry being placed in the general catalogue of the library, while the other copy forms a special catalogue for the Avery Library. It was deemed wise to issue now only the author catalogue, both from the extent of the work and because it was desirable that the subject catalogue be complete before beginning to print. This catalogue contains, therefore, only author and title entries. It is hoped later to print a subject catalogue, either as a whole or in special sections by topic.

The library has been catalogued almost entirely by Miss Harriet B. Prescott, a member of the library staff, assisted in the preparation of the cards principally by Miss Annie I. Mann and Miss Rae Foster. The work of cataloguing has been carried on under the special supervision of the librarian who, with the coöperation of the other members of the Commission and of Mr. Avery, has chiefly gathered the books. The work of immediate preparation for the press and of proof-reading in all its stages has been done by Mr. C. Alex. Nelson of the library staff, whose experience as the editor of the Astor Library Catalogue rendered him peculiarly well fitted for the task.

The collection of books has been classified in a simple and readily intelligible manner by subjects, on the shelves, so far as this was possible with volumes varying so greatly in size. The classification is printed after this Introduction.

That this rich collection of books may be more widely known, and may more fully serve architects and investigators of every class, the donors have caused this catalogue to be printed.

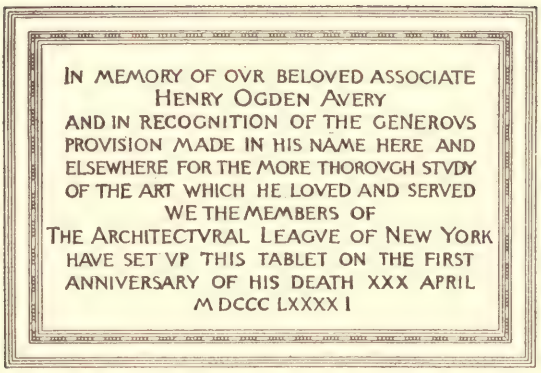
The Commission desires to express its thanks to Mr. and Mrs. Avery for their great generosity and kindness; also to various friends at home and abroad who have presented books, and to President Low and the Trustees of Columbia College for constant and hearty coöperation in the gathering and care of this collection.

GEORGE H. BAKER,
Librarian of Columbia College.

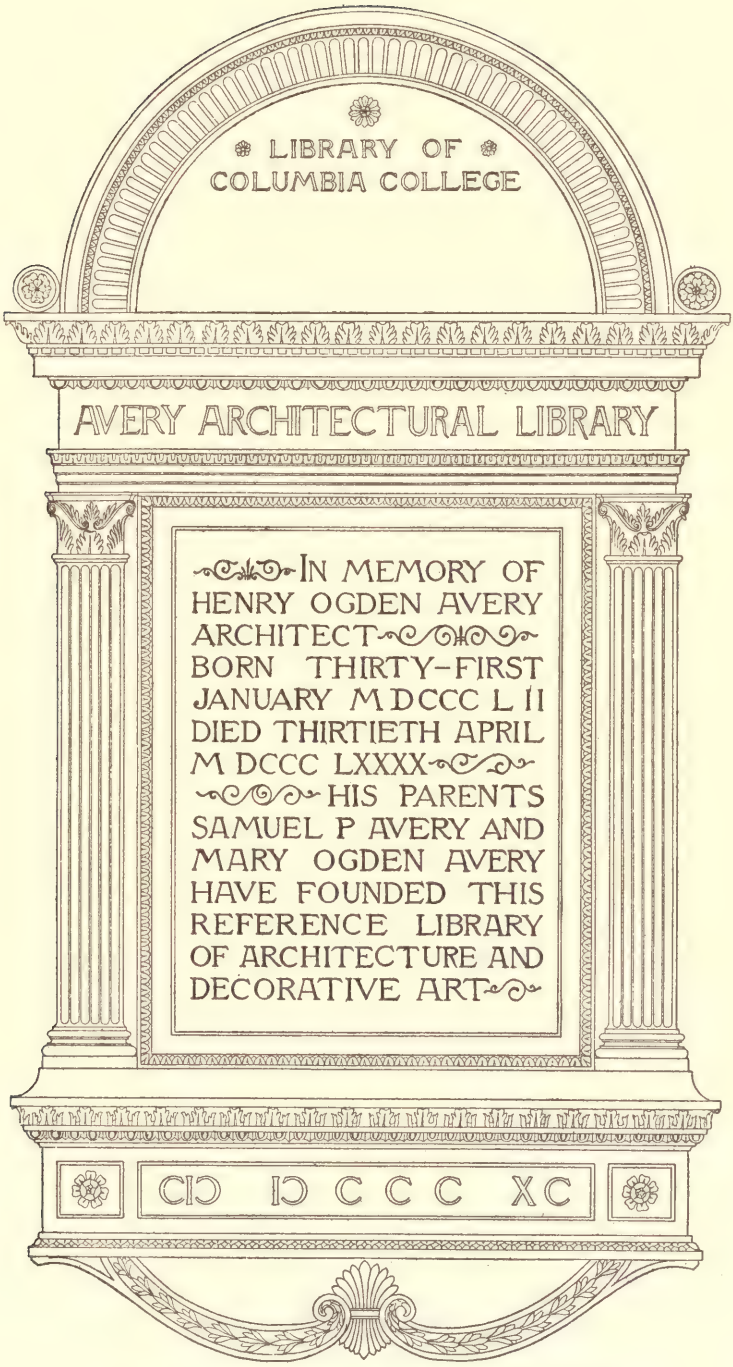
WM. R. WARE,
Professor, Department of Architecture, Columbia College.

RUSSELL STURGIS.

Commission of purchase.



BRONZE TABLET IN THE LIBRARY



FROM THE ORIGINAL DRAWING FOR BOOK-PLATE,
DESIGNED AND DRAWN BY D. N. B. STURGIS,
FROM A SKETCH BY RUSSELL STURGIS.

CLASSIFICATION

General Architecture	A
Periodicals	B
Societies	C
Different Schools	D
Oriental	D1
Greek, Roman	D2
Byzantine	D3
Arabian	D4
Romanesque	D5
Gothic	D6
Renaissance	D7
Norman	D8
Church	E
Domestic	E2
Factories, &c.	E3
Theater	E4
Bridges	E5
Public Buildings	E6
Fortification	E7
Monumental	E8
History	F
Bibliography	F5
Local (arranged by countries)	H
Construction	I
Builders' Hardware & Machinery Catalogues	I2
Mercantile Architecture	I4
Naval Architecture	I5
Ventilation and Heating, Acoustics, Lighting and Plumbing	J
Public Health, &c.	J1
Tile and Brick Work	J2
Decoration and Ornament	K
Design	L
Architectural Drawing and Perspective	L2
Numismatics	M1
Wrought-Iron and Metal Work	M2
Bronze Work	M3
Goldsmiths' Work	M4
Wood-Carving	M5
Fresco-Painting	M6
Glass, Painted	M7
Tapestry	M8
Textile Fabrics	N
Furniture	N1
Ceramics	N2
Glass Vessels	N3
Costume	N4
Arms and Armor	N5
Industrial Arts	N6
Landscape Gardening	N8
Art	O
Art Collections	O2
Art Exhibitions	O4
Etching	O5
Painting	O6
Drawing	O62
Engraving	O7
Sculpture	O8
Archæology	P
Archæology, Local (arranged by countries)	R
Biography	W
Heraldry	W1
Fêtes	W2
Bibliography (general)	Y
Miscellaneous	X
Original Sketches and MSS	Z

Avery Memorial Library.

A. A. y P., F. de. AI
Manual completo de carpinteria. Madrid, 1853–55. O. 3 v. in 2. Aa1

Aarau (Switzerland) — **Mittel=schweizerische geographisch=kommerzielle gesellschaft,** editor. AB
See **Völkerschau.** 1888–. V88

Abbeville (France) — **Société royale d'émulation.**
Mémoires. 1833–76 in 14 v. Abbeville, 1833–76. O. ill. AC
1869–76 form 3d ser. v. 1–2. Ab1

Abbey Square sketch book. AA
See **Douglas, John.** D74

Abbott, Henry.
Antiquities of Rome comprising . . . views of its principal ruins . . . AH45
London, 1820. F.6 47 p. 28 pl. R743

Abel, Lothar. AN8
Ästhetik der gartenkunst. Wien, 1877. Q. 7+62 p. ill. 6 pl. Ab3

Garten-architektur . . . [2. ausg.]. AN8
Wien, 1876. F.5 8+92 p. ill. Ab31

[**Abelin, Johann Philipp.** 1590 (?)–1646.]
Inventarium Sueciæ, das ist, gründliche . . . beschreibung dess AH485
königreichs Schweden . . . verfasset durch Joh. Ludwig Gottfried, A1
mit . . . kupfferstücken gezieret . . . durch F. Hulsium.
Franckfurt am Mayn, 1632. F. [6]+430+[72] p. ill. 5 por. 10 pl.

Joh. Ludov. Gottfridi historische chronica, oder beschreibung der AX
fürnehmsten geschichten . . . vom anfang der welt biss . . . 1659 . . . Ab3
mit kupfferstücken gezieret durch M. Merianum.
Franckfurt am Mayn, 1674–1745. F. 2 v. ill. 53 pl.

Aberdeen, George [Gordon], 4th earl of. 1784–1860.
Inquiry into principles of beauty in Grecian architecture. 110 p. AA
(In Vitruvius Pollio, Marcus. Rudimentary architecture. 1880.) V841

Abernathey, R. James.
Practical hints on mill building. AI
Moline, 1880. O. 8+298+[28] p. ill. 10 pl. Ab3

Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien, hrsg. von O. Benndorf, O. Hirschfeld und E. Bormann. AP Ab4
Wien, 1880–90. O. pt. 1–8 in 2 v. ill. 7 pl. 2 maps, 1 tab.

Contents: pt. 1. SCHNEIDER, R. Die geburt der Athena.
pt. 2. DÜRR, J. Die reisen des kaisers Hadrian.
pt. 3. KUBITSCHEK, J. W. De Romanarum tribuum origine ac propagatione.
pt. 4. LÖWY, E. Untersuchungen zur griechischen künstlergeschichte.
pt. 5. DOMASZEWSKI, A. VON. Die fahnen im römischen heere.
pt. 6. STUDNICZKA, F. Beiträge zur geschichte der altgriechischen tracht.
pt. 7. WEISSHÄUPL, R. Die grabgedichte der griechischen anthologie.
pt. 8. REISCH, E. Griechische weihgeschenke.

Abingdon, Thomas. 1560–1647.
See **Habington, Thomas.** 1560–1647.

Abington, Thomas. 1560–1647.
See **Habington, Thomas.** 1560–1647.

About, [Edmond François Valentin]. 1828–85.
Mémoire sur l'île d'Égine. (In Archives des missions scientifiques. 1854. v. 3, p. 481–567. 1 pl.) AB Ar21

See **Baudry, P. J. A.** 1828–86. Peintures décoratives, exécutées pour le foyer public de l'Opéra; notice par E. About. 1874.

Académie d'archéologie de Belgique.
Annales. Anvers, 1843–. O. v. 1–46. ill. AC Ac1
Vols. 1–4 have title Bulletin et annales.

——— Tables des matières. v. 1–20. Anvers, 1867. O. AC Ac1
Bound with v. 20.

Bulletin et annales. See, above, Annales. 1843–47. v. 1–4. AC Ac1

Académie de France à Rome.
See **Rome** (Italy)—**Académie de France pour les beaux arts.**

Academy architecture and annual architectural review. AB
London, 1889–93. Q. ill. v. 1–5. Ac1
Edited by A. Koch.

Academy of the fine arts.
See **Philadelphia** (Pa.)—**Academy of the fine arts.**

Accademia Clementina.
See **Bologna** (Italy)—**Accademia Clementina.**

Accademia romana di archeologia.
See **Rome** (Italy)—**Accademia romana di archeologia.**

Account of a tour in Normandy. AH44
See **[Turner, Dawson.** 1775–1858]. N782

Account of the remains of a Roman villa. AR42
See **[Lysons, Samuel.** 1763–1813]. B48

Account of the Roman villa discovered at Northleigh, Oxfordshire, in 1813–16. AH42
See **H[akewill], H[enry].** 1771–1830. N811

Account of the Rosetta stone, in three languages, which was brought to England in 1802. (In Archæologia, v. 16, p. 208–263. 1 pl.) AB Ar2

Ackermann, R[udolph], 1764–1834, publisher.
History of the abbey church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments [by W. Combe]. AH42 L841
London, 1812. Sq. F. 2 v. 1 por. 82 pl.

History of the colleges of Winchester, Eton and Westminster, with the Charter-house, the schools of St. Paul's, Merchant taylors, Harrow . . . Rugby and . . . Christ's Hospital [by W. Combe]. AH42 L8531
London, 1816. Sq. F. Various paging. 48 pl.

History of the University of Cambridge, its colleges, halls and public buildings [by W. Combe]. London, 1815. Sq. F. 2 v. 80 pl. AH42 C141

History of the University of Oxford, its colleges, halls and public buildings [by W. Combe]. London, 1814. Sq. F. 2 v. 115 pl. AH42 Ox2

Selection of ornaments for the use of sculptors, painters, carvers, modellers . . . London, 1818–19. F.[4] 2 pts. in 1 v. 80 pl. AK Ac5

Acland, Sir **Henry W[entworth],** 1815–, and **Ruskin, John.** 1819–. AO4
Oxford museum. London, 1859. D. 3+111 p. ill. 2 pl. Ox2

Acqua, Carlo dell'.
Dell' insigne reale basilica di San Michele Maggiore in Pavia. 2da ed. cor. Pavia, 1875. Q. 291 p. 11 pl. AH45 P282

Adam, Johann Christian, Hänel, C. Moritz, and **Gurlitt, Cornelius,** 1850–.
Sächsische herrensitze und schlösser, dargestellt in ansichten, grundrissen, situationsplänen und einem . . . text. No date. AH43 Sa92

Adam, James, –1794, and **Adam, Robert,** 1728–92. AA
Architecture, decoration, and furniture. 1880. Ad1

Adam, Robert. 1728–92.
First issue of decorative designs by R. Adams, architect, 1783. AK
Edited . . . by R. Charles. London, 1883. Obl. F. 6 pl. folded. Ad13

Adam, Robert. 1728–92.

Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. [London] 1764. F.[6] 4+[7]+33 p. 61 pl. AH436 Sp1

Adam, Robert, 1728–92, and **Adam, James,** –1794.

Architecture, decoration, and furniture. London, 1880. Sq. F.[5] [5] p. 26 pl. AA Ad1

Selected from Works in architecture published 1773–1822, and photolithographed from the originals.

Works in architecture. London, 1773–1822. Sq. F.[5] 3 v. in 1. 105 pl. AA Ad11

Adam, William, architect.

Vitruvius Scoticus . . . a collection of plans, elevations and sections of public buildings . . . and . . . houses in Scotland. Edinburgh, 1809–10. F. 179 pl. AH41 A12

Adam, W[illiam], mineralogist.

Gem of the Peak; or, Matlock bath and its vicinity; a tour from Derby to Matlock . . . [2d ed.] London, 1840. D. 14+351 p. ill. pl. 1 map. AH42 D440

Gem of the Peak; or, Matlock Bath and its vicinity, an account of Derby . . . a review of the geology of Derbyshire . . . and, catalogue of the flora of the High and Low Peak . . . 6th ed. Derby, 1857. D. 12+384 p. ill. 14 pl. AH42 D44

[Adam, William. 1751–1839.] AX

Blair-Adam garden . . . [Anon.] No place, 1834. O. 35 p. pl. Z

Adams, Edward.

Polychromatic ornament of Italy. London [1846]. Sq. F. 4+16 p. 11 pl. AK Ad11

Adams, [G.] Louis. –1864.

Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII & Louis XIV . . . Paris, 1876. F.[5] [4] p. 100 pl. AK Ad12

Recueil de sculptures gothiques, dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le onzième jusqu'au quinzième siècle. Paris [1856]. F. 2 v. 192 pl. AK Ad1

Adams, [G. Louis], –1864, **Léveil, J. A.,** 1806–, and **Leblan, Eugène.**

Recueil des maisons modernes les plus remarquables exécutées à Paris par Delalande [and others] . . . Paris, 1858. F.[4] 8 p. 66 pl. AH44 P246

Adams, Maurice B[ingham].

Architectural drawing. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 1, p. 73–86. 18 pl.) AC R81

Adams, Maurice B[ingham].

Artists' homes; a portfolio of drawings, including the houses and studios of several eminent painters, sculptors and architects. AE2 Ad1
London, 1883. Sq. F.[5] 2+[1]+11 p. 31 pl.

Examples of old English houses and furniture, with some modern works from designs by the author. AE2 Ad12
London, 1888. F.[5] 9 p. 36 pl.

Adams, Robert. 1728–92.

See **Adam, Robert.** 1728–92.

Adams, William Henry Davenport. 1829–.

History, topography and antiquities of the Isle of Wight . . . AH42
London, 1856. Q. pl. W63

Adamy, Rudolf. 1850–.

Architektonik auf historischer und aesthetischer grundlage. AF
Hannover, 1883–89. O. 2 v. in 3. ill. Ad1

Contents: v. 1. Architektonik des alterthums.
pt. 1. Die architektur als kunst.
pt. 2. Architektonik des orientalischen alterthums.
pt. 3. Architektonik der Hellenen.
pt. 4. Architektonik der Römer.
v. 2. Architektonik des mittelalters.
pt. 1. Architektonik der altchristlichen zeit.
pt. 2. Architektonik des muhamedanischen und romanischen stils.
pt. 3. Architektonik des gothischen stils.

Einführung in die antike kunstgeschichte. AF
Hannover, 1884. O. 5+194 p. 123 ill. Ad11

Die Einhard-basilika zu Steinbach im Odenwald, im auftrage des Historischen vereins für das gross-herzogthum Hessen . . . beschrieben. AH43 St3
Darmstadt, 1885. F.[4] 7+36 p. 4 pl.

Die fränkische thorhalle und klosterkirche zu Lorsch an der Bergstrasse . . . AH43 L89
Darmstadt, 1891. F.[4] [4]+51 p. ill. 6 pl.

Adda, Gioachimo d'.

La metropolitana di Milano e dettagli rimarcabili di questo edificio. AH45 M597
Milano, 1824. F.[6] [16] p. 35 pl.

[Addey, H. M.]

Royal picturesque hand-book of Liverpool . . . [Anon.] 8th ed. AH42 L752
Liverpool, 1852. S. 157 p. ill. map.

Addington, Rev. **H[enry].** 1820–.

Monumental brasses of Bedfordshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 77–92.) AC As7

Some account of the abbey church of St. Peter and St. Paul at Dorchester, Oxfordshire. [Anon.] AH42 D72
Oxford, 1845. O. 12+172+4 p. ill. 15 pl.

Published by the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture.

Adeline, [Jules]. 1840–.

Art dictionary containing a complete index of all terms used in art, architecture, heraldry, and archæology, tr. from the French and enlarged. London, 1891. O. 7+422 p. ill. AO Ad3

Les sculptures grotesques et symboliques, Rouen et environs; préface par Champfleury . . . Rouen, no date. Q. 3+16+418 p. ill. 2 pl. AK Ad3

No. 82 of 220 copies printed.

Adelphi, The, and its site. AH42

See **Wheatley, H. B.** L878

Adelung, Friedrich von. 1768–1843.

Die korssunschen thüren in der kathedralkirche zur Heil. Sophia in Nowgorod. Berlin, 1823. Q. 8+164 p. 9 pl. AH47 N85

Adhémar, [Alphonse] J[oseph]. 1797–1862.

Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, 1836. O. 8+250 p. and Atlas, F.[5] 62 pl. AL2 Ad4

Adler, Friedrich. 1827–.

Aus Andreas Schlüter's leben. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 13–44, 383–406. 2 pl.) AB Z31

Die baugeschichte von Berlin, vortrag gehalten . . . 6. Februar, 1861. Berlin, 1861. O. 32 p. AH43 B466

Die Elisabethkirche zu Wilhelmshaven. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 24, p. 287–292. 7 pl.) AB Z31

Die kloster-und stiftskirchen auf der insel Reichenau. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 19, p. 527–568. 5 pl.) AB Z31

Mittelalterliche backstein-bauwerke des preussischen staates. Berlin, 1862. F.[5] 2 v. in 1. ill. 100 pl. (In Zeitschrift für bauwesen. Supplement. 1862.) AB Z311

Contents: v. 1. Die mark Brandenburg.
v. 2. Die bauwerke der mark Brandenburg.

Das Pantheon zu Rom. Berlin, 1872. Q. 20 p. 3 pl. AH45 R763

Romanische baukunst im Elsass. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 28, p. 429–447, 547–562. 4 pl.) AB Z31

Schloss Chillon im Genfer See. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 10, p. 201–214. 4 pl.) AB Z31

Die stoa des Königs Attalos 2. zu Athen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 17–50. 7 pl.) AB Z31

Die St. Thomas-kirche zu Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 19–26, 321–328. 12 pl.) AB Z31

Adler, Friedrich, 1827–, and **Curtius, Ernst,** 1814–. AR495
Olympia, 1890. Ol91

Adler, Friedrich, 1827–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1876–81. Ol9

Adler, Friedrich, 1827–, and others.
Die baudenkmäler von Olympia. Berlin, 1892. F.[6] [5] p. 72 pl. AR495
(In Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) Ol91

Adler, Georg Christian. 1734–1804.
Ausführliche beschreibung der stadt Rom. AH45
Altona, 1781. Sq. O. [12]+354+[16] p. 12 pl. 3 maps. R746

Ægyptius, Matthæus. –1745.
See **Egizio, Matteo.** –1745.

Affreschi del palazzo ducale detto di Schifanoia in Ferrara. AH45
Ferrara, 1856. Q. 7 pl. 19 pl. F41

Agincourt, Jean Baptiste Louis George Seroux d'. 1730–1814.
Memoria sugli autori che hanno descritto le catacombe. (In AR45
Artaud de Montor, A. F. Viaggio nelle catacombe. 1835. p. 1–14.) R6881

Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite. [Anon.] AO8
Paris, 1814. Sq. F. 3+100+[1] p. 1 por. 37 pl. Ag4

Agustin, Antonio. 1516–86.
Dialogos de medallas, inscriciones, y otras antiguedades . . . AX
Madrid, 1744. O. [12]+470 p. 1 por. 26 pl. Au4
Plates printed on both sides of the folio.

Ahlburg, ——.
Die klosterkirche zu Riddagshausen. (In Zeitschrift für bau- AB
wesen. v. 7, p. 543–552. 3 pl.) Z31

Ainalov, D. [V.] and **Riedin, E. [K.]**
Kievo-Sofiski sobor; isslyedovanie drevnei mosaicheskoi i fres- AH47
kovoi zhivopisi: [The cathedral of St. Sophia at Kiev; description K54
of the old mosaic and fresco painting].
Sanktpeterburg, 1889. Nar. Q. [4]+156+[1] p. ill. 1 pl.

Aitchison, George.
Byzantine architecture. (In Royal institute of British architects. AC
Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 221–264.) R81

On colour as applied to architecture. (In Royal institute of British AC
architects. Papers. 1857–58, p. 47–60.) R81

Aitchison, George.

On iron as a building material. (In Royal institute of British architects. Papers. 1863–64, p. 97–107.) AC R81

The Roman thermæ. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 105–122. 3 pl.) AC R81

Aix (France) **musée.**

Le musée d'Aix, Bouches-du-Rhone; premiére partie comprenant les monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosité par H. Gibert. Aix, 1882. D. 31+623 p. 2 pl. AO2 Ai9

Akerman, John Yonge. 1806–73.

Archæological index to remains of antiquity of the Celtic, Romano-British and Anglo-Saxon periods. London, 1847. O. 12+[1]+204 p. ill. 20 pl. AR42 A12

Albert, Joseph. 1825–86.

Details, wanddekorationen, möbel . . . aus den königlich bayerischen schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herren-Chiemsee, sowie aus der königlichen residenz in München, gesichtet und mit . . . text versehen von L. Gmelin. München, no date. F.[5] [4] p. 100 pl. AN1 Al1

Alberti, Leon Battista. 1404–84.

L'architectvre et art de bien bastir diuisée en dix liures, traduicts de Latin en François par . . . J. Martin. Paris, 1553. F. [8]+228 f. ill. 1 pl. AA Al12

L'architettura, tradotta in lingua fiorentina da C. Bartoli . . . Firenze, Torrentino, 1550. F. 404 p. ill. 1 por. AA Al16

L'architettvra, tradotta in lingva fiorentina da C. Bartoli . . . Venetia, Franceschi, 1565. O. [4]+404+[27] p. ill. AA Al13

De re aedificatoria. Florentiae, 1485. Q. [204] f. AA Al11

Della architettura, della pittura e della statua, traduzione di C. Bartoli. Bologna, 1782. F.[4] [15]+341+[1] p. 69 pl. AA Al1

Della architettura . . . traduzione di C. Bartoli, con note apologetiche di S. Ticozzi . . . Milano, 1833. O. 26+401 p. por. Atlas. 28 pl. AA Al17

Of statues. (In Evelyn, John. 1620–1706. Account of architects and architecture. 1723. p. 61–74.) AA C35

Opera inedita et pauca separatim impressa H. Mancini curante. Florentiæ, 1890. O. 12+311 p. (Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana.) AA Al14

See **Fossati, C. G.** Tempio Malatestiano. 1794.

Albertolli, Ferdinando. –1844.

Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano. Q. 126 pl. AH45 R762

Albertolli, Ferdinando. –1844.

Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma ed in diverse città d'Italia. Milano, 1824. F.[6] [3] p. 24 pl. AH45 R761

Albertolli, Giocondo. 1742–1839.

Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli e da A. de Bernardis. Milano, 1787. F.[6] [6] p. 23 pl. AK Al1

Cenni storici sovra una cappella antica ricostruita in oratorio a Moncucco nella provincia di Milano . . . Milano, 1833. O. 11 p. 3 pl. AH45 M5812

Corso elementare di ornamenti architettonici. Milano, 1805. F.[6] 28 pl. AK Al11

Ornamenti diversi . . . Milano, 1843. F.[6] 22 pl. AK Al12

Albo dei sottoscrittori per la medaglia d'oro in onore del commendatore Gio. Batt. de Rossi e relazione della solennità nel presentarla in Laterano . . . xi dec. 1882. Roma, 1882. Q. 107+[4] p. AX Al1

Albrecht, Ignatz, editor.

See **Spallart, Robert von.** Versuch über das kostum der vorzüglichsten völker des alterthums. 1796–1811. AN4 Sp1

Album de la décoration usuelle ; choix de motifs modernes . . . de décoration et de sculpture ornementale. Paris, 1878. Sq. F. 2 v. 110 pl. AK Al14

Album della basilica di S. Antonio di Padova. [Padova] no date. Obl. Q. 36 pl. AH45 P137

Album des boiseries sculptées du chœur de Notre-Dame de Paris . . . Paris, 1855. F.[6] 8 p. 35 pl. AH44 P21

Album di diverse vedute di Firenze e di altre città della Toscana con . . . descrizione. Firenze, 1850. Obl. O. 20 pl. AH45 F662

Aldegrever, Heinrich. 1502–62.

[Designs.] (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer gesch. entwickelung. 1877–78. v. 1 pl. 87–100.) AK W51

Ornamente; facsimiles der im Kupferstich-cabinet München vorhandenen orig.-stiche, neu hrsg. von P. Seener. Regensburg, 1891. F. [1] p. 25 pl. AK Al2

Aldis, Elijah.

Carvings and sculptures of Worcester cathedral . . . London, 1873. Sq. F. [2]+20 f. 28 pl. AH42 W89

Aldrich, Henry. 1647–1710.

Elements of civil architecture, according to Vitruvius and other ancients and the most approved practice of modern authors, especially Palladio, tr. by P. Smyth. Oxford, 1789. Q. [70]+66+65 p. 1 por. 55 pl. AA AL2

Title-page and text in English and Latin.

Alesia: Étude sur la septième campagne de César en Gaule. 1858. AX
See [**Aumale, H. E. P. L. d'Orléans,** duc **d'**. 1822–]. Au5

Alexander, Sir **James Edward.** 1803–85.
Cleopatra's needle; the obelisk of Alexandria, its acquisition and removal to England described. AE8 Al2
London, 1879. D. 16+109 p. ill. 1 pl. map.

[**Alexander, William.**]
Observations on the construction . . . of meeting houses . . . embracing . . . the method of warming and ventilating. [Anon.] AE Al2
York, 1820. Q. 66 p. 5 pl.

Alexandre, Arsène. 1859–.
Histoire de l'art décoratif du 16e siècle à nos jours. AK
Paris [pref. 1891]. F.[5] 7+336 p. ill. 60 pl. Ar71

[**Alford, Henry,** dean of Canterbury. 1810–71.]
History and description of the restored parish church of Saint Mary, Wymeswold, Leicestershire. [Anon.] AH42 W98
London, [pref. 1846]. F. 2+23+[4] p. ill. 1 pl.

Alglave, Émile, 1842–, editor.
See **Bibliothèque** scientifique internationale.

[**Allais, Louis Jean, Détournelle, Athanase,** 1776–, and **Vaudoyer, A. L. T.,** 1756–1846.]
Projets d'architecture et autres productions de cet art, qui ont mérités les grands prix accordés par l'Académie, par l'Institut national de France . . . [Anon.] Paris, 1806. F.[6] 120 pl. AL2 Al5

Allan, W[illiam], civil engineer.
Strength of beams under transverse loads. New York, 1875. T. 114 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 19.) AI Al51

Theory of arches. New York, 1890. T. 121 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 11.) AI Al5
From Van Nostrand's engineering magazine.

Allard, Paul. 1841–.
L'art païen sous les empereurs chrétiens. AO
Paris, 1879. D. 15+324+[1] p. Al5

Allegranza, Giuseppe. 1715–85.
Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. AR45 M581
Milano, 1757. Q. 12+190+[1] p. 8 pl.

Allemagne, Henry René d'.
Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au 19e siècle . . . AJ
Paris, 1891. F. [3]+6+350 p. ill. 45 pl. Al5

Allen, Charles Bruce.

Rudimentary treatise on cottage building; or, Hints for improving dwellings of the labouring classes. 2d ed. London, 1854. D. ill. AE2 Al51

Allen, Frederick H.

Great cathedrals of the world. AE
Boston, 1886–88. F.[5] 2 v. 7+308 p. 130 pl. Al5
Paged continuously.

Allen, John Romilly.

Early Christian symbolism in Great Britain and Ireland before the thirteenth century. London, 1887. O. 19+408 p. ill. 4 pl. AX Al5
Rhind lectures in archæology for 1885.

Monumental history of the early British church. AE8
London, 1889. D. Al5

Notes on Celtic ornament; the key and spiral patterns. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 19, p. 253–308. 1 facsim.) AC So12

Notes on early Christian symbolism. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 18, p. 380–464.) AC So12

Notes on some undescribed stones with cup-markings in Scotland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 16, p. 79–143.) AC So12

On the discovery of a sculptured stone at St. Madoes, with some notes on [Celtic] interlaced ornament. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 17, p. 211–271.) AC So12

Allen, Lewis F.

Rural architecture . . . a . . . description of farm houses, cottages and out buildings . . . New York, 1863 [c. '52]. D. 378 p. ill. 1 pl. AE2 Al5

Allen, Thomas. 1803–33.

History and antiquities of the parish of Lambeth and the archiepiscopal palace, in the county of Surrey . . . [with] biographical sketches . . . London, 1827. O. 12+[1]+458 p. ill. 42 pl. 2 maps. 5 facsim. 2 tab. AR42 L17

History of the counties of Surrey and Sussex . . . illustrated . . . from original drawings by Nathaniel Whittock. AR42 Su7
London, 1829–30. Sq. F. 2 v. pl.

New and complete history of the county of York . . . illustrated . . . from original drawings by Nathaniel Whittock. AH42 Y87
London, 1828–31. Sq. F. 3 v. ill. 143 pl.

Allgemeine bauzeitung mit abbildungen . . . AB
Wien, 1836–. Q. & F.[5] ill. v. 1–55. Al5
V. 1–37 have text and plates bound separately. Edited by C. F. L. Förster.

Allgemeine bauzeitung mit abbildungen . . . Beilage. 1837–65. Wien, 1842–65. Q. ill. AB A15

7 v. of Beilage have title Literatur- und anzeigeblatt, 5 v. Notizblatt, 2 v. Ephemeriden, 1 v. Bauverordnungsblatt.

Allioli, Joseph Franz von. 1793–1873.
Die bronze-thüre des domes zu Augsburg, ihre deutung und ihre geschichte . . . Augsburg, 1853. Q. 4+72 p. 3 pl. AH43 Au44

Allmers, Hermann.
Der alterschrein der kirche zu Altenbruch im lande Hadeln, im auftrage des Vereins für geschichte und alterthümer der herzogthümer Bremen und Verden und des landes Hadeln, zu Stade photographisch dargestellt . . . Stade, 1873. Sq. F. [3]+15 p. 2 pl. AH43 Al76

Allom, Thomas, 1804–72, illustrator.
See **Britton, John,** 1771–1857 and **Brayley, E. W.,** 1773–1854. Devonshire and Cornwall, 1832. AH42 D49

See **Rose, Thomas.** Westmorland, Cumberland, Durham and Northumberland. 1832. AH42 A69

See **Walsh,** Rev. **Robert.** Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor. [1840(?).] AH496 C763

See **Wright,** Rev. **G. N.** 1812(?)–. France illustrated. [1847.] AH44 A33

Allonville, Armand François, comte **d',** 1764–1832, **Roger, P. [A.],** and others. AR44
Bibliothèque historique de la Picardie et de l'Artois. 1844. P58

Allori, Alessandro, 1535–1607, and others.
Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz, gemalt in . . . 1581–82. Berlin, 1880. F.[5] 44 pl. AH45 F675

Allport, Douglas.
Collections illustrative of the geology, history, antiquities and associations of Camberwell and . . . neighbourhood. Camberwell, 1841. O. 16+255+[4] p. ill. 13 pl. AR42 C14

Almain, C[onstant]. 1840–.
Monographie de la chapelle de Berlaymont, précédée de l'histoire sommaire du monastère de ce nom depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Bruxelles, 1878. F.[5] 10+[5] p. ill. 41 pl. AH493 B831

Alphand, [Jean Charles] A[dolphe]. 1817–.
Les promenades de Paris; histoire, description . . . des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs . . . étude sur l'art des jardins et arboretum. Paris, 1867–73. F.[7] 2 v. ill. 126 pl. AN8 Al6

Alphand, [Jean Charles] Adolphe, 1817–, and **Ernouf, A. A.,** baron, 1816–. AN8
L'art des jardins. 1885. Er6

Alphen, Daniel van, 1713–97, continuator.
See **Mieris, Frans van.** 1689–1763. Beschryving der stad Leyden. 1770–84. v. 2–3. AH492 L591

Alt, Heinrich.
Die heiligenbilder; oder, Die bildende kunst u. die theologische wissenschaft . . . historisch dargestellt . . . Berlin, 1845. O. 14+304 p. AO6 R11

Die alte kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. AH43
See [**Suur, Hemmo**]. M337

Alten, Friedrich von.
See **Boschen, H.** Die renaissance-decke im schlosse zu Jever, mit text von F. von Alten. 1883. AH43 J53

Alten, Georg von.
Die thoranlagen bei Hagia Triada zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 3, p. 28–48. pl. 3–4.) AR495 G81

Alteneck, Jakob Heinrich Hefner von. 1811–.
See **Hefner-Alteneck, Jakob Heinrich von.** 1811–.

Alterthümer und kunstdenkmale des bayerischen herrscher-hauses. AR43
See [**Aretin, K. M.** freiherr **von.** 1796–1868]. A5

Alticchiero. AH45
See **Rosenberg-Orsini, Giustiniana** (**Wynne**) gräfin. 1730–91. Al7

Alviella, Eugène, comte **Goblet d'.** 1846–.
See **Goblet d'Alviella, Eugène,** comte. 1846–.

Alvino, Francesco.
Anfiteatro Campano illustrato e restaurato. Terza edizione col paragone di tutti gli anfiteatri d'Italia ed un cenno sugli antichi monumenti di Capua. Napoli, 1842. F.[6] 20 p. 16 pl. AE4 Al8

Amador de los Rios, José. 1818–78.
See **Rios, José Amador de los.** 1818–78.

Amadutius, Johannes Christophorus. 1740–92.
See **Amaduzzi, Giovanni Christoforo.** 1740–92.

Amaduzzi, Giovanni Christoforo, 1740–92, and **Venuti, Ridolfino,** 1705–63. AO8
Vetera monumenta. 1776–79. V56

[Amàt, Andres.]
[Tratado 1º–4º de la fortificacion; por el cadete del Cuerpo rl. de artilleria Dn Andres Amàt Tortòsa. Oran, 1757.] T. 153 f. 33 pl. AE7 Am1
Neatly written manuscript. Plates 13 and 14 missing.

Amati, Carlo. 1776–1852.
Regole del chiaro-oscuro in architettura. Milano, 1840. F.[5] 16 p. 14 pl. AL2 Am1

Amati, Carlo, 1776–1852, translator.
See **Wiebeking, K. F. von.** 1762–1842. Memoria sullo stato dell' architettura civile nel medio-evo. 1825. AA W635

Ambras castle (Austria).
Kunstwerke und geräthe des mittelalters und der renaissance in der Ambraser-sammlung . . . hrsg. und erläutert von E. freiherrn von Sacken. Wien, no date. Sq. F.[4] 60 p. 40 pl. AO2 Am1

Ambros, August.
Der dom zu Prag. Prag, 1858. T. 8+375 p. ill. 12 pl. AH436
Two pages of music.

Ambrosch, Joseph Julius Athanasius. 1804–56.
De Charonte etrusco commentatio antiquaria; accedunt vasorum fictilium, quae in Museo reg. Berolinensi asservantur, picturae . . . Vratislaviae, 1837. Q. 72 p. 3 pl.

Amé, Émile. 1821–.
Les carrelages émaillés du moyen-âge et de la renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages, mosaïque, labyrintes, dalles incrusteés. Paris, 1859. F. [23]+[171]+210 p. ill. 90 pl. AJ2 Am3
No. 54 of 300 copies printed.

Amended building law as applied to the city of New York, passed 1892. New York, 1892. D. 67 p.
From Architecture and building.

American architect and building news, publisher. AH73
See **Monographs** of American architecture. 1886–88. A11

American institute of architects.
Proceedings of the annual convention. 1867, 1889–92. Chicago, 1867–92. O. 4 v. ill. AC Am3
Edited by J. W. Root.

Ames, Joseph, 1689–1759, editor. AW
See **Wren, Christopher.** 1675–1747. Parentalia. 1750. W921

L'Ami des monuments et des arts . . . [revue] fondée et dirigée par Charles Normand. Paris, 1887–93. O. ill. pl. 7 v. AB Am5

Amici, Domenico.
Raccolta delle principali vedute di Roma. AH45
Roma, 1835. Obl. F. 43 pl. R688

Amico, Bernardino.
Trattato delle piante et immaginj de sacri edifizi di Terra Santa, AH569
disegnate in Ierusalemme . . . aggiuntoui la strada dolorosa . . . J494
Firenze, 1620. [col. 1619]. Q. [10]+65 p. 35 pl.

Amico, Giovanni.
L'architetto prattico, in cui con facilità si danno le regole per ap- AA
prendere l'architettura civile. . . Am5
Palermo, 1726. Q. [20]+185+[43] p. ill. 29 pl.

Amiens (France)—**Société des antiquaires de Picardie.**
See **Société des antiquaires de Picardie.**

Amiet, Jacob J.
Der erbauer der kathedrale zu Solothurn, Cajetan Matthäus AW
Pisoni, seine vorgänger und kunstgenossen . . . P67
Bern, 1865. F. [3]+40 p. ill. 1 por.

Amírola, Eugenio Llaguno y.
See **Llaguno y Amírola, Eugenio,** fl. 1774.

Amman, Jost. 1539(?)–91.
Wappen & stammbuch. München, 1881. O. 178+[2] p. ill. AW1
(Liebhaber-bibliothek alter illustratoren in facsimile. v. 3.) AM6
Reprint of the edition of 1589.

Ammann, A., and **Garnier, J. L. C.** 1825–. AE2
L'habitation humaine. 1892. G18

Amouroux, Jules, Armengaud, J. E. the elder, 1810–,
and **Armengaud, Charles,** 1813–. AL2
Nouveau cours raisonné de dessin industriel. 1848. Ar5

Amsterdam (Holland)—**Exposition. 1873.**
Objets d'art et de curiosité tirés des . . . collections hollandaises; AO4
orfèvrerie, ivo[i]res, faïences, émaux . . . avec le catalogue . . . Am8
par H. Havard . . . Haarlem, 1873. F. 184 p. ill. 4 pl.
303 copies printed.

Amsterdam (Holland)—**Exposition. 1883.**
Catalogue illustré officiel de la section des beaux-arts de l'Exposi- AO4
tion . . . pub. sous la direction de F. G. Dumas. Am81
Paris [1883]. O. 319+3 p. ill.

Amsterdam (Holland)—**Koninklijke akademie van wetenschappen,** editor. AH492
See **Janssen, L. J. F.** De muurschilderijen der St. Janskerk te G65
Gorinchem. 1858.

Amsterdam (Holland)—**Maatschappij tot bevordering der bouwkunst.**
Bouwkundige bijdragen . . . onder redaktie van Js. Warnsinck . . . AA
Amsterdam, 1851–71. Q. 6.–18. deel en bylagen. ill. pl. Am8

Amyot, Thomas. 1775–1850.
Defence of the early antiquity of the Bayeux tapestry. (In AB
Archæologia. v. 19, p. 192–208.) Ar2

Some account of the abbey church of Tewkesbury. (In Society of AH42
antiquaries of London. Vetusta monumenta. v. 5.) F.[6] 10 p. 14 pl. A45
Read before the Society of antiquaries, 9th June, 1825.

Anales del Muséo nacional de México. AC
See **Mexico—Muséo nacional.** Anales. M57

Anatolica; or, The journal of a visit to . . . ancient ruined
cities of Caria, Phrygia, Lycia, and Pisidia. 1874. AR56
See **Davis,** Rev. **E. J.** A8

L'ancienne France; études illustrées d'après les ouvrages AK
de Paul Lacroix. Paris, 1887–88. 2 v. O. ill. pl. In2
L'INDUSTRIE et l'art décoratif aux deux derniers siècles. 1887.
SCULPTEURS et architectes: L'Académie d'architecture. 1888.

Ancona, Alessandro d'. 1835–.
Catalogo descrittivo della raccolta egizia, preromana ed etrusco- AP
romana di A. in Milano. Milano, 1880. Q. 20 pl. An2

Anděl, Anton.
Die geschichte des akanthusblattes in der decorativen kunst. AK
Graz, 1891. Q. 11 p. 2 pl. An2
Gratz (Austria)—Staats-unterrealschule. Jahresbericht.

Anderson, Charles.
Ancient models; or, Hints on church-building. New ed. enl. AE
London, 1841. S. 4+[1]+211 p. ill. 1 pl. An2

Anderson, James. 1739–1808.
Account of ancient monuments and fortifications in the high- AB
lands of Scotland. (In Archæologia. 1779. v. 5, p. 241–266. pl.) Ar2

Anderson, John Corbet.
Croydon church, past and present. See, below, Monuments and AH42
antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at C887
Croydon. 1871.

Croydon old church, parish register and the Whitgift charity. AH42
[London] 1878. Q. 113 p. ill. 13 pl. 1 tab. C886

Anderson, John Corbet.

Monuments and antiquities of Croydon church in the county of Surrey, comprising a description of that structure, its monuments and brasses . . . Croydon, 1856. Q. 71 p. ill. 4 pl. AH42 C885

Monuments and antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at Croydon in the county of Surrey . . . destroyed by fire . . . Jan., 1867. [London] 1871. F.[4] 2+113 p. ill. 8 pl. AH42 C887

Has half title Croydon church, past and present.

Parish church of St. John the Baptist at Croydon, Surrey, as it was rebuilt during . . . 1867–9, after the designs of G. Gilbert Scott. [London] 1871. F.[4] [3]+25+[2] p. ill. 28 pl. AH42 C887

Bound with his Monuments and antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at Croydon. 1871.

Roman city of Uriconium at Wroxeter, Salop: illustrative of the history and social life of our Romano-British forefathers. London, 1867. D. 10+150 p. ill. 12 pl. AR44 W94

Shropshire; its early history and antiquities . . . London, 1864. Nar. Q. pl.

Anderson, Joseph.

Ancient Scottish weapons, a series of drawings by . . . James Drummond, with introduction & descriptive notes. Edinburgh, 1881. F.[5] [3]+26+[112] p. ill. 54 pl. AN5 An2

No. 235 of 500 copies printed.

Scotland in early Christian times . . . Edinburgh, 1881. O. 2 v. ill. 7 pl. AR41 A5

Rhind lectures in archæology for 1879–80.

Scotland in Pagan times; the iron age. Edinburgh, 1883. O. 20+314 p. ill. 1 pl. AR41 A4

Rhind lectures in archæology for 1881.

Anderson, R.

Examples of the municipal, commercial, and street architecture of France and Italy, from the 12th to the 15th century. Edinburgh, 1877. F. 103 pl. AH44 A57

Anderson, William. 1842–.

Pictorial arts of Japan, with . . . remarks upon the pictorial arts of the Chinese and Koreans. London, 1886. F.[5] 19+[1]+276 p. ill. 80 pl. AO An2

Anderson, William, 1842–, compiler.

See **British Museum.** Descriptive and historical catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings. 1886. AO6 B77

Anderson, William J.

Architectural studies in Italy. Glasgow [pref. 1890]. F.[5] Unpaged. 41 pl. AH45 A31

No. 76 of 150 copies printed.

André, J[ules Louis]. 1819–.
Nouvelle ménagerie des reptiles au Jardin des plantes à Paris. AE6
Paris, 1880. F.[4] 8 p. 10 pl. An2
Photographic view of the menagerie and portrait of the author inserted.

André, Pierre.
Théâtre et forum d'Ostie. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 492–505.) AB M48

Andreä, Carl.
Monumente des mittelalters und der renaissance aus dem sächsischen erzgebirge, die klosterkirche Zschillen, jetzt Wechselburg, und die rochlitzer Kunigundenkirche . . . AH43 Sa95
Dresden, 1875. F.[7] [4] p. 50 pl.

Andree, Julius, editor.
See **Elis, Carl.** –1889. Handbuch der mosaik- und glasmalerei. 1891. AJ2 E14

Andrews, John, geographer.
Plans of the most capital cities . . . in Europe and some remarkable cities in the other three parts of the world . . . AX An2
London [1792]. Ob. Q. 42 pl.

Andrews, William, editor. AH42
Bygone Yorkshire. Hull, 1892. O. [5]+267 p. ill. 1 pl. Y84

Andriessen, Andreas.
Plegtige inhuldiging van Willem Karel Henrik Friso, prinse van Oranje en Nassau . . . als markgraf van Vere, op den 1. Juny . . . 1751. AW2 An2
Amsterdam, 1751. F.[5] [10]+52+4 p. ill. 11 pl.

Androuet Du Cerceau, Jacques. –1592.
See **Du Cerceau, Jacques Androuet.** –1592.

Androvetius, Jacobus. –1592.
See **Du Cerceau, Jacques Androuet.** –1592.

Anecdotes of British topography. AR42
See [**Gough, Richard.** 1735–1809]. A17

Angeli, Paolo degli. 1582(?)–1647.
Basilicae S. Mariae maioris de urbe a Liberio Papa I. usque ad Paulum V. descriptio et delineatio. Romae, 1621. F. 252 p. pl. AH45 R753

Angell, Samuel. 1800–66.
On the open spaces of [London]. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 107–117.) AC R81

Some account of the life and works of Baldassare Peruzzi. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 103–110.) AC R81

Angell, Samuel, 1800–66, and **Evans, Thomas.**
Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by William Harris and Samuel Angell, in . . . 1823. AH45 Se4
London, 1826. F.[6] [3]+56 p. ill. 9 pl.

Angelus, Paulus. 1582(?)–1647.
See **Angeli, Paolo degli.** 1582(?)–1647.

Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.
Catalogue of the . . . exhibition, Royal Albert hall, London, 1887, compiled by Joseph Jacobs and Lucien Wolf, illustrated by Frank Haes. London, 1888. Nar. Q. 26+214 p. 28 pl. AP An4
Édition de luxe.

Angus, W[illiam]. 1752–1821.
Seats of the nobility and gentry in Great Britain and Wales . . . AH42
[London] 1787. Ob. O. Unpaged. 63 pl. A97

Annales archéologiques. Paris, 1844–70. Sq. O. ill. 27 v. AB An7
Edited by A. N. Didron and continued after his death by E. A. Didron.
——— Table analytique et méthodique par X. Barbier de Montault. Paris, 1881. Sq. O. 543 p. v. 28.

Annali della fabbrica del duomo di Milano dall' origine fino al presente.—Appendice. Milano, 1877–83. O. 8 v. AH45 M5811

Annoni, Carlo.
Monumenti della prima metà del secolo XI, spettanti all' arcivesco di Milano Ariberto da Intimiano . . . Milano, 1872. F. 238+[3] p. 8 pl. AR45 M58
Illuminated in gold and colors.

Annuaire historique du Département de l'Yonne . . .
Auxerre, 1837–93. O. ill. v. 1–34, 37–50, 52–57 in 27 v. AB An71
Vols. 1–14 known as Annuaire statistique du Département de l'Yonne.
——— Tables analytiques 1837–60. Auxerre, 1862. O. 1 v.

Antero María, Saint **Bonaventura.** 1620–86.
See **Bonaventura, Antero María,** saint. 1620–86.

Le antichità di Ercolano. AR45
See **Piroli, Tommaso.** 1750–1824. H414

Antichità di Pozzuoli, Cumae Baja. AR45
See [**Paoli, P. A.** 1720–90(?)]. P871

Antiquarian itinerary. AH42
See [**Storer, J. S.** 1771(?)–1854]. A48

Antiquarische gesellschaft in Zürich. AC
Mittheilungen. Zürich, 1841–. Q. ill. v. 1–22 in 12. An8

Antiquitates architectonicæ: allerley alte wolbewärte architectur stuck zum verstand der V. seülen nutzlich und dienstlich. Zürich, 1596. F. 14 pl. AA An8

Antiquitates Belgicæ. AH492
See **Royen, Jacob van,** publisher. A13

Antiquitates Sarisburienses. AR42
See [**Ledwich,** Rev. **Edward.** 1738–1823]. Sa3

Antiquités de la ville de Lyon. AR44
See **Colonia, Dominique de.** 1660–1741. L992

Antiquités mexicaines. AR72
See **Dupaix, Guillelmo.** A1

Antoine, Jacques Denis. 1733–1801.
Plans des divers étages et coupe de l'Hôtel des monnaies à Paris. AH44
Paris, 1826. F.[3] 6+[2] p. 12 pl. in 9. P324

Antoine du Mont Royal. 1622–.
Les glorieuses antiquitez de Paris. Paris, 1879. O. [11]+95+[3] p. (In Coll. des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 2.) AH44 A52
No. 64 of 330 copies printed.

Antolini, Giovanni Antonio. 1754–1841.
Disamina di altri monumenti antichi nella città di Assisi. F.[5] 17 p. 4 pl. AH45 C812
Bound with his Il tempio di Ercole in Cori. 1828.

Idee elementari di architettura civile per le scuole del disegno. Edizione 2da. . . . Milano, 1829. F.[5] 39+17+[2] p. 24 pl. AH45 C812
Bound with his Il tempio di Ercole in Cori. 1828.

Osservazioni ed aggiunte ai Principii di architettura civile di F. Milizia. . . . Milano, 1817. O. 10+219 p. AA An81

Principi di architettura civile. 2da ed. Milano, 1847. 33 pl. AA An8

Progetto sul foro che doveva eseguirsi in Milano. AH45
Milano, 1811 (?). F.[6] 24+[2] pl. M599

Le rovine de Veleia, misurate e disegnate. AR45
Milano, 1819–22. F.[5] 2 pts. in 1 v. 19 pl. V54

Il tempio di Ercole in Cori. Edizione 2da. . . . AH45
Milano, 1828. F.[5] 11 p. 5 pl. C812

Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di A. Palladio. Edizione 2da. . . . Milano, 1828. F.[5] 16+[3] p. 10 pl. AH45 As71

Antolini, Giovanni [Antonio]. 1754–1841.
Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole del Palladio. 2da ed. Milano, 1828. F. 10 pl. AH45 C812

Bound with his Il tempio di Ercole in Cori. 1828.

Antonini, Carlo.
Manuale di vari ornamenti componenti la serie de' vasi antichi sì di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori . . . Roma, 1821. F. 3 v. in 1. 193 pl. AN2 An8

Antonini, Carlo, editor. AA
See **Vignola, G. B. da.** 1507–73. Il Vignola illustrato. 1770. V685

Antwerp (Belgium)—**Académie d'archéologie de Belgique.**
See **Académie d'archéologie de Belgique.**

Antwerp (Belgium)—**Exposition. 1885.**
Antwerpen und die weltausstellung, 1885, von R. Corneli. Deutsche ausgabe von A. Liederwald und K. F. Pfau. Leipzig, 1887. F.[4] 322 p. ill. 1 por. AO4 An8

Anzeiger für schweizerische alterthumskunde. 1869–91. AB
Zürich, 1869–. O. ill. v. 1–6. An91

Title-page in German and French.
Continuation of Anzeiger für schweizerische geschichte und alterthumskunde.

Anzeiger für schweizerische geschichte. 1870–89. AB
Bern, 1873–89. O. ill. v. 1–5. An92

Vols. 2–4 published at Solothurn.
Continuation of Anzeiger für schweizerische geschichte und alterthumskunde.

Anzeiger für schweizerische geschichte und alterthumskunde. 1855–68. Zürich, 1860–68. O. ill. 3 v. AB An9

Continued by Anzeiger für schweizerische alterthumskunde ,1869–91, and Anzeiger für schweizerische geschichte, 1870–89.
Title-page in German and French.

Appell, J[ohann] W[ilhelm]. 1829–.
Monuments of early Christian art; sculptures and catacomb paintings . . . London, 1872. O. [4]+68 p. ill. AO Ap4

Appell, J[ohann] W[ilhelm], 1829–, editor.
See [**Colonna, Francesco.** 1449(?)–1527]. Dream of Poliphilus; fac-similes of woodcuts in the "Hypnerotomachia Poliphili," Venice, 1499, with descriptions by J. W. Appell. 1889. AX C71

Apprentices' library (New York city).
See **New York** (city)—**Apprentices' library.**

Apuzzo, Nicola d'.
Investigazioni preliminari per la scienza dell' architettura civile. Napoli, 1844. O. 8+272 p. AA Ap9

Aquino, Carlo d'. 1654–1737.
Sacra exequialia in funere Jacobi II, Magnæ Britanniæ regis, exhibita . . . in templo . . . sancti Laurentii in Lucina. AW2 Aq5
Romae, 1702. F. 43 p. 19 pl.

Arabesques antiques des bains de Livie et de la Villa Adriana. AK
No place, 1785. F.[6] 14 pl. Ar1

Arbois de Jubainville, [Marie Henri] d'. 1827–.
Répertoire archéologique de Département de l'Aube . . . AR44
Paris, 1861. Q. 146 p. Au15
Published by Ministère de l'instruction publique.

Archæologia; or, Miscellaneous tracts relating to antiquity. AB
London, 1770–. Q. & Sq. F. ill. v. 1–53. Ar2
Published by the Society of antiquaries of London.
——— Index. v. 1–50. London, 1809–89. Q. & Sq. F. 3 v.

Archæologia Cantiana.
See **Kent archæological society.**

Archæologia Scotica.
See **Society of antiquaries of Scotland.**

Archæological institute of Great Britain and Ireland.
Catalogue of antiquities, works of art and historical Scottish relics, exhibited in the museum during their annual meeting held in Edinburgh, July, 1856 . . . [compiled by A. Way]. AR41 A1
Edinburgh, 1859. O. 33+233 p. ill. 4 por. 31 pl.

Memoirs illustrative of . . . Norfolk and the city of Norwich, communicated to the annual meeting held at Norwich, July, 1847, with a . . . report of the proceedings . . . AR42 N83
London, 1851. O. [8]+56+224 p. ill. 34 pl.

Old London; papers read at the London congress, July, 1866. AH42
London, 1867. O. 11+376 p. ill. 1 por. L894

Archäologischer anzeiger. AB
Berlin, 1849–67. O. 19 v. Nos. 1–228. Ar23
Forms part of Archäologische zeitung, v. 7–25, the other part being Denkmäler, forschungen und berichte.

Archäologische zeitung. AB
Berlin, 1843–85. Q. ill. 43 v. in 14. Ar23
Edited by E. Gerhard.
Vols. 5–6 also known as New ser. v. 1–2, and v. 26–33 as New ser. v. 1–8; v. 7–25 are made up of two parts, (1) Denkmäler, forschungen und berichte, v. 1–19, and (2) Archäologischer anzeiger, v. 1–19.
——— Register. Berlin, 1886. O. 6+[2]+380 p.

Archer, James Henry Lawrence.
Orders of chivalry, from the original statutes of the various orders of knighthood, and other sources of information. AX Ar2
London, 1887. F. 28+[1]+355 p. 66 pl.

Archer, John Wykeham. 1808(?)–64.
Vestiges of old London . . . etchings from original drawings, illustrative of the monuments and architecture of London, in the first, fourth, twelfth, and six succeeding centuries, with descriptions . . . AH42 L876
London, 1851. F.[4] Various paging. 37 pl.

Architectura canonica. AE P53
See **Philecclesius Ignotus,** pseudonym.

Architectura ecclesiastica Londini. AH42 L893
See **Booth, John.**

Architectural association of London.
Visit to the domed churches of Charente, France, in . . . 1875; published as a memorial to Edmund Sharpe . . . AH42 C37
[London, 1880 (?).] Sq. F. [3]+19+48 p. 60 pl.

Architectural association sketch book. AB Ar27
London, 1867–78. Sq. F.[5] & F.[5] ill. v. 1–11 in 7.

Architectural institute of Scotland. AC
Transactions. Edinburgh, 1851–52. O. v. 1–2. 25 pl. Ar24

Architectural league of New York.
See **New York** (city)—**Architectural league.**

Architectural magazine and journal of improvement in architecture, building and furnishing. AB
London, 1834–38. O. ill. 5 v. Ar22
Edited by J. C. Loudon.

Architectural notices of the churches of the archdeaconry of Northampton. AH42
See **Parker, John Henry.** 1806–84. N812

Architectural precedents, with notes and observations . . . edited by an architect . . . AI
London, 1840. O. 76+32+118 p. 23 pl. Ar2

Architectural publication society, compiler.
Dictionary of architecture. AA
London, 1853–92. F.[4] 8 v. in 5. ill. 223 pl. Ar21
Contents, v. 1, A–C; v. 2–3, D–H; v. 4–5, I–M; v. 6, N–Q; v. 7–8, R–Z.

Architectural publication society, publisher.
Detached essays and illustrations . . . AA
London, 1853. F.[4] Various paging. ill. 28 pl. Ar211

Architectural record; published quarterly, with illustrations. New York [1891–93]. O. 2 v. ill. pl. AB Ar38

Architectural sketch book. Boston, 1874–76. Sq. F.[4] v. 1–4. AB Ar32

Edited by Portfolio club (Boston).

Architectural studies. New York, 1885–91. Q. 10 pts. in 2 v. 120 pl. AA Ar23

Architecture and building. New York, 1883–. Sq. F. & F. ill. v. 2–19. AB Ar25

Vols. 1–11 have title "Building."

L'architecture des nations étrangères . . . à l'Exposition.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1867.**

Architecture français; plans, coupes et profils de palais, châteaux, hôtels et maisons particulières de la ville de Paris et de ses environs . . . F.[5] 86 pl. AH44 A14

Collection of 86 plates, with manuscript title-page.

Architecture françoise; ou, Recueil des plans . . . des maisons royales, de quelques églises de Paris et de châteaux et maisons de plaisance . . . de France . . . Paris, 1738. F.[6] 82 pl. AH44 A28

Published by P. J. Mariette.

L'architecture françoise. AH44
See [**Marot, Jean,** 1630(?)–97(?), and **Marot, Daniel,** 1660(?)–]. A15

L'architecture; journal hebdomadaire de la Société centrale des architectes français. Paris, 1888–. Sq. F.[4] ill. v. 1–6. AB Ar26

L'architecture militaire. AE7
See **Fritach, Adam.** F91

Architecture moderne. AA
See [**Briseux, Charles Étienne.** 1680(?)–1754]. B771

Architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam . . . Amsterdam, 1719. F.[5] 22 p. 109 pl. AH492 Am8

Architekten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen. AC
Notizblatt. Cöln, 1876–77. F. ill. v. 1–2 in 1. Ar25

Edited by C. Jüttner.

Architekten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen, editor.
See [**Knaus, L.**] Kölner thorburgen und befestigungen 1180–1882. [Pref. 1884]. AH43 C73

Architektonische bilderbogen. 1886–92 in 2 v. AB
Berlin, 1886–92. F.[5] ill. Ar31

Edited by W. Wicke.

Architektonische rundschau. AB
Stuttgart, 1885–93. F.[4] ill. v. 1–9. Ar28

Edited by L. Eisenlohr and C. Weigle.

Architektonisches skizzen-buch . . . AB
Berlin, 1855–86. F.[4] 1206 pl. pt. 1–201. Ar24

Parts 1–29, 2d edition, 1855–57.

Die architektur der Hannoverschen schule; moderne werke der baukunst und des kunstgewerbes in mittelalterlichem stil. AB Ar35
Hannover-Linden, 1889–. F. ill. v. 1–4.

Edited by G. Schönermark.

Die architektur und das kunstgewerbe des XVII. und XVIII. jahrhunderts; hrsg. von R. Dohme and C. Gurlitt.
Berlin, 1888–89. F.[5] 2 v. pl.

GURLITT, C. 1850–. Das barock- und rococo-ornament Deutschlands. 1889.
GURLITT, C. 1850–, editor. Möbel deutscher fürstensitze. 1888.

Architektur=studien; aufnahmen und entwürfe hrsg. vom Akademischen architekten verein an der Technischen hochschule zu München. München, 1887–. F. pt. 1–34. ill. AB Ar36

Architektur=studien; zur verständigung. AA
Homburg v. d. höhe, 1878. O. 26 p. Ar22

Archiv für die zeichnenden künste, mit besonderer beziehung auf kupferstecher- und holzschneide-kunst und ihre geschichte . . . Leipzig, 1855–70. O. ill. 16 v. in 7. AB Ar3

Edited by R. Naumann.

Archiv für Frankfurts geschichte und kunst. [1839–89.] Frankfurt am Main, 1858–89. Q. ill. 2 v.; new ser. 11 v. in 5; 3d ser. v. 1–2 in 1. AB Ar29

Edited by Verein für geschichte und alterthumskunde, Frankfort on the Main (Ger.).

Archiv für ornamental kunst . . . redig. von M. Gropius; mit . . . text von L. Lohde. Berlin, 1876–79. F. 12 pts. pl. AB Ar37

Archives annuelles de la Normandie. AB
Caen, 1824–26. O. ill. 2 v. in 1. Ar34

Edited by L. Du Bois.

Archives de l'art français. Paris, 1851–60. O. 12 v. in 6.

Vols. 1, 3, 5, 7, 9, 11. CHENNEVIÈRES-POINTEL, C. P., marquis de. 1820–. Archives de l'art français. 1851–60.
v. 2, 4, 6, 8, 10, 12. MARIETTE, P. J. 1694–1774. Abecedario. 1851–60.

Les archives de la France pendant la révolution. AR44
See [**Laborde, L. E. S. J.,** marquis **de.** 1807–69]. A3

Archives des missions scientifiques et littéraires; choix de rapports et instructions pub. sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et des cultes. AB Ar21
Paris, 1850–. O. ser. 1, 8 v. ser. 2, 7 v. ser. 3, v. 1–14.

From 1859–63 the publication was discontinued.

Archives municipales de Bordeaux. AH44
Bordeaux, 1874. Q. ill. pl. B641

Extra v. DROUYN, F. J. L. 1816–. Bordeaux vers 1450. 1874.

Archivio storico dell'arte. Roma, 1889–93. F. ill. v. 1–6. AB Ar33

Edited by D. Gnoli.

Arclais de Montamy, Didier François d'. 1702–65.
See **Montamy, Didier François d' Arclais de.** 1702–65.

Arco, Carlo d'. 1799–1872.
Delle arti e degli artefici di Mantova . . . AO
Mantova, 1857. F. 2. v. in 1. 59 pl. 2 facsim. Ar21

Arco di Costantino. [Rome] 1807. Q. [3] p. 9 pl. AK L89

Bound with Losi, C. Ornamenti d'architettura. 1773.

Arendt, K.
Das monumentale Trier von der Römerzeit bis auf unsere tage . . . AH43
Luxemburg, 1892. F.[5] [6]+43+[5] p. 13 pl. T722

[**Aretin, Karl Maria,** freiherr **von.** 1796–1868.]
Alterthümer und kunstdenkmale des bayerischen herrscherhauses . . . [Anon.]. AR43 A5
München, 1854–71. F.[6] Unpaged. ill. 54 pl. 1 tab.

Argnani, Federigo.
Le ceramiche e maioliche faentine della loro origine fino al principio del secolo 16 . . . AN2 Ar3
Faenza, 1889. Q. 12+83 p. 20 pl.

Armaillé, —— comte **d'.**
Catalogue des objets d'art et de . . . ameublement . . . marbres, bronzes, orfèvrerie, tableaux, dessins, tapisseries composant . . . [sa] collection . . . et dont la vente aura lieu . . . 5 et 6 juin 1890 . . . AO2 Ar5
[Paris, 1890.] F. 55 p. 17 pl.

Armellini, Mariano.
Il cimitero di S. Agnese sulla Via Nomentana descritto ed illustrato. AR45 R681
Roma, 1880. O. 8+424 p. ill. 16 pl.

Armengaud, Charles, 1813–, **Armengaud, J. E.,** the elder, 1810–, and **Amouroux, Jules.** AL2
Nouveau cours raisonné de dessin industriel. 1848. Ar5

Armengaud, [Jacques Eugène], the elder, 1810–, **Armengaud, [Charles]**, 1813–, and **Amouroux, [Jules]**.
Nouveau cours raisonné de dessin industriel appliqué . . . à la mécanique et à l'architecture . . . Paris, 1848. Q. 360 p. AL2 Ar5

La armeria real. AN5
See **Jubinal, M. L. A.** 1810–75. J87

Les armes et l'armurerie à travers les siècles. AN5
See [**Marquis, Raoul.** 1863–]. M34

Armitage, Edward. 1817–.
Mural painting. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 254–264.) AC R81

Armstrong, John, bp. 1813–56.
A paper on monuments. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 1–14.) AC Ex3

Armstrong, Robert, civil engineer.
Chimneys for furnaces, fireplaces and steam boilers. 2d Amer. ed. . . . [with] an essay on high chimneys by L. Pinzger. New York, 1883. T. 104 p. 1 pl. (Van Nostrand's science ser. v. 1.) A1 Ar5

Armstrong, Walter. 1850–.
The Thames from its rise to the Nore. London, no date. Sq. F. 2 v. ill. 13 pl. 2 maps. AH42 T327

Arnaldi, Enea, conte. 1716–.
Delle basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza. Vicenza, 1767. Q. 135 p. 8 pl. AH45 V662
Portrait of Andrea Palladio inserted.

Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi, all' uso moderno accommodato. Vicenza, 1762. Q. 32+81+58p. 6 pl. AE4 Ar6

Arnaud, A[nne] F[rancois]. 1787–1846.
Voyage archéologique . . . dans le Département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes . . . Troyes, 1837. Sq. F. 243 p. 121 pl. AR44 Au1

Arnaud, C. P.
Recueil de tombeaux des quatre cimetières de Paris, avec leurs épitaphes et leurs inscriptions. Paris, 1817–25. O. 2 v. 100 pl. AE8 Ar6

Arndt, Paul. AN2
Studien zur vasenkunde. Leipzig, 1887. O. 9+170 p. Ar6

Arneth, Joseph [Calasanza], ritter **von**. 1791–1863.
Die antiken gold- und silber-monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien. Wien, 1850. F.[6] 87+[6] p. 41 pl. (In his Monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien.) AM4 Ar6

Arneth, Joseph [Calasanza], ritter von. 1791–1863.
Die cinque-cento-cameen und arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner zeitgenossen im k. k. münz- und antiken-cabinette zu Wien. Wien, 1858. F.[6] 10+132+[2] p. 22 pl. (In his Monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien.) AN6 Ar6

Monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien. Wien, 1850–58. F.[6] 2 v. pl.

Contents: Die antiken gold- und silber monumente. 1850.
Die cinque-cento-cameen. 1858.

Arnold, Bernhard. 1838–.
Das altrömische theatergebäude; eine studie. Leipzig, 1873. Q. 24 p. 1 pl. AE4 Ar63

Arnold, C. D.
Studies in architecture at home and abroad. New York [c. 1888]. Sq. F. 20 pl. AA Ar6

Arnold, Rev. **Frederick Henry,** editor.
See **Spershott,** Rev. **James.** 1709–89. Memoirs of Chichester. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 219–231; v. 30, p. 147–160.) AC Su8

Arnold, Friedrich, architect.
Der herzogliche palast von Urbino . . . mit erläuterndem texte. Leipzig, 1857. Sq. F.[7] [10] p. 50 pl. AH45 Ur1

Arnswald, B. von.
See **Schwind, Moritz von.** 1804–71. Die wandgemälde des landgrafensaales auf der Wartburg . . . text von B. von Arnswald. 1885. AH43 W26

Arphe y Villafañe, Juan de. 1535–.
Varia commensuracion para la escultura y arquitectura . . . 7a impresion . . . Madrid, 1795. F. 12+298 p. ill. AA Ar63

Art de la verrerie. AN3
See **Neri, Antonio.** 16th cent. N35

Art journal; illustrated catalogue: The industry of all nations, 1851. London [1851]. Sq. F. 26+328+[62] p. ill. AO Ar7

——— The Exhibition of art-industry in Dublin, 1853. [London, 1853]. Sq. F. 8+64 p. ill. 16 pl. AO Ar71

——— The Exhibition of art-industry in Paris, 1855. [London, 1855]. Sq. F. 20+46 p. ill. AO Ar71

Art of building in ancient and modern times; or, Architecture illustrated. New York, 1856. Q. 10+220+9 p. and Atlas. Ob. O. 60 pl. AA Ar7

L'art ornemental; revue hebdomadaire illustrée. AB
Paris, 1883–86. Sq. F.[4] ill. 4 v. in 1. Ar71
Edited by A. A. d'Echérac.

L'art pour tous; encyclopédie de l'art industriel et décoratif. AB
Paris, 1861–93. F.[5] ill. v. 1–32. Ar7

Art-studies from nature as applied to design . . . in four papers by F. E. Hulme, J. Glaisher, S. J. Mackie, R. Hunt. AK
London, 1872. O. 12+[1]+212 p. ill. Ar7

Artaria, F[erdinando].
Description de la cathédrale de Milan . . . AH45
Milan, 1823. F. 14+190 p. 65 pl. M596
Il duomo di Milano: Descrizione . . . di questo insigne tempio e degli oggetti d'arte che lo adornano. Milano, 1831. Q. 9+117 p. 62 pl. AH45 M598

Artaud de Montor, Alexis François. 1772–1849.
Viaggio nelle catacombe di Roma di Un membro dell' Accademia di Cortona; con note ed una Memoria sugli scrittoré delle catacombe di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt. 1[a] trad. dal francese [del prof. A. Levati. Anon.]. Milano, 1835. S. 8+312 p. AR45 R6881
Voyage dans les catacombes de Rome . . . Paris, 1810. O. AR45 R688

Arte italiana decorativa ed industriale. Anno primo. [Venezia] 1890–91. F.[5] 117 p. ill. 52+[2] pl. 72 details, 22 covers. AO Ar72

Arter, J.
Sammlung Zürcher'scher alterthümer nach ueberresten in baukunst und frescomalerei. Zürich, 1853. F.[4] 66 pl. AR494 Z8

Artistic houses; a series of interior views of . . . homes in the United States, with a description of art treasures contained therein. New York, 1883–84. F. 2 v. in 4 pts. 203 pl. AH73 A14
No. 271 of 500 copies printed.

Artistic one-story houses . . . New York, 1892. Q. 32 pl. AE2 Ar7

Les arts du bois, des tissus et du papier. AO4
See **Union centrale des arts décoratifs—Exposition. 1882.** Un3

Les arts du feu. AN2
See **Wyzewa, T. de.** Dessins et modèles; les arts du feu. W99

Les arts du métal. AM4
See **Molinier, C. L. M. É.** 1857–. Dessins et modèles . . . M73

Les arts du moyen âge. AO
See **Du Sommerard, Alexandre.** 1779–1842. D94

Arundel society. [Publications.
London, 1854–82.] Q. F.[4] F.[6] 11 v. ill. pl.

COLE, H. H. Architecture of ancient Delhi. 1872.
EXAMPLES of art workmanship: Decorative furniture, French. 1871.
——— Decorative furniture, English, Italian, German, Flemish, etc. 1871.
FOWKE, F. R. Bayeux tapestry. 1875.
JOYCE, Rev. J. G. -1878. Fairford windows. 1872.
KITCHIN, G. W. 1827-. Life of Pope Pius II. 1881.
RUSKIN, J. 1819-. Giotto and his works in Padua. 1854.
SCHARF, G. 1820-. Description of the Wilton house diptych. 1882.
SIENA (Italy)—Piccolomini library. Engravings from the frescoes in the library. 1881.
SOUTH KENSINGTON (Eng.) MUSEUM. Examples of art workmanship. 1868.
WYATT, Sir M. D. 1820-77. Notices of sculpture in ivory. 1856.

Ashbee, C[harles] R[obert].
A short history of the Guild & school of handicraft. (In Guild & school of handicraft. Transactions. v. 1, p. 17–31.) ill. AN6 G94

Ashbee, C[harles] R[obert], editor. AN6
See **Guild & school of handicraft.** Transactions. v. 1. 1890. G94

Ashbee, Edmund William, editor.
See **Smith, William.** 1550(?)–1618. Particular description of England, 1588. 1879. AH42 A99

Ashmolean museum.
See **Oxford** (Eng.) **university—Ashmolean museum.**

Ashpitel, Arthur. 1807–69. AB
The city of Cumæ and the recent excavations there. (In Archæologia. v. 37, p. 316–334. 1 pl.) Ar2

On choirs and chancels, particularly as to their use in the south of Europe. (In Archæologia. v. 37, p. 122–133. 1 pl.) AB Ar2

Treatise on architecture, including the arts of construction, building, stone-masonry . . . and strength of materials. AA As3
London, 1867. Q. 53 pl.

Ashpitel, Arthur, 1807–69, and **Whichcord, John.**
Town dwellings; an essay on the erection of fire-proof houses in flats. London, 1855. Q. 40 p. 8 pl. AE2 As3

Ashton, Henry, 1801–72, editor.
See **Wyatville,** Sir **Jeffrey.** 1766–1840. Illustrations of Windsor castle. 1841. AH42 W7241

Ashworth, Edward.
English church architecture in its several periods. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856–61. v. 5, p. 169–183; v. 6, p. 1–10.) AC Ex3

Ashworth, Edward.

Holy wells. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1892. v. 11, p. 141–153. pl.) AC Ex3

On the woodwork of Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 323–331. pl. 21–22.) AC Ex3

Aspland, Alfred, editor.

See **Burgmair, Hans.** 1473–1531 (?). Triumph of the Emperor Maximilian I. 1873–75. AW2 B91

Assas, Manuel de.

Album artistico de Toledo . . . AH46
[Madrid] 1848. F.[5] Unpaged. 50 pl. T57

El Alcázar de Toledo. Madrid, 1878. F.[8] [3]+8 p. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Antigua sinagoga, hoy Iglesia de Santa María la Blanca; y Brocal de un aljibe de la mezquita aljama toledana. Madrid, 1878. F.[8] [3]+7 p. ill. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Capilla de Santiago en Santa María, Alcalá de Henares. Madrid, 1878. F.[8] [3]+8 p. ill. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Iglesia arcedianal de Santiago en Villena. Madrid, 1878. F.[8] [3]+15 p. ill. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Monasterio de Fres del Val. Madrid, 1878. F.[8] [3]+12 p. ill. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Monumentos del estilo ojival: La Cartuja de Miraflores, junto á Búrgos. Madrid, 1880. F.[8] 30 p. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Salon de la Casa de Mesa. Madrid, 1878. F.[8] [3]+4 p. ill. 3 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

These contributions to Monumentos arquitec. de España have the text in Spanish and French in parallel columns.

Assas y Ereño, Manuel de, and **Rios, José Amador de los,** 1818–78.

Monumentos del estilo ojival: El Monasterio de San Juan de los Reyes. 1877. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Asselineau, [Léon Auguste]. 1808–.

Meubles et objets divers du moyen âge et de la renaissance, dessinés d'après nature et lithographés. AN1 As7
[Paris, 1854(?).] F.[5] 2 v. 186 pl.

Asselineau, [Léon Auguste], 1808–, illustrator.
See **Ramée, Daniel.** 1806–87. Meubles religieux et civils. 1864. AN1 R14

See **Ramée, Daniel.** 1806–87. Sculptures décoratives. 1864. AK R14

Assier, Alexandre. 1821–.
Les arts et les artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne, 1250–1680 . . . Paris, 1876. D. 131 p. (Bibliothèque de l'amateur champenois.) AO As7

Assmann, ——.
Bau-ordnungen für stadt- und landgemeinden. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 26, p. 85–134.) AB Z31

Associated architectural societies.
Proceedings . . . of the Bedfordshire architectural and archæological society. 1848. Bedford, 1848. O.

Reports and papers . . . of the societies of the diocese of Lincoln, county of York, archdeaconries of Northampton and Oakham, county of Bedford, diocese of Worcester and county of Leicester. London, 1850–. O. ill. v. 1–18. AC As7

From v. 3[1]—pub. at Lincoln. Title-page varies slightly from year to year with the societies belonging to the association.

Associated arts institute (London). AC
Papers, 1869–70. London, 1870. O. 1 v. As71

Edited by F. S. Potter.

Association pour l'avancement des sciences; Session de 1882.
See [**Bourricaud, Antoine**].

Aster, Georg.
Architektonische reise-skizzen aus Italien. AH45
Dresden, 1880. F. 65 pl. A39

Astle, Thomas. 1735–1803.
Observations on stone pillars, crosses and crucifixes. AP
London, 1800. Q. 15 p. 3 pl. As8

Atkinson, Charles, and **Atkinson, T. W.,** 1799–1861. AD6
Gothic ornaments. 1829. At5

Atkinson, Joseph Beavington. AB
Architecture as a decorative art. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 349–371. 2 pl.) F49

An art tour to northern capitals of Europe. AD
London, 1873. O. 12+455 p. At5

The church of St. Francis, Assisi. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 185–198.) AC R81

Atkinson, Thomas Witlam, 1799–1861, and **Atkinson, Charles.**
Gothic ornaments, selected from the different cathedrals and churches in England. London, 1829. F.[5] 48 pl. AD6 At5

Atkyns, Sir **Robert.** 1647–1711.
The ancient and present state of Glostershire. AR42
London, 1712. F.[5] [9]+859+[6] p. 1 por. 73 pl. map. G51

Atlas de l'archéologie du nord.
See **Copenhagen** (Denmark)—**Kongelige nordiske oldskrift selskab,** editor. AR489 A1

Die attribute der heiligen, alphabetisch geordnet. AO6
See [**M., A. von.**]. R11

Atwood, Daniel T[opping]. 1836–. AE2
Country and suburban homes. New York, 1883. D. ill. At91

Modern American homesteads. New York, 1876. O. 46 pl. AE2 At9

Atz, Karl. editor. AB
See **Der Kunstfreund.** 1885–. K96

Auber, Charles Auguste, abbé. 1804–.
Considérations générales sur l'histoire du symbolisme chrétien . . . AB
(In Bulletin monumental. v. 23, p. 81–109.) B87

Histoire de la cathédrale de Poitiers . . . AH44
Poitiers, 1849. O. 2 v. 12 pl. P751
Title-page calls for 30 plates.

Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le christianisme . . . Paris, 1871–84 [v. 1, '84]. O. 4 v. AX Au1

Instructions sur la restauration, l'entretien et la décoration des églises. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 5–43, 81–109.) AB B87

Sur des sculptures symboliques des 11e et 12e siècles. (In Bulletin monumental. v. 38, p. 53–86.) AB B87

Des verrières peintes et de quelques amateurs qui en devisent. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 524–536.) AB B87

Aubert, Édouard. 1814–.
Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. AH494
Paris, 1872. Sq. F.[4] 2 v. in 1. 45 pl. Sa2

La vallée d'Aoste. AH45
Paris, 1860. F. [6]+279 p. ill. 39 pl. map. A07

Audollent, Auguste.
Mission épigraphique en Algérie de A. et J. Letaille, oct. 1889 et fév. 1890. (In Mélanges d'archéologie et d'hist. 1890. p. 397–588.) AB M48

Audot, L[ouis] E[ustache]. 1783–1870.

Traité de la composition et de l'ornement des jardins . . . 6éme éd. Paris, 1859. Ob. D. 2 v. ill. 168 pl. AN8 Au2

Audran, Gérard. 1640–1703.

Von den verhältnissen des menschlichen körpers nach den berühmtesten anticken statuen abgemessen. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der baubildhauer- und maler-kunst. 1768–75. v. 4^2, p. 119–130. 30 pl.) AA Sa5

Audsley, George Ashdown. 1838–.

The art of chromolithography popularly explained, and illustrated by 44 plates showing separate impressions of all the stones employed, and all the progressive printings in combination . . . AX Au21
New York [London, printed], 1883. F.[5] [6]+24 p. 44 pl.

Descriptive catalogue of art works in Japanese lacquer . . . collection . . . of James L. Bowes. [London] 1875. Sq. O. [4]+95 p. (Liverpool Art Club: Summer exhibition, 1875.) AO Au21

Introduction on the art of Japanese lacquer work.

Liverpool Art Club: Catalogue of loan collection of fans, exhibited . . . 1877. [Liverpool, 1877.] Sq. O. 17+27 p. AO Au21

Introduction on Fans.

Matters, chiefly architectural, relating to the accommodation of the organ in churches and other buildings.
[London, 1889.] O. [34] p.

From Proceedings of the Musical Association. 1888–89.

Ornamental arts of Japan. AO
London, 1882–84. F.[5] 2 v. ill. 107 pl. Au2

Stranger's handbook to Chester, Eaton Hall and Hawarden castles, and vicinity . . . Chester [1891]. D. [4]+6+185 p. ill. 5 pl. map. AH42 C423

Audsley, George Ashdown, 1838–, and **Audsley, W. J.,** 1833–. AE2

Cottage, lodge and villa architecture. [1872.] Au2

Guide to the art of illuminating and missal painting. 1862. AK Au23

Handbook of Christian symbolism. [1865.] AX Au2

Outlines of ornament in the leading styles, selected from ancient and modern works. 1881. AK Au2

La peinture murale décorative. 1881. AK Au22

Polychromatic decoration as applied to buildings in the mediæval styles. 1882. AK Au21

Audsley, George Ashdown, 1838–, and **Bowes, J. L.** AN2
Keramic art of Japan. Liverpool, 1875. F.[5] 2 v. ill. 67 pl. Au2

Audsley, W[illiam James], 1833–, and **Audsley, G. [A.]** 1838–.
Cottage, lodge and villa architecture. AE2
London [1872]. Q. [4]+58+[121] p. ill. 151 pl. Au2

Guide to the art of illuminating and missal painting. 3d ed. AK
London, 1862. D. 72 p. ill. 8 pl. Au23

Handbook of Christian symbolism. AX
London [pref. 1865]. Sq. O. 10+145 p. ill. 8 pl. Au2

Outlines of ornament in the leading styles, selected from . . . ancient and modern works . . . AK Au2
London, 1881. F.[5] [5]+14+[1] p. ill. 60 pl.

La peinture murale décorative dans le style du moyen âge . . . AK
Paris, 1881. F.[5] 8+32+[65] p. 36 pl. Au22

Polychromatic decoration as applied to buildings in the mediæval styles . . . AK
London, 1882. F.[5] [7]+32+[65] p. 36 pl. Au21

Auer, Hans.
See **Nüll, Eduard van der,** 1812–68, and **Siccard von Siccardsburg, August von.** 1813–68. Das k. k. hof-opernhaus in Wien . . . text von H. Auer. 1885. (In Wiener monumentalbauten. 1885. v. 1.) AH436 V679

See **Wielemans, Alexander von.** 1843–. Der k. k. justiz-palast in Wien . . . text von H. Auer. 1885. (In Wiener monumentalbauten. 1885. v. 2.) AH436 V679

Aufauvre, [Pierre] Amédée, 1818–64, and **Fichot, [M.] C.**
Les monuments de Seine-et-Marne; description historique et archéologique et reproduction des édifices religieux, militaires et civils du département. Paris, 1858. F.[5] 208 p. 99 pl. map. AH44 Se4

Aufleger, Otto.
Altäre und skulpturen des münsters zu Salem. München, 1892. F.[5] [4] p. 20 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1892. v. 6.) AH43 A41

Innen-decorationen des königlichen lustschlosses Schleissheim, mit . . . einleitung von J. Mayerhofer. München, 1891. F.[5] 4 p. 30 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1891. v. 5.) AH43 A41

Die klosterkirche in Ottobeuren. Ser. 1; 3. ausg.; Ser. 2. München, 1891–92 [ser. 1, '92]. F.[5] 2 ser. 55 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1891. v. 1–2.) AH43 A41

Aufleger, Otto.

Münchener architektur des 18. jahrhunderts, mit . . . einleitung von K. Trautmann. München, 1892. F.[5] [8] p. 60 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1892. v. 3–4.) AH43 A41

Die reichen zimmer der königl. residenz in München, mit . . . einleitung von K. Trautmann. München, 1893. F.[5] 12 p. 60 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1893. v. 7–8.) AH43 A41

Augsburg (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.**

Meisterwerke schwäbischer kunst aus der kunsthistorischen abtheilung der kreisausstellung, hrsg. von [E. von Huber, A. F. Butsch, L. Leybold]. München, 1886. F. [6] p. 33 pl. AO4 Au4

Auguin, Édouard.

Monographie de la cathédrale de Nancy, depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle. Nancy, 1882. Sq. F.[4] 16+420+[3] p. 20 pl. AH44 N15

L'augusta ducale basilica dell' evangelista San Marco nell' inclita dominante di Venezia . . . Venezia, 1761. F.[8] [6]+64 p. 11 pl. AH45 V55

Augustinus, Anton. 1516–86.

See **Agustin, Antonio.** 1516–86.

[Aumale, Henri Eugène Philippe Louis d'Orléans, duc **d'.** 1822–.]

Alesia; étude sur la septième campagne de César en Gaule. [Anon.] Paris, 1858. O. 88 p. map. AX Au5

Description sommaire des objets d'art faisant partie . . . [de ses] collections, exposés pour la visite du Fine arts club, le 21 mai, 1862. [London, 1862.] Sq. O. [3]+83 p. AO2 Au5

Aumont, Louis Marie Augustin, duc **d'.** 1709–82.

Le cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps . . . accompagné . . . d'une notice sur Pierre Gouthière . . . par le Baron C. Davillier . . . Paris, 1870. O. 32+203 p. 32 pl. AO2 Au52

No. 24 of 316 copies printed.

Aungier, George James.

History and antiquities of Syon monastery, the parish of Isleworth and the chapelry of Hounslow . . . [London] 1840. O. 15+[2]+567 p. ill. 12 pl. map. 1 tab. AH42 Sy7

Aurès, A[uguste]. 1806–.

Étude des dimensions du grand temple de Pæstum . . . Paris, 1869. Q. AH45 P1311

Aus dem Hamburger freihafen-gebiet . . . AH43
Hamburg, 1888. F. 11 pl. H175

Ausführliche und grundrichtige beschreibung des königreichs Franckreich . . . AH42
Franckfurt, 1690. Nar. T. 8+1095+[16] p. 113 pl. A114

Austin, Henry, translator.
See **Schayes, A. G. B.** 1808–59. Treatise on the pointed style of architecture in Belgium. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1, 74 p. 3 pl. v. 2, 48 p. v. 3, 29 p.) AA Q2

Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.
Mittheilungen. Wien, 1856–90. Q. ill. 20 v.; new ser. v. 1–16. AC Au7
Edited by Karl Weiss.

Austria—Kaiserliche königl. central commission zur erforschung und erhaltung der baudenmale.
See **Austria — Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.**

Auvray, Louis. 1810–90, continuator.
See **Bellier de la Chavignerie, [J. B.] É.** 1821–71. Dictionnaire général des artistes de l'école française. 1882–87. AW B41

Avellino, Francesco Maria. 1788–1850.
Descrizione di una casa Pompejana con capitelli figurati all' ingresso. Napoli, 1837. Q. 83 p. 10 pl. AR45 P79

Avenarius, Tony.
Historischer festzug veranstaltet bei der feier der vollendung des Kölner domes am 16. Oct. 1880. AW2 Av3
Hamburg [1880]. Ob. F.[5] 23 p. 30 pl.
Explanations of the plates in English.

Avenarius, Tony, illustrator.
See **Weerth, Ernst aus'm.** Der mosaikboden in St. Gereon zu Cöln. 1872–73. AH43 C715

Averlino, Antonio. 1410(?)–1470(?).
See **Filarete, Antonio Averlino,** called. 1410(?)–1470(?).

Avery, Henry Ogden. 1852–90.
Collection of 66 photographs of buildings in England and Paris. Q. AH42 A79
Mounted in scrap-book of 50 pages.

Collection of 368 photographs of buildings, monuments and architectural designs. F.[4] AA Av2
Mounted in a scrap-book.

Avery, Henry Ogden. 1852–90.

Collection of 29 photographs of public buildings in Paris. AH44
Sq. F.[4] 29 pl. P279

Designs and plans for dwellings, churches, stores and miscellaneous subjects, with competitive drawings for various public monuments. AA
F.[6] Av33

Drawings for public monuments, including studies for the pedestal of Bartholdi's Statue of Liberty; also competitive designs for the Grant monument, 1889. AA
F.[6] Av34

Drawings made at the École des beaux arts, Paris, including his first Projét in 1872, with other competitions and studies made while in Paris, 1872–79. AA
F.[6] Av32

Engravings and photographs of original designs and erected works; professional notes; contributions to periodicals, etc. AA
Q. Av3

Mounted in scrap-book.

Notes and memoranda made while a student in Paris and during excursions in France, 1872–79. AA
D. Av31

Paris school of fine arts. AH44
[New York, 1887.] O. 17 p. ill. 1 por. 1 pl. P275

Portrait of the author inserted. From Scribner's magazine 1887. v. 2, p. 387–403.

Trip through the valley of the Loire. AH44
[New York, 1888.] O. [17] p. P275

Read before the N. Y. architectural league, Nov. 7, 1888. Proof-sheets from their monthly Proceedings. Bound with his Paris school of fine arts.

Avery, Winslow Wright, 1836–, publisher.

See **Carter, Mrs. J. G.** [A.], 1838–, and **Holmes, S. P.,** 1856–92, compilers. Genealogical record of the Dedham branch of the Avery family. 1893. AW Av31

Aviler, Augustin Charles d', 1653–1700, tr. and ed.

See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Œuvres d'architecture. 1713. Book 6. AA Sca5

See **Vignola, G. Barozzio da.** 1507–73. Cours d'architecture. 1693–94. AA V63

Avolio, Francesco di Paola.

Dissertazione sopra la necessità ed utilità di ben conservarsi gli antichi monumenti di Siracusa. Palermo, 1806. O. 252 p. AR45 Sy8

[Avril, —— abbé.]

Temples anciens et modernes; ou, Observations . . . sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et gothique, par M. L. M. AE Av8
Londres, 1774. O. 16+347+[2] p. 7 pl.

Ayzac, Félicie [Marie Émilie] d'. 1801–81.

De la démonologie monumentale dans l'art chrétien du moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 5.) AB R324

Des signes de la main et de la dactylologie numérale dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, p. 212–228, 298–320, 440–464.) AB R324

Du symbolisme du griffon dans l'art chrétien du moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, p. 241–263.) AB R324

Études d'archéologie mystique sur les maladies . . . et les difformités corporelles. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 252–263, 343–354; v. 18, p. 192–201.) AB R324

Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France. AH44
Paris, 1860–61. O. 2 v. 1 pl. map. Sa24

L'homme, étude d'archéologie mystique. (In Revue de l'art chrétien. v. 16, p. 93–114, 194–212.) AB R324

Iconographie du dragon. (In Revue de l'art chrétien. v. 8, p. 75–95, 169–194, 337–361.) AB R324

Memoire sur 32 statues symboliques, observées dans la partie haute des tourelles de Saint-Denys. (In Revue générale de l'architecture. v. 7. pl. 23–27.) AB R321

Symbolique de l'iconographie chrétienne. (In Annales archéologiques. v. 7, p. 151–156, 206–215; v. 8, p. 206–216.) AB An7

Symbolisme de la déviation de l'axe des églises. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, p. 590–604; v. 5, p. 29–47, 77–90.) AB R324

Symbolisme des pierres précieuses. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 216–233.) AB An7

Zoölogie mystique et monumentale au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 6–11, 18, 20, 22, 26, 29.) AB R324

Contents: L'agneau; L'âne; L'antilope; La belette; Le bélier; Le bouc; La brebis; Le castor; Le cerf; Le chat; Le cheval; La chèvre; Le dauphin; Le hérisson terrestre; La hyène; L'onagre; Le taureau.

B

Baader, Josef.
Beiträge zur kunstgeschichte Nürnbergs. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 221–269; v. 2, p. 234–237.) AB J19

Babeau, Albert [Arsène]. 1835–. AH44
Paris en 1789. Nouv. éd. Paris, 1892. Q. 368 p. P252

Babelon, Ernest [Charles François]. 1854–.
Le cabinet des antiques à la Bibliothèque nationale, choix des principaux monuments de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance . . . Paris, 1887. F.[5] 19+225 p. 60 pl. AO4 B11

Babinet, Léon.
Poitiers place forte; Les anciens remparts, portes et ponts; Château. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 122–139. ill. pl.) AR44 P75

Bacci, Andrea. fl. 1596. AE6
De thermis libri vii. Venetiis, 1588. F. 509 p. 32 pl. B12

Bach, Max. 1841–.
Architektur-skizzen aus Nürnberg; malerische radirungen. AH43
Nürnberg, 1870. Q. 30 pl. in portfolio. N939

Bachelier, [Jean Jacques]. 1724–1806.
Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France . . . réédité . . . par G. Gouellain. AN2 B12
Paris, 1878. D. 4+57+[1] p.

Bachofen, Johann Jakob. 1815–87.
Versuch über die gräbersymbolik der alten. AX
Basel, 1859. O. 7+433 p. 4 pl. B12

Bächtold, Jakob. 1848–.
Das glückhafte schiff von Zürich. Zürich, 1880. Q. 2 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1878–79. v. 20, p. 85–139.) AC An8

Bacon, John.
Remarks on monumental architecture. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1843. v. 1, p. 117–126.) AC Ex3

Bädeker, Karl. 1801–59.

Mittel- und Nord-Deutschland westlich bis zum Rhein; handbuch für reisende. 22. aufl. AH43 A45
Leipzig, 1887. S. 30+512 p. ill. 85 maps.

Schweden und Norwegen, nebst den wichtigsten reiserouten durch Dänemark; handbuch für reisende. 4. aufl. AH485 A3
Leipzig, 1888. S. 88+428 p. 40 maps.

Süd-Deutschland, Oberrhein, Baden, Württemberg, Bayern und die angrenzenden theile von Österreich; handbuch für reisende. 22. aufl. AH43 A46
Leipzig, 1888. S. 24+282 p. 42 maps.

Zur Dänisch-Norwegischen und Schwedischen sprachlehre; grammatik, redewendungen, wortverzeichniss zum reisegebrauch . . . AH485 A3
Leipzig, 1888. S. 40 p.

Bound with his Schweden und Norwegen. 1888.

Baden (Ger.)—**Alterthums verein.**

Denkmale der kunst und geschichte des heimathlandes, hrsg. von dem Alterthums-vereine für das grossherzogthum Baden. AH43 B14
Carlsruhe, 1852. F.[5] v. 4.

Contents: v. 4, Die chorstühle der hospital-kirche zu Baden-Baden.

Bader, F[ranz].

Die baukunst in der Odyssee. Eutin, 1880. Q. 29 p.

Programm no. 562, Gymnasium, Eutin.

Badham, Rev. **Charles.**

History and antiquities of All Saints' church, Sudbury, and of the parish generally; derived from the Harleian mss. . . . AH42 Su2
London, 1852. O. 12+178 p. ill. 5 pl.

Badische gewerbezeitung für haus und familie; organ der grossh. Landes-gewerbehalle in Karlsruhe und der Badischen gewerbe-vereine. AB B14
Karlsruhe, 1867–91. O. ill. v. 1–24.

Edited by H. Meidinger. From v. 5 known as Badische gewerbezeitung.

Badischer techniker=verein, editor. AH43
See **Karlsruhe im 1870.** [1872]. C19

Baer, Franz.

See **Bär, Franz.**

Baer, Joseph und Co.

[Catalogues of works on the fine arts, architecture, etc.], 1886–92. AY
Frankfurt am Main, 1886–92. O. 25 nos. in 1 v. B14

Baes, Edgard [Alfred]. 1837–.

Recherches sur les matières colorantes employées par les artistes dans les divers procédés de peinture en usage dans l'antiquité, pendant le moyen âge . . . (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1883. v. 22, p. 5–107.) AB B872

Baes, Jean.
Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après . . . [ses] aquarelles. Bruxelles [1890]. F.[6] [10] p. 50 pl. AI B14

Baggallay, Frank T[homas].
The use of flint in building, especially in the county of Suffolk. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 1, p. 105–124. 10 pl.) AC R81

Bähr, Karl Chr[istian] W[ilhelm] F[elix]. 1801–74.
Der Salomonische tempel mit berücksichtigung seines verhältnisses zur heiligen architectur überhaupt . . . Karlsruhe, 1848. O. 8+352 p. AH569 J487

Baiardi, Ottavio Antonio. 1690(?)–1765(?).
See **Bayardi, Ottavio Antonio.** 1690 (?)–1765 (?).

Baigent, Francis Joseph.
On Ibberton church, Dorsetshire, and the painted glass remaining there. (In Archæologia. v. 48, p. 347–354. 1 pl.) AB Ar2

Bailey, Thomas. 1785–1856.
Annals of Nottinghamshire; history of the county of Nottingham . . . London [1853]. O. 4 v. ill. 10 por. 9 pl. map. AH42 N841

Baily, Thomas Philip.
History and antiquities of the town of Cirencester in the county of Gloucester, with views of the town, tesselated pavements and other Roman remains. Cirencester [1842]. S. 7+272 p. 7 pl. AH42 C49

Baines, Edward, 1774–1848, compiler.
See **Leeds** (Eng.)—**National exhibition of works of art. 1868.** AO4
Baines's handbook to the picture galleries. 1868. L51

Baizini, Giovanni Battista.
Due lettere sopra il musaico di Pompei. Bergamo, 1836. O. 58 p. 1 pl. AR45 P789

Bajot, É[douard]. AN1
Les meubles d'art au 19e siècle . . . Paris, no date. F.[5] 30 pl. B16

Les styles dans la maison française; ornementation et décoration du 15e au 19e siècle . . . Paris, no date. F.[4] Unpaged. 60 pl. AK B16

Bajot, É[douard], illustrator.
See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny** (Paris). Collection de meubles anciens relevés . . . dessinés par É. Bajot. 1890. AN1 M97

Baker, Benjamin, civil engineer.
Actual lateral pressure of earthwork. New York, 1881. T. 180 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 56.) AI B17
From Van Nostrand's engineering magazine.

Baker, Oliver.
Ludlow town and neighbourhood . . . sketches of its scenery, antiquities, geology, etc., drawn and described in pen and ink . . . Ludlow, 1888. Q. 15+216 p. ill. 1 pl. 1 plan. AH42 L96

Baker, Rev. **R[obert S[ibley].**
Roman discoveries at Irchester. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, 1875–76, p. 88–117. 2 pl.) AC As7

Baldi, G., publisher.
Album der erinnerung an Gastein und seine umgebung . . . Salzburg, no date. Sq. O. 17 pl. AH436 G21

Balduinus, Benedictus. –1632.
See **Baudouin, Benoit.** –1632.

Baldus, Édouard Denis. 1820–.
Les monuments principaux de la France. Paris, 1875. F.[7] 45 pl. AH44 P236

Palais de Versailles, Grand et Petit Trianon; motifs de décoration intérieure et extérieure . . . Paris, 1877. F.[5] 100 pl. AH44 V613

Palais du Louvre et des Tuileries; motifs de décoration intérieure et extérieure . . . Paris [1875]. F.[5] 3 v. 300 pl. AH44 P231

Contents: v. 1, Décorations intérieures.
v. 2, Décorations extérieures.
v. 3, Décorations intérieures et extérieures.

Baldus, Édouard Denis, 1820–, editor. AN1
See **Du Cerceau, J. Androuet.** –1592. Œuvre; meubles. D85

Baldwin, ——, and **Brewster, J. B.** AX
Illustrated catalogue of carriages. [1868.] B75

Baldwin, William J.
Hot-water heating and fitting; or, Warming buildings by hot water; a description of modern hot-water heating apparatus . . . 3d ed. New York, 1891 [c. '89]. O. [8]+392+[6] p. ill. 2 pl. AJ B91

Balfour, Henry.
Evolution of decorative art; an essay upon its origin and development . . . London, 1893. D. 15+131 p. ill. AK B19

Ball, John, 1675 (?)–1739, translator.
See **Gilles, Pierre.** 1490–1555. Antiquities of Constantinople. 1729. AH496 C764

Ballantine, James. 1808–77.
Treatise on painted glass, shewing its applicability to every style of architecture. London, 1845. O. [3]+51 p. ill. 8 pl. AM7 B21

Balleyguier, G.
Le Loudunais [Arondissement de Loudun, Vienne; la partie archéologique]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 99 p. ill. 24 pl. 1 plan.) AR44 P75

Balleyguier, G., and **Brin, [P. M.],** abbé, 1843–.
Monuments [de Tiffauges, Vendée]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 12.) AR44 P75

Ballingall, William, compiler.
Edinburgh past and present, its associations and surroundings. Edinburgh, 1877. Q. 14+153 p. ill. 32 pl. AH41 Ed41

Ballu, Th[éodore]. 1817–85.
Monographie de l'église de la Sainte Trinité, construite par la ville de Paris . . . Paris, 1868. F.[5] 13 p. ill. 20 pl. AH44 P241

Monographie de l'église Saint-Ambroise érigée par la ville de Paris. Paris, 1874. F.[6] 9+[1] p. 24 pl. AH44 P233

Baltard, Louis Pierre. 1765–1846.
La colonne de la Place Vendôme. Paris, 1810. F.[8] [5] p. 74 pl. AH44 P314

Baltard, Louis Pierre, 1765–1846, illustrator.
See **Gatteaux, J. E.,** 1788–1881, and **Baltard, Victor,** 1805–74. Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau. 1858. AH44 F732

Baltard, Victor. 1805–74.
Villa Médicis à Rome . . . Paris, 1847. F.[7] [6]+62 p. 18 pl. AH45 R66

Baltard, V[ictor], 1805–74, and **Callet, F.**
Monographie des halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III. et sous l'administration de . . . Baron Haussmann. Paris, 1863. F.[6] 36 p. ill. 35 pl. AH44 P224

Baltard, Victor, 1805–74, and **Gatteaux, J. É.,** 1788–1881.
Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau. 1858. AH44 F732

Bamberger, Rudolf.
Wiener vergolder-vorlagen: Entwürfe von fantasie-möbeln, etagères, ofenschirmen, rahmen . . . in modernem rococo. Wien, 1891. F. 20 pl. AN1 B21

Bancroft, Francis J., and **Bancroft, R. M.** AI B22
Tall chimney construction. 1885.

Bancroft, Robert M., and **Bancroft, F. J.**
Tall chimney construction; a practical treatise on the construction of tall chimney shafts . . . in England, America and the continent . . . Manchester, Lewes [printed], 1885. O. 136 p. 10 pl. AI B22

Bandinel, Rev. **Bulkeley,** 1781–1861, editor.
See **Dugdale,** Sir **William.** 1605–86. Monasticon Anglicanum. AH42
1817–30. A122

Bankes, George. 1788–1856.
Story of Corfe castle and of many who have lived there . . . AH42
London, 1853. D. 8+340 p. 1 por. 4 pl. C811

Bapst, Germain. 1853–.
À propos de "L'Art étrusque" par Jules Martha. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 338–346. ill.)

Études sur l'étain dans l'antiquité et au moyen âge; orfèvrerie et industries diverses. Paris, 1884. O. 10+330+[1] p. 10 pl. (Bibliothèque de la nature; G. Tissandier, ed.) AM2 B22

Études sur l'orfèvrerie française au 18e siècle; les Germain. AM4
Paris, 1887. O. 31+254 p. ill. 6 pl. B221

L'exposition rétrospective du métal. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 447–480. ill.) AB R32

Histoire des joyaux de la couronne de France, d'après des documents inédits. Paris, 1889. Q. [7]+715+[3] p. ill. AM4 B22

L'orfèvrerie d'étain: Fr. Briot. (In Revue des arts décoratifs. v. 4, p. 164–173, 190–198. ill.) AB R32

L'orfèvrerie française au 18e siècle; quelques œuvres de Th. Germain. (In Revue des arts décoratifs. v. 7, p. 193–203. ill.) AB R32

See **Louvre** (Paris) **musée.** Deux éventails du musée [par] G. Bapst. 1882. AN6 L93

See **Union centrale des beaux-arts—Exposition. 1880.** Le musée rétrospectif du métal à l'Exposition; par G. Bapst. 1881. AM2 Un31

Bär, Franz.
Baugeschichtliche betrachtungen über unserer lieben frauen münster zu Freiburg i. B. Freiburg i. B., 1889. Q. 76 p. 1 pl. AH43 F881

Die wandgemälde in der S. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau . . . hrsg. von F. X. Kraus. AH43 Ob2
Freiburg im Breisgau, 1884. F.7 [5]+21+[2] p. 16 pl.

Baraban, [Louis] V[ictor]. 1839–.
Étude sur l'église de Noyon et ses dependances au commencement du 14e siècle. No place, 1872. Sq. F.7 12 pl. AH44 N871

Baran, Anton. 1845–.
Schliemanns ausgrabungen und die frage nach dem Homerischen Troia. Krems, 1877. O. 42 p. map.

Zur topographie der Ilias. Krems, 1878. O. 30 p.
Jahresbericht, Ober-Gymnasium, Krems.

Barbaro, Daniello. 1513–70.
La pratica della perspettiva . . . AL2
Venetia, 1568. F. 195+[11] p. ill. B23

Barbaro, Daniello, 1513–70, commentator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** De architectura libri decem. 1567. V84

Barbaud, Raymond.
Notice sur le château de Bressuire en Poitou, précédée d'une lettre-préface par Maurice Du Seigneur. AH44 B75
Paris, 1891. O. 19 p. 2 pl.

Barbault, Jean. 1705(?)–65.
Les plus beaux monuments de Rome ancienne; ou, Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore . . . AH45 R741
Rome, 1761. F.[6] 8+90 p. 73 pl.

Barber, Edwin AtLee.
Pottery and porcelain of the United States; an historical review of American ceramic art from the earliest times to the present day. AN2 B23
New York, 1893. Q. 17+446 p. ill. 1 por.

Barber, Mrs. **Mary.** –1880.
Some drawings of ancient embroidery. [Edited by W. Butterfield.] AN
London, 1880. F.[4] [7] p. 30 pl. B23

Barberot, [J.] E. [C.] 1846–.
Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. AA
Paris, 1891. Q. 2 v. ill. B23

Barbet de Jouy, Joseph Henri. 1812–.
Les mosaïques chrétiennes de Rome. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 151–161.) AB An7

Les mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome. AJ2
Paris, 1857. O. 30+[1]+142 p. B23

See **Louvre** (Paris) **musée.** Description des sculptures . . . par H. Barbet de Jouy. 1876. AO8 L93

See **Louvre** (Paris) **musée.** Description des sculptures modernes par H. Barbet de Jouy. 1855.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Galerie d'Apollon. Notice des gemmes et joyaux par H. Barbet de Jouy. 1867. AX L93

See **Louvre** (Paris) **musée.** Les gemmes et joyaux de la couronne au musée, expliqués par J. H. Barbet de Jouy. 1886. AM4 L931

Barbet de Jouy, Joseph Henri, 1812–, editor. AN1
See **Jacquemart, Albert.** 1808–75. Histoire du mobilier. 1876. J16

Barbier, Alfred.
Les promenades [de Poitiers]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 179–194. ill. pl.) AR44 P75

Barbier, Joseph, abbé, 1833–, and **Barbier, Victor,** abbé, 1831–.
Histoire de l'abbaye de Floreffe de l'Ordre de Prémontré . . . AH44
Namur, 1880. O. 16+519 p. F66

Barbier, Victor, abbé, 1831–, and **Barbier, Joseph,** abbé, 1833–. AH44
Histoire de l'abbaye de Floreffe. 1880. F66

Barbier de Montault, Xavier. 1830–.
L'autel et les saints offices au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 9, p. 113–146.) AB R324

Catalogue des pierres et marbres employés depuis le 16e siècle à Rome. (In Bulletin monumental. v. 38, p. 242–267.) AB B87

La cathédrale d'Anagni. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 137–163, 241–252; v. 17, p. 26–42, 113–118.) AB An7

La cathédrale [Saint-Pierre, de Poitiers]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 113–121. ill. pl.) AR44 P75

Le château de Dissais, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 12 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

Diptyques en ivoire du Vatican. (In Annales archéologiques. v. 27, p. 73–87.) AB An7

Les églises de Rome, étudiées au point de vue archéologique. (In Revue de l'art chrétien. v. 20–23.) AB R324

Epigraphie et iconographie des catacombes de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, 2.) AB R324

Étude archéologique sur le reliquaire du chef de S. Laurent, diacre et martyr . . . Rome, 1864. F.[5] 54+[2] p. 1 pl. AW L37

Les gants pontificaux. (In Bulletin monumental. v. 42, p. 401–467, 649–675, 777–809; v. 43, p. 5–62.) AB B87

Iconographie des sibylles. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, 14.) AB R324

Iconographie des vertus à Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 7, 8.) AB R324

Les inscriptions de dédicace. (In Revue de l'art chrétien. v. 29–31.) AB R324

Inventaire de la basilique de Sainte-Marie-Majeure à Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 16, p. 147–161, 259–272. 1 pl.) AB R324

Inventaire du mobilier archéologique de l'abbaye de Fontgombaud, Indre. (In Bulletin monumental. 1889. v. 55, p. 227–256.) AB B87

Barbier de Montault, Xavier. 1830–.

Inventaires de la basilique royal de Monza. (In Bulletin monumental. v. 46, p. 18–82, 313–341, 464–488, 615–707; v. 47, p. 145–186, 700–768.) AB B87

Le lycée: Ancien collège Sainte-Marthe. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 163–168. ill. pl.) AR44 P75

Menigoute et les Châtelliers, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 16 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

Le missel pontifical de Nouaillé. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 2 p. 1 pl.) AR44 P75

La mosaïque du dôme à Aix-la-Chapelle. (In Annales archéologiques. v. 26, p. 285–338.) AB An7

Les mosaïques de Milan. (In Revue de l'art chrétien. v. 32, p. 421–462. 1 pl.) AB R324

Observations archéologiques sur les églises de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 24, p. 282–299; v. 25, p. 64–78, 334–352.) AB R324

Le palais archiépiscopal de Bénévent. (In Revue de l'art chrétien. v. 20, p. 345–385.) AB R324

Particularités du costume des évêques de Poitiers au 12e siècle. (In Bulletin monumental. v. 43, p. 623–652.) AB B87

Peintures claustrales des monastères de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 4.) AB R324

Le prieuré d'Availles. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 2 p. 1 pl.) AR44 P75

Rome chrétienne: tapisseries. (In Annales archéologiques. v. 15, p. 232–244, 296–306.) AB An7

Sainte-Radegonde. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 102–112. ill. pl.) AR44 P75

Les souterrains et le trésor de S. Pierre à Rome; ou, Description des objets d'art et d'archéologie qu'ils renferment . . . Rome, 1866. S. 91 p. AH45 R728

Tableau raisonné des pierres et marbres antiques employés à la construction et décoration des monuments de Rome. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 837–878.) AB B87

Traité d'iconographie chrétienne . . . Paris, 1890. O. 2 v. 39 pl. AO B23

Traité pratique de la construction, de l'ameublement et de la décoration des églises . . . avec un appendice sur le costume ecclesiastique . . . Paris, 1878. O. 2 v. AE B231

Barbier de Montault, Xavier. 1830–.

Le trésor de la basilique royale de Monza. (In Bulletin monumental. v. 48, 49, 50.) AB B87

Le trésor de la cathédrale de Bénévent. (In Revue de l'art chrétien. v. 27, p. 62–94.) AB B324

Le trésor du dôme d'Aix-la-Chapelle. (In Bulletin monumental. v. 43, p. 209–239, 401–438.) AB B87

Vêtements ecclésiastiques. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 227–236, 271–277, 348–356.) AB An7

Le vitrail de la crucifixion à la cathédrale de Poitiers. (In Bulletin monumental. v. 51, p. 17–45, 141–168.) AB B87

Barbier de Montault, Xavier, 1830–, compiler.

Annales archéologiques; table analytique et méthodique. Paris, 1881. Sq. O. 543 p. AB An7

Barbier de Montault, Xavier, 1830–, and **Palustre, Léon,** 1838–.

Orfèvrerie et émaillerie limousines. 1887. (In Palustre, Léon. Mélanges d'art et d'archéologie. 1887. v. 2.) AO P18

Le trésor de Trèves. 1886. (In Palustre, Léon. Mélanges d'art et d'archéologie. 1886. v. 1.) AO P18

Barbieri, Giovanni Francesco. 1591–1666.

See **Guercino, Giovanni Francesco Barbieri,** called **il.** 1591–1666.

Barbosa, I. de Vilhena.

See **Vilhena Barbosa, Ignacio de.** 1811–.

Barca, Alessandro. 1741–1814.

Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. Bassano, 1806. F. 20+74 p. 5 pl. AA B232

Barcelona (Spain)—**Exposición universal. 1888.**

. . . Album de la instalación artistico-arqueológica de la Real Casa en la Exposición. Barcelona [1888]. Q. 143+[1] p. 70 pl. AO4 B23

Barclay, James T. 1807–.

City of the Great King; or, Jerusalem as it was, as it is and as it is to be . . . Philadelphia, 1859. O. 627 p. ill. 1 por. 13 pl. 3 maps. AH569 J495

Contains a large map not bound with text.

Bard, Joseph. 1800(?)–61.

Dei monumenti d'architettura bizantina in Ravenna . . . trad. dal francese. Ravenna, 1844. O. [3]+39 p. por. AH45 R191

Bard, Joseph. 1800(?)–61.
Manuel général d'archéologie sacrée burgundo-lyonnaise . . . AR11
suivi . . . de la Bibliographie . . . de l'archéologie sacrée . . . A11
Lyon, 1844. O. [6]+11+424 p. ill. 1 pl.

Bardet de Villeneuve [P. P. A.].
Traité de l'architecture militaire. AE7
La Haye, 1741. D. [10]+166+[2] p. 24 pl. frontisp. B23

Bardwell, William.
Temples, ancient and modern; or, Notes on church architecture. AE
London, 1837. Q. ill. [16]+234+[1] p. 15 pl. B23

Barff, [Frederick Settle]. 1823–86.
Corrosion of iron. (In Royal institute of British architects. AC
Transactions. 1877–78, p. 265–272.) R81

Bargès, J[ean] J[oseph] L[éandre], abbé. 1810–.
Notice sur quelques autels chrétiens du moyen âge, avec descriptions des lieux ou ils ont été découverts . . . AN1 B23
Paris, 1890. Q. 118+[1] p. ill.

Bargum, L., editor.
See **Hamburg** (Ger.). Baupolizei-gesetz der stadt Hamburg. AI
1892. H17

Baring-Gould, Sabine. 1834–.
See **Gould, Sabine Baring-.** 1834–.

Barker, Lady [**Mary Anne (Stewart)**]. AN1
Bedroom and boudoir. London, 1878. D. 12+116 p. ill. pl. B24

Barkhausen, Georg.
Constructions-elemente in eisen. (In Handbuch der architektur. AA
1880–. 3 thl. 1. bd. p. 139–260. ill.) H19

Barn plans and outbuildings. AE2
See [**Halsted, B. D.**]. 1852–. H16

[Barnabita, L. M. C.]
Memorie intorno alla chiesa de' SS. Biagio e Carlo a' Catinari in AH45
Roma. [Anon.] Roma, 1861. F.[7] [6]+40+[2] p. 4 pl. R755

Barnard, George.
Handbook of foliage and foreground drawing . . . AL2
London, 1853. D. 8+125 p. 60 pl. B25

Baron, Rev. **John.**
Scudamore organs; or, Practical hints respecting organs for village AX
churches and small chancels, on improved principles, with designs B26
by G. E. Street . . . 2d ed. enl.
London, 1862. O. 22+112 p. ill. 8 pl.

Baron-Wilson, Mrs. **Margaret Harries.** 1797–1846.
See **Wilson,** Mrs. **Margaret Harries Baron-.** 1797–1846.

Barozzio da Vignola, Giacomo. 1507–73.
See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73.

Barqui, F. 1825–.
L'architecture moderne en France; maisons les plus remarquables des principales villes des départements, plans . . . détails en construction . . . Paris [1865–71]. F.[5] [5]+6 p. 120 pl. AH44 A13

Barr, Edward.
Elevations, sections and details of Strixton church, Northamptonshire. London, 1849. F.[5] 8 p. 12 pl. AH42 St8

Barr, James.
Anglican church architecture, with some remarks upon ecclesiastical furniture . . . 2d ed. Oxford, 1843. D. 8+216 p. ill. 24 pl. AH42 A28

Barraud, Pierre Constant, abbé. 1801–74.
Beauvais et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 29–64, 217–236, 294–316.) AB B87

Les cloches. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 325–337; v. 17, p. 103–112, 278–284; v. 18, p. 57–71, 145–153.) AB An7

De l'eau bénite et des vases destinés à la contenir. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 393–467.) AB B87

Des bagues à toutes les époques et en particulier de l'anneau des évêques et des abbés. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 5–74, 353–422, 501–528, 613–670.) AB B87

Des gants portés par les évêques, par d'autres membres du clergé et même par des laïques dans les cérémonies religieuses. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 197–253.) AB B87

Description des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 225–246, pl. 12.) AC So19

Description des vitraux de l'église Saint-Étienne de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 537–597.) AC So19

Description des vitraux des chapelles de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 50–86.) AC So19

Description des vitraux des hautes fenêtres du chœur de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 277–313.) AC So19

Barraud, Pierre Constant, abbé. 1801–74.

Étude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 5, p. 225–298.) AC So19

Notice archéologique et liturgique sur l'encens et les encensoirs. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 389–421, 501–536, 621–668.) AB B87

Notice archéologique et liturgique sur les ciboires. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 396–442, 561–637.) AB B87

Notice sur l'église de Saint-Martin-aux-Bois. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 404–415, pl. 19–20.) AC So19

Notice sur l'église et la paroisse de Saint-Gilles à Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 5, p. 44–99, pl. 3–5.) AC So19

Notice sur la mitre épiscopale. (In Bulletin monumental. v. 32, p. 117–170, 309–361.) AB B87

Notice sur les chaires à prêcher. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 5–43, 113–147.) AB B87

Notice sur les cloches. (In Bulletin monumental. v. 10, p. 93–129.) AB B87

Notice sur les instruments de paix. (In Bulletin monumental. v. 31, p. 249–293, 321–367.) AB B87

Notice sur les saintes huiles et les vases qui servent à les contenir. (In Bulletin monumental. v. 37, p. 451–505.) AB B87

Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 165–256.) AC So19

Recherches sur les coqs des églises. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 277–290.) AB B87

Barré, L. N.

Flavacourt, notice historique et archéologique. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 765–832, pl. 6–8.) AC So19

Barrère, Joseph, abbé. 1808–.

Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen . . . Agen, 1855–56. F. 2 v. in 1. 19 pl. AH44 Ag3

Barrett, W[illiam] A[lexander]. 1836–.

Flowers and festivals; or, Directions for the floral decoration of churches . . . 2d ed. London, 1873. S. 8+173 p. 24 pl. AK B27

Barrington, M. J.
Illuminator; thirty original designs with instructions for colouring. AK
London, no date. F.[4] [3] p. 30 pl. B272

Barron, Louis. 1847–.
Autour de Paris; 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. AH44
Paris [1891]. F. [6]+497 p. ill. 6 maps. P326

Les fleuves de France . . . Paris [1888–91]. O. 4 v. ill. AH44
A65

Contents: La Garonne. 1890.
La Loire. 1888.
Le Rhône. 1891.
La Seine. 1889.

Barry, Alfred. 1826–.
Memoir of the life and works of . . . Sir Charles Barry, architect. AW
2d ed. London, 1870. O. 15+407 p. 1 por. 37 pl. B27

Barry, Sir **Charles.** 1795–1860.
Illustrations of the new palace of Westminster, from drawings by AH42
J. Johnson, G. S. Clarke and J. Thomas. History of the palace L926
by H. T. Ryde. London, 1849. F.[4] [25]+63 p. ill. 18 pl.

Travellers' club house . . . [with] an Essay on the present state of AH42
architectural study and the revival of the Italian style by W. H. L921
Leeds. London, 1839. F.[5] 8+35 p. 10 pl. (Studies and examples of the modern school of English architecture. J. Weale, ed.)

Barry, Charles. 1823–.
Some descriptive memoranda on the works executed in terra AC
cotta at New Alleyn's college, Dulwich . . . (In Royal institute R81
of British architects. Papers. 1867–68, p. 259–280. 2 pl.)

Barry, Edward M[iddleton]. 1830–80.
Account of the new palace at Westminster . . . (In Royal insti- AC
tute of British architects. Papers. 1857–58, p. 79–96.) R81

[Bartelemi, Conciateste.]
Enciclopedia per pettinarsi . . . [Anon.] AN4
Venezia, 1769. O. 43 p. 1 pl. B28

Barth, Wilhelm, editor.
See **Semper, H. G.** 1845–. Hervorragende bildhauer-architekten AW
der renaissance. [1880.] Se5

Barth, Wilhelm, Semper, Hans G., 1845–, and **Schulze, F. O.** AH45
Carpi; ein fürstensitz der renaissance. 1882. C22

Barthélemy, Anatole Jean Baptiste Antoine de. 1821–.
Carreaux historiés et vernissés avec noms de tuiliers. (In Bulletin AB
monumental. v. 53, p. 252–272; v. 56, p. 254–259.) B87

Barthélemy, Édouard M[arie], comte de. 1830–88.

Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne, histoire et monuments . . . Paris, 1861. O. 2 v. in 1. 8 pl. map. AH44 C352

Notre-Dame en Vaux de Chalôns sur Maine. (In Revue de l'art chrétien. v. 15, p. 97–136.) AB R324

Les tapisseries de Reims. (In Bulletin monumental. v. 46, p. 230–253.) AB B87

Bartholomew, Alfred. 1801–45.

Specifications for practical architecture, preceded by an essay on the decline of excellence . . . in modern English buildings . . . London, 1840. O. [26+772+63] p. ill. AA B28

Specifications for practical architecture . . . prefixed an essay on the structure and science of modern buildings . . . revised, corrected and enlarged by F. Rogers. 3d ed., with additions. London, 1893. O. 8+416 p. ill. 8 pl. AA B281

Bartlett, William Henry, 1809–54, continuator.

See **Finden, William,** 1787–1852, and **Finden, E. F.,** 1791–1857. AH42 A55
Views of ports and harbours. 1842. v. 2.

Bartlett, William Henry, 1809–54, illustrator.

See **Britton, John,** 1771–1857, and **Brayley, E. W.,** 1773–1854. AH42 D49
Devonshire and Cornwall. 1832.

Bartoli, Cosimo, 16th cent., translator.

See **Alberti, L. B.** 1404–84. L'architettvra. 1550 and 1565.

See **Alberti, L. B.** 1404–84. Della architettura, della pittura e della statua. 1782 and 1833.

Bartoli, Enrico, editor.

See **Ricordi** di architettura. 1890–92.

Bartoli, Francesco, –1779, and **Bartoli, P. S.,** 1635–1700.

Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni . . . descritte ed illustrate da G. P. Bellori. 1706. AM6 B28

Bartoli, Giuseppe. 1717–88(?).

Libro di memorie antiquarie del Piemonte [ed. da Vincenzo Promis]. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 2, p. 281–328.) AC So17

Bartoli, Pietro Sante. 1635–1700.

Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia anaglyphico opere elaborata. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der baubildhauer- und maler-kunst. 1768–75. v. 5[1], p. 9–36. 75 pl.) AA Sa5

Bartoli, Pietro Sante. 1635–1700.
Le antiche lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma . . . con l'osservazioni di G. P. Bellori. AJ B28
Roma, 1704. F. 5+[34]+12 p. 116 pl.

Bartoli, Pietro Sante, 1635–1700, illustrator.
See **La Chausse, M. A. de.** 1660(?)–1746. Raccolta di gemme antiche. 1805. AX L11

Bartoli, Pietro Sante, 1635–1700, and **Bartoli, Francesco,** 1779.
Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni . . . descritte ed illustrate da G. P. Bellori . . . AM6 B28
Roma, 1706. F.[4] [12]+63 p. 75 pl.

Bartolini, Domenico. 1813–87.
Le temple de Salamon à Jerusalem. (In Revue de l'art chrétien. v. 14.) AB R324

Basan, [Pierre] F[rançois]. 1723–97.
Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure . . . AW
Paris, 1767. S. 3 v. B29

Basan, Pierre François, 1723–97, compiler.
See **Mariette, P. J.** 1694–1774. Catalogue raisonné des différens objets . . . qui composoient . . . [son] cabinet. 1775. AO2 M33

Basan, Pierre François, 1723–97, publisher. AR45
See **Recueil** d'antiquités romaines; ou, Voyage d'Italie. [1769(?).] A9

Bascle de Lagrèze, Gustave. 1811–.
See **Lagrèze, Gustave Bascle de.** 1811–.

Basel (Switzerland)—**Gesellschaft für vaterländische alterthümer.**
Mittheilungen. Basel, 1855–60. F. v. 6, 8. ill.
Vol. 6, Burckhardt, L. A., 1808–63, and Riggenbach, C., 1810–63. Die Dominikaner klosterkirche in Basel. 1855.
8, Burckhardt, C., and Riggenbach, C., 1810–63. Die klosterkirche Klingenthal in Basel. 1860.

Bashforth, Francis.
Practical treatise on the construction of oblique bridges with spiral and with equilibrated courses. London, 1855. O. 4+52 p. 12 pl. AI B29

Basile, Giovanni Battista Filippo. 1825–.
Calcolo di stabilità della cupola del Teatro massimo di Palermo. AH45
Palermo, 1876. Q. 20 p. 8 pl. P173
Sull' antico edifizio di piazza Vittoria in Palermo. AH45
Palermo, 1874. F. 4 pl. P172
Sulla costruzione del Teatro massimo Vittorio Emanuele . . . AH45
Palermo, 1882–83. O. 3 pts. in 1 v. P174

Basilica Carolina opus grande, non homini, sed Deo præparata habitatio . . . [Manhemii, 1753.] F.[5] 80 p. 6 por. 13 pl. AH43 M31

Basilica, dass ist, herrliche kirchen des freij-reichs klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg. AH43 Au41
See [**Hertfelder, Bernard**].

Basoli, Antonio.
Compartimenti di camere, per uso degli amatori e studenti delle belle arti, inventate . . . da Antonio Basoli . . . disegnate ed incise a contorno da Luigi e Francesco Basoli. AK B29
Bologna, 1827. Obl. F.[5] [6] p. 100 pl. 1 por.

Bassi, Domenico.
Di una statuetta del Sonno . . . e del suo mito nell' antichità. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 4, p. 113–249. 1 pl.) AC So17

Bastelaer, Désiré Alexandre van. 1823–.
See **Van Bastelaer, Désiré Alexandre.** 1823–.

Bastie, Joseph Bimard, baron **de la.** 1703–42.
See **La Bastie, Joseph Bimard,** baron **de.** 1703–42.

Bastien, Jean François. 1747–1824.
La nouvelle maison rustique; ou, Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouv. éd. AE2 B29
Paris, 1798. Q. 3 v. 60 pl.

Batcheller, W.
New history of Dover and of Dover castle . . . with a short account of the cinque ports . . . AH42 D75
Dover, 1828. D. 365+15 p. 6 pl. 2 maps.

Bateman, Thomas, 1821–61, and **Glover, Stephen,** –1869.
Vestiges of the antiquities of Derbyshire . . . AR42 D44
London, 1848. O. [7]+246+[6] p. ill. 1 pl.

Batenham, George, Batenham, William, and **Musgrove, John.**
Ancient Chester; a series of illustrations of the streets of this old city . . . with views of Edgar's cave, St. John's church and Eaton hall; with . . . descriptions by T. Hughes. AH42 C425
London, 1880. F.[5] 4+[58] p. 29 pl.

Batenham, William, Batenham, George, and **Musgrove, John.**
Ancient Chester. 1880. AH42 C425

Batissier, Louis. 1813–82.
Éléments d'archéologie nationale précédés d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. Paris, 1843. D. 608 p. ill. AP B32

Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris, 1845. Q. 4+688 p. ill. 4 pl. AF B32

Batley, H. W.
A series of studies for domestic furniture, decoration, etc., designed and etched by B. London, 1883. F.[6] [5] p. 10 pl. AK B32

Batteley, Rev. **John.** 1647–1708.
Antiquitates Rutupinæ, opus posthumum. Oxoniæ, 1711. O. [8]+92+[3] p. 4 pl. AR42 R39
Published by T. Terry.

Batteley, Nicholas. 1650–1704.
Cantuaria sacra; or, The antiquities of the cathedral . . . of Canterbury . . . and of the other religious places . . . near the city . . . London, 1703. F. [4]+178+[74] p. 15 pl. (In Somner, William. Antiquities of Canterbury. 1703. v. 2.) AH42 C165

Batteley, Nicholas, 1650–1704, editor.
See **Somner, William.** 1598–1669. Antiquities of Canterbury. 1703. AH42 C165

Battelli, Giovanni Cristoforo. –1725.
De sarcophago marmoreo Probi Anicii, et Probæ Faltoniæ in templo Vaticano, dissertatio. Romæ, 1705. O. [18]+168+[7] p. 3 pl.
Date on title-page reads MDDCV.

Batty, Lt.-Col. **[Robert].** 1789 (?)–1848.
Select views of some of the principal cities of Europe. London, 1832. F.[4] Unpaged. 60 pl. AA B32

Batty, Rev. **R[obert] E[aton].** 1824–76.
Historic sketch of Pontefract castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 90–104. 2 pl.) AC As7

Die bau- und kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Dusseldorf, 1886. O. ill. AH43 C63
Vol. 1, LEHFELDT, P. 1848–. Die bau- und kunstdenkmaler des regierungsbezirks Coblenz. 1886.

Bauchal, Ch.
Nouveau dictionnaire, biographique et critique des architectes français . . . Paris, 1887. Q. 16+842 p. AW B32

Baud, Benjamin, and **Gandy, Michael.** 1778–1862. AH42
Architectural illustrations of Windsor Castle. 1842. W7242

Baudenkmale des mittelalters im erzherzogthum Oesterreich . . . hrsg. von Leopold Ernst und Leopold Oescher. Stift Klosterneuburg. Wien, 1846. F.[7] [10] p. 19 pl. AH436 A7

Die baudenkmale in der Pfalz, gesammelt und hrsg. von der Pfälzischen kreisgesellschaft des bayerischen architecten- und ingenieur-vereins. Ludwigshafen a. Rh. 1884–89. Q. v. 1. ill. AH43 P17

Baudon, August.
Mémoire sur les silex travaillés de l'atelier du Camp-Barbet à Janville, canton de Mouy. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 8, p. 449–516, pl. 10–17.) AC So19

Baudot, [Joseph Eugène] A[natole] de. 1834–.
Églises de bourgs et villages. Paris, 1867. Sq. F.[4] 2 v. ill. 150 pl. AE B32

Contains the detailed cost of many French churches.

Réorganisation de l'École des beaux-arts; décret du 13 novembre, 1863; de son influence sur l'étude de l'architecture. Paris, 1864. O. 16 p. AO F46

From Gazette des architectes et du bâtiment.

La sculpture française au moyen âge et à la renaissance. Paris, 1884. F.[5] 40 p. ill. 120 pl. map. AO8 B32

Baudot, [Joseph Eugène] A[natole] de, 1834–, editor. AB
See **Encyclopédie** d'architecture. 1888–. En1

Baudouin, Benoit. –1632.
Calceus antiquus et mysticus, et Jul. Nigronus De caliga veterum . . . Omnia figuris aucta et illustrata observationibus Joh. Frederici Nilant. Lugduni Batavorum, 1711. S. 2 v. in 1. 29 pl. AN4 B32

Engraved title-page dated 1720.

Baudri, Friedrich, editor. AB
See **Organ** für christliche kunst. 1851–73. v. 1–14. Or3

Baudry, Paul [Jacques Aimé]. 1828–86.
. . . Peintures décoratives, exécutées pour le foyer public de l'Opéra, exposées à l'École nationale des beaux-arts; notice par E. About. Paris, 1874. S. 54 p. 1 por.

Baudson, Émile. 1849–.
Connaissance, recherche et essais des matériaux de construction et de ballastage . . . Laon [1884]. O. 196 p. AI B325

Bauformen des mittelalters in sandstein. 1885.
See **Opderbecke, Adolph.**

Baugean, [Jean Jérôme]. 1764–.
Collection de toutes les espèces de bâtimens de guerre et de bâtimens marchands qui naviguent sur l'océan et dans la Méditerranée . . . Paris, 1826. Obl. O. 15 p. 72 pl. AX B321

Baukunde des architekten, bearbeitet von den herausgebern der Deutschen bauzeitung und des Deutschen baukalenders. Berlin, 1884–91 [v. 1, '90]. O. 2 v. ill. AI B321

Baukunst des mittelalters; entwürfe von studirenden des studienjahres 1879–83. Berlin, 1880–83. ill. F.[6] v. 1–3 in 1. AB B32
Edited by J. Otzen; published by Technische hochschule, Berlin (Ger.).

Baum, Ph., and **Haas, M.**
Schloss-Stern bei Prag. Leipzig, 1876. F.[4] [5] p. 40 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 3.) AH45 A28

Baumann, Frederick.
Art of preparing foundations, with particular illustration of the "method of isolated piers" as followed in Chicago. (In Powell, G. T. Foundations and foundation walls. 1889. p. 146–166.) AI P87

Baumann, K[arl].
Die antiken marmorskulpturen des Grossh. antiquariums zu Mannheim. [Mannheim, 1882.] Q. [9] p. 2 pl.

Römische denksteine und inschriften der vereinigten altertumssammlungen in Mannheim. Mannheim, 1890. Q. 65 p. 2 pl.
Programm no. 579, Gymnasium, Mannheim.

Baumeister, R.
Architektonische formenlehre für ingenieure . . . Stuttgart, 1866. Q. 6+426 p. 362 ill. 5 pl. AI B324

Stadt-erweiterungen in technischer baupolizeilicher und wirthschaftlicher beziehung. Berlin, 1876. O. 10+492 p. ill. AX B32

Bäumer, Wilhelm.
Das bürgerliche wohnhaus bei den Griechen und Römern im deutschen mittelalter und im 16. bis 19. jahrhundert. Stuttgart, 1862. ill. 6 pl. AE2 B32

Bäumer, Wilhelm, editor. AB
See **Gewerbehalle.** 1863–70. v. 1–8. G33

Baumgärtner, Adam Friedrich Gotthelf, 1759–1843, editor. AB
See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten. 1797–1806. v. 5. Id2

Nouveau recueil d'idées. See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten. 1797–1806. v. 5. AB Id2

Bauordnung für die k. k. reichshaupt- und residenzstadt Wien. Q. 19 p. AI B323

From Reichs-gesetz-blatt für das kaiserthum Oesterreich, Jahrgang 1859, p. 523–538; 1861, p. 331–332; 1862, p. 65.

Bau-ordnung für die residenz-stadt Karlsruhe . . . Karlsruhe, 1843. D. 34 p. AI B322

Two ms. letters inserted.

Bau-polizei-ordnung für den stadtkreis Berlin, veröffentlicht am 23 Jan. 1887 . . . Berlin, 1887. S. 31+[4]+8 p. AI B32

From Centralblatt der bauverwaltung.

Bauschatz; eine sammlung hervorragenden bauwerke, details, etc., in reproductionen nach seltenen und kostbaren werken . . . Wien, 1890. F.[5] Ser. 3. [10] p. 134 pl. AA B322

Ser. 3: Wien vor 150 jahren.

Die bauten technischen und industriellen anlagen von Dresden, hrsg. von dem Sächs. ingenieur- und architekten-verein und dem Dresdener architekten-verein. Dresden, 1878. Q. 10+594 p. ill. 10 pl. map. AH43 D819

Bavarian society of art-industry.
See **Bayerische kunstgewerbe-verein.**

[**Baxter,** Mrs. **Lucy E. (Barnes).**]
Renaissance of art in Italy; an illustrated sketch by Leader Scott. New ed. London, 1888. F. 22+[2]+384 p. ill. 2 pl. AO B33

Tuscan studies and sketches, by Leader Scott. London, 1888. D. 329 p. ill. 1 pl. AH45 A41

Baxter, Thomas. 1782–1821.
Illustration of the Egyptian, Grecian and Roman costume . . . London, 1810. Q. 16 p. 41 pl. AN4 B33

Bayardi, Ottavio Antonio. 1690(?)–1765(?).
Delle antichità di Ercolano. Napoli, 1755–1831 [v. 1, '57]. F.[6] 10 v. ill. 6 por. 3 pl. map. AR45 H412

Contents: v. 1–5. Le pitture antiche.
v. 6–7. De bronzi.
v. 8. Le lucerne ed i candelabri.
v. 9. Catalogo degli antichi monumenti.
v. 10. Carelli, F. Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della sacra architettura.

Prodromo delle antichità d' Ercolano . . . Napoli, 1752. Sq. O. 5 v. ill. pl. AR45 H417

Baye, Joseph, baron **de.** 1853–.
L'archéologie préhistorique. Paris, 1888. D. 340 p. ill. (Bibliothèque scientifique contemporaine.) AP B34

Baye, Joseph, baron **de.** 1853–.

Études archéologiques; Époque des invasions barbares: Industrie longobarde. Paris, 1888. F. 144 p. 16 pl. with expl. AP B341

Industrial arts of the Anglo-Saxons, tr. by T. B. Harbottle. London, 1893. Sq. F. [12]+135+[34] p. ill. 17 pl. AN6 B34

Note sur quelques antiquités découvertes en Suède. (In Société nat. des antiquaires de France. v. 50, p. 143–161. ill. pl.) AC So13

Bayer, Auguste de. 1803–75. AH43

La cathédrale de Strasbourg. Paris [1845]. F.[6] 11 pl. St84

Bayerische kunstgewerbe=verein, publisher.

Das deutsche kunstgewerbe zur zeit der weltausstellung in Chicago, 1893, unter der redaktion von L. Gmelin. München, 1893. F.[4] v. 1. ill. 56 pl. AN6 B342

Title-page and text in German and English.

Bayet, C[harles]. 1849–.

L'art byzantin. Paris [1883]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; pub. de J. Comte.) AO B34

Bayet, C[harles], 1849–, and **Duchesne, L[ouis],** abbé, 1843–.

Mission au Mont Athos. (In Archives des missions scientifiques. 1876. v. 18, p. 201–528. 5 phot.) AB Ar21

Bazin, ——.

Mémoire sur l'Étolie. (In Archives des missions scientifiques. 1864. v. 9, p. 249–372. 1 map.) AB Ar21

Bazin, Hippolyte. 1855–.

Villes antiques: Nîmes gallo-romain; guide du touriste-archéologue. Nîmes, 1891. O. [7]+300+[1] p. ill. AR44 N611

Villes antiques: Vienne et Lyons gallo-romains . . . Paris, 1891. O. 12+407 p. ill. 2 pl. AR44 V67

Beal, Samuel Benoni.

Church of Saint Thomas, Newport, Isle of Wight; Elizabeth Stuart, the prisoner of Carisbrooke. London, 1856. Sq. O. [4]+55 p. AH42 N47

Beale, S. Sophia.

The churches of Paris, from Clovis to Charles X. London, 1893. D. 12+342 p. ill. 1 pl. AH44 P325

Beale, S. Sophia, editor.

The Louvre; a . . . handbook to all the collections of the museum, being an abridgement of the French official catalogues. London, 1883. Sq. S. 8+279 p. ill. 1 pl. AH44 P31

Beaton, Alfred Charles.

Quantities and measurements . . . with rules for abstracting, hints for preparing a bill of quantities and prices for all work in the building trade. 5th ed. enl. London, 1878. D. 107 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AI B38

Beattie, William. 1793–1875.

Castles and abbeys of England . . . London [1843–55]. Q. 2 v. ill. 1 por. 37 pl. AH42 B38

The Danube: its history, scenery, and topography . . . illustrated from sketches taken . . . by Abresch, and drawn by W. H. Bartlett. London [1844]. Q. 4+236 p. ill. 1 por. 80 pl. 2 maps. AH436 D231

See **Finden, William,** 1787–1852, and **Finden, E. F.,** 1791–1857. AH42

Views of ports and harbours, watering places . . . and other picturesque objects on the English coast. 1842. v. 2. A55

Text written by W. Beattie.

Beauchamp, ——, comte **de.**

Château-Guillaume en Poitou. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 3. 24 p. ill. 6 pl. facsim.) AR44 P75

Beaude, ——, abbé.

Anciennes tapisseries du 16e siècle conservées dans la cathédrale de Beauvais. (In Bulletin monumental. v. 6, p. 394–403.) AB B87

Beaulieu, [Sébastien de Pontault, sieur] **de.** –1674.

Les plans et profils des principales villes, et lieux considerables de la Principauté de Catalogne . . . Paris, no date. Obl. D. [9] p. 88 pl. 18 maps. AH46 C28

Engraved title-page and text.

Beaumont, Adalbert de, and **Collinot, E.** AK

Ornements arabes. 1883. C693

Ornements de la Chine. 1883. C694

Ornements de la Perse. 1880. C695

Ornements du Japon. 1883. C696

Ornements turcs. 1883. C691

Ornements vénitiens, hindous, russes. 1883. C692

Beaumont, [Charles François] Édouard de. 1822–.

Jewel art studies; a series of . . . original . . . designs, specially prepared for practical working jewellers . . . Edinburgh, no date. F. 68 pl. AM4 B38

[Beaumont, Jean François Albanis]. 1755(?)–1812.

Select views in the south of France, with . . . descriptions . . . [Anon.] London, 1794. F.4 15 pl. AH44 A47

Beaurepaire, Eugène de Robillard de. 1827–.

La faïence de Rouen à l'Exposition artistique organisée dans cette ville en 1861. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 572–586.) AB B87

Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 725–762.) AB B87

Introduction. (In Des Meloizes, A. Les vitraux de la cathédrale de Bourges. 1891–92.)

Beauties of England and Wales; or, Original delineations, topographical, historical and descriptive of each county. AH42
London, 1801–15. O. 18 v. in 25. 647 pl. A117

Beauvais (France)—**Société académique d'archéologie, sciences et arts du Département de l'Oise.**
See **Société académique d'archéologie, sciences et arts du Département de l'Oise.**

Beazeley, Alexander.

Notes on domestic buildings in southern Sweden. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 117–118. 4 pl.) AC R81

Swedish building law. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 109–128.) AC R81

Beccega, Tommaso Carlo.

Sull' architettura greco-romana applicata alla costruzione del teatro moderno italiano, e sulle macchine teatrali saggio. AE4 B38
Venezia, 1817. F.[6] 39 p. 5 pl.
Plates by A. Bernatti.

Becchio, Alessandro, illustrator.

See **Tosi, F. M.** –1859. Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma. 1853–56. AF8 T63

Bechi, Guglielmo.

Del calcidico e della cripta di Eumachia scavati nel foro de Pompeja l'anno 1820. Napoli [1820]. Q. [4]+116 p. 6 pl. AR45 P792

Bechler, Ernst.

Ein beitrag zur ästhetik der baustyle. Bamberg, 1883. S. 28 p.

Becker, A. Wolfgang.

Charakterbilder aus der kunstgeschichte . . . von den ältesten zeiten bis zur italienischen kunstblüthe . . . AO B381
Leipzig, 1862. O. 6+392 p. 187 ill. 1 pl.

Charakterbilder aus der kunstgeschichte . . . von den ältesten zeiten bis zur italienischen kunstblüthe . . . 3. aufl. . . . vermehrt . . . von C. Clauss. Leipzig, 1869. O. 6+424 p. ill. 1 pl. AO B382

Becker, C., and **Hefner-[Alteneck], J. [H.] von.** 1811–.
Kunstwerke und geräthschaften des mittelalters und der renaissance. Frankfurt am Main, 1852–63. F.[5] 3 v. 216 pl. AO B38

Becker, Ferdinand.
Roms altchristliche coemeterien; ein beitrag zur kenntniss des christlichen alterthums . . . Düsseldorf, 1874. O. 120 p. ill. pl. AP B38

Das spott-crucifix der römischen kaiserpaläste aus dem anfange des 3. jahrhundert erläutert. 2. aufl. Düsseldorf, 1876. O. 44 p. AX B381

Die wand- und decken-gemälde der römischen katacomben; ein beitrag zur kenntniss derselben . . . Düsseldorf, 1874. O. 60 p. ill. pl. AR46 R689

Becker, Heinrich, and **Förster, Heinrich,** ritter **von.** AH45
Die cathedrale zu Palermo . . . Wien, 1866. Obl. F.[6] 3 p. 9 pl. P17

Becker, J. A., Lucae, Richard, 1829–77, and **Giesenberg, E.** AB
Das opernhaus zu Frankfurt a/M. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 1–12, 133–154. 13 pl.) Z31

Becker, Jacob.
Die römischen inschriften und steinsculpturen des Museums der Stadt Mainz. Mainz, 1875. O. 24+140+[3] p. (Verzeichniss der . . . denkmäler des Museums . . . von dem Vereine zur erforschung der rhein. geschichte . . . in Mainz. 1.) AO2 M52

Becker, Max.
Handbuch der ingenieur-wissenschaft. 4. vermehrte aufl. Leipzig, 1876–83 [v. 1, '83]. O. 5 v. Atlas. F. 5 v. in 3. 225 pl. AI B382

Vol. 4, 3d edition, enlarged; v. 5, 2d ed. Atlas to v. 3 published at Stuttgart.

Contents: v. 1. Allgemeine baukunde des ingenieurs.
v. 2. Der brückenbau.
v. 3. Der strassen- und eisenbahnbau.
v. 4. Der wasserbau.
v. 5. Ausgeführte constructionen des ingenieurs.

Becker, W. A.
Der feuerfeste treppenbau von natürlichen und künstlichen steinen, nach den neuesten erfindungen und ausführungen, mit besonderer berücksichtigung der constructionen . . . Neue aufl. Berlin, 1862. F.[4] 4+138 p. ill. 15 pl. AI B381

Becker, W. A., and **Fleischinger, A. F.** AJ2
Der backstein-rohbau, nach ausgeführten musterbauten. 1863. B38

Becker, W. M.
Das necrologium der vormaligen Prämonstratenser-abtei Arnstein an der Lahn. Wiesbaden, 1881. Q. 8+346+[2] p. (In Verein für Nassauische alterthumskunde. Annalen. 1881. v. 16.) AC V58

Becker, Wilhelm Adolf. 1796–1846.
De Romae veteris muris atque portis . . .
Lipsiae, 1842. O. 130+[2] p. 2 maps.

Becker, Wilhelm Gottlieb. 1753–1813.
Augusteum; ou, Description des monumens antiques qui se trouvent à Dresde. Leipzig, 1804–11. F.[4] 3 v. in 1. 154 pl. AO8 B382

Vom costume an denkmälern. [Anon.] AN4
Leipzig, 1776. D. 80+[1] p. H29

Beckerath, Moritz von. 1838–.
Die zwickelfiguren im lichthof der K. technischen hochschule zu Berlin, darstellend die verschiedenen disciplinen. AO8 B38
Berlin, 1885. F.[5] [3] p. 16 pl.

Beckett, Sir **Edmund Beckett,** 5th baronet. 1816–.
See **Grimthorpe, Sir Edmund Beckett,** 1st baron. 1816–.

Beckett-Denison, Christopher. 1825–84.
See **Denison, Christopher Beckett.** 1825–84.

[**Becquer, G.** (?)]
Espedicion de Veruela; 1863: [ein skizzenbuch darstellend costume, landschaften, genrebilder, architekturbilder und architekton. details aller art.] AX B38
Obl. D. 93 pl.

Original water-color and pencil sketches; several dated 1864; some signed V. B.

Bedford, F[rancis], jr.
Chart illustrating the architecture of Westminster abbey. AH42
[London, 1846.] Sq. D. 1 pl. L911

[**Bedford, John Russell,** 6th duke of.] 1766–1839.
Outline engravings and descriptions of the Woburn abbey marbles. [Anon.] AH42
[London] 1822. F.[6] Unpaged. 48 pl. W81

Bedfordshire architectural and archæological society.
See **Associated architectural societies.**

Bedroom and boudoir. AN1
See **Barker,** Lady **M. A.** (S.). B24

Beeverell, James. 18th cent.
Les délices de la Grand Bretagne et de l'Irlande . . . AH42
Leide, 1707. S. 8 v. in 4. 33 pl. 2 maps. A26

Le beffroi; arts, héraldique, archéologie.
Bruges, 1863–73. Q. ill. v. 1–4. AB B39

Edited by Rev. W. H. J. Weales.

Beger, Lorenz. 1653–1704.
Spicelegium antiquitatis; sive, Variarum ex antiquitate elegantiarum, vel novis luminibus illustratarum . . . fasciculi. AP B39
Coloniæ Brandenburgicæ, 1692. F. pl.

Begin, Auguste Émile Nicolas Jules, 1802–88, **Lacroix, Paul,** 1806–84, and **Seré, Ferdinand,** 1818–55. AI
Le livre d'or des métiers; histoire de la charpenterie. 1858. L11

Bégule, Lucien. 1848–.
Monographie de la cathédrale de Lyon, précédée d'une notice historique par C. Guigue. AH44 L99
Lyon, 1880. F.[5] 8+224+[1] p. ill. 34 pl.

Beham, Hans Sebald. 1500–50.
[Designs.] (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 1, pl. 82–86.) AK W51

Behnke, Gustav.
Heimstätten für genesende. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 5. hlbd. hft. 2, p. 72–77. ill.) AA H19

Die markthalle in Frankfurt a/M. AH43
Berlin, 1880. F.[4] 7 p. 4 pl. F852
From Zeitschrift für bauwesen. 1880. v. 30.

Niedere und höhere schulen. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 6. hlbd. hft. 1, p. 3–123. ill.) AA H19

Sonstige versorgungs-, pflege- und zufluchtshäuser. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4 thl. 5 hlbd. hft. 2, p. 105–154. ill.) AA H19

Behr, Georg Heinrich. 1708–1761.
Strasburger münster und thurnbüchlein; oder, Kurtzer begriff der merkwürdigsten sachen so im münster und dasigem thurn zu finden . . . AH43 St8
Strasburg, 1745. S. 157+[10] p. 7 pl.

Behrens, Eduard L.
Die sammlung E. L. Behrens zu Hamburg; catalog von E. Heilbut. AO6
[München] 1891. Sq. F.[5] [4]+35+218 p. 68 pl. B39
No. 167 of 200 copies printed.

Behrens, [Wilhelm], and **Kramer, [Th.] v.** AK
Ornamentale fragmente für das kunstgewerbe. [1885–91.] K86

Beijer, J[an] de, 1705–, and **Pronk, C[ornelis],** 1691–1759. AH492
Een en twintig gezichten in de provintie Utrecht. 1779. Ut71

Beissel, Stephan. 1841–.

Die bauführung des mittelalters; studie über die kirche des hl. Victor zu Xanten . . . 2. aufl. . . . AH43 X1

Freiburg im Breisgau, 1889. O. Various paging. ill. 1 pl. map.

Beiträge zur förderung der kunst in den gewerken. AC

See **Hannover** (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein.** H191

Beiträge zur kunstgeschichte. AO

Leipzig, 1878–92. O. 8 pts. new ser. pts. 1–15. ill. pl. B39

Contents: pt. 1. SCHULTZ, A. 1838–. Die legende vom leben der jungfrau Maria.
pt. 2. WUSTMANN, G. M. 1844–. Beiträge zur geschichte der malerei in Leipzig.
pt. 3. LANGE, K. Das motiv des aufgestützten fusses in der antiken kunst.
pt. 4. MUTHER, R. 1860–. Anton Graff.
pt. 5. HOLTZINGER, H. 1856–. Über den ursprung und die bedeutung der doppelchöre.
pt. 6. KAHL, R. 1858–. Das venezianische skizzenbuch.
pt. 7. VALENTIN, V. 1842–. Neues über die Venus von Milo.
pt. 8. VOSS, G. 1855–. Das jüngste gericht in der bildenden kunst des frühen mittelalters.
n. s. pt. 1. SCHUMANN, P. T. 1855–. Barock und rococo.
pt. 2. RÉE, P. J. 1858–. Peter Candid.
pt. 3. LEITSCHUH, F. F. 1863–. Die familie Preisler und Markus Tuscher.
pt. 4. KAMMERER, L. Die landschaft in der deutschen kunst.
pt. 5. FICKER, J. Die darstellung der apostel in der altchristlichen kunst.
pt. 6. ÖTTINGEN, W. VON. 1859–. Über das leben und die werke des A. Averlino.
pt. 7. KRISTELLER, P. Die Strassburger bücher-illustration.
pt. 8. TOMAN, H. Studien über Jan van Scorel.
pt. 9. FICKER, P. G. Der Mitralis des Sicardus.
pt. 10. GRAUL, R. Beiträge zur geschichte der dekorativen skulptur in den Niederlanden.
pt. 11. PAULI, G. Die renaissancebauten Bremens.
pt. 12. KÖLITZ, K. Hans Suess v. Kulmbach und seine werke.
pt. 13. FRIEDLÄNDER, M. 1852–. Albrecht Altdorfer der maler von Regensburg.
pt. 14. FIRMENICH-RICHARTZ, E. Bartholomaeus Bruyn und seine schule.
pt. 15. WILISCH, E. 1843–. Die altkorinthische thonindustrie.

Beke, Charles T[ilstone]. 1800–74.

Description of the ruins of the church of Mártula Máriam, in Abessinia. (In Archæologia. v. 32, p. 38–57. 2 pl.) AB Ar2

Belcher, John.

The Institute of chartered accountants in England and Wales, Moorgate Place, E. C. London, 1893. F.[5] 10 p. 20 pl. AH42 L936

Musical requirements in church planning. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 33–52. 6 pl.) AC R81

Belcher, John, and others.

Sculpture and sculptors' methods in relation to architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 49–64.) AC R81

Belger, Christian. 1847–.
Beiträge zur kenntnis der griechischen kuppelgräber.
Berlin, 1887. Q. 40 p. ill.
Programm no. 56, Friedrichs-Gymnasium, Berlin.

La Belgique monumentale, historique et pittoresque . . . AH493
suivi d'un Coup d'oeil sur l'état actuel des arts, des sciences et de A17
la littérature en Belgique, par A. Baron.
Bruxelles, 1844. Q. 2 v. ill. 42 pl.

Belgium and Nassau; or, The continental tourist . . . il- AH493
lustrated with . . . steel engravings and maps of cities. A16
London [1838]. Q. 137 p. 62 pl. on India paper. 2 maps.

Belgium—Commission royale, publisher. AB
See **Bulletin** des commissions royales d'art et d'archéologie. 1862–. B872

Belgium—Exposition nationale. 1880.
L'art ancien à l'Exposition nationale belge, pub. sous la direction AO4
de C. de Roddaz. Bruxelles, 1882. F. 396 p. ill. 27 pl. B41

Les arts décoratifs à l'Exposition du cinquantenaire belge par T. AO4
Fumière. 2e éd. Bruxelles, 1880. F.[5] 100+[6] p. 25 pl. B411

Les tapisseries historiées à l'Exposition . . . par H. F. Keuller; texte AM8
par A. Wauters. B41
Bruxelles, 1881. Sq. F.[5] 2+38+[1] p. 127 pl. facsim.

[**Belgrado, Jacopo.** 1704–89.]
Dell' architettura egiziana; dissertazione d'Un corrispondente dell' AH62
Accademia delle scienze di Parigi . . . [Anon.] A12
Parma, 1786. Sq. O. 16+268 p.

Belgrano, Luigi Tommaso, 1838–, editor. AC
See **Giornale** ligustico di archeologia, storia e belle arti. 1874. G43

Belidor, [Bernard Forest de]. 1693–1761.
Architecture hydraulique; ou, L'art de conduire, délever et de AX
menager les eaux pour les différens besoins de la vie. B41
Paris, 1737–53. Q. 4 v. 219 pl.

Bell, Edward Ingress.
The modern barrack: its plan and construction. (In Royal insti- AC
tute of British architects. Transactions. 1880–81, p. 15–40. 3 pl.) R81

Bell, John, sculptor. 1811–.
On the application of the entasis to the obelisk. (In Royal insti- AC
tute of British architects. Papers. 1857–58, p. 176–182.) R81

On the geometric treatment of sculpture. (In Royal institute of AC
British architects. Papers. 1858–59, p. 29–40.) R81

[**Bell,** Mrs. **Nancy R. E.** (**Meugens**).]
Elementary history of art, architecture, sculpture, painting, by N. D'Anvers, with introduction by R. Smith. 2d ed. AO B41
London, 1882. D. 24+672 p. ill. 1 pl.

[**Bell,** Mrs. **Nancy R. E.** (**Meugens**), translator.]
See **Nadaillac, J. F. A. du P.,** marquis **de.** 1818–. Pre-historic America. 1884. AR73 A1

Bella, Stefano della. 1610–64.
Collection of etchings, by Stefanino della Bella . . . 180 pieces . . . prefixed a biographical memoir, by Thomas Dodd. AO5 B41
London, 1818. F.[4] 22 p. 97 pl.

[**Bellanger,** ——, architect.]
Notes instructives pour MM. les architectes et entrepreneurs des grands travaux de l'ex-gouvernement, instruits par une . . . expérience faite sous la gigantesque puissance de l'empirique Napoléon . . . AI B41
Paris, 1814. O. 84 p.
Last page signed F. M. T.

Bellanger, Stanislas.
La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de l'Abbé Orsini . . . AH44 T645
Paris, 1845. Q. 614 p. ill. 9 por. 21 pl.

Belleforest, François de. 1530–83.
L'ancienne et grande cité de Paris. Paris, 1882. O. 26+292+[1] p. 1 pl. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 7.) AH44 A52
No. 63 of 330 copies printed.

Bellermann, Christ[ian] Fr[iedrich]. 1793–1863.
Über die ältesten christlichen begräbnissstätten und besonders die katakomben zu Neapel mit ihren wandgemälden . . . AR45 N162
Hamburg, 1839. Q. 8+120 p. 15 pl.

Bellermann, Johann Joachim. 1754–1842.
Ueber die scarabäen-gemmen, nebst versuchen, die darauf befindlichen hieroglyphen zu erklären. 1.–2. stück . . .
[Berlin, 1820–21.] O. 2 pts.
Programm, Berlinisch-Köllnisches Gymnasium.

Belli, Onorio. 16th cent.
See **Falkener, Edward.** Description of some important theatres and other remains in Crete, from a ms. history of Candia by Onorio Belli in 1586. 1854. AH4998 A1

Bellier de la Chavignerie, Émile. 1821–71.
Dictionnaire général des artistes de l'école française . . . continué par L. Auvray . . . Supplément. Paris, 1882–87. Nar. Q. 3 v. in 2. AW B41

Belloc, J. T. de, translator.
See **Brunner, Sebastian.** 1814–. L'art en Italie au moyen âge et à la renaissance. 1889. AO B831

Bellori, Giovanni Pietro. 1615–96.
Ichnographia veteris Romae . . . [ed. X. Canale]. Romae, 1764. F.[5] 6+102 p. ill. 27 pl. AR45 R67

Bellori, Giovanni Pietro, 1615–96, editor.
See **Bartoli, P. S.** 1635–1700. Le antiche lucerne sepolcrali figurate. 1704. AJ B28

See **Bartoli, P. S.,** 1635–1700, and **Bartoli, Francesco,** –1779. Le pitture antiche. 1706. AM6 B28

Bellou, A.
Notice historique et archéologique sur le bourg de Formerie, Oise. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 12, p. 688–755, pl. 18–22.) AC So19

Beltrami, Luca, 1854–.
Il castello di Milano sotto il dominio degli Sforza, 1450–1535. Milano, 1885. O. 11 pl. AH45 M5815

The central pillars of Milan cathedral. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 265–272.) AC R81

La facciata del nostro duomo. 1883. Milano [1883]. O. 22 p. AH45 M5824

Il modello per la nuova facciata del duomo di Milano e il disegno per la torre Campanaria. Milano, 1892. F.[7] [8] p. ill. 13 pl. AH45 M5817

Per la facciata del duomo di Milano. Milano, 1887. F. 3 pts. in 1 v. ill. 3 pl. AH45 M5816

Contents: 1. Le linee fondamentali.
2. Lo stile.
3. La teoria.

Le vôlte del nostro duomo. 1881. Milano, 1882. O. 21 p. AH45 M5824

Beltrami, Luca, 1854–, and **Fumagalli, Carlo.** AH45
La cappella detta della Regina Teodolinda. 1891. M763

Belzoni, G[iovanni Battista]. 1778–1823.
Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia . . . London, 1820. Q. 19+483 p. 1 por. 1 pl. AR62 A18

Bemrose, William, jr.
Manual of buhl-work and marquetry, with practical instructions for learners . . . 3d ed. London [1887]. Q. 32 p. ill. 13 pl. AK B42

Manual of wood carving . . . with an introduction by Llewellynn Jewitt . . . 3d ed. London [1865]. O. 34 p. 12 pl. AM5 B42

Bénédite, Léonce.
Les applications décoratives du carton-pâte. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 187–193.) AB R32

Bénédite, Léonce, editor. AB
See **Bulletin** des musées. 1890–. B877

Benigni, Fortunato.
Lettera sugli scavi fatti nel circondario dell' antica Treja. AR45
Macerata, 1812. Q. 53 p. 13 pl. T71

Benincasa, Bartolommeo, conte, 1745–1825, editor.
See **Rosenberg-Orsini, Giustiniana** (**Wynne**), gräfin. 1730–91. AH45
Alticchiero. 1787. Al7

Benjamin, A[sher].
Elements of architecture, containing the Tuscan, Doric, Ionic and Corinthian orders . . . also the theory and practice of carpentry . . . AA B43
Boston, 1843. O. 232 p. 28 pl.

Benjamin, Horace Bernton.
Architecture of the interior. [London, 1886.] O. 16 p.
Autograph letter of author inserted.

Benk, Joh[annes], 1844–, **Kundmann, Karl,** 1838–, and **Weyr, Rud[olf],** 1847–.
Figuraler schmuck im kuppelraume und dem stiegenhause des K. k. kunst-historischen hof-museums in Wien. AH436 V687
Wien, 1892. Sq. F.4 28 pl.

Benk, Joh[annes], 1844–, **Tilgner, Victor,** and **Weyr, Rudolf,** 1847–.
Figuraler schmuck im kuppelraume und den sälen des K. k. natur-historischen hof-museums in Wien. AH436 V684
Wien, 1890. F.4 t.-p. 28 pl.

Benkert, Franz Georg, 1790–1859, editor.
See **Blank, J. B.** 1740–1827. Beschreibung seiner musiv-gemälde. 1820. AJ2 B61

Benkwitz, G[ustav]. 1843–.

Die bauführung im anschluss an die vom Ministerium für öffentliche arbeiten erlassene anweisung und das baurecht, mit berücksichtigung des baupolizeirechts . . . Berlin, 1892. O. 7+120 p. AI B43

Die darstellung der bauzeichnung . . . Berlin, 1889. O. 16 p. 4 pl. AA B432

Bennassuti, Giuseppe.

Del teatro antico Veronese. Verona, 1827. Obl. O. [10] p. 3 pl.

Benndorf, [Friedrich August] Otto. 1838–.

Die antiken von Zürich. Zürich, 1872. Q. [56] p. 8 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1870–72. v. 17, p. 123–178.) AC An8

Bemerkungen zur griechischen kunstgeschichte. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 45–66, 167–171, pl. 2–3, 7.) AR495 G81

Griechische und sicilische vasenbilder. Berlin [pref. 1868]. F.[5] [3]+122 p. ill. 61 pl. AN2 B43

Das heroon von Gjölbaschi-Trysa. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 1–134; v. 11, pt. 1, p. 1–52; v. 12, pt. 1, p. 5–68.) AB J191

Die metopen von Selinunt mit untersuchungen über die geschichte, die topographie und die tempel von Selinunt. Berlin, 1873. F.[5] 3+81 p. ill. 13 pl. AH45 Se41

Benndorf, [Friedrich August] Otto, 1838–, compiler.

See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Die antiken bildwerke des museums. 1867. AO8 R66

Benndorf, [Friedrich August] Otto, 1838–, editor.

See **Abhandlungen** des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1880–. AP Ab4

See **Wiener** vorlegeblätter für archäologische übungen. 1888–. AB W63

Benndorf, [Friedrich August] Otto, 1838–, and **Niemann, George.**

Reisen in Lykien und Karien . . . mit einer karte von Heinrich Kiepert. Wien, 1884. F.[5] 156+[2] p. ill. 49 pl. map. (Reisen in südwestlichen Kleinasien. v. 1.) AR56 A1

Bennett, James. 1795–1856. AR42

History of Tewkesbury. Tewkesbury, 1830. O. 456 p. 8 pl. T31

Bennett, Solomon.
Temple of Ezekiel; viz, an elucidation of the 40th–42nd chapters of Ezekiel . . . with . . . remarks on the authenticity of the book of Daniel . . . London, 1824. Sq. F. 6+[1]+157 p. 2 pl. AH569 A2

Bennewitz, —.
Das aufreissen der fassaden auf grund der saulenordnungen. Strelitz, 1890. ill. AA B433

Benois, N., Resanoff, A., and **Krakau, A.**
Monographie de la cathédrale d'Orviéto. Paris, 1877. F.[5] 14+[1] p. 30 pl. AH45 Or95

Benoist, Félix, illustrator. AH44
See **La Normandie** illustrée. 1852. N783

See **Pitre-Chevalier, P. M. F. Chevalier,** called, 1812–64, and **Souvestre, Émile.** 1806–54. Nantes et la Loire-Inférieure. 1850. AH44 N155

Benoist, Ph[illipe], 1813–, and **Jacottet, J.** AH44
Nouvelles vues de Paris. Paris, no date. Ob. Q. 36 pl. P256

Benouville, Léon.
Étude sur la cathédrale de Beauvais; concours pour les fonctions d'architecte diocésain. Paris, 1892. Q. 22+[1] p. ill. 3 pl. AH44 B38
From Encyclopédie d'architecture. 1891–92.

Benouville, Pierre [Louis Alfred], 1852–, and **Lauzun, Philippe,** 1847–.
L'abbaye de Flaran en Armagnac, description et histoire. Auch, 1890. O. 136 p. ill. 7 pl. AH44 Ar55

Benson, William.
Principles of the science of colour . . . London, 1868. Q. 8+[2]+48 p. ill. 11 pl. AO B44

Bent, J[ames] Theodore. 1852–.
Ruined cities of Mashonaland . . . a record of excavation and exploration in 1891, with a chapter On the orientation and mensuration of the temples by R. M. W. Swan.
London, 1892. O. 11+376 p. ill. 15 pl. 2 maps. AH60 A1

Bentham, Rev. **James.** 1708–94.
History and antiquities of the conventual and cathedral church of Ely, from the foundation of the monastery, A. D. 673–1771 . . . Cambridge, 1771. Sq. F. 2 v. [16]+292+[74] p. 46 pl. AH42 El92
Paged continuously.

Bentham, Rev. **James,** 1708–94, **Warton,** Rev. **Thomas,** 1728–90, and others. AD6
Essays on Gothic architecture. 1800 and 1808. W26

Bentinck, [Charlotte Sophie] (von Aldenburg), gräfin **von.** 1715–1806.

Catalogue d'une collection de médailles antiques . . . AM1
Amsterdam, 1787. Q. 2 v. 11+1122 p. ill. B44

Paged continuously.

——— Supplément. AM1
Amsterdam, 1788. Q. 42+241+39 p. ill. B44

Bérain, Jean. 1638–1711.

100 planches principales de . . . [sa] œuvre complete, 1649–1711. AK
Paris, no date. F.[6] 100 pl. B451

Reproduction in photogravure of selected plates from his decorative work.

Décorations intérieures, style Louis XIV. AK
Paris [1849]. F.[5] 30 pl. B45

Ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries . . . gravez. AK
Paris . . . vers 1690. London, 1888. F. [3] p. 19 pl. (Quaritch's Q2
reprints of rare books. v. 8.)

Bérain, [Jean], 1674–1726, **Chauveau, [François],** 1620 (?)–76, and **Le Moine, [Jean],** 1638–1713.

Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie AK
d'Apollon au chasteau du Louvre et dans le . . . palais des Tuille- B452
ries. [Paris, 1710.] F.[6] 28 pl.

Béraldi, Henri. 1849–.

Estampes et livres. 1872–92. AN6
Paris, 1892. Q. 13+277 p. 1 por. 41 pl. B45

No. 153 of 390 copies printed.

L'œuvre de Moreau le jeune; notice et catalogue par Henri AY
Draibel [pseud.]. Paris, 1874. O. 80+[2] p. 1 por. M81

No. 109 of 200 copies printed.

Bérard, A[ndré]. 1806–73.

Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Daniel AO7
Marot. Bruxelles, 1865. O. 66 p. B45

Bérard, Ch[arles] Eug[ène]. 1838–90.

Catalogue de dessins anciens, architecture, décoration, ameuble- AO2
ment, orfèvrerie . . . des écoles française, italienne et allemande B45
du 15e au 19e siècle . . . dont le vente aura lieu . . . 21, 23–25
février, 1891 . . .
[Paris, 1891.] Sq. F. 8+104 p. 1 por. 15 pl.

Berard, Edoardo.

Antiquités romaines et du moyen-âge dans la vallée d'Aoste. (In AC
Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. So17
v. 3, p. 119–212.)

Berchet, Federico, and **Sagredo, Agostino.** AH45
Il Fondaco dei Turchi in Venezia. 1860. V575

Berengo, Giovanni, editor and translator.
Antico compendio di architettura di anonimo scrittore, emendato dal March. Luigi Marini, recato in italiano con note [e Memoria critica]. Venezia, 1855. Nar. Q. 3 p.+56+120 col. [34+60] p. AA B452

Latin t.-p. reads: Vetus anonymi scriptoris de architectura compendium, emendavit Aloysius Marinius.
Text in Latin and Italian in parallel columns.

Beresford=Hope, Alex. James Beresford. 1820–87.
See **Hope, Alexander James Beresford Beresford=.** 1820–87.

Bergamo, Stefano da.
See **Gli ornati** del coro della chiesa di S. Pietro dei monaci cassinesi di Perugia, intagliati in legno da S. da Bergamo. 1845. AH45 P45

Bergau, R[udolf]. 1836–. AB
Die alte Marienkirche zu Danzig. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 123–137.) J19

Der schöne brunnen zu Nürnberg . . . AH43
Berlin, 1871. O. 39 p. 2 pl. N937

Bergerat, Auguste Émile, 1845–, compiler.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1878.** Les chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition. 1878. AO4 P211

[Berggrün, Oskar.]
. . . Cortège historique de la ville de Vienne à l'occasion des noces d'argent de . . . François Joseph 1er et Élisabeth [27 avril 1879. Anon.]. Paris [1882]. F.[6] Unpaged. ill. 45 pl. AW2 B45

No. 114 of 550 copies printed.

Berghe, Charles Auguste van den. 1798–1853.
See **Van den Berghe, Charles Auguste.** 1798–1853.

Berghe, Oswald van den. AB
Le temple du Graal. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 217–226, 285–295.) An7

Bergk, Theodor, 1812–81, editor.
See **Zeitschrift** für die alterthums-wissenschaft. 1843–52. New ser. v. 1–11. AB Z313

Bergmann, Ernst, ritter **von.**
Der sarkophag des Panehemisis. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 1–40; v. 2, pt. 1, p. 1–20.) AB J191

Bergmann, L[eo].
Baulexicon; oder, Realencyclopädie des gesammten bauwesens . . . AA
Leipzig, 1855. O. v. 1. [3]+572 p. B453

Berlepsch, H. E. von. 1852–. AH45
Skizzenbuch eines architekten des 16. jahrhunderts. F.[4] [4] p. A28
20 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 2.)

See **Lambert, André,** and **Stahl, Eduard.** Motive der deutschen AK
architektur des 16.–18. jahrhunderts in historischer anordnung, L17
mit text von H. E. von Berlepsch. 1890.

Berlin (Ger.)—**Archäologische gesellschaft,** editor. AP
See **Winckelmannsfest,** Berlin. Programm. W722

Berlin (Ger.)—**Architekten-verein.**
Entwürfe. 1869–92. Berlin, 1869–92. 2 v. F.[5] ill. AC
From 1869–70 known as Monatsconcurrenzen. B45
Katalog der bibliothek. Berlin, 1887. Q. 11+380 p. AF5
——— Nachtrag. Berlin, 1888–91. Q. no. 1–4. B45

Berlin (Ger.)—**Architekten-verein,** editor.
Berlin und seine bauten. AH43
Berlin, 1877. Q. 2 v. ill. 6 pl. 3 maps. B441
See **Deutsche bauzeitung.** 1867–71. v. 1–5. AB
D481
See **Zeitschrift** fur bauwesen. 1851–. AB
Z31

Berlin (Ger.)—**Beuth-Schinkel-museum.**
Katalog des künstlerischen nachlasses von Carl Friedrich Schinkel AA
im museum . . . angefertigt von A. freiherrn von Wolzogen. Sch3
Berlin, 1864. O. 15+616 p. (In Schinkel, K. F. Aus seinem nachlass. 1862–64. v. 4.)

Berlin (Ger.)—**Deutsches archäologisches institut.**
See **Deutsches archäologisches institut.**

Berlin (Ger.)—**Kaiserl. deutsches archäologisches institut.**
See **Deutsches archäologisches institut.**

Berlin (Ger.)—**Königliche kunstgewerbe-museum.**
See **Berlin** (Ger.)—**Kunstgewerbe-museum.**

Berlin (Ger.)—**Königliche museen.**
See **Berlin** (Ger.)—**Museen.**

Berlin (Ger.)—**Königliche technische Bau-deputation.**
See **Berlin** (Ger.)—**Technische Bau-deputation.**

Berlin (Ger.)—Königliche technische hochschule.

See **Berlin** (Ger.)—**Technische hochschule.**

Berlin (Ger.)—Kunstgewerbe-museum.

Festschrift zur eröffnung des museums gebäudes. AO4
[Berlin] 1881. Sq. F.[4] 74+[4] p. ill. 2 pl. B451

Holzschnitzereien des 15ten und 16ten jahrhunderts im Kunstgewerbe-museum zu Berlin, hrsg. von J. Lessing. AM5 B45
Berlin, 1882. F. [8] p. 12 pl.

Vorbilder-hefte, hrsg. und mit text von J. Lessing. AO2
Berlin, 1888–91. F.[5] pts. 1–13 in 2 v. ill. 186 pl. B452

Contents: pt. 1. Rahmen; italienische renaissance.
pt. 2. Rahmen; Italien und Deutschland, 16. jahrhundert.
pt. 3. Rahmen; 17. jahrhundert.
pt. 4. Rahmen; anfang, 18. jahrhundert.
pt. 5. Stühle; 16.–17. jahrhundert.
pt. 6. Stühle; 17.–19. jahrhundert.
pt. 7. Kandelaber; 16.–17. jahrhundert.
pt. 8. Gothische möbel.
pt. 9. Gitter aus schmiedeeisen; 16.–18. jahrhundert.
pt. 10. Oberlichtgitter aus schmiedeeisen und verwandtes; 16.–18. jahrhundert.
pt. 11. Persisch-türkische fayencenteller.
pt. 12. Italienische truhen; 15.–16. jahrhundert.
pt. 13. Orientalische teppiche.

See **Lessing, Julius.** 1843–. Das speisezimmer und andere festgaben dargebracht . . . dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen reiches, bei der feier der silberhochzeit am 25 Jan. 1883, angefertigt unter mitwirkung des Königl. kunstgewerbemuseums zu Berlin. 1886. AK L56

Berlin (Ger.)—Museen.

Apulische vasenbilder des museums, hrsg. von E. Gerhard . . . AN2
Berlin, 1845. Sq. F.[8] 4+36 col. [2+18] p. 25 pl. B453

Beschreibung der antiken skulpturen, mit ausschluss der Pergamenischen fundstücke, hrsg. von . . . [F. H. R. Kekulé]. AO8 B45
Berlin, 1891. Q. 11+554 p. ill.

Beschreibung der bildwerke der christlichen epoche, bearbeitet von W. Bode und H. von Tschudi. AO4 B45
Berlin, 1888. Q. 2 v. ill. 65 pl.

Etruskische und kampanische vasenbilder des museums, hrsg. von E. Gerhard . . . Berlin, 1843. F.[6] 46+[2] p. 39 pl. AN2 B45

Griechische terracotten aus Tanagra und Ephesos im museum. AO8
Berlin, 1878. F. [12] p. 32 pl. B451

Verzeichniss der in der formerei der Königlichen museen käuflichen gipsabgüsse . . . Berlin, 1893. O. 6+86 p.

See **Gerhard, F. W. E.** 1795–1867. Trinkschalen und gefässe des Königlichen museums zu Berlin. 1848–50. AN2 G311

Berlin (Ger.)—**Museum für völkerkunde,** editor. AR85
See **Seler, Eduard.** Peruanische alterthümer. [Pref. 1893.] A1

Berlin (Ger.)—**Technische Bau=deputation,** editor. AB
See **Zeitschrift** für bauwesen. 1851–. Z31

Berlin (Ger.)—**Technische hochschule.**
Die bauhütte entwürfe im stile des mittelalters angefertigt von studirenden unter leitung von C. Schäfer. AL2 B45
Berlin, 1883–86. F.[5] 2 v. 120 pl.
Contents: v. 1–2[1]. Kirchenbau.
v. 2[2]. Profanbau.

Berichte der ausgeführten studienreisen. Berlin, 1882. F.[6] AH495 At4
Vol. 2. BOHN, R. 1849–. Die Propylaeen der Akropolis zu Athen. 1882.

Denkmäler der baukunst, zusammengestellt, autographisch gezeichnet und . . . hrsg. von studirenden. AA B454
Berlin, 1877–92. F.[6] pt. 1–22. 264 pl.
Contents: pt. 1–3. Antike baukunst.
pt. 4–9. Altchristliche und romanische baukunst.
pt. 10–16. Gothische baukunst.
pt. 17–19. Baukunst der renaissance.
pt. 20–22. Renaissance in Frankreich.

Berlin (Ger.)—**Technische hochschule,** publisher. AB
See **Baukunst** des mittelalters. 1880–. B32

Berlin (Ger.)—**Technische hochschule—Louis Bois=sonnet=stiftung. 1883.**
See **Meyer=Schwartau, Wilhelm.** Der dom zu Speier und verwandte bauten. 1893. AH43 Sp3

Berlin iron bridge co.
[Catalogues of] roofs, bridges, buildings, corrugated iron, beams, girders, columns, turntables . . . AI B46
East Berlin, no date. Obl. O. 2 v. in 1, ill.

Die Berliner stadt-eisenbahn. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, 35. 39 pl.) AB Z31

Berling, K.
Die fayence- und steingutfabrik Hubertusburg; ein beitrag zur geschichte der sächsischen keramik. AN2 B455
Dresden, 1891. O. [4]+30 p. ill. 4 pl.

Berlyn, Peter, and **Fowler, Charles, Jr.**
The Crystal palace, its architectural history and constructive marvels . . . London, 1851. O. 8+92+19 p. 16 pl. AH42 L8751

Bermúdez, Juan Agustin Cean. 1749–1829.
See **Cean Bermúdez, Juan Agustin.** 1749–1829.

Bernal, Ralph. –1854.
Catalogue of . . . [his] collection of works of art from the Byzantine period to that of Louis seize . . . AO2 B451
London, 1855. O. 357 p. 5 por. 30 pl.

Bernard, Auguste.
Recueil d'ornemens de la renaissance dessinés et gravés à l'eau forte. Paris, 1862. F.[4] pt. 3–5 in 1 v. 25 pl. AK B453

Bernard, Auguste Joseph. 1811–68.
Le temple d'Auguste et la nationalité gauloise. AH44
Lyon, 1863. Sq. F.[4] 16+172 p. ill. 11 pl. map. A27

Bernard, J.
Receuil de monumens inédits dessinés et publiés sur la ville de Provins. Paris, 1830. F. 16 p. 24 pl. AH44 P943

Bernardis, Andrea de, engraver.
See **Albertolli, Giocondo.** 1742–1840. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. 1787. AK A11

Berndt, Fritz.
Die gefässe unseres hauses; drei vorträge über keramik. AN2
Aachen, 1880. O. 85 p. 1 pl. B452

Bernoulli, Johann Jakob. 1831–.
Aphrodite; ein baustein zur griechischen kunstmythologie. AO8
Leipzig, 1873. O. 12+426 p. 1 pl. B456

Über die Minerven-statuen. Basel, 1867. Q. 31 p.
Der Naturforschenden gesellschaft von Basel zur feier ihres fünfzigjährigen bestehens gewidnet.

Berquin, Jaques.
Architectura; of, Wiskunstige verhandeling om de voornaamste eigenschappen der burgerlyke bouwkonst betrekkelyk te maaken tot de vyf bouworders. AA B45
Amsterdam, 1789–90. F. 2 v. in 1. 22 pl.

Berra, Manuel Orozco y. 1816–81.
See **Orozco y Berra, Manuel.** 1816–81.

Berry, William. 1774–1851.
Encyclopædia heraldica; or, Complete dictionary of heraldry. AW1
London [1828]. Q. 2 v. 137 pl. and Sup., unpaged. 4 pl. B45

Bert, Petrus de. 1565–1629.
See **Bertius, Petrus.** 1565–1629.

Berthaud frères.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Frise intérieure du dome central du Palais des expositions diverses.

Berthelé, [François Marie] Joseph. 1858–.

Airvault [et Louin], Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 14 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

La date de la crypte de Saint-Léger à Saint-Maixent, Deux-Sèvres. (In Bulletin monumental. v. 50, p. 89–112.) AB B87

Église Notre-Dame la Grande; Église Saint-Nicholas; Église Saint-Porchaire; Église Saint-Hilaire de la belle. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 92–97. ill. pl.) AR44 P75

Nieuil-sur-l'Autise et Oulmes. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. 14 p. 8 pl.) AR44 P75

Niort, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 26 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Recherches critiques sur trois architectes poitevins de la fin du IIe siècle. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 560–575; v. 53, p. 19–26, 113–128.) AB B87

Recherches pour servir à l'histoire des arts en Poitou . . . Paris, 1890. O. [9]+496+[3] p. AH44 P75

Villiers-sur-Chizé; Beauvoir-sur-Niort, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 9. 13 p.) AR44 P75

Berthelé, [François Marie] Joseph, 1858–, and **Bouneault, Arthur.**

Saint-Géneroux, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7.) AR44 P75

Berti, Alessandro Pompeo. 1686–1752.

La scienza delle medaglie. Nuova edizione con annotazioni . . . del Baron B. della Bastie, tradotta dal francese. Venezia, 1756. S. 2 v. 13 pl. AM1 B46

[Berti, Giovanni Felice.]

Cenni storico-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne basilica di S. Miniato al Monte e di alcuni dintorni presso Firenze. [Anon.] Firenze, 1850. O. 190+[3] p. 1 pl. AH45 Sa5

Bertius, Petrus. 1565–1629.

Commentariorum rerum Germanicarum libri 3. Amstelodami, 1616. Obl. D. [10]+732+[2] p. ill. AH43 A47

Contents: 1. De Germania vetere.
2. De Germania a Carlo Magno deinceps.
3. De urbibus Germaniae.

Bertling, August, 1838–, editor.

See **Möller, Anton.** 1560–1620. Danziger frauentrachtenbuch aus 1601. 1886. AN4 M73

Bertoldi, Antonio, editor.

Michele Sanmicheli . . . documenti tratti dal R. archivio generale di Venezia. (In Discorso per l'inaugurazione del monumento a M. Sanmicheli. 1874. 19 p.) AW Sa55

Bertoli, Giovanni Domenico. 1676–.

Le antichita' d'Aquileja profane e sacre . . . AH436
Venezia, 1739. F.[5] [14]+444+[36] p. ill. Aq5

Bertolotti, Antonino. 1836–.

Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 1, p. 239–314; v. 2, p. 121–182.) AC So17

Bertotti Scamozzi, Ottavio. 1726–.

See **Scamozzi, Ottavio Bertotti.** 1726–.

Bertrand, Alexandre. 1820–.

Archéologie celtique et gauloise; mémoires et documents relatifs aux premièrs temps de notre histoire nationale . . . 2e éd. AR44 A6
Paris, 1889. Q. 32+464 p. ill. 12 pl.

Bertrand de Molleville, [Antoine François], marquis **de.** 1744–1818.

Costume of the hereditary states of the House of Austria . . . with descriptions and an introduction; tr. by R. C. Dallas. AN4 C821
London, 1804. F.[4] Unpaged. 50 pl.

Berty, Adolphe. 1818–67.

Dictionnaire de l'architecture du moyen âge; contenant tous les termes techniques dont l'intelligence est nécessaire pour faire ou comprendre les descriptions des monuments religieux, civils et militaires . . . AA B461
Paris, 1845. O. 11+322 p. ill.

Les grands architectes français de la renaissance, P. Lescot, Ph. de L'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Métezeau, les Chambiges . . . AW B46
Paris, 1860. O. 12+170+[2] p. ill.

Topographie historique du vieux Paris. Paris, 1866–87. F. 5 v. ill. 1 por. 173 pl. 1 facsim. Atlas to v. 1–2, F.[6] 2 pl. (Histoire générale de Paris, pub. sous les auspices du Conseil municipal; G. E. baron Haussmann, éd.) AH44 P288

Contents: v. 1–2. Région du Louvre et des Tuileries.
v. 3. Région du bourg Saint-Germain.
v. 4. Région du faubourg Saint-Germain.
v. 5. Région occidentale de l'université.

Vols. 1–2 continued after the author's death by H. Legrand; v. 3 by L. M. Tisserand and T. Vacquer; v. 4–5 by L. M. Tisserand; v. 4–5 have four unmounted plans of the city contained in cases.

Vocabulaire archéologique français-anglais et anglais-français avec renvois aux 1700 vignettes, illustrant le glossaire d'architecture, publié par J. H. Parker, d'Oxford. Paris, 1853. O. 40 p. AA B462

Berwick et d'Alba, [Jacques Louis François Paul Raphael Stuart], 1821–81, duc **de.** AO2
Catalogue de . . . [sa] collection . . . Paris, 1877. Q. 32 pl. B46

Besant, Walter. 1838–. AR42
London. New York, 1892. O. 15+509 p. ill. L84

Beschreibung der domkirche von Chur. Zürich, 1857. AC
Q. [16] p. 14 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 149–164.) An8

Beschreibung der münsterkirche und ihrer merkwürdigkeiten in Basel. Basel, 1842. F. 22 p. 18 pl. AH494 B293

Beschreibung der weltberühmten und künstlich gemahlten gläsern in der St. Johannis kirche zu Gouda. 4. ausg. AH492
Gouda, 1824. Nar. O. 36 p. G721

Beschryving van Spanjen en Portugal. AH46
Leyden, 1707. F.[4] various paging. ill. A7

Beschryvinghe van out Batavien. AR492
See [**Schryver, Pieter**]. 1576–1660. A2

Bethke, Hermann.
Decorativer ziegelbau ohne mörtelputz . . . AJ2
Stuttgart [1877–78]. F.[5] [15] p. 60 pl. B46

Ein-familien-häuser; kleine häuser zum alleinbewohnen für die praktische ausführung in kleineren städten und in vororten grosserer städte. Stuttgart, 1887–88. F.[6] [10] p. 60 pl. AE2 B46

Städtische geschäfts- und wohnhäuser; deutsche renaissance-façaden mit entsprechenden grundrissen für praktische ausführung entworfen und gezeichnet. Stuttgart [1885–86]. F.[5] 60 pl. AH43 A15

Bethke, Hermann, editor. AH43
See **Privat-** und gemeindebauten. [1876–88]. v. 3. A14

Bethnal Green branch museum (South Kensington).
See **South Kensington** (Eng.) **museum—Bethnal Green branch.**

Betrachtungen und einfälle über die bauart der privatgebäude in Teutschland. AH43
See **Bothmer, D. F. C. V.** A31

Bettoli, Nicolo. AA
Introduzione al corso d'architettura civile. Parma, 1823. O. 72 p. B46

See **Leoni, Michele.** I principali monumenti innalzati dal 1814–1823 da la Principessa Maria Luigia, Duchessa di Parma, ora pubblicati da N. Bettoli. 1824. AH44 P42

Beulé, [Charles] E[rnest]. 1826–74. AH495
L'Acropole d'Athènes . . . Paris, 1853–54. O. 2 v. 8 pl. At48

L'architecture au siècle de Pisistrate. (In Revue générale de l'architecture et des travaux publics. 1857–58. v. 15–16.) AB R321

L'école de Rome au dix-neuvième siècle. [Paris, 1863.] O. 23 p. AO F46

Fouilles à Carthage . . . Paris, 1861. F. 143 p. 6 pl. AR3973 C241

Fouilles et découvertes, résumées et discutées en vue de l'histoire de l'art. Paris, 1873. O. 2 v. in 1. AP B46

Contents: v. 1. Grèce et Italie.
v. 2. Afrique et Asia.

Histoire de l'art grec avant Périclès. Paris, 1868. O. 494 p. AO B46

La statuaire d'or et d'ivoire; la Minerve de Simart. [Paris, 1856.] O. [23] p. AO8 B46

Beunat, Joseph.
Recueil des dessins d'ornements d'architecture de [sa] manufacture . . . [Paris, 1814 (?).] Sq. F. [1] p. 72 pl. AK B462

Beurnonville, [Étienne Martin], baron de. 1779–1876.
Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant . . . [sa] collection, dont la vente aura lieu . . . 9–16 mai, 1881. [Paris, 1881.] F. 12+445+[1] p. 50 pl. AO6 B46

Beuth, [Peter Christian Wilhelm], chevalier. 1781–1853.
Some particulars respecting the cost of certain public buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 111–122.) AC R81

Beyer, Jan de. 1705–.
See **Beijer, Jan de.** 1705–.

Beyschlag, Robert [Julius]. 1838–.
Female costume pictures; figures of female grace and beauty in costumes of various centuries. London, 1886. F.[5] 12 pl. AN4 B46

Bézirdjian, Sopon.
Albert fine art album . . . containing . . . original . . . oriental designs . . . for ornamental fine art decoration . . . 2d ed. London, 1889. F.[4] v. 1. 26 pl. AK B46

Bezold, G[ustav] von, 1848–, and **Dehio, G. G.,** 1850–. AE
Die kirchliche baukunst des Abendlandes. 1887–92. D36

Bezon [Jean]. 1813–.

Dictionnaire général des tissus anciens et modernes . . . AN
Lyon, 1856–67. O. 8 v. and Atlas, F. 1 por. 150 pl. B46

Atlas published at Paris. Vols. 4–8, 2e édition.

Biadego, Giuseppe.

L'arte degli orefici in Verona; memoria. Verona, 1890. O. 55 p. AM4 B47

From Verona (Italy)—Accademia d'agricoltura, arti e commercio. Memorie. v. 66. ser. 3.

Biagi, Clemente. 1740–1804.

Monumenta graeca et latina ex museo I. Nanii veneti illustrata. AR495
Romae, 1787. Q. 24+2+278 p. ill. A18

Only 250 copies printed.

Bianchi, Paolo Federico.

Instituzione pratica dell' architettura civile per la decorazione de' pubblici e privati edifici, preceduta da un articolo di Geometria in pratica ad uso delli disegnatori . . . AA B47
Milano, 1766–[67]. Q. 2 v. 160 pl.

Bianchini, Francesco. 1662–1729.

Camera ed inscrizioni sepulcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto scoperte nella Via Appia . . . AH45 R697
Roma, 1727. F. 8+87 p. 7 pl.

Del palazzo de Cesari; opera postuma. AR45
Verona, 1738. F.[5] [12]+304 p. ill. [2]+20 pl. R769

Text in Italian and Latin on opposite pages.

Biardot, E. Prosper.

Explication du symbolisme des terres cuites grecques de destination funéraire. AO8 B47
Paris, 1864. O. 69 p.

Les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus . . . AO8 B47
Paris, 1872. O. 14+[1]+551 p. and Atlas, F.[5] 54 pl.

Bound with his Explication du symbolisme des terres cuites grecques. 1864.

Bibiena, Ferdinando Galli, called **il.** 1657–1743.

See **Galli da Bibiena, Ferdinando.** 1657–1743.

Biblioteca di viaggi. Milano, 1875. O. ill.

Vol. 9. MONNIER, M. 1829–85. Pompei e i Pompeiani. 2da ed. 1875.

Bibliothek des Literarischen vereins in Stuttgart.
Stuttgart, 1862. O.

Vol. 64. TUCHER, E. 1423–1507. Baumeisterbuch der stadt Nurnberg. 1862.

Bibliothèque archéologique. Paris, 1888. O. ill. pl.

RAYET, O. 1847–87. Études d'archéologie et d'art. 1888.

Bibliothèque artistique. Paris [1881]. O.

LAURENT-DARAGON, C. Le bronze d'art. 1881.

Bibliothèque d'art ancien. Paris, 1886. Q. ill.

DIEHL, C. 1859–. Ravenne; études d'archéologie byzantine. 1886.

Bibliothèque d'histoire et d'art. Paris, 1886. O. 1 v. ill.

MARMOTTAN, P. 1856–. Les statues de Paris. [1886.]

Bibliothèque de l'amateur champenois. Paris, 1876. D.

12–13. ASSIER, A. 1822–. Les arts et les artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne. 1876.

Bibliothèque de l'architecte, par C. Daly.
Paris, 1870–80. F.[5] 11 v. in 12. ill. pl.

DALY, C. D. 1811–. L'architecture privée au 19e siècle; première série. 1870. 2 v. in 3.
DALY, C. D. 1811–. L'architecture privée au 19e siècle; deuxième série. 1872. 3 v.
DALY, C. D. 1811–. L'architecture privée au 19e siècle; troisième série. 1877. 2 v.
DALY, C. D. 1811–. Motifs historiques d'architecture. 1870–80. 4 v.

Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée sous la direction de Jules Comte.
Paris, 1882–93. O. 17 v. ill. pl.

BAYET, C. 1849–. L'art byzantin. 1883.
CHAMPEAUX, A. DE. Le meuble. 1885.
CORROYER, É. J. 1837–. L'architecture romane. 1888.
DECK, J. T. 1823–91. La faïence. 1887.
GERSPACH, É. 1833–. L'art de la verrerie. 1885.
GERSPACH, É. 1833–. La mosaïque. n. d.
LALOUX, V. 1850–. L'architecture grecque. 1888.
LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, E. 1825–. Les styles français. [1892.]
LECOY DE LA MARCHE, R. A. 1839–. Les sceaux. 1889.
LEFÈBURE, E. Broderie et dentelles. 1887.
MAINDRON, G. R. M. 1857–. Les armes. 1890.
MAYEUX, H. La composition décorative. 1885.
MÜNTZ, E. 1845–. La tapisserie. 1882.
PARIS, P. 1859–. La sculpture antique. [1889.]
PÉRATÉ, A. L'archéologie chrétienne. 1892.
RENAN, A. 1858–. Le costume en France. 1890.
VOGT, G. La porcelaine. [1893.]

Bibliothèque de la Construction moderne, publiée sous la direction de P. Planat. Paris [1888–93]. Q. and F.[5] 13 v.

PLANAT, P. Encyclopédie de l'architecture. [1888–93.] 6 v. in 12.
PLANAT, P. Habitations particulières. [1888–89.]

Bibliothèque de la nature [publiée sous la direction de G. Tissandier]. Paris, 1884. O. pl.

BAPST, G. 1853–. Études sur l'étain dans l'antiquité. 1884.

Bibliothèque des arts décoratifs publiée sous la direction de Victor Champier. Paris, 1893. F. ill.

UJFALVY-BOURDON, K. E. VON. 1842–. Les biscuits de porcelaine. 1893.

Bibliothèque des beaux-arts, par Édouard Lièvre.
Paris, no date. F.[5] 2 v. pl.

PARIS (France)—SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART. Musées et collections. 2 v.

Bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres; E. Rouveyre, éditeur. Paris, 1891. D. 1 v. ill. pl.

BOUCHOT, H. 1849–. De la reliure exemples à imiter ou à rejeter. 1891.

Bibliothèque des écoles et des familles. Paris, 1888. O. ill.

SAINT-PAUL, A. 1843–. Histoire monumentale de la France. 1888.

Bibliothèque des merveilles, publiée sous la direction de E. [T.] Charton. Paris, 1875–89. D. 5 v. ill. pl.

JACQUEMART, A. 1808–75. Les merveilles de la céramique. 1866–89. 3 v.
LASTEYRIE, F. C. L., comte DE. 1810–79. Histoire de l'orfévrerie. 1875.
MENANT, J. 1820–. Ninive et Babylone. 1888.

Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles; Série C: Art de l'ingénieur, ponts et chaussées, constructions civiles. Paris [1864–83]. D. 2 v. ill.

No. 4. LATERRIÈRE, J. DE. Manuel de la literie. [1864.]
No. 5. VIOLLET-LE-DUC, E. E. 1814–79. Comment on construit une maison. 4e éd. [1883.]

Bibliothèque historique illustrée.
See **L'ancienne** France, études illustrées d'après les ouvrages de Paul Lacroix.

Bibliothèque instructive. Paris, 1883. D. ill.

CERFBERR DE MÉDELSHEIM, G. 1858–. L'architecture en France. 1883.

Bibliothèque internationale de l'art, publiée sous la direction d' E. Müntz. Paris, 1882–93. F. and O. 20 v. ill. pl.

PREMIÈRE SÉRIE: VOLS. IN FOLIO.

BONNAFFÉ, E. 1825–. Les amateurs de l'ancienne France: Foucquet. 1882.
CAVALLUCCI, C. J., 1827–, and MOLINIER, C. L. M. É., 1857–. Les della Robbia. 1884.
COUSIN, J. 1501(?)–90(?). Le livre de fortune, recueil de dessins. 1883.
DAVILLIER, J. C., baron. 1823–83. Les origines de la porcelaine en Europe. 1882.
GENEVAY, A. 1811–. Le style Louis XIV. 1886.
GEYMÜLLER, H., baron VON. 1839–. Les Du Cerceau. 1887.
KONDAKOV, N. P. 1844–. Histoire de l'art byzantin. 1886–91. 2 v.
MOLINIER, C. L. M. É. 1857–. Venise. 1889.
MÜNTZ, E. 1845–. Les collections des Medicis au 15e siècle. 1888.
MÜNTZ, E. 1845–. Les précurseurs de la renaissance. 1882.
MÜNTZ, E., 1845–, editor. Tapisseries, broderies et dentelles. 1890.
PERKINS, C. C. 1823–86. Ghiberti et son école. 2e éd. [1885(?).]
SOLVAY, L. 1851–. L'art espagnol. 1887.
VIOLLET-LE-DUC, E. E. 1814–79. De la décoration appliquée aux édifices. 3e éd. [1893.]

Bibliothèque internationale de l'art, publiée sous la direction d' E. Müntz. Paris, 1882–93. F. and O. 20 v. ill. pl.

DEUXIÈME SÉRIE: VOLS. IN OCTAVO.

CROS, C. I. H., 1840–, and HENRY, C., 1859–. L'encaustique. 1884.
GARNIER, É. 1840–. Dictionnaire de la céramique. 1893.
MOLINIER, C. L. M. É. 1857–. Les bronzes de la renaissance: Les plaquettes. 1886. 2 v.
RONCHAUD, L. DE. 1816–87. La tapisserie dans l'antiquité. 1884.

Bibliothèque orientale elzevirienne.
Paris, 1885. S. ill. pl.

CLERMONT-GANNEAU, C. S. 1846–. Les fraudes archéologiques en Palestine. 1885.

Bibliothèque populaire des écoles de dessin, fondée par René Ménard et publiée sous la direction de A. Cougny.
Paris, 1884–. S. 26 v. ill. pl.

PREMIÈRE SÉRIE: ENSEIGNEMENT TECHNIQUE.

ARNOULD, Mme. D. F. de C. La céramique et les émaux.
GENUYS, C. Construction maçonnerie. 1885. 2 v.
GÉRARD, L. G. Le lavis et l'aquarelle. 1890. Atlas.
KELLER, A. Éléments de botanique ornementale. 1890.
SINAUD, H. Coupe des pierres. 1890.
VALTON, E. E. 1836–. Histoire du meuble. 2 v.

DEUXIÈME SÉRIE: ENSEIGNEMENT PROFESSIONEL.

BOSC, E. 1837–. Les ivoires. 1889.
MÉNARD, R. J. 1827–. L'orfèvrerie. 1884.

TROISIÈME SÉRIE: ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL.

CAVARO, R. Les costumes des peuples anciens. 1887. 2 v.
COUGNY, G. 1857–. Promenades au Musée du Louvre. 1888. 2 v.
MÉNARD, R. J. 1827–. Les cités grecques. 1888.
——— La décoration au 16e siècle: Le style Henri II.
——— La décoration au 17e siècle: Le style Louis XIV. 1884.
——— La décoration au 18e siècle: Le style Louis XV.
——— ———: Le style Louis XVI. 1884.
——— La décoration en Égypte. 1884.
——— La décoration en Grèce. 1884. 2 v.
——— Les emblèmes et attributs des Grecs et des Romains. 1884.
——— Les villes de Vésuve. 1885.
MONCEAUX, H. 1831–. Les carrelages historiés. 1887. 2 v.

Bibliothèque scientifique contemporaine.
Paris, 1888–89. D. 2 v. ill.

BAYE, J., baron DE. 1853–. L'archéologie préhistorique. 1888.
COTTEAU, G. H. 1818–. Le préhistorique en Europe. 1889.

Bibliothèque scientifique internationale, publiée sous la direction d' Ém. Alglave. Paris, 1889. O. ill.

Vol. 68. CARTAILHAC, É. 1845–. La France préhistorique. 1889.
French edition of International scientific series.

Bickell, L.

Bookbindings from the Hessian historical exhibition, illustrating the art of binding from the 15th to the 18th centuries. AN6 B47
Leipzig, 1893. F.[5] 14 p. 42 pl.

No. 28 of 100 copies printed.

Bickell, L., editor.
Hessische holzbauten. AH43
Marburg, 1887–91. F. 3 pts. in 1 v. 81 pl. H462

Bicknell, A[mos] J., publisher.
Bicknell's public buildings; containing 21 plates . . . showing libra- AE6
ries, town hall, masonic hall, opera-house, court-house, and rail- B47
way station, etc.
New York, 1877. F. [12] p. pl. 90–108, 133–135.

Bidlake, Geo[rge].
Sketches of churches designed for the use of nonconformists. AE
Birmingham, 1865. Q. [8] p. 18 pl. B47

[**Bidloo, Govard.** 1649–1713.]
Komste van zyne Majesteit Willem III. koning van Groot Britanje, AW2
enz. in Holland . . . B47
In 's Graavenhaage, 1691. F.[4] [10]+127 p. 14 pl.
Engraved title-page.

Bielefeld, Charles Frederick.
On the use of the improved papier-mâché in furniture, in the AK
interior decoration of buildings, and in works of art. New ed. B47
London, 1850. Sq. F. 12+[1]+9 p. ill. 129 pl.

Ornaments in every style of design . . . manufactured in the im- AK
proved papier-mâché. See, above, On the use of the improved B47
papier-mâché in furniture . . . and in works of art. 1850.

Bierens, David. –1827.
Catalogue . . . [de son] cabinet de . . . tableaux anciens de l'école AO6
hollandaise . . . vente . . . 15 nov. 1881 . . . B47
Amsterdam, 1881. Q. 23 p. 18 pl.

Biermann, A.
Sammlung vorzüglicher älterer goldschmiedsarbeiten aus der AM4
Gmünder ausstellung . . . hrsg. vom Gewerbe-museum zu B472
Schwäbisch-Gmünd. Berlin, no date. F.[5] 26 phot.

Biet, Léon Marie Dieudonné, 1785–1856, **Gourlier, C. P.,** 1786–1857, and others. AH44
Choix d'édifices publics. 1825–50. A22

Bigge, Rev. **H[enry] J[ohn].** 1816–.
Report of the sub-committee appointed to enquire into the differ- AC
ent methods of warming churches. (In Associated architectural As7
societies. Reports and papers. v. 4, p. 146–159.)

Bigland, John. 1750–1832. AH42
Yorkshire. (Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 16.) A117

Bigot, Charles [Jules]. 1840–.

Raphael and the Villa Farnesina, tr. from the French by Mary Healy (Madame Charles Bigot); engravings by Tiburce de Mare. AH45 R663
London, 1884. F. [7]+129 p. 15 pl.

No. 41 of 150 copies printed.

Bigot, Mme. **Mary (Healy),** 1843–, translator. AH45

See **Bigot, C. J.** 1840–. Raphael and the Villa Farnesina. 1884. R663

Bilderschatz für das kunstgewerbe; eine internationale rundschau über die hervorragendsten abbildungen, die in den kunstgewerblichen publikationen der letzten jahre erschienen sind . . . hrsg. von Julius Hoffmann junior.
Stuttgart, 1892. F.[4] v. 1. 120 pl.

Billings, Robert William. 1813–74.

Architectural illustrations and account of the Temple church, London. AH42 L84
London, 1838. Q. 6+[1]+55 p. 31 pl.

Architectural illustrations and description of the cathedral church at Durham. AH42 D93
London, 1843. Q. 8+54 p. 75 pl. tab.

Architectural illustrations, history and description of Carlisle cathedral. AH4 C192
London, 1840. Q. 6+92 p. ill. 45 pl.

Architectural illustrations of Kettering church, Northamptonshire . . . engravings by George Winter. AH42 K51
London, 1843. Q. 16 p. 20 pl.

Attempt to define the geometric proportions of Gothic architecture as illustrated by the cathedrals of Carlisle and Worcester. AH42 C19
London, 1840. 16 p. 5 pl.

Bound with his Architectural illustrations of Carlisle cathedral. 1840.

Baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland. AH41 A1
Edinburgh [pref. 1852]. Q. 4 v. in 2. ill. 240 pl.

Geometric tracery of Brancepeth church, in the county of Durham. AH42 B73
London, 1845. Q. pl.

Illustrations of the architectural antiquities of the county of Durham, ecclesiastical, castellated and domestic. AH42 D931
Durham, 1846. F. 6+64 p. 64 pl.

Illustrations of geometric tracery, from the panelling belonging to Carlisle cathedral. AH42 C191
London, 1842. Q. 20 pl.

Infinity of geometric design exemplified. AL2 B49
Edinburgh, 1849. F. 19 p. 39 pl.

Power of form applied to geometric tracery; one hundred designs and their foundations resulting from one diagram . . . AL2 B491
Edinburgh, 1851. Q. 26 p. 51 pl.

Billington, John.

Architectural director . . . a guide to builders . . . students and workmen in the study, design and execution of architecture . . . and a glossary of architecture . . . AA B49
London, 1848. O. 8+344+[109] p. ill. 75 pl. 9 tab.

Bindley, James. 1737–1818.

Catalogue of . . . [his] collection of medals . . . sold . . . Mar. 3, 1819 . . . AM1 B51
[London] 1819. O. [4]+65 p.

Bindley hardware co. AI2

[Catalogue.] Pittsburgh [1893(?)]. F. 21+938 p. ill. B51

Bindseil, Th[eodor].

Die antiken gräber Italiens. 1. teil: Die gräber der Etrusker. AR495
Schneidemühl, 1881. Q. 52 p. Z1

Bing, S., compiler.

Artistic Japan; illustrations and essays. AO
London [1888]. F. [10]+150 p. ill. 115 pl. B51

Bingham, W., co.

Illustrated and descriptive catalogue of hardware . . . AI
Cleveland, 1894. O. 51+1476 p. ill. B511

Binns, R[ichard] W[illiam].

Catalogue of a collection of Worcester porcelain in the museum at the Royal porcelain works. AN2 B51
Worcester, 1882. O. [9]+183+[2] p. ill. 4 pl.

Bins de Saint-Victor, Jacques Maximilien Benjamin. 1772–1858.

See **Saint-Victor, Jacques Maximilien Benjamin Bins de.** 1772–1858.

Bippen, W[ilhelm] von.

Die pfarr- und ordens-kirchen. (Bremen, Ger.—Künstler-verein.—Abtheilung für geschichte und alterthümer. Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. 1870. v. 2[2].) AH43 B751

Birch, Samuel. 1813–85.

Description of a fictile vase from Vulci, the allegory of which is supposed to be intended to commemorate the fate of the family of Agamemnon. (In Archæologia. v. 32, p. 150–167. 5 pl.) AB Ar2

Inscription of Haremhebi on a statue at Turin. AX
[London, 1874.] O. 10 p. ill. B53

From Society of biblical archæology. Transactions. 1874. v. 3, pt. 2.

Birch, Samuel. 1813–85.

Observations on the Xanthian marbles recently deposited in the British museum. (In Archæologia. v. 30, p. 176–204.) AB Ar2

On a vase representing an adventure of Perseus. (In Archæologia. v. 36, p. 53–70. 1 pl.) AB Ar2

On some Cypriote antiquities discovered by General di Cesnola at Golgoi . . . with the Tablet of Antefaa II. AX B53
London, 1875. O. 5+24 p. ill. 5 pl.
From Society of biblical archæology. Transactions. 1875. part 1.

On two Egyptian tablets of the Ptolemaic period. (In Archæologia. v. 39, p. 315–348.) AB Ar2

Translation of the hieroglyphic inscription on the granite altar at Turin. [London, 1874.] O. 5 p. ill. AX B53
From Society of biblical archæology. Transactions. 1874. v. 3, part 1.

Translation of the hieroglyphic inscription upon the altar of Nechtharhebes. [London, 1874.] O. 5 p. AX B53
From Society of biblical archæology. Transactions. 1874. v. 3, part 2.

Birch, Samuel, 1813–85, compiler.

See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 11. AO8 B77

Birch, Samuel, 1813–85, editor.

See **British museum.** Inscriptions in the Himyaritic character. 1863. AO2 B77

See **Cesnola,** Major **A. P. di.** 1840–. Salaminia, Cyprus. 1884. AR499 A1

See **Society of biblical archæology,** publisher. The bronze ornaments of the palace gates of Balawat. 1880–81.

Birk, Ernst, ritter **von.**

Inventar der im besitze des allerhöchsten kaiserhauses befindlichen Niederländer tapeten und gobelins. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, part 1, p. 213–248; v. 2, part 1, p. 167–220.) AB J191

Birkenstock, J[ohann] Melchior, edler **von.** 1738–1809.

Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae, archiducis Austriae a . . . conjuge Alberto Saxone . . . in templo d. Augustini e marmore erectum opera A. Canovae, 1805; carmen posthumum, accessit interpretatio Germanica . . . a . . . [Enzenberg] . . . AE8 B53
Vindobonae, 1813. F.[6] 38 p. 6 pl.

Bischof, Max, and **Knochenhauer, Paul.**

Das chorgestühl der kirche Sant Eusebio in Rom. F.[4] [3] p. 48 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 4.) AH45 A28

Bishop, Rev. **H[enry] H[alsall].**
Architecture especially in relation to our parish churches . . . published by the Society for promoting Christian knowledge. London, 1886. D. 8+216 p. ill. AE B54

Pictorial architecture of Greece and Italy. London, 1887. Obl. O. 135 p. ill. 1 pl. AH45 A37

Pictorial architecture of the British Isles . . . London, 1890. Obl. O. 123 p. ill. 1 pl. AH42 A93

Bisi, Michele. 1788–.
Pinacoteca del Palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano, col testo di R. Gironi. Milano, 1812. F.[4] Unpaged. 52 pl. AH45 M595

Bisiaux, ——, editor. AB
See **Journal-manuel** de peintures. 1850–63. v. 1–14. J825

Biston, Valentin, and **Hanus, P. A.** A1
Manuel du charpentier. 1834–. H19

Bitard, Ad[olphe], compiler.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1878.** L'exposition. 1878. AO4 P217

Bittner, Norbert.
Collection d'idées architectoniques puissées dans l'antiquité tant grecque que romaine . . . [Vienne] no date. F.[5] 36 pl. AL2 B54

Bizeul, Louis Jacques Marie. 1785–1861.
Mémoire sur les voies romaines de la Bretagne et en particulier de celles du Morbihan. (In Bulletin monumental. v. 9, p. 5–42, 201–254.) AB B87

Bizzelli, Giovanni, 1556–1647, **Allori, Alessandro,** 1535–1607, and others.
Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. 1880. AH45 F675

Blaauw, W[illiam] H[enry]. 1793–1870.
Dureford abbey: its fortunes and misfortunes. (In Sussex archæological society. Collections. v. 8, p. 41–96. 1 pl.) AC Su8

On the Cluniac priory of St. Pancras, at Lewes, its priors and monks. (In Sussex archæological society. Collections. v. 3, p. 185–210. 1 pl.) AC Su8

On the early history of Lewes priory . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 2, p. 7–37.) AC Su8

Black, William Henry.

Observations on the primitive site, extent, and circumvallation of Roman London. (In Archæologia. v. 40, p. 41–58. 1 pl.) AB Ar2

On the identification of the Roman Portus Lemanis. (In Archæologia. v. 40, p. 375–380.) AB Ar2

Blackall, Clarence H.

Builders' hardware; a manual for architects, builders and house furnishers. Boston, 1890 [c. 1888–89]. O. 10+322 p. ill. 4 pl. AI B56

Blackburn, Henry, 1830–, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Pictures at South Kensington. 1877.

Blackburne, Edward L[ushington].

Architectural and historical account of Crosby place, London, compiled from original . . . sources, with an appendix . . . London, 1834. O. [3]+92+[2] p. 2 pl. 1 facsim. AH42 L87

Sketches graphic and descriptive for a history of the decorative painting applied to English architecture during the middle ages. London, 1847. F.[4] 4+88+[1] p. 23 pl. AK B56

Blackburne, Edward L[ushington], editor.

Suburban & rural architecture, English and foreign. London [1869]. F. 2+117 p. 90 pl. AE2 B56

Blacket, W. S.

Researches into the lost histories of America; or, The Zodiac shown to be an old terrestrial map in which the Atlantic isle is delineated. London, 1884. Q. 8+336 p. ill. 1 pl. AR73 A2

Blagrove, George H.

Marble decoration and the terminology of British and foreign marbles . . . London, 1888. D. 6+122 p. ill. AI B571

Blair, W. N.

Building materials of Otago and South New Zealand generally . . . Dunedin, 1879. O. 7+4+244 p. 5 tab. AI B57

Blair-Adam garden. AX

See [**Adam, William.** 1751–1839]. Z

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles. 1813–82.

L'art dans la parure et dans le vêtement. Paris, 1882. O. 320 p. ill. 2 pl. AN4 B59

Art in ornament and dress, translated from the French. London, 1877. O. 9+274 p. ill. AN4 B591

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles. 1813–1882.

Grammaire des arts décoratifs; décoration intérieure de la maison. Paris, 1882. Q. 495 p. ill. 11 pl. AK B59

Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture . . . 2e éd. Paris, 1870. Q. 743 p. ill. AL B59

Histoire de la renaissance artistique en Italie . . . pub. par M. Faucon. Paris, 1889. O. 2 v. AH45 A35

Voyage de la haute Égypte; observations sur les arts Égyptien et Arabe. Paris, 1876. O. 367 p. ill. AO B59

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles, 1813–82, compiler. AO2

See **Thiers, M. J. L. A.** 1797–1878. Collection d'objets d'art. 1884. T34

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles, 1813–82, editor.

See **Bonnard, Camille.** Costumes historiques des 12e–15e siècles. 1860–61. AN4 B641

Blanc, Charles. 1813–82.

See **Blanc, Auguste Alexandre Philippe Charles.** 1813–82.

Blanc, Charles le. 1817–65.

See **Le Blanc, Charles.** 1817–65.

Blanc, Edmond. 1841–.

La cathédrale de Vence. (In Bulletin monumental. v. 43, p. 603–622; v. 44, p. 24–41, 193–216.) AB B87

Blanc, Pierre.

Nouveau traité élémentaire pour le tracé et le perfectionnement des escaliers. Saint-Étienne, no date. F.6 [2] p. 20 pl. AI B592

Blanchard, Edmé.

Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voûtes, arrières-voussures, trompes, rampes et tours rondes . . . Paris, 1729. Sq. F. 12+80 p. 46 pl. AI B59

Blanchard, Edward Laman, 1820–, editor.

See **Dugdale, Thomas.** Curiosities of Great Britain: England and Wales delineated. 1854–60. AH A124

Blanchet, Rodolphe. 1807–64.

Mémoire sur les monnaies des rois de la Bourgogne Transjurane. Zürich, 1856. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 49–75. 2 pl.) AC An8

Blanchetière, ——.
Antiquités de Jublains. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 537–555.) AB B87

Blanchot, Auguste.
Un pastiche de style ogival à Paris; église Sainte-Clotilde. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, p. 434–447.) AB R324

Blancourt, H[andiequer] de.
Art of glass, shewing how to make all sorts of glass . . . [with] the method of painting on glass and enameling . . . translated into English. London, 1699. D. [13]+355+[12] p. pl. AN3 B59

Bland, William.
Experimental essays on the principles of construction in arches, piers, buttresses . . . London, 1839. O. 8+103 p. ill. AI B61

Blandot, Lambert. 1833–.
See **Blandot-Grayet, Lambert.** 1833–.

Blandot[-Grayet, Lambert]. 1833–.
Maisons et écoles communales de la Belgique dessinées et mesurées . . . Paris, 1864. F.[5] 5+[8] p. 120 pl. AH493 A7

Blank, Joseph Bonavita. 1740–1827.
Beschreibung seiner musivgemälde . . . hrsg. von F. G. Benkert. 2. . . . ausg. Würzburg, 1820. D. 20+268+[2] p. 1 por. 1 pl. AJ2 B61

Blashfield, John M[arriott].
Ancient and modern pottery. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 117–134.) AC As7

Selection of vases, statues, busts, etc., from terra-cottas. London, 1857. Q. [6]+4 p. 105 pl. AO8 B61

Blashill, Thomas.
Architectural history of Tewkesbury abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 97–104. 2 pl.) AC As7

The question of oak or chestnut in old timber roofs. (In Royal institute of British architects. Papers. 1877–78, p. 231–239. 1 pl.) AC R81

Tenure of land for building purposes. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 190–198.) AC R81

Blasius, Clemens. 1740–1804.
See **Biagi, Clemente.** 1740–1804.

Blätter für kostümkunde; historische und volkstrachten. Berlin, 1876–91. Q. ill. new ser. 4 v. AN4 B61

Edited by A. von Heyden and others.

Blätter für kunstgewerbe. AB
Wien, 1872–91. ill. F.[4] v. 1–20 in 10. B61
Edited by V. Teirich.

——— Beilagen; no. 1–5. Wien [1872–77]. F.[7] 1 v. pl.

Blavette, V. A.
Etude sur le Panthéon de Rome; restauration de la palestre des thermes d'Agrippa. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885, p. 3–14.) AB M48

Blavignac, J[ean] D[aniel]. 1817–76.
Histoire de l'architecture sacrée . . . dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. AH494 A5
Paris, 1853. O. 21+438 p. 36 pl. map. Atlas, Obl. Q. [5] p. 82 pl.

Histoire des enseignes d'hotelleries, d'auberges et de cabarets. AX
Genève, 1879. O. [3]+2+542 p. B61

Bleau, Alphonse, abbé.
L'ancienne église des Augustins, à Poitiers; Le grand Séminaire de Poitiers et sa chapelle. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 161–162, 169–172. ill. pl.) AR44 P75

Bleyswijck, Dirck van.
Beschryving der stadt Delft . . . AH492
Delft, 1667. O. [24]+891+[72] p. 35 pl. D37

Blight, J[ohn] T[homas]. 1835–.
Ancient crosses and other antiquities in the East of Cornwall. 2d ed. AR42
London, 1872. O. [6]+6+134 p. ill. C81

Ancient crosses and other antiquities in the West of Cornwall. 3d ed. AR42
London, 1872. O. 7+73 p. ill. C81
Bound with his Ancient crosses and other antiquities in the East of Cornwall. 1872.

Churches of West Cornwall, with notes of antiquities of the district. AH42
Oxford, 1865. O. 4+154+[1] p. ill. C81

Bloch, Leo. 1854–.
Die zuschauenden götter in den rotfigurigen vasengemälden des malerischen stiles. AN2
Leipzig, 1888. O. 72+[3] p. Z4
Doctor's dissertation, Leipzig University.

Blomefield, Francis. 1705–52.
Essay towards a topographical history of the county of Norfolk, containing a description of the towns, villages and hamlets . . . AR42 N76
London, 1805–10. Sq. F. 11 v. ill. 4 por. 145 pl. map. 1 facsim. 18 tab.
Continued from v. 6, p. 463, by Rev. Charles Parkin.

Blomfield, Reginald, and **Thomas, F. I.,** 1826–. AN8
Formal garden in England. London, 1892. O. 30+249 p. ill. B62

Blondel, Charles Ferdinand. 1807–.
See **Paris** (France)—**Assistance publique, Administration générale de l'.** Rapport sur les hôpitaux civils de Londres. 1862. AH42 L927

Blondel, François. 1617–86.
Cours d'architecture enseignè dans l'Académie royale d'architecture . . . Paris, 1675–83. F.[5] 3 v. in 2. ill. 1 pl. AA B621

Nouvelle manière de fortifier les places. La Haye, 1684. S. [8]+98 p. 10 pl. 2 tab. AE7 B62

Resolution des quatre principaux problèmes d'architecture . . . Paris, 1773. F.[6] [7]+86 p. 8 pl. AA B62

Blondel, Jacques François. 1705–74.
De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, 1737–38. Q. 2 v. 164 pl. AK B62

De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. 1737. (In Korsak, A. Les grands architectes français, plates 1–138.) AA K84

Blondel, Paul.
État actuel des ruines du temple de la Fortune à Préneste. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1882. p. 168–198.) AB M48

Blore, Edward. 1787–1879.
Monumental remains of noble and eminent persons, comprising the sepulchral antiquities of Great Britain. London, 1826. Q. Various paging. 30 pl. AE8 B621

Blouet, Guillaume Abel. 1795–1853.
Traité théorique et pratique de l'art de bâtir de Jean Rondelet; Supplément. Paris, 1855–68. [v. 1, '68.] F. 2 v. in 1, and Atlas, F.[6] 105 pl. (Rondelet, J. 1734–1829. Traité de l'art de bâtir. 1838–55. v. 6–7.) AA R66

Blouet, Guillaume Abel, 1795–1853, editor. AR495
See **France.** Expédition scientifique de Morée. 1831. M81

Bloxam, Matthew Holbeche. 1805–88.
Companion to the principles of Gothic ecclesiastical architecture, being . . . [an] account of the vestments in use in the church . . . London, 1882. D. 5+403 p. ill. AN4 B62

Glimpse at the monumental architecture and sculpture of Great Britain from the earliest period to the eighteenth century. London, 1834. O. 15+291 p. ill. AE8 B62

Bloxam, Matthew Holbeche. 1805–88.

On Easter sepulchres. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 67–82.) AC As7

Principles of Gothic ecclesiastical architecture, with an explanation of technical terms and a centenary of ancient terms . . . 11th ed. London, 1882. D. 2 v. 1 por. ill. AD6 B62

Blumer, Friedrich Imhoof-. 1838–.

See **Imhoof-Blumer, Friedrich.** 1838–.

Blümner, Hugo. 1844–.

De Vulcani in veteribus artium monumentis figura. Vratislaviae, 1870. O. 35 p. AO Z2

Inaugural dissertation, Breslau University.

Blundell, Henry. 1724–1810.

Engravings and etchings of the principal statues, busts, bas-reliefs, sepulchral monuments . . . urns . . . in [his] collection. No place, 1809. F.[6] 2 v. 160 pl. AO8 B62

Only 50 copies printed.

Bluntschli, [Alfred] F[riedrich]. 1842–.

Stadt- und Rathhäuser. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4 thl. 7. hlbd., p. 3–84. ill. 4 pl.) AA H19

Bobby Shuttle un his woife Sayroh's visit to Manchester un to th' greight Hert treasures eggshibishun, at Owd Traffort . . . by th' editor oth "Bowton luminary" . . . Manchester, no date. D. 80 p. AO4 M31

Bocchi, Francesco. 1548–1618.

Von der vortrefflichkeit der statue des heiligen Georg des florentiner bildhauers Donatello, übersetzt von C. Cerri. (In Semper, H. G. Donatello, seine zeit und schule. 1875. p. 175–228.) AW D711

Bocchi, Ottavio.

Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria . . . Venezia, 1739. Q. 6+26 p. 13 pl. AH45 Ad8

Boch, ——, and Villeroy, ——. AJ2

Muster-blätter der mosaik-fabrik. 1881. V71

Boch, Jean. 1555–1609.

Descriptio pvblicæ gratvlationis, spectacvlorvm et lvdorvm, in adventv . . . principis Ernesti, archidvcis Avstriae . . . cui est praefixa De Belgij principatu a Romano in ea prouincia imperio ad nostra usque tempora breuis narratio . . . cum Carmine panegyrico . . . Antverpiae [apud Moretum], 1595. F.[4] 174+[2] p. ill. AW2 B63

Boch, Lucas.
Anleitung zur verfertigung schöner zimmerwerks-rissen . . . AI
Augsburg, 1766. Sq. O. 36 p. 10 pl. B632

Bochius, Joannes. 1555–1609.
See **Boch, Jean.** 1555–1609.

Bock, Fr[anz]. 1823–.
Geschichte der liturgischen gewänder des mittelalters; oder, Entstehung und entwicklung der kirchlichen ornate und paramente . . . mit einem vorworte von Georg Müller. AN4 B63
Bonn, 1856–71. O. 3 v. 126 pl.

Das heilige Köln; beschreibung der mittelalterlichen kunstschätze in seinen kirchen und sakristeien . . . AH43 C713
Leipzig, 1858. Q. Various paging. 48 pl.

Das heiligthum zu Aachen; kurzgefasste angabe und abbildung sämmtlicher „grossen und kleinen reliquien" des ehemaligen krönungs-münsters . . . AH43 Ai9
Köln, 1867. Q. 48 p. ill.

Karl's des Grossen pfalzkapelle und ihre kunstschätze . . . AH43
Aachen, 1866. Q. 2 v. in 1. ill. 6 pl. C724

Das Karolingische münster zu Aachen und die St. Godehards kirche zu Hildesheim in ihrer beabsichtigten inneren wiederherstellung . . . AH43 Z1
Bonn, 1859. O. 39 p.

Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa im . . . münster zu Aachen und die . . . lichterkronen zu Hildesheim und Comburg . . . AH43 Ai92
Leipzig, 1864. Sq. F.[4] [3]+56 p. ill. 18 pl.

Das Liebfrauen-münster zu Aachen . . . AH43
Aachen, 1866. Q. 22 p. Ai95

Rheinlands baudenkmale des mittelalters; ein führer zu den merkwürdigsten mittelalterlichen bauwerken am Rheine und seinen nebenflüssen . . . AH43 A37
Köln [1868–73]. O. 3 v. ill.

Der schatz der Metroplitankirche zu Gran in Ungarn. (In Austria.—Central-commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3, p. 105–146. 3 pl.) AC Au71

Le trésor de la cathédrale de Gran en Hongrie, d'après . . . Bock [par A. Breuil]. (In Revue de l'art chrétien. v. 3, 4.) AB R324

[Böckh, August.] 1785–1867. AN2
[De vasis Panathenaicis. Anon.] Berolini [1831]. Q. 12 p. Z3
Programm, Berlin University.

Böckler, ——.

Die polychromie in der antikenskulptur. 1882. Q. 20 p.

Böckler, Georg Andreas. 17th cent.

Architectura curiosa nova . . . in latinam linguam translata a J. C. Sturmio. Norimbergæ [1664]. F. 4 pts. in 1 v. 199 pl. AE8 B63

Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias; pedibus ac ponderibus versatiles, plures . . . molas; . . . ex Germania in Latium . . . translatum opera H. Schmitz. Noribergæ, 1686. F. [10]+55 p. 154 pl. AI B63

Böckmann, Wilhelm, 1832–, and **Ende, Hermann,** 1830–.

Der zoologische garten in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 3–12, 127–132, 451; v. 26, p. 149–152. 10 pl.) AB Z31

Bode, Léon, baron **de,** translator.

See **Weltmann, A. F.** 1800–71. Description du nouveau palais impérial du Kreml de Moscou. 1851. AH47 M851

Bode, Wilhelm. 1845–.

Adam Elsheimer, der römische maler deutscher nation. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 51–78, 245–262; v. 2, p. 110–112.) AB J192

Altpersische knüpfteppiche; studien zur geschichte der persischen knüpfarbeit auf grund eines teppichs, im besitz der Königlichen museen zu Berlin. Berlin, 1892. F. 57 p. ill. 1 pl. AN B63

From Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen.

Frans Hals und seine schule. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1871. v. 4, p. 1–66.) AB J19

Die italienischen sculpturen der renaissance. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 69–78; v. 3, p. 91–105, 235–267; v. 5, p. 27–42; v. 6, p. 75–81, 170–185; v. 7, p. 23–39.) AB J192

Contents: 1. Die marmorstatue Johannes des Täufers von Michelangelo.
2. Bildwerke des Andrea del Verrocchio.
3. Bildwerke des Donatello und seiner schule.
4. Versuche der bildung weiblicher typen in der plastik des quattrocento.
5. Die florentiner thonbilder in den ersten jahrzehnten des quattrocento; Luca della Robbia.
6. Die florentiner marmorbildner in der zweiten hälfte des quattrocento.

Die künstlerische entwicklungsgang des Geraard Terborch. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 144–157.) AB J192

Bode, Wilhelm, 1845–, editor.
See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Beschreibung der bildwerke der christlichen epoche. 1888. AO4 B45

Bodmer, Karl. 1809–.
Faune et flore, compositions et eaux-fortes. AK
Paris, 1883. F.[5] [3] p. 30 pl. B63

Boffi, Luigi.
Il palazzo Vitelleschi im Corneto Tarquinia rilevato e discritto. AH45
Milano, 1886. F.[8] 8 p. 29 pl. C81
No. 83 of 100 copies printed.

Bogler, K.
Über die gruppe von San Ildefonso.
Wiesbaden, 1855. Q. 19 p. 2 pl.
Programm, Gymnasium, Wiesbaden.

Bogue, James W.
Domestic architecture; . . . designs for cottages and villas, with . . . estimates . . . added, Handy hints on the internal arrangement, and the sanitary contrivances, by the author of "The grammar of house planning" [R. S. Burn]. AE2 B631
Edinburgh, 1865. Obl. O. 38 p. 20 pl.

Böheim, Wendelin. 1832–.
Album hervorragender gegenstände aus der waffensammlung des allerhöchsten kaiserhauses . . . AN5 B632
Wien, 1894. F.[4] [6]+28+[1] p. 50 pl.

Augsburger waffenschmiede, ihre werke und ihre beziehungen zum kaiserlichen und zu anderen höfen. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 165–227; v. 13, pt. 1, p. 202–225; v. 14, pt. 1, p. 329–345.) AB J191

Handbuch der waffenkunde: Das waffenwesen in seiner historischen entwickelung . . . AN5 B63
Leipzig, 1890. O. 662 ill.

Über einige jagdwaffen und jagdgeräthe. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 2, pt. 1, p. 129–144; v. 4, pt. 1, p. 52–69; v. 5, p. 97–109.) AB J191

Werke Mailänder waffenschmiede in der kaiserlichen sammlungen. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 375–418.) AB J191

Die zingbücher des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 94–201.) AB J191

Böhlau, Johann.
Quaestiones de re vestiaria Graecorum. AN4
Wimariae, 1884. O. 85+[2] p. ill. B632

Böhme, Karl.
Der einfluss der architektur auf malerei und plastic . . . AA
Dresden, 1882. O. [3]+143 p. ill. B635

Bohn, Richard. 1849–.
Bericht über die ausgrabungen auf der Akropolis zu Athen im frühjahr 1880. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 259–267, 309–316, pl. 11.) AR495 G81

Die Propylaeen der Akropolis zu Athen . . . AH495
Berlin, 1882. F.[6] 5+40 p. 21 pl. At4
(Berlin (Ger.)—Technische hochschule. Berichte der ausgeführten studienreisen. v. 2.)

Die stoa König Attalos des zweiten zu Athen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 32, p. 387–404. 2 pl.) AB Z31

Bohnstedt, [Ludwig]. 1822–85.
Die entwurfe des Parlaments-gebäudes für den deutschen reichstag. AH43
Berlin, 1872. F.[5] 8 p. 5 pl. B454

Das stadt-theater in Riga. Berlin, no date. F.[5] 6 p. 5 pl. AH73 P532

Bohnstedt, Ludwig, 1822–85, and **Wagner, Heinrich.**
Vorräume, treppen-, hof-, und saal-anlagen. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 1. hlbd., p. 191–255. ill. 6 pl.) AA H19

[Boid, Edward.]
Concise history and analysis of all the principal styles of architecture . . . Egyptian, Grecian, Roman . . . [with] a sketch of the architecture of England . . . [Anon.] AA B631
London, 1829. D. 20+212 p. 13 pl.

Boileau, L[ouis] A[uguste]. 1812–.
Histoire critique de l'invention en architecture; classification méthodique des œuvres de l'art monumental . . . AA B63
Paris, 1886. F.[5] 2 v. in 1. 20 pl. 3 tab.

Les préludes de l'architecture du 20e siècle; un demi-siècle d'études architecturales dans le sens du progrès. Nouv. éd. AM2 B63
Paris, 1893. Q. 27+43 p. 3 pl.

Boindin, Nicolas. 1676–1751.
Ragionamento sopra la forma e la struttura del teatro antico . . .
Venezia, 1746. Sq. O. 11 p. 1 pl.

Boirot-Desserviers, P.

Recherches historiques et observations médicales sur les eaux thermales et minérales de Néris en Bourbonnais . . . AR44 N35
Paris, 1822. O. 12+494 p. 20 pl. 1 table.

Boissard, Jean Jacques. 1528–1602.

Romanae vrbis topographia et antiquitates . . . figurae . . . in aere incisae artifice T. de Bry . . . AR45 R682
Francfordii, 1597–1602. F. 6 pts. in 2 v. ill. 496 pl. map.

Topographia urbis Romæ; . . . beschreibung der stadt Rom . . . in die teutsche sprache übersetzt, und die figuren . . . an den tag gegeben durch Dieterich de Bry. Franckfurt, 1681. F. [4]+74 p. 99 pl. (Zeiller, Martin. Topographia. 1643–88. pt. 31.) AA Z31

Boisserée, [Johann] Sulpiz [Melchior Dominicus]. 1783–1854.

Ansichten, risse und einzelne theile des doms von Köln. See below, AH43
Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne. 1821. C7121

Denkmale der baukunst vom 7ten bis zum 13ten jahrhundert am Nieder-Rhein. See, below, Monuments d'architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin inférieur. 1842. AH43 C711

Geschichte und beschreibung des doms von Köln. 2. ausg. AH43
München, 1842. Sq. F. 8+119 p. 5 pl. C712

Monuments d'architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin inférieur. AH43 C711
Munich, 1842. F.[6] 6+23 p. 72 pl.

Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, avec des restaurations d'après le dessin original . . . AH43 C7121
Stuttgart, 1821. F.[12] 18 pl.

Forms an atlas to his Geschichte und beschreibung des doms von Köln.

Boissier, [Marie Louis] Gaston. 1823–.

Les derniers travaux d'archéologie grecque et romaine en France et à l'étranger. O. 39 p. AP Z2

From Revue des deux mondes, May 1st, 1864.

Promenades archéologiques: Rome et Pompéi. 4e éd. AR45
Paris, 1891. D. 7+407 p. 8 plans. R686

Boissière, Gustave. 1837–.

Rapport sur une mission archéologique et épigraphique en Moldavie et en Valachie. (In Archives des missions scientifiques. 1867. v. 12, p. 181–221.) AB Ar21

Boissoudan, —— de.

Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux. Niort, 1864. Q. 29 p. (In Fouilloux, Jacques du. La venerie, 1864.) AX F82

Boitard, [Pierre]. 1789–1859.

L'art de composer et décorer les jardins. Nouvelle éd. Paris, no date. Obl. S. 6+174 p. and Atlas. 131 pl. (Encyclopédie-Roret.) AN8 B631

Traité de la composition et de l'ornement des jardins . . . 3e éd. Paris, 1825. Obl. S. 6+156+[2] p. 97 pl. AN8 B63

Boito, Camillo. 1836–.

La chiesa di S. Abondio e la basilica dissotta. No place, 1863. O. 11 pl. AH45 Sa2

Il duomo di Milano e i disegni per la sua facciata. Milano, 1889. Q. 12+318+[37] p. ill. 97 pl. AH45 M593

Bibliography by F. Salveraglio.

Leonardo, Michelangelo, Andrea Palladio, studii artistici. 2da ed. Milano, 1883. D. 325+[1] p. AW B633

I principii del disegno e gli stili dell' ornamento; lettere. 2da ed. Milano, 1882. D. 237+[1] p. ill. 12 ill. as pl. AK B632

Questioni pratiche di belle arti: Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento. Milano, 1893. O. 11+419+[3] p. ill. AA B634

Boito, Camillo, 1836–, editor.

Arte italiana decorativa ed industriale, periodico mensile . . . Anno secondo. Roma, 1892. F.5 104 p. ill. 60 pl. 72 details. AO AR72

See also title entry: Arte italiana . . . Anno primo. 1890–91.

Boldetti, Marco Antonio. 1663–1749.

Osservazioni sopra cimiterj de santi martiri ed antichi cristiani. Roma, 1720. F. 2 v. pl. AR45 R69

This work forms a supplement to the Roma sotteranea of Antonio Bosio.

Boldoni, Sigismondo. 1597–1630.

Descrizione del tempio [di Como]. (In Ceresola, Domenico. Storia della cattedrale di Como. 1821.) AH45 C73

[Bologna, Giacomo.]

Notizie storiche della chiesa arcipretale collegiata di Schio. [Anon.] Schio, 1879. Q. [3]+22+59 p. 8 pl. AH45 Sch3

Bologna (Italy)—**Accademia Clementina.**

See **Galli da Bibiena, Ferdinando.** 1657–1743. Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell' architettura civile. 1777. AL2 G13

Bolton, Arthur [Thomas].

Examples of mosaic pavings from rubbings of floors at Pompeii and Venice, with additional patterns from Palermo and Rome. London [1891]. Sq. F.6 3+[2] f. 12 pl. AJ2 B63

Bonanni, Filippo. 1638–1725.

Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini, e con breve racconto. 3ª ed. AN4 B643
Roma, 1724. Sq. O. [37]+141 p. 164 pl.

Engraved title-page. Title-pages and text in Latin and Italian; text in parallel columns printed on recto of folio only.

Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con imagini, e spiegati con una breve narrazione . . . pte. 1ª–2ª, 3ª ed. AN4 B642
Roma, 1722–23. Sq. O. 3 v. 324 pl.

Title-pages and text in Latin and Italian; text in parallel columns, printed on recto of folio only.

La gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti sagre e civili usate da quelli . . . espresse e spiegate con le imagini di ciascun grado. AN4 B644
Roma, 1720. Sq. O. 2 v. 160 pl.

Ordinum equestrium et militarium catalogus. See, above, Catalogo degli ordini equestri e militari. 1724. AN4 B643

Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus. See, above, Catalogo degli ordini religiosi. 1722–23. AN4 B642

Bonaparte, Lucien, prince de Canino. 1775–1840.

Catalogue and account of certain vases and other Etruscan antiquities discovered in 1828–29, by the Prince of Canino; translated and communicated by Lord Dudley Stuart. (In Archaeologia. v. 23, p. 130–276.) AB Ar2

Museum étrusque; fouilles de 1828 à 1829: Vases peints avec inscriptions. AR45 Et76
Viterbe, 1829. Q. 211 p. 42 pl.

Bonaventura, Antero María, saint, originally **Filippo Micone.** 1620–86.

Lazzeretti della città e riviere di Genova del 1656 e 57 . . . aggiuntovi . . . un Breve ristretto della vita e virtù dell' autore. AH45 G283
Genova, 1744. O. 12+203+20 p.

Bond, Thomas.

History and description of Corfe castle, in the Isle of Purbeck, Dorset. AH42 C8111
London, 1883. O. 5+144+[1] p. ill. 4 pl. 2 plans.

Bonelli, Ange, translator. AH45
See **Fea, C. D. F. I.** 1753–1834. Description de Rome. 1821. R698

Bonfils, Adrian.

Scenes and scenery of the Bible lands; 200 engravings . . . from original photographs . . . a full description of each engraving; Bible lands and Bible scenes as they appear to-day. AH569 A1
New York, 1894. Obl. Q. [210] p. 200 pl.

Bongioannini, F.

Gli edifizi per le scuole primarie. AE6
Roma, 1879. Obl. O. [9]+59+[3] p. 23 pl. B64

Boni, Giacomo.

The Ca'd'Oro and its polychromatic decorations. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 27–36. 3 pl.) AC R81

Bonn; beiträge zu seiner geschichte und seinen denkmälern von Fr. Ritter, J. Freudenberg, K. Simrock, W. Harless, E. v. Schaumburg, C. Varrentrapp, E. aus'm Weerth, A. Würst. AH43 B645
Bonn, 1868. Q. Various paging. 6 pl. map.

Delivered before the members of the International congress für alterthumskunde und geschichte.

[**Bonnaffé, Edmond.**] 1825–.

Les amateurs de l'ancienne France: Le surintendant Foucquet. AW F82
Paris, 1882. Sq. F. [3]+99+[3]. 6 ill., 3 facsim., as pl. (Bibliothèque internationale de l'art.)

Les collectionneurs de l'ancienne Rome; notes d'un amateur. AO
[Anon.] Paris, 1867. O. 7+128+[1] p. B64

No. 13 of 600 copies printed.

Eugène Piot. (In Piot, Eugène. Catalogue des objets d'art composant sa collection. 1890. p. 7–30.) AO P65

Le meuble en France au 16e siècle. AN1
Paris, 1887. F. [7]+286+[2] p. 120 ill. B64

Bonnar, Thomas.

Biographical sketch of George Meikle Kemp. AW
Edinburgh, 1892. O. 8+[1]+227 p. ill. 3 por. 2 pl. K32

Bonnard, Camille.

Costumes des 13e, 14e et 15e siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture . . . [dessinés et gravés par P. Mercuri]. AN4 B64
Paris, 1829–30. F. 2 v. 200 pl.

Costumes historiques des 12e–15e siécles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri . . . Nouv. édition avec une Introduction par C. Blanc. AN4 B641
Paris, 1860–61. Sq. F. 3 v. 200 col. pl.

Bonnardot, Hippolyte.

L'Abbaye royale de Saint-Antoine-des-Champs, de l'Ordre de Citeaux; étude topographique et historique. AH44 P33
Paris, 1882. Sq. F. 4+91+[1] p. ill. 5 pl.

Bonney, Rev. **H[enry] K[aye].** 1780–1862.

Historic notices in reference to Fotheringhay. . . AR42
Oundle, 1821. O. 7+127 p. ill. 9 pl. F821

Bonnin, Théodose. 1807–71.
Antiquités gallo-romaines des Eburoviques . . . AR44
Paris, 1860. Sq. F.[4] 27 p. 95 pl. 2 maps. Eu7

Antiquités gallo-romaines du Vieil-Évreux . . . AR44
Évreux, 1845. Sq. F.[4] [4] p. 49 pl. map. Ev7

Bonomi, Joseph. 1796–1878.
Egypt, Nubia and Ethiopia . . . with . . . notes by S. Sharpe. AH62
London, 1862. Sq. O. 12+239 p. ill. 101 pl. A9

Bonstetten, Albrecht von. 1445–1509.
Descriptio Helvetiae. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. AC
Mittheilungen. 1846–47. v. 3, p. 93–105. ill.) An8

Bonstetten, Gustave, baron **de.** 1816–.
Recueil d'antiquités suisse, 1855;—Supplément, 1860;—Second AR494
supplément, 1867. A1
Berne, 1855. Lausanne, 1860–67. F.[5] 3 v. 67 pl.

Bontemps, G[eorges].
Peinture sur verre au 19e siècle; les secrets de cet art sont-ils re- AM7
trouvés? . . . Paris, 1845. O. 45 p. B64

Bonvallet, A.
Montierneuf. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du AR44
Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 98–102. ill. pl.) P75

Book of costume. AN4
See [**Wilton, M. M.** (**S.**) **Egerton**, countess of]. –1858. W71

Booke of sundry draughtes. AN3
See [**Gidde, Walter**]. 17th cent. G38

Booth, John, publisher.
Architectura ecclesiastica Londini; or, Graphical survey of the AH42
cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwark L893
and Westminster . . . [with] considerations on the rise and progress
of early Christian architecture by C. Clarke.
London, 1820. F.[5] [6]+7+35 p. 123 pl.

[**Booth, Lorenzo.**]
Original design book for cornices and draperies. [Anon.] AI
London, no date. Sq. F. 24 pl. B641

Boothroyd, Rev. **B[enjamin].** 1768–1836.
History of the ancient borough of Pontefract, containing an . . . AR42
account of its castle and the three . . . sieges it sustained during P771
the civil war . . . Pontefract, 1807. O. 16+496+24 p. 5 pl.

Bordeaux, Jean Hippolyte Raymond. 1821–77.

Les anciennes maisons monumentales de Caen. (In Bulletin monumentales. v. 12, p. 106–129.) AB B87

Les brocs a cidre en faïence de Rouen; étude de céramique normande. Caen, 1868. Sq. F.[4] 32 p. ill. 4 pl. AN2 B64

Des voûtes en bois et de leur réparation. (In Revue de l'art chrétien. v. 6, p. 354–370.) AB R324

Études héraldiques sur les anciens monuments religieux et civils de la ville de Caen. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 461–482.) AB B87

Eure. (In La Normandie illustrée. 1852. pt. 2. 82 p. 27 pl.) AH44 N783

Principes d'archéologie pratique appliqués à l'entretien, la décoration et l'ameublement artistique des églises. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 425–467, 505–561, 585–688; v. 18, p. 65–96.) AB B87

Serrurerie du moyen-âge; les ferrures de portes, avec dessins par Henri Gerente et G. Bouet. Oxford, 1858. Q. 127+[2] p. ill. 40 pl. AM2 B64

Traité de la réparation des églises; principes d'archéologie pratique. 3e éd. Paris, 1888. O. 358 p. ill. AE B64

Bordeaux, Jean Hippolyte Raymond, 1821–77, editor.

See **Pottier, A. A.** 1799–1867. Histoire de la faïence de Rouen. 1870. AN2 P85

Bordes, Auguste.

Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux . . . Paris, 1845. Q. 2 v. 70 pl. AH44 B64

Bordier, Henri [Léonard]. 1817–88.

Les inventaires des archives de l'empire; réponse à . . . Marquis de Laborde . . . contenant un errata pour ses préfaces et ses inventaires . . . Paris, 1867. Q. 47 p. AR44 A7

Borghesi, Bartolommeo, conte, 178 –1860.

Nuovi frammenti dei Fasti consolari Capitolini . . . (In Rome, Italy. Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1821. v. 1, pt. 1, p. 179–296; pt. 2, p. 371–576. 3 pl.) AC R661

[Borghi, Carlo.]

Il duomo; ossia, Cenni storici e descrittivi della cattedrale di Modena. [Anon.] Modena, 1845. O. 174+[1] p. 3 pl. AH45 M72

Borghini, Raffaello. 16th cent.

Il riposo [in cui della pittura e della scultura si favella]. Firenze, 1730. O. 24+558+[1] p. AO B642

Edited with notes by G. G. Bottari.

Borgnet, Jules. 1817–72.
Promenades dans Namur. AH493
Namur, 1851–59. O. v. 1. [5]+4+646 p. ill. 6 pl. 3 maps. N153
No more published. From Annales de la Société archéologique de Namur (Belgium).

Borgnis, G. A. 1781(?)–.
Elementi di statica architettonica. AI
Milano, 1842. O. 8+290+[2] p. 13 pl. B642

Traité élémentaire de construction appliquée à l'architecture civile . . . Paris, 1823. Q. 13+[2]+646 p. 30 pl. AI B64

Borlase, William. 1695–1772.
Observations on the antiquities . . . of the county of Cornwall, consisting of . . . essays on the first inhabitants, Druid-superstition, customs and remains . . . in Britain and the British Isles . . . AR42 C812
Oxford, 1754. F.[4] 16+413 p. 23 pl. map.

Borlase, William Copeland. 1848–.
Typical specimens of Cornish barrows. (In Archæologia. v. 49, p. 181–198. 4 pl.) AB Ar2

Bormann, Eugen.
De titulo Spoletino antiquissimo scripsit. (In Instituto di corrispondenza archeologica. Centum feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini. 1879. p. 1–10.) AR495 Z1

Bormann, Eugen, editor.
See **Abhandlungen** des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1886–. v. 6–. AP Ab4

Bormans, Stanislas. 1835–.
La verrerie et la cristallerie de Vonêche. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1881. v. 20, p. 279–317.) AB B872

Börner, Paul Erwin, –1880, editor. AO2
See **Felix, Eugen.** Die kunstsammlung. 1880. F33

Boromino, Francesco. 1599–1667.
Opera, cavata da suoi originali, cioè La Chiesa e fabrica della Sapienza di Roma . . . Roma, 1720. F.[6] [5] p. 1 por. 46 pl. AH45 R737
Text engraved. Another copy is bound with his Opus architectonicum. 1725.

Opus architectonicum, ex ejusdem exemplaribus petitum; Oratorium nempè, ædesque Romanæ . . . Congregationis Oratorii S. Philippi Nerii . . . accedit . . . descriptio, ac ratio auctore . . . edita . . . Seb. Gianninus edidit . . . AH45 R764
Romæ, 1725. F.[6] 31+[3] p. por. 67 pl.
Text in Italian and Latin.

Borrel, E. L. 1822–.

Les monuments anciens de la Tarentaise (Savoie) . . . AH44
Paris, 1884. F. 2 v. 97 pl. T17

Borrmann, R[ichard].

Die bau- und kunstdenkmäler von Berlin . . . mit einer geschichtlichen einleitung von P. Clauswitz. AH43 B461
Berlin, 1893. F. 10+[2]+436 p. ill. 30 pl. map.

Neue untersuchungen am Erechtheion zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 372–392. pl. 16.) AR495 G81

Borrmann, Richard, Adler, Friedrich, 1827–, and others.

Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (In Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) AR495 Ol91

Borrmann, Richard, Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, and others.

Über die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. 1881. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.

Borromini, Francesco. 1599–1667.

See **Boromino, Francesco.** 1599–1667.

Borsato, Giuseppe. 1771–1849.

Opera ornamentale, pubblicato per cura dell' Accademia di belle arti di Venezia . . . con Cenni storici dell' ornato decorativo italiano di G. Vallardi. AK B64
Milano, 1831. F.[5] [8]+24 p. 61 pl.

Börsen-verein der deutschen buchhändler—Öster-mess-ausstellung. 1884. AN6

Katalog. Leipzig, 1884. Q. 155+584 p. ill. B64

Bosboom, Simon. 1614–68.

See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Brief and plain description of the five orders of columns of architecture . . . by S. Bosboom according to Scamozzi. 1676. AA Sca54

Bosc, Ernest. 1837–.

Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. AO
Paris, 1883. Q. 16+695 p. ill. 4 pl. B651

Dictionnaire général de l'archéologie et des antiquités chez les divers peuples. AP
Paris, 1881. D. 7+576 p. 451 ill. B65

Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. AA
Paris, 1877–80. Q. 4 v. ill. por. pl. B65

Bosc, Ernest. 1837–.

Traité complet, théorique et pratique du chauffage et de la ventilation des habitations particulières et des édifices publics . . . Paris, 1875. Q. 5+262 p. 250 ill. (Encyclopédie générale de l'architecte-ingenieur.) AJ B65

Boschen, H.

Die renaissance-decke im schlosse zu Jever, mit text von F. von Alten. Leipzig, 1883. F.[5] 2+[1] p. 25 pl. AH43 J53

Boselli, Enrico.

Gioielleria, oreficeria, oro, argento e platino . . . Milano, 1889. S. 335 p. ill. AM4 B65

Bösigk, F. L.

Festbilder, die transparents der festhalle des ersten deutschen sängerbundesfestes zu Dresden, 22–25 Juli, 1865 . . . Dresden, 1865. F. 18+[1] p. AX B65

Bosio, Antonio. –1629.

Roma sotterranea . . . nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma et uso antico di essi . . . Roma, 1632. F.[7] pl. AR45 R691

Bosquet, Amélie. 1820–.

Aperçu général: Caractère, mœurs, usages et costumes [normands]. (In La Normandie illustrée. 1852. pt. 3. 28 p. 24 pl.) AH44 N783

[Seine-Inférieure]: Rouen; Le Havre; Dieppe; Neufchâtel; Yvetot. (In La Normandie illustrée. 1852. pt. 1, p. 4–106. 37 pl. map.) AH44 N783

Bosse, A[braham]. 1611(?)–78.

Representations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique . . . Paris, 1688. F.[5] [24]+20 f. ill. 1 pl. AA B65

Bound with his Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture. 1664 (?).

Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties . . . Paris [1664(?)]. F.[5] 44 f. ill. 1 pl. AA B65

Bossebœuf, L. A., abbé.

Histoire et archéologie: Fontevrault, son histoire et ses monuments . . . Tours [1890]. O. 104 p. AR44 F73

Histoire et archéologie: Saint-Aignan, Tésée et Montrichard. Tours, 1890. O. 31 p. AR44 F73

Bound with his Histoire et archéologie: Fontevrault. [1890.]

Bossuit, Francis van. 1635–92.

Beeld-synders kunst-kabinet in yvoor gesneeden. See, below, Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire. 1727. AN6 B65

Bossuit, Francis van. 1635–92.
Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire . . . gravees d'après les desseins de B. Graat par M. Pool. AN6 B65
Amsterdam, 1727. Q. 15 p. 2 por. 89 pl.

Title-page and text in French, Dutch and English.

Boston (Mass.) **Architectural club.**
Sketch book. [Boston] 1890. Sq. F.[4] 30 pl. AA B652

No. 306 of 500 copies printed.

See also, below, **Society of Architects** and **Boston Architectural club.**

Boston (Mass.)—**Music hall.**
Plan of orchestra [1st–2d balcony, original drawings of portion of side wall, of ceiling and of details]. Boston, 1852. F.[5] 6 pl. AH73 B65

Wood-engraving of the interior and account of opening exercises inserted.

Boston (Mass.)—**Portfolio club.**
See **Portfolio club** (Boston).

Boston (Mass.) **Society of architects** and **Boston Architectural club.**
Catalogue of the architectural exhibition held . . . Oct. 28–Nov. 4, in conjunction with the annual convention of the American institute of architects. Boston, 1891. O. 39+72 p. 51 pl. AA B653

Boston illustrated.
Boston [c. 1872]. O. 122+[2] p. ill. and Sup. 32 p. map.

B[othmer], C[arl] von, graf.
Betrachtungen und einfälle über die bauart der privatgebäude in Teutschland; hrsg. von d. f. C[arl] v. B[othmer]. AH43 A31
Augsburg, 1779. F.[4] [4]+44 p. 60 pl.

Bottari, Giovanni Gaetano, 1689–1775, editor and annotator. AO
See **Borghini, Raffaello.** 16th cent. Il riposo. 1730. B642

Bottazzi, Giuseppe Antonio.
Le antichità di Tortona e suo agro . . . AR45
Alessandria, 1808. O. 12+320+60 p. ill. map. T632

Bötticher, [Gustav] Adolf. 1842–.
Die Akropolis von Athen, nach den berichten der alten und den neuesten erforschungen. AH495 At41
Berlin, 1888. Q. 15+295 p. 132 ill. 36 pl.

Bötticher, [Gustav] Adolf. 1842–.

Die bau- und kunstdenkmäler der provinz Ostpreussen im auftrage des Ostpreussischen provinzial-landtages bearbeitet. Königsberg, 1891–. Q. v. 1. ill. 4 pl. AH431 A1

Contents: v. 1. Das Samland.

Bötticher, Karl [Gottlieb Wilhelm]. 1806–89.

Andeutungen über das heilige und profane in der baukunst der Hellenen; eine gedächtnissschrift zur geburtsfeier Schinkels. Berlin, 1846. Q. 34 p. AH495 Z2

Bericht über die untersuchungen auf der Akropolis von Athen in frühjahre, 1862 . . . Berlin, 1863. O. [6]+232 p. 13 pl. AH495 At52

Dirke als quelle und heroine. Berlin, 1864. Q. 21 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 24.

Das grab des Dionysos an der marmorbasis zu Dresden . . . Berlin, 1858. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 18.

Die holzarchitectur des mittelalters mit Anschluss der schönsten in dieser epoche entwickelten produkte der gewerbliche industrie. Berlin, 1835–42. F.[6] [3] p. 26 pl. AA B654

Der hypäthraltempel, auf grund des vitruvischen zeugnisses gegen L. Ross. Berlin, no date. Q. 77 p. AJ B651

Reprint of first edition, 1847.

Der omphalos des Zeus zu Delphi . . . Berlin, 1859. Q. 18 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 19.

Das princip der Hellenischen und Germanischen bauweise hinsichtlicht der übertragung in die bauweise unserer tage. Berlin, 1846. Q. 30 p. AH495 Z2

Schinkels Geburtstagsfeier, Berlin.

Die tektonik der Hellenen . . . 2. ausg. Berlin, 1874–81. Q. 2 v. 6+627+[18] p. 1 pl. Atlas, F.[5] 45 pl. AK B65

Paged continuously.
Contents: v. 1. Die lehre der tektonischen kunstformen, dorische, ionische und korinthische bauweise.
v. 2. Der tempel in seiner räumlichen anordnung und ausstattung.

Tektonische untersuchungen auf der Akropolis von Athen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 30, p. 71–88, 209–228. 3 pl.) AB Z31

Die thymele der Athena-Nike auf der Akropolis von Athen in ihrem heutigen zustande; nach der tektonischen untersuchung im frühlinge. 1878. Berlin, 1880. O. [3]+56 p. 3 pl. AH495 At54

From Zeitschrift für bauwesen. 1880.

Bötticher, Karl [Gottlieb Wilhelm]. 1806–89.

Über den Parthenon zu Athen und den Zeus-tempel zu Olympia. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 2, p. 194–210, 498–520; v. 3, p. 35–44, 127–142, 269–292. 1 pl.) AB Z31

Über die lezte bauliche untersuchung der Erechtheion. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 9, p. 203–216, 317–333. 4 pl.) AB Z31

Die untersuchungen auf der Akropolis von Athen . . . 1862. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 195–224, 405–470, 557–608. 13 pl.) AB Z31

Der zophorus am Parthenon; hinsichtlich der streitfrage über seinen inhalt und dessen beziehung auf dieses gebäude . . . AH495 Z3
Berlin, 1875. Q. 132 p.

Böttiger, Karl August. 1760–1835.

Andeutungen zu 24 vorträgen über die archäologie im winter 1806 gehalten. Dresden, 1806. D. pt. 1. 18+219 p. AP B652

No more published.

Griechische vasengemälde . . . AN2
Weimar [3. hft. Magdeburg], 1797–1800. O. v. 1 in 3. 3 pl. B65

No more published.

Hercules in bivio e Prodici fabula et monumentis priscae artis illustratus; argumentum epistolae ad Christianum Danielen Beckium, datae . . . Lipsiae, 1829. O. [6]+54+[1] p. 1 pl. AO8 B65

Ideen zur archäologie der malerei . . . AO6
Dresden, 1811. O. pt. 1. 30+377 p. B65

No more published.

Ideen zur kunst-mythologie . . . 2. band . . . hrsg. von J. Sillig. AX
Dresden, 1826–36. O. 2 v. in 1. 7 pl. B652

Contents: Bd. 1. Stambaum der religionen des alterthums.
Einleitung zur vor-homerischen mythologie der Griechen.
2. Jupiter, Juno und Neptunus, Amor und Psyche.

Kleine schriften . . . gesammelt und hrsg. von J. Sillig. AR495
Dresden, 1837–38. O. 3 v. 17 pl. A12

Bottin, Séb[astien]. 1764–1853.

Mélanges d'archéologie, précédés d'une notice historique sur la Société royale des antiquaires de France . . . AR44 A16
Paris, 1831. O. [4]+92+306 p.

Boucher, François. 1703–70.

Amoretten und decorative figuren. AK
Berlin [1890]. F.[6] ser. 1. 50 pl. B661

Wandmalereien im boudoir der Pompadour im Schlosse Crécy. AH44
Berlin [1887(?)]. F. t.-p. 8 pl. (Alte meister, 16.) C86

Boucher, François, 1703–70, and **Pillement, Jean,** 1727–1808. AK
. . . Panneaux. [1880.] P641

Boucher de Villers, C.
Tombes éparses dans la cathédrale de Paris, gravées par Denis. AH44
Paris, 1746. F.[6] 53 pl. P274

Bouchet, Jules [Frédéric]. 1799–1860.
Compositions antiques . . . 2e éd. AA
Paris [1865]. Obl. Q. 14 p. 17 pl. B661

La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio, avec une notice . . . sur l'auteur de ce monument et . . . texte . . . par Raoul-Rochette. Paris, 1837. F.[6] 36 p. 23 pl. AH45 R732

Bouchot, Henri [François Xavier Marie]. 1849–.
Les artistes célèbres: les Clouet et Corneille de Lyon . . . AW
Paris [1892]. Q. 62+[4] p. ill. C621

Cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des 17e et 18e siècles . . . Paris [1888]. F.[5] [6] p. 60 pl. AM4 B66

De la reliure exemples à imiter ou à rejeter . . . Paris, 1891. D. 92+[2] p. 15 pl. (Bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres; É. Rouveyre, ed.) AX B66

No. 705 of 750 copies printed.

Boucoiran, L. 1813–.
Guide aux monuments de Nîmes. AH44
Nîmes, 1878. D. 119+32 p. 14 pl. map. N611

Boudin, Amédée. 1814–.
Histoire de Marseille. AH44
Paris, 1852. Q. [3]+8+608 p. 9 pl. map. M35

Bouet, Georges Adelmard. 1817–90.
Analyse architecturale de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. (In Bulletin monumental. v. 31, p. 417–479, 637–680; v. 33, p. 254–303, 546–592, 763–801.) AB B87

Clochers du diocèse de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 524–540; v. 37, p. 81–100, 182–207, 415–450; v. 38, p. 517–533.) AB B87

Coup-d'œil architectonique sur les églises de Fécamp, d'Étretat, de Jumiéges et de Bocherville. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 5–26.) AB B87

L'église de Germigny et celle de Beaulieu-sous-Loches. (In Bulletin monumental. v. 34, p. 566–588, 648–658.) AB B87

Nouvelles observations sur les voûtes de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. (In Bulletin monumental. v. 28, p. 57–70.) AB B87

Bouillet, A., abbé.

L'église Sainte-Foy de Conches, Eure, et ses vitraux . . . AH44
Caen, 1889. O. 10+162 p. ill. 18 pl. C74

L'église Sainte-Foy de Conches, Eure, et ses vitraux. (In Bulletin monumental. v. 54, p. 131–153, 253–312.) AB B87

Bouillet, J[ean] B[aptiste]. 1799–1878.

Description archéologique des monuments celtiques, romains et du moyen-âge du Département du Puy-de-Dôme . . . AR44 C59
Clermont-Ferrand, 1874. O. 268 p.

From Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand (France).

Rapport sur les monuments du Puy-de-Dôme. (In Bulletin monumental. v. 4, p. 473–500.) AB B87

Bouillevaux, R. A., abbé.

Les moines du Der, avec . . . notes historiques et notices sur le bourg et le canton de Montier-en-Der et la ville de Wassy. AH44 M766
Montier-en-Der, 1845. O. 487 p. 3 pl. map.

Bouillon, P[ierre]. 1776(?)–1831(?).

Musée des antiques, avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. AO8 B66
Paris [1821–27]. F.[6] 3 v. ill. 273 pl.

Boulak (Egypt) **museum.**

Guide du visiteur au Musée, par G. Maspero. AR62
Boulaq, 1883. S. 438 p. 7 pl. A7

Boulanger, [Nicolas Antoine]. 1722–59.

L'antiquité dévoilée par ses usages; ou, Examen critique des principales opinions, cérémonies & institutions . . . des différens peuples de la terre . . . [pub. par P. H. Thiry, baron d'Holbach]. AP B66
Amsterdam, 1768. S. 3 v.

Boulenger, Jules César. 1558–1628.

De pictura, plastice, statuaria.—De ludis privatis, ac domesticis veterum.—De conviviis . . . AO B663
Lugduni, 1627. D. 3 v. in 1.

Boulnois, W[illiam] Allen.

On the drainage of buildings and streets in the metropolis. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 87–106.) AC R81

Boult, Joseph.

Uniformity in building and sanitary regulation. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1881–82, p. 133–179.) AC R81

Boulton, Samuel Bagster.

Preservation of timber by the use of antiseptics. New York, 1885. T. 223 p. (Van Nostrand's science ser., v. 82.) AI B66

From Van Nostrand's engineering magazine.

Bouneault, Arthur, and **Berthelé, F. M. J.,** 1858–.
Saint-Géneroux, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 6 p. ill. 2 pl.) AR44 P75

Bouquet, François. 1815–.
Rouen aux principales époques de son histoire jusqu' au 19e siècle . . . 2de éd; description des monuments par G. Dubosc. Rouen, 1886. F.[4] 8+143 p. ill. 30 pl. AH44 R758

Title-page calls for 32 pl. Dubosc's descriptions are unpaged.

Bouquet, François, 1815–, editor.
See **Deville, J. A.** 1789–1875. Tombeaux de la cathédrale de Rouen. 1881. AH44 R754

Bouralière, A. de la.
See **La Bouralière, A. de.**

Bourassé, J[ean Jacques], abbé. 1813–72.
Les cathédrales de France . . . Tours, 1843. O. 684 p. ill. pl. AH44 A1

Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers. Nevers, 1844. O. 13+183+[8] p. AH44 N411

La Touraine, histoire et monuments. Tours, 1855. F.[5] 610+[1] p. 18 pl. map. AH42 T64

Bourassé, J[ean] J[acques], abbé, 1813–72, editor.
See **Neale,** Rev. **J. M.,** 1818–66, and **Webb,** Rev. **Benjamin.** Du symbolisme dans les églises du moyen âge. 1847. AE N25

Bourassé, [Jean Jacques], abbé, 1813–72, and **Manceau,**—abbé.
Verrières du chœur de l'Église Métropolitaine de Tours, dessinées et pub. par J. Marchand . . . Paris, 1849. F.[5] 75 p. 18 pl. (Vitraux peints du 13e siècle.) AH44 T64

Bourdon, Charles.
Excursion archéologique à la cathédrale de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 196–214.) AB B87

Bourdon, Karl Eugen von Ujfalvy-. 1842–.
See **Ujfalvy-Bourdon, K. E. von.** 1842–.

Bourgeois, [Marie] Augustin [Antoine]. 1831–85.
Château d'Anet: restauration du cryptoportique et du perron. Paris, 1877. F.[6] [3] p. 2 pl. AH44 An31

Bound with Pfnor, Rodolphe. 1824–. Monographie du Château d'Anet. 1867.

Bourgerel, G[ustave Benjamin Alexandre Le Prévost]. 1813–82.

Fragments d'architecture et de sculpture, dessinés d'après nature et autographiés. Paris, 1863. F.[5] [3] p. 101 pl. AA B66

Bourges, Isaac de. 18th cent.

See **Isaac de Bourges.** 18th cent.

Bourges (France)—**Musée lapidaire.**

Catalogue. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1873. v. 4, p. 1–40. 1 pl.) AC So3

——— Supplément. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1884. v. 11, p. 1–31. 1 pl.)

——— Deuxième supplément. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1889. v. 16, p. 67–108.)

Bourges (France)—**Société des antiquaires du centre.**

See **Société des antiquaires du centre.**

Bourget, Jean. 1724–76.

History of the royal abbey of Bec, near Rouen in Normandy; translated from the French [by A. C. Ducarel]. London, 1779. D. 8+140 p. AH42 G72

Bound with [Gough, R.]. 1735–1809. Some account of the alien priories. 1779.

Bourgoin, Jules. 1838–.

Les arts arabes; architecture . . . bronzes, plafonds . . . pavement, vitraux . . . Paris, 1873. F.[5] 4+[16]+28 p. ill. 92 pl. AO B66

Bouriant, Urbain.

Deux jours de fouilles à Tell el Amarna. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 1–22. ill.) AC C12

L'église copte du tombeau de Déga. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 33–50. 2 pl.) AC C12

Les papyrus d'Akhmim; fragments de manuscrits en dialectes bachmourique et thébain. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1885. v 1, pt. 2, p. 243–304.) AC C12

Rapport au Ministre de l'instruction publique sur une mission dans la Haute-Égypte, 1884–85. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1887. v. 1, pt. 3, p. 367–408. ill.) AC C12

See **Lefébure, Eugène.** Les hypogées royaux de Thèbes. 1886–89. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1886–89. v. 3, pt. 1.) AC C12

Bourloton, Edgar.
Maillezais et Maillé, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. 16 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Bournand, François. 1853–.
See **Bournand, Jean François.** 1853–.

Bournand, [Jean] François. 1853–.
Histoire des arts décoratifs et industriels en France. AN6
Paris [1890]. F. 242 p. ill. B66

Bournon, Fernand [Auguste Marie]. 1857–.
Paris; histoire, monuments, administration, environs de Paris. AH44
Paris, 1888. O. 5+[1]+384 p. ill. 2 pl. map. P254

[Bourricaud, Antoine.]
Association pour l'avancement des sciences; session de 1882. AR44
Excursion archéologique à Saintes. [Anon.] Z
Saintes [1882]. O. 24 p. 6 pl.

Boussard, Jean. 1844–.
L'art de batir sa maison; 1ère partie: Construction antique. 2ème partie: Construction moderne. AE2 B66
Paris [1887]. Nar. Q. 468 p. ill.
Thirty-three full-page illustrations as plates.

Choix de fontaines décoratives, dessinées et gravées. AE8
Paris, 1883. F.[5] [3] p. 40 pl. B66

Concours de l'École des beaux-arts; médailles et mentions . . . AO
Paris, 1874–75. F.[4] 1.–2. série in 1. 2 v. 72 pl. B662
Plates on India paper.

Constructions et décorations pour jardins, kiosques, orangeries, volières, abris divers. AN8
Paris, 1881. F.[5] 50 pl. B66

Boussenot, Gustave.
Chiffres et monogrammes et suite de compositions décoratives de textes et de fantaisies. AK
Paris, no date. F.[5] 31 pl. B66

Boussu, Gilles Joseph de. 1681–1755.
Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle . . . AR493
Mons, 1725. O. [8]+435+[36] p. 2 pl. M75
——— Supplément.
Bruxelles, 1868. Q. 2 v. in 1. map. 1 facsim.

Boutan, ———.
Mémoire sur la Triphylie. (In Archives des missions scientifiques. 1864. v. 9, p. 193–248. 1 pl.) AB Ar21

Rapport . . . sur la topographie et l'histoire de l'île de Lesbos. (In Archives des missions scientifiques. 1856. v. 5, p. 273–364.) AB Ar21

Bouteiller, [Ernest] de. 1826–83.
Dictionnaire topographique de l'ancien Département de la Moselle . . . rédigé . . . sous les auspices de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle. Paris, 1874. Q. 55+316 p. AR44 M85

Boutell, Rev. **Charles.** 1812–77.
Arts and the artistic manufactures of Denmark . . . London, 1874. Q. 15+156 p. ill. AO B661

English heraldry . . . London, 1867. D. 19+347 p. ill. 1 pl. AW1 B66

Monumental brasses of London and Middlesex. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1860. v. 1, p. 67–112. ill. 5 pl.) AC L84

Boutell, Rev. **Charles,** 1812–77, translator.
See **Lacombe, Paul.** 1834–. Arms and armour in antiquity and the middle ages. 1874. AN5 L11

Boutin, Hippolyte, abbé.
Palluau, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 13. 31 p. ill. 4 pl. 1 plan.) AR44 P75

Boutmy, Émile. 1835–.
Philosophie de l'architecture en Grèce. Paris, 1870. D. 194+[1] p. AH495 A13

Boutovsky, Viktor Ivanovich. 1815–.
See **Butovski, Viktor Ivanovich.** 1815–.

Boutry, Julien.
Notice sur le Steen d'Anvers. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1880. v. 19, p. 11–32. 11 pl.) AB B872

Bouveault, A., and **Fieffé, C. P.** AN2
Les faiences patriotiques nivernaises. 1885. F45

Bouvenne, [Ernest] Aglaüs. 1829–. AX
Légende de Sainte Wilgeforte. No place, 1866. O. 8 p. 3 pl. B66
From Revue de l'art chrétien. v. 10.

Notice sur l'église Saint-Hippolyte à Paris. Toulouse, 1866. O. 14 p. ill. 2 pl. AH44 P235

Bouwkundig tijdschrift.
Amsterdam, 1881–. F.[5] ill. v. 1–10 in 4, and Atlas to v. 6, F.[6] AB B661
Edited by the Amsterdam Maatschappij tot bevordering der bouwkunst. Continuation of Bouwkundige bijdragen. Atlas bound with that of the Bouwkundige bijdragen.

Bouwkundige bijdragen.
Amsterdam, 1843–81. F. ill. v. 1–26 in 21, and Atlas to v. 1, 18–25, F.[6] AB B66

Edited by the Amsterdam Maatschappij tot bevordering der bouwkunst. Continued by Bouwkundig tijdschrift.

Bowes, James Lord.
Handbook to the Bowes museum of Japanese art work, Liverpool. 2d ed. Liverpool, 1893. O. 48 p. 2 pl. AO2 L751

This book and 9 photographs of the museum enclosed in a portfolio. Sq. F.[4]

Japanese enamels, with illustrations from the examples in the Bowes collection. London, 1886. Q. 10+[1]+111 p. ill. 20 p. AJ2 B67

Japanese marks and seals . . . London [pref. 1882]. Q. 9+[3]+379 p. ill. 1 pl. map. AN2 B671

Contents: pt. 1. Pottery.
pt. 2. Illuminated manuscripts and printed books.
pt. 3. Lacquer, enamels, metal, wood, ivory.

Vindication of the decorated pottery of Japan. [Liverpool] 1891. Q. 63 p. ill. 3 pl. AN2 B67

See **Audsley, G. A.** 1838–. Descriptive catalogue of art works in Japanese lacquer . . . collection of James L. Bowes. 1875. AN6 Au2

Bowes, James Lord, and **Audsley, G. A.** 1838–.
Keramic art of Japan. 1875. AN2 Au2

Bowles, Rev. **W[illiam] L[isle].** 1762–1850.
Hermes Brittannicus; a dissertation on the Celtic deity Teutates, the Mercurius of Cæsar, in . . . proof . . . of the origin and designation of the great temple at Abury, in Wiltshire . . . London, 1828. O. 149 p. ill. AR42 Av3

Parochial history of Bremhill in the county of Wilts . . . London, 1828. O. 24+285 p. 4 pl. map. AR42 B75

Bowles, Rev. **W[illiam] L[isle],** 1762–1850, and **Nichols, J. G.,** 1806–73.
Annals and antiquities of Lacock abbey in the county of Wilts; with memorials of the foundress Ela, countess of Salisbury, and of the earls of Salisbury. London, 1835. O. 16+374+63 p. 14 pl. 5 tab. AH42 L11

Bowman, Henry.
Specimens of the ecclesiastical architecture of Great Britain from the conquest to the reformation. London, 1846. Sq. F. Various paging. ill. 62 pl. AH42 A81

Bowman, Henry, and **Crowther, J. S.**
Churches of the middle ages . . . select specimens of early and middle pointed structures, with a few . . . late pointed examples . . . AE B67
London [1857]. F.[6] 2 v. 122 pl.

Bowman, William, of Leeds, compiler.
Reliquæ antiquæ Eboracenses; or, Remains of antiquity relating to the county of York. Leeds, 1855. Q. [6]+96 p. ill. 15 pl. AR42 Y81

Boxhorn, Marcus Zuerius. 1612–53.
Monumenta illustrium virorum et elogia . . . AE8
Amstelodami, 1638. Q. [5]+176+[4] p. ill. 38 pl. B69

Boyer de Sainte-Suzanne, Charles Victor Émile, baron **de.** 1825–84. AB
Les tapisseries d'Arras. (In Bulletin monumental. v. 45, p. 85–100.) B87

Boyle, Rev. **J[ohn] R[oberts].**
Comprehensive guide to the county of Durham . . . AH42
London [pref. 1892]. D. 8+733 p. ill. D934
Two maps in cover pockets.

Holy Trinity church, Hull, a guide and description. AH42
Hull, 1890. O. 99 p. 3 pl. H87
Lost towns of the Humber . . . AR42
Hull, 1889. O. 12+102 p. map. 1 tab. A13
Paper read before the Hull literary club, 11th March, 1889.

Brace, Henry G[eorge]. AA
Middle class house architecture. London [pref. 1881]. D. 14 p. Z5
From The artist and journal of home culture, September, 1880.

Bradford, Rev. **William,** of St. John's college, Oxford. 1780–1857.
Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain, made . . . in 1808–9 . . . AN4 B72
London [1809]. F.[4] [3]+24+75 p. 55 pl.
Title-page and text in English and French.

Bramantino, Bartolommeo Suardi, called **il.** 1455(?)–1536(?).
Le rovine di Roma al principio del secolo XVI . . . fotocromolitografate da A. della Croce, con . . . note di G. Mongeri. 2da ed. AH45 A43
Milano, 1880. F. [3]+28+[160] p. 80 pl.
No. 40 of 85 copies printed.

Brambilla, Camillo.
La basilica di Santa Maria del popolo in Pavia ed il suo musaico. AH45
Pavia, 1876. F.[4] 60+[1] p. 4 pl. P281

Branca, Giovanni. 1571–1640(?).
Manuale di architettura, con figure . . . delineate ed incise da Filippo Vasconi . . . AA B73
Roma, 1718. S. [10]+202+[11] p. 26 full p. ill. 2 pl.

Brancaleoni, Francesco Ranghiasci-.
See **Ranghiasci-Brancaleoni, Francesco.**

Branche, Dominique.
Sur les danses des morts et les danses macabres. (In Bulletin monumental. v. 8, p. 326–339.) AB B87

Brand, F. J.
Kirchliche baukunst; anleitung zur kenntniss und beurtheilung der kirchengebäude und anderer bauwerke des mittelalters . . . AE B731
Paderborn, 1852. O. 70 p. 4 pl.

Brand, Rev. **John.** 1744–1806.
Inventory and appraisement of the plate in the lower jewel-house of the tower, anno 1649. (In Archæologia. v. 15, p. 271–290.) AB Ar2

Brandon, [John] Raphael, 1817–77, and **Brandon, J. A.,** 1822–47.
Analysis of Gothick architecture; illustrated by a series of . . . examples of doorways, windows . . . with remarks on the . . . details of an ecclesiastical edifice. New ed. AD6 B73
London, 1874. Sq. F. 2 v. ill. 158 pl.
Parish churches; being perspective views of English ecclesiastical structures . . . [with] plans . . . AE B73
London, 1848. Q. [11]+126 p. 158 pl.

Brandon, J[oshua] Arthur, 1822–47, and **Brandon, J. R.,** 1817–77. AD6
Analysis of Gothick architecture. 1874. B73

Parish churches; being perspective views of English ecclesiastical structures . . . [with] plans. 1848. AE B73

Brandt, C. L.
Der Dom zu Magdeburg. Magdeburg, 1863. O. 20 ill.

Brandt, E.
Lehrbuch der eisen-constructionen mit besonderer anwendung auf den hochbau . . . 3. ausg. AI B73
Berlin, 1876. O. 18+696 p. ill. 4 pl.

Branteghem, —— van.
Collection; catalogue des monuments antiques, vases peints, terres cuites . . . vente . . . 30–31 mai et . . . 1er juin . . . AO2 B73
Paris, 1892. F.[5] Unpaged. 76 pl.

Brash, Richard Rolt. 1817–76.

Ecclesiastical architecture of Ireland to the close of the twelfth century . . . [with] notices of numerous ancient remains of that period. Dublin, 1875. Q. 12+[2]+174 p. 55 pl. AH415 A1

Ogam inscribed monuments of the Gaedhil in the British Islands, with a dissertation on the Ogam character . . . ed. by G. M. Atkinson. London, 1879. Nar. Q. 16+425 p. 50 pl. map. AR42 A19

Brassey, T[homas], lord. 1836–.

On the rise of wages in the building trades of London. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 147–159.) AC R81

Brault, Élie.

Les architectes par leurs œuvres; ouvrage rédigé sur les manuscrits de feu Al. Du Bois, de l'École polytechnique. Paris [1893]. Q. 3 v. por. AW B734

Braun, Ad[olphe] et Cie.

Catalogue général des photographies inaltérables au charbon, faites d'après les originaux peintures, fresques, dessins et sculptures des principaux musées d'Europe et des collections particulières . . . Paris, 1880. O. Various paging. 3 pl. AO B73

Braun, [August] Emil. 1809–56.

Antike marmorwerke zum ersten male bekannt gemacht; erste und zweite decade. Leipzig, 1843. F.[6] 12+[1]+29 p. 24 pl. AO8 B733

Explanatory text and additional plates to Lewis Gruner's Specimens of ornamental art, selected from the best models of the classical epochs . . . London, 1850. Sq. F. 4+36 p. 8 pl. AK G92

Il giudizio di Paride, rappresentato sopra tre inediti monumenti . . . 2da ed. Parigi, 1838. Q. 13 p. 2 pl. AO8 B73

Grundzüge der denkmälerkunde. (In Gerhard, F. W. E., compiler. Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 1–76.) AP G31

Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos Herrn Prof. Welcker zur beurtheilung vorgelegt. München, 1839. F.[5] [4]+8 p. 5 pl. AO8 B731

Die ruinen und museen Roms . . . Braunschweig, 1854. D. 33+860 p. AR45 R674

See **Gruner, W. H. L.** 1801–82. Die basreliefs an der vorder seite des doms zu Orvieto; marmorbildwerke der schule der Pisaner, mit erläuterndem texte von E. Braun. 1858. AH45 Or9

Braun, Georges.

Paris. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 8, p. 21–28. 1 pl.) AH44 A52

Braun, [Johann Wilhelm Joseph]. 1801–63.

Achilles auf Skyros; oder, Die antike bronzestatue von Lüttingen. Bonn, 1858. O. 6+23 p. AO8 B732

Erklärung eines antiken sarkophags zu Trier . . . [Anon.] Bonn, 1850. Q. 22 p. 1 pl. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1850.

Die Externsteine . . . [Anon.] Bonn, 1858. Q. 6+23 p. 1 pl. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1858.

Das Judenbad zu Andernach . . . [Anon.] Bonn, 1853. Q. 12 p. 1 pl. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1853.

Jupiter Dolichenus . . . [Anon.] Bonn, 1852. Q. 16 p. 1 pl. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1852.

Die Kapitole . . . [Anon.] Bonn, 1849. Q. 4+32 p. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1849.

Kunstarchäologische betrachtungen über das portal zu Remagen . . . [Anon.] Bonn, 1859. Q. 15 p. 2 pl. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1859.

Das portal zu Remagen . . . [Anon.] Bonn, 1859. Q. [12]+53 p. 2 pl. AP W723
Welcker's fünfzigjährige jubelfest. Programm, 1859.

Die Trojaner am Rheine . . . [Anon.] Bonn, 1856. Q. 4+53 p. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1856.

Der Wüstenroder leopard, ein römisches cohortenzeichen . . . [Anon.] Bonn, 1857. Q. [4]+35 p. 1 pl. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1857.

Zur geschichte der thebaischen legion . . . [Anon.] Bonn, 1855. Q. 37 p. AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1855.

Braund, J[ohn].

Illustrations of furniture, candelabra, musical instruments . . . from the great exhibitions of London and Paris, with examples . . . from palaces and mansions. London, 1858. F.[5] 3 p. 48 pl. AN1 B73

Bray, Mrs. **Anna Eliza (Kempe) Stothard.** 1790–1883.

Memoirs . . . of . . . Charles Alfred Stothard . . . and some account of a journey in the Netherlands . . . London, 1823. O. 8+497 p. ill. 2 por. AW St7

[Braybrooke], R[ichard] C[ornwallis] Neville, lord. 1820–61.

Saxon obsequies illustrated by ornaments and weapons discovered in a cemetery near Little Wilbraham, Cambridgeshire, during . . . 1851. London, 1852. F.[4] 28 p. 40 pl. map. AR42 A16

Brayda, R., and **Rondolino, F.**

Studii medioevali; Villarbasse, la sua torre, i suoi signori. Torino, 1886. O. 138 p. ill. 2 pl. 18 tab. AH45 V71

Brayley, E[dward] W[edlake]. 1773–1854.

Delineations, historical and topographical, of the Isle of Thanet and the Cinque ports . . . London, 1817–18. O. 2 v. 67 pl. AH42 Is475

Hertfordshire, Huntingdonshire, Kent, Middlesex. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 7, 8, 10^{1-2}.) AH42 A117

History and antiquities of the abbey church of St. Peter, Westminster, including . . . memoirs of the abbots and deans . . . illustrated by J. P. Neale . . . London, 1818–23. Sq. F. 2 v. 51 pl. AH42 L859

Illustrations of Her Majesty's palace at Brighton, formerly the pavilion, executed by . . . J. Nash . . . [with] a history of the palace. London, 1838. F.[6] [7]+17 p. 31 pl. AH42 B761

Memoir of Robert Bloomfield. (In Storer, James, and Greig, J. Views in Suffolk . . . ill. of works of R. Bloomfield. 1806. p. 7–24.) AH42 A134

Topographical history of Surrey . . . the geological section by G. Mantell. London, 1850. Q. 5 v. ill. 111 pl. 1 facsim. AH42 Su71

See **Ferrey, Benjamin.** 1810–80. Antiquities of the priory of Christchurch, Hampshire . . . [with] accounts of the same by E. W. Brayley. 1841. AH42 C46

Brayley, Edward Wedlake, 1773–1854, and **Britton, John,** 1771–1857.

Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Cheshire, Cornwall, Cumberland, Isle of Man, Derbyshire, Devonshire, Dorsetshire, Durham, Essex, Gloucestershire, Hampshire, Isle of Wight, Herefordshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 1–6.) AH42 A117

Devonshire and Cornwall illustrated from . . . drawings by T. Allom, W. H. Bartlett . . . 1832. AH42 D49

History of the ancient palace and late houses of Parliament at Westminster . . . London, 1836. Q. 16+476 p. 41 pl. AH42 W52

Memoirs of the tower of London. 1830. AH42 L914

[Brayley, Edward Wedlake, 1773–1854, and **Herbert, William,** 1771–1851.]

History and antiquities of Lambeth palace, illustrated with a series of views. [Anon.] London [1806]. F.[4] 67 p. 2 por. 2 pl. AH42 L17

Brechenmacher, Franz.
Moderne kunstschmiedearbeiten. AM2
Berlin [1890–93]. F.[5] 2 ser. in 1 v. [3] p. 40 pl. B74

Brees, S[amuel] C[harles].
Illustrated glossary of practical architecture and civil engineering: comprising the theory and modern practice . . . AI B74
London, 1852. O. 490 p. ill. 1 pl.

Bréholles, Jean Louis Alphonse Huillard=. 1817–71.
See **Huillard-Bréholles, Jean Louis Alphonse.** 1817–71.

Bremen (Ger.)—**Künstler=verein—Abtheilung für bremische geschichte und alterthümer.**
Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. AH43
Bremen, 1870–76. F. v. 2–3. 37 pl. B751

Contents: v. 2[1]. Episoden aus der cultur- und kunstgeschichte Bremens von J. G. Kohl.
v. 2[2]. Die pfarr- und ordens-kirchen von W. von Bippen.
v. 3[1]. Der dom zu Bremen von A. Fitger.

Brenci, G[usmano].
Majolika-fliesen aus Siena 1500–1550, text von J. Lessing. AJ2
Berlin, 1884. F.[5] [4] p. 30 pl. B75

Brenci, G[usmano]., and **Rotellini, S.** AK
Raccolta di ornamenti. 1873. R74

Brent, John. 1808–82.
Canterbury in the olden time. 2d ed. enlarged. AR42
London, 1879. O. 8+312 p. ill. 33 pl. C16

Brentano, E[mil W. H.].
Zur lösung der troianischen frage; nebst einem nachtrag: Einige bemerkungen über Schliemanns Ilios. AR392 T75
Heilbronn, 1881. O. 6+138 p. 1 pl. map.

Brentano, Giuseppe.
Concorso internazionale di 2do grado: Per la nuova facciata del duomo di Milano. AH45
Milano, 1888. F.[4] 62 p. ill. 11 ill. as pl. M5818

Progetto per la nuova facciata del duomo di Milano scelto per la esecuzione. AH45
Milano, 1889. 4 pl. M5819

Brentano, Joseph Augustin. 1754 (?)–1821.
Catalogue de . . . [son] collection de tableaux des écoles hollandaise, flamande et italienne . . . dont la vente se fera à Amsterdam . . . 13 Mai, 1822, et jours suivans . . . AO6 B75
Amsterdam, 1822. D. 4+124 p. 1 por.

Brereton, Rev. **Charles.** 1814–.

St. Mary's church, Kirkburn. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 222–234. 12 pl.) AC As7

St. Mary's parish church, Beverly. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 91–110. 11 pl.) AC As7

Brès, Jean Pierre. 1782–1832.

See **Musée des monumens français.** Souvenirs . . . représentant les . . . aspects sous lesquels on a pu considérer tout les monumens . . . dans ce Musée, dessinés par J. E. Biet . . . avec un texte . . . par J. P. Brès. 1821. AE8 M97

See **Percier, Charles,** 1764–1838, and **Fontaine, P. F. L.,** 1762–1853. Arc de Triomphe des Tuileries érigé en 1806 . . . pub. par Normand, avec un texte . . . par M. Brès. AH44 P272

Bres, Onorato.

Malta antica illustrata co' monumenti e coll' istoria. Roma, 1816. Nar. Q. 14+[1]+480 p. 3 pl. map. AH458 M29

Brescia (Italy)—**Museo.** AO2

Museo Bresciano illustrato. Brescia, 1838. F.[5] 2 v. 75 pl. B752

Breslau (Ger.)—**Museum schlesischer altertümer.**

Beschreibender katalog der gläsersammlung. (In Czihak, E. von. Schlesische gläser. 1891. p. 225–273.) AN3 C99

Breslau (Ger.)—**Universität.**

See **Rossbach, Otto.** 1858–. Griechische antiken des Archäologischen museums in Breslau. 1889. AR495 AI6

Breslau (Ger.)—**Verein für das Museum schlesischer altertümer,** editor.

Die Martinikirche in Breslau und Das von Rechenbergsche altarwerk in Klitschdorf (kr. Bunzlau). Breslau [1883]. Q. 35 p. 4 pl. AH43 B752

Breslau (Ger.)—**Verein für geschichte der bildenen künste.** AW

[Publications]. Breslau, 1886. Q. D712

SCHMARSOW, A. 1853–. Donatello. 1886.

Breton, Ernest. 1812–75.

See **Breton, François Pierre Hippolyte Ernest.** 1812–75.

Breton, François Pierre Hippolyte Ernest. 1812–75.

Athènes décrite et dessinée, suivie d'un voyage dans le Péloponèse . . . Paris, 1862. Q. 378+[1] p. ill. 8 pl. AR495 At41

Cathédrale de Salisbury. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, p. 113–133.) AB R324

Breton, François Pierre Hippolyte Ernest. 1812–75.

Monuments de tous les peuples . . . AP
Bruxelles, 1843. Q. 2 v. 131 pl. B75

Pompeia . . . suivie d'une notice sur Herculanum . . . 2e éd. AR45
Paris, 1855. Q. 372 p. ill. 10 pl. map. P78

Quatre jours dans le Péloponèse. (In Revue de l'art chrétien. v. 5.) AB
R324

Breton [de la Martinière, Jean Baptiste Joseph].

China; its costume, arts, manufactures, etc., edited . . . from the originals in the cabinet of M. Bertin; tr. from the French. 4th ed. AN4 B75
London, 1813. D. 4 v. 80 pl.

Bretschneider, Andreas. 1578(?)–1640(?).

Neues modelbuch, 1619; neu hrsg. mit vorwort von P. Jessen. AN
Berlin, 1892. Obl. Q. [10] p. 46 pl. B75

Facsimile reproduction of the Leipzig edition of 1619.

Brett, John Watkins. 1805–63.

Illustrated catalogue of . . . [his] collection of pictures and other works of art . . . also a . . . collection of coins and medals . . . sold . . . April 5, 1864, and nine following days . . . AO2 B75
London [1864]. O. 146+[1] p. 44 phot.

Brettell, Thomas.

Hand book to the Isle of Wight, comprehending its history, topography and antiquities . . . 4th ed. AH42 Is47
London, 1848. D. 12+180 p. 3 pl. 2 maps. 4 p. music.

Breuil, [Guislain Joseph] A[uguste], 1811–65, editor.

See **Bock, Franz.** 1823–. Le trésor de la cathédrale de Gran en Hongrie. (In Revue de l'art chrétien. v. 3, 4.) AB R324

Brewer, H[enry] W[illiam]. 1836–.

On the mediæval architecture of central and southern Germany. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 144–156.) AC R81

Some churches in the neighbourhood of Cleves. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 301–320. 1 pl.) AC R81

Brewer, James Norris. 1799(?)–1829.

Descriptive and historical account of various palaces and public buildings, English and foreign, with biographical notices of their founders . . . AH42 A8
London, 1810. Q. 8+323 p. 16 pl.

Middlesex, Oxfordshire, Warwickshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 10^4, v. 12^2, 15^2.) AH42 A117

Picture of England; or, Historical delineations of . . . works of nature and art in each county . . . London, 1820. D. 2v. 84 pl. AH42 A44

Brewster, James B., and **Baldwin, ——.**
Illustrated catalogue of carriages. AX
New York [pref. 1868]. F. Unpaged. ill. 4 pl. B75

Breymann, G. A.
Allgemeine bau-constructionslehre, mit besonderer beziehung auf das hochbauwesen . . . neu bearbeitet von H. Lang. 5. aufl. Bd. 4, 2. aufl. Leipzig, 1881–90. Q. 4 v. ill. 389 pl. AI B75

Contents: v. 1. Constructionen in stein.
v. 2. Konstruktionen in holz.
v. 3. Konstruktionen in eisen.
v. 4. Verschiedene construktionen.
Volume 3 edited by O. Königer; volume 4 by A. Scholtz.

Bridgeman, Rev. **G[eorge] T[homas] O[rlando].** 1823–.
Some account of the parish of Church Eaton in the county of Stafford. London, 1884. O. 124+17 p. AH42 C47

Bridgens, R[ichard].
Designs and specimens of furniture, candelabra and interior decoration, in the Grecian, Elizabethan and gothic styles, completed and edited by Henry Shaw. London, 1838. F.[4] [4] p. 60 pl. AN1 B76

Illustrations of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy. London, 1835. Sq. F. 6+[79] p. 50 pl. AN4 B76

Sefton church furniture, with candelabra and interior decoration. London, 1838. Q. 60 pl. AH42 Se31

Sefton church, with part of the interior decorations . . . London, 1822. F.[5] [3] p. 31 pl. AH42 Se3

Text engraved.

Bridges, Rev. **Brook Edward.** 1814–69.
On some of the distinctive features of Christian as contrasted with classical art. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 289–310.) AC As7

Bridgman, John.
Historical and topographical sketch of Knole, in Kent; with a genealogy of the Sackville family . . . London, 1817. O. 8+164 p. 8 pl. AH42 K75

Brief account of the Guildhall of the city of London. AH42
See [**Nichols, J. B.** 1780(?)–1863]. L939

Brief description of his thirty-two ancient Greek painted vases. AN2
See **Campanari, Secondiano,** marchese. 1808–55. C15

Briggs, Robert.
Steam heating: an exposition of the American practice of warming buildings by steam, with an addendum . . . by A. R. Wolff. New York, 1888. T. 122 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 68.) AJ B76
From Proceedings of institution of civil engineers.

Brimont, Thierry, baron **de.** 1854–.
L'église de Sainte Solange et sa paroisse. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1884. v. 11, p. 289–243. 2 pl.) AC S03

Brin, [Pierre Marie], abbé, 1843–, and **Balleyguier, G.**
Monuments [de Tiffauges, Vendée]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 12. 8 p. ill. 5 pl.) AR44 P75

Brinckmann, Justus. AO
Kunst und handwerk in Japan. Berlin, 1889. Nar. Q. v. 1. ill. B77

Brindley, William.
Ancient quarries of Egypt, with an account of a recent journey across the eastern desert. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 5–26. 6 pl. 1 map.) AC R81

Marble: its uses as suggested by the past. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 45–56. 7 pl.) AC R81

Brindley, William, and **Weatherley, W. S.**
Ancient sepulchral monuments . . . AE8
London, 1887. F.[4] [50] p. 212 pl. B77

Brink, Jan ten, 1834–, editor. AB
See **Nederlandsche** kunstbode. 1879–. N28

Brinkley, Capt. **[Francis],** translator.
See **Chicago** (Ill.)—**World's Columbian Exposition.—Japan.** AH52
History of the empire of Japan. 1893. A2

[Briseux, Charles Étienne.] 1680(?)–1754.
Architecture moderne; ou, L'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes . . . [Anon.] Paris, 1728. Q. 2 v. in 1. 112 pl. AA B771

L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution . . . construction & . . . decoration . . . AE2 B77
Paris, 1761. Q. 2 v. 260 pl.

Briseville, Hugues. 17th cent.
Diverses pieces de serruriers . . . gravez par Jean Berain, Paris, vers 1670. London, 1888. F. [3] p. 17 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 9.) AK Q2

Bristol and Gloucestershire archæological society. AC
Transactions. 1876–85. Bristol [1876–85]. O. 9 v. ill. pl. B771

Bristol guide . . . a complete . . . history of the city of Bristol, the Hotwells and Clifton . . . 4th ed. revised . . . enlarged by Bristoliensis. Bristol, 1815. D. [3]+3+235 p. 1 pl. map. AH42 B771

Britannica curiosa; or, A description of . . . curiosities . . . of the island of Great Britain . . . 2d edition. AH42 A88
London, 1777. O. 6 v. 59 pl.

British archæological association.
Collectanea archæologica; communications made to the association. London, 1862–71. Sq. F. v. 1–2. ill. pl. AC B77
Edited by T. J. Pettigrew.

British archæological society of Rome.
See **Rome** (Italy)—**British archæological society.**

British architect . . . AB
Manchester, 1874–77. London, 1878–93. F.4 v. 1–39. ill. pl. B77

British architects, Royal institute of.
See **Royal institute of British architects.**

British galleries of art. AO
See [**Patmore, P. G.**]. 1786–1855. P27

British museum.
Catalogue of engraved gems, department of Greek and Roman antiquities [compiled by A. H. Smith and edited by A. S. Murray]. AX B77
London, 1888. D. 9+244 p. 1 por. 9 pl.

Catalogue of sculpture in the department of Greek and Roman antiquities; by A. H. Smith. AO8 B771
London, 1892. O. v. 1. 9+375 p. ill. 12 pl.

Catalogue of the duplicate coins and medals . . . Greek, Roman and modern . . . sold . . . May 22, 1801 . . . AM1 B77
London, 1801. Q. 15 p.
Interleaved copy.

Catalogue of the Greek and Etruscan vases . . . AN2
London, 1851–70. O. 2 v. 13 pl. B77
Vol. 1 compiled by E. Hawkins; v. 2 compiled by C. T. Newton.

Description of the collection of ancient marbles in the museum [compiled by T. Combe, E. Hawkins, C. R. Cockerell and S. Birch]. AO8 B77
London, 1812–61. Sq. F.4 11 v. ill. 378 pl.

Description of the collection of ancient terracottas . . . [by T. Combe]. London, 1810. Sq. F. 7+39 p. 40 pl. AO2 B772

British museum.

Descriptive and historical catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings, by W. Anderson . . . AO6 B77
London, 1886. O. 16+554+28 p. 31 pl.

Descriptive catalogue of playing and other cards . . . [with] a . . . history of the subject and remarks on cards of divination . . . by W. H. Willshire. AK B77
[London] 1876. Nar. Q. 10+360 p. 1 pl.

——— Supplement with illustrations.
[London] 1877. Nar. Q. 8+[3]+87 p. 23 pl.
Bound with the preceding.

Egyptian antiquities in the museum described by S. Sharpe. AR62
London, 1862. O. 19+196 p. ill. A8

Guide to the exhibition rooms of the departments of natural history and antiquities. [London] 1859. O. 4+112 p. 2 pl.

Handbook to the department of prints and drawings, with . . . notices of the various schools . . . by L. Fagan. AO7 B77
London, 1876. O. 6+[4]+228 p. 1 pl.

Inscriptions in the Himyaritic character discovered chiefly in southern Arabia [edited by S. Birch]. AO2 B77
London, 1863. Obl. F.[5] [3]+6 p. 18 pl.

Townley gallery of classic sculpture . . . by Sir H. Ellis. AO2
London, 1846. S. 2 v. ill. B771

See **Bröndsted, P. O.** 1780–1842. Bronzes of Siris now in the British museum. 1836. AM3 B78

See **Ménant, Joachim.** 1820–. Rapport sur les cylindres assyro-chaldéens du Musée Britannique. (In Archives des missions scientifiques. 1880. v. 21, p. 79–132.) AB Ar21

See **Ménant, Joachim.** 1820–. Rapport sur les empreintes des pierres gravées assyro-chaldéennes du Musée Britannique. (In Archives des missions scientifiques. 1882. v. 24, p. 369–415.) AB Ar21

Britton, John. 1771–1857.

Architectural antiquities of Great Britain, represented and illustrated . . . views . . . of various ancient English edifices, with . . . accounts of each. AH42 A2
London, 1807–26. Q. 5 v. ill. 354 pl.

Auto-biography . . . AW
London, 1849–50 [v. 1, '50]. Nar. Q. 3 v. in 2. ill. 6 por. 5 pl. B77
Contents: pt. 1. Personal and literary memoir of the author.
pt. 2. Descriptive account of his literary works by T. E. Jones.
pt. 3. Appendix: Biographical, critical and miscellaneous essays.
Autograph letter of the author inserted.

Britton, John. 1771–1857.

Bath and Bristol, with the counties of Somerset and Gloucester, displayed in . . . views . . . from . . . drawings by Thos. H. Shepherd . . . London, 1829. Q. 55 p. 24 pl. on India paper. AH42 B32

Engraved title-page, 3 pages and 2 plates from Jones's views of the seats, mansions, castles, etc., bound in at end of volume.

Brief memoir of . . . [his] life and writings . . . London, 1825. Nar. Q. 49 p. AW B771

From the preface to v. 3 of his Beauties of Wiltshire.

Cathedral antiquities; historical and descriptive accounts with 311 illustrations of . . . English cathedrals . . . London, 1836. Q. 5 v. ill. 299 pl. AH42 A1

Contents: v. 1. Canterbury and York.
v. 2. Salisbury, Norwich and Oxford.
v. 3. Winchester, Lichfield and Hereford.
v. 4. Wells, Exeter and Worcester.
v. 5. Peterborough, Gloucester and Bristol.

Chronological history and graphic illustrations of Christian architecture in England . . . with . . . accounts of each edifice . . . [and a] list of architects of the middle ages . . . London, 1826. Q. 16+260+64 p. 83 pl. AH42 A3

Descriptive sketches of Tunbridge Wells and the Calverley estate . . . London, 1832. O. 11+148 p. 6 pl. 2 maps. AH42 T83

Dictionary of the architecture and archæology of the middle ages . . . with . . . biographical notices of ancient architects, ill. by . . . J. Le Keux . . . London, 1838. O. 16+18+498 p. ill. 39 pl. tab. AA B77

Essay on topographical literature . . . with accounts of the sources . . . and uses of national and local records . . . [London, 1843.] Q. 66 p. AR42 A14

Published by Wiltshire topographical society.
From J. E. Jackson's History of the parish of Grittleton. 1843.

Historical and architectural essay relating to Redcliffe church, Bristol . . . London, 1813. Nar. Q. 16+72 p. 12 pl. AH42 B772

Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy . . . London, 1828. Nar. Q. 8+20+40 p. AH44 N781

History and antiquities of Bath abbey church, including biographical anecdotes of the most distinguished persons interred in that edifice . . . London, 1825. O. 16+220 p. 10 pl. AH42 B321

Lancashire, Leicestershire, Lincolnshire, Norfolk, Northamptonshire, Wiltshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 9, 11, 15^{1-2}.) AH42 A117

Britton, John. 1771–1857.

Picturesque antiquities of the English cities, illustrated by a series of engravings of antient buildings, street scenery, etc. with historical and descriptive accounts of each subject. AH42 A57
London, 1830. Q. 12+88 p. ill. 60 pl.

Union of architecture, sculpture and painting . . . with descriptive accounts of the house and galleries of John Soane. AO4 So1
London, 1827. Q. 16+60 p. 23 pl.

See **Gandy, Michael,** 1778–1862, and **Baud, Benjamin.** Architectural illustrations of Windsor Castle. 1842. AH42 W7242

Britton, John, 1771–1857, editor.

See **Carter, John.** 1748–1817. Ancient architecture of England. 1845. AH42 A6

See **Wild, Charles.** History and antiquities of the cathedral church of Lincoln. 1837. AH42 L633

See **Ferrey, Benjamin.** 1810–80. Antiquities of the priory of Christ-church, Hampshire. 1841. AH42 C46

Britton, John, 1771–1857, and **Brayley, E. W.,** 1773–1854.

Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Cheshire, Cornwall, Cumberland, Isle of Man, Derbyshire, Devonshire, Dorsetshire, Durham, Essex, Gloucestershire, Hampshire, Isle of Wight, Herefordshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 1–6.) AH42 A117

Devonshire and Cornwall illustrated from . . . drawings by T. Allom, W. H. Bartlett . . . AH42 D49
London, 1832. Q. 106+48 p. 70 pl. 2 maps.

History of the ancient palace and late houses of Parliament at Westminster. 1836. AH42 W52

Memoirs of the tower of London . . . AH42
London, 1830. D. 14+374 p. 19 pl. L914

Britton, John, 1771–1857, and **Godwin, George,** 1815–88. AH42
Churches of London. 1839. L86

Britton, John, 1771–1857, and **Pugin, A[ugustus],** 1762–1832.

Illustrations of the public buildings of London, with historical and descriptive accounts of each . . . AH42 L874
London, 1825–28. F. 2 v. 143 pl.

Britton, John, 1771–1857, and **Robinson, P. F.** AH42
Vitruvius Britannicus, 1847. W811

Bröbes, J. B.
Vues des palais et maisons de plaisance de le Roy de Prusse . . . AH43
Augsbourg, 1733. Obl. F.[5] 47 pl. A19
Title-page in French and German.

Broc de Ségange, Georges François Louis du, 1808–.
See **Du Broc de Ségange, Georges François Louis,** 1808–.

Brocard, E.
L'art de découper le bois comprenant également la marqueterie et AM5
la sculpture simple. Paris, no date. F.[5] 40 pl. B78

Brocchieri, Pier Maria.
Osservazioni sopra alcune monete consolari. AM1
Bologna, 1762. Sq. O. 123 p. 1 pl. B78

Broderies anciennes des époques Louis XVI. . . .
See **Recueil** de broderies anciennes des époques Louis XVI. et AN
premier empire. R24

Broggi, Luigi. AH45
L'edificio del teatro alla Scala in Milano. Milano, 1878. Q. M5820

Progetto di un nuovo quartiere per caseggiati e villini e della sua AH45
congiunzione col centro della città, contrapposto a quello dell' Ing. M5820
Maraini. Milano, 1880. Nar. Q. 8 p. map.

Bröndsted, P[eter] O[luf]. 1780–1842.
Bronzes of Siris now in the British museum; an archæological AM3
essay . . . London, 1836. F.[6] [4]+52+[4] p. 6 pl. (Society of B78
Dilettanti.)

Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéolo- AR495
giques . . . A12
Paris, 1826–30. F. 2 v. in 1. 20+314+22 p. ill. 30 pl. map.

Bröndsted, Peter Oluf, 1780–1842, compiler.
See **Campanari, Secondiano,** marchese. 1808–55. Brief descrip- AN2
tion of his thirty-two ancient Greek painted vases. 1832. C15

Brongniart, [Alexandre]. 1770–1847.
Die technik des koloriréns und dekorirens von . . . porzellan, stein- AJ2
gut, fayence, glas . . . durch bemalen, bedrucken, übertragen von B78
photographien . . . Dritte auflage . . . von K. Strele. Weimar,
1869. O. 10+152 p. 3 pl. (Neuer schauplatz der künste hand-
werke. v. 146.)

Traité des arts céramiques ou des poteries, considérées dans leur AN2
histoire, leur pratique et leur théorie. Deuxième édition . . . B78
augmentée . . . par A. Salvétat.
Paris, 1854. O. 2 v. ill. and Atlas, Obl. O. 80 p. 60 pl. 3 tab.

Brongniart, A[lexandre], 1770–1847, and **Riocreux, D. [D.].**
Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Paris, 1845. F. 2 v. in 1. 80 pl. AN2 B781

[**Bronze** Roman lamps]: Ænea lucerna mira arte fabrefacta, ex ruderibus Aventini effossa . . . [and 78 other copper-plate engravings of antique lamps]. Nar. Q. 79 pl. AJ B78
No text. No title-page.

Bronzes and furniture in the style empire.
See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.**

Brook, Robert.
Elements of style in furniture and woodwork . . . London, 1889. F. 36 p. 50 pl. AN1 B79

Brooke, E. Adveno. AN8
Gardens of England. [London, 1857.] F.[6] Unpaged. ill. 25 pl. B79

Brooke, Richard. 1791–1861.
Liverpool as it was during the last quarter of the eighteenth century; 1775 to 1800. Liverpool, 1853. Nar. Q. 558 p. ill. 6 pl. AH42 L753

Brooks, J[ames] Willis.
Introduction [on the art of illuminating]. (In Delamotte, F. G. Mediæval alphabets and initials for illuminators. 1861. p. 1–6.) AK D37

Brooks, S[amuel] H.
Designs for cottage and villa architecture . . . London [1840]. Nar. Q. 8+148 p. 108 pl. AE2 B79

Modern architecture . . . designs for street elevations, shop fronts, buildings adapted for towns . . . etc. . . . London [1852]. F.[5] 8+48 p. 36 pl. AL2 B79

Rudimentary treatise on the erection of dwelling-houses; or, The builder's comprehensive director . . . London, 1860. D. 20+206 p. ill. 27 pl. (Weale's rudimentary series.) AI B79

Broome, Mrs. **Mary Anne (Stewart) Barker.**
See **Barker,** Lady **Mary Anne (Stewart).**

Brossard, Pierre. –1885.
L'art de la soie à Lyon sous Louis 13. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 522–532; v. 2, p. 20–25; v. 6, p. 170–182.) AB R32

Les faïences lyonnaises au 18e siècle. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 176–189.) AB R32

Brosse, Jacques de. 1560(?)–1626.
See **Brosse, Salomon de.** 1560(?)–1626.

Brosse, [Salomon] de. 1560(?)–1626.
Reigle generalle d'architecture des cinq manières de colonnes . . . AA
2e éd. Paris, 1619. F.[5] 57 p. ill. B79

Brosset, [Marie Félicité]. 1802–80.
Rapports sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans AR3955
l'Arménie, éxecuté en 1847–48. A1
St. Pétersbourg, 1849–51. O. 3 pts. in 1 v. and Atlas, F.[5]
[3] p. 45 pl.
Also known as Voyage archéologique en Transcaucasie.

Brothers, Alfred, illustrator. AH42
See **Croston, James.** 1830–. Old Manchester, 1875. M3111

See **Croston, James.** 1830–. Manchester as it is; a series of AH42
views of public buildings in Manchester and vicinity photographed M311
. . . by A. Brothers. 1878.

Brouërius van Nidek, Mattheus. 1667–1735.
Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden . . . in 300 . . . AH492
printtafereelen vertoont door Abraham Rademaker . . . A8
Amsterdam, 1727–33. O. 6 v. 300 pl.
Volumes 2–6 by Isaac Le Long.

De populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio . . . AX
Amstelædami, 1713. S. [16]+348+[1] p. 12 pl. B79

Zederyke zinnebeelden der tonge. AX
Amsterdam, 1716. S. [28]+326+[10] p. ill. B791

See **Leth, Hendrik de.** Het zegenpralent Kennemerlant, en AH492
kortelyk beschreven door M. Brouërius van Nidek. 1735. A16

Brouillet, Amédée.
Musées de Poitiers. (In Robuchon, J. C. Paysages et monu- AR44
ments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 177–178. pl.) P75

Brown, Rev. **Abner W[illiam].**
History and antiquities of bells, and their connection with myth- AC
ology and ethnology. (In Associated architectural societies. As7
Reports and papers. v. 4, p. 291–321.)

Brown, George Preston.
Sewer-gas and its dangers, with an exposition of common defects AJ
in house drainage . . . Chicago, 1881. D. 242 p. ill. B81

Brown, G[erard] Baldwin.
How to use Vitruvius. (In Royal Institute of British architects. AC
Journal. n. s. v. 9, p. 353–368.) R881

Brown, G[erard] Baldwin.
Origin of Roman imperial architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 137–161.) AC R81

Brown, Glenn.
Healthy foundations for houses . . . New York, 1885. T. 143 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 80.) AI B811
From Sanitary engineer, 1884.

Water-closets; a historical, mechanical and sanitary treatise. New York, 1884. D. 158 p. ill. AJ B811

Brown, John.
Description and use of an ordinary joynt-rule . . . London, 1675. Sq. D. 29 p. 3 pl. (In Scamozzi, Vincenzo. Mirror of architecture. 1676.) AA Sca52

Brown, L. E.
Contractors', builders' and carpenters' building table and estimate book . . . 3rd ed. New York, 1889. O. 150 p. ill. AI B81

Brown, Richard, architect.
Domestic architecture, containing a history of the science and the principles of designing public edifices, private dwelling-houses . . . and suburban villas. London, 1841. Q. 12+342 p. ill. 1 por. 63 pl. AE2 B811

Sacred architecture, its rise, progress and present state; embracing the Babylonian, Indian, Egyptian, Greek and Roman temples, the Byzantine, Saxon, Lombard, Norman and Italian churches . . . London [pref. 1845]. Q. 36+304 p. ill. 63 pl. AE B81

Brown, Robert. 1844–.
Remarks on the gryphon, heraldic and mythological. (In Archæologia. v. 48, p. 355–378.) AB Ar2

Brown, W[alter] Talbot, and **Gotch, J[ohn] Alfred.** AH42
Architecture of the renaissance in England. 1891–93. A15

Brown, William, of Glasgow, illustrator.
See **Jamieson, John,** D. D. 1759–1838. Select views of the royal palaces of Scotland. 1830. AH41 A7

Browne, John.
History of the metropolitan church of St. Peter, York . . . London, 1847. Sq. F.[4] 2 v. 150 pl. AH42 Y8

Browne, Rev. **J[ohn] Cave=.** 1818–.
History of the parish church of All Saints', Maidstone . . . Maidstone, no date. Sq. F. 13+[1]+272 p. 10 pl. AH42 M28

Browne, R. P.

Greenwich union poorhouse. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1. 7 p. 5 pl.) AA Q2

Browne, Sir **Thomas.** 1605–82.

Garden of Cyrus; or, the quincunciall, lozenge or net-work plantations of the ancients, artificially, naturally, mystically considered. (In his Hydriotaphia urne-buriall. 1658. p. 87–202.) AX B81

Hydriotaphia urne-buriall; or, A discourse of the sepulchrall urnes lately found in Norfolk . . . with the Garden of Cyrus . . . London, 1658. S. [13]+202 p. ill. 1 pl. AX B81

Browning, Henry B[ailey].

Proposed system for the . . . valuation of carpenters' and joiners' works . . . London, 1847. O. [3]+8+104 p. ill. AI B82

Browning, Oscar. 1837–.

Life of Bartolomeo Colleoni, of Anjou and Burgundy. [London] 1891. F.[6] 7+[3]+93 p. 3 por. 5 pl. 1 fac-sim. 1 tab. (Arundel society. Publications.) AW C68

Brown's illustrated guide to Hull. AH42

See **Wrigglesworth, Edmund.** H871

Brückner, Alfred.

Porosskulpturen auf der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 14, p. 67–87; v. 15, p. 84–125. 3 pl.) AR495 G81

Contents: 1. Der Typhongiebel.
2. Der grössere Tritongiebel.

Zum grabstein des Metrodoros aus Chios. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 363–382. pl. 4.) AR495 G81

Brückwald, ——.

See **Langhans, K. F.** 1781–1869. AH73

Das stadt-theater in Leipzig, mit text vom Brückwald. 1870. P532

Brugsch, Heinrich [Karl], bey, 1827–, and **Dümichen, Johannes,** 1833–, editors.

Recueil de monmuents égyptiens dessinés sur lieux . . . Leipzig, 1862–85. F. pts. 1–6 in 5 v. pl. AR62 A21

Contents: pt. 1–2. Planches 1–107.
pt. 3–6. DÜMICHEN, J. 1833–. Monuments géographiques. 390 pl.
Parts 3–6 have also the German title: Geographische inschriften altägyptischer denkmäler.

Bruin, Claas.

Speelreis langs de Vechtsroom, op de uitgegeevene gezichten van De zeegepraalende Vecht. (In Visscher, N. De zegepraalende Vecht. 1719. 37 p.) AH492 A14

Brullov, A[leksandr Pavlovich]. 1800–77. AH45
Thermes de Pompéi . . . Paris, 1829. F.[8] 15+[1] p. 10 pl. P771

Brunn, Heinrich. 1822–.
Geschichte der griechischen künstler. 2. aufl. AO
Stuttgart, 1889. Q. 2 v. B83
Contents: v. 1. Die bildhauer.
v. 2. Die maler, die architekten, die vasenmaler.

Griechische kunstgeschichte. München, 1893. O. v. 1. ill. AO
B832
Contents: v. 1. Die anfänge und die älteste decorative kunst.

Nordgriechische sculpturen. (In Deutsches archäologisches institut. AR495
Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 81–100. pl. 2–7.) G81

I rilievi delle urne etrusche, pubblicati à nome dell'Instituto di AN2
corrispondenza archeologica. B83
Roma, 1870. F. v. 1 in 2 pts. 7+132 p. 99 pl.
Contents: v. 1. Ciclo troico.
No more published.

Brunn, Heinrich, 1822–, and **Krell, P. F.** 1843–.
Eine historische einleitung und erläuterndem texte. (In Lau, G. AN2
T., and others, comp. Die griechische vasen. 1877. p. 1–38.) L36

Brünn (Austria)—**Mährisches gewerbemuseum.**
Kunstgewerbliche objecte der Ausstellung kirchlicher kleinkunst, AN1
1884–5. Brünn, 1885. F.[5] [8]+16 p. 99 pl. B83

Brunner, A[rnold] W[illiam]. 1857–.
Cottages; or, Hints on economical building, containing 24 plates AE2
of medium and low cost houses . . . with . . . a chapter on . . . B83
water supply . . . and other sanitary questions . . . by W. P. Gerhard.
New York, 1884. O. 77 p. ill. 24 pl.
Pages 57–77 are illustrations.

Brunner, Arnold W[illiam], 1857–, and **Tryon, Thomas.**
Interior decoration. 2d ed. AK
New York, 1891 [cop. 1887]. Q. [5]+65 p. 65 ill. 16 pl. B83

Brunner, Sebastian. 1814–.
L'art en Italie au moyen âge et à la renaissance, biographies et AO
esquisses; tr. de l'allemand par J. T. de Belloc. B381
Tours, 1889. O. 237+[1] p. ill. 1 pl.

Brunswick (Ger.)—**Herzogliche bau-direction.**
Katalog der bibliothek. AF5
Braunschweig, 1873. O. 12+297+[41] p. B83

Brussels (Belgium)—**Association nationale pour favoriser les arts en Belgique,** publisher.

See **La renaissance**; chronique des arts et de la littérature: 1839–55. AB R29

Brussels (Belgium)—**Société centrale d'architecture.**

See **Société centrale d'architecture de Belgique.**

Brutails, Jean Auguste. 1859–.

La cathédrale de Pampelune. (In Bulletin monumental. v. 55, p. 554–582.) AB B87

Bruun, Carl.

Kjøbenhavn; en illustreret skildring af dets histoire, mindesmærker og institutioner. AH489 C79

Kjøbenhavn, 1887–90. O. 2 v. ill. 17 pl. 3 fac-sim.

Bruyn, Hyacinthe de, abbé.

Anciennes et nouvelles peintures de l'église de Notre-Dame de la Chapelle. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1879. v. 18, p. 178–232. 9 pl.) AB B872

Anciennes et nouvelles peintures murales de l'église de Notre-Dame au Sablon à Bruxelles . . . AH493 B838

Gand, 1868. Q. [3]+86 p. 1 pl.

Archéologie religieuse appliquée à nos monuments nationaux. AP

Bruxelles, 1869–70. O. 2 v. in 1. ill. B83

Architectonographie de l'église de Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1873. v. 12, p. 28–61. 4 pl.) AB B872

Histoire de l'église de Sainte-Gudule et du très-saint sacrement de miracle à Bruxelles. Bruxelles, 1870. O. 451 p. AH493 B837

Notice sur l'église de Notre-Dame au Sablon à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1872. v. 11, p. 84–209. 2 pl.) AB B872

Trésor artistique de la collégiale de Sainte-Gudule, à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1871. v. 10, p. 81–166.) AB B872

Trésor artistique des églises de Bruxelles. AH493

Louvain, 1882. O. 8+359 p. 14 pl. B842

No. 42 of 250 copies printed.

Bry, Dietrich de. 1528–98.

See **Bry, Théodore de.** 1528–98.

Bry, Théodore de. 1528–98. AK

New artistic alphabet. 1595. Edinburgh, 1880. F.[4] 3 p. 24 pl. B84

Bry, Théodore de. 1528–98.

See **Boissard, J. J.** 1528–1602. Romanae vrbis topographia & antiquitates. 1597–1602. AR45 R682

See **Boissard, J. J.** 1528–1602. Topographia urbis Romae. 1681. (Zeiller, Martin. Topographia. 1643–88. pt. 31.) AA Z3

Bryan, A. J.

Architectural proportion illustrated . . . showing the relation between an order of architecture and a building of any kind . . . San Francisco, 1880. Q. 33 p. 10 full page ill. as pl. AA B84

Buccellato, Silvio.

Saggio sulla architettura sociale. Firenze, 1879. O. 8+44+[1] p. 2 pl. AA Z5

Buchan, William Paton.

Plumbing: a text-book to the practice of the art or craft of the plumber, with supplementary chapters upon house drainage and ventilation. 6th ed. London, 1892. D. 10+362 p. 380 ill. (Weale's rudimentary series.) AJ B85

Ventilation: a text-book to the practice of the ventilating of buildings, with a supplementary chapter on air testing. London, 1891. D. 8+226 p. 170 ill. (Weale's rudimentary series.) AJ B851

[Bucher, Adalbert Bruno]. 1826–.

Das Kaiserlich-königliche österreichische museum und die Kunstgewerbeschule. [Anon.] Wien, 1873. Q. [9]+140+[3] p. ill. 8 pl. AH436 V685

Festschrift bei gelegenheit der Weltausstellung in Wien, Mai, 1873.

Bucher, Adalbert Bruno, 1826–, compiler.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** Die glassammlung des Museums. 1888. AN3 V67

Bucher, Adalbert Bruno, 1826–, editor. AB

See **Das kunsthandwerk.** 1874–76. K961

Buchetti, Jacques. 1836–.

Manuel des constructions métalliques et mécaniques . . . Paris, 1888. Q. [9]+361 p. ill. and Atlas. 32 pl. AI B852

Buck, C. C.

Album of mantels in wood, stone, slate and brick. New York, 1883. F.[4] [4] p. 60 pl. AI B85

Buckler, C[harles] A[lban], and Buckler, J. C.

History of the architecture of the abbey church of St. Alban, with especial reference to the Norman structure. 1847. AH42 Sa21

Remarks upon wayside chapels. 1843. AH42 A52

Buckler, George.

Twenty-two of the churches of Essex, architecturally described and illustrated. London, 1856. Q. [3]+254 p. ill. 2 pl. AH42 Es71

Buckler, J[ohn] C[hessell].

Description and defence of the restorations of the exterior of Lincoln cathedral, with a comparative examination of the restorations of other cathedrals . . . Oxford, 1866. O. 8+286 p. AH42 L631

Elevations, sections and details of Saint Peter's church, Wilcote, Oxfordshire. Oxford, 1844. F.[4] [4] p. 6 pl. AH42 W64

Historical and descriptive account of the royal palace at Eltham. London, 1828. O. [3]+108 p. ill. 1 pl. AH42 El81

Observations on the original architecture of Saint Mary Magdalen college, Oxford . . . [Anon.] London, 1823. O. 11+182 p. 1 pl. AH42 Ox24

Sixty views of endowed grammar schools from original drawings . . . London, 1827. Q. Unpaged. 60 pl. AE6 B85

Views of the cathedral churches of England and Wales, with descriptions. London, 1822. F.[4] Unpaged. 32 pl. AH42 A86

Buckler, J[ohn] C[hessell], and **Buckler, C. A.**

History of the architecture of the abbey church of St. Alban, with especial reference to the Norman structure. London, 1847. O. 10+[1]+168 p. ill. 12 pl. AH42 Sa21

Remarks upon wayside chapels, with observations on the architecture and present state of the chantry on Wakefield bridge. Oxford, 1843. O. [3]+63 p. 5 pl. AH42 A52

Buckman, [James], 1816–84, and **Newmarch, C. H.**

Illustrations of the remains of Roman art in Cirencester, the site of antient Corinium. London, 1850. Sq. F. 23+155 p. ill. 14 pl. AR42 C49

Bucknall, Benjamin, translator.

See **Godon, Julien.** Painted tapestry and its application to interior decoration. 1879. AM8 G54

Budapest (Hungary)—**Exposition. 1888.**

Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie avant figuré à l'Exposition, décrits par C. Pulsky, E. Radisics et É. Molinier et reproduits . . . Paris, no date. F.[5] 2 v. 150 pl. AM4 B85

Budapest (Hungary)—**Museum nationale hungaricum,** editor.

Ornamente der hausindustrie Ungarn's; text von C. v. Pulszky, gezeichnet von F. Fischbach. Budapest, 1878. F.[4] 8+[67] p. 40 pl. AN B85

Budge, E[rnest] A[lfred Thompson] Wallis.

The mummy; chapters on Egyptian funereal archæology. AR62
Cambridge, 1893. O. 16+404 p. ill. 9 pl. A14

On some Egyptian bronze weapons in the collections of John Evans, and the British Museum. (In Archæologia. v. 53, p. 83–94. 4 pl.) AB Ar2

Buel, J[ames] W.

America's wonderlands; a pictorial and descriptive history of our country's scenic marvels, as delineated by pen and camera . . . AH73 A15
New York [c. 1893]. Obl. O. 503 p. ill. 8 pl.

Buff, Adolf. 1838–.

See **Leybold, Ludwig.** Das rathhaus der stadt Augsburg, erbaut 1615 bis 1620 von Elias Holl, mit kurzem historischen text von A. Buff. 1886–88. AH43 Au4

Buhl, Sons & Co.

Illustrated catalogue of hardware. AI2
Detroit, 1889. Q. 31+1206 p. ill. B86

[Buhlers, ——.]

Die entwickelung des Hildesheimer profanbaues bis zur mitte des 17. jahrhunderts, unter besonderer berücksichtigung der holzarchitektur. [Anon.] Hildesheim, 1882. O. 40 p.

Bühlmann, J[osef].

Die architektur des classischen alterthums und der renaissance. AA
Stuttgart, 1872–77. F.[5] 3 pts. in 1 v. 75 pl. B861

Contents: pt. 1. Die säulenordnungen.
pt. 2. Die bogenstellungen.
pt. 3. Die architektonische entwicklung und decoration der räume.

Die gestaltung der äusseren und der inneren architektur. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 1. hlbd., p. 120–190. ill. 7 pl.) AA H19

Buhot de Kersers, Alphonse. 1835–.

Les chapelles absidales de la cathédrale de Bourges. (In Bulletin monumental. v. 40, p. 419–430.) AB B87

Les enceintes en terre dans le Département du Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1868. v. 1, p. 13–57, pl. 1–8.) AC So3

Epigraphie romaine dans le Département du Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1873–74. v. 4, p. 103–192; v. 5, p. 83–96. 8 pl.) AC So3

Essai sur l'architecture religieuse en Berry. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1870. v. 3, p. 91–157. 13 pl. AC So3

Buhot de Kersers, Alphonse. 1835–.

Histoire et statistique monumentale du Département du Cher; texte et dessins. AH44 C425

Paris, 1875, Bourges, 1883–92. v. 1–6. 400 pl. 24 maps.

Contents: v. 1. Aix-d'Angillon, Argent, Aubigny, Baugy.
v. 2. Bourges.
v. 3. La Chapelle-d'Angillon, Charenton, Charost, Chateaumeillant, Chateauneuf.
v. 4. La Chatelet, Dun-le-Roi, Graçay, La Guerche, Henrichemont.
v. 5. Léré, Levet, Linières, Lury, Mehun.
v. 6. Nérondes, Saint-Amand, Saint-Martin, Sancergues.

Inscriptions murales de l'église de Plaimpied, Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1887. v. 14, p. 35–51. 4 pl.) AC So3

Statistique monumentale du Département du Cher. See above, Histoire et statistique monumentale du Département du Cher.

Les tumuli et les forteresses en terre dans le Département du Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1869. v. 2, p. 49–80, pl. 2–3.) AC So3

Buhot de Kersers, Alphonse, 1835–, and others.

Bulletin numismatique. No. 1–17. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. v. 1–19. 1868–93.) AC So3

Builder, an illustrated weekly magazine . . . AB

London, 1843–93. F. ill. v. 1–65. B86

Builder and workman's new director. 1824. AI

See **Nicholson, Peter.** 1765–1844. N522

Builder's and contractor's price-book for 1860 . . . 5th ed. AI

London, 1860. D. 20+296 p. B86

Builder's magazine; or, Monthly companion to architects, carpenters, masons, bricklayers . . . by a society of architects . . . AA B862

London, 1774. Q. [4]+345+100 p. ill. 185 pl.

Building. New York, 1883–89. Sq F. and F. v. 2–11. ill. pl. AB Ar25

Vols. 1–3 published monthly; v. 5–11, weekly.
Continued from v. 12 as Architecture and building.

Building news and engineering journal. AB

London, 1857–90. F. v. 3–29, 31–50, 52–58. ill. pl. B861

Vols. 3–5 have title Building news; v. 6–9, Building news and architectural review.

——— [Volume of plates from the years 1884 and 1885.] AA

London, 1884–85. F. B86

No title-page.

Buillart, Jacques. 1669–1726.

Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez . . . AH44

Paris, 1724. F.[4] 18+328+[218] p. 23 pl. map. P286

Bülau, Th[eodor].
Das haus der Patriotischen gesellschaft in Hamburg; oder, Einiges über einen neubau . . . Hamburg, 1849. Q. [4]+47 p. 36 pl. AH43 H176

Bülau, Theodor, and **Popp, Justus.**
Die architectur des mittelalters in Regensburg dargestellt durch den Dom, die Jakobskirche und einige andere überreste altdeutscher baukunst. 1839. AA P811

Les trois âges de l'architecture gothique, son origine, sa théorie, démontrés et représentés par des exemples choisis à Ratisbonne . . . tr. de l'allemand. 1841. AD6 P81

Bulifon, Antonio. 1640–.
Ragionamento intorno ad un antico marmo discoverto l'anno 1693 nella città di Pozzuoli. 4a ed. Napoli, 1701. T. 116 p. 1 pl. AR45 P872

Bulle, Heinrich.
Die Silene in der archaischen kunst der Griechen . . . München, 1893. O. 6+[1]+77 p. AO8 Z4
Doctor's dissertation, Munich University.

Bullet, Pierre. 1639 (?)–1716.
L'architecture pratique, qui comprend le détail . . . des ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie . . . Paris, 1722. D. [14]+392+[18] p. ill. 12 pl. AA B871

Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. 1883–86. Paris, 1883–86. O. 4 v. ill. pl. AC P237
Published by Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

Bulletin archéologique, publié par le Comité historique des arts et monumens. [1837–48.] Paris, 1843–48. O. 4 v. AC P23
Continued as Bulletin du Comité historique des arts et monuments; Archéologie, beaux-arts, 1849–52, and Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France; Histoire, sciences, lettres, 1849–52.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table générale des Bulletins . . . 1873.) AC P235

Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Digne, Gap, Grenoble & Vierbes. Romans, 1880–90. Q. v. 1–10 in 5. ill. pl. AB B873

Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liége.
See **Société d'art et d'histoire du diocèse de Liége.** Bulletin. 1881–92. AC So32

Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale. AC
See **Société d'encouragement pour l'industrie nationale.** So23

Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. AB
Bruxelles, 1862–85. O. v. 1–24. ill. pl. B872

Published by Commission royale des monuments, Belgium.

Bulletin des musées; revue mensuelle publiée . . . par É. AB
Garnier et L. Benedite. Paris, 1890–93. O. v. 1–4. ill. pl. B876

Bulletin des sociétés savantes, missions scientifiques et littéraires, Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la AC
France. Paris, 1854–55. O. 2 v. P234

Continuation of Bulletin du Comité historique des arts et monuments, 1849–53; continued as Revue des sociétés savantes de la France et de l'étranger.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table AC
générale des Bulletins . . . 1873.) P235

Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts AC
de la France. 1852–57. Paris, 1854–60. O. 4 v. ill. pl. P233

Continuation of Bulletin du Comité historique des arts et monuments, 1849–52, and of Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France, 1849–52; continued as Revue des sociétés savantes, 1856–58.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table AC
générale des Bulletins . . . 1873.) P235

Bulletin du Comité historique des arts et monuments; Archéologie, beaux-arts. 1849–52. AC
Paris, 1849–53. O. ill. 4 v. in 3. P231

Continuation of Bulletin archéologique, 1837–48; continued as Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, 1852–57.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table AC
générale des Bulletins . . . 1873.) P235

Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France; Histoire, sciences, lettres. 1849–52. AC
Paris, 1849–53. O. 4 v. in 3. P232

Continuation of Bulletin archéologique, 1837–48; continued as Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, 1852–57.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table AC
générale des Bulletins . . . 1873.) P235

Bulletin historique et archéologique de Vaucluse. AB
Avignon, 1879–83. Q. v. 1–5. ill. B875

Bulletin monumental publié sous les auspices de la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments AB
historiques. Paris, 1834–93. O. v. 1–58. ill. pl. B87

——— Table générale analytique et raisonnée . . . tome 1–39. AB
Paris, 1846–73. O. 4 v. B87

To vols. 1–20, by Abbé Auber; 21–38 inclusive, by M. Renault.

Bullettino dell' Imperiale istituto archeologico germanico; sezione romana.
See **Deutsches archäologisches institut.** Mittheilungen; römische abtheilung. AR45 R66

Bullettino della Commissione archeologica comunale.
See **Rome** (Italy)— **Commissione archeologica comunale.** Bullettino. AB R66

Bullettino di archeologia cristiana.
Roma, 1863–89. F. and Q. 7 v. in 5; 2d ser., 6 v. in 3; 3d ser., 6 v. in 3; 4th ser., 6 v. in 3. ill. pl. AB B871
Edited by G. B. de Rossi.

——— Indici generali. 1863–89. Roma, 1870. F. and Q. 2 v.

Bullettino di arti, industrie e curiosità veneziane. AB
Venezia, 1877–80. O. 3 v. ill. pl. B874
Edited by G. M. Urbani de Gheltof.

Bulliot, J. G[abriel], and **Fontenay, Henry de.**
L'art de l'émaillerie chez les Éduens avant l'ère chrétienne. AJ2
Paris, 1875. O. 44+[1] p. 9 pl. B87

Bullock, John.
Rudiments of architecture and building . . . AA
Philadelphia, 1866 [c. 1854]. O. 468 p. ill. 11 pl. B87

Bullock, John, editor.
History and rudiments of architecture. AF
New York, 1853. D. 264+13 p. ill. B87
Contents: Orders of architecture;—Architectural styles of various countries;—Nature and principles of design in architecture;—Glossary of architectural terms.

Bulteau, [M. T.], abbé. –1882.
Description de la cathédrale de Chartres, suivie d'une . . . notice sur les églises de Saint-Pierre, de Saint-André et de Saint-Aignan . . . AH44 C383
Chartres, 1850. O. 320 p. 6 pl.

Monographie de la cathédrale de Chartres. 2e éd. AH44
Chartres, 1887–88. O. 2 v. ill. 2 pl. C382
Published by Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Bunsen, Christian Karl Josias, freiherr **von.** 1791–1860.
Die basiliken des christlichen Roms, nach ihrem zusammenhange mit idee und geschichte der kirchenbaukunst . . . AH45 A16
München [pref. 1842]. Sq. F. 8+84 p. 1 pl. Atlas, F.6 6 p. 50 pl.

Buonanni, Filippo. 1638–1725.
See **Bonanni, Filippo.** 1638–1725.

[Buonarroti, Filippo.] 1661–1733.

Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma . . . [Anon.] AN3 B88
Firenze, 1716. Q. [6]+27+324 p. ill. 35 pl.

Osservazioni sopra tre dittici antichi d'avorio. (In his Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi. 1716. p. 229–283.) AN3 B88

Buonarroti, Michel Angelo. 1475–1564.

Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura. AA
Roma, 1610. F.[4] 10 pl. V6821

Buonarroti, Michel Angelo, 1475–1564, editor.

See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Regles des cinq ordres d'architecture, avec plusieurs augmentations. 1712. AA V687

Burckhardt, Achilles.

Über die Aeginetischen giebelgruppen; einladungsschrift zur promotionsfeier des Pädagogiums in Basel. Basel, 1879. Q. 14 p. AD8 Z2

Burckhardt, Albert.

Das schloss Vufflens. Zürich, 1882. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. v. 21, p. 59–84. 4 pl.) AC An8

Burckhardt, Albert, and **Wackernagel, Rudolf.** 1855–.

Geschichte und beschreibung des rathauses zu Basel. AH494
Basel, 1886. Sq. F. [3]+62+[4] p. 22 pl. B292

Burckhardt, C., and **Riggenbach, C[hristoph].** 1810–63.

Die klosterkirche Klingenthal in Basel. Basel, 1860. F. [3]+40 p. ill. 4 pl. (Basel, Switzerland—Gesellschaft für vaterländische alterthümer. Mittheilungen. v. 8.) AH494 B29

Burckhardt, Jakob. 1818–.

Der cicerone; eine anleitung zum genuss der kunstwerke Italiens. 6. aufl. . . . bearbeitet von Wilh. Bode. Leipzig, 1893. O. 4 v. AO6 B891

Cicerone; or, Art guide to painting in Italy . . . edited by A. von Zahn, translated from the German by Mrs. A. H. Clough. AO6 B89
London, 1873. D. 8+291 p.

Civilisation of the period of the renaissance in Italy . . . translation by S. G. C. Middlemore. London, 1878. O. 2 v. AD7 B89

Geschichte der renaissance in Italien. 3. aufl. . . . bearbeitet von H. Holtzinger. Stuttgart, 1891. O. 16+404 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 1.) AF B89

Burckhardt, Jakob, 1818–, and **Lübke, Wilhelm,** 1826–.
Geschichte der neueren baukunst. AF
Stuttgart, 1882–91. [v. 1, 91.] O. v. 1–3 and 5, in 7. ill. 1 pl. B89
Contents: v. 1. BURCKHARDT, J. Geschichte der renaissance in Italien.
v. 2. LÜBKE, W. Geschichte der renaissance in Deutschland.
v. 3. LÜBKE, W. Geschichte der renaissance in Frankreich.
v. 5. GURLITT, C. Geschichte des barockstiles in Italien.
v. 5^2, pt. 1. GURLITT, C. Geschichte des barockstiles, des rococo und des klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England.
v. 5^2, pt. 2. GURLITT, C. Geschichte des barockstiles und des rococo in Deutschland.
From v. 5, written also by C. Gurlitt. v. 1, 3^d ed. v. 2–3, 2^d ed.

Burckhardt, L[udwig] A[ugust], 1808–63, and **Riggenbach, Ch[ristoph],** 1810–63.
Die Dominikaner klosterkirche in Basel. Basel, 1855. F. 16 p. 8 pl. AH494
(Basel, Switzerland—Gesellschaft für vaterländische alterthümer. B291
Mittheilungen. v. 6.)

Burckhardt-Biedermann, Th[eodor].
Das römische theater zu Augusta Raurica. Basel, 1882. F. 31 p. 5 pl. (In Basel, Switzerland—Hist. u. antiqar. gesellschaft. Mittheilungen. Neue folge. Bd. 2.)

Burdett, Henry C[harles]. 1846–.
Hospitals and asylums of the world . . . AE6
London, 1891–93. Q. 4 v. ill. 19 pl. map. Atlas, F.[6] 8 p. 112 pl. B89
Contents: v. 1. Asylums, history and administration.
v. 2. Asylum construction, with plans and bibliography.
v. 3. Hospitals, history and administration.
v. 4. Hospital construction, with plans and bibliography.

Burford, Robert. 1791–1861.
Description of a view of the city of Damascus, and the surrounding country . . . London, 1841. O. 12 p. ill. pl. AA Z4

Burgen und schlösser in Österreich; heliogravuren nach naturaufnahmen. 1892. AH436 A6
See **Schmidt, Otto.**

Der bürgerliche baumeister. 1790–99. AA
See **Schmidt, F. C.** 1755–1830. Sch5

"Bürgermeister Kellinghusen's stiftung," editor.
See **Gädechens, C. F., Gensler, Martin,** and **Koppmann, Karl.** AH43
Das St. Johannis kloster in Hamburg. 1884. H171

See **Stöter, Ferdinand.** 1811–. Die ehemalige St. Marien kirche. AH43
1879. H172

Burges, W[illiam]. 1827–81.
Architectural designs; details of stonework, ed. by R. P. Pullan. AA
London, 1887. F. 8 p. 39 pl. B91

Burges, W[illiam]. 1827–81.

Architectural drawing in the middle ages. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 235–242. 2 pl.) AC R81

Architectural drawings. AA
London, 1870. F.[6] [3]+29+[2] p. 75 pl. B911

Iconographie du palais ducal de Venise. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 69–88, 193–216.) AB An7

La "Ragione" de Padoue. (In Annales archéologiques. v. 18, p. 331–343; v. 19, p. 241–252; v. 26, p. 189–203, 250–271.) AB An7

Burges, William, 1827–81, and **Didron, [A. N.],** 1806–67.

Venise; iconographie des chapiteaux du palais ducal. AH45
Paris, 1857. Q. 58 p. ill. 3 pl. V567

Burgess, James, 1832–, editor.

See **Führer, A.** Sharqi architecture of Jaunpur. 1889. (In India-Archæological survey. Reports. 1889. new ser. v. 1.) AR54 A1

Burgess, James, 1832–, and **Fergusson, James,** 1808–86. AH54

Cave temples of India. 1880. A3

Burgess, Rev. **Richard.** 1796–1881.

Description of the circus on the Via Appia near Rome, with some account of the Circensian games. AR45 R684
London, 1828. D. 7+[1]+111 p. ill. 3 pl. 1 tab.

On the Egyptian obelisks in Rome, and monoliths as ornaments of great cities. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 167–175, 183–191.) AC R81

On the Egyptian obelisks in Rome and monoliths as ornaments of great cities . . . [with] remarks On the application of the entasis to the obelisk, by John Bell . . . O. 42 p. 1 pl. AR62 Z

From Royal institute of British architects. Transactions. May 31st, 1858.

On the topography and antiquities of Constantinople. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 161–172. map.) AC R81

Topography and antiquities of Rome, including the recent discoveries made about the Forum and Via sacra. AR45 R685
London, 1831. O. 2 v. ill. 12 pl. map. 1 tab.

Burgmair, Hans. 1473–1531(?).

Triumph of the Emperor Maximilian I. with woodcuts designed by B.; edited by A. Aspland. [London] 1873–75. Sq. O. 7+177+[1] p. and Obl. F. 2 v. 137 pl. (Holbein Society. Facsimile reprints.) AW2 B912

Burkhardt, Johann. 1852–.

De origine basilicarum christianarum commentatio. AE
Halis Saxonum [1875]. O. 48+[1] p. Z8

Doctor's dissertation, Halle University.

Burlington fine arts club (London). AO2

Catalogues. London, 1868–83. [v. 1, '69.] Q. 3 v. B92

Contents: v. 1. DÜRER, ALBERT, and LEYDEN, LUCAS VAN. Works. 1869.
HOLLAR, WENCESLAUS. Work. 1875.
MÉRYON, CHARLES. Work. 1879.
RAIMONDI, MARC ANTONIO. Work. 1868.
REMBRANDT. Etched work. 1877.
REMBRANDT. Notes on etched work. 1877.
TURNER'S Liber studiorum. 1872.
ZEEMAN, RENIER, and JARDIN, KAREL DU. Etched work. 1883.
Collection of woodcuts of the German school. 1882.
v. 2. Japanese and Chinese works of art. 1878.
English and continental porcelain. 1873.
Painted glass. 1876.
Bronzes and ivories. 1879.
Illuminated mss. 1874.
BLAKE, WILLIAM. Works. 1876.
ROSSETTI, DANTE G. Pictures, drawings, designs and studies. 1883.
v. 3. Works of old masters. 1871.
Drawings in water colours by artists after 1800. 1880.
Drawings by the Dutch masters. 1878.
COX, DAVID, and DE WINT, PETER. Drawings and sketches. 1873.
GIRTIN, THOMAS. Works. 1875.
MASON, GEORGE. Works.
RAPHAEL SANZIO, and BUONARROTI, MICHEL ANGELO. Works. 1870.
RAVEN, JOHN SAMUEL. Works. 1878.

Exhibition of bookbindings. AX
London, 1891. Sq. F.[5] 61+[1]+132 p. 114 pl. B92

Exhibition of drawings in water colours by artists born anterior to 1800. AO6
London, 1871. O. 82 p. B92

Exhibition of portrait miniatures. [Introduction by John Lumsden Propert.] AN2
London, 1889. Q. 67+160 p. B923

Illustrated catalogue of specimens of Persian and Arab art, exhibited in 1885. [Introductory remarks by Henry Wallis.] AN2 B922
[London] 1885. Sq. F.[4] l. p. 23+70+[2] p. ill. 32 pl.

Short description of the English and continental porcelain exhibited June, 1873. AN2
London, 1873. Sq. F. 24 p. 18 pl. B92

Burn, Robert.

Rome and the Campagna; an historical and topographical description of the site, buildings and neighbourhood of ancient Rome. AH45 R675
Cambridge, 1871. Q. 83+483 p. ill. 20 pl. 6 maps.

Burn, Robert Scott.

Grammar of house planning: hints on arranging and modifying plans of cottages, street-houses, farm-houses, villas, mansions . . . AE2 B93
[Anon.] Edinburgh, 1866. D. 10+190 p. ill. 31 pl.

Burn, Robert Scott.

Handy hints on the internal arrangement, and the sanitary contrivances of cottages and villas . . . [Anon.] (In Bogue, J. W. Domestic architecture. 1865.) AE2 B63

Illustrations of joinery . . . with an essay on staircasing and handrailing. London, 1859. Nar. Q. 8 p. 14 pl. AM5 B93

Burn, Robert Scott, Eyland, E. S., and **Lightbody, Francis.**

Working drawings and designs in architecture and building, with essays on various subjects. No date. AA Ey4

Burn, Robert Scott, and **Stephens, Henry,** 1795–. AE2 St42

Book of farm-buildings. 1861.

[Burnby, John.]

Historical description of the metropolitan church of Christ, Canterbury . . . 2d ed. . . . enl. . . . with an Elegy . . . by . . . Rev. J. Duncombe. [Anon.] Canterbury, 1783. O. 8+156 p. 1 pl. AH42 C166

Burnell, G[eorge] R[owdon].

On the application of hydraulic limes and other cementitious materials to constructive purposes. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 109–122.) AC R81

On the influence of some external agents on the durability of building materials. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 137–153.) AC R81

On the present tendencies of architecture and architectural education in France. (In Royal institute of British architects. Papers. 1864–65, p. 127–137, 156–164.) AC R81

Burnell, H[enry] H[ockey].

Description of the French method of constructing iron floors. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 36–74. 2 pl.) AC R81

Burnett, William.

See **Dugdale, Thomas.** Curiosities of Great Britain: England and Wales delineated. 1854–60. AH42 A124

Burnouf, Émile [Louis]. 1821–.

Mémoires sur l'antiquité: L'age de bronze.—Troie.—Santorin.—Délos.—Mycènes.—Le Parthénon.—Les courbes.—Les propylées.—Un faubourg d'Athènes. Paris, 1879. O. 338+[1] p. 4 pl. AR495 A17

Notice pour le plan d'Athènes antique. (In Archives des missions scientifiques. 1856. v. 5, p. 64–88. 1 pl.) AB Ar21

La ville et l'Acropole d'Athènes aux diverses époques. Paris, 1877. Nar. Q. 215 p. 30 pl. AH495 At5

Burr, G. Gordon.
Old landmarks of Aberdeen; a series of twenty-eight sketches of old buildings, with . . . notes by A. M. Munro. AH41 Ab3
Aberdeen, 1886. Q. 6+54+[2] p. 28 pl.

Burri, R.
Saggio sulla stabilità della cupola et S. Pietro in Vaticano. AH45
Roma, 1849. Nar. Q. 2 pl. R765

Bursian, K[onrad]. 1830–.
Adventicum Helvetiorum. Zürich, 1867–70. Q. 5 pts. 60 p. ill. 30 pl. 2 maps. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16.) AC An8

Burt, Isabella.
Historical notices of Chelsea, Kensington, Fulham and Hammersmith, with . . . an account of their antiquities and present state. AH42 L916
Kensington, 1871. Nar. Q. 12+140 p. 5 pl.

Burty, Philippe. 1830–90.
Les émaux cloisonnés, anciens et modernes. AJ2
Paris [pref. 1868]. O. 70+[2] p. ill. 2 pl. B95

Notes pour une histoire des laques du Japon et de leur entrée en Europe. (In Revue des arts décoratifs. v. 7, p. 47–56.) AB R32

[Préface.] (In Laurent-Richard, ——. Catalogue des tableaux anciens et modernes. 1886. p. 1–11.) AO2 L37

[Burty, Philippe.] 1830–90, compiler.
Catalogue de lithographies; œuvres de Bonington, Charlet, Decamps, Delacroix, Devéria, Géricault, Ingres, Prud'hon, Horace Vernet . . . vente . . . 22–24 avril, 1861. [Anon.]
Paris, 1861. Nar. Q. 16+87+8 p.
Has half-title: Collection Parguex.

Bury, ——, architect, and **Hoyau, ——.**
Modèles de serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable . . . AM2
Paris, 1826. F.[5] 2+14 p. 56 pl. B95

Bury, T[homas] Talbot. 1811–77.
Remains of ecclesiastical woodwork. AM5
London, 1847. Sq. F. 20 pl. B95

Rudimentary architecture for the use of . . . students; the styles of architecture of various countries from the earliest to the present period. 6th ed. enlarged. London, 1874. D. 7+208 p. ill. AA B95

Busby, C. A.
Series of designs for villas and country houses. AE2
London, 1835. Q. 20 p. 24 pl. B96

Busca, Gabriello.
Della architettura militare; primo libro . . . AE7
Milano, 1601. Nar. Q. v. 1. [12]+299 p. ill. 5 pl. B96

Busch, Dr. ——.
Einige bemerkungen über das alter der Domkirche zu Limburg . . . AH43
Limburg a/L, 1841. O. 40 p. 1 pl. Z1

Busch, Carl.
Die baustile . . . Leipzig, 1868–82. [pt. 1, '78.] O. 3 v. in 1. AA
ill. (Die schule der baukunst. Bd. 1.) Sch85

Contents: pt. 1. Der griechische und römische baustil. 3. aufl.
pt. 2. Die baukunst des mittelalters.
pt. 3. Die renaissance und die bauweise der neuzeit.

Büsching, Johann Gustav [Gottlieb]. 1783–1829.
Reise durch einige münster und kirchen des nördlichen Deutsch- AH43
lands im . . . 1817. Leipzig, 1819. D. 8+478+[2] p. 4 pl. A38

Büsgen, Ferdinand. 1840–.
De gymnasii Vitruviani palaestra . . . AP
Bonnae [1863]. D. 30+[2] p. Z1
Doctor's dissertation, Bonn University.

Busiri, [Vici] Andrea. 1817–.
Studii teorico-pratici con monografie sugli ospedali ed ospizii AE6
moderni. Milano, 1884. F.[5] 56 p. 9 pl. B96

Busscher, Edmond de. 1805–.
See **Vigne, Félix de.** 1806–62. Album du cortége des comtes AW2
de Flandre, texte par E. de Busscher. 1852. V68

Bussierre, Marie Théodore [Renouard], vicomte **de.** 1802–65.
Les sept basiliques de Rome; ou, Visite des sept églises. AH45
Paris, 1846. O. 2 v. 3 pl. R73

Bussler, F[riedrich], editor.
Verzierungen aus dem alterthume. AK
Berlin [1805]. Nar. Q. 8+[41] p. 126 pl. B96

Buti, Ludovico, 16th cent., **Allori, Alessandro,** 1535–1607, and others.
Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. AH45
1880. F675

Butler, Alfred J[oshua]. 1850–.
Ancient Coptic churches of Egypt. AH62
Oxford, 1884. O. 2 v. ill. 4 pl. A1

Butler, Rev. **George.** 1819–90.
Account of the traces of a Roman villa discovered, 1840, at Gay- AB
ton. (In Archæologia. v. 30, p. 125–131. ill.) Ar2

Principles of imitative art; four lectures delivered before the Ox- AO
ford art society during . . . 1852. London, 1852. O. 16+231 p. B97

Butler, G[eorge] Slade. 1821–82.
Church of St. Mary, Rye. (In Sussex archæological society. Collections. v. 22, p. 124–133. 1 pl.) AC Su8

Topographica Sussexiana: an attempt toward forming a list of the various publications relating to the county of Sussex. (In Sussex archæological society. Collections. v. 15, p. 215–230; v. 16, p. 273–290; v. 17, p. 169–184; v. 18, p. 87–110.) AC Su8

Butovski, Viktor Ivanovich, 1815–, editor.
See **Moscow** (Russia)—**Musée d'art et d'industrie.** Histoire de l'ornement russe du 10e au 16 siècle d'après les manuscrits. 1870. AK M85

Butsch, Albert Fidelis, editor.
See **Augsburg** (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.** Meisterwerke schwäbischer kunst aus der kunsthistorischen abtheilung der kreisausstellung. 1886. AO4 Au4

Butterfield, William. 1814–.
Elevations, sections and details of Saint John Baptist church at Shottesbroke, Berkshire. Oxford, 1844. F.[4] [3]+7 p. 10 pl. AH42 Sh8
Published by the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture.

Butteri, Giovanni Maria, 1540(?)–1606, **Allori, Alessandro,** 1535–1607, and others.
Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. 1880. AH45 F675

Butzbach, Johann. 1477–1551.
Libellus de preclaris picture proffessoribus aus der Bonnenser handschrift veröffentlicht von Alwin Schultz. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 60–72.) AB J19

Buzonnière, [Léon] de.
Histoire architecturale de la ville d'Orléans. Paris, 1849. O. 2 v. in 1. AH44 Or5

Byrne, W[illiam], 1743–1805, and **Hearne, Thomas,** 1744–1817.
Antiquities of Great Britain, illustrated in views of monasteries, castles and churches now existing, with descriptions in English and in French. London, 1807. Obl. Q. 2 v. 84 pl. AH42 A32

C

C., J.
See **Crull, Jodocus.** –1713 (?).

C., N.
See **Cornelissen, Égide Norbert.** 1769–1849.

Cabanié, B.
Charpente générale théorique et pratique. 2e éd. AI
Paris, 1868. F.[5] 2 v. 104 pl. C11
Contents: v. 1. Bois droit.
v. 2. Bois croche.

Cabinet maker's assistant: original designs for modern AN1
furniture . . . Glasgow [1853]. F.[4] 72+56+48 p. ill. 98 pl. C11

Cabrera, Pablo Felix.
Teatro critico americano. (In Rio, Antonio del. Beschreibung AH725
einer alten stadt. 1832. p. 23–123.) P17

[Cabrol, Charles.]
Saint-Pierre de Rome; par Charles de Lorbac [pseud.]. AH45
[Rome, 1879.] Nar. Q. [3]+310 p. ill. 8 pl. R784

Cacheux, Émile. 1844–.
See **Cacheux, François Joseph Émile.** 1844–.

Cacheux, [François Joseph] Émile. 1844–.
État des habitations ouvrières à la fin du 19e siècle . . . AE2
Paris, 1891. O. 184 p. 17 pl. C11

Cacialli, Giuseppe.
Collezione dei disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella regia AH45
villa del Poggio Imperiale . . . F676
Firenze, 1823. F.[6] 2 pts. in 1 v. 69 pl.
Title-page and text in Italian and French. Pt. 2 has title Opera architettonica la quale contiene i disegni dei nuovi ornamenti aggiunti e da aggiungersi all' I. e R. Palazzo Pitti.

Cadalvène, Édouard de.
Recueil de médailles grecques inédites . . . Europe. AM1
Paris, 1828. Q. [16]+260+[4] p. ill. 5 pl. C11

Cadier, Léon. 1862–89.
Études sur la sigillographie des rois de Sicile. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1888, p. 147–186.) AB M48

Le tombeau du pape Paul III. Farnèse, de Guglielmo della Porta. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1889, p. 49–92.) AB M48

Caesar, Karl Julius. 1816–.
See **Cäsar, Karl Julius.** 1816–.

Caffi, Michele. 1814–.
Dell' abbazia di Chiaravalle in Lombardia; illustrazione storico-monumentale-epigrafica. Milano, 1842. O. 158+[1] p. 2 pl. AH45 C43

Della chiesa di Sant' Eustorgio in Milano; illustrazione storico-monumentale-epigrafica. Milano, 1841. O. 22+[1]+206 p. AH45 M581

Cagnat, R[ené]. 1852–.
Rapport sur une mission en Tunisie. (In Archives des missions scientifiques. 1882–88. v. 24, p. 61–169; v. 26, p. 1–156; v. 27, p. 107–272; v. 29, p. 1–132. pl. maps.) AB Ar21

Cahier, Charles. 1807–.
Calendriers populaires du temps passé. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 5–30, 344–375.) AB R324

Cahier Charles, 1807–, and **Martin, Arthur,** 1801–56.
Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature . . . AP
Paris, 1847–56. F.[4] 4 v. ill. 153 pl. C11

Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et littérature sur le moyen âge. Paris, 1874–77. F.[5] 4 v. ill. 32 pl. AP C111

Contents: v. 1. Curiosités mystérieuses.
v. 2. Ivoires, miniatures, émaux.
v. 3. Décoration d'églises.
v. 4. Bibliothèques.

Suite aux Mélanges d'archéologie . . . AP
Paris, 1868. Sq. F.[4] 2 v. in 1. 250 pl. C112

Cahier, Léon, and **Didron, A. N.,** 1806–67. AB
La croix orientale. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 318–328.) An7

Caille, Jean de la. –1720.
See **La Caille, Jean de.** –1720.

Cailleux, Alexandre Achille Alphonse de, 1788–1876, **Nodier, J. C. E.,** 1783–1844, and **Taylor, I. J. S.,** baron, 1789–1879.
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. 1820–78. AH44 A23

Cain, William.
Practical theory of voussoir arches. New York, 1874. T. 118 p. ill. (Van Nostrand's Science ser. v. 12.) AI C12
From Van Nostrand's engineering magazine.

Voussoir arches applied to stone bridges, tunnels, domes and groined arches. New York, 1879. T. 196 p. ill. (Van Nostrand's Science ser. v. 42.) AI C121
From Van Nostrand's engineering magazine.

Cain, William, editor. AI
See **Jacob, Arthur.** Practical designing of retaining walls. 1888. J15

Cairo (Egypt)—**Mission archéologique française.** AC
Mémoires. Paris, 1884–. F.[4] v. 1–5. pl. C12
Published by Ministère de l'instruction publique. Vols. 1–4 edited by G. C. C. Maspero.

Calandra, Claudio, and **Calandra, Edoardo.**
Di una necropoli barbarica scoperta a Testona. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 4, p. 17–52. 4 pl.) AC S017

Calderari, Ottone, conte. 1730–1803. AA
Disegni e scritti d'architettura. Vicenza, 1808–15. F.[6] 2 v. 90 pl. C12
Edited by A. Diedo, G. B. Marangoni, A. Rigato and A. Vivorio.

Calepio, Nicolino de' Conti di, conte.
See **Conti di Calepio, Nicolino de',** conte.

Caley, John, 1763–1834, editor.
See **Dugdale, Sir William.** 1605–86. Monasticon Anglicanum. 1817–30. AH42 A122

Callet, ——. 1755–1850(?).
Notice historique sur la vie . . . et les ouvrages de quelques architectes français du seizième siècle . . . 2e éd. AW C13
Paris, 1843. Nar. Q. 16+131+[1] p. 12 pl.

Callet, F[élix Emmanuel], 1791–1854, and **Baltard, Victor,** 1805–74.
Monographie des halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III. et sous l'administration de . . . Baron Haussmann. 1863. AH44 P224

Calli e canali di Venezia e isole della laguna. AH45
Venezia, Ongania [1893–]. F.[6] pl. 1–10. V578

Calli e canali in Venezia. [Venezia], Ongania, 1890–92. AH45
F.[6] [8] p. 100 pl. V579

Calliat, Victor. 1801–81.

Église Saint Eustache à Paris, mesurée, dessinée, gravée . . . avec un essai historique sur l'église et la paroisse Saint Eustache par Le Roux de Lincy. Paris, 1850. F.[6] [5]+43 p. 11 pl. AH44 P226

Hôtel-de-Ville de Paris, avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Leroux de Lincy. Liege [1846]. F. 6+278 p. and Atlas, F.[7] 28 pl. AH44 P219

Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu' à nos jours. Paris, 1857–64. F.[5] 2 v. 246 pl. AH44 P262

Calliat, Victor, 1801–81, editor. AB

See **Encyclopédie** d'architecture; journal mensuel. 1851. En15

Calvet, Jean.

Histoire de la ville de St.-Amans. Castres, 1887. D. 343 p. 5 p. 2 tab. AH44 Sa26

[Camberlyn d'Amougies, Jean Baptiste Guillaume], chevalier. 1772–1833.

Eyckii immortali genio . . . [Anon.] Gandæ, 1824. O. 29 p. 1 pl. AO Z5

Cambrian archæological association.

Archæologia Cambrensis; a record of the antiquities of Wales and its marches and the journal of the Cambrian archæological association. AC C142

London, 1846–. O. 4 v.; new ser., 5 v.; 3d ser., 15 v.; 4th ser., v. 1–. ill. pl.

Cambrian institute, publisher. AC

See **Cambrian** journal. 1854–64. C143

Cambrian journal . . . AC

London, 1854–64. O. 4 v.; new ser., v. 1–7. ill. pl. C143

Published by the Cambrian institute. No more published.

Cambridge antiquarian society, publisher.

See **Willis, Robert.** 1800–75. Architectural nomenclature of the middle ages. 1844. AF W67

Cambridge Camden society.

Churches of Cambridgeshire and the Isle of Ely. Cambridge, 1845. Nar. Q. [3]+119 p. ill. 29 pl. AH42 C147

Hand-book of English ecclesiology. London, 1847. S. 5+266+[144] p. AP C14

Instrumenta ecclesiastica . . . London [1844–47]. Nar. Q. Unpaged. 72 pl. AN1 C14

Transactions; a selection from the papers read at the . . . meetings in 1839–45 . . . Cambridge, 1841–45. Sq. F. 2 v. in 1. pl. AC C14

Cambridge Camden society, publisher. AC
See **Ecclesiologist.** 1842–68. Ec2

Cambridge portfolio. AH42
See **Smith, J. J.,** compiler. C14

Cambry, [Jacques de]. 1749–1807.
Rapport sur les sépultures, présenté à l'Administration centrale du AE8
Département de la Seine. Paris, an 7 [1799]. F. 2+83 p. 9 pl. C14

Camden library; G. L. Gomme and T. F. Ordish, editors. AH42
London, 1893. O. ill. L918

NORMAN, PHILIP. London signs and inscriptions. 1893.

Camerius, Joachim, 1500–74, translator.
See **Dürer, Albrecht.** 1471–1528. De vrbibvs, arcibvs, castellisque AE7
condendis ac muniendis rationes aliquot. 1535. D93

Cameron, K.
Plasterer's manual. Revised edition . . . AI
New York, 1883. S. 68 p. ill. 1 pl. C14

Camesina, Albert von.
Der altaraufsatz im regul. chorherrnstifte zu Klosterneuburg; ein AH436
emailwerk des 12. jahrhunderts angefertigt von Nikolaus aus Ver- K69
dun; beschrieben und erläutert von G. Heider.
Wien, 1860. Q. [5]+79 p. 32 pl.

Die ältesten glasgemälde des chorherren-stiftes Klosterneuburg AC
und die bildnisse der Babenberger in der Cistercienser-abtei Hei- Au71
ligenkreuz. (In Austria—Central commission . . . der baudenk-
male. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 167–200. 27 pl.)

Die darstellungen auf der bronzethüre des haupteinganges von AC
St. Marco in Venedig. (In Austria—Central commission . . . der Au71
baudenkmale. Jahrbuch. 1860. v. 4, p. 225–234. 18 pl.)

Glasgemälde aus dem 12. jahrhunderte im kreuzgange des Cister- AC
cienser-stiftes Heiligenkreuz im Wiener Walde. (In Austria— Au71
Central-commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3,
p. 277–284. 32 pl.)

Camillo, Giulio, surnamed **Delminio.** 1479–1550. AE4
L'idea del theatro. Fiorenza [Torrentino], 1550. O. 86+ [1] p. C14

Campagnola, Hieronymus.
Pilaster-malereien in der kirche St. Giustina zu Padua. AH45
Berlin [1875]. F.[5] 11 pl. P138

Campana, [Giovanni] Pietro, marchese **di Cavelli.**
Di due sepolcri romani del secolo di Augusto, scoperti tra la Via AE8
Latina e l'Appia presso la Tomba degli Scipioni . . . C15
Roma, 1840. Sq. F.[6] 76+[14] p. 14 pl.

Campanari, Secondiano, marchese. 1808–55.
Brief description of [his] thirty-two ancient Greek painted vases . . . found . . . at Vulci, in the Roman territory . . . [by P. O. Bröndsted]. London, 1832. O. 104 p. AN2 C15

Delle antiche chiese di S. Pietro e di S. Maria Maggiore nella città di Toscanella; dissertazione . . . Montefiascone [1852]. O. 96+[2] p. 5 pl. AH45 T63

Descrizione dei vasi rinvenuti nelle escavazioni fatte nell' Isola Farnese, antica Veio, negli anni 1838 e 1839. Roma, 1839. F. 26+[1] p. 7 pl. AN2 C151

Intorno i vasi fittili dipinti rinvenuti ne' sepolcri dell' Etruria compresa nella dizione pontificia; dissertazione . . . letta . . . 28 . . . gennaio, 1836. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1836. v. 7, p. 1–92. 2 pl.) AC R661

Sopra uno specchio metallico ed un sarcofago etrusco; dissertazione letta . . . 13 . . . giugno, 1839. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842. v. 11, p. 169–185. 2 pl.) AC R661

Campanari, Secondiano, marchese, 1808–55, compiler. AN2
See **Feoli, Agostino.** Antichi vasi dipinti. 1837. F36

Campbell, Colin. –1729.
Vitruvius Britannicus; or, The British architect, containing the plans . . . of the regular buildings both publick and private in Great Britain . . . London, 1717–25. F.[5] 3 v. in 2. 300 pl. AH42 A17
Title-pages in English and French.

Campbell, Henry R., Strickland, William, 1787–1854, and **Gill, E. H.,** editors. AH73
Public works of the United States of America. 1841. A17

Campin, Francis.
Materials and construction . . . a treatise on the strains, designing, and erection of works of construction. 3d ed. London, 1891. D. 8+249 p. ill. (Weale's rudimentary series.)

Campion, Rev. **C[harles] H[eathcote].** 1814–.
Mural paintings in Westmeston church. (In Sussex archæological society. Collections. v. 16, p. 1–19. 7 pl.) AC Su8

Campori, Giuseppe, marchese, 1821–.
Notizie storiche e artistiche della maiolica e della porcellana di Ferrara nei secoli 15 e 16. (In Vanzolini, Giuliano. Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi. 1879. v. 2, p. 103–243.) AN2 V39

Camps, ——, and **Cheminon, ——.** AI
Fabrique de parquets. Genève, no date. F. 39 pl. C15

Camuzzoni, Giulio.
Discorso inaugurale. (In Discorso per l'inaugurazione del monumento a Michele Sanmichele. 1874. pref., p. 5–23.)

Canale, X[averius], editor. AR45
See **Bellori, G. P.** 1615–96. Ichnographia veteris Romae. 1764. R67

Canals y Martí, Juan Pablo.
Memorias sobre la púrpura de los antiguos restaurada en España . . . Madrid, 1779. O. [34]+86+[1] p. 2 pl. AO C16

Candid, Peter. 1548–1628.
See **Witte, Pieter de.** 1548–1628.

Candido, Pietro d'Elia. 1548–1628.
See **Witte, Pieter de.** 1548–1628.

Canéto, François, abbé. 1805–84.
La chapelle de Notre-Dame de Lourdes. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 281–312. 1 pl.) AB R324

Sainte Marie d'Auch; atlas monographique de cette cathédrale . . . AH44
Paris, 1857. F.[6] 158+[1] p. 59 pl. map. Au2

Canina, Luigi. 1793–1856.
L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti . . . AR45
Roma, 1847. F.[5] 108 p. 44 pl. V53

L'architettura antica, descritta e dimostrata coi monumenti . . . AW
Roma, 1843. O. 50 p. Z1
Contains only Discorso preliminare.

Cenni storici e ricerche icnografiche sul teatro di Pompeo e fabbriche adiacenti, letti . . . 2 . . . gennajo, 1833. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835. v. 6, p. 1–37. 3 pl.) AC R661

Descrizione dell' antico castello di Piroi. AW
Roma [1840]. O. 14 p. 1 pl. Z1
From Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). Annali. v. 12.

Descrizione dell' antico Tusculo. AR45
Roma, 1841. F.[5] 183 p. 50 pl. 3 maps. F86

Descrizione di Cere antica, ed in particolare del monumento sepolcrale scoperto nell' anno 1836 . . . AR45 C33
Roma, 1838. F.[4] 95 p. 9 pl. map.

Descrizione storica del Foro romano e sue adjacenze. AH45
Roma, 1834. Q. 182+[1] p. 14 pl. map. 1 tab. R772

Esposizione storica della Campagna romana antica contenuta nelle due prime epoche anteromana e reale. Vol. 1. AH45 R758
Roma, 1839. O. 350+[1] p. 2 maps.
No more published.

Canina, Luigi. 1793–1856.

Esposizione topografica di Roma antica, distinta nelle tre prime epoche, anteromana, reale e consolare. AH45 R759
Roma, 1855. O. 843 p. 3 maps.

Indicazione topografica di Roma antica distribuita nelle 14 regioni. 3ta ed. Roma, 1844. O. [6]+327+[1] p. 40 pl. AH45 R757

Osservazioni sull' opera di Vitruvio pubblicata in Roma dal Marchese Luigi Marini. [Roma, 1836.] O. 19 p. AW Z1
From Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). Annali. v. 8.

Particolare genere di architettura proprio degli usi domestici, decorato con ornamenti di svelte forme, ed impiegato con poca varietà dai piu' rinomati popoli antichi . . . AK C16
Roma, 1852. F.6 23+[1] p. 40 pl.

Ragionamento sul clivo, sulla posizione e sull' architettura del tempio di Giove Capitolino; letto . . . 13 . . . febbrajo, 1834. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835. v. 6, p. 151–178. 3 pl.) AC R661

Ricerche sul genere di architettura proprio degli antichi Giudei ed in particolare sul Tempio di Gerusalemme. AH569 J493
Roma, 1845. F.5 48 p. 14 pl.

Ricerche sull' architettura più propria dei tempi cristiani e applicazione della medesima ad una idea di sostituzione della chiesa cattedrale di S. Giovanni in Torino. AH45 A1
Roma, 1843. F.5 147 p. 58 pl.

Ricerche sull' architettura più propria dei tempj cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche . . . ed. 2da . . . AE C16
Roma, 1846. F.6 192 p. 145 pl.

Sul circo edificato da Adriano vicino al suo mausoleo, per celebrare il natale di Roma, nell' anno 874; dissertazione. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842. v. 10, p. 431–470. 2 pl.) AC R661

Sul porto Neroniano di Anzio e sui rostri del foro romano; dissertazione . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 93–118. 4 pl.) AC R661

Sulla stazione delle navi di Ostia, sul porto di Claudio con le fosse indicate nella iscrizione scoperta l'anno, 1836 . . . dissertazione letta . . . 30 . . . marzo, 1837. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 257–310. 5 pl.) AC R661

Canino, Lucien Bonaparte, prince **de.** 1775–1840.

See **Bonaparte, Lucien,** prince **de Canino.** 1775–1840.

Canonici, Ferdinando.

L'antica Certosa di Ferrara. See, below, Storia e descrizione dell' antica Certosa di Ferrara. 1851. AH F411

Storia e descrizione dell' antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Campo Santo. Rovigo, 1851. F.[7] 10+78 p. 18 pl. AH45 F411

Sulla cattedrale di Ferrara . . . Venezia, 1845. F.[7] 29 p. 3 pl. AH45 F411

Canova, Antonio. 1757–1822.

See **Birkenstock, J. M.**, edler **von.** 1738–1809. Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae, archiducis Austriae erectum opera A. Canovae. 1813. AE8 B53

See **Missirini, Melchior.** Del tempio eretto in Possagno da Antonio Canova. 1833. AH45 P84

Cantabrigia illustrata. AH42

See [**Loggan, David**]. 1635(?)–1693(?) C144

Cantillon, [Richard] de(?). –1734.

Vermakelykheden van Brabant en deszelfs onderhoorige landen . . . Amsteldam, 1770. D. 4 v. in 2. 190 pl. AH493 B721

Cantù, Cesare. 1804–.

La nuova facciata del duomo [di Milano]; relazione fatta al R. instituto lombardo il 20 dicembre, 1888. [Milano] 1888. D. 14 p. AH45 M5823

Bound with Carotti, Giulio. Il duomo di Milano. 1888.

Cantù, Cesare, 1804–, editor. AH45

See **Annali** della fabbrica del duomo di Milano. 1877–85. M5811

Canuti, Gaetano, editor.

See **Francia, F. Raibolini,** 1450(?)–1533, and **Francia, Giacomo,** –1557. Pitture antiche esistenti nella sopressa chiesa di S. Cecilia. 1829. AH45 B631

Cap, Paul Antoine Gratacap, called, 1788–1877, editor. AN2

See **Palissy, Bernard.** 1510(?)–90. Œuvres complètes. 1844. P17

Capes, Alfred.

Old and new churches of London . . . illustrations of the . . . remains of church architecture . . . from the Norman period to that of the great fire . . . with an . . . essay on . . . principles of architectural beauty by J. M. Capes. London, 1880. F. 6+24+[24] p. 36 pl. AH42 L842

Capes, Rev. **John Moore.** 1813–89.

Principles of architectural beauty. (In Capes, Alfred. Old and new churches of London. 1880. 24 p.) AH42 L842

Capmany y de Montpalau, Antonio de.
Historia de la villa de Madrid. AH46
See **Rios, José Amador de los,** 1818–78, and **Rada y Delgado, Juan de Dios de la,** 1827–. Historia de la villa y corte de Madrid. 1860–62. M262

Capon, William. 1757–1827.
Notes and remarks to accompany his plan of the ancient palace of Westminster. (In Society of antiquaries of London. Vetusta monumenta. v. 5. 7 p. 1 pl.) AH42 A45
Read before the Society of antiquaries, 23d Dec., 1824.

Caporali, Giovanni Battista Benedetto Berto, 1476–1560(?), translator.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Architettvra con il svo cōmento et figvre. [1536.] AA V843

Capra, Alessandro. 17th cent.
La nuova architettura civile e militare . . . AA
Cremona, 1717. O. 2 v. in 1. ill. 7 pl. C171
La nuova architettura famigliare, divisa in cinque libri corrispondenti a' cinque ordini . . . AA C17
Bologna, 1678. O. 8+366 p. ill. 2 pl.

Capronnier, J[ean] B[aptiste], illustrator.
See **Descamps, H. P. V.,** and **Le Maistre d'Anstaing, J.** –1867. AH493
Les vitraux de la cathédrale de Tournai. 1848. T641

Cara, Gaetano.
Sulla genuinità degli idoli sardo-fenicii esistenti nel Museo archeologico della Regia università di Cagliari. AH569 P521
Cagliari, 1875. O. 403 p. ill. 1 por. 17 pl.

Caramuel [Lobkowitz], Juan. 1606–1682.
Architectura civil, recta y obliqua considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalen . . . AH569 J491
Vegeven, 1678. F.[4] 3 v. 1 por. 157 pl.

Carapanos, Constantinos. 1840–. AR495
Dodone et ses ruines. Paris, 1878. Sq. F. 2 v. 62 pl. map. D66

[Carcano, Giuseppina.]
Origine della greca architettura della signora Petralba N. N. [pseud.]. AH495
Milano, 1818. O. 109 p. 3 pl. Z1

Cardaillac, Xavier de.
Les sculptures de l'abbaye de Larreule en Bigorre. AH44
Tarbes, 1892. O. 101+[3] p. ill. L322

Carderera y Solano, Valentin. 1796–1880.
Iconografia española; coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos . . . desde el siglo 11 hasta el 17 . . . AE8 C17
Madrid, 1855–64. F.[6] 2 v. 84 pl.

Cardevacque, Adolphe de. 1828–.

L'abbaye de Mont-Saint-Éloi, 1068 à 1792. AH44
Arras, 1859. Q. [3]+4+244 p. 15 pl. M763

Notice sur le prieuré de Notre-Dame du Perroy, près Béthune, dépendant de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi. AH44 M763
Arras, 1859. Q. 12 p. 1 pl.

Cardevacque, Adolphe de, 1828–, and **Terninck, Auguste,** 1811–.

L'abbaye de Saint-Vaast; monographie historique, archéologique et littéraire de ce monastère. AH44 Sa32
Arras, 1865–68. Q. 3 v. in 1. 18 pl.

Cardinali, Clemente. 1789–1839.

Memorie de' pontefici massimi di Roma antica . . . lette . . . 16 dicembre, 1841. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1852. v. 12, pt. 1, p. 159–254. 8 pl.) AC R661

Cardinali, Luigi.

Di un' antico sigillo capitolare; osservazioni lette . . . 18 dicembre, 1823 . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 293–367.) AC R661

Le testimonianze scritte e figurate dell' antichità intorno a una violenza fatta da Ercole Tebano al santuario di Delfo . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 435–560.) AC R661

Carducci, Giovanni Battista.

Sul grande musaico recentemente scoperto in Pesaro e sull' antico edifizio al quale servì di pavimento. AJ2 C17
Pesaro, 1866. F.[4] 55 p. 2 pl.

[Carelli, Francesco.] 1758–1832.

Dissertazione esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci. [Anon.] Napoli, 1831. F.[6] 7+224+[2] p. 12 pl. (Bayardi, O. A. Delle antichità di Ercolano. 1755–1831. v. 10.) AR45 H412

Carême, M[arie] A[ntoine]. 1784–1833.

Projets d'architecture [pour les embellissements de Paris et de Saint-Petersbourg]. Paris, 1821–26. F.[6] 6 v. in 1. 36 pl. AH44 P222

Caristie, Auguste [Nicolas]. 1783–1862.

Monuments antiques à Orange, Arc de Triomphe et théatre. AH44
Paris, 1856. F.[7] 6+89+[3] p. ill. 53 pl. Or15

Notice sur l'état actuel de l'arc d'Orange et des théatres antiques d'Orange et d'Arles . . . [Paris, 1839.] Q. 28 p. 9 pl. AR44 Or1

Plan . . . d'une partie du Forum romain et des monuments sur la Voie sacrée . . . Paris, 1821. F.[7] [5] p. 7 pl. AH45 R695

Carletti, Giuseppe.
Le antiche camere delle Terme di Tito e le loro pitture restituite al pubblico da Ludovico Mirri . . . Roma, 1776. F. 96+[4] p. AH45 R754

[Carli-Rubbi, Giovanni Rinaldo, conte.] 1720–95.
Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma, di quello d'Italica nella Spagna e di quello di Pola nell' Istria. [Anon.] Milano, 1788. Q. [3]+88 p. ill. 10 pl. AE4 C19

From his Delle antichità Italiche. pt. 2, book 3.

Delle antichità Italiche. [Anon.] Milano, 1780–90. Q. 4 v. in 2. AR45 A13

——— Appendici di documenti. Milano, 1791. Q. 282+[1] p. 26 pl. 2 tab.

Carlisle, Nicholas, 1771–1847, compiler.
See **Society of antiquaries of London.** Catalogue of the printed books in the library. 1816. AY S01

Carlsruhe (Ger.)—**Badische kunstgewerbeschule,** publisher. AK
See **Meyer, F. S.** 1849–. Ornamentale formenlehre. 1886. M572

Carlsruhe (Ger.)—**Badische kunst- und kunstgewerbe-ausstellung. 1881.**
Alte kunstgewerbliche arbeiten . . . ausgewählt und beschrieben von M. Rosenberg. Frankfurt am Main. 1882. F.[5] Unpaged. 50 pl. AO4 K14

Carlsruhe (Ger.)—Grossherzogliche vereinigte sammlungen.
See **Carlsruhe** (Ger.)—Vereinigte sammlungen.

Carlsruhe (Ger.)—**Landesgewerbehalle,** publisher. AB
See **Badische** gewerbezeitung für haus und familie. 1867–. B14

Carlsruhe (Ger.)—**Vereinigte sammlungen.**
Beschreibung der sammlung antiker bronzen, von K. Schumacher. Karlsruhe, 1890. Nar. Q. 7+231 p. ill. 29 pl. AM3 C19

Beschreibung der vasensammlung von H. Winnefeld. Karlsruhe, 1887. O. 10+193 p. 1 pl. AN2 K14

Führer durch die sammlungen. Karlsruhe, 1881. D. 4+99 p.

See **Schumacher, Karl.** 1860–. Eine pränestinische ciste im museum zu Karlsruhe. 1891. AM3 Sch8

Carot, J.
Cours complet d'ornements d'architecture. Paris, no date. F.[5] 60 pl. AK C22

Carotti, Giulio.

Il duomo di Milano e la sua facciata. AH45
Milano, 1888. D. 182+[2] p. ill. 3 pl. M5823

Contents: pt. 1. Le vicende del duomo e della sua facciata.
pt. 2. Lo stile dell duomo.
pt. 3. I voti per la facciata del duomo.

Carpenter, Richard Herbert.

The mosque-cathedrals of Cordova and Seville, and some contemporary Arabic buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 101–116. 4 pl.) AC R81

On the Benedictine abbey of St. Mary, Sherborne, with notes on the restoration of its church. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–77, p. 137–151. 5 pl.) AC R81

St. Andrew's church, Brigstock. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, p. 237–248. 4 pl.) AC As7

Carpenter, R[ichard] Herbert [and others].

Stained glass. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 185–220.) AC R81

Carr, J[oseph] W[illiam] Comyns. 1849–.

Abbey church of St. Alban's . . . AH42
London, 1877. Sq. F. [3]+45 p. ill. 5 pl. Sa2

Carracci, Annibale. 1560–1609.

L'Enea vagante, intagliate . . . da G. M. Mitelli . . . AM6
Roma, 1663. Obl. F.[5] 16 pl. C23

Carrara, Francesco. 1805–.

De' scavi di Salona nel 1848 memoria. AH436
Vienna, 1850. F.[4] 16+[1] p. 6 pl. Sa3

Estratta dal secondo volume delle Memorie delle Classe filosofico-storica dell' Imperiale accademia delle scienze.

Carriere, Moriz. 1817–.

Die anfänge der cultur und das orientalische alterthum in religion, dichtung und kunst. 2. aufl. Leipzig, 1871. O. 18+615 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1871–74. v. 1.) AO C23

Das christliche alterthum und der Islam in dichtung, kunst und wissenschaft . . . 2. aufl. Leipzig, 1872. O. 13+307 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1872. v. 3, pt. 1.) AO C23

Das europäische mittelalter in dichtung, kunst und wissenschaft . . . 2. aufl. Leipzig, 1872. O. 13+544 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1872. v. 3, pt. 2.) AO C23

Hellas und Rom in religion und weisheit, dichtung und kunst . . . Leipzig, 1872. O. 16+636 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1872. v. 2.) AO C23

Carriere, Moriz. 1817–.

Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung und die ideale der menschheit. Leipzig, 1871–74. O. 5 v. AO C23

Contents: v. 1. Die anfänge der cultur und das orientalische alterthum.
v. 2. Hellas und Rom.
v. 3. Das mittelalter.
v. 4. Renaissance und reformation.
v. 5. Das weltalter des geistes im aufgange.
Vols. 1–2, 2d edition enlarged; v. 3 and 5, 2d edition.

Renaissance und reformation in bildung, kunst und literatur . . . Leipzig, 1871. O. 12+696 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1871. v. 4.) AO C23

Das weltalter des geistes im aufgange; literatur und kunst im 18. und 19. jahrhundert. 2. aufl. Leipzig, 1874. O. 14+672 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1871–1874. v. 5.) AO C23

Carstensen, Georg [Johan Bernhard], 1812–57, and **Gildemeister, Charles.**

New York Crystal Palace; illustrated description of the building . . . New York, 1854. Nar. Q. 76 p. 7 pl. AH73 N48

Cartailhac, Émile. 1845–.

Le France préhistorique d'après les sépultures et les monuments. Paris, 1889. O. 4+336 p. ill. (Bibliothèque scientifique internationale; publiée . . . É. Alglave. v. 68.) AR44 A23

Monuments primitifs des îles Baléares. Toulouse, 1892. F. 2 v. in 1. ill. 51 pl. AH467 B19

Mission scientifique du Ministère de l'instruction publique de France.

Cartari, Vincenzo. 1520(?)–1570(?).

Imagines deorum, qui ab antiquis colebantur, unâ cum earum declaratione et historia . . . Francofurti, 1687. O. 6+228+[16] p. 88 pl. AX C24

Translated from the Italian by A. Duverdier.

Cartault, A[ugustin Georges Charles]. 1847–.

Collection Camille Lecuyer: Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Paris, 1882–85. F. 2 v. ill. 117 pl. AO8 C243

Vases grecs en forme de personnages groupés. Paris, 1889. Sq. F. 16 p. 2 pl. AN2 C24

Carter, Mrs. Jane G[reenough] (Avery), 1838–, and **Holmes, S. P.**, 1856–92, compilers.

Genealogical record of the Dedham branch of the Avery family in America, published by W. W. Avery. Plymouth, 1893. 366 p. ill. 5 por. 2 pl. AW Av31

Carter, John. 1748–1817.

Ancient architecture of England. AA42
London, 1795–1807. F.[6] 2 v. in 1. 107 pl. A5

Contents: v. 1. Orders of architecture during the British, Roman, Saxon and Norman æras.
v. 2. Orders of architecture during the reigns of Henry III., Edward III., Richard II., Henry VI., Henry VII. and Henry VIII.
Vol. 2 never completed.

Ancient architecture of England, including the orders during the British, Roman, Saxon and Norman eras, and under the reigns of Henry III. . . . [to] Henry VIII. New ed. enlarged with notes by John Britton. London, 1845. F.[6] 2 v. in 1. 8+74+[5] p. 107 pl. AH42 A6

Paged continuously. Vol. 2 never completed.

Plan, elevations . . . and specimens of the architecture and ornaments of the cathedral church at Exeter . . . [published by the Society of antiquaries of London]. AH42 Ex31
[London] 1797. F.[7] [4]+22 p. 11 pl.

Plan, elevations . . . and specimens of the architecture of the abbey church of Bath . . . published by the Society of antiquaries of London. AH42 Ex31
London, 1798. F.[7] 8 p. 10 pl.

Progress of architecture, illustrated in a series of drawings, taken from existing remains in South Wales; with examples of arches . . . AH429 A6
London, 1830. Q. 28 p. 7 pl.

Specimens of Gothic architecture and ancient buildings in England . . . AH42
London, 1824. Sq. Tt. 4 v. 119 pl. A53

Specimens of the ancient sculpture and painting now remaining in England from the earliest period to the reign of Henry VIII. . . . New ed. enl. . . . with . . . notes by Dawson Turner [and others]. AO8 C24
London, 1887. F.[6] 2 v. in 1. [5]+148+[5] p. 116 pl.

Paged continuously.

Specimens of the ancient sculpture and painting now remaining in this kingdom from the earliest period to the reign of Henry ye VIII. . . . AO8 C241
London, 1780–87. F.[5] 2 v. 114 pl.

Carter, Matthew.

Honor redivivus; or, An analysis of honor and armory. AW1
London, 1655. S. [9]+88+171 p. ill. 8 pl. C24

Carter, Owen B[rowne]. 1806–1859.

Series of the ancient painted glass of Winchester cathedral. AH42
London, 1845. Nar. Q. 8 p. 29 pl. W727

Some account of Beaulieu abbey in the county of Hants. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 2. 5 p. 10 pl.) AA Q2

Some account of Bishopstone church in the county of Wilts. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 7 p. 17 pl.) AA Q2

Carter, Thomas. –1867.
Medals of the British army and how they were won . . . AM1
London, 1861. O. 3 v. ill. 18 pl. C24
Contents: v. 1. Crimean campaign.
v. 2. Egypt, Peninsula, Waterloo and South Africa.
v. 3. India, China, etc.

Cartier, Étienne. 1813–. AO
Étude sur l'art chrétien. Paris, 1879. D. 4+180 p. C24

Cartier de Saint-René, [L.].
Archéologie industrielle; histoire des forges de Mareuil. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1878. v. 7, p. 283–317. 1 pl.) AC So3

Casali, Giovanni Battista. 17th cent.
De urbis ac romani olim imperii splendore . . . AH45
Roma, 1650. F. [6]+437+[14] p. ill. 6 pl. R69

Cäsar, Karl Julius, 1816–, editor. AB
See **Zeitschrift** für die alterthums-wissenschaft. 1843–57. Z313

Casati, Dr. **Carlo.**
Leone Leoni d'Arezzo, scultore, e Giov. Paolo Lomazzo, pittore Milanese. AW
Milano, 1884. D. 102+[1] p. 2 por. L55

Vicende edilizie del castello di Milano. AH45
Milano, 1876. F. 6+116 p. 1 pl. M591

Casati, [Claude Marie] Charles. 1833–.
Notice sur le musée du château de Rosenborg en Danemark . . . avec notes . . . sur le Musée Grüne Gewölbe de Dresde et sur des faïences danoises inédites. AH489 C792
Paris, 1879. O. 62 p. 12 pl.
Read before the Paris (France)—Institute—Académie des inscriptions et belles-lettres, on the 29th Mar., 26th April and 4th Oct., 1878.

Caspar, Ludwig.
Deutsche kunst- und pracht-möbel neuester zeit . . . AN1
Frankfurt a. M., 1884. F.[5] [5] p. 36 pl. C271

Innere architectur und decoration der neuzeit, nach ausgeführten arbeiten hrsg. AK
Frankfurt a. M., 1888. F. 41 pl. C27

Müstergültige möbel des 15.–17. jahrhunderts aus kunstsammlungen, schlössern und privathäusern . . . AN1 C27
Frankfurt a. M., 1888. F.[6] 25 pl.

Caspar, M., and **Förtsch, R.** AI
Elsass-Lothringisches baurecht. [Pref., 1878.] F77

Cass, Rev. **Frederick Charles.** AH42
South Mimms . . . Westminster, 1877. Q. 121 p. ill. 4 pl. 3 tab. So83

Cassas, Louis François. 1756–1827.

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Égypte, accompagnée d'un texte par Laporte-Dutheil et Langlès. Paris, 1799. F.[6] 2 v. 177 pl. 2 maps. AH56 Sy82

Never completed and none of the text published.

See **Lavallée, J. A. F.** 1801–78. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas. 1802. AH436 A9

Cassel (Ger.)—**Verein für hessische geschichte und landeskunde,** editor.

Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. Cassel, 1866. F.[5] v. 1. [4]+10+[49] p. ill. 24 pl. AA43 H46

Contents: v. 1. DEHN-ROTFELSER, H. von. Die St. Michaelskirche zu Fulda.—Die stiftskirche St. Petri zu Fritzlar.—Die schlosskapelle und der rittersaal des schlosses zu Marburg.

No more published.

Cassell's technical manuals.

London, 1868–74. D. 3 v. ill. pl.

DAVIDSON, E. A. Linear drawing. 1868.
DAVIDSON, E. A. Elements of building construction. 1869.
DAVIDSON, E. A. Gothic stonework. 1874.

Cassien, V[ictor Désiré]. 1808–.

Ichnographie de la fontaine monumentale érigée par la ville de Chambéry à la mémoire du Général de Boigne, sculptée par Sappey de Grenoble . . . Grenoble, 1838. F.[6] 14 p. 1 por. 10 pl. AW B63

Cassina, Ferdinando.

Le fabbriche più cospicue di Milano. Milano, 1840. F.[6] 2 v. 213 pl. AH45 M58

Cassini, Giovanni.

Nuova raccolta delle megliori vedute antiche e moderne di Roma . . . Roma, 1775. F.[5] [5] p. 80 pl. AH45 A49

Castaldi, Giuseppe.

Della Regale accademia Ercolanese dalla sua fondazione sinora, con un cenno biografico de' suoi soci ordinari. Napoli, 1840. O. 270 p. AH45 N161

Castan, Auguste. 1833–.

See **Castan, Ferréol François Joseph Auguste.** 1833–.

Castan, Ferréol François Joseph Auguste, 1833–, editor.

See **Quicherat, J. E. J.** 1814–82. Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885. AP Q4

Casteele, Désiré van de.

Grès-cérames de Namur. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1885. v. 24, p. 119–172.) AB B872

Castel,——.
Compte rendu de l'excursion faite à Tournai par le Congrès archéologique de Lille, le 5 juin, 1845. [Lille, 1845.] O. 16 p. AO Z5

Castel, Horace Viel-, comte **de.** 1802(?)–64.
See **Viel-Castel, Horace,** comte **de.** 1802(?)–64.

Castell, Robert.
Villas of the ancients illustrated . . . AE2
London, 1728. F.[6] [4]+35 p. 13 pl. C27

Castellan, A[ntoine] L[aurent]. 1772–1838.
Fontainebleau; études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France au 16e siècle. Paris, 1840. Nar. Q. 24+517 p. 85 pl. AH44 F73

Castellani, Alessandro. –1884.
Catalogue des faïences italiennes: Siculo-Arabes, de Luca della Robia, Caffagiolo . . . et de deux pièces de la célèbre porcelaine des Médicis . . . dont la vente aura lieu . . . 27–29 mai, 1878. [Paris] 1878. Nar. Q. 91 p. ill. AN2 C27

Catalogue des objets d'art antiques du moyen-âge et de la renaissance . . . dont la vente aura lieu à Rome . . . 17 mars au . . . 10 avril, 1884 . . . [Paris, 1884.] F. 14+[1]+324 p. ill. 50 pl. AO2 C27

Castellani, Augusto. AM4
Della orificeria italiana; discorso. Roma, 1872. O. 77+[1] p. C27

Castellazzi, Giuseppe.
La basilica di S. Trinità i suoi tempi ed il progetto del suo restauro. Firenze, 1887. Nar. Q. 82 p. 2 pl. AH45 F677

Il palazzo detto di Or San Michele i suoi tempi ed il progetto del suo restauro. Firenze, 1883. Nar. Q. 82 +[1] p. 2 pl. AH45 F666

[Castellini, T.]
Il palazzo municipale di Brescia illustrato. [Anon.] AH45
Brescia, 1862. F.[4] [5] p. 51 pl. B75

Castellionæus, Johannes Antonius.
See **Castiglione, Giovanni Antonio.**

Castello, Gabriele Lancillotto, principe **de Torremuzza.** 1727–91.
Dissertazione sopra una statua di marmo scoverta nelle rovine dell' antica città d'Alesa in Sicilia, recitata nell' Accademia del Buon Gusto. Palermo, 1749. O. [6]+48+[1] p. 1 pl. AO8 C27

Castelnau-d'Essenault, marquis **de.**
Notice archéologique sur Figeac et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 109–128.) AB B87

Castermans, Auguste. 1828–81.
Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique construites depuis 1830 jusqu' à nos jours . . . AH43 B833
Liége, 1852. F.[6] [8] p. 119 pl.

Castiglione, Giovanni Antonio.
Mediolanenses antiquitates ex urbis Parœciis collectæ, ichnographicis ipsarum tabulis . . . illustratae . . . AR45 M583
Mediolani, 1625. O. pt. 1, [44]+288+[22] p. ill. 1 pl.

Castro, Vincenzo de.
L'Italia monumentale; o, Galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia . . . 2da ed. Milano, 1870. F.[6] 2 v. 373 pl. AH45 A2
Contents: v. 1. Monumenti romani.
v. 2. Monumenti di Milano.
Edited by A. Ripamonti and R. Gravagni.

Castrucci, Giacomo.
Tesoro letterario di Ercolano; ossia, La reale officina dei papiri Ercolanesi. 2da ed. Napoli, 1855. Q. 6+38 p. 18 p. 2 maps. AR45 H421

Catalogo delle sante imagini d'un altare del duomo di Modena detto l'altare delle statuine. 1855. AH45 M721
See [**Cavedoni, Pietro**].

Catalogue d'une belle collection de tableaux . . . aquarelles et dessins, objets d'art et d'ameublement . . . vente . . . 1–3 février, 1893 . . . AO2 C282
Paris, 1893. F.[4] 75 p. 34 pl.

Catalogue de beaux meubles bronzes; d'ameublement du 18e siècle. AO2 Oa1
See **O.** * * *, ——, and **B** * * *, ——, vicomte **de.**

Catalogue de lithographies.
See [**Burty, Philippe,** 1830–90], compiler.

Catalogue de . . . tapisseries . . . bronzes d'art et d'ameublement . . . porcelaines . . . marbres . . . dont la vente aura lieu . . . 23 mai, 1887 . . . AO2 C281
[Paris] 1887. F. 27 p. 9 pl.

Catalogue des objets d'art composant la . . . collection de **L. de M.** AO2 M76
See **Montgermont, Lebeuf de.**

Catalogue des objets d'art . . . du 18e siècle . . . bronzes . . . orfèvrerie, faïences, porcelaines, meubles . . . appartenant à M. le baron de * * * et dont la vente aura lieu à Paris . . . 30 jan. 1884 . . . AO2 C28
[Paris] 1884. F.[4] 30+[1] p. 11 pl.

Catalogue des sculptures en marbre, statues, groupes et vases décorant le parc et le château de Ménars . . . vente . . . 10 juin, 1881 . . . AH44 M52
Paris, 1881. F.[5] 8 p. 9 pl.

Catalogue of a . . . cabinet of Roman coins, the property of a gentleman . . . which will be sold . . . Feb. 21, 1837. AM1 St4
See [**Stevenson, Henry**(?)], of Norwich.

Catalogue of the . . . cabinet of ancient coins and medals of a late distinguished foreign diplomatist . . . sold . . . 4th of July, 1838 . . . [London] 1838. O. 28 p. AM1 St4

Catalogue of . . . the . . . collection of coins and medals, comprising the Greek and Roman [Saxon and English] series . . . sold . . . Mar. 18th, 1844 . . . London, 1844. O. 2 v. in 1. AM1 C28

Cataneo, Girolamo. 16th cent.
Opera nvova di fortificare, offendere et difendere; et far gli alloggiamenti campali, secondo l'uso di guerra . . . AE7 C28
Brescia, 1564. O. 6+93 f. ill. 3 pl.

Cataneo, Pietro. 1500(?)–72(?).
I qvattro primi libri di architettvra . . . AA
Vinegia, Aldo, 1554. F. [2]+54+[2] f. ill. C28

Cates, Arthur. 1829–.
Concrete and fire-resisting constructions. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78. p. 296–304.) AC R81

Catherall, T[homas], publisher.
Views in North Wales. Series 1–2. AH429
Chester, no date. Obl. T. 2 v. 58 pl. A7

Catherall's guide to Chester.
See **Hughes, Thomas,** F. S. A. Stranger's handbook to Chester. [1856.] AH42 C423

Catherall's new guide to Chester, Eaton and Hawarden. AH42
See **Audsley, G. A.** 1838–. Stranger's handbook to Chester, Eaton Hall and Hawarden castles. 1891. C423

Catt, George R.
Pictorial history of Manchester. AH42
[London] no date. Nar. Q. [5]+40 p. ill. 1 pl. M312
From Pictorial times. A number of views of Manchester inserted.

[Cattaneo, Gaetano]. 1771(?)–.
Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere . . . [Anon.] AO8 C29
Milano, 1819. F. [6]+48 p.

Cattaneo, Raffaele.
L'architettura in Italia, dal secolo vi al mille circa; ricerche storico-critiche. AH45
Venezia, 1888. Q. 306 p. ill. A18

Cattier, Edmond. 1855–.

Cortège historique des moyens de transport, dessins . . . de A. Heins; 1835–85. Bruxelles, 1886. Obl. Q. 4+82 p. ill. 36 pl. AW2 C29

Fiftieth anniversary of introduction of railroads in Belgium.

Cattois, [François Pierre]. 1808–74.

La grande-châsse. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 5–20; v. 24, p. 11–26; v. 25, p. 5–23.) AB An7

Cattois, F[rançois Pierre], 1808–74, and **Verdier, Aymar,** 1819–80. AA

Architecture civile et domestique. 1855–57. V58

Caulo, A[ntonin], and others.

Ornemens des 17e, 18e and 19e siècles. Paris [1855(?)]. F. 80 pl. (In Ornemens tirés des quatre écoles. Ser. 3.) AK Or6

Caumont, Arcisse de. 1801–73.

Aperçu sur le synchronisme de l'architecture romane ou byzantine dans les provinces de France. (In Bulletin monumental. v. 5, p. 474–486.) AB B87

Cours d'antiquités monumentales professé à Caen; histoire de l'art dans l'ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu' au 18e siècle. AR44 A1

Paris, 1830–41. O. 6 v. ill. and Atlas. 118 pl.

Contents: v. 1. Ère celtique.
v. 2–3. Ère gallo-romaine.
v. 4. Moyen âge; architecture religieuse.
v. 5. Moyen âge; architectures militaire et civile.
v. 6. Moyen âge; fonts baptismaux, autels, tombeaux, peinture sur verre, fresques, émaux, boiseries.

Courte visite à Drévant, Cher, en 1865. (In Bulletin monumental. v. 32, p. 97–116.) AB B87

Définition élémentaire de quelques termes d'architecture. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 1–23.) AB B87

Excursion monumentale en Italie. (In Bulletin monumental. v. 7, p. 70–162.) AB B87

Histoire de l'architecture religieuse au moyen âge . . . Nouv. éd. Paris, 1841. O. 15+475 p. ill. and Atlas. 24 pl. folded. (Bulletin monumental. v. 2.) AB B87

Inspection des monuments du Calvados en 1848. (In Bulletin monumental. v. 15, p. 89–140, 465–496.) AB B87

Nécrologie gallo-romaine; ou, Excursions dans les musées lapidaires de France. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 185–207; v. 28, p. 433–460.) AB B87

Note sur la forme et la disposition des cuisines des abbayes. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 301–312.) AB B87

Caumont, Arcisse de. 1801–73.

Note sur les ruines d'un grand monument romain découvert à Bourges en 1860. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 379–391.) AB B87

Notes provisoires sur quelques produits céramiques du moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 377–395.) AB B87

Notes provisoires sur quelques tissus du moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 33–45; v. 14, p. 409–425.) AB B87

Notice sur les villæ ou maisons de campagne gallo-romaines. (In Bulletin monumental. v. 6, p. 169–204.) AB B87

Rapport . . . sur quelques monuments du Calvados. (In Bulletin monumental. v. 23, p. 110–145.) AB B87

Rapport . . . sur une excursion archéologique aux environs d'Orléans et en Bourgogne. (In Bulletin monumental. v. 18, p. 225–267.) AB B87

Rapport . . . sur une excursion archéologique en Lorraine, en Alsace . . . et dans quelques localités de la Champagne. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 241–326.) AB B87

Statistique monumentale du Calvados. (In Bulletin monumental. v. 8, p. 145–189, 489–525; v. 9, p. 318–342; v. 10, p. 9–48; v. 12, p. 46–61.) AB B87

Les tours d'églises dans le Calvados. (In Bulletin monumental. v. 13, p. 362–379.) AB B87

Un mot sur l'état de l'architecture religieuse aux 11e, 12e et 13e siècles dans les provinces Rhénanes. (In Bulletin monumental. v. 3, p. 233–251.) AB B87

Un mot sur les discussions relatives à l'origine de la tapisserie de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 8, p. 73–81.) AB B87

Caumont, Arcisse de, 1802–73, editor. AB

See **Bulletin** monumental. 1834–72. v. 1–38. B87

Caumont, Arcisse de, 1802–73, and others.

Relation d'une promenade archéologique faite en Bretagne en . . . 1849. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 425–476.) AB B87

Causeo de la Chausse, Michel Ange. 1660(?)–1746.

See **La Chausse, Michel Ange de.** 1660(?)–1746.

Cavaceppi, Bartolommeo. fl. 1770.

Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture. Roma, 1768–72. F.[5] 3 v. in 1. 1 por. 181 pl. AO8 C312

Cavalieri, Giovanni Battista da. 1530(?)–97(?).

Antiqvarvm statvarvm vrbis Romæ primvs et secvndvs liber. [Roma, 1585.] Nar. Q. 103 pl. AO8 C31

Cavalleri, Ferdinando. 1794–1867.

Sopra un antica greca pittura, esistente nel museo dell' Accademia etrusca di Cortona, riconosciuta per la Musa Polinnia. AO Z3
Cortona, 1852. O. 25 p. 1 pl.

Cavallucci, [Camillo] J[acopo], 1827–, and **Molinier, [C. L. M.] E,** 1857–.

Les della Robbia, leur vie et leur œuvre d'après des documents inédits; suivi d'un Catalogue de l'œuvre des della Robbia. Paris, 1884. F. 289 p. ill. 3 pl. (Bibliothèque internationale de l'art.) AW C31
48 full-page illustrations.

Cavaro, Richard.

Les costumes des peuples anciens. Paris, 1887. S. 2 v. ill. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série; enseignement général.) AN4 C31

Cave-Browne, Rev. **John.** 1818–.

See **Browne,** Rev. **John Cave-.** 1818–.

Caveda, José.

Geschichte der baukunst in Spanien, aus dem Spanischen übersetzt von P. Heyse, hrsg. von F. Kugler. AH46 A9
Stuttgart, 1858. O. 10+294 p. ill.

[Cavedoni, Celestino, abáte. 1795–1865.]

Dichiarazione degli antichi marmi Modenesi, con le notizie di Modena al tempo dei Romani. [Anon.] AR45 M72
Modena, 1828. D. 11+316 p. ill. 2 pl.

[Cavedoni, Pietro.]

Catalogo delle sante imagini d'un altare del duomo di Modena detto l'altare delle statuine. [Anon.] Modena, 1855. S. 11 p. AH45 M721

D'un altare dedicato nel duomo di Modena alla risurrezione del Salvatore. [Anon.] Modena, 1856. S. 19 p. AH45 M721

Dell' altare di San Giuseppe nel duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1857. S. 16 p. AH45 M721

Dell' altare di San Sebastiano nel duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1858. S. 24 p. AH45 M721

Dell' altare di Sant' Antonio di Padova nel duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1857. S. 28 p. AH45 M721

Dell' ancona di serafino de' serafini nel duomo di Modena all' altare di Santa Lucía. [Anon.] Modena, 1856. S. 22 p. AH45 M721

Descrizione del pulpito del duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1855. S. 19 p. AH45 M721

——— Appendice. Modena, 1858. S. 48 p.

Sventure del duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1859. S. 18 p. AH45 M721

Caveler, William.

Architectural illustrations of Warmington church, Northamptonshire, consisting of elevations, sections and details. AH42 W23
Oxford, 1850. F.[5] 16 p. 19 pl.

Select specimens of Gothic architecture, comprising the most approved examples in England, from the earliest to the latest date . . . 2d ed. London, 1839. Sq. F. [104] p. 80 pl. AH42 A51

Cavos, Albert.

Über die architectonische einrichtung von theater-gebäuden . . . nach der französischen urschift in's deutsche übertragen. AE4 C31
Leipzig, 1849. F.[4] 28 p. 21 pl.

Cavrois, Louis.

Le refuge d'Étrum et la manufacture de porcelaines d'Arras. (In Revue de l'art chrétien. v. 23, p. 5–19, 328–351; v. 24, p. 183–210. 4 pl.) AB R324

Cavvadias, P.

See **Kavvadias, P.**

Caylus, A[nne Claude Philippe de Tubières-Grimoard de Pestels de Levis], comte de. 1692–1765.

Numismata aurea imperatorum Romanorum e cimelio regis Christianissimi delineata . . . [Paris, no date.] F. 68 pl. AM1 C31

Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. [Anon.] Paris, 1752–67. Nar. Q. 7 v. 832 pl. AR62 A2

Cayon, Jean. 1810–65.

Église des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépultures de la maison de Lorraine à Nancy . . . Nancy, 1842. O. 100 pl. 7 p. AH44 N152

Monuments anciens et modernes de la ville de Nancy. AH44
Nancy, 1847. O. [2]+33+5 f. 41 pl. N151

Cayot-Délandre, François Marie. 1796–1848.

Le Morbihan, son histoire et ses monuments. AH44
Vannes, 1847. O. 560+[1] p. Atlas, F. 20 pl. M79

Cazin, D., abbé.

La chapelle et le pélerinage de Notre-Dame de Rabas; notice historique. Vigy [1884]. O. 88 p. 7 pl. AR44 Z

Cean Bermúdez, Juan Agustin, 1749–1829, editor.

See **Llaguno y Amírola, Eugenio.** fl. 1774. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion. 1829. AH46 A1

Cecchini, Alessandro.

Due discorsi sopra la cupola di S. Maria del Fiore. (In Nelli, G. B. de'. Discorsi di architettura. 1753. apx., p. 75–103.) AA N32

Cellesi, Donato. AH45
Sei fabbriche di Firenze. Firenze [1851]. F.[5] 24 pl. F679

Celtibère, pseudonym.
See **Monographie** de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de Mm. Lassus et Viollet-le-Duc . . . précédée d'une notice historique . . . par Celtibère. AH44 P27

Cenni storico-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne basilica di S. Miniato al Monte. 1850. AH45 Sa5
See [**Berti, Giovanni Felice**].

Ceradini, Mario.
L'architettura italiana alla prima Esposizione d'architettura in Torino. Torino, 1890. S. 80 p. AH45 A42

[**Ceresola, Domenico.**] 1683–1746.
Storia della cattedrale di Como . . . col volgarizzamento della descrizione del tempio fatta in lingua latina da Sigismondo Boldoni. [Anon.] Como, 1821. O. 73 p. 1 pl. AH45 C73

Cerf, Ch[arles], abbé, 1824–.
Histoire et description de Notre-Dame de Reims, avec la collaboration de P[ierre] C[harles] Hannesse . . . Reims, 1861. O. 2 v. 34 pl. AA44 R277
Contents: v. 1. Histoire.
v. 2. Description.

Cerfberr de Médelsheim, Gaston. 1858–.
L'architecture en France. Paris, 1883. D. 266+[1] p. ill. (Bibliothèque instructive.) AH44 A61

Cerri, Gaetano, 1816–, translator.
See **Bocchi, Francesco.** 1548–1618. Von der vortrefflichkeit der statue des heiligen Georg des Florentiner bildhauers Donatello. (In Semper, H. G. Donatello, seine zeit und schule. 1875. p. 175–228.) AW D711

Ceruti, Antonio.
I principi del duomo di Milano sino alla morte del Duca Gian Galeazzo Visconti. Milano, 1879. O. 14+[1]+224 p. 1 por. AH45 M5824

Cesnola, Major **Alessandro Palma di.** 1840–.
Salaminia, Cyprus; the history, treasures and antiquities of Salamis in the island of Cyprus, with an introduction by S. Birch. 2d ed. London, 1884. Nar. Q. 45+276 p. ill. 39 pl. map. fac-sim. AR499 AI

Chabas, François Joseph, 1817–82, translator.
See **Cooper, W. R.** 1843–78. Short history of the Egyptian obelisks, with translations of many of the hieroglyphic inscriptions chiefly by F. Chabas. 1877. AE8 C78

Chabat, Pierre. 1827–. AN8
Le bois pittoresque . . . Paris [189–(?)]. F.[4] 51 p. 50 pl. C34

La brique et la terre cuite . . . AJ2
Paris, 1886. Nar. Q. 8+338+[1] p. ill. C34

Fragments d'architecture: Égypte, Grèce, Rome, moyen âge, renaissance, âge moderne, etc., avec notices descriptives. AA C34
Paris, 1868. F.[5] Unpaged, 60 pl.

Les tombeaux modernes, chapelles, croix, mausolées . . . sarcophages . . . Paris, 1890. F.[5] 16 p. ill. 50 pl. AE8 C34

Chabrol de Volvic, [Gilbert Joseph Gaspard], comte **de.** 1773–1843.
Statistique des provinces de Savone, d'Oneille, d'Acqui et de partie de la province de Mondovi formant l'ancien Département de Montenotte. Paris, 1824. Q. 2 v. 43 pl. 2 maps. 19 tab. AH44 A54

Chaine, H[enri], editor. AB
See **Encyclopédie** d'architecture. 1888–. En1

Challe, [Charles] Michel Ange. 1718–78.
Description du catafalque et du cénotaphe érigés dans l'église de Paris, le 7 Sept., 1774, pour . . . Louis XV . . . la sculpture est faite par . . . Bocciardi. [Paris], 1774. Nar. Q. 27 p. 6 pl. AE8 C35

Chalmers, Peter, D. D. 1817–70.
Historical and statistical account of Dunfermline. AR41
Edinburgh, 1844. O. 21+592+[1] p. 15 pl. map. D89

Chambers, George F[rederick]. 1841–.
Contributions towards a history of East-Bourne. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 119–137. 2 pl.) AC Su8

Chambers, John. 1780–1839.
General history of Worcester [England]. . . AR42
Worcester, 1820. D. 8+411 p. 3 pl. W89

Chambers, Sir **[William].** 1726–96.
Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and utensils . . . [with] a description of their temples, houses, gardens . . . London, 1757. F.[6] 10+19 p. 21 pl. AH51 A1

Plans . . . and . . . views of the gardens and buildings at Kew in Surrey . . . London, 1763. F.[6] [3]+8 p. 43 pl. AH42 K515

Treatise on the decorative part of civil architecture, with illustrations, notes and an examination of Grecian architecture by J. Gwilt . . . edited by W. H. Leeds. AK C36
London, 1862. Q. 8+336 p. ill. 1 por. 65 pl.

Chambray, Roland Fréard de Chantelou, sieur **de,** –1676, and **Errard, Charles,** 1606–89.

Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres . . . [Anon.] Paris, 1702. F.[5] [6]+117+[1] p. ill. 10 pl. AA C351

Parallel of the antient architecture with the modern, in a collection of ten principal authors which have written upon the five orders . . . made English . . . by John Evelyn . . . 3d ed. enlarged [by] the Elements of architecture collected by Sir H. Wotton . . . London, 1723. F. [22]+38+115 p. ill. AA C35

Chamouin, [Jean Baptiste Marie]. 1768–. AH44

Collection de vues de Paris prises au daguerréotype . . . [Paris, 184–.] Obl. Q. 25 pl. P263

Chamouzt, Ribart de.

See **Ribart de Chamouzt.**

Champeaux, [Louis] Alfred de. 1833–.

Dessins et modèles: les arts du tissu; étoffes, tapisseries, broderies, dentelles, reliures. Paris [1890(?)]. Nar. Q. 111 full-paged ill. AN C35

Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs depuis le moyen-âge jusqu' à l'époque actuelle. Paris, 1886. D. v. 1. (Guides du collectionneur.) AW C35

Histoire de la peinture décorative. Paris, 1890. Nar. Q. 7+360 p. ill. AK C35

Le meuble. Nouvelle éd. Paris, 1885. O. 2 v. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AN1 C35

Contents: v. 1. Antiquité, moyen-âge et renaissance.
v. 2. 17e, 18e et 19e siècles.

Portefeuille des arts décoratifs, publié sous le patronage de l'Union centrale des arts décoratifs . . . Paris, 1888–93. F.[5] v. 1–5 in 3. 480 pl. AK C351

Champfleury, Jules Fleury Husson, called. 1821–89.

Bibliographie céramique; nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le 16e siècle jusqu' à nos jours. Paris, 1881. O. [3]+15+352 p. AN2 C352

Histoire des faiences patriotiques sous la révolution. Paris, 1867. O. 12+404 p. ill. AN2 C35

Champier, Victor. 1851–.

Les artistes de l'industrie: Constant Sevin. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 161–176.) AB R32

Les arts décoratifs en Belgique: les œuvres monumentales; les écoles. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 112–122.) AB R32

Champier, Victor. 1851–.

Les industries d'art à l'Exposition universelle de 1889 . . . avec une Préface de M. Eugène Guillaume. AO4 P23
Paris, 1890–91. F. 2 v. ill. pl.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens; notices par V. Champier. 1882. AK L93

Champneys, Basil. 1842–.

History and uses of plaster-work, especially as relating to ornamental ceilings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 123–136.) AC R81

Champollion, le jeune.

See **Champollion, Jean François.** 1790–1832.

Champollion, Jean François. 1790–1832.

Lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps . . . relatives au Musée royal égyptien de Turin. Paris, 1824–26. O. 2 v. in 1. 3 pl. AR62 A17

Contents: 1. Monuments historiques.
2. Suite des monuments historiques.

Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829 . . . AR62
Paris, 1833. O. 15+472 p. 6 pl. A13

Monuments de l'Égypte et de la Nubie, notices descriptives conformes aux manuscrits autographes . . . AR62 A5
Paris, 1844–89. F. 2 v. ill.

Vol. 1 edited by Vicomte O. C. C. E. de Rougé; v. 2 by G. C. C. Maspero.

Champollion-Figeac, Jacques Joseph. 1778–1867.

Notice chronologique de la 18e dynastie égyptienne de Manethon; suite, 16e à 22e dynasties. (In Champollion, J. F. Lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps. 1824–26. v. 1, p. 130–165.) AR62 A17

Chancellor, Frederic.

Ancient sepulchral monuments of Essex; a record of interesting tombs in Essex churches and some account of the persons . . . connected with them. AR42 Es7
London, 1890. F.[5] [3]+11+418 p. ill. 157 pl.

Chandler, Joseph Everett.

Colonial architecture of Maryland, Pennsylvania and Virginia . . . AH73
Boston, 1892. Sq. F.[4] [5] p. 50 pl. A3

Chandler, R[ichard], 1738–1810, **Revett, N[icholas],** 1722–1804, and **Pars, W[illiam].**

Ionian antiquities, published with permission of the Society of Dilettanti. London, 1769. F.[6] [4]+4+53 p. 28 pl. (Society of Dilettanti. Antiquities of Ionia. 1769–1881. v. 1.) AH495 A7

Chanliaux, Philibert. 1826–.

Les antiquités de l'Allobrogie; à travers le Dauphiné, de Vienne à la Grande-Chartreuse; description des villes, bourgs, mœurs, coûtumes et usages . . . Lyon, 1890. D. 230+[1] p. AR44 D26

Chaplain, Jules [Clément], 1839–, and **Dumont, [C.] A. [A. E.],** 1842–84. AN2

Les céramiques de la Grèce propre. 1888. D89

Chapman, Robert.

Parochial history of Hamsey. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 70–103.) AC Su8

Chapuis, J[ean] B[aptiste], 1760–1802, and **Janinet, J. F.,** 1752–1813.

Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris. 1792. AH44 P261

Chapuy, [Nicolas Marie Joseph]. 1790–1858.

Italie monumentale et pittoresque, ou ses vues et ses monumens . . . avec un discours sur l'histoire de l'art en Italie par Didron. Paris [1845]. F.[6] 44 pl. AH45 A46

Text wanting.

Moyen-âge pittoresque: Monumens d'architecture, meubles et décors du 10e au 18e siècle . . . avec un texte . . . par Moret. Paris, 1837–40. F.[5] 5 v. 180 pl. AA C36

Vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens . . . avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1826. F.[4] 17 p. 10 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par A. Du Mège. Paris, 1829. F.[4] 19 p. 5 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1828. F.[4] 11 p. 13 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1825. F.[4] 16 p. 10 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1828. F.[4] 30 p. 15 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale de Paris . . . avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1826. F.[4] [3]+16 p. 10 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale de Reims et détails de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1826. F.[4] 20+16 p. 15 pl. AH44 Or51

Chapuy, [Nicolas Marie Joseph]. 1790–1858.

Vues pittoresques de la cathédrale de Sens et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. AH44 Or51
Paris, 1828. F.[4] 16 p. 5 pl.

Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par J. G. Schweighäuser. AH44 Or51
Strasbourg, 1827. F.[4] 54+[1] p. 15 pl.

Charcot, Jean Martin, 1825–, and **Richer, Paul,** 1849–.

Le mascaron grotesque de l'église Santa Maria Formosa à Venise et l'hémispasme glosso-labié hystérique. [Paris, 1878.] O. 6 p. 4 pl. AH45 V556
From Nouvelle iconographie de la Salpétrière. v. 1.

Chardin, Paul [Louis Léger]. 1833–.

La cathédrale de Tréguier, recueil de peintures et sculptures héraldiques. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 287–313, 333–351, 474–500.) AB B87

Recueil de peintures et sculptures héraldiques. (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 5–22, 537–554.) AB B87

Charles, Léopold. 1822–74.

Histoire de La Ferté-Bernard . . . église, monuments, hommes illustres, publié par R. Charles. Mamers, 1877. O. 303 p. ill. 15 pl. (Société historique et archéologique du Maine. Mémoires.) AH44 L13

Verriers et vitraux au 16e siècle. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 501–512.) AB B87

Les vieilles maisons de la Ferté-Bernard. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 705–728.) AB B87

Charles, Richard.

Cabinet maker: a journal of designs for the use of upholsterers, cabinet makers, decorators . . . London, 1868. F.[4] 3 p. 96 pl. AM5 C38

Cabinet makers' sketch book. AM5
London, 1866. F.[4] 60 pl. C381

Charles, R[ichard], editor.

See **Adam, Robert.** 1728–92. First issue of decorative designs, 1783. 1883. AK Ad13

Charles, Robert, abbé. 1847–.

Les artistes manceaux de l'église Saint-Pierre-de-la-Cour, d'après des documents inédits. 1471–1574. (In Bulletin monumental. v. 46. p. 83–121.) AB B87

Essai archéologique et historique sur Saint-Georges-de-Lacoué et sur Saint-Fraimbault-de-Gabrone. (In Revue de l'art chrétien. v. 24, p. 345–364; v. 25, p. 79–98; v. 26, p. 224–236.) AB R324

Guide illustré du touriste au Mans et dans la Sarthe . . . AH44
Le Mans, 1880. D. 11+407 p. ill. 13 pl. L543

Charles, Robert, abbé, 1847–, editor. AH44
See **Charles, Léopold.** 1822–74. Histoire de La Ferté-Bernard. L13

Charlet, [Nicolas Toussaint]. 1792–1845.
Costumes militaires, 1789–1815 . . . notice par A. Guillaumot. AN4
Paris, 1886. F.[4] [5] p. 51 pl. C38

Charlot, Maurice, and **Tarsot, Louis.** 1857–.
Les palais nationaux: Fontainebleau, Chantilly, Compiègne Saint- AH44
Germain, Rambouillet, Pau, etc. [1889.] A72

Charlton, E[dward], M. D. AP
Orkney runes. [Gatehead] no date. O. 11 p. Z
No title-page. From "The Gatehead observer."

Charlton, Lionel. 1720–88.
History of Whitby and Whitby abbey . . . AH42
York, 1779. Q. 17+379 p. ill. 4 pl. W58

Charma, Antoine. 1801–69.
Lisieux et Bayeux. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. AH44
4, p. 59–72, 92–116. 7 pl.) N783

Charmeton, Georges. 1619–74.
De corniches, ornements et arabesques, choisies sur l'antique, AK
gravé par Fay. [Paris] no date. Obl. S. 32 pl. C38

Chartarius, Vincentius. 16th cent.
See **Cartari, Vincenzo.** 16th cent.

Charton, Édouard Thomas, 1807–90, editor.
See **Bibliothèque** des merveilles.

Chartron, C.
Aperçu géologique et préhistorique des environs de Luçon, Ven- AR44
dée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. P75
1884–. v. 11.)

Charvet, A.
Decorazioni interne; raccolta di soffitti del 16°, 17°, 18°, e 19° sè- AM6
colo. See, below, Reiche plafonds aus italienischen schlössern. C38

Reiche plafonds aus italienischen schlössern und palästen des 16., AM6
17., 18. jahrhunderts und der neuzeit. Berlin [1889]. F.[5] 40 pl. C38

Charvet, A., illustrator.
See **Turin** (Italy)—**Esposizione italiana d'architettura. 1890.** AH45
Ricordo. A48

Charvet, Ernest.
Deux menuisiers de Beauvais au 18e siècle: Jean Pauchet et Pierre AC
Lefèvre. (In Société académique d'archéologie . . . du Départe- So19
ment de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 261–297.)

Charvet, Ernest.

Recherches sur les anciens théatres de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 11, p. 449–597, 843–861. 1 pl.) AC So19

Charvet, [Étienne] Léon [Gabriel]. 1830–.

Biographies d'architectes: Les De Royers de la Valfenière. Lyon, 1870. Nar. Q. 192 p. ill. 6 pl. AW R81

Biographies d'architectes: René Dardel, 1796–1871. Lyon, 1873. Nar. Q. 132 p. 1 por. AW D24

De l'étude de la composition dans l'enseignement des arts du dessin. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 362–368, 382–393.) AB R32

Jehan Perréal. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1875. v. 4, p. 1–233. ill. 10 pl.) AC L99

Philibert De l'Orme. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1880. v. 6, p. 87–144. 5 pl.) AC L99

René Dardel. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1873. v. 3, p. 1–115. 1 por.) AC L99

Sébastien Serlio. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1869. v. 1, p. 89–184. 4 pl.) AC L99

Charvet, J[ules]. 1824–.

See **Du Cleuziou, H. R.** 1833–. De la poterie gauloise; étude sur la collection Charvet. 1872. AN2 C59

See **Fröhner, W[ilhelm].** 1834–. La verrerie antique; description de la collection Charvet. 1879. AN3 F92

Chateau, Théodore. 1836–.

Technologie du bâtiment; ou, Étude complète des matériaux de toute espèce employés dans les constructions, depuis leur fondation jusques et y compris leur décoration. 2e éd. Paris, 1880–82. O. 2 v. map. AI C39

Château-Thierry (France)—**Société historique et archéologique.** AC

Annales. 1864–84. Château-Thierry, 1864–84. O. 5 v. ill. pl. C39

Châteauneuf, A[lexis] de. 1799–1853. AE2

Architectura domestica. London, 1839. F.4 [3]+7 p. 19 pl. C39

Text in German and English.

Châteaux de la renaissance: Renaissance allemande, 1545–1607. Paris, 1859. F.6 pl. AH43 H361

PFNOR, R. 1824–. Monographie du château de Heidelberg. 1859.

Châteaux de la renaissance: Renaissance française, 16e siècle. Paris, 1867. F.[6] ill. pl. AH44 An31

PFNOR, R. 1824–. Monographie du château d'Anet. 1867.

Chatellier, Paul du.

Les époques préhistoriques et gauloises dans le Finistère; inventaire des monuments de ce département des temps préhistoriques à la fin de l'occupation romaine. Paris, 1889. O. 211 p. 25 pl. AR44 F49

Chattard, Giovanni Pietro.

Nuova descrizione del Vaticano; osia, Della sacrosanta basilica di S. Pietro. Roma, 1762–67. D. 3 v. 6 pl. AH45 R767

Chauderlot, ——, and **Festeau, [F.].**

El teatro de Moratin construido en Madrid . . . planos y detalles. Paris, no date. F.[6] [4] p. 23 pl. AH46 M261

Title-page and text in Spanish and French.

Chaudruc de Crazannes, Jean César Marie Alexandre, baron. 1782–1862.

Notice sur les vitraux peints de quelques églises du Département du Lot. (In Bulletin monumental. v. 7, p. 32–52.) AB B87

Tableau chronologique des monuments historiques du Département de Tarn-et-Garonne. (In Bulletin monumental. v. 4, p. 1–36.) AB B87

Chaulnes, [Marie Joseph Louis d'Albert d'Ailly], duc **de.** 1741–93.

Mémoire sur la véritable entrée du monument égyptien qui se trouve à quatre lieues du Caire . . . Paris, 1783. O. 27 p. 1 pl. AR62 A6

Chauncy, Sir **Henry.** 1632–1719.

Historical antiquities of Hertfordshire . . . London, 1826. O. 2 v. 1 por. 44 pl. 2 maps. AR42 H44

Chauveau, François, 1613–76, **Bérain, Jean,** 1674–1726, and **Le Moine, Jean,** 1638–1713.

Ornemens de peinture et de sculpture. 1710. AK B452

Chavannes, Édouard.

La sculpture sur pierre en Chine au temps des deux dynasties Han . . . publié sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et des beaux arts . . . Paris, 1893. Q. [41]+88+[1] p. ill. 65 pl. AO8 C39

Chavannes, Pierre Cécile Puvis de. 1824–.

See **Puvis de Chavannes, Pierre Cécile.** 1824–.

Cheales, Rev. **Henry John.** 1830–.

On the mural paintings in All Saints church, Friskney, Lincolnshire. (In Archæologia. v. 48, p. 270–280; v. 50, p. 281–286. 4 pl.) AB Ar2

Checcozzi, Giovanni. 1691–1756.
Dissertazione . . . sopra l'antica idolatria de' boschi. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1742–43. v. 1, pt. 2, p. 93–156; v. 4, p. 149–234.) AC C81

Checozi, Giovanni. 1691–1756.
See **Checcozzi, Giovanni.** 1691–1756.

Chefs-d'œuvre de l'art antique . . . AO
Paris, 1867–68. Q. 7 v. ill. 806 pl. C41
Contents: Ser. 1. ROBIOU DE LA TRÉHONNAIS, F. M. L. J. Monuments de la vie des anciens. 1867. 3 v.
Ser. 2. LENORMANT, F. Monuments de la peinture et de la sculpture. 1867–68. 4 v.

Cheminon, ——, and Camps, ——. AI
Fabrique de parquets. C15

Chenavard, A[imé]. 1798–1838.
Album de l'ornemaniste; recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles . . . Paris [1835]. F.[5] [8] p. 72 pl. AK C421

Recueil des dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement . . . Paris, 1833–35. F.[4] 43 pl. AK C42

Chenavard, A[ntoine] M[arie]. 1787–1883. AE8
Fontaines; esquisses. Lyon, 1864–65. Obl. Q. 2 v. in 1. 40 pl. C42

Recueil des compositions executées ou projetées sur . . . [ses] dessins. Lyon, 1860. F.[6] 2 v. in 1. 54 pl. and sup. 7 pl. AL2 C42
Vol. 2 has title Tombeaux executês sur les dessins de C.

Supplement aux Compositions historiques: Les poetes; esquisses. Lyon, 1863. Obl. Q. 52 p. 21 pl. AX C42

Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843 et 1844. Lyon, 1858. F.[6] 25+[167] p. 79 pl. map. AH495 A17

Cheney, Mrs. **Ednah D[ow (Littlehale)].** 1824–.
Life of Christian Daniel Rauch, drawn from German authorities. Boston, 1893. O. 8+[3]+331 p. 1 por. 4 pl. AW R191

Chennevières-Pointel, Charles Philippe, marquis **de.** 1820–.
Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. Amiens, no date. Nar. Q. 91 p. AN6 C42
From La Picardie, revue littéraire et scientifique.

Chennevières-[Pointel, Charles] Ph[ilippe], marquis **de,** 1820–, compiler.
Archives de l'art français; recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. Paris, 1851–60. O. 6 v. in 3. (Archives de l'art français. v. 1, 3, 5, 7, 9, 11.) AW M34
Vols. 4–6 (7, 9 and 11 of the series) compiled by A. DE C. DE MONTAIGLON.

Chennevières-Pointel, Charles Philippe, marquis **de,** 1820–, editor. AW
See **Mariette, P. J.** 1694–1774. Abecedario. 1851–60. M341

Chennevières [-Pointel], Henry de, comte. 1859–.
Jean-Nicolas Servandoni, peintre, architecte, ordonnateur de fêtes publiques. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 122–127, 170–176, 403–406, 429–435.) AB R32

Chénon, Émile. 1857–.
Notes archéologiques sur les environs de Châteaumeillant. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1879–88. v. 8, 9, 10, 11 and 15. pl.) AC So3

Notice historique sur Châteaumeillant. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1878. v. 7, p. 1–234. 3 pl.) AC So3

Cheret, [Gustave] Joseph.
Sculpture moderne; la terre cuite française. AO8
Paris, 1885. F.[6] ser. 1. 25 pl. C42
Contents: Ser. 1. Reproduction de son œuvre.

Chergé, Charles Louis Gilbert de. 1814–.
Notice sur l'inclinaison de l'axe des églises. (In Bulletin monumental. v. 9, p. 541–554.) AB B87

Rapport d'ensemble sur les monuments historiques du Département de la Vienne. (In Bulletin monumental. v. 9, p. 386–435.) AB B87

Chéruel, Pierre Adolphe, 1809–, translator.
See **Rich, Anthony, jr.** Dictionnaire des antiquités romaines et grecques. 1873. AP R37

Chesneau, Ernest. 1833–90.
La peinture française au 19e siècle; les chefs d'école: L. David, Gros, Géricault, Décamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix. AO6 C42
Paris, 1862. D. 2+35+424 p.

See **Guichard, Édouard.** 1815–. Dessins de décoration des principaux maîtres . . . avec une étude sur l'art décoratif par E. Chesneau. 1881. AK G94

Chevalier, Casimir, abbé. 1825–.
Le château de Chenonceau; notice historique . . . AH44
Tours, 1869. Nar. Q. 88+[1] p. 1 pl. C42

Les fouilles de Saint-Martin de Tours; recherches sur les six basiliques successives élevées autour du tombeau de Saint Martin. AH44 T643
Tours, 1888. O. 7+134 p. ill. 7 pl.

Chevalier, H[enri] É[mile], 1828–79, and **Renard, Léon,** 1831–.
Le Champ-de-Mars; son passé, son présent, son avenir. AH44
Paris, 1879. D. 33+[1] p. 6 pl. P24

Chevalier, Pierre Michel François, called **Pitre-Chevalier.** 1812–64.
See **Pitre-Chevalier, Pierre Michel François,** called. 1812–64.

Chevalier, Pietro.
Di alcuni principali edifici e situazioni delle provincie Venete . . . AH45
Padova, 1828. Obl. O. Unpaged. 40 pl. A47

Memorie architettoniche sui principali edifici della città di Padova. AH45
Padova, 1831. D. 191 p. 40 pl. P139

Chevignard, Edmond Lechevallier-. 1825–.
See **Lechevallier-Chevignard, Edmond.** 1825–.

Chevrier, Jules.
Châlon-sur-Saône, pittoresque et démoli . . . AH44
Paris, 1883. Sq. F. [31]+214+[1] p. ill. C35

Chicago (Ill.)—**World's Columbian exposition**—**Japan.**
History of the empire of Japan . . . translated [by Capt. Francis Brinkley]. AH52
Tokyo [1893]. O. [9]+6+428 p. 42 pl. map. A2

Chicago architectural iron works.
Catalogue of cast and wrought iron, brass, bronze and aluminum, electro-plating, bower-barffing and galvano-plastic work. AI2 C43
Chicago [1894]. Sq. F.[4] [5] p. 40 pl.

Chiesa di San Secondo in Torino. Sq. F. 3 p. ill. 3 pl. AH45
No title-page. From L'Ingegnería civile e le arti industriali. 1883. v. 9. T842

Chifke ou entre toutes les lettres de l'alphabet. AX
See **Cyffer** daar al de letteren van het alphabeth in zyn. L13

Chilcott, J.
Descriptive history of Bristol, ancient and modern; or, A guide to Bristol, Clifton and the Hotwells . . . 7th ed. enlarged. AH42 B77
Bristol [pref. 1846]. D. 6+[2]+396 p. ill. 3 pl. 2 maps.

Chipiez, Charles. 1835–.
L'architecture et l'étude de la génération des styles. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 277–280, 309–315.) AB R32

Exposition des dessins de Viollet-le-Duc au Musée de Cluny. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 6–9, 33–40.) AB R32

Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs. AA
Paris, 1876. Q. 6+384+[1] p. ill. 32 pl. C44

Chippendale, Thomas. fl. 1760.

Gentleman and cabinet-maker's directory; being a . . . collection of . . . designs of household furniture . . . [with] a short explanation of the five orders of architecture . . . 3d ed. AN1 C441
London, 1762. F.5 [6]+20 p. 200 pl.

Ornaments and interior decorations in the old French style, consisting of hall, glass and picture frames, chimney pieces . . . brackets . . . ornamental furniture. London, no date. F.4 32 pl. AN1 C44

Chisholm, R[obert] Fellowes.

New college for the Gaekwar of Baroda, with notes on style and domical construction in India. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83. p. 141–146. 4 pl.) AC R81

Tiroomal Naik's palace, Madura. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76. p. 159–178. 2 pl.) AC R81

Chmelarz, Eduard.

Das ältere gebetbuch des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 1, p. 201–206.) AB J191

Die ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 289–319.) AB J191

Eine französische bilderhandschrift von Boccaccio's Theseide. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 318–328.) AB J191

König René der Gute und die handschrift seines romanes "Cuer d'amours espris" in der . . . Hofbibliothek. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 11, pt. 1, p. 116–139.) AB J191

Chmelarz, Eduard, editor.

See **Das diurnale** oder gebetbuch des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 88–102.) AB J191

See **Jean du Prier.** fl. 15th cent. Le songe du pastourel. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 226–266.) AB J191

[Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Auguste Florent, comte **de.]** 1752–1817.

Voyage pittoresque de la Grèce. [Anon.] AR49
Paris, 1782–1822. F.6 2 v. in 3. 1 por. 154 pl. 17 maps. A8

Choisy, [François] Auguste. 1841–.

L'arsenal du Pirée d'après le devis original des travaux. Paris, 1883. 42 p. ill. 2 pl. (In his Études sur l'architecture grecque.) AH49 A21

Choisy, [François] Auguste. 1841–.

L'art de bâtir chez les Byzantins. AD3
Paris, 1883. F.[5] 187+[6] p. 25 pl. C45

L'art de bâtir chez les Romains. AH45
Paris, 1873. F.[5] 2 v. in 1. ill. 24 pl. R684

L'Érechtheion d'après les pièces originales de la comptabilité des travaux. Paris, 1884. (In his Études sur l'architecture grecque. 1884. p. 85–171. ill. 2 pl.) AH495 A21

Études épigraphiques sur l'architecture grecque. AH495
Paris, 1884. F. 7+232+[19] p. ill. 6 pl. A21

Contents: L'arsenal du Pirée.—L'Érechtheion.—Les murs d'Athènes.—Un devis du travaux publics à Livadie.—Appendice.

Les murs d'Athènes d'après le devis de leur restauration. Paris, 1883. (In his Études sur l'architecture grecque. 1884. p. 43–84. 1 pl.) AH495 A21

Un devis de travaux publics à Livadie. Paris, 1884. (In his Études sur l'architecture grecque. 1884. p. 171–211. ill. 1 pl.) AH495 A21

Cholet, Paul François Étienne. 1814–67.

Notice historique sur la cathédrale de La Rochelle. [Anon.] AH44
La Rochelle, 1862. O. 173 p. L323

Remarques singulières de Paris . . . Paris, 1881. O. 19+175 p. 1 pl. (Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 6.) AH44 A52

No. 224 of 330 copies printed.

Choumara, [François] M[arie] Théodore. 1787–1870.

Mémoires sur la fortification; ou, Examen raisonné des propriétés et des défauts des fortifications existantes . . . 2e édition . . . AE7 C45
Paris, 1847. O. 28+711 p. and Atlas, F.[6] 7 pl.

Christ, W[ilhelm] von, 1831–, and **Lauth, [F.] J.,** 1822–.

Führer durch das K. antiquarium in München.
München, 1883. S. 83 p.

Christian, Ewan.

Architectural illustrations of Skelton church, Yorkshire . . . [with] a . . . descriptive account of the building. AH42 Sk2
London, 1846. F.[4] 8+39 p. 17 pl.

A Christian painter of the nineteenth century. 1875. AW
See [**Lear,** Mrs. **H. L.** (F.)]. F61

Christie, Alexander, 1807–60, and **Graham, J. G.,** 1777(?)–1855. AH41

Chapel of St. Anthony, the Eremite, at Murthly, Perthshire. 1850. M96

Christie, James. 1773–1831.

Disquisitions upon the painted Greek vases and their . . . connection with the shows of the Eleusinian and other mysteries. AN2 C46
London, 1825. F. 12+146 p. ill. 16 pl.

Inquiry into the early history of Greek sculpture. AO8
London, 1833. F. 13+[1]+54 p. 1 pl. 1 facsim. C46
50 copies printed.

Christison, David, M. D. 1830–.

On the grated iron doors of Scottish castles and towers. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 17, p. 98–135.) AC So12

Prehistoric forts of Peeblesshire; with plans and sketches. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 21, p. 13–82. 7 pl.) AC So12

Christliches kunstblatt für kirche, schule und haus. 1859–73. AB
Stuttgart, 1859–73. O. 15 v. ill. C46

Christmann, Ludwig.

Album d'Alsace et des Vosges; Saverne et environs. AH43
Strasbourg, 1888–91. Sq. F.[5] 3 v. in 1. 100 pl. A172
Title-page and text in French and German.

[**Christyn, Jean Baptiste.**] 1622–90.

Histoire generale des Pais-Bas contenant la description des dis-sept provinces. Éd. nouvelle . . . Brusselle, 1720. S. 4 v. 143 pl. map. AH492 A6

Chromatics; or, An essay on . . . colours. 1817. AO
See [**Field, George**]. 1777(?)–1854. F45

Chronological history of Canterbury cathedral. 1883. AH42
See **S., G.** C16

Chronological series of engravers. 1770. AW
See [**Martyn,** Rev. **Thomas.** 1735–1825]. M36

Chrysostomus, Joannes, St., abp. of Constantinople. 350(?)–407.

Oratio de circo. (In Boulenger, J. C. De circo Romano. 1598. f. 1–10.) AX B622
Text in Greek and Latin.

Church, Arthur Herbert. 1834–.

English earthenware, illustrated by specimens in the South Kensington museum. AN2
London, 1884. O. ill. C47

Old English pottery. (In Some minor arts as practised in England. 1894. p. 27–46.) AN6 So5

Church, W. A.

Patterns of inlaid tiles from churches in the diocese of Oxford. AJ2
London, 1845. Q. [5] p. 24 pl. C47

Church builder; a quarterly journal of church extension in England and Wales. 1863–64. London, 1863–64. D. 2 v. ill. AB C47

The Church restored, including . . . The church, a poem by Rev. G. Crabbe . . . London, 1848. Q. 50 p. 7 pl. AH42 T75

Churches of Cambridgeshire and the isle of Ely. 1845. AH42
See **Cambridge** Camden society. C147

Churches of the Nene valley, Northamptonshire. 1880. AH42
See **Sharpe, Edmund.** 1809–77. N81

Churton, Rev. **Edward.** 1800–74.
On the remains of penitential cells and prisons connected with monastic houses. (In Associated architectural societies. Reports. v. 2, p. 289–315.) AC As7

See **Richardson, William.** Monastic ruins of Yorkshire with historical descriptions by the Rev. Edward Churton. 1843. AH42 A14

Ciampini, Giovanni [Giustino]. 1638–98.
De sacris ædificiis a Constantino magno constructis synopsis historica. Romæ, 1693. F. 16+217 p. 36 pl. AJ2 C48
Bound with his Vetera monimenta, v. 2.

Vetera monimenta, in quibus præcipuè musiva opera sacrarum, profanarumque ædium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur. AJ2 C48
Romæ, 1690–99. F. 2 v. ill. 136 pl. 2 tab.

Cibrario, [Giovanni Antonio] Luigi, conte. 1802–70.
Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba, antico sepolcro dei principi di Savoia. AH44 Al74
Torino, 1845. F.[7] [5]+224+[16] p. 55 pl.

Cicognara, Leopoldo, conte **da.** 1767–1834.
Catalogo ragionato dei [suoi] libri d'arte e d'antichità. AY
Pisa, 1821. O. 2 v. C48

Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova . . . continuazione all'opere di Winkelmann et di d'Agincourt. 2da ed. AO8 C48
Prato, 1823–24. O. 7 v. 1 por. and Atlas, F.[5] 185 pl.

Cicognara, Leopoldo, conte **da,** 1767–1834, **Selva, G. A.,** and **Diedo, Antonio.**
Monumenti sepolcrali cospicui, eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia: Opera che fa seguito alle fabbriche illustri della stessa città. AE8 C48
Torino, 1858. F.[6] [3] p. 91 pl.

Cima, Giuseppe.

L'addobbatore moderno; ossia, Raccolta di 300 tavole rappresentanti oggetti d'arti e manifatture desunte dalle più recenti mode originali e straniere . . . Milano [1830]. Q. 6 v. 300 pl. AN6 C49

Cincinnati (Ohio)—**National exhibition of architectural drawings and sketches. 1889.**

Selections from [the] exhibition. [Cincinnati, 1889.] Sq. F. [3] p. 48 pl. AO4 C49

Cinque Ports brotherhoods and guestlings . . . 1828. AR42

See **Mantell,** Sir **Thomas.** 1751–1831. Z

Cipriani, Gio[vanni] Battista. 1727–85. AK

Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Roma, 1801. Nar. Q. 13 pl. L89

Degli edifici antichi e moderni di Roma, vedute in contorno. Roma, 1817. Obl. S. 2 v. 241 pl. AH45 R798

Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei più celebri autori. Roma, 1796–1803. Nar. Q. 3 v. 301 pl. 1 tab. AH45 R774

Each of the following parts has an independent title-page, and the whole work is engraved.

Contents: v. 1. Tempi del Sole e della Luna. 1794. 5 pl.
Arco di Trajano in Ancona. 1794. 7 pl.
Tempio di Saturno. 1795. 4 pl.
Pantheon. 1795. 16 pl.
Tempio di Marte Ultore. 1795. 9 pl.
Tempio di Giove Statore. 1796. 9 pl.
Tempio della Fortuna Virile. 1796. 5 pl.
Tempio di Sibilla. 1796. 5 pl.
Tempio della Pietà. 1796. 6 pl.
Tempio di Vesta. 1797. 10 pl.
v. 2. Portico di Ottavia. 1797. 6 pl.
Tempio di Bacco. 1797. 6 pl.
Tempi della Pace, di Antonio e Faustina e della Concordia. 1798. 8 pl.
Vedute della Grecia. 25 pl.
Tempi di Teseo e di Minerva in Atene. 7 pl.
Tempi di Minerva Poliade. 9 pl.
Lanterna di Demostene. 9 pl.
Edificio a Bazar. 4 pl.
v. 3. Anfiteatro Flavio-Colosseo. 1801. 17 pl.
Foro di Nerva. 1807. 14 pl.
Arco di Settimio Severo. 1807. 12 pl.
Arco di Costantino. 1807. 11 pl.
Arco degli Orefici. 1807. 7 pl.
Anfiteatro di Verona. 1807. 5 pl.
Tempio di Serapide. 1807. 6 pl.
Bagni di Paolo Emilio. 1807. 5 pl.
Pinacoteca. 1807. 9 pl.
Frontispizio di Nerone. 1807. 5 pl.
Arco di Tito. 15 pl.
Basilica di Antonino. 8 pl.
Tempio di Giove Tonante. 10 pl.
Teatro di Marcello. 12 pl.

AK

Scelta di ornati, antichi e moderni. Roma, 1801. O. 61 pl. C49

Su i dodici obelischi egizj che adornano la città di Roma. Roma, 1823. Nar. Q. 25 p. 14 pl. AE8 C49

Cipriani, Giovanni Battista, 1727–85, illustrator.
See [**Milizia, Francesco**]. 1725–98. Principi di architettura civile. AA
1781–1800. M59

Cirot de la Ville, ——, abbé. 1811–.
Origines chrétiennes de Bordeaux; ou, Histoire et description de AH44
l'église de St. Seurin. Bordeaux, 1867. F. 11+441 p. ill. B642

Cittadella, Luigi Napoleone.
Memorie storiche-monumentali-artistiche del tempio di San Fran- AH45
cesco in Ferrara. Ferrara, 1860. O. [7]+83 p. Z

Claesen, Charles. 1829–.
Motifs de décoration extérieure et intérieure, appliqués aux édi- AK
fices publics comme aux habitations de particuliers; sculpture, C51
marbrerie, peinture, menuiserie . . .
Liége, no date. F.[5] [5] p. 120 pl.

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornemen- AN5
tation des armes d'après les dessins des principaux artistes. C51
Liége [1870]. Sq. F.[4] 40 pl.

Claesen, Joseph.
See **Demarteau, Gilles.** 1722–76. Extraits de . . . [son] œuvre, AK
reproduits par J. Claesen. D392

Clarac, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste, comte **de.** 1777–1847.
Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries, AH44
publiée dans son Musée de sculpture de 1826–28, précédée d'une P2111
Notice biographique sur l'auteur par Alfred Maury.
Paris, 1853. O. 16 p.+p. 237–692. 24 pl.

Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens. AO
Paris, 1847–49. D. 3 v. C54

Contents: v. 1. Description des musées de sculpture antique et moderne du Louvre.
v. 2. Tableau chronologique des artistes de l'antiquité.
v. 3. Catalogues des artistes de l'antiquité.

Musée de sculpture, antique et moderne; ou, Description, histo- AH44
rique et graphique, du Louvre et de toutes ses parties . . . P211
Paris, 1826–53. Q. 6 v. ill. pl. & Atlas, obl. Q. 6 v. 1000 pl.
Continued after the mss. of the author by L. F. A. Maury, v. 3–6.

Sur la statue antique de Vénus Victrix, découverte dans l'île de AO8
Milo en 1820 . . . et sur la statue antique, connue sous le nom de Z2
l'Orateur, du Germanicus et d'un personage romain en Mercure.
Paris, 1821. Nar. Q. 67 p. 1 pl.

Clarac, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste, comte **de,** 1777–1847, editor. AO2
See **Louvre** (Paris) musée. Description du musée. 1830. L93

Claretta, Gaudenzio, barone. 1833–.

I marmi scritti di Torino e suburbio dai bassi tempi alla metà del secolo 18. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 2, p. 87–109, 349–378; v. 4, p. 61–80, 318–342.) AC So17

Clark, C.

Historical and descriptive account of the town of Lancaster [England]; collected from the best authorities. AR42 L22
Lancaster, 1807. O. 7+118+[2] p. ill. 3 pl.

Clark, George T[homas]. 1809–.

Description and history of the castles of Kidwelly and Caerphilly and of Castell Coch. London, 1852. O. 32+68+13 p. 9 pl. AH42 C11

Lincoln castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, p. 176–189. 1 pl.) AC As7

Mediæval military architecture in England . . . AE7
London, 1884. O. 2 v. ill. 63 pl. C54

Clark, John Willis.

See **Redfarn, W. B.** Ancient wood and iron work in Cambridge; the letterpress by J. W. Clark. [1886.] AH42 C146

Clark, John Willis, editor.

See **Willis, Robert.** 1800–75. Architectural history of the University of Cambridge and of the colleges of Cambridge and Eton. 1886. AH42 C142

Clark, Theodore M[inot].

Building superintendence; a manual for young architects, students and others interested in building operations as carried on at the present day. 10th ed. Boston, 1891 [c. '83]. O. [3]+336 p. ill. AI C54

Clarke, Caspar Purdon.

Examples of Mogul art in the India museum. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 122–132. 4 pl.) AC R81

Clarke, Caspar Purdon, and **Lewis, T. H.** 1818–.

Persian architecture and construction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81. p. 161–174.) AC R81

Clarke, Charles. 1760–1840.

Observations on episcopal chairs and stone seats, piscinas [etc.] . . . with a description of Chalk church, in . . . Rochester. (In Archæologia. v. 11, p. 317–374. 3 pl.) AB Ar2

Some account of the rise and progress of early English architecture, with . . . remarks on the churches of the metropolis. (In Booth, John. Architectura ecclesiastica. Londini. 1820. p. 1–35.) AH42 L893

Clarke, Edward Daniel. 1769–1822.
Tomb of Alexander; a dissertation on the sarcophagus brought from Alexandria and now in the British museum. AE8 C55
Cambridge, 1805. Q. 3+160 p. 1 por. 4 pl.

Clarke, Henry James, translator.
See **Fromberg, E. O.** Introductory essay on the art of painting on glass. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 119 p. AA Q2

Clarke, Joseph Thacher.
The hypæthral question; an attempt to determine the mode in which the interior of a Greek temple was lighted. Cambridge, 1879. O. 38 p. (Harvard art club. Papers. No. 1.) AJ C55

Clarke, Joseph Thacher, translator.
See **Munich** (Ger.) **-Pinakothek.** Catalogue of the paintings in the old Pinakothek. 1890.

Clarke, Somers.
The fall of one of the central pillars of Seville cathedral. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 169–194.) AC R81

[Clarke, Thomas.]
History of the church, parish, and manor of Howden . . . [Anon.] AH42
Howden, 1851. O. 88+[1] p. 5 pl. H83

Clarke, T[homas] H[utchings].
Domestic architecture of the reigns of Queen Elizabeth and James the first . . . London, 1833. Nar. Q. 13+24+[1] p. ill. 20 pl. AH42 A61

Clarke, William, architect.
Pompeii; its past and present state . . . compiled in part from the great work of M. Mazois, the Museo Borbonico [and] the publications of Sir W. Gell and T. L. Donaldson . . . AR45 P776
London, 1846–47. S. 2 v. ill. 23 pl. map.

Clarkson, D[ouglas] A.
New designs containing fonts, mural-tablets, chimney-pieces and balustrades . . . London [1860]. F.[4] 48 pl. AN1 C56

Clarkson, Rev. **George Arthur.**
Notes on Amberley, its castle, church, etc. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 185–239. 3 pl.) AC Su8

Clauswitz, P.
Zur geschichte Berlins. (In Borrmann, Richard. Die bau- und kunstdenkmäler von Berlin. 1893. p. 1–98.) AH43 B461

Clavières, Octavien de Guasco, comte **de.** 1712–81.
See **Guasco, Octavien de,** comte **de Clavières.** 1712–81.

Clayton, John. 1820–61.
Collection of the ancient timber edifices of England. AH42
London, 1846. F.[6] [12] p. 26 pl. A29

Cleaveland, George A., and **Campbell, R. E.**
American landmarks; a collection of pictures of our country's historic shrines, with descriptive text. AH73 A18
Boston, 1893. Sq. F. 12+[1]+97 p. ill.

Clemen, Paul, 1866–, editor.
Die kunstdenkmäler der Rheinprovinz . . . AH43
Düsseldorf, 1891–93. Q. v. 1–2, pt. 3. ill. 38 pl. R341

Contents: v. 1. pt. 1. Die kunstdenkmäler des kreises Kempen.
pt. 2. Die kunstdenkmäler des kreises Geldern.
pt. 3. Die kunstdenkmäler des kreises Moers.
pt. 4. Die kunstdenkmäler des kreises Kleve.
v. 2. pt. 1. Die kunstdenkmäler des kreises Rees.
pt. 2. Die kunstdenkmäler der stadt Duisburg und der kreise Mülheim a. d. Ruhr und Ruhfort.
pt. 3. Die kunstdenkmäler der stadt und des kreises Essen.

Clemens, [J. F.], Mellin, F. A. I., 1796–1859, and **Rosenthal, C. A.**
Der dom zu Magdeburg . . . AH43
Magdeburg [pref. 1852]. Obl. F.[6] 5 f. 30 pl. M27

Clément, Jacques Félix Alfred. 1822–85.
De l'idéal chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 257–292.) AB R324

Histoire abrégée des beaux-arts, chez tous les peuples et à toutes les époques. AO
Paris, 1879. Nar. Q. 8+672 p. ill. C59

Clément de Ris, [Athanase] L[ouis Torterat], comte. 1820–82. AO2
Les musées de province. Paris, 1859–61. O. 2 v. in 1. C59

Clener, A., engraver.
See **Dubois-Maisonneuve, ——.** Peintures de vases antiques. 1808–10. AN2 D85

Clercq, Louis [Charles Henri François Xavier] de, 1845(?)–, and **Ménant, J[oachim],** 1820–.
Collection de Clercq; catalogue méthodique et raisonné, antiquités assyriennes: cylindres orientaux, cachets, briques, bronzes, bas-reliefs, etc. AR56 As7
Paris, 1888–90. F.[6] v. 1–2, livr. 2, fasc. 1. ill. 62 pl. map.

Clerget, C[harles] E[rnest]. 1812–.

Nouveaux ornements . . . à l'usage des manufactures et pour l'ornementation en général. Paris, 1840. F.[5] 18 pl. AK C59

Ornements teintés . . . Paris, 1840. F.[5] 18 pl. AK C59

Ornemens tirés des quatre écoles. Paris [1885(?)]. F. 100 pl. AK
(Ornemens tirés des quatre écoles. Ser. 2.) Or6

Clericus, L[udwig]. 1827–92.

Roccoco; entwürfe für die graphischen künste und das kleingewerbe . . . Frankfurt a. M., 1886. F. [6] p. 15 pl. AK C591

Clermont-Ganneau, Ch[arles Simon]. 1846–.

Les fraudes archéologiques en Palestine, suivies de quelques monuments phéniciens apocryphes. Paris, 1885. S. 357 p. ill. 5 pl. AR569 A1
(Bibliothèque orientale elzévirienne. v. 40.)

Recueil d'archéologie orientale. AP
Paris, 1888. Nar. Q. v. 1. ill. 19 pl. map. C59

Clésinger, [Jean Baptiste Auguste]. 1821–83.

Catalogue . . . [de ses] marbres, bronzes et terres cuites . . . vente . . . 6 avril, 1870 . . . [Paris] 1870. Nar. Q. 139+[1] p. 36 pl. AO8 C59

Cleuziou, Henri Raison du. 1833–.

See **Du Cleuziou, Henri Raison.** 1833–.

Cliffe, Charles Frederick. 1809–51.

Book of North Wales, scenery, antiquities . . . AH42
London, 1850. S. 302 p. ill. 2 pl. A3

Cliffe, Charles Frederick. 1809–51.

Book of South Wales, the Bristol channel, Monmouthshire and the Wye . . . 2d ed. enlarged. AH429 A2
London, 1848. S. 400 p. ill. 7 pl. 2 maps.

Clinch, George.

Bloomsbury and St. Giles's, past and present, with historical and antiquarian notices of the vicinity. AH42 B62
London, 1890. Nar. Q. 12+220 p. 3 por. 21 pl.

Marylebone and St. Pancras, their history, celebrities, buildings and institutions. London, 1890. Nar. Q. 12+235 p. ill. 38 pl. AH42 M36

Mayfair and Belgravia . . . an historical account of the parish of St. George, Hanover Square. AH42 L91
London, 1892. Nar. Q. 12+183 p. ill. 2 por. 34 pl.

Clochar, P[ierre]. 1774–.

Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés. AH45
Paris, 1809. F.[5] 8+19 p. 102 pl. A33

Clough, Mrs. **Arthur Hugh.**
See **Clough,** Mrs. **Blanche (Smith).**

Clough, Mrs. **Blanche (Smith),** translator.
See **Burckhardt, Jakob.** 1818–. Cicerone. 1873.

Cluny, Hôtel de (Paris).
See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny** (Paris).

Clutton, Henry.
Examples of ecclesiastical perpendicular roofs. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 3 p. 7 pl.) AA Q2

Illustrations of mediæval architecture in France, from the accession of Charles VI. to the demise of Louis XII., with historical . . . remarks. London, 1856. F.[5] 6+[1]+80 p. ill. 16 pl. AH44 A2

Cluysenaar, J[ean] P[ierre]. 1800–80.
Chemin de fer de Dendre-et-Waes, d'Ath à Lokeren et de Bruxelles vers Gand par Alost; bâtiments des stations et maisons de Garde. Bruxelles, 1855. Sq. F.[4] 28+[1] p. 32 pl. map. AE6 C62

Cobb, Albert Winslow, and **Stevens, J. C.** AE2
Examples of American domestic architecture. 1889. St41

Cobb, John Wolstenholme.
Two lectures on the history and antiquities of Berkhamsted. London [pref. 1855]. O. [3]+94 p. AH42 B45

Cobham, Claude Delaval.
Attempt at a bibliography of Cyprus. 2d ed. Nicosia, 1889. D. 24 p. AY C63

Cochet, [Jean Benoît Désiré], abbé. 1812–75.
Archéologie, céramique et sépulcrale; ou, L'art de classer les sépultures anciennes à l'aide de la céramique. Paris, 1860. Q. 19 p. ill. 10 pl. AN2 C64

Mémoire sur la coutume de placer des vases dans la sépulture de l'homme . . . depuis le 11e jusqu' au 17e siècle. (In Bulletin monumental. v. 22, p. 329–363, 425–446.) AB B87

Sépultures chrétiennes de la période anglo-normande, trouvées à Bouteilles . . . en 1857. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 103–131, 273–311.) AB B87

Le tombeau de Childéric 1er, roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France . . . en Allemagne et en Angleterre . . . Paris, 1859. Q. 31+474 p. ill. AR44 A13

Cochin, Augustin. 1823–72.
See **Cochin, Pierre Suzanne Augustin.** 1823–72.

Cochin, Charles Nicolas, 1688–1754, engraver.
See **Granet, J. J.** 1685–1759. Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides. 1736. AH44 P3171

Cochin, [Charles Nicolas], 1715–90, and **Bellicard, [J. C.],** 1726–86.
Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens . . . 2e éd. Paris, 1755. S. 38+[6]+104 p. 40 pl. AR45 H419

Cochin, [Pierre Suzanne] Augustin. 1823–72.
La manufacture des glaces de Saint-Gobain de 1665 à 1865. Paris, 1865. O. 192 p. AN3 C64

Cockburn, Maj.-Gen. **James Pattison,** 1779(?)–1847, illustrator. AR45
See **Donaldson, T. L.** 1795–1885. Pompeii, 1827. P798

Cockerell, Charles Robert. 1788–1863.
Iconography of the west front of Wells cathedral, with an appendix on the sculptures of other medieval churches in England. Oxford, 1851. Q. [4]+126+115 p. 20 pl. 1 tab. AH42 W461

Temples of Jupiter Panhellenius at Ægina and of Apollo Epicurius at Bassæ near Phigaleia in Arcadia . . . [with] a memoir of the systems of proportion employed in . . . these structures by W. W. Lloyd. London, 1860. F.[6] 10+94 p. ill. 37 pl. AH495 Ae2

Cockerell, Charles Robert, 1788–1863, compiler.
See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 6. AO8 B77

Coesvelt, W. G.
Collection of pictures, with an introduction by Mrs. Jameson. London, 1836. Sq. F. 12+27 p. 90 pl. AO6 C65

Coëtlogon, A[natole], comte **de.** 1820(?)–69.
Les armoiries de la ville de Paris, sceaux, emblèms, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques . . . complété par L. M. Tisserand. Paris, 1874–75. F. 2 v. ill. 55 pl. 6 facsim. (Histoire générale de Paris, pub. sous les auspices du Conseil municipal; G. E. baron Haussmann, ed.) AW1 C65

Coëtlogon, [César Bernard Alfred], marquis **de.** 1810–89.
Dessins, histoire et description de l'église de Notre-Dame du Folgoët. Brest, 1852. Obl. Q. 43 p. 20 pl. AH44 F71

Coffinet, Jean Baptiste, abbé. 1810–.

Les peintres-verriers de Troyes. (In Annales archéologiques. v. 18, p. 125–144, 212–224.) AB An7

Trésor de Saint-Étienne de Troyes. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 5–20, 80–97.) AB An7

Cohausen, Karl August von. 1812–.

Der alte thurm zu Mettlach. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 31–58. 6 pl.) AB Z31

Der römische grenzwall in Deutschland . . . AR43
Wiesbaden, 1884. Q. 2 v. in 1. 52 pl. A4

Cokayne, Andreas Edward.

Day in the Peak; an illustrated handbook to Bakewell church, Haddon Hall and Chatsworth. 3d ed.
London, 1889. D. 135 p. ill.

Coke, Thomas. –1759.

See **Leicester, Thomas Coke,** earl of. –1759.

Colas, ——, abbé, editor.

See **Pottier, A. A.** 1799–1867. Histoire de la faïence de Rouen. 1870. AN2 P85

Colchester (Eng.) **museum.**

Catalogue of the antiquities in the . . . Museum . . . AP
Colchester, 1863. O. 38 p. Z

Cole, Alan S. AN6

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Hand made laces. 1890. So85

Cole, H. Lindsay, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Science and art department. Universal art inventory. 1870–79. AO So8

[**Cole,** Sir **Henry.** 1808–82.]

Felix Summerly's pleasure excursions as guides for making day's excursions on the . . . railways. AH42 A52
London, 1847. O. Various paging. ill.

Hand-book to Hampton Court, with illustrations; a complete catalogue of the pictures and an appendix . . . by Felix Summerly. New ed . . . London, 1884. D. 112 p. ill.

[Original ms. pocket-book used in his visits to cathedrals and churches in various parts of the country.] AE C67
S. 173+17 p. ill. 3 pl.

Cole, Sir **Henry,** 1808–82, editor.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Science and art department. Universal art inventory. 1870–79. AO So8

Cole, Henry Hardy.
Architecture of ancient Delhi, especially the buildings around the Kutb Minar. London, 1872. F.[4] 6+131 p. 28 pl. (Arundel society. Publications.) AH54 D37

Cole, Henry Hardy, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Science and art department. Catalogue of the objects of Indian art. 1874. AO So81

Cole, Henry Hardy, editor.
See **India-Archæological survey.** Illustrations of ancient buildings in Kashmir. 1869. AH54 C26

See **India-Archæological survey.** Illustrations of buildings near Muttra and Agra. 1873. AH54 Ag8

[Cole, John. 1792–1848.]
Scarborough album of history and poetry . . . [Anon.] Scarborough, 1825. S. [8]+148 p. ill. 6 pl. AH42 Sca7

Scarborough guide. Scarborough, 1829. S. 63 p. 3 pl. AH42 Sca71

Coleccion de vistas generales de Burgos. Burgos, no date. Nar. Q. 37 p. 20 pl. AH46 B911

[Coleman, James], compiler.
Copy of the names of all the marriages, baptisms and burials which have been solemnized in the private chapel of Somerset house, Strand . . . 1714–76 . . . [Anon.] London, 1862. O. 32+[3] p. AP Z

Coleman, Robert H.
Catalogue of . . . [his] collection of works of antique art and thoroughly authenticated historical relics . . . sold . . . Nov. 29th, 1892. [New York, 1892.] D. 28 p. 6 pl.

Coleridge, F[rancis] G[eorge].
Account of the church of Ottery St. Mary. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1843. v. 1, p. 1–54. 9 pl.) AC Ex3

Coleridge, John Duke. 1821–.
Necessity of modernism in the arts . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 335–360.) AC Ex3

On the restoration of the church of S. Mary the Virgin, at Ottery S. Mary. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 189–217.) AC Ex3

Coligny, Charles, Gautier, Théophile, 1811–72, and **Houssaye, Arsène,** 1815–.
Le palais Pompéien; études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. No date. AH44 P333

Colinet, [Emmanuel Constant] Éduard. 1844–.

Recueil des restes de notre l'art national. See, below, Verzameling der overblijfsels onzer nationale kunst van de 11e tot de 18e eeuw. AH493 A3

Verzameling der overblijfsels onzer nationale kunst van de 11e tot de 18e eeuw. Brussel, 1873–83. F.[5] v. 1–3 in 2. 214 pl. AH493 A3

Title-page and text in Dutch and French.

Collection de cottages, chaumières ornées; ou, Maisons de campagne d'Angleterre. Paris, 1826. F.[4] 38 pl. AH42 A125

Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du Ministre de l'instruction publique.
Paris, 1835–81. Q. 10 v. ill. pl. maps.

DURAND, P. Monographie de Notre-Dame de Chartres. 1867–81. 2 v.
FRANCE — COMITÉ HISTORIQUE DES ARTS ET MONUMENTS. Instructions; architecture militaire.
FRANCE — COMITÉ HISTORIQUE DES ARTS ET MONUMENTS. Instructions; monuments fixes.
LENOIR, A. A. 1810–. Architecture monastique. 1852–56. 2 v.
LENOIR, A. A. 1810–. Statistique monumentale de Paris. 1867. 2 v.
MÉRIMÉE, P. 1803–70. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. 1845.
REY, E. G. 1837–. Étude sur les monuments . . . en Syrie. 1871.

Collection des anciennes descriptions de Paris, avec introduction et notes par l'Abbé V. Dufour. AH44 A52
Paris, 1878–83. O. 10 v. in 5. 3 por. 7 pl.

Contents: v. 1. ISAAC DE BOURGES. 18th cent. Description des monuments de Paris.
v. 2. ANTOINE DU MONT ROYAL. 1622–. Les glorieuses antiquitez de Paris.
v. 3. MAROLLES, M. DE, abbé. 1600–81. Paris.
v. 4. MICHEL DE LA ROCHEMAILLET, G. 1562–1642. Théâtre de la ville de Paris.
v. 5. THEVET, A. 1504–90. La grande cité de Paris.
v. 6. CHOLET, E. Remarques singulières de Paris.
v. 7. BELLEFOREST, F. DE. 1530–83. L'ancienne cité de Paris.
v. 8. MUNSTER, S. 1489–1552. Plant de la ville de Paris.
v. 9. MARANA, G. P. 1642–93. Lettre d'Un Sicilien à un de ses amis.
v. 10. DAVITY, P. 1573–1635. Le prévosté de Paris.

Collection diocésaine: La sainte église d'Aix et Arles.
See **La sainte** église d'Aix et Arles.

Collection of armorial bearings, inscriptions, etc. in the church of St. Nicholas. 1820. AH42 N43
See [**Richardson, M. A.**].

Collection of armorial bearings, inscriptions, etc. in the parochial chapel of Saint Andrew. 1818. AH42 N43
See [**Richardson, M. A.**].

Collection of select views in London and Westminster, engraved by Watts . . . London [1800]. Nar. Q. Unpaged. 17 pl. AH42 L886

Les collectionneurs de l'ancienne Rome. 1867. AO B64
See [**Bonnaffé, Edmond**]. 1825–.

Collett-Sandars, W[illiam]. 1840–.
See **Sandars, W[illiam] Collett-.** 1840–.

Collignon, [Léon] Maxime. 1849–.
Manual of Greek archæology, translated by J. H. Wright. London, 1886. D. 12+383 p. ill. (Fine-art library; J. C. L. Sparkes, ed.) AR495 A19

Plaques funéraires de terre cuite peinte trouvées à Athènes. (In Gazette archéologique. v. 13, 1888, p. 225–232. pl. 31.) AB G25

Collignon, Léon Maxime, 1849–, and **Rayet, Olivier,** 1847–87. AN2
Histoire de la céramique grecque. 1888. R19

Colling, James K[ellaway].
Art foliage for sculpture and decoration, with an analysis of geometric form. 2d ed. . . . Appendix . . . AK C697
London, 1878. Sq. F. 7+[1]+84 p. ill. 80 pl.

Details of Gothic architecture . . . AD6
London, 1852–56. Sq. F. 2 v. 190 pl. C69

Examples of English mediæval foliage and coloured decoration, taken from buildings of the twelfth to the fifteenth century . . . AK C698
London, 1874. F. 7+72 p. ill. 76 pl.

Gothic ornaments . . . AK
London [pref. 1848–50]. Sq. F. 2 v. 207 pl. C699

On natural and architectural foliage. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58. p. 97–106. 2 pl.) AC R81

Collings, George.
Circular work in carpentry and joinery . . . 2d ed. London, 1890. D. 11+168 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AI C691

Practical treatise on hand-railing . . . added, a treatise on stair-building. 2d ed. London, 1890. D. 5+120 p. ill. 9 pl. (Weale's rudimentary series.) AI C692

Roof carpentry: Practical lessons in the framing of wood roofs, for the use of working carpenters. London, 1893. D. 14+150 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AI C69

Collingwood, W[illiam] Gershom. 1854–.
Philosophy of ornament: Eight lectures on the history of decorative art, given at University college, Liverpool. AK C69
Sunnyside, 1883. D. 16+228 p. 7 pl.

Collinot, E., and **Beaumont, A[dalbert] de.**
Ornements arabes . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C693

No. 47 of 500 copies printed.

Collinot, E., and Beaumont, A[dalbert] de.

Ornements de la Chine . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C694

No. 180 of 500 copies printed.

Ornements de la Perse . . . Paris, 1880. F.[7] [4] p. 60 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C695

Ornements du Japon . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C696

No. 433 of 500 copies printed.

Ornements turcs . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 30 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C691

No. 81 of 500 copies printed.

Ornements vénitiens, hindous, russes . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C692

No. 343 of 500 copies printed.

Collins, Arthur. 1682 (?)–1760.

Peerage of England, containing a genealogical and historical account of all the peers of that kingdom . . . 5th edition . . . [enlarged]. London, 1779. O. 8 v. 191 pl. AW1 C69

Collins, [Henry George].

Standard map of London with illustrated guide and nearly 4000 street references. London [1853]. S. 47 p. map.

Collot, Pierre.

Pièces d'architecture ou sont comprises plusieurs sortes cheminées, portes, tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements . . . Paris, 1633. F.[4] 10 pl. AI Sa51

Cologne (Ger.)—**Museum Wallraf-Richartz.** AO2

Katalog. Köln, 1869. O. 2 v. in 1. C71

Contents: v. 1. Verzeichniss der gemälde-sammlung von J. Niessen.
v. 2. Verzeichniss der römischen alterthümer von H. Düntzer.

Verzeichniss der gemälde-sammlung des Museums . . . aufgestellt und mit biographischen erläuterungen versehen von J. Niessen. 3. aufl. Köln, 1888. O. 215 p.

Colomesus, Paulus. 1638–92.

See **Colomiès, Paul.** 1638–92.

Colomiès, Paul. 1638–92. AP

[Animadversiones.] (In Giraldi, G. G. Opera omnia, 1696. v. 2.) G44

C[olonia], D[ominique] de. 1660–1741.

Antiquités de la ville de Lyon; ou, Explication de ses plus anciens monumens . . . Lyon, 1733. S. 2 v. in 1. 16+555 p. ill. 15 pl. AR44 L992

Paged continuously. Reprint of v. 1 of his Histoire littéraire de Lyon.

[Colonna, Francesco.] 1449(?)–1527.
Dream of Poliphilus; fac-similes of . . . woodcuts in the "Hypnerotomachia Poliphili," Venice, 1499, with . . . descriptions by J. W. Appell. [Anon.] [London], 1889. F. 12 p. 80 pl. AX C71

Colson, Juste.
Collection Juste Colson; catalogue des antiquités et objets d'art . . . vente . . . 10 Mars 1887. Bruxelles, 1887. Nar. Q. 126 p. 1 pl. AO2 F46

Colucci, Giuseppe, abáte.
Antichità ascolane illustrate con varie dissertazioni. Fermo, 1792. F. [6]+245 p. 16 pl. AR45 As2

Colvin, Sidney. 1845–.
Selection from occasional writings on fine art. London, 1873. Q. 160 p. AO C72

Colwell lead co.
Illustrated catalogue and price list of steam, gas and water pipe . . . brass and iron steam valves and cocks, and . . . plumbers' . . . supplies . . . New York, 1885. Q. 20 p.+ p. 751–1070. ill. AI2 C72

Plumbers' brass goods, cast and wrought iron pipe and fittings, copper work, steam work . . . pumps and tools . . . New York, 1885. Q. 22+[2]+600 p. ill. AI2 C721

Comarmond, A[mbroise]. 1786–1857.
Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Beaux-Arts à Lyon, [précédé d'une notice sur l'auteur par E. C. Martin-Daussigny]. Lyon, 1855–57. Q. 16+851 p. 28 pl. AO2 L99

Description du Musée Lapidaire de la ville de Lyon; épigraphie antique du Département du Rhône. Lyon, 1846–54. F. [6]+72+516 p. 19 pl. AO2 L991

Combe, Taylor, 1774–1826, compiler.
See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 1–4. AO8 B77

See **British museum.** Description of the collection of ancient terracottas. 1810. AO2 B772

[Combe, Thomas.] 1796–1872.
Illustrations of baptismal fonts, with an introduction by F. A. Paley. [Anon.] London, 1844. O. 32+[255] p. 124 pl. AK C73

[Combe, William.] 1741–1823.
History of the abbey church of St. Peter's, Westminster, its antiquities and monuments. [Anon.] London, 1812. Sq. F. 2 v. 1 por. 82 pl. AH42 L841

Comerio, Agostino, 1784–1829, illustrator.
See **Milan** (Italy)—**Reale accademia delle belle arti.** Opere dei grandi concorsi . . . disegnate ed incise per cura [di] . . . A. Comerio. 1825. AL2 M58

Comes, Dr. **Orazio.** 1848–.
Illustrazione delle piante rappresentate nei dipinti Pompeiani. Napoli, 1879. F. 74 p. AR45 H421

Comité archéologique de Senlis.
Comptes-rendus et mémoires, 1862–88. Senlis, 1864–88. O. and Q. 10 v. in 5; 2d ser. 10 v. in 7; 3d ser. v. 1–3 in 1. ill. pl. AC C73

Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France.
See **France—Comité historique des arts et monuments.**

Comité des travaux historiques et scientifiques.
See **France—Comité des travaux historiques et scientifiques.**

Comité historique des arts et monuments.
See **France—Comité historique des arts et monuments.**

Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France.
See **France—Comité historique des arts et monuments.**

Comolli, Angelo, abáte.
Bibliografia storico-critica dell' architettura civile ed arti subalterne. Roma, 1788–92. Nar. Q. 4 v. 1 tab. AY C73

Comparetti, Domenico [Pietro Antonio], 1835–, and **Petra, Giulio de.**
La Villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca . . . Torino, 1883. F.[4] [7]+294+[3] p. 24 pl. AR45 A2

Complete assistant for the landed proprietor, estate and house agent . . . architect . . . builder . . . London, 1824. O. 13+476 p. 2 pl. AI C73

Compte-rendu de la Commission impériale archéologique.
See **Saint Petersburg** (Russia)—**Imperial archæological commission.** AC Sa2

Comstock, William T., publisher.
Detail, cottage and constructive architecture. 7th ed., containing . . . a variety of designs . . . New York [c. 1886]. Sq. F.[4] 76 pl. AE2 C731

Modern architectural designs and details . . . showing new and original designs in the Queen Anne, Eastlake, Elizabethan and other modernized styles . . . New York [c. 1881]. F.[4] [7] p. 80 pl. AE2 C73

Comte, Jules [Abel], 1846–, editor.
See **Bibliothèque** de l'enseignement des beaux-arts.

Concanen, M[atthew], jr., and **Morgan, A[aron].**
History and antiquities of the parish of St. Saviour's, Southwark . . . Deptford-Bridge, 1795. O. 8+280 p. 3 pl. AH42 L854

Concise description of Bury Saint Edmund's and its environs . . . London, 1827. O. [9]+367+[4] p. 27 pl. AR42 B95

Concise history and analysis of all the principal styles of architecture. 1829. AA
See [**Boid, Edward**]. B631

Condé, [Georges Ferdinand Émile], baron **de.** 1810–.
Histoire d'un vieux château de France; monographie du château de Montataire. Paris, 1883. O. 480 p. ill. 7 pl. AH44 M768

Conder, Josiah, architect.
Domestic architecture in Japan. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 103–127. 8 pl.) AC R81

Further notes on Japanese architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1886. n. s. v. 2, p. 185–214. 15 pl.) AC R81

Notes on Japanese architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78. p. 179–192. 2 pl.) AC R81

Cone, Ada.
Perspective; a series of elementary lectures. New York, 1889. D. 62 p. ill. AL2 C75

Conestabile, Giovanni Carlo, conte.
Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da D. Golini. AR45 Et79
Firenze, 1865. F. 206 p. ill. Atlas. Obl. F.[5] [3] p. 18 pl.

Conestabile, Giovanni Carlo, conte, editor. AR45
See **Vermiglioli, G. B.** 1769–1840. De' monumenti di Perugia etrusca e romana. 1855–70. P431

Coney, John. 1786–1833.
Beauties of continental architecture in . . . views of ancient cathedrals and other . . . public buildings in France, the Netherlands, Germany and Italy . . . London [1843]. F.[6] Unpaged. 28 pl. AA C75
Text in English and French.

Engravings of ancient cathedrals, hôtels de ville, and other public buildings . . . in France, Holland, Germany and Italy . . . London, 1832. F.[7] Unpaged. 32 pl. AE6 C751

Coney, John. 1786–1833.
Engravings of ancient cathedrals, hôtels de ville, and other public buildings . . . in France, Holland, Germany and Italy . . . AE6 C75
London, 1842. F.[6] [3] p. 33 pl.

The illustrative descriptions were never published with this edition.

Gravures d'anciennes cathédrales. See, above, Engravings of ancient cathedrals . . . 1832. AE6 C75

Confutazione dell' idee innate. 1766. AA C86
See [**Cristiani, G. F.**].

Congregational convention (Albany). **1852.**
Book of plans for churches and parsonages . . . AH73
New York, 1853. Obl. F. 58 p. ill. 45 pl. A8

Congrès archéologique de France.
Séances générales tenues . . . par la Société française d'archéologie pour la conservation et la description des monuments. 1843–82. Paris, 1843–83. O. v. 10–49 in 39 v. ill. pl. maps. AC C76

The Séances of the first nine years are bound with the Bulletin monumental for those years.

Congrès international des architectes—3ème Congrès. Paris, 17–22 Juin, 1889.
Catalogue de l'exposition de portraits d'architectes organisée à l'École des beaux-arts à l'occasion du congrés par C. Lucas et E. Müntz, secrétaires. 2e tirage. Paris, 1889. O. 19 p. AW C76

La construction moderne; art théorie appliquée pratique; directeur P. Planat. 7e–8e année, Oct. 1891–Sep. 1893. AB C76
Paris, 1891–93. F.[4] 2 v. ill. pl.

Contant, Clément.
Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises; texte par J. de Filippi. Paris, 1860. Sq. F.[5] 2 v. [3]+163 p. 133 pl. AE4 C76

Conti, Augusto. 1822–.
Illustrazione delle sculture e dei mosaici sulla facciata del duomo di Firenze. Firenze, 1887. O. 48+[1] p. 1 pl. AH45 F678

Conti di Calepio, Nicolino de', conte. AA C121
Elementi d'architettura civile ridotti in compendio.
Bergamo, 1784. O. 95 p. 9 pl.

Contreras, Rafael. 1824–.
Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba; ó, Sea la Alhambra, el Alcázar y la Gran Mezquita de Occidente. 3a ed. Madrid, 1885. O. 378+[3] p. ill. 2 pl. AH46 A14

Conway, Moncure Daniel. 1832–.

Travels in South Kensington, with notes on decorative art and architecture in England. AH42 So81
London, 1882. Nar. Q. 234 p. ill. 1 pl.

Conze, Alexander [Christian Leopold]. 1831–.

De Psyches imaginibus quibusdam. AO
Berolini, 1855. O. 31 p. 1 pl. Z3
Doctor's dissertation at Berlin University.

Erster bericht über die vorbereitenden schritte zur gesammt-ausgabe der griechischen grabreliefs. Wien, 1874. O. 24 p. AE8 C76
From Vienna—Akad. der wiss.—Phil.-hist. classe. Sitzungsberichte. v. 76.

Heroën- und götter-gestalten der griechischen kunst . . . AR495
Wien, 1875. F.[5] 8+49 p. 106 pl. A1

Pergamon: Vortrag gehalten in der öffentlichen sitzung der K. akademie der wissenschaften zur feier des jahrestages Friedrichs II. am 29 Jan. 1880. Berlin, 1880. O. 14 p. AE8 C761
From Berlin—Akad. der wiss. Monatsbericht.

Römische bildwerke; einheimischen fundorts in Österreich. AO8
Wien, 1872–77. Sq. F. 3 v. in 1. 17 pl. C76
Contents: v. 1. Drei sarkophage aus Salona.
v. 2. Sculpturen in Pettau und St. Martin am Pacher.
v. 3. Sculpturen in Cilli, Pettau und Seckau.
From Vienna—Akad. der wiss.—Phil.-hist. classe. Denkschriften. v. 22, 24 and 27.

Theseus und Minotauros. Berlin, 1878. Q. 10+[1] p. 1 pl. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 38.

Zweiter bericht über die vorarbeiten zur herausgabe der griechischen grabreliefs. Wien, 1875. O. 14 p. AE8 C761
From Vienna—Akad. der wiss.—Phil.-hist. classe. Sitzungsberichte. v. 80.

Conze, Alexander [Christian Leopold], 1831–, and others.

Die attischen grabreliefs, hrsg. im auftrage der K. academie der wissenschaften zu Wien . . . AE8 C762
Berlin, 1893. F.[5] v. 1. ill. and Atlas, v. 1. 117 pl.

Conze, Alexander [Christian Leopold], 1831–, **Hauser, Alois,** and **Niemann, George.**

Archæologische untersuchungen auf Samothrake . . . AR495
Wien, 1875–80. Sq. F.[4] 2 v. ill. 148 pl. and phot. Sa4

Cook, Clarence [Chatham]. 1828–.

Introduction. (In Guillaumote, A. E. Costumes of the time of the French revolution. 1889. 5 p.) AN4 G94

What shall we do with our walls? AK
New York, 1881. O. 2+35 p. 5 pl. C77

Cook, [Edward] Dutton. 1829–83. AO
Art in England; notes and studies. London, 1869. D. 7+359 p. C77

Cook, G. and D., & co.
Illustrated catalogue of carriages . . . AX
New Haven, 1860. Obl. D. 224 p. ill. C77

Cook, Henry.
Scenery of Central Italy, drawn from nature and on stone. AH45
[London, 1846.] F.[6] [10] p. 26 pl. A61
Text in English and Italian.

Cook, Theodore Andrea. 1867–.
Old Touraine; the life and history of the famous châteaux of France. AH44 A26
New York, 1892. D. 2 v. ill. 2 pl. 2 maps. 1 facsim. 1 tab.

Cook, Thomas & son.
Guide to Paris. New ed. with . . . vocabulary of French phrases.
London, 1891. D. 130 p. map.

Cooke, George, 1781–1834, and **Cooke, W. B.,** 1778–1855. AH42
Thames scenery. 1818. T329

Cooke, Robert, Clarencieux king of arms.
Visitation of London, ed. by J. J. Howard and J. G. Nichols. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2. 28 p. ill.) AC L84

Cooke, Rev. **William.** –1780.
Enquiry into the patriarchal and druidical religion, temples, &c. . . . letters to Sir Hildebrand Jacob, bart. . . [with] an account . . . of the sacred structures of the Druids . . . 2d ed. enlarged. AR42 A9
London, 1755. Sq. O. 9+75 p. 3 pl.

Cooke, William Bernard, 1778–1855, and **Cooke, George,** 1781–1834.
Descriptions to the plates of Thames scenery. AH42
London, 1818. O. Unpaged. Frontispiece. T329

Thames scenery. AH42
London, 1818. F. 75 pl. T329

Cooke, William Bernard, 1778–1855, engraver. AR45
See **Donaldson, T. L.** 1795–1885. Pompeii. 1827. P798

See **Humphreys, H. N.** 1810–79. Rome and its surrounding scenery. 1840. AH45 R67

Cooper, Rev. **George Miles.**
The Premonstratensian abbey of Bayham . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 9, p. 149–181. 1 pl.) AC Su8

Cooper, Rev. **George Miles.**
Some account of Michelham priory, in Arlington. (In Sussex archæological society. Collections. v. 6, p. 129–163.) AC Su8

Cooper, Joseph.
The hundred of Swanborough. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29. p. 114–166. 6 pl.) AC Su8

Cooper, William Durrant. 1812–75.
History of Winchelsea, one of the ancient towns added to the Cinque Ports. London, 1850. O. 7+264 p. ill. 10 pl. map. AR42 W72

Parham. (In Sussex archæological society. Collections. v. 25, p. 1–22. 12 pl.) AC Su8

Cooper, William Durrant, 1812–75, and **Lower, M. A.,** 1813–76.
Further memorials of Seaford. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 141–163.) AC Su8

Cooper, William Durrant, 1812–75, and **Ross, Thomas.**
Notices of Hastings. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 65–118. 2 pl.) AC Su8

Cooper, W[illiam] R[icketts]. 1843–78.
Short history of the Egyptian obelisks, with translations of many of the hieroglyphic inscriptions chiefly by F. Chabas . . . 2d ed. London [1877]. D. 8+150 p. AE8 C78

Co-operative building plan association, publisher.
How to build, furnish and decorate. 1883. AE2 H83

Coote, Henry Charles. 1815–85.
On the centuriation of Roman Britain. (In Archæologia. v. 42, p. 127–160.) AB Ar2

Ordinances of some secular guilds of London, 1354–1496. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1871. v. 4, p. 1–59.) AC L84

Copenhagen (Denmark)—**Kongelige nordiske old-skrift selskab,** editor.
Atlas de l'archéologie du nord, représentant des échantillons de l'âge de bronze et de l'âge de fer. Copenhague, 1857. F.[5] 10 p. ill. 22 pl. AR489 A1
Text in Danish and French.

Copenhagen (Denmark)—**Nordiske industri-land-brugs og kunstudstilling. 1888.**
Bygningerne ved den kunstudstilling, udgivet . . . ved [C.] Nyrop. Kjøbenhavn, 1891. F.[5] 5 f. 34 pl. AO4 C79

Copenhagen (Denmark)—**Selskabet for nordisk konst,** editor. AH489
See [**Höyen, N. L. A.**]. Det kongelige theater. 1860. C793

Coppard, Rev. **W[illiam] I[saac].**
On the church of S. Mary, Plympton. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 22–39. pl. 4–6.) AC Ex3

Coppée, [Francis Édouard Joachim] called **François.** 1842–.
Les mois, compositions de H. Giacomelli. AK
Paris [1877]. F.[6] [5] p. 12 pl. C79

Coppée, Henry. 1821–.
See **Potter, E. T.** 1831–. World pictures in capitals, with a descriptive legend by H. Coppée. 1869. AK P85

Coppi, A[ntonio], abáte. 1783–1870.
Documenti storici del medio evo relativi a Roma ed all' agro romano. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1864. v. 15, p. 173–369.) AC R661

Coppi, Antonio, abáte, 1783–1870, continuer.
See **Nicolai, N. M.** 1756–1833. . . . Storia de' luoghi una volta abitati nell' agro romano . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835–36. v. 5 and 7.) AC R661

Copy of the names of all the marriages, baptisms and burials . . . in the private chapel of Somerset house, Strand . . . 1714–76. AP Z
See [**Coleman, James**], compiler.

Coquet, Adolphe.
À travers l'Espagne. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1887. v. 8, p. 153–188. ill. 1 pl.) AC L99

Corbin, P[hilip], and **Corbin, F.**
Illustrated and descriptive catalogue of builders' and miscellaneous hardware. New York, 1876. F. 10+620 p. ill. AI C81

Corblet, Jules, abbé. 1819–86.
L'architecture du moyen-âge jugée par les écrivains des deux derniers siècles. (In Revue de l'art chrétien. v. 3.) AB R324

Les chandeliers d'église au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 3, p. 17–37.) AB R324

Des lieux consacrés à l'administration du baptême. (In Revue de l'art chrétien. v. 23–25.) AB R324

Des noms de baptême et des prénoms des chrétiens. (In Revue de l'art chrétien. v. 22, p. 5–24, 273–306; v. 23, p. 76–110.) AB R324

Corblet, Jules, abbé. 1819–86.

Essai historique et liturgique sur les ciboires. (In Revue de l'art chrétien. v. 2.) AB R324

Iconographie du baptême. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 313–343; v. 27, p. 98–119.) AB R324

Notice historique et liturgique sur les cloches. (In Revue de l'art chrétien. v. 1.) AB R324

Notions élémentaires sur les antiquités préhistoriques. (In Revue de l'art chrétien. v. 15, p. 422–457.) AB R324

Précis de l'histoire de l'art chrétien en France et en Belgique. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, 5, 6.) AB R324

Recherches historiques sur les rites, cérémonies et coutumes de l'administration du baptême. (In Revue de l'art chrétien. v. 28–29.) AB R324

Les tombes en bronze des deux évêques, fondateurs de la cathédrale d'Amiens. (In Revue de l'art chrétien. v. 14, p. 489–496, 537–575.) AB R324

Vocabulaire des symboles et des attributs employés dans l'iconographie chrétienne. (In Revue de l'art chrétien. v. 16–21.) AB R324

Corblet, Jules, abbé, 1819–86, editor. AB

See **Revue** de l'art chrétien. 1857–81. v. 1–32. R324

Cordemoy, [J. L.] de, canon of Soissons.

Nouveau traité de toute l'architecture . . . AA

Paris, 1706. S. 14+216+14 p. 7 pl. C81

Cordero, Giulio.

Dell' italiana architettura durante la dominazione longobarda. AH45

Brescia, 1829. O. 319 p. 1 pl. A53

Cordes, A. W., and **Geisenberg, E.**

Das chorgestühl der kirche San Severino in Neapel. Leipzig, 1875. AH45

F.[4] [3] p. 50 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 1.) A28

Corey, Arthur Deloraine. 1866–91.

De Amazonum antiquissimis figuris. AO

Berolini, 1891. O. [3]+103+[2] p. z2

Doctor's dissertation at Berlin University.

Corfield, W[illiam] H[enry], M. D. 1843–.

Dwelling houses; their sanitary construction and arrangements. AJ

New York, 1880. T. 156 p. (Van Nostrand's Science ser. v. 50.) C81

From Van Nostrand's engineering magazine.

Sewerage and sewage utilization. New York, 1875. T. 128 p. AJ1

(Van Nostrand's Science ser. v. 18.) C81

From Van Nostrand's engineering magazine.

Corinti, Corinto, editor. AB
See **Ricordi** di architettura. 1878–92. R42

Cornaro, Flaminio. 1693–1778.
Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia e di Torcello . . . Padova, 1758. O. 32+704 p. 1 por. 23 pl. AH45 V569

Corneli, René, compiler.
See **Antwerp** (Belgium)—**Exposition. 1885.** Antwerpen und die weltausstellung, 1885. 1887. AO4 An8

Cornelio, Flaminio. 1693–1778.
See **Cornaro, Flaminio.** 1693–1778.

Cornelissen, [Égide] N[orbert]. 1769–1849.
Notice historique sur l'acte de dévouement de Pierre van de Werff . . . de Leyde, pendant le . . . siège . . . en 1574; suivie de la description d'un tableau représentant cet acte . . . peint en 1817 par Matthieu van Brée . . . Gand, 1817. O. 27 p. AO Z5

Cornelius, Peter von. 1783–1867.
Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen fresken in den loggien der Königlichen pinakothek zu München . . . mit . . . text von E. Förster. Leipzig, 1875. Obl. F. 54 p. 47 pl. AH43 M922

Corner, James M., and **Soderholtz, E. E.**
Examples of domestic colonial architecture in Maryland and Virginia. Boston, 1892. F.[5] [5] p. 50 pl. AH73 A5

Examples of domestic colonial architecture in New England. Boston, 1891. F.[4] [5] p. 50 pl. AH73 A4

Corner, Sidney.
Rural churches, their histories, architecture and antiquities. London [pref. 1869]. F. 8+72 p. 18 pl. AH42 A67

Corno, Vittorio del.
Le stazioni di Quadrata e di Ceste lungo la strada romana da Pavia a Torino. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 3, p. 232–297.) AC So17

Cornwall (Eng.)—**Royal institution.** AP
Annual report . . . Truro, 1860. O. v. 42, pt. 1. 1 pl. 1 map. Z

[**Corographia** dell' Italia: Edifizj e monumenti; Monumenti; Vedute pittoriche.] Obl. F. 87 pl. AH45 A541
No title-page. A miscellaneous collection.

Corona, Giuseppe.
La ceramica. Milano, 1885. O. [3]+589+[4] p. 8 pl. 1 tab. (Milan, Italy—Esposizione industriale italiana. 1881. Relazioni dei giurati; sez. 12, classi 27[a] e 28[a].) AN2 C81

Corona, Giuseppe.
La ceramica, biografie e note storiche . . . AN2
Milano, 1879. O. 8+269+[3] p. 21 pl. C811

Corradini, Pietro Marcellino. 1658–1743.
Vetus Latium profanum et sacrum. AR45
Romæ, 1704–45. Nar. Q. 10 v. in 11. ill. 127 pl. map. R671

Vol. 3–10 were written by G. R. Volpi, and have title Vetus Latium profanum.

Correggio, Antonio Allegri da. 1494(?)–1534.
Pitture di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistenti in Parma nel monistero di San Paolo. Parma, 1800. F.[5] 22+22 p. 35 pl. AM6 C81

Title-page and text in Italian and French.
The text was written by G. G. de Rossi, and translated into French by G. de Lama.

Correr, [Teodoro]. 1750–1830.
Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr di Venezia, scritta da V. Lazari. Venezia, 1859. O. 12+287 p. AO2 C81

Correvon, Gabriel Seigneux de. –1776.
See **Seigneux de Correvon, Gabriel.** –1776.

Corroyer, Édouard [Jules]. 1837–.
L'architecture romane. Paris [1888]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AH45 R661

Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une notice historique. AH44 M76
Paris, 1877. O. 16+434+[5] p. ill. 9 pl.

Corroyer, Édouard Jules, 1837–, editor. AB
See **Gazette** des architectes et du bâtiment. 1863–64. v. 1–2. G251

Corsi Luigi.
Dettaglio delle chiese di Cremona, con in fine il Catalogo della gerarchia celeste di nostra patria ed altre persone illustri per religione e per pietà. Cremona, 1819. O. 196 p. AH45 C86

Corssen, [Paul] W[ilhelm]. 1820–75.
Alterthümer und kunstdenkmale des cisterzienserklosters St. Marien und der landesschule zur Pforte. AH43 P48
Halle, 1868. Q. 14+344 p. ill. 11 pl. map.

Corswarem, G. J. de, and **Jaminé, H.**
Monographie de l'église de Saint-Quentin à Hasselt. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1869. v. 8, p. 404–466.) AB B872

Corte historische beschryvinghe de nederlandscher oorlogen. 1612. AR492 A2
See **Duym, J. J.**

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Cortège historique de la ville de Vienne. [1882.] AW2
See [**Berggrün, Oskar**]. B45

Cortège historique des moyens de transport. 1886. AW2
See **Cattier, Edmond.** 1855–. C29

Cortesi, [Giuseppe], cavaliére.
Relazione di alcuni oggetti d'antichità scoperti presso le mura AR45
della città di Piacenza. P57
Piacenza, 1831. F. 52+[6] p. 11 pl. map.

Cortona (Italy)—**Accademia etrusca.**
Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella . . . AC
Accademia etrusca. C81
Roma, 1741–91. [v. 1, '42.] Q. 9 v. in 8. ill. 77 pl. map.
Vol. 8–9 published at Firenze.

Cortona (Italy)—**Accademia etrusca—Museo.**
Museum Cortonense in quo vetera monumenta comprehenduntur AO2
. . . quæ in Academia Etrusca . . . adservantur . . . atque a F. C812
Valesio, A. F. Gorio et R. Venuti notis illustratum.
Romæ, 1750. F. 18+126 p. ill. 85 pl.

Cory, Alexander Turner, translator. AR62
See **Horapollo.** 5th cent. Hieroglyphics. 1840. A27

Le cose meravigliose dell' alma città di Roma, douesi tratta AR45
delle chiese, stationi, & reliquie de' corpi santi, che ui sono; con . . . R693
L'antichita di Roma [di M. Andrea Palladio] . . .
Roma, 1574. T. 96 f. ill.

Cosmopolitan art journal; a record of art criticism, art AB
intelligence and biography, and repository of belle-lettres litera- C82
ture, 1858–59. New York [1859]. Q. ill. v. 3.

Coste, [Xavier] Pascal. 1787–1879.
Architecture arabe; ou, Monuments du Kaire, mesurés et des- AH62
sinés de 1818 à 1826. Paris, 1839. F.[6] 52 p. 98 pl. A2

Monuments modernes de la Perse . . . AH55
Paris, 1867. Sq. F.[6] [6]+57+[2] p. ill. 71 pl. A19

Costello, Dudley. 1803–65.
Piedmont and Italy from the Alps to the Tiber . . . AH45
London, 1861. Q. 2 v. in 6. 6 por. 124 pl. 6 maps. A32

Costenoble, J. C.
Über altdeutsche architektur und deren ursprung. AH43
Halle, 1812. F.[4] [6]+86 p. 17 pl. A27

Costume of the Russian empire. 1803. AN4
See [**Harding, Edward**]. C825

Costume of Turkey, illustrated by a series of engravings, with descriptions in English and French. AN4 C824
London, 1804. F.[4] Unpaged. 60 pl.

Costumes historiques de la France. [1852.] AN4
See [**Lacroix, Paul.** 1806–84]. L112

Costumes of the time of the French revolution. 1889. AN4
See **Guillaumot, A. E.** G94

Cotman, John Sell. 1780–1843.
Engravings of sepulchral brasses in Norfolk [and Suffolk] . . . to illustrate the ecclesiastical, military and civil costume . . . [and] preserve memorials of ancient families . . . 2d ed. enlarged with notes by Sir S. R. Meyrick, A. Way and Sir H. Nicolas. AE8 C82
London, 1838. F.[4] 2 v. 171 pl.

Contents: v. 1. Norfolk.
v. 2. Suffolk.

Etchings [with descriptions by T. Rickman]. AH42 N76
London [1838]. F.[5] 5 v. in 2. 238 pl.

Contents: ser. 1. Architectural antiquities of Norfolk.
ser. 2. Specimens of Norman and Gothic remains in the county of Norfolk.
ser. 3. Specimens of castellated and ecclesiastical remains in the county of Norfolk.
ser. 4. Specimens of architectural remains in the counties of York, Cambridge, Suffolk, Lincoln, Essex and North Wales.
ser. 5. Liber studiorum.

Cotteau, G[ustave Honoré]. 1818–.
Le préhistorique en Europe: Congrès, musées, excursions. Paris, 1889. D. 313 p. ill. (Bibliothèque scientifique contemporaine.) AP C82

Cottingham, Lewis Nockalls. 1787–1847.
[Books of sketches and measurements of buildings at Oxford and elsewhere; containing numerous pencil drawings of moldings, ornaments, &c.]. 3 v. Obl. O. AA1 C82

Plans . . . and views of the . . . chapel of King Henry the seventh at Westminster abbey church . . . AH42 L895
London, 1822–29. Sq. F.[6] 2 v. in 1. 72 pl.

Working drawings for gothic ornaments selected and composed from the best examples . . . of capitals, bases, cornices, friezes, finials . . . corbels . . . doors, windows . . . mouldings, and a design for a gothic mansion. AK C82
[London, 1822.] Sq. F.[7] Engraved t.-p. 36 pl.

Cottle, Rev. **James,** compiler.
Some account of the church of St. Mary Magdalene, Taunton, and the restoration thereof, together with several notices on ecclesiastical matters. [Anon.] AH42 T19
London, 1845. Q. [7]+128 p. ill. 11 pl.

Cotton, William. 1795–1863.

Graphic and historical sketch of Bodyam Castle, in Sussex. AH42
London [1850(?)]. Q. 37+[1] p. ill. 3 pl. B63

Graphic and historical sketch of the antiquities of Totnes. AR42
London, 1850. Sq. O. 6+[2]+101 p. ill. 1 pl. T64

On the early use of mosaic and polychrome decorations in the primitive church. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 54–65. pl. 8–13.) AC Ex3

Couchaud, André. 1813–49.

Choix d'églises bysantines en Grèce. AH495
Paris, 1842. Sq. F.[4] 32 p. 37 pl. A3

Notes et croquis; voyage en Grèce 1843, 1844. AH495
Paris, 1847. Sq. F.[4] v. 1. 17+[1] p. ill. A3

Contents: v. 1. Itinéraire d'Athènes à Eleusis.
No more published.

Cougny, A., editor.

See **Bibliothèque** populaire des écoles de dessin.

Cougny, Gaston. 1857–.

Promenades au Musée du Louvre. Paris, 1888. S. 2 v. ill. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AH44 P339

Contents: v. 1. La peinture.
v. 2. Les dessins. La sculpture.

Cougny, Gustave de. 1815–.

Lettre . . . sur une excursion en Touraine. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 5–64, 121–181, 291–338, 385–415, 606–649, 879–911.) AB B87

Notice sur l'église de Rivières. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 529–552.) AB B87

Coulon, Émile.

L'église de l'ancienne abbaye de Villers. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1878. v. 17, p. 259–321.) AB B872

Coune, J., –1875, engraver. AH493

See **Delsaux, J. C.** L'église St. Jacques à Liége. 1845. L623

See **Delsaux, J. C.** Les monument de Liége. 1858. AH493 L622

Courajod, Louis [Charles Léon]. 1841–.

Le buste de Jean d'Alesso au Musée du Louvre. AH44
Paris, 1883. O. 21 p. ill. 1 pl. Sa22

From Société nationale des antiquaires de France. Memoires. v. 43.

Courajod, Louis [Charles Léon]. 1841–.

Deux épaves de la chapelle funéraire des Valois à Saint Denis, aujourd'hui au Musée du Louvre. AH44 Sa22
Paris, 1878–81. O. 33 p. ill. 2 pl. and Sup. 16 p. ill. 1 pl.
From Société nationale des antiquaires de France. Mémoires. v. 38 and 41.

Documents sur l'histoire des arts et des artistes à Crémone aux 15e et 16e siècles. Paris, 1885. O. 74 p. ill. 1 pl. AH44 Sa22
From Société nationale des antiquaires de France. Mémoires. v. 45.

Histoire de l'enseignement des arts du dessin au 18e siècle; l'école royale des élèves protégés . . . Paris, 1874. O. 104+264 p. 1 pl. AH44 P282

Les origines de l'art gothique. (In Bulletin monumental. 1891–1892. v. 57, p. 42–79, 119–140.) AB B87

Le pavage de l'église d'Orbais. Paris, 1876. O. 27 p. ill. 2 pl. AH44 Or1
From Revue archéologique. 1876.

Le portrait de Sainte Catherine de Sienne de la collection Timbal au Musée du Louvre. Paris, 1883. O. 16 p. ill. AH44 Sa22
From Société nationale des antiquaires de France. Memoires. v. 43.

Quelques monuments de la sculpture funéraire des 15e et 16e siècles. Paris, 1882. O. 28 p. ill. 2 pl. AH44 Sa22
From Société nationale des antiquaires de France. Procès-verbaux. Fevrier et mai, 1882.

La sculpture française avant la renaissance classique. (In Revue des arts décoratifs. v. 10, p. 344–364.) AB R32

Courcelle, ——. AJ

Lustres et autres bronzes. Paris, no date. F.4 174 pl. C83

Lustres, lampes, antiques, bras, etc. F.7 52 pl. AJ C831
Original designs, many in color, mounted in two scrap-books.

[Courtois, ——.]

Lettre adressée à Madame la Comtesse de * * * à l'occasion d'un crucifix en ivoire, sculpté par Michel Ange que possède cette dame. [Anon.] Paris, 1845. Nar. Q. 16 p. AN6 C42

Courtonne, [Jean]. 1671–1739.

Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture . . . Paris, 1725. F.4 [14]+116+[2] p. 33 pl. AL2 C83

Courtoy, Henry.

Historical guide to the abbey and palace of Holyrood, including annals of the chapel-royal . . . 2d edition enlarged. AH41 Ed45
Edinburgh, 1838. S. [12]+304 p. ill. pl. map.

Cousin, Jean. 1501(?)–90(?).

Le livre de fortune; recueil de . . . dessins inédits publié . . . par L. Lalanne. Paris, 1883. Sq. F. 39+[1] p. 200 pl. (Bibliothèque internationale de l'art publiée d' E. Müntz.) AK C83

Cousinéry, Ésprit Marie. 1747–1833.
Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la Ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage. AM1 C83
Paris, 1825. Nar. Q. 8+192 p. ill. 7 pl.

Cousins, Robert H.
Theoretical and practical treatise on the strength of beams and columns . . . AI C83
New York, 1889. O. 9+170 p. ill.

Coussemaker, Charles Edmond Henri de. 1805–76.
Essai sur les instruments de musique au moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 3, 4, 6, 7, 8, 9, 16.) AB An7

Coussin, J[ean] A[ntoine]. 1770–1849.
Du génie de l'architecture . . . AA C83
Paris, 1822. F. 12+300 p. ill. 60 pl.

Le temple de Vesta, Rome; restauration exécutée en 1802. (In Restaurations des monuments antiques. v. 4, p. 3–6. 4 pl.) AH45 R686

Couture, Thomas. 1815–79. AO6
Méthode et entretiens d'atelier. Paris, 1867. D. 387 p. C83

Couvez, Alexandre [Henri Joseph]. 1813–75.
. . . Inventaires des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre occidentale . . . AN1 C83
Bruges, 1852. Nar. Q. 661+8+2 p.

Cowley, John Lodge.
Theory of perspective demonstrated in a method entirely new, by which the . . . planes, lines and points . . . are shewn by moveable schemes in the true positions . . . AL2 C832
London, 1766. Q. 6+11+117 p. 11 pl.

Cowper illustrated by a series of views in, or near, the park of Weston-Underwood, Bucks. AH42 A134
See [**Storer, James,** 1781–1853, and **Greig, J.**].

Cox, Alfred Arthur.
A tour in the United States. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 351–388. 2 pl.) AC R81

Cox, Sir **G[eorge] W[illiam],** bart. 1827–.
On definitions of architecture and the laws of architectural developments. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 11–30.) AC Ex3

On the historical progress and character of symbolism in ecclesiastical art. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 141–155.) AC Ex3

Cox, Sir **G[eorge] W[illiam],** bart. 1827–.

On the present condition of architectural knowledge . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 135–165.) AC Ex3

A paper on the development of Anglican ecclesiastical architecture. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 3, p. 21–31.) AC Ex3

Cox, Rev. **J[ohn] Charles.** 1843–.

Notes on the churches of Derbyshire . . . AH42
Chesterfield, 1875–79. Nar. Q. 4 v. 89 pl. D441

Contents: v. 1. Hundred of Scarsdale.
v. 2. Hundreds of the High Peak and Wirksworth.
v. 3. Hundreds of Appletree, Repton and Gresley.
v. 4. Hundred of Morleston and Litchurch and general supplement.

Cox, Rev. **J[ohn] Charles,** 1843–, and **Hope, W. H. St. J.**

Chronicles of the collegiate church, or free chapel of All Saints, Derby. London, 1881. Sq. F. 6+[2]+240 p. ill. 15 pl. 3 facsim. AH42 D442

Cox sons, Buckley and co.

Illustrated catalogue of art manufactures in church furniture, art metal work, stained glass . . . wood work, mural decoration . . . AN1 C831
London [187–(?)–189–(?)]. Q. 2 pts. in 1 v. 77 paged pl.

Coxon, Herbert.

Oriental carpets; how they are made and conveyed to Europe, with a narrative of a journey to the East in search of them . . . AN C83
London, 1884. O. 15+75 p. ill. 11 pl. map.

Crabbe, Rev. **George.** 1754–1832. AH42

The church. (In The church restored. 1848. p. 1–11.) T75
From his The borough.

Crabbe, W[illiam] R.

Some account of the monumental brasses of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions, 1856–61. v. 5, p. 95–105, 206–217, and v. 6, p. 104–125, 217–219. pl.) AC Ex3

Some account of the tomb of Bishop Bronescombe in Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 228–237, pl. 16–19.) AC Ex3

Crace, Frederick. 1779–1859.

Catalogue [of his collection] of maps, plans and views of London, Westminster and Southwark, edited by . . . J. G. Crace. AH42 L912
London, 1878. Nar. Q. 22+696 p. 1 por.

Crace, J[ohn] G[regory].

On furniture, its history and manufacture. (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57, p. 113–124.) AC R81

Cracow (Poland)—**Akademija umiejętności.**

Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. AR438
Cracovie, 1879. Sq. F. ser. 1. ill. 44 pl. map. A1

Contents: ser. 1. Ossowski, G. Prusse royale.
Title-page and text in Polish and French.

Zabytki przedhistoryczne ziem Polskich. See, above, Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. 1879. AR438 A1

Cralle, H. A.

Revue des monuments de la ville de Liége . . . AH493
Liége, 1856. O. 149+[3] p. L624

Cranach, Lukas. 1472–1553.

Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877. v. 1, pl. 55–62.) AK W51

Crane, Lucy. 1842–82.

Art and the formation of taste; six lectures, with illustrations drawn by Thomas and Walter Crane. London, 1882. D. 13+292 p. ill. 1 por. 6 pl. AO C85

Crane, Walter. 1845–. AK

Claims of decorative art. London, 1892. O. 6+[1]+191 p. C85

Crazannes, Jean César Marie Alexandre, baron **de Chaudruc.** 1782–1862.

See **Chaudruc de Crazannes, Jean César Marie Alexandre,** baron.

Creasey, James.

Sketches illustrative of the topography and history of New and Old Sleaford, in the county of Lincoln . . . AR42 S12
Sleaford, 1825. O. [14]+378+[6] p. ill. 10 pl. 4 tab.

Creeny, Rev. **W[illiam] F[rederic].**

Book of fac-similes of monumental brasses on the continent of Europe, with brief descriptive notes. AE8 C86
Norwich, 1884. F.[6] [3]+10+73 p. 53 pl.

Cremer, A[lbert].

Die herstellung der domkirche in Limburg an der Lahn. AH43
Berlin, 1874. F.[5] 10 p. ill. 9 pl. L62

Crespellani, Arsenio.

Marmi modenesi e monumenti antichi lungo la strada Claudia. Appendice. Modena, 1870–71. F.[4] 24+17 p. 10 pl. 1 map.

Cresy, Edward. 1792–1858.

Practical treatise on bridge-building and on the equilibrium of vaults and arches, with the . . . life and selections from the works of Rennie. AE5 C86
London, 1839. Sq. F.[6] [3]+3 p. ill.

Cresy, Edward, 1792–1858, and **Taylor, G. L.,** 1780–1873. AH45
Architectural antiquities of Rome. 1821–22. R782

Architecture of the middle ages in Italy, illustrated by views, plans, elevations . . . of the cathedral . . . campanile, and campo santo, at Pisa . . . London, 1829. F.[4] 64 p. 30 pl. AH45 P671

Cresy, Mrs. **Eliza (Taylor),** translator.
See **Milizia, Francesco.** 1725–98. Lives of celebrated architects, ancient and modern. 1826. AW M59

Creuzer, [Georg] Friedrich. 1771–1858.
Ein alt-athenisches gefäss mit malerei und inschrift bekannt gemacht und erklärt, mit anmerkungen über diese vasengattung. Leipzig, 1832. O. 78 p. 1 pl. AN2 C86

Zur geschichte alt-römischer cultur am Ober-Rhein und Neckar, mit einem vorschlage zu weiteren forschungen. Leipzig, 1833. O. [3]+122 p. map. AR43 A7

Crilanovich, Léopold, translator. AH45
See [**Fontana, G. J.**]. Venezia monumentale pittoresca. [1837.] V576

Crinoline from 1730 to 1864. 1864. AN4
See **Philpott, Edward,** publisher P54

Cripps, Wilfred Joseph. 1841–.
Old English plate, ecclesiastical, decorative and domestic, its makers and marks. 2d ed. . . . London, 1881. O. 18+366 p. ill. 1 pl. AM4 C86

Old French plate, its makers and marks. 2d ed. London, 1893. O. 8+113 p. ill. AM4 C861

Cristiani, Girolamo Francesco.
Confutazione dell' idee innate; letta in un' assemblea dell' Accademia letteraria di Brescia il 17 aprile 1766. [Anon.] Brescia, 1766. Q. 28 p. AA C86

Dell' utilità e della dilettazione de' modelli; dissertazione. 2a ed. Brescia, 1765. Q. [8]+37 p. AA C86

Della media armonica proporzionale da applicarsi nell' architettura civile; due dissertazioni . . . Brescia, 1767. Q. 40 p. ill. AA C86

Critical review of the publick buildings. 1784. AH42
See [**Ralph, James**]. 1695(?)–1762. L898

Croce, Angelo della, illustrator.
See **Bramantino, Bartolommeo Suardi,** called **il.** 1455(?)–1530(?). AH45
Le rovine di Roma al principio del secolo 16. 1880. A43

Croce, Ireneo della. 17th cent.
Historia, antica e moderna, sacra e profana della città di Trieste . . . AH436
Venetia, 1698. F. [24]+694+[50] p. ill. T73

Crocker, James.
Sketches of old Exeter . . . AH42
[London, pref. 1886.] F.[4] Unpaged. 60 pl. Ex32

Croff, G[ilbert] B[ostwick].
Original designs for front entrance doors . . . AI
New York, 1871. Sq. F. [6] p. 22 pl. C87

Progressive American architecture . . . an extensive collection of AE2
original studies for dwellings, bank, school and office buildings . . . C87
New York, 1875. Sq. F.[4] [3] p. 97 pl.

Croker, T. F. Dillon, editor.
See **Croker, T. C.** 1798–1854. Walk from London to Fulham. AH42
1860. L899

Croker, T[homas] Crofton. 1798–1854.
Researches in the south of Ireland, illustrative of the scenery, AH415
architectural remains, and the manners . . . of the peasantry . . . A8
London, 1824. Q. [8]+393 p. ill. 17 pl.

Walk from London to Fulham, revised and edited by . . . T. F. D. AH42
Croker . . . London, 1860. D. 256 p. ill. L899

Croker, Thomas Crofton, 1798–1854, compiler.
See **Londesborough,** Lady **U. L. G. (B.).** –1883. Catalogue of AM4
. . . [her] collection of ancient and mediæval rings and personal L84
ornaments. 1853.

Cromek, Thomas H[artley]. 1809–73. AK
Etchings of various subjects. F.[6] [3] p. 12 pl. C88

Cromwell, Thomas [Kitson]. 1792–1870.
History and description of the ancient town and borough of Col- AR42
chester in Essex. C67
London, 1825. O. 2 v. in 1. [11]+472+5 p. 3 por. 24 pl.
2 facsim.
Paged continuously.

History and description of the parish of Clerkenwell . . . AR42
London, 1828. O. 8+448+5 p. 31 pl. C59

Walks through Islington . . . an historical and descriptive account AH42
of that . . . district . . . in its ancient and present state . . . Is4
London, 1835. O. 8+412 p. 25 pl.

Croquis d'architecture. AB
Paris, 1866–87. F.[6] ill. v. 1–21 in 9. C88
Published by the Intime club.

Cros, [César Isidore] Henri, 1840–, and **Henry, Charles,** 1859–.

L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens; histoire et technique . . . Paris, 1884. O. [4]+130+[2] p. ill. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée d' E. Müntz.) AO6 C88

Crosnier, Augustin, abbé. 1804–80.

Histoire symbolique et iconographique du lion. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 283–300.) AB B87

Iconographie chrétienne; ou, Étude des sculptures, peintures, etc., qu'on rencontre sur les monuments religieux du moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 14, p. 1–339.) AB B87

Monographie de la cathédrale de Nevers; publication de la Société nivernaise. Nevers, 1854. Nar. Q. [10]+422 p. 16 pl. AH44 N41

Notice sur les écoles d'architecture au moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 15, p. 413–425.) AB B87

Ravenna et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 514–566, 665–691.) AB B87

Crossing, William.

Ancient crosses of Dartmoor, with a description of their surroundings. Exeter, 1887. O. 12+[1]+132 p. 10 pl. map. AR42 D25

Croston, James. 1830–.

Old Manchester; a series of views of the more ancient buildings in Manchester and its vicinity as they appeared fifty years ago, drawn by Ralston, James and others, and reproduced by the autotype process by A. Brothers . . . Manchester, 1875. Q. 5+30 p. 59 pl. map. AH42 M3111

Crowninshield, Frederic. AM6

Mural painting. Boston, 1887. O. 4+[4]+155 p. ill. 13 pl. C88

Crowther, Joseph Stretch, and **Bowman, Henry.**

Churches of the middle ages . . . select specimens of early and middle pointed structures, with a few late pointed examples. 1857. AE B67

Crozes, Hippolyte.

Monographie de la cathédrale de Sainte-Cécile d'Albi . . . 4e édition . . . Toulouse, 1873. D. 364 p. AH44 A11

Cruden, Robert Peirce.

History of the town of Gravesend in the county of Kent, and of the port of London. London, 1843. Nar. Q. 5+[1]+569 p. ill. 8 pl. AH42 G78

Crull, Friedrich. 1822–.

Das amt der goldschmiede zu Wismar. Wismar, 1887. Q. [3]+54+11 p. 2 pl. AM4 C88

C[rull], J[odocus]. –1713(?).

Antiquities of St. Peter's, or the abbey church of Westminster, containing all the inscriptions . . . upon the tombs and gravestones . . . by J. C. . . . AH42 L852
London, 1711. D. [9]+351+[14] p. 19 pl.

Antiquities of St. Peter's, or the abbey church of Westminster, containing all the inscriptions . . . upon the tombs and gravestones . . . 3d ed. [Anon.] London, 1722. D. 2 v. 59 pl. AH42 L942

Crunden, John.

Convenient and ornamental architecture, consisting of original designs for plans, elevations, and sections, beginning with the farm house and . . . ascending to the . . . villa . . . New ed. AE2 C88
London, 1791. Nar. Q. 6+26 p. 70 pl.

Crunden, John, and **Morris, J. H.** AI
Carpenters' companion for Chinese railing and gates. [1770.] M83

Cruvellié, Alfred, translator.

See **Urbani de Cheltof, G. M.** Les arts industriels à Venise au moyen-âge et à la renaissance. 1885. AN6 V55

Crystal palace, London. AH42
See **London** (Eng.)—**Crystal palace.** L8751

Cubitt, James.

Church design for congregations; its developments and possibilities . . . AE C89
London, 1870. O. 10+[1]+105 p. 19 pl.

Cuitt, George. 1779–1854.

Wanderings and pencillings amongst ruins of the olden time . . . AH42 A4
London, 1855. F.5 [4]+38 p. ill. 52 pl.

Cumberland, George.

Outlines from the antients, exhibiting their principles of composition in figures and basso-relievos . . . AO8 C91
London, 1829. Nar. Q. 24+44 p. 77 pl.

Cumberland and Westmorland antiquarian and archæological society, publisher.

See **Ferguson, R. S.,** 1837–, compiler. Old church plate in the diocese of Carlisle. 1882. AN1 F38

Cumming, Rev. **J[oseph] G[eorge].** 1812–68.

Story of Rushen castle and Rushen abbey in the Isle of Man. AH42 Is45
London, 1857. O. 8+64+24 p. 6 pl. map. facsim.

Cummings, E. M.

Companion to St. Paul's cathedral, containing a description of the various objects worthy attention and its history . . . 15th ed. . . . [with] an appendix containing a description of the new monuments . . . London, 1851. S. 72 p. ill. 4 pl.

Cummings, M[arcus] F[ayette], and **Miller, C. C.**

Architecture; designs for street fronts, suburban houses and cottages . . . Troy, 1865. Sq. F.[4] 2+[50] p. 52 pl. AE2 C91

Modern American architecture; designs and plans for villas, farmhouses, cottages . . . churches . . . etc. . . . Troy, 1868. Sq. F.[4] Unpaged. 55 pl. AH73 A13

Cundall, Frank, editor.

Reminiscences of the Colonial and Indian exhibition . . . London, 1886. Q. 16+116 p. ill. 2 por. 20 pl. AO4 C91

Cundall, Joseph.

Examples of ornament, selected . . . from works of art in the British museum, the Museum of economic geology . . . and the new Crystal palace. London, 1855. F. 5+[49] p. 24 pl. AK C91

Cunningham, Sir **A[lexander]**. 1814–.

Mahâbodhi; or, The great Buddhist temple under the Bodhi tree at Buddha-Gayâ. London, 1892. F. 10+87 p. 31 pl. AH54 B851

Cunningham, Sir **Alexander**, 1814–, compiler. AR54

See **India—Archæological survey.** Reports. 1871–. A1

Cunningham, Allan. 1784–1842.

Lives of the most eminent British painters, sculptors and architects. London, 1830–33. T. 6 v. 36 por. 6 pl. AW C91

Vol. 1–2, 2d edition.

Cunningham, Peter. 1816–69.

Handbook to the British portrait gallery in the Art treasures exhibition. [Anon.] London, 1857. D. 72+32 p. AO4 M31

Reprint of critical notices originally published in "The Manchester guardian."

London, past and present, its history, associations and traditions, by H. B. Wheatley, based upon The handbook of London by . . . Cunningham. London, 1891. O. 3 v. AH42 L944

Cupper, R. A.

Universal stair builder, being a . . . treatise on the construction of staircases and hand-rails . . . 3d ed. New York, 1872 [c.'51]. Sq. F.[4] 32 p. 29 pl. AI C92

Curicke, Georg Reinhold, editor.

See **Curicke, Reinhold.** 1610–67. Der stadt Dantzig historische beschreibung. 1687. AH43 D231

Curicke, Reinhold. 1610–67.

Der stadt Dantzig historische beschreibung . . . verfasset . . . im jahr . . . 1645 . . . nebst . . . kupferstücken . . . aussgegeben von G. R. Curicken, A. D. 1686, und mit . . . additionibus vermehret und continuiret . . . Amsterdam, 1687. F. [14]+432+[8] p. ill. 2 por. 15 pl. AH43 D231

Curioni, Giovanni.

L'arte di fabbricare; ossia, Corso completo di istituzioni teorico-pratiche . . . Torino, 1865–72. O. 6 v. 151 pl. AA C92

Vol. 6, 4th edition.

Costruzioni civili, stradali ed idrauliche . . . Torino, 1870–71. O. 2 v. in 1. 38 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 5.) AA C92

Geometria pratica applicata all' arte del costruttore . . . Torino, 1868–69 [v. 1, '69]. O. 2 v. in 1. 17 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 4.) AA C92

Lavori generali di architettura civile, stradale ed idraulica e analisi dei loro prezzi . . . Torino, 1865–66. O. 2 v. in 1. 37 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 1.) AA C92

Materiali da costruzione e analisi dei loro prezzi . . . Torino, 1872. O. 2 v. in 1. 15 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 6.) AA C92

Operazioni topografiche. Torino, 1869. O. 2 v. in 1. 32 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 3.) AA C92

Resistenza dei materiali e stabilità delle costruzioni . . . Torino, 1867. O. 2 v. in 1. 12 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–1872. v. 2.) AA C92

Curiosities natural and artificial of the island of Great Britain . . . London, no date. O. 6 v. 61 pl. AH42 A133

Cursory observations on the churches of Bristol, by An occasional visitor. 2d ed . . . enlarged. Bristol, 1843. D. 8+248 p. 8 pl. AH42 B774

Curtis, Atherton, compiler.

Catalogue of the etched work of Evert van Muyden . . . New York, 1894. Q. 158 p. 1 por. 11 pl. AY M98

No. 215 of 230 copies.
Large paper copy.

Curtius, Andreas Wilhelm. AR495

Das stiersymbol des Dionysos. Köln, 1892. Q. 22 p. 3 pl. Z2

Cologne (Ger.)—Gymnasium. Programm.

Curtius, Carl. 1841–.

Der attische friedhof vor dem Dipylon. (In Archäologische zeitung. v. 29, p. 12–35, pl. 42–44.) AB Ar23

Curtius, Ernst. 1814–.

Die Akropolis von Athen; ein vortrag im Wissenschaftlichen verein zu Berlin am 10. Feb. gehalten. Berlin, 1844. O. 32 p. 1 pl. AH495 Z1

Die Atlasmetope von Olympia. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 206–215. pl. 11.) AR495 G81

Curtius, Ernst. 1814–.

Ephesos; ein vortrag gehalten im Wissenschaftlichen verein zu Berlin am 7. Februar 1874. Berlin. 1874. O. 39 p. 2 pl. AR56 Ep3

Herakles der satyr und dreifussräuber, ein griechisches vasenbild; mit einer nachschrift von Eduard Gerhard. Berlin, 1852. Q. 16 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 12.

Die knieenden figuren der altgriechischen kunst. Berlin, 1869. Q. 13 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 29.

Die kunst der Hellenen; festrede am geburtstage Schinkels den 13. März 1853 gehalten. Berlin, 1853. O. 16 p. AO Z2

Richard Lepsius. (In Jahrbuch de Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 1–9.) AB J192

Zwei giebelgruppen aus Tanagra. Berlin, 1878. Q. 25 p. 5 pl. AO8 C94

From Berlin (Ger.)—Akad. der wiss. Abhandlungen. 1878.

Curtius, Ernst, 1814–, and **Adler, Friedrich,** 1827–.

Olympia; die ergebnisse der von dem deutschen reich veranstalteten ausgrabung . . . Berlin, 1890–92. F.[4] v. 1, 4. ill. and Atlas, F.[6] 143 pl. AR495 O191

Contents: v. 1. ADLER, F. 1827–, BORRMANN, R., DÖRPFELD, W., 1853–, GRÄBER, F., and GRÄF, P. Die baudenkmäler von Olympia.
v. 4. FURTWÄNGLER, A. 1853–. Die bronzen von Olympia.

Vol. 1, 1892.

Curtius, E[rnst], 1814–, and **Kaupert, J. A.**

Atlas von Athen, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts . . . Berlin, 1878. F.[4] 35 p. ill. 9 pl. 3 maps. AR495 At42

Curtius, E[rnst], 1814–, and others.

Die ausgrabungen zu Olympia; übersicht der arbeiten und funde . . . 1875–81. Berlin, 1876–81. F.[5] 5 v. ill. 178 pl. AR495 Ol9

Vols. 2–5 sq. F.; v. 1, 2[d] ed.

Cussy, Pierre Auguste Hippolyte Charles Frédéric Rodolphe de. 1793–1867.

Mémoire sur des chapiteaux romans de la cathédrale de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 465–476.) AB B87

Cust, Rev. **A[rthur] P[erceval] Purey.** 1828–.

Heraldry of York minster, a key to the history of its builders and benefactors as shewn in the stained-glass windows . . . Leeds, 1890. F. 412 p. ill. 15 pl. AH42 Y82

No. 194 of 300 copies printed.

Cutler, Thomas W[illiam].
Grammar of Japanese ornament and design, with . . . text. AK
London, 1880. F.[4] 11+31 p. ill. 65 p. C97

Cutts, Rev. **Edward L[ewes].**
Essay on church furniture and decoration. AK
London, 1854. O. [7]+143 p. ill. 10 pl. C98

Essay on the Christmas decoration of churches, with an appendix on the decorations for Easter . . . 2d ed. AX C98
London [1863]. O. 3+85 p. ill. 1 pl.

Cuvilliés, François de. 1698–1768.
Kunstschmiedearbeiten im style des rococo. AM2
Berlin [1888]. F.[6] [12] p. 12 pl. C98

Cyffer daar al de letteren van het alphabeth in zyn. AX
See **La Feuille, Daniel de.** [Livre de chiffres, 2e partie. 1691], note. L13

Czihak, E. v.
Schlesische gläser; eine studie über die schlesische glasindustrie früherer zeit, nebst einem beschreibenden katalog der gläsersammlung des Museums schlesischer altertümer zu Breslau . . . AN3 C99
Breslau, 1891. O. 6+1+288 p. ill. 6 pl.

Czullik, August. AN8
Wiener gärten im jahre 1890. Wien, 1891. F.[5] [7] p. 24 pl. C99

D

D * * *, pseudonym.
See **Holbach, Paul Henri Thiry,** baron **d'.** 1723–89.

D., I. I.
See **Duym, Jonkheer Jacob.** 1574–.

D., O.
See **Dapper, Olfert.** –1690. Historische beschryving der stadt Amsterdam . . . 1663. AH492 Am83

Dafforne, James. –1880.
Albert memorial, Hyde Park; its history and description. AW
London [1878]. F. [5]+70 p. 16 pl. A11

[**Dagley, Richard.** 176–(?)–1841.]
Gems, selected from the antique . . . [Anon.] AX
London, 1804. Q. [5]+30+60 p. 20 pl. D13

Dahl, Johan Christian Clausen. 1788–1857.
Denkmale einer sehr ausgebildeten holzbaukunst aus den frühesten jahrhunderten in den inneren landschaften Norwegens.
Dresden, 1837. F. 1.–2. hft. 15 pl.

[**Dahlberg, Erik Jönssön,** grefve. 1625–1703.]
Suecia antiqua et hodierna. [Anon.] AH485
[Holmiæ, 1693–1714.] Obl. F.[4] 3 v. in 1. 13 p. 3 por. 349 pl. A2
2 maps.
Paged continuously.

Daire, [Louis François]. 1713–92.
Histoire de la ville d'Amiens, depuis son origine jusqu'à présent. AH44
Paris, 1757. Q. 2 v. 13 pl. 3 maps. Am52

Dalbanne, Le Brun-.
See **Le Brun-Dalbanne, ——.**

Dalberg, Erik. 1625–1703.
See [**Dahlberg, Erik Jönssön,** grefve. 1625–1703].

Dall, William Healey, 1845–, editor.
See **Nadaillac, J. F. A. du P.,** marquis **de.** 1818–. Pre-historic America. 1884. AR73 A1

Dallas, Robert Charles, 1754–1824, translator.

See **Bertrand de Molleville, A. F.,** marquis **de.** 1744–1818. Costume of the hereditary states of the House of Austria. 1804. AN4 C821

Dallaway, Rev. **James.** 1763–1834.

Account of the walls of Constantinople. (In Archæologia. v. 14, p. 231–243. 4 pl.) AB Ar2

Observations on English architecture, military, ecclesiastical and civil . . . London, 1806. Q. 12+318+[13] p. AH42 A96

William Wyrcestre redivivus: Notices of ancient church architecture in the fifteenth century, particularly in Bristol; with hints for practicable restorations . . . Bristol [1823]. Q. 33 p. ill. 1 pl. AH42 A129

Dalloz, Paul, 1829–87, editor.

See **Louvre** (Paris) **musée.** La trésor artistique de la France. 1883. AM4 L93

Dalmatov, K.

Russkiya vyshtchivki . . . [Russian embroideries designed on the satin and colored silk furniture coverings and on the linen window and door hangings of the Russian Terem, in the Royal Danish park at Fredensborg . . .] St. Petersburg, 1889. Obl. F. 16 pl. AN D16

D'Alton, John. 1792–1867.

History of Ireland from the earliest period to . . . 1245, when the Annales of Boyle . . . terminate . . . [with] statistical and historical notices of the barony of Boyle. AR415 A1

Dublin, 1845. O. 2 v. 14 pl.

Daly, César [Denis]. 1811–.

L'architecture privée au 19e siècle; première série: Nouvelles maisons de Paris et des environs. Paris, 1870. F.[5] 2 v. in 3. ill. 228 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AH44 P249

Contents: v. 1[1]. Hotels privés.
v. 1[2]. Maisons à loyer.
v. 2. Villas suburbaines.

L'architecture privée au 19e siècle; deuxième série: Nouvelles maisons de Paris et des environs. Paris, 1872. F.[5] 3 v. 238 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AH44 P2491

Contents: v. 1. Décorations extérieures et intérieures des établissements de commerce et des habitations.
v. 2. Villas, chalets, jardins.
v. 3. Décorations intérieures des établissements de commerce.

L'architecture privée au 19e siècle; troisième série: Décorations intérieures peintes. Paris, 1877. F.[5] 2 v. 110 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AH44 P2492

Contents: v. 1. Salons, salles à manger, chambres à coucher.
v. 2. Cabinets de travail, bibliothèque, accès, salles de concert, magasins.

Daly, César [Denis]. 1811–.

Des concours pour les monuments publics dans la passé, le présent et l'avenir. Paris, 1861. Q. 6+57 p. AI D17

Des hautes études d'architecture. (In Revue générale de l'architecture. v. 41, col. 223–232, pl. 57–58.) AB R321

Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement . . . Paris, 1870–80. F.[5] 2 ser. in 4 v. ill. 398 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AK D17

Contents: ser. 1. Choix de fragments empruntés à des monuments français, du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI.
ser. 2. Décorations intérieures.

Daly, César Denis, 1811–, editor.

See **Revue** générale de l'architecture et des travaux publics. 1840–. AB R321

See **La semaine** des constructeurs. 1877–. AB Se5

Daly, César [Denis], 1811–, and **Davioud, G. [J. A.],** 1824–81.

Architecture contemporaine: Les théâtres de la place du Châtelet, théâtre du Châtelet, théâtre-lyrique . . . Paris [1874]. F.[5] 42+[2] p. ill. 64 pl. AH44 P271

[Danchet, Antoine.] 1671–1748.

Le sacre de Louis XV., roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims . . . 25 octobre, 1722. [Anon.] No place, 1722. F.[7] Unpaged, 39 pl. AW2 D19

Danckerts, Justus. fl. 1686.

Architectura chivilis, vertoonende verscheyde treffelijcke cappen . . . van toorens, kercke . . . etc. . . . Amsterdam, no date. F. 8 p. 39 pl. AI D19

Dändliker, K[arl]. 1849–.

Hans Waldmann's jugendzeit und privatleben . . . Zürich, 1878. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen, 1878–79. v. 20. 28 p. 1 pl.) AC An8

Daniel, Dr. ——. 1776–1870(?).

De l'ancienne cité de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 9–53, 377–401, 507–536, pl. 1–3.) AC So19

Daniel-Tyssen, Amherst. 1844–.

See **Tyssen, Amherst Daniel-.** 1844–.

Daniel-Tyssen, John Robert, jr.

See **Tyssen, John Robert Daniel-,** jr.

Danjou, Pierre Nicolas. 1795–1878.

Considérations sur l'origine des cryptes d'églises. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 173–181, pl. 5–7.) AC So19

Notice sur Charles Auguste Van den Berghe, peintre d'histoire. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 345–376.) AC So19

Notice sur Louis Graves. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 129–157.) AC So19

Danti, Ignazio, bp. of Alatri, 1537–86, commentator.

See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Le due regole della prospettiva prattica. 1682. AL2 V68

Dantier, [Henri] Alphonse [Zépherin]. 1810–.

Description . . . de l'église N.-D. de Noyon, précédée d'un coup-d'œil sur l'art chrétien au moyen-âge . . . AH44 N872

Paris, 1845. O. 4+209+[2] p. ill.

D'Anvers, N., pseudonym.

See [**Bell,** Mrs. **Nancy R. E.** (**Meugens**)]. Elementary history of art, architecture, sculpture, painting. 1882. AO B41

Dapper, Olfert. –1690.

Historische beschryving der stadt Amsterdam . . . door Dr. O. D. AH492 Am83

Amsterdam, 1663. F.[4] 12+552+92 p. ill. 72 pl.

Naukeurige beschryving der eilanden inde Archipel der Middelantsche zee . . . AH495 A8

Amsterdam, 1688. F. Various paging. ill. 27 pl. 5 maps.

Naukeurige beschryving van Asie, behelsende de gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie of Klein Asie . . . AH50 A1

Amsterdam, 1680. F. [6]+357+[330] p. ill. 12 pl. 2 maps.

Naukeurige beschryving van gantsch Syrie en Palestyn of Heilige Lant . . . AH569 P17

Amsterdam, 1677. F. 8+262+595 p. ill. 34 pl. map.

Naukeurige beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus en de eilanden . . . Korfu, Cefalonia, Sant Maura, Zanten . . . AH495 A9

Amsterdam, 1688. F. [6]+168+[182] p. ill. 14 pl. 3 maps.

Daragon, Charles Laurent=. 1833–.

See **Laurent-Daragon, Charles.** 1833–.

Darbyshire, A[lfred].

On public abattoirs. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 119–134. 3 pl.) AC R81

Darcel, Alfred. 1818–.

Les arts décoratifs au musée de Cluny. (In Revue des arts décoratifs. v. 7 and 9. ill. 7 pl.) AB R32

Bénitier de la cathédrale de Milan. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 139–150. 1 pl.) AB An7

Calice et patène de l'église de Saint-Jean-du-Doigt. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 328–348. 2 pl.) AB An7

L'exposition d'art et d'archéologie de Rouen. AO4
Rouen, 1861. O. 46 p. D24

Lassus, architecte. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 307–313.) AB An7

Tapisserie du 13e siècle, légende de Saint Martin. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 73–84. 1 pl.) AB An7

Les tapisseries décoratives. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 12–19, 69–78. ill. 2 pl.) AB R32

Trésor de l'église de Conques. AH44
Paris, 1861. Q. 11+76+[3] p. ill. 15 pl. C76

See **Guichard, Édouard.** 1815–. Les tapisseries décoratives du garde-meuble, mobilier national, choix des plus beaux motifs; texte par A. Darcel. 1881. AM8 G941

See **Rouyer, J. E.** 1827–. L'art architectural en France; texte par A. Darcel. AK R76

Darcel, Alfred, 1818–, compiler.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Musée de la renaissance, sèr. G: Notice des fayences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises. 1864. AN L93

See **Louvre** (Paris) **musée.** Musée du moyen-âge et de la renaissance. 1867. AJ2 L931

See **Odiot, Ernest.** Catalogue des objets d'art. 1889. AO2 Od3

See **Paris** (France)—**Palace of Trocadéro.** Trésor des églises et objets d'art français appartenant aux musées. AO4 P215

Darcel, Alfred, 1818–, editor. AN

See **Dupont, Pierre.** 16th cent. La stromatourgie. 1882. D921

See **Wilars de Honecourt.** fl. 1242. Album. 1858. AA W641

Darcel, A[lfred], 1818–, and **Delange, Henri,** 1804–.

Recueil de faïences italiennes des 15e, 16e et 17e siècles, dessiné par Carle Delange et C. Borneman. AN2 D24
Paris, 1869. F.6 8+36 p. ill. 101 pl.

Dardel, René. 1796–1871.
Monographie du Palais du commerce éleve à Lyon sous l'administration de Monsieur Vaïsse, accompagnée d'un texte . . . AH44 L991
Paris, 1868. F.[6] [6]+32 p. ill. 48 pl.

Dargent, Jean Édouard called **Yan'**, 1824–, illustrator.
See **Rambosson, J. P.** 1827–86. Les pierres précieuses et les principaux ornements. 1870. AX R142

Dargenty, G., pseudonym.
See **Echérac, Arthur Auguste d'.** 1832–.

Darmstadt (Ger.) **museum.** Kunstschätze, hrsg. in lichtdruck von Nöhring und Frisch. F.[5] 22 pl. AO2 D25

Darmstadt (Ger.)—**Technische hochschule.**
Die burgkapelle zu Iben in Rheinhessen, aufgenommen von studirenden der architektur, unter leitung von E. Marx. AH43 Ib31
Darmstadt, 1882. F.[6] 16 p. 9 pl.
Text in quarto.

Darstellungen der stadt Mainz und ihrer denkmäler. AO4
See **Mentz** (Ger.)—**Ausstellung. 1879.** M52

Dart, John. –1730.
History and antiquities of the cathedral church of Canterbury, and the once adjoining monastery . . .
London, 1726. F. 204+58 p. 61 pl.

Westminster abbey, a poem. (In his Westmonasterium. [1742.] v. 1, pref., p. 1–42.) AH42 L851

Westmonasterium; or, The history and antiquities of the abbey church of St. Peters, Westminster . . . [with] Westminster abbey, a poem . . . London [1742]. F.[5] 2 v. ill. 15 pl. AH42 L851

Dartein, [Marie] Fernand de. 1838–.
Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine. AH45 L832
Paris, 1865–82. Sq. F. [15]+9+564 p. ill. and Atlas, F.[7] [6] p. 100 pl.

Monuments du haut moyen-âge conservés à Cividale, en Frioul. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 312–330. ill.) AB An7

Réponse aux Observations présentées par Alfred Ramé sur l'église de Saint-Ambroise à Milan. Paris, 1893. O. 16 p. ill. AH45 M5812

Dassy, L. T.
Monuments chrétien primitifs à Marseille. (In Revue de l'art chrétien. v. 2, 3, 4, 6. ill. 5 pl.) AB R324

Daumet, Pierre Jérôme Honoré, 1826–, and **Heuzey, L. A.,** 1831–. AR38
Mission archéologique de Macédoine. 1876. M15

Dauvergne, Anatole. 1812–70.
Notice sur le château neuf et l'église des Capucins de Coulommiers. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 597–629.) AB B87

Daux, Camille, abbé. 1845–.
La flore monumentale du cloître abbatial de Moissac. (In Revue de l'art chrétien. v. 21, p. 45–100. 5 pl.) AB R324

Histoire de l'église de Montaubon . . . AH44
Paris, 1881–82. O. 2 v. 7 pl. map. 3 tab. M765

Davanne, Alphonse. 1824–.
La photographie et les arts graphiques. (In Paris, France—Cercle de la librairie. Catalogue de l'exposition de gravures. 1881. 20 p. ill. 3 pl.) AO7 P21

Davia, Virgilio, marchese.
See **Guizzardi, Giuseppe.** 1779–1867. Le sculture delle porte della basilica di San Petronio in Bologna . . . illustrate con una memoria e documenti inediti dal Marchese V. Davia. 1834. AH45 B632

Daviau, N.
Oyron. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 8. 22 p. 10 pl.) AR44 P75

David, F[rançois] A[nne]. 1741–1824.
Antiquités d'Herculanum; ou, Les plus belles peintures antiques, et les marbres . . . etc., trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa, avec leurs explications par P. S. Maréchal. AR45 H411
Paris, 1780–1803. Q. 12 v. 848 pl.

Antiquités étrusques, grecques et romaines, avec leurs explications par d'Hancarville. Paris, 1785–88. O. 5 v. 361 pl. AR45 Et71

David, Toussaint Bernard Éméric=. 1755–1839.
See **Éméric-David, Toussaint Bernard.** 1755–1839.

Davidson, Ellis A. –1878.
Amateur house carpenter; a guide in building, making and repairing. London, 1875. Nar. Q. 8+270 p. ill. 6 paged pl. AI D281

Elements of building construction and architectural drawing . . . London [pref. 1869]. S. 120 p. ill. 6 pl. (Cassell's technical manuals.) AI D28

Davidson, Ellis A. –1878.

Gothic stonework . . . London [1874]. S. 96 p. 24 pl. (Cassell's technical manuals.) AD6 D28

Linear drawing, showing the application of practical geometry to trade and manufactures. London [pref. 1868]. S. 10+118 p. ill. (Cassell's technical manuals.) AL2 D28

Davidson, James. 1793–1864.

British and Roman remains in the vicinity of Axminster, in the county of Devon. AR42 Ax5
London, 1833. Nar. D. 4+[1]+90 p. ill. 4 pl.

History of Axminster church in the county of Devon. AR42
Exeter, 1835. Nar. D. [4]+96 p. 1 pl. Ax5

Davidson, James Bridge.

On ancient crosses and cross houses. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 238–259.) AC Ex3

Davie, W. Galsworthy. AH44

Architectural studies in France. London, 1877. F.[6] [7] p. 89 pl. A24

Davies, Robert. 1793–1875.

Historical notices of the edifice called the King's manor . . . [at] York. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 244–259. 2 pl.) AC As7

Daviet, C., editor. AB

See **Recueil** de serrurerie pratique. 1876–. R241

D'Aviler, Augustin Charles. 1653–1700.

See **Aviler, Augustin Charles d'.** 1653–1700.

Davillier, [Jean] Ch[arles], baron. 1823–83.

Les arts décoratifs en Espagne au moyen-âge et à la renaissance. AO
Paris, 1879. O. 86+[2] p. 4 pl. D28

Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. Paris, 1863. O. 140 p. AN2 D281

Les origines de la porcelaine en Europe; les fabriques italiennes du 15e au 17e siècle avec une étude . . . sur les porcelaines des Médicis . . . Paris, 1882. Sq. F. 140 p. ill. (Bibliothèque internationale de l'art.) AN2 D28

No. 3 of 25 copies printed on Holland paper.

Pierre Gouthière. (In Aumont, L. M. A., duc d'. Le cabinet du Duc d'Aumont. 1870. pref., p. 13–32.) AO2 Au52

Les porcelaines de Sèvres de Mme. Du Barry, d'après les mémoires de la manufacture royale; notes . . . sur le prix des porcelaines de Sèvres. Paris, 1870. O. 75 p. AO2 L132

Davillier, [Jean] Ch[arles], baron. 1823–83.

Recherches sur l'orfévrerie en Espagne au moyen-âge et à la renaissance; documents inédits tirés des archives espagnoles . . . Paris, 1879. Nar. Q. 6+286+[1] p. ill. 19 pl. AM4 D28

No. 121 of 500 copies printed.

Une manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous le règne de Louis XIV . . . Paris, 1876. O. 45 p. 1 por. AM8 Z

Davillier, Jean Charles, baron, 1823–83, compiler.

See **Aumont, L. M. A., duc d'.** 1709–82. Le cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps. 1870. AO2 Au52

See **Laguerre, M. J.** 1755–83. Une vente d'actrice sous Louis XVI. 1870. AO2 L132

Davin, V[incent], abbé.

La Cappella greca du cimetière de Priscille. (In Revue de l'art chrétien. v. 21–30. 16 pl.) AB R324

Davioud, Gabriel Jean Antoine, 1824–81, and **Daly, C. D.,** 1811–. AH44

Architecture contemporaine. 1874. P271

Davis, Charles, compiler.

See **Rothschild, [Charles] Alfred de.** 1842–. Description of the works of art forming . . . [his] collection. 1884. AO2 R74

Davis, John.

Concise history of the cathedral church of St. Andrew in Wells . . . lives of its bishops . . . Salisbury [1809]. D. 9+81 p. 1 pl. AH42 W46

Davis, Rev. **E[dwin] J[ohn].** 1827–.

Anatolica; or, The journal of a visit to some of the ancient ruined cities of Caria, Phrygia, Lycia and Pisidia. London, 1874. O. 18+374 p. ill. 30 pl. 4 maps. AR56 A8

Davis, Joseph Barnard, M. D., 1801–81, and **Thurnam, John.**

Crania Britannica; delineations and descriptions of the skulls of the aboriginal and early inhabitants of the British Islands . . . London, 1865. F.[4] 2 v. ill. 66 pl. AR42 A15

Davis, Louisa J., translator. AM8

See **Müntz, Eugène.** 1845–. Short history of tapestry. 1885. M921

Davis, N[athan]. 1812–.

Carthage and her remains; being an account of the excavations . . . on the site of the Phœnician metropolis in Africa . . . New York, 1861. O. 504 p. ill. 7 pl. AR3973 C24

Ruined cities within Numidian and Carthaginian territories. London, 1862. O. 14+[1]+391 p. ill. 8 pl. map. AR3973 C242

Davis, Noah Knowles, 1830–, editor. AI
See **Nicholson, Peter.** 1765–1844. Carpenter's new guide. 1854. N52

Davis, Owen W.
Art and work, as shown in the several artistic industries employed in the use of marble, stone and terra-cotta, metal, wood and textile fabrics. London, 1885. Sq. F. 36 p. 85 pl. AK D29

Davis, Robert Coulton.
Catalogue of . . . [his] collection of coins, medals, tokens and currency . . . sold . . . Jan. 20–24, 1890 . . . New York, 1889. Q. 128 p. AM1 D29

Davison, [Jane], and **Davison, [Margaret].**
Triqueti marbles in the Albert memorial chapel, Windsor . . . London, 1876. F.[6] [3]+4+[98] p. 49 pl. AH42 W72

Davity, Pierre. 1573–1635.
Davity, Ranchin, Rocoles; la prévosté de Paris et L'isle de France. Paris, 1883. O. 26+198+[3] p. 1 por. (Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 10.) AH44 A52

No. 113 of 330 copies printed.

Davy, Christopher.
Architect, engineer and operative builders' constructive manual; or, A . . . treatise on the construction of artificial foundations for buildings, railways . . . London, 1839. O. v. 1. ill. 13 pl. AI D31

No more published.

Architectural precedents . . . London, 1841. O. 8 nos. in 1 v. ill. 46 pl. AI D311

Contents: no. 1. Plans and bill of quantities of second-rate buildings.
no. 2. Parochial buildings; plans of Saint Olave's girls'-school.
no. 3. Prisons; drawings of Spilsby gaol and sessions-house.
no. 4. Railway works; drawings of the Bromsgrove depôt and engine factory.
no. 5. Drawings of the Chamberlain hospital at Bedworth.
no. 6. Plans and specifications for repairs, alterations, etc.
no. 7. Specifications of the steam kitchen apparatus at the Reform club-house, Pall-Mall.
no. 8. Churches; elevation of the New national church erected in Regent Square, Gray's-Inn-road.

Day, H. Kent, compiler.
See **Philadelphia** (Penn.)—**Academy of the fine arts—Exposition. 1893.** Catalogue of fac-similes of memorial brasses. 1893.

Day, Lewis F[oreman].
Anatomy of pattern. 2d ed. London, 1889. D. 11+54 p. 35 pl. (In his Ornamental design. 1890.) AK D333

Application of ornament. London, 1888. D. 11+73 p. 42 pl. (In his Ornamental design. 1890.) AK D333

Day, Lewis F[oreman].

Application of ornament. 2d ed. London, 1891. D. 11+73 p. 42 pl. (Text books of ornamental design, by L. F. Day. v. 3.) AK D332

Every-day art; short essays on the arts not fine . . . London, 1882. D. 12+[1]+283 p. ill. 1 pl. AO D33

Instances of accessory art; original designs and suggestive examples of ornament, with practical and critical notes. London, 1880. F.[4] [64] p. 29 pl. AK D33

Ornamental design . . . London, 1890. D. ill. 116 pl. AK D333

Contents: Anatomy of pattern. Planning of ornament. Application of ornament.
Vols. 1–3 of his Text books of ornamental design with a general title-page.

Planning of ornament. 2d ed. London, 1890. D. 11+49 p. 41 pl. (Text books of ornamental design, by L. F. Day. v. 2.) AK D331

Planning of ornament. 2d ed. London, 1890. D. 11+49 p. 41 pl. (In his Ornamental design. 1890.) AK D333

Text books of ornamental design. See preceding entries.

De la peinture historique en Belgique. 1845. AO
See [**Pinchart, Alexandre.** 1823–84]. Z5

De' vasi antichi dipinti volgarmente chiamati etruschi; dissertazioni tre. 1806. AN2 L29
See [**Lanzi, Luigi,** abáte. 1732–1810].

Dean, George Alfred.

Series of selected designs for country residences . . . with remarks upon site . . . drainage . . . Worthing, 1867. F.[4] 34 p. 33 pl. AE2 D34

Deane, Rev. **John Bathurst.** 1797–1887.

Observations on Dracontia. (In Archæologia. v. 25, p. 188–229. 6 pl.) AB Ar2

Remarks on certain ornaments of gold found near Quentin, in Britany, in 1832; presumed to have been the uaviákai of the ancient Gauls. (In Archæologia. v. 27, p. 1–14. 2 pl.) AB AR2

Deans, Rev. **Joseph.** AH42
Melbourne church . . . London, 1843. O. 55 p. ill. 5 pl. L61

Debarry, Rev. **Thomas.** 1817–.

Roman mosaic pavements at Bignor. (In Sussex archæological society. Collections. v. 30, p. 63–89. 2 pl.) AC Su8

Debo, Ludwig.

Erörterungen über die baukunst der neuzeit. Hannover, 1862. O. 79 p. ill. AA AR22

De Brosse, Salomon. 1560(?)–1626.
See **Brosse, Salomon de.** 1560(?)–1626.

Deck, [Joseph] Théodore. 1823–91.
La faïence. Paris [1887]. O. 300 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée . . . J. Comte.) AN2 D35

Decker, Paul. 1677–1713.
Fürstlicher baumeister in 57 tafeln, neu herausgegeben mit einer einleitung von R. Dohme. Berlin, 1885. F.[6] [6] p. 57 pl. AA D35

Declèves, [Charles L[ouis], abbé.
Notre-Dame de Bonne-Espérance. AH493
Paris, 1857. O. 29+296 p. 4 pl. A13

Decloux, ——, editor. AK
See **Le Pautre, Jean.** 1617–82. Collection . . . [1854.] L55

Decloux, ——, and **Doury, ——.**
Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du palais . . . Paris, 1875. F.[5] 48 p. 25 pl. AH44 P213

Decoration in painting, sculpture, architecture and art manufactures. London, 1881–86. F.[4] new ser. v. 1–12. ill. pl. AB D35

Decorative furniture, French.
See **Examples** of art workmanship of various ages and countries: Decorative furniture, French. 1871. AN1 Ex1

Découvertes gallo-romaines d'Herbord, près Sanxay.
See **La Croix, Camille de.** Sanxay, Vienne; découvertes gallo-romaines d'Herbord, près Sanxay. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 12 p. 6 pl.) AR44 P75

Dedaux, ——.
Chambre de Marie de Medicis au palais du Luxembourg; ou, Recueil d'arabesques, peintures et ornements qui la décorent . . . AH44 P296
Paris, 1838. F.[6] [4] p. 34 pl.

De Forest, Lockwood.
Indian architecture and ornament. [Anon.] AH54
Boston [c. 1887]. F.[4] [5] p. 50 pl. A12

Indian domestic architecture. Sq. F.[4] [3] p. 25 pl. AH54 A4

Degen, Ludwig.
Der bau der krankenhäuser, mit besonderer berücksichtigung der ventilation und heizung. München, 1862. O. 8+261 p. 10 pl. AE6 D36

Les constructions en briques. Paris, 1860. F.[4] [4] p. 48 pl. AJ2 D36

Motifs de décoration et d'ornement des constructions en bois. AA
Paris, 1860. F.[4] [4] p. 48 pl. D36

Deglane, [Adolphe Auguste] H[enri]. 1855–.
Le Stade du Palatin. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1889, p. 184–229.) AB M48

Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma. 1788. AE4
See [**Carli-Rubbi, G. R.,** conte. 1720–95]. C19

De Goulianof, I. A. –1854(?).
See **Gul'yanov, Ivan Aleksandrovich.** –1854(?).

De Graff, Simon.
Modern geometrical stairbuilder's guide . . . a plain practical system of hand-railing . . . AI D36
New York, 1845. Nar. Q. 68 p. 22 pl.

Dehaisnes, Chrétien César Auguste, abbé. 1825–.
Etude sur le retable d'Anchin. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, p. 449–488, 538–553.) AB R324

Dehio, Georg Gottfried. 1850–.
Die basilika des hl. Martin in Tours und ihr einfluss auf die entwickelung der kirchlichen bauformen des mittelalters. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 13–28.) AB J192

Romanische renaissance. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 129–140.) AB J192

Dehio, G[eorg Gottfried], 1850–, and **Bezold, G[ustav] von,** 1848–.
Die kirchliche baukunst des Abendlandes . . . AE
Stuttgart, 1887–92 [v. 1, '92]. O. v. 1. ill. Atlas, F.[5] 3 v. 360 pl. D36

Dehli, A[rne]. 1857–.
Architektonische und ornamentale details hervorragender bauwerke Italiens im byzantinischen styl . . . AK D361
Berlin, 1893. F.[4] 2 ser. in 1 v. 100 pl.

Selections of Byzantine ornament. AK
New York [c. 1890]. F.[5] 2 v. in 1. 100 pl. D36

Dehli, Arne, 1857–, and **Chamberlin, G[eorge] Howard,** 1868–.
Norman monuments of Palermo and environs; a study. AH45
Boston [1892]. F.[5] Pts. 1–4. pl. P175

Dehn-Rotfelser, Heinrich von. 1825–85.
Die St. Michælskirche zu Fulda. Kassel, 1866. F.[5] 10 p. ill. 4 pl. (In Cassel, Ger.—Verein für hessische geschichte und landeskunde, ed. Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. 1866. v. 1.) AH43 H46

Dehn=Rotfelser, Heinrich von. 1825–85.

Die schlosskapelle und der rittersaal des schlosses zu Marburg. Kassel, 1862. F.[5] 4+11 p. ill. 6 pl. (In Cassel, Ger.—Verein für hessische geschichte und landeskunde, ed. Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. 1866. v. 1.) AH43 H46

Die stiftskirche St. Petri zu Fritzlar. Kassel, 1864. F.[5] 34 p. ill. 14 pl. (In Cassel, Ger.—Verein für hessische geschichte und landeskunde, ed. Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. 1866. v. 1.) AH43 H46

Dehn=Rotfelser, Heinrich von, 1825–85, and **Lotz, Wilhelm,** 1829–79.

Die baudenkmäler im regierungsbezirk Cassel . . . hrsg. durch den Verein für hessische geschichte und landeskunde. Cassel, 1870. O. 16+373+[34] p. (Inventarium der baudenkmäler im königreiche Preussen: Provinz Hessen-Nassau.) AH43 C26

Deininger, C. Franz.

Sammlung von porzellan-malereien aus dem 18ten jahrhundert . . . Leipzig [1892]. O. 32 pl. AN2 D36

Deininger, Joh[ann] W.

See **Schmidt, Otto.** Kunstschätze aus Tirol, mit . . . texte von J. W. Deininger. 1891. AK Sch51

Deissmann, Adolf.

Geschichte des Benedictiner-klosters Walsdorf, nebst einem anhang über die Geschichte des freifleckens Walsdorf . . . hrsg. von dem Verein für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Wiesbaden, 1863. O. 4+193+[1] p. 3 pl. AH43 W16

De Joly, Jules Jean Baptiste. 1788–1865.

See **Joly, Jules Jean Baptiste de.** 1788–1865.

Dejuinne, François Louis, 1786–1844, and **Forbin, L. N. P. A.,** comte **de,** 1777–1841.

Un mois à Venise. 1825. AH45 V577

Dekorative vorbilder; eine sammlung von figürlichen darstellungen . . . für zeichner, maler . . . architekten. Stuttgart, 1890–93. F.[4] v. 1–4. 120 pl. AB D351

De la Beche, Sir **Henry [Thomas],** 1796–1855, and **Reeks, Trenham.**

Catalogue of specimens in the Museum of practical geology, illustrative of the composition and manufacture of British pottery and porcelain, from the occupation of Britain by the Romans to the present time. 3d ed. by T. Reeks and F. W. Rudler. London, 1876. O. 16+336 p. ill. 1 pl. AN2 D371

Delacoulonche, ——.

Mémoire sur le berceau de la puissance macédonienne de bords de l'Haliacmon et ceux de l'Axius. (In Archives des missions scientifiques. 1859. v. 8, p. 67–288.) AB Ar21

Rapport sur l'histoire, les mœurs et les coutumes des peuples de l'ancienne Arcadie. (In Archives des missions scientifiques. 1858. v. 7, p. 83–268.) AB Ar21

Delacourt, Achille Peigné. 1797–1881.

See **Peigné-Delacourt, Achille.** 1797–1881.

Deladreue, Louis Eudore. 1831–88.

Histoire de l'abbaye de Lannoy. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 405–484, 569–696; v. 11, p. 156–236, 289–448. 1 pl.) AC So19

Notice sur l'abbaye de Froidmont. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 7, p. 469–624; v. 8, p. 11–62.) AC So19

Deladreue, Louis Eudore, 1831–88, and **Mathon, ——.**

Histoire de l'abbaye royale de Saint-Lucien. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 8, p. 257–385, 541–704. 6 pl.) AC So91

De la Feuille, Daniel.

See **La Feuille, Daniel de.**

Delafosse, Jean Charles. 1734–89.

Algemeen kunstenaars handboek; of, Schatkamer voor alle beoefenaaren van kunsten en handwerken . . . AK L131

Amsteldam [1787]. F.[4] [4]+39 p. 103 pl.

Text in French and Dutch.

Nouvelle iconologie historique; ou, Attributs hiérogliphyques qui ont pour objects les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme . . . AK L13

Paris, 1768. F.[6] Various paging. 110 pl.

Nouvelle iconologie historique. 1768. (In Korsak, A. Les grands architectes français. pl. 197–207.) AA K84

Reproduction of a selection of 11 plates from this work.

Recueil des fontaines, frontispices, pyramides, cartouches. See above, Algemeen kunstenaars handboek [1787]. AK L131

Delagarde, Philip Chilwell, M. D. 1797–1871.

Supplement to an "Account of the church of St. Andrew, Cullumpton," descriptive of its mural paintings. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1849. v. 3, p. 260–271, pl. 33–38.) AC Ex3

Delalande, François Léandre Regnault=. 1762–1824.
See **Regnault-Delalande, François Léandre.** 1762–1824.

Delamare, ——, abbé.
Essai sur la véritable origine et sur les vicissitudes de la cathédrale de Coutances. Caen, 1841. Q. 127 p. pl. AH44 C832
From Société des antiquaires de Normandie. Mémoires. ser. 2.

Delamare, Ad[olphe] H. Al[exandre].
Exploration scientifique de l'Algérie pendant . . . 1840–45, pub. par ordre du gouvernement . . . archéologie. AR65 A1
Paris, 1850. Sq. F.[4] 2 p. 193 pl.

Delamotte, F[reeman Gage]. 1814–62.
Book of ornamental alphabets, ancient and mediæval from the eighth century, with numerals . . . 3d ed. AK D372
London, 1860. Obl. S. [5] p. 51 pl.

Mediæval alphabets and initials for illuminators, with an introduction by J. W. Brooks. London, 1861. O. 6 p. 21 pl. AK D37

Primer of the art of illumination for the use of beginners . . . AK
London, 1874. Sq. D. 43 p. 20 pl. D371

Delamotte, William Alfred. 1775–1863.
Original views of Oxford, its colleges, chapels and gardens . . . with . . . notices by C. Ollier . . . AH42
London, 1843. F.[6] Unpaged. 25 pl. Ox28

Délandre, François Marie Cayot=. 1796–1848.
See **Cayot-Délandre, François Marie.** 1796–1848.

Delange, Carle, 1837–, and **Delange, Henri,** 1804–.
Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II. et Diane de Poitiers, dessinées par C. Delange. 1861. AN2 D37

Delange, Henri, 1804–, translator.
See **Passeri, G. B.** 1610–79. Histoire des peintures sur majoliques faites a Pesaro et dans les lieux circonvoisins. 1853. AN2 P26

Delange, Henri, 1804–, and **Darcel, Alfred,** 1818–.
Recueil de faïences italiennes des 15e, 16e, et 17e siècles, dessiné par Carle Delange et C. Borneman. 1869. AN2 D24

Delange, Henri, 1804–, and **Delange, Carle,** 1837–.
Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II. et Diane de Poitiers, dessinées par C. Delange. Paris, 1861. F.[6] 34+[3] p. 51 pl. AN2 D37
No. 95 of 150 copies printed.

Delange, Henri, 1804–, and **Sauzay, Alexandre,** 1804–70.
Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par C. Delange et C. Borneman. 1862–65. AN2 Sa8

Delaporte, L[ouis Marie Joseph]. 1842–.
Voyage au Cambodge; l'architecture Khmer. AH593
Paris, 1880. Q. 462 p. ill. 1 pl. A1

Delassaux, Victor, and **Elliott, John.**
Street architecture, a series of shop fronts and façades . . . adapted to different branches of commerce . . . AI4 D37
London, 1855. F.[4] 16 p. 22 pl.

Delattre, Alfred Louis. 1850–.
Marques de vases grecs et romains trouvées à Carthage, 1888–90. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 53–80.) AB M48

Les tombeaux puniques de Carthage. AR3973
Lyon, 1890. O. 104 p. ill. C244

Delaunay, L. A.
Étude sur les anciennes compagnies d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers. AX D37
Paris, 1879. Sq. F. 10+[1]+412 p. ill. 7 por. 43 pl. 4 facsim.

Delauney, A., Gautier, Lucien, and others. AH44
Paris en 1889. P281

Delauney, H[onoré] F[rançois]. 1764–1829.
Origine de la tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même . . . AH44
Caen, 1824. O. 95 p. A53

Delbrel, E.
Traité et modèles d'escaliers d'art; ouvrage faisant suite au Roubo "Supplément à L'art de la menuiserie" . . . AI D37
Paris, no date. F.[5] [4]+16 p. 30 pl.

Der treppenbau in holz; ansichten . . . und details von treppen für privatbauten, hôtels . . . Berlin [1888]. F.[5] 16 p. 30 pl. AI D371
German edition of the Traité et modèles.

Delbrel, E., Pfnor, R[odolphe], 1824–, and **Verchère, J.,** editors.
Vorlagen für bautischlerarbeiten . . . nach A. J. Roubo. AM5
Berlin, 1891. F.[5] 2 v. in 1, 84 col. [42 p.] 100 pl. D37
Paged continuously. Supplement to Roubo, A. J. L'art de la menuiserie.

Del Corno, Vittorio.
See **Corno, Vittorio del.**

Delepierre, Joseph Octave. 1802–79.
Précis des annales de Bruges depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du 17e siècle . . . AH493 B8341
Bruges, 1835. O. 26+194+[1] p. 44 pl.

See **Haghe, Louis.** 1806–85. Monuments anciens recueillis en Allemagne . . . accompagnés de notices historiques par O. Delepierre. 1845. AH43 A18

Delgado, Juan de Dios de la Rada y. 1827–.
See **Rada y Delgado, Juan de Dios de la.** 1827–.

Les délices de l'Italie. 1707. AH45
See [**Rogissart, ——, sieur de**]. A63

Les délices des Pais-Bas. 1720. AH492
See [**Christyn, J. B.**]. 1622–90. Histoire générale des Pais-Bas. A6

Delignières Ém[ile Désiré]. 1836–.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé, precédé d'une notice sur sa vie . . . AY D37
Abbeville, 1872. O. 27+138 p.
From Abbeville (France) — Société royale d'émulation. Mémoires.

Delisle, Léopold Victor, 1826–, editor.
See **Haillet de Couronne, J. B. G.,** 1728–1810, compiler. Documents sur les fabriques de faïence de Rouen. 1865. AN2 H12

Delitzsch, Friedrich, 1850–, commentator. AR354
See **Rassam, Hormuzd.** 1826–. Babylonian cities. [1883.] B11

Dell' altare di San Giuseppe nel duomo di Modena. 1857. AH45
See [**Cavedoni, Pietro**]. M721

Dell' altare di San Sebastiano nel duomo di Modena. 1858. AH45
See [**Cavedoni, Pietro**]. M721

Dell' altare di Sant' Antonio di Padova nel duomo di Modena. 1857. AH45
See [**Cavedoni, Pietro**]. M721

Dell' ancona de serafino de' serafini nel duomo di Modena. 1856. AH45 M721
See [**Cavedoni, Pietro**].

Dell' architettura egiziana. 1786. AH62
See [**Belgrado, Jacopo.** 1704–89]. A12

Dell' arte dei giardini inglesi. 1801. AN8
See [**Silva, Ercole,** conte]. Si3

Della Bella, Stefanino. 1610–64.
See **Bella, Stefano della.** 1610–64.

Della chiesa cattedrale di Prato, descrizione corredata di notizie storiche e di documenti inediti. AH45 P881
Prato, 1846. O. 307+[1] p. ill. 9 pl.

Della sacrosanta basilica di S. Pietro in Vaticano. 1750. AH45 R792
See [**Sidone, Raffaele,** and **Martinetti, Antonio**].

Delle antiche statue greche e romane che nell' antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. 1740–43.
See [**Zanetti, A. M. E.,** conte, 1680–1767, **Zanetti, G. F.,** 1713–82, and **Zanetti, Alessandro**]. AO8 Z1

Delle antichità italiche. 1788–90. AR45
See [**Carli-Rubbi, G. R.,** conte. 1720–95]. A13

Delle antichità longobardico-milanesi.
See [**Fumagalli, Angelo,** 1728–1804, and **Torre e Valvasine, Michele della**]. AR45 M582

Del Moro, Luigi.
La facciata di S. Maria del Fiore, illustrazione storica e artistica. AH45 F67
Firenze, 1888. Sq. F.[6] [5]+56+[1] p. ill. 25 pl.

Delorme, Philibert. 1510(?)–70.
L'architectvre. AA D381
Paris, Morel, 1567. F.[4] [9]+283+[2] f. ill. 4 pl.

Architecture . . . avec une belle invention pour bien bastir et à petits frais . . . AA D38
Rouen, 1648. F.[4] 348 f. ill.

Delsaux, J. C.
L'église St. Jacques à Liége; plans, coupes, ensembles, détails . . . gravés par J. Coune. AH493 L623
Liége, 1845. F.[6] [4]+20 p. 15 pl.

Les monuments de Liége reconstruits, agrandis ou restaurés; gravés et publiés par J. Coune. AH493 L622
Liége, 1858. F.[6] [10] p. 20 pl.

Demarteau, Gilles. 1722–76.
Extraits de . . . [son] œuvre, d'après Boucher, Huet, Bouchardon, etc., reproduits par J. Claesen. AK D392
Paris, no date. F.[5] pt. 1. 25 pl.

Demay, [Jean] G[ermain]. 1819–86.
Le costume au moyen-âge d'après les sceaux. AN4 D39
Paris, 1880. Nar. Q. 496 p. ill. 2 pl.

Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières . . . AW1 D39
Paris, 1875–77 [v. 1, '77]. Sq. F. 2 v. in 1. 24 pl.

Contents: v. 1. Sceaux de l'Artois.
v. 2. Sceaux de la Picardie.

Demengeot, C[harles].

Dictionnaire du chiffre–monogramme et des couronnes nobiliaires universelles. Paris [1883]. F.[5] 34 pl. AK D39

Recueil complet de chiffres modernes à deux lettres, composés et gravés en taille-douce. Berlin [1864(?)]. F. 37 pl. AK D393

Demmin, Auguste [Frédéric]. 1823–.

Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique . . . du Musée des arts plastiques et des industries qui s'y rattachent . . . Nouv. éd. Paris, 1870. O. [3]+3+132 p. ill. AN2 D391

Encyclopédie . . . des beaux-arts plastiques, architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. Paris, 1873. O. 3 v. in 5. ill. AO D39

Histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables . . . l'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe par ordre chronologique . . . Paris, 1875. F.[5] 2 v. 250 pl. AN2 D39

Keramik-studien. Leipzig, 1881–83. O. 6 v. in 1. ill. AN2 D392

Contents: v. 1. Die fayence. Die aretinischen töpferwaaren.
v. 2. Das porcellan.
v. 3. Das steingut.
v. 4. Das glas.
v. 5. Unglasirte thongebilde (terracotten). Stuccatur- und cement-bildnereien.
v. 6. Schmelze auf metall.

Die kriegswaffen in ihren geschichtlichen entwickelungen von den ältesten zeiten bis auf die gegenwart; eine encyklopädie der waffenkunde. 3. aufl. Gera-Untermhaus, 1891. O. 4+1110 p. ill. AN5 D39

Souvenirs de voyage et causeries d'un collectionneur; ou, Guide artistique pour l'Allemagne . . . Paris, 1864. D. 6+507 p. AO D391

Studien über die stofflich-bildenden künste und kunsthand-werke. Leipzig, 1887–88. O. v. 1–5 in 1. ill. AN6 D39

Contents: v. 1. Die bildnerei.
v. 2. Die kunsttischlerei.
Die tonwerkzeuge und die anfänge der musik.
v. 3. Die uhrmacherkunst.
Die gartenkunst.
v. 4. Die edel- oder gold- und silber-schmiedekunst.
v. 5. Das eisen.

Demontiosius, Ludovicus. 16th cent.

See **Montjosieu, Louis de.** 16th cent.

Dempsey, G[eorge] Drysdale.

Builders' guide; a practical manual for . . . builders . . . comprising a . . . description of materials . . . with rules and data for calculating strengths . . . also tables of weights . . . London, 1851. O. 4+196 p. ill. AI D39

Dempster, Thomas. 1579–1625.
De Etruria regali libri vii, nunc primum editi curante T. Coke . . . AR45
Florentiæ, 1723–24. F.[4] 2 v. 2 por. 93 pl. map. Et78

Dempster, Thomas, 1579–1625, annotator.
See **Rosinus, Johannes.** 1551–1626. Antiquitatum Romanarum AR45
corpus absolutissimum. 1663. R692

Denfer, J[ules]. 1839–.
Architecture et constructions civiles; couverture des édifices, AI
ardoises, tuiles, métaux, matières diverses, chéneaux et descentes. D41
Paris, 1893. O. 469 p. ill. (Encyclopédie des travaux publics, publiée sous la direction de C. Lechalas.)

Denfer, J[ules], 1839–, and **Muller, Émile,** 1823–.
Album de serrurerie . . . contenant l'emploi du fer dans la maçon- AI
nerie et dans la charpente en bois . . . D411
Paris, 1872. Sq. F. [4] p. 85 pl. 15 tab.

Denison, Albert. 1805–60.
See **Londesborough, Albert Denison,** 1st baron. 1805–60.

Denison, Christopher Beckett. 1825–84.
Catalogue of . . . [his] collection of pictures, works of art and AO2
decorative objects . . . sold . . . June 6, 1885, and following days . . . D41
London, 1885. Q. 3 v. in 1, 283 p. 32 pl.
Paged continuously.

Denison, Edmund Beckett. 1816–.
See **Grimthorpe,** Sir **Edmund Beckett,** 1st baron. 1816–.
He bore the name Edmund Beckett Denison until 1874, when he dropped the surname of Denison and succeeded his father as 5th baronet Beckett; created Baron Grimthorpe in 1886.

Denkmähler der kunst und des alterthums in der kirche AH436
zum Heiligen Kreuz zu Innsbruck. 1812. An6
See [**Primisser, Gottfried.** 1785–1812].

Denkmäler aus Nassau. 1852–66.
See **Verein für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung,** editor.

Denkmäler der baukunst. 1877–92. AA
See **Berlin** (Ger.)—**Technische hochschule.** B454

Denkmäler, forschungen und berichte. AB
Berlin, 1849–67. O. 19 v. nos. 1–228, tafel 1–228. Ar23
Forms a part of Archäologische zeitung, v. 7–25, the other part being Archäologischer anzeiger.

Denkschrift über das projekt eines neubaues des Bayerischen gewerbemuseums zu Nürnberg. 1889. AH43 N94
See [**Kramer, Theodor von**].

Denkschriften=serie betreffend die kathedrale zu Metz. 1882–91. AH43 M56
See [**Tornow, Paul**].

Denne, Rev. **Samuel.** 1730–99.
Brief survey of a part of Canterbury cathedral, as described by Eadmer and Gervase; and a review of Mr. Clarke's opinion of the original use of stone seats in chancels. (In Archæologia. v. 11, p. 375–396.) AB Ar2

Evidence of a lavatory appertaining to the Benedictine priory of Canterbury cathedral; and observations on fonts. (In Archæologia. v. 11, p. 108–153. 2 pl.) AB Ar2

History and antiquities of Rochester and its environs . . . [Anon.] Rochester, 1772. D. 14+343 p. 6 pl. AR42 R58

Observations on Canterbury cathedral. (In Archæologia. v. 10, p. 37–49.) AB Ar2

Dennis, George.
Cities and cemeteries of Etruria . . . Revised ed. . . . London, 1878. O. 2 v. ill. pl. maps. AR45 Et7

Denon, [Dominique] Vivant, baron. 1747–1825.
Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes . . . décrits et expliqués par Amaury Duval. Paris, 1829. F.[6] 4 v. 314 pl. AO D43

Contents: v. 1. Origine, progrés, décadence des arts du dessin. Leur renaissance en Europe.
v. 2. Écoles de peinture depuis la renaissance des arts: Écoles italiques.
v. 3. Suite des Écoles italiques.
v. 4. Écoles germaniques.—École française.
Plates numbered 1–310 and 37 bis, 128 bis, 155 bis, 192 bis, 243 bis, 252 bis. Pl. 186 and 192 bis cancelled.

Denton, John Bailey, compiler.
Farm homesteads of England; a collection of plans of English homesteads . . . to illustrate the accommodation required under various modes of husbandry . . . London, 1864. F.[4] 15+186 p. ill. 68 pl. map. AE2 D43

Denver (Colorado)—**Real estate and stock exchange.** AH73
Annual report. 1890–91. Denver, 1891. F. 38+[1] p. ill. D43

Depree, F. T[empler].
Church plate in the deanery of Christianity. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1892. v. 11, p. 193–207. pl.) AC Ex3

Derand, François. 1588–1644.
L'architecture des voûtes; ou, L'art des traits et coupe des voûtes . . . Paris, 1643. F.[5] [28]+453+[1] p. ill. AI D44

Dergny, Dieudonné.
Les cloches du pays de Bray, avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions . . . Paris, 1863–65. O. 2 v. 8 pl. AH44 B73

De Ros, [William Lennox Lascelles Fitzgerald-de-Ros], 23d baron. 1797–1874.
Memorials of the tower of London. London, 1866. D. 21+298 p. ill. 10 pl. AH42 L923

Deroy, [Isidore Laurent], 1797–1886, and **Fichot, [Michel Charles].**
Album de l'église de Brou, erigée à Bourg-en-Bresse de 1506 à 1536 . . . Bourg, 1857. F. 8+8 p. 6 pl. AH44 B794

Derrand, François. 1588–1644.
See **Derand, François.** 1588–1644.

De St. Croix, Rev. **W[illiam].**
Parochial history of Glynde. (In Sussex archæological society. Collections. v. 20, p. 47–90. 7 pl.) AC Su8

Desaivre, Léo.
Champdeniers, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 28 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Desar, F. L. L.
De l'administration des constructions en général . . . ou, Exposition des principes qui constituent le système administratif . . . de toutes constructions . . . Paris, 1832. O. 19+366 p. 1 tab. AI D45

Desbassayns de Richemont, [Alexandre], comte. 1833–.
Die neuesten studien über die römischen katakomben, mit einem briefe des Cav. G. B. de Rossi. Autorisirte übersetzung. Mainz, 1872. D. 22+[1]+496 p. AR45 R699

Descamps, [Henri Philibert Valentin], and **Le Maistre d'Anstaing, J.** –1867.
Les vitraux de la cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier et mis sur pierre par J. de Keghel . . . Bruxelles, 1848. F.[8] [4]+16 p. 14 pl. AH493 T641

Deschamps de Pas, Louis. 1816–.
Essai sur le pavage des églises. (In Annales archéologiques. v. 10, p. 233–241, 305–311; v. 11, p. 18–23, 65–71; v. 12, p. 137–153.) AB An7

Description archéologique et historique de la cathédrale de Clermont. 1865. AR44 Z
See **L., P. D.**

Description de l'Église Royale des Invalides. 1706. AH44 P318
See [**Félibien, J. F.** 1658–1733].

Description de l'Hôtel Impérial des Invalides. 1855. AH44 P343
See **Gérard,** Col. **A.**

Description de la cathédrale de Milan. 1823. AH45 M596
See **Artaria, Ferdinando.**

Description de la cathédrale de Strasbourg. Nouv. éd. . . . AH43 St81
Strasbourg, 1817. D. 12+120 p. 6 pl.

Description de la ville et des fauxbourgs de Paris. 1714. AH44 P313
See **Le Caille, Jean de.** –1720.

Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Élisabeth de France et de Dom Philippe . . . d'Espagne, les 29e et 30e août, 1739. AW2 D45
Paris, 1740. F.[7] 22 p. 13 pl.

Description des vases peints et des bronzes antiques. 1839. AN2 M27
See **Magnoncour, —— de.**

Description du catafalque et du cénotaphe érigés . . . pour Louis XV. 1774. AE8 C35
See **Challe, C. M. A.** 1718–78.

Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire . . . qui sera célébré dans la ville de Gand . . . à . . . 30. de mai jusqu'au 15. juin, 1767 . . . Gand [pref. 1767]. Q. [8]+12+80 p. 15 pl. AW2 D451

Description générale de l'Hostel Royal des Invalides. 1683. AH44 P227
See **Le Jeune de Boullencourt.**

Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides. 1756. AH44 P317
See [**Granet, J. J.** 1685–1759].

Description historique des curiosités de l'église de Paris. 1763. AH44 P342
See [**Montjoie, —— de,** abbé].

Description of that admirable structure, the cathedral church of Salisbury, with the chapels, monuments, gravestones and their inscriptions . . . [and] an account of Old Sarum. AH42 Sa32
London, 1774. Q. 6+50+144 p. 20 pl.

Description of the Arch of Peace in Milan. 1844. AH43
See **Reina, J.**, publisher. M5814

Description of the city of Constantinople . . . in the reigns of Arcadius and Honorius, pub. from the Notitia utriusque imperii . . . London, 1729. O. 63 p. (In Gilles, Pierre. Antiquities of Constantinople. 1729.) AH496 C764

Description of the great bell of Moscow. AH47
See [**Montferrand, A. R. de**]. 1786–1858. M85

Description of the library at Merly. 1785. AK
See **Willett, Ralph.** 1721–95. W66

Description of the new palace of Westminster. AH42
London, 1848. O. 24 p. ill. 5 pl. A52

Description of Tremont House. 1830. AH73
See [**Eliot, W. H.** 1796–1831]. B651

Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne. Leipzig, 1802. Sq. O. 8+124 p. 28 pl. AN8 D45

Descriptive and historical view of Alnwick, the county town of Northumberland, and of Alnwick castle . . . 2d ed. Alnwick, 1822. O. 334 p. ill. 20 pl. AR42 A16

Descrizione antiquario-architettonica. 1813. AH45
See [**Nardi, Luigi**]. R46

Descrizione de' cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci posseduti dal Signor Giuseppe Smith . . . Venezia, 1749. Nar. Q. [4]+158+[2] p. AW Sca5

Descrizione del pulpito del duomo di Modena. 1855. AH45
See [**Cavedoni, Pietro**]. M721

Descrizione del tabernacolo che orna la confessione della basilica di San Paola sulla Via ostiense . . . Roma, 1840. F.[6] 3+43+23 p. AH45 R662

Descrizione della certosa di Pavia. 1818. AH45
See [**Malaspina di Sannazaro, Luigi,** marchese. 1754–1834]. Z

Descrizione della facciata e dell' interno del duomo di Milano. 8a ed. . . . Milano, 1856. D. 47 p. ill. AH45 M5823

Descrizione della regia villa, fontane e fabbriche di Pratolino. 1742. AH45 P883
See **Sgrilli, B. S.**

Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza . . . Vicenza, 1779. D. 2 v. in 1. 11 pl. AH45 V66

Descrizione di Genova e del Genovesato. Genova, 1846. Nar. Q. 3 v. ill. 22 pl. map. 1 facsim. AH45 G281

Descrizione di Roma antica. 1697.
See [**Rossi, Filippo**], compiler. AH45 R795

Deseilligny, J. Pierrot=.
See **Pierrot-Deseilligny, J.**

Desgodetz, [Antoine]. 1653–1728.
Les édifices antiques de Rome mesurés et dessinés . . . Roma, 1822. F.[5] 12+116 p. 137 pl. AH45 R685

Title-page and text in French and Italian.
For supplement see Moreau, J. C. A. Fragmens et ornemens d'architecture. 1800.

Designs and examples of cottages. 1857.
See **Weale, John,** 1792(?)–1862, compiler. AE2 W37

Desjardins, Antoine. 1814–82.
L'art des Étrusques et leur nationalité. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1875. v. 4, p. 235–288.) AC L99

Hôtel-de-Ville de Lyon. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1871. v. 2, p. 1–130. 5 pl.) AC L99

Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon, restauré sous l'administration de Mm. Vaïsse et Chevreau, accompagnée d'un texte historique et descriptif. Paris, 1867. F.[6] [6]+75 p. ill. 76 pl. AH44 L992

Desjardins, Antoine, 1814–82, editor.
See **Peyré, J. F. A.** Manuel d'architecture religieuse au moyen-âge. 1848. AE P46

Desjardins, Gustave [Adolphe]. 1834–.
Histoire de la cathédrale de Beauvais. Beauvais, 1865. Q. 284+[1] p. ill. 2 pl. AH44 B381

Le Petit-Trianon; histoire et description. Versailles, 1885. Q. 16+[1]+469 p. ill. 22 pl. AH44 T73

Desjardins, [Jacques Jules] Abel. 1814–86.
La vie et l'œuvre de Jean Bologne, d'après les mss. inédits recueillis par Foucques de Vagnonville. Paris, 1883. F.[5] 208 p. ill. 1 por. 21 pl. AW B632

Desjardins, Tony. 1814–82.
See **Desjardins, Antoine.** 1814–82.

Des Meloizes, Albert.

Les vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au 13e siècle . . . avec une Introduction par E. de Beaurepaire. AH44 B661
Bourges, 1891–92. F.8 pts. 1–5. 42 p. 15 pl.

Des Moulins, Charles.

Esnandes et Beaumont-du-Périgord, analyse comparative de deux églises fortifiées du 14e siècle. (In Bulletin monumental. v. 23, p. 17–51. ill.) AB B87

Mémoire sur quelques bas-reliefs emblématiques des péchés capitaux. (In Bulletin monumental. v. 11, p. 177–204, 259–278. 1 pl.) AB B87

Notice sur quelques monuments du Bigorre. (In Bulletin monumental. v. 10, p. 276–300, 377–431. ill. 2 pl.) AB B87

Peintures de Saint-Macaire. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 772–793. ill.) AB B87

Despierres, G. 1820–91.

Histoire de la faïence de Saint-Denis-sur-Sarthon. AN2
Paris, 1889. Sq. F. 6+58+[1] p. 20 pl. D46

Desserviers, P. Boirot=.

See **Boirot-Desserviers, P.**

Destailleur, Hippolyte [Alexandre Gabriel Walter]. 1822–.

Catalogue de dessins originaux réunis en recueils, œuvres importantes des Saint-Aubin, composant [sa] collection. AL D47
Paris, 1893. Nar. Q. 66+[1] p. 17 pl.

Catalogue de livres rares et précieux composant . . . [sa] bibliothèque. Paris, 1891. Nar. Q. 15+448 p. AO D47

Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du 16e au 18e siècle . . . Paris, 1863. O. 8+323 pl. AK D471
Extract from his Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements.

Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux 16e, 17e et 18e siècles. Paris, 1863. F.5 2 v. 144 pl. AK D47

See **Du Cerceau, J. A.** –1592. Les plus excellents bastiments de France. 1868–70. AH44 A21

See **Jousse, Mathurin.** 1607–. La fidelle ouverture de l'art du serrurier, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. 1874. AM2 J82

Detail, cottage and constructive architecture. 1886. AE2
See **Comstock, W. T.,** publisher. C731

Details of decorative sculpture; Italian renaissance. AK
Boston, no date. Sq. O. 50 pl. D48
From Technology architectural review.

Détain, C.

See **Lacroux, J.** Constructions en briques; la brique ordinaire au point de vue décoratif; texte par C. Détain. 1878. AJ2 L11

Détournelle, Athanase, 1776–, **Allais, ——, Vaudoyer, A. L. T.,** 1756–1846. AL2

Projets d'architecture. 1806. A15

Deutsche bauzeitung; verkündigungsblatt des Verbandes deutscher architekten- und ingenieur-vereine. AB

Berlin, 1867–. F. v. 1–26 in 30. ill. pl. D481

Vol. 1 has title Wochenblatt des Architekten-vereins zu Berlin; v. 2–5 have title Deutsche bauzeitung; wochenblatt hrsg. von mitgliedern des Architekten-vereins zu Berlin. V. 1–8 have Annoncebeilagen bound with them; those to v. 9–12 are bound separately. V. 1–5 edited by Berlin, Ger.—Architekten verein; v. 8–26 by Verband deutscher architekten- und ingenieur-vereine.

Deutscher techniker=verband. AA

Preisschriften. Halle, 1892. O. W634

Vol. 1. Wie soll sich der bautechniker eine zweckentsprechende ausbildung erwerben? 1892.

Deutscher verein zur erforschung Palästina's. AC

Zeitschrift. Leipzig, 1878–92. O. v. 1–14 in 5. ill. pl. D481

Edited by H. Guthe.

Deutsches archäologisches institut. AC

Jahrbuch. Berlin, 1887–91. Q. v. 1–5. ill. pl. D48

Edited by M. Fränkel.

Mittheilungen; athenische abtheilung. AR495

Athen, 1876–90. Nar. Q. v. 1–15. ill. pl. G81

Previous to 1886 known as Deutsches archäologisches institut in Athen.

Mittheilungen; römische abtheilung. AR45

Rom, 1886–90. Nar. Q. v. 1–5. ill. pl. R66

Title-page in German and Italian; text in Italian.

See **Curtius, Ernst,** 1814–, and **Kaupert, J. A.** Atlas von Athen, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts. 1878. AR495 At42

See **Kekulé, F. H. R.** 1839–. Die antiken terracotten, im auftrag des Archäologischen instituts des deutschen reichs. 1880–84. AO8 K261

See **Koldewey, Robert.** Die antiken baureste der insel Lesbos, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts untersucht und aufgenommen. 1890. AH4992 AI

See **Robert, Karl.** 1850–. Die antiken sarkophag-reliefs, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts, mit benutzung der vorarbeiten von Friedrich Matz. 1890. AO8 R54

Deutsches archäologisches institut, compiler.

Das kuppelgrab bei Menidi . . . AR495
Athen, 1880. F. [4]+56+[1] p. 9 pl. M52

Deutsches archäologisches institut, editor.

See **Ivanov, S. A.** 1822–77. Architektonische studien. 1892. AA Iv1

See **Lessing, Julius,** 1843–, and **Mau, August.** Wand- und deckenschmuck eines römischen hauses aus der zeit des Augustus. 1891. AM6 L562

See **Schreiber, G. T.** 1848–. Die antiken bildwerke der Villa Ludovisi in Rom. 1880. AH45 R744

Deutsches archäologisches institut, publisher.

See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Die altchristlichen bildwerke im museum. 1890. AO4 R66

Deutsches jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf den gebieten der theorie und praxis der baugewerbe. AB D482
Leipzig, 1870–76. Q. 7 v. ill. pl.
Edited by H. Zwick. Vols. 1–3 have title Jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf dem gebiete der practischen baugewerbe. No more published.

Deutsches kunstblatt. AB
Leipzig, 1850–58. Sq. F. 9 v. in 5. ill. pl. D48
Edited by F. Eggers. Vols. 3–6 contain Beiblatt, and v. 9, Literaturblatt.

Devals, Jean Ursule. 1814–74.

Architecture civile du moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 39–48. ill. 1 pl.) AB An7

La tapisserie de Montpezat. (In Annales archéologiques. v. 3, p. 95–112. ill. 1 pl.) AB An7

Deville, J[ean Achille]. 1789–1875.

Dictionnaire du tapissier critique et historique de l'ameublement français . . . AN1
Paris, 1878–80. F. 2 v. 124 pl. D49

Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville, près Rouen. AH44 Sa77
Rouen, 1827. F. [16]+111+[3] p. 12 pl.

Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité. AN3
Paris, 1873. Sq. F. 108 p. 112 pl. D49

Histoire du château d'Arques. AH44
Rouen, 1839. O. [12]+412+[3] p. 12 pl. map. Ar6

Revue des architectes de la cathédrale de Rouen jusqu'à la fin du 16e siècle. AH44 R755
Rouen, 1848. O. 95 p.

Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Troisième édition . . . augmentée avec . . . planches . . . pub. avec notes par F. Bouquet. AH44 R754
Paris, 1881. F.[4] [7]+322+[6] p. 27 pl.

Devillez, [Barthélemy] A[dolphe]. 1816–91.
Éléments de constructions civiles, art de bâtir, composition des édifices, vade-mecum de construction . . . 4e tirage. AI D49
Paris, 1882. O. 384 p. and Atlas. 36 pl. with 214 ill.

De Vinne, Theodore L. & co.
Roman and Italic printing types in . . . [their] printing house. AX
New York, 1891. O. 145 p. D49

Devoulx, Albert. 1826–. AH65
Les édifices religieux de l'ancien Alger. Alger, 1870. O. 265 p. A13
From the Revue africaine.

Dewaele, J.
Grieksche en romeinsche bouwkunst: Architecture grecque et romaine. AH495
Gent, no date. Nar. Q. [48] p. 35 pl. A15
Text in Dutch and French in parallel columns.

De Witt, Simeon. 1756–1834. AL2
Elements of perspective. Albany, 1813. O. 69+[3] p. 12 pl. D51

Diamond, Hugh W[elch]. 1809–86.
On the earliest specimens of mezzotinto engraving; in a letter to Sir Henry Ellis. AO7
London, 1838. Q. 8 p. D54
From Archæologia. v. 27.

Diana, Manuel Juan.
Memoria histórico-artística del teatro real de Madrid . . . AH46
Madrid, 1850. F. 127+24 p. 9 pl. M26

Dichiarazione degli antichi marmi Modenesi. 1828. AR45
See [**Cavedoni, Celestino.** 1795–1865]. M72

Dickinson, William. 1756–1822.
History and antiquities of the town of Newark in the county of Nottingham . . . with biographical sketches . . . AR42 N425
London, 1819. Q. [17]+401 p. 14 pl. 9 tab.

Dictionary of the leading technical and trade terms of architectural design and building construction . . . by the editor of the "Technical journal" . . . AA D562
London, 1888. O. 35+283 p.

Dictionnaire des artistes. 1778–90. AY
See **Heinecken, K. H. von.** 1706–91. H36

Dictionnaire des beaux-arts. 1805. AO
See **Encyclopédie** méthodique par ordre de matières. En1

Dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire et du jardinage. 1802. AN8 En1
See **Encyclopédie** méthodique par ordre de matières.

Dictionnaire topographique de la France . . . publié . . . sous la direction du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes. Paris, 1874. Q. AR44 M85

BOUTEILLER, E. DE. 1826-83. Dictionnaire topographique de la Moselle. 1874.

Didelot, Charles.

Notes archéologiques sur la Catalogne. (In Bulletin monumental. 1888. v. 54, p. 44-61. 2 pl.) AB B87

Diderot, Denis, 1713-84, publisher.

See **Montamy, [D. F.] d'Arclais de.** 1702-65. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. 1765. AJ2 M76

Didiot, Jules, abbé.

La théologie des catacombes de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 8.) AB R324

Didot, Ambroise Firmin. 1790-1876.

Jean Cousin, peintre-verrier. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 75-93, 111-126.) AB B87

Didot, P. Gélis=.

See **Gélis-Didot, P.**

Didron, Adolphe Napoléon. 1806-67.

Ameublement et décoration des églises. (In Annales archéologiques. v. 4, p. 1-11.) AB An7

Bronzes et orfévrerie du moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 5-223. ill. 4 pl.) AB An7

La cathédrale de Reims. (In Annales archéologiques. v. 13, p. 289-299; v. 14, p. 25-32, 310-315, 370-377. 3 pl.) AB An7

La Champagne et Notre Dame de l'Épine. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 293-318.) AB An7

Le Dallage historié de la cathédrale de Sienne. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 338-359. 1 pl.) AB An7

Fonts baptismaux. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 21-37. 3 pl.) AB An7

Iconographie chrétienne; histoire de Dieu. Paris, 1843. Q. [3]+ 624 p. ill. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. v. 6.) AO D56

Iconographie de l'opéra. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 111-138.) AB An7

Iconographie des anges. (In Annales archéologiques. v. 11, p. 347-362; v. 12, p. 168-176. ill. 1 pl.) AB An7

Didron, Adolphe Napoléon. 1806–67.

Iconographie des cathédrales. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 41–56, 99–110, 175–183, 232–236; v. 10, p. 339–348. ill.) AB An7

Iconographie des châteaux. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 5–25.) AB An7

Iconographie et ameublement d'une cathédrale. (In Annales archéologiques. v. 8, p. 315–329.) AB An7

Manuel des œuvres de bronze et d'orfévrerie du moyen-âge . . . Paris, 1859. Q. 221+[1] p. ill. AM4 D56

Monographie de la cathédrale de Chartres. (In Annales archéologiques. v. 27, p. 18–31.) AB An7

Le mont Athos. (In Annales archéologiques. v. 4, 5, 7, 18, 20, 21, 24. ill. 5 pl.) AB An7

Notre-Dame-de-la-Treille. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 205–230.) AB An7

Notre-Dame de Trèves. (In Annales archéologiques. v. 11, p. 272–286.) AB An7

Le paganisme dans l'art chrétien. (In Annales archéologiques. v. 12, p. 300–319. 2 pl.) AB An7

Le palais impérial de Constantinople. (In Annales archéologiques. v. 21, p. 261–276, 309–328.) AB An7

Rapport sur les travaux exécutés à la cathédrale de Bourges avant 1848; communiqué et annoté par Octave Roger. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1889. v. 16, p. 171–208.) AC So3

Renaissance du moyen-âge (architecture). (In Annales archéologiques. v. 6, p. 1–20.) AB An7

Sienne; chapelle du palais municipal. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 5–25, 282–291. ill. 4 pl.) AB An7

La Société d'Arundel. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 363–388.) AB An7

Stalles allemandes. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 129–143. 2 pl.) AB An7

Statuaire des cathédrales de France. (In Annales archéologiques. v. 6, p. 35–59. 3 pl.) AB An7

Symbolique chrétienne. (In Annales archéologiques. v. 8, p. 1–16. 1 pl.) AB An7

Les triomphes. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 283–328; v. 24, p. 38–54, 145–160. 2 pl.) AB An7

Les verrières de la redemption à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 69–90.) AB An7

Didron, Adolphe Napoléon, 1806–67, editor. AB
See **Annales** archéologiques. 1844–65. v. 1–25. An7

Didron, Adolphe Napoléon, 1806–67, and **Burges, William,** 1827–81. AH45
Venise. 1857. V567

Didron, Adolphe Napoléon, 1806–67, and **Cahier, Léon.**
La croix orientale. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 318–328. ill. 3 pl.) AB An7

Didron, Édouard Amédee. 1836–.
Histoire de la peinture sur verre en Europe. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 45–60, 201–224; v. 24, p. 211–225; v. 27, p. 188–201. ill. 2 pl.) AB An7

Les vitraux à l'Exposition universelle de 1867. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 222–239, 331–373.) AB An7

Les vitraux du Grand-Andely. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 260–293.) AB An7

Didron, Édouard Amédee, 1836–, editor. AB
See **Annales** archéologiques. 1869–70. v. 26–27. An7

Diedo, Antonio.
Fabbriche e disegni: Édifice et dessins; traduction française par Crilanovich-Léopold. Venezia, 1846. F.[6] Unpaged. 108 pl. AL2 D56

Diedo, Antonio, editor.
See **Calderari, Ottone,** conte. 1730–1803. Disegni e scritti d'architettura. 1808–15. AA C12

Diedo, Antonio, Cicognara, Leopoldo, conte **da,** 1767–1834, and **Selva, G. A.** AE8
Monumenti sepolcrali cospicui. 1858. C48

Diefenbach, Leonhard.
Geometrical ornamentation; a collection of ornaments . . . which may specially be adapted for inlaid work, artistic glazing, parquet flooring . . . in the Greek . . . Moorish . . . Gothic and modern style . . . New York, no date. Obl. Q. 7+7 p. 87 pl. AK D56

Diehl, [Michel] Ch[arles]. 1859–.
Excursions archéologiques en Grèce, Mycènes, Délos, Athènes, Olympie, Éleusis, Épidaure, Dodone, Tirynthe, Tanagra. 2e éd. Paris [pref. 1890]. D. 10+386 p. 8 pl. AR45 A11

Notes sur quelques monuments byzantins de Calabre. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1890, p. 284–302. ill.) AB M48

Diehl, [Michel] Ch[arles]. 1859–.

Notes sur quelques monuments byzantins de l'Italie méridionale. AB
(In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 3–52.) M48

Ravenne; études d'archéologie byzantine. Paris, 1886. Q. 79 p. AR45
ill. (Bibliothèque d'art ancien.) R19

Dielhelm, Johann Hermann.

Rheinischer antiquarius; oder, Ausführliche beschreibung des AR43
Rheinstroms, von seinem ursprung an . . . mit nützlichen land- R34
karten . . . zum drittenmal . . . hrsg.
Frankfurt und Leipzig, 1776. S. [8]+1030+244 p. 16 pl. 2 maps.

Dienstbach, M.

Aus der werkstatt: Abbildungen moderner, meist anfacher AN1
möbelstücke, ausgeführt in hervorragenden tischler- und bild- D56
hauer-werkstätten. Berlin, 1886–89. F.[5] ser. 1–3. [8] p. 108 pl.

Diepolder, Joh[ann] Nep[omuk].

Der tempelbau der vorchristlichen und christlichen zeit; oder, Die AE
bildenden künste im dienste der religion bei den heiden, Juden, D56
Mohammedanern und Christen . . .
Leipzig, 1881. O. 8+295 p. ill. 1 pl.

Dietrichson, L[orentz Henrik Segelcke]. 1834–.

Antinoos; eine kunstarchäologische untersuchung. AO8
Christiania, 1884. O. 13+357 p. 19 pl. D56
Universitätsprogramm für das 1. semester. 1884.

Den norske træskjærerkunst dens oprindelse og udvikling; en AM5
foreløbig undersøgelse. Christiania, 1878. O. 6+101 p. ill. D56

Dietrichson, L[orentz Henrik Segelcke], 1834–, and **Munthe, H.**

Die holzbaukunst Norwegens in vergangenheit und gegenwart . . . AH481
Berlin, 1893. F.[5] 10+[3]+128 p. ill. 31 pl. 1 map. A2

Dietsch, Julius Erdmann Christoph.

Die christlichen weihestätten in und bei der stadt Hof; geschicht- AH43
liche darstellung der allda befindlichen kirchen, kapellen und H67
friedhöfe. Hof, 1856. Q. 8+164+[1] p. 3 pl.

De dietsche warande . . . AB
Amsterdam, 1855–. O. 10 v. new ser. v. 1–5. ill. D56

Dietterlin, Wendel. 1540(?)–99(?).

Le livre de l'architecture; recueil de planches donnant la division, AA
symetrie et proportion des cinq ordres . . . D56
Liege [1862]. F.[5] 2 v. ill. 1 por. 194 pl.

Dietzel, Carl Friedrich. 1668–1726.
See **Diezel, Carl Friedrich.** 1668–1726.

Dieulafoy, Marcel [Auguste]. 1844–.
L'acropole de Suse d'après les fouilles exécutées en 1884–86 . . . AR55
Paris, 1890–92. F. 1 v. in 4 pts. 446+[3] p. ill. 16 pl. 3 maps. Su81

Contents: pt. 1. Histoire et géographie.
pt. 2. Fortification.
pt. 3. Faïences et terres cuites.
pt. 4. L'apadâna et l'àyadana.
Paged continuously.

L'art antique de la Perse, Achéménides, Parthes, Sassanides. AR55
Paris, 1884–85. F.[4] 5 v. ill. 103 pl. A1

Contents: v. 1. Monuments de la vallée de Polvar-Roud.
v. 2. Monuments de Persépolis.
v. 3. La sculpture persépolitaine.
v. 4. Les monuments voutés de l'époque achéménide.
v. 5. Monuments parthes et sassanides.

Dieulafoy, Mme. **Jeanne [Rachel (Magre)].** 1851–.
À Suse; journal des fouilles. 1884–86. AR55
Paris, 1888. F. [3]+366 p. 121 ill. map. Su8

Dieussart, Charles Philippe.
Theatrum architecturæ civilis, in drey bücher getheilet . . . AA
Bamberg, 1697. F.[4] [4]+101 p. 65 pl. D561

Translated from the Italian by L. Dintzenhoffer.

Diezel, Carl Friedrich. 1668–1726.
Kurtz-abgefaste eissfeldische stadt-histoire . . . AP
Coburg, 1721. S. [15]+157 p. K52

Digot, Sébastien Antoine Augustin. 1815–64.
Notice sur le font baptismal de Mousson. (In Bulletin monumental. v. 13, p. 177–189. ill.) AB B87

Dijon (France)—**Académie des sciences, arts et belles-lettres.**
Mémoires. 1851–87. AC
Dijon, 1852–. O. ill. 2d ser. v. 1–16; 3d ser. v. 1–10. D56

Dilettanti, Society of.
See **Society of Dilettanti.**

[**Dilke,** Lady **Emilia Frances (Strong) Pattison.** 1842–.] AO
Renaissance of art in France, by Mrs. Mark Pattison. D57
London, 1879. O. 2 v. 19 pl.

Diller, Friedrich, freiherr **von Hess-.**
See **Hess-Diller, Friedrich,** freiherr **von.**

Dillon, Harold Arthur. 1844–.
Arms and armour at Westminster, the Tower, and Greenwich, 1547. (In Archæologia. v. 51, p. 219–280.) AB Ar2

Dimock, Rev. **James F[rancis].** 1811–76.
Architectural history of Southwell minster. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 39–56.) AC As7

Recorded history of Lincoln cathedral. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 190–201.) AC As7

Dinaux, A[rthur Martin]. 1795–1864.
Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11–13 mai, 1851, par la Société des Incas. AW D61
Lille, 1856. Nar. Q. 218+[3] p. 22 pl.

Diner, Josef, compiler.
See **Kárász Géza.** Sammlung: catalog der kunst gegenstände und antiquitäten. 1890. AM4 K14

Dintzenhoffer, Leonhard, translator. AA
See **Dieussart, C. P.** Theatrum architecturæ civilis. 1697. D561

Dion, [Joseph Louis] Adolphe de, comte. 1823–.
Exploration des châteaux du Vexin. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 330–366. ill.) AB B87

Introduction.—Étude sur les églises de l'Ordre de Citeaux. (In Morize, L. Étude arch. sur l'abbaye de N.-D. des Vaux de Cernay. 1889. p. 1–27. 8 pl.) AH44 P293

Introduction de l'architecture gothique en Italie par les Cisterçiens français. (In Bulletin monumental. v. 56, p. 295–325. ill. 3 pl.) AB B87

La nef de la cathédrale du Mans. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 483–501. 4 pl.) AB B87

Notre-Dame en Vaux à Châlons-sur-Marne. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 547–559. ill. 2 pl.) AB B87

Dion, [N.] H. de, and **Lasvignes, L[aurent].**
Cathédrale de Bayeux; reprise en sous-œuvre de la tour centrale par H. de Dion et L. Lasvignes sous la direction de E. Flachat. AH44 B34
Paris, 1861. F. 102+[2] p. ill. 25 pl.

Dionisi, Filippo Lorenzo. 1712–89.
Sacrarum Vaticanæ basilicæ cryptarum monumenta . . . commentariis illustrata curante A. de Gabriellis . . . AH45 R692
Romæ, 1773. F.[4] 28+224 p. 84 pl.

Diprose, John. 1814–79.
Some account of the parish of Saint Clement Danes, Westminster, past and present . . . London, 1868. Sq. O. 4+332 p. 9 pl. AH42 L861

Disch, Karl Damian. 1821–80.
Catalogue de . . . [sa] collection à Cologne, vente . . . 12 mai, 1881 . . . et les jours suivants . . . AO2 D63
Cologne, 1881. Nar. Q. [10]+176+15 p. 4 pl. 20 phot.

Contents: pt. 1. Objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes.
pt. 2. Collection d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans les provinces rhénanes.

Discorso per l'inaugurazione del monumento a Michele Sanmicheli, eretto in Verona li 7 giugno, 1874 [per G. Camuzzoni], e pubblicazione di suoi scritti inediti e di altri documenti tratti dal R. archivio generale di Venezia [da A. Bertoldi]. AW Sa55
Verona, 1874. F. 26+[21]+105 p. 1 pl. 1 facsim. 1 tab.

Discorso preliminare all' Architettura di Vitruvio commentata ed illustrata da Gio. Poleni e da Simone Stratico. AA V844
Udine, 1825. O. [2]+[26] f.+38 p.

Discorso pronunziato in Pompei addi 25 di settembre, 1879. AR45 P779
See [**Ruggiero, Michele**].

Dissertatio glyptographica. 1739. AX V64
See [**Vettori, Francesco.** 1693–1770].

Dissertation on the antiquity, origin and design of the principal pyramids of Egypt. 1833. AE8 Y3
See [**Yeates, Thomas.** 1772–1839].

Dissertation sur le monument de la Reine Comosarye. 1805. AR47 A1
See [**Köhler, H. K. E. von.** 1765–1838].

Dissertation sur les statues appartenantes à la fable de Niobe. 1779. AO8 F11
See [**Fabroni, Angelo.** 1732–1803]. Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. 1779.

Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci. 1831. AR45 H412
See [**Carelli, Francesco**]. 1758–1832. Dissertazione. (**Bayardi, O. A.** Delle antichità di Ercolano esposte. 1755–1831. v. 10.)

Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. 1779. AO8 F11
See [**Fabroni, Angelo.** 1732–1803].

Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo . . . volgarmente detta il duomo di Milano. 1739. AH45 M5825
See [**Morigia, Paolo.** 1525–1604].

Das diurnale oder gebetbuch des Kaiser Maximilian I. AB
von Eduard Chmelarz, with drawings by Albrecht Dürer. (In J191
Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 88–102.)

Divers ajustements et usages de Russie . . . dessinés en AN4
Russie d'après nature et gravés à l'eau forte. 1761–75. L55
See **Le Prince, J. B.** 1733–81.

[Diversi, Carlo.] AE6
Sistema generale dell' architettura de' lazzeretti. [Anon.] D64
Napoli, 1826. Q. 31 p. 4 pl.
Plates by Diversi, text by Giuliano de Fazio.

Dobbert, Eduard. 1839–.
Die darstellung des abendmahles durch die byzantinische kunst. AB
(In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1871. v. 4, p. 281–346.) J19

Gottfried Schadow. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 37, p. 378– AB
391.) Z

Über den styl Niccolo Pisano's und dessen ursprung. AW
München, 1873. O. 5+89 p. N51

Dobson, Edward.
Rudiments of the art of building . . . 11th ed. London, 1881. D. AI
16+168 p. ill. (Weale's rudimentary series.) D65

Documents relatifs à l'art de la décoration et au dessin AN
industriel. Paris, 1888. F.[6] ser. 1. pl. D65
Ser. 1. ÉTOFFES anciennes. 30 pl.

Documents relatifs aux travaux du Palais de justice et AH44
à la reconstruction de La préfecture de police . . . P259
Paris, 1858. F. [5]+319 p. 1 tab. and Atlas, F.[7] Unpaged. 34 pl.

Dodd, Thomas, 1771–1850, editor. AO5
See **Bella, Stefano della.** 1610–64. Collection of etchings. 1818. B41

Dodson, Florence Harriet.
St. Mary's church, Barcombe. (In Sussex archæological society. AC
Collections. v. 30, p. 52–62. 1 pl.) Su8

Dodsworth, William. –1826.
Historical account of the episcopal see and cathedral church of AH42
Sarum, or Salisbury, comprising . . . notices of the bishops . . . Sa35
Salisbury, 1814. Sq. F. 20+240 p. 19 pl.

Dögen, Matthias. 1605(?)–72.
Architectura militaris moderna variis historiis, tam veteribus quam AE7
novis, confirmata et præcipuis totius Europæ munimentis ad exem- D67
plum adductis exornata.
Amstelodami, 1647. F. [6]+504+[23] p. 69 pl.

Döhler, Eduard. 1811–.

Entstehung und entwickelung der religiösen kunst bei den Griechen. Berlin, 1874. O. 47 p. AO Z2

From Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher vorträge. Ser. 9, pt. 205.

Dohme, Robert. 1845–93.

Barock- und rococo-architektur. Berlin, 1892. F.[5] 3 v. ill. 200 pl. AA D68

Filarete's Traktat von der architektur. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 225–241.) AB J192

Geschichte der deutschen baukunst. Berlin, 1887. Q. 2+444+[1] p. ill. 55 pl. (Geschichte der deutschen kunst. v. 1.) AH43 A1

Die kirchen des Cistercienserordens in Deutschland während des mittelalters. Leipzig, 1869. O. 12+150+[2] p. ill. 4 tab. AH43 A51

Das königliche schloss in Berlin; eine baugeschichtliche studie. Leipzig, 1876. F.[4] [6]+55+[2] p. ill. AH43 B44

Norditalienische centralbauten des 17. und 18. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 3, p. 119–135.) AB J192

Dohme, Robert, 1845–93, editor.

Kunst und künstler des mittelalters und der neuzeit; biographien und charakteristiken . . . Leipzig, 1877–86. Nar. Q. 4 pts. in 8 v. ill. 12 pl. AF D68

Contents: pt. 1. Deutschland und die Niederlande. 2 v.
pt. 2. Italien. 3 v.
pt. 3. Spanien, Frankreich und England.
pt. 4. Kunst und künstler der ersten hälfte des neunzehnten jahrhunderts. 2 v.

See **Die architektur** und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts.

See **Decker, Paul.** 1677–1713. Fürstlicher baumeister in 57 tafeln. 1885. AA D35

See **Jahrbuch** der Königlich preussischen kunstsammlungen. 1880–. AB J192

Dolby, Mrs. **Anastasia.**

Church vestments: their origin, use, and ornament practically illustrated. London, 1868. Sq. O. 8+203 p. ill. 37 pl. AN4 D68

Dollinger, C.

Architektonische reise-skizzen, 1.–3. serie. Stuttgart [1871–87]. F.[5] 100 pl. AA D69

Dollman, Francis T[homas].

Examples of ancient domestic architecture, illustrating the hospitals, bede houses, schools, alms-houses . . . of the middle ages in England. London, 1858. F. 16+41+[1] p. 40 pl. AE6 D69

Dollman, Francis T[homas].

Examples of antient pulpits existing in England, selected and drawn from sketches . . . taken on the spot . . . AN1 D69
London, 1849. Sq. F. 32 p. 30 pl.

The priory church of St. Mary Overie, Southwark. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 389–397.) AC R81

Priory of St. Mary Overie, Southwark, comprising . . . the history . . . description . . . [and] illustrations of the church and conventual buildings . . . London, 1881. F.[4] 8+62+[2] p. ill. 44 pl. AH42 L853

Dollman, F[rancis] T[homas], and **Jobbins, J. R.**

Analysis of ancient domestic architecture, exhibiting . . . examples in Great Britain from drawings . . . taken on the spot. AE2 D69
London [pref. 1861–63]. Sq. F. 2 v. in 1. 159 pl.

Dolmetsch, H.

Japanische vorbilder; ein sammelwerk zur veranschaulichung japanischer kunstprodukte . . . Stuttgart [1886]. F.[4] 8 p. 50 pl. AK D69

Der ornamentenschatz; ein musterbuch stilvoller ornamente aus allen kunstepochen; 85 tafeln mit . . . erläuterndem text. 2. aufl. AK D691
Stuttgart, 1889. F. 95 p. 85 pl.

Der dom zu Meissen . . . Neue aufl. AH43
Potsdam, 1849. Obl. F.[5] 3 f. 22 pl. M47

Der dom zu Prag. 1858. AH436
See **Ambros, August.** P88

Domaine de la couronne.
See **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853. Histoire du Palais royal. 1834. AH44 A49

Domaine privé du roi. AH44
See **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853. Château d'Eu. 1836. A49

Domanig, Karl. 1851–.

Aelteste medailleure in Oesterreich. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 11–36.) AB J191

Domaszewski, Alfred von. 1856–.

Die fahnen im römschen heere. Wien, 1885. O. 80 p. ill. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1885. pt. 5.) AP Ab4

Le dôme de Milan. AH45
See **Vallardi, Pietro,** and **Vallardi, Giuseppe.** M582

Donaldson, T[homas] L[everton]. 1795–1885.

Architectura numismatica; or, Architectural medals of classic antiquity, illustrated . . . by comparison with the monuments and the descriptions of ancient authors . . . AM1 D71
London, 1859. Nar. Q. 31+349+[1] p. ill. 53 pl.

Memoir of the late Charles Fowler. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 1–15. 1 pl.) AC R81

On obelisks, their purpose, proportions, material and position. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 213–221. 2 pl.) AC R81

On the triumphal arches of the Romans. (In Royal institute of British architects. Papers. 1855–56, p. 111–118.) AC R81

Pompeii, illustrated with . . . views engraved by W. B. Cooke, from the original drawings of Lt.-Col. Cockburn, and with plans . . . of the public and domestic edifices . . . AR45 P798
London, 1827. F.[6] 2 v. in 1. 80 pl.

Some description of Alnwick castle, Northumberland . . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57, p. 7–26.) AC R81

The temple of Apollo Epicurius at Bassæ, near Phigalia, and other antiquities in the Peloponnesus. [London, 1830.] F.[6] 56 pl. ill. 27 pl. (In Cockerell, C. R., and others. Antiquities of Athens. 1830.) AH495 At472

Donati, Francesco.

Della maniera d'interpretare le pitture ne' vasi fittili antichi ritrovata e dimostrata. AN2 Z4
Firenze, 1861. O. 43 p. 3 pl.

Donghi, Daniele.

Sulla sicurezza dei teatri in caso d'incendio . . . AE4
Torino, 1888. O. 8+91 p. D71

Donne, William Bodham. 1807–82.

Taylor's "Reynolds and his times." (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 1, p. 1–26. por.) AB F49

Donop, Lionel von.

Friedrich Geselschap und seine wandgemälde in der Ruhmeshalle. AM6 D71
Berlin, 1890. Nar. Q. 24 p. 5 pl.

Dorow, Wilhelm. 1790–1846.

Die denkmale germanischer und römischer zeit in den rheinisch-westfälischen provinzen. AR43 A15
Stuttgart [v. 2, Berlin], 1823–26. Q. 2 v. 2 pl. and Atlas, F.[5] 2 v. 64 pl. map.

Plate 17 of v. 1 never published.
Vol. 2 has title Römische alterthümer in und um Neuwied am Rhein.

Dorow, Wilhelm. 1790–1846.

Etrurien und der Orient; nebst Albert Thorwaldsen's Darstellung der 1828 entdeckten etrurischen alterthümer. AO Z4
Heidelberg, 1829. O. 31 p.

Römische alterthümer in und um Neuwied am Rhein . . . Berlin, 1826. Q. 14+[1]+168 p. 2 pl. and Atlas, Sq. F.[5] 29 pl. map. (In his Die denkmale germanischer und römischer zeit. 1823–26. v. 2.) AR43 A15

Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie . . . traduit de l'Allemand . . . par [J. B. B.] Eyriès. AR45 Et73
Paris, 1829. F. [6]+48 p. 16 pl.

Dörpfeld, Wilhelm. 1853–.

Der alte Athena-tempel auf der Akropolis zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 275–277; v. 11, p. 337–351; v. 12, p. 25–72, 190–211; v. 15, p. 420–439.) AR495 G81

Die Altismauer in Olympia. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 327–336. pl. 7.) AR495 G81

Die Propyläen der Akropolis von Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 38–56, 131–144, pl. 2–3, 5.) AR495 G81

Die skeuothek des Philon. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 147–164, pl. 8–9.) AR495 G81

Der tempel der Athena in Tegea. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 274–285, pl. 13–14.) AR495 G81

Der tempel in Korinth. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 297–308.) AR495 G81

Der tempel von Sunion. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 324–337, pl. 15–16.) AR495 G81

Untersuchungen am Parthenon. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 283–302, pl. 12.) AR495 G81

Über die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. Berlin, 1881. Q. 31 p. ill. 4 pl. (Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.) AP W722

Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, **Adler, Friedrich,** 1827–, and others.

Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (In Curtius, E., and Adler, F. Olympia, 1892. v. 1.) AR495 O191

Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1881. v. 5. Ol9

Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, **Judeich, Walther,** and others.
Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

Dorregaray, José Gil, editor. AH46
See **Monumentos** arquitectónicos de España. 1859–81. A13

See **Museo** español de antigüedades. 1872–. AR46 A1

La dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. AN6 St6
See **Stockbauer, J.**

Double, [Joseph Eugène] Lucien. 1846–.
Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. AO2
Paris, 1878. Nar. Q. 53+[1] p. 2 por. 29 pl. D74

Double, [Joseph Louis] Léopold, baron. 1812–81.
Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant . . . [sa] collection, dont la vente aura lieu . . . 30–31 mai, 1 juin . . . [Paris] 1881. F. 43+175 p. ill. 2 por. 15 pl. AO2 D741

See **[Lacroix, Paul.** 1806–84]. Un mobilier historique des 17e et 18e siècles; [collection de Léopold Double]. 1865. AN1 L11

Double, Lucien. 1846–.
See **Double, Joseph Eugène Lucien.** 1846–.

Douce, Francis, 1757–1834, translator.
See **La Rue, Gervais de,** abbé. 1751–1835. Memoir on the celebrated tapestry of Bayeux. (In Archæologia. v. 17, p. 85–109.) AB Ar2

Douglas, John. AA
Abbey Square sketch book. Liverpool, 1872. F.[6] 3 v. 216 pl. D74

Doury, ——, engraver.
See **Le Pautre, Jean.** 1617–82. Collection des plus belles compositions gravés par Decloux et Doury. [1854.] AK L55

Doury, ——, and **Decloux,** ——.
Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du palais. 1857. AH44 P213

Doussamy, A., editor.
See **Liénard, ——.** Portefeuille, motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires. AK L622

Dove, Percy M.
Selection of engravings of the Dutch, Flemish [and French] schools, from [his] collection, lent to the committee of the Free public library, Liverpool, July, 1864 . . . [and June, 1865].
Liverpool, 1864–65. Sq. O. 2 pts.

Downing, A[ndrew] J[ackson]. 1815–52.
Cottage residences; or, A series of designs for rural cottages . . . and their gardens and grounds, adapted to North America . . . [with] revised lists of trees, shrubs . . . plants . . . fruits . . . by Henry Winthrop Sargent and Charles Downing, edited by G. E. Harney. AE2 D75
New York, 1887 [c. '73]. O. 16+261 p. ill. 32 pl.

Hints to persons about building in the country; and Hints to young architects . . . by G. Wightwick . . . 3d American ed. AA W632
New York, 1859 [c. '47]. O. [54]+[1]+157 p. ill.

Drach, C. Alhard von.
Jost Burgi, kammeruhrmacher Kaisers Rudolf II.; beiträge zu seiner lebensgeschichte und nachrichten über arbeiten desselben. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 15. pt. 1, p. 15–44. 1 pl.) AB J191

Draibel, Henri, pseudonym.
See **Béraldi, Henri.** 1849–.

Drakard, John. 1775–1854.
History of Stamford, in the county of Lincoln . . . with an account of St. Martin's, Stamford Baron and Great and Little Wothorpe, Northamptonshire. Stamford, 1822. O. 13+621+[14] p. 9 pl. AR42 St2

Drake, Frederick.
Ancient stained glass of Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 321–327.) AC Ex3

Drake, Henry Holman, editor. AH42
See **Hasted, Edward.** 1732–1812. History of Kent. 1886. K412

Dramard, E[ugène]. 1831–.
La cathédrale de Nôtre-Dame de Boulogne-sur-Mer. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 5–30, 57–70, 113–121. 3 pl.) AB R324

Dream of Poliphilus. 1889. AX
See [**Colonna, Francesco**]. 1449(?)–1527. C71

Drechsler, ——, and **Zeyer, [Johann].** AK
Modern ornamentik. [1891.] Z6

Dreizehn gemmen aus der sammlung der Frau Sibylla Mertens-Schaaffhausen. AP W723
See [**Urlichs, K. L. von.** 1813–].
Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1846.

Dresde, ses trésors, ses environs et la Suisse-Saxonne, traduit de l'allemand.
Dresde, no date. D. 4+89 p. ill. 4 paged pl. map.

Dresden (Ger.)—**Ausstellung alter kunstgewerblicher arbeiten. 1875.**
Photographische aufnahmen aus der Ausstellung . . . in schnellpressen-lichtdrück ausgeführt von Römmler und Jonas. AO4 D81
Dresden, no date. F.[5] [3] p. 117 pl.

Dresden (Ger.)—**Grünes gewölbe.**
Green vaults, Dresden; illustrations of the choicest works in that museum of art . . . edited by L. Gruner. AN7 D81
Dresden, 1862. F.[4] 3+[56] p. 1 por. 28 pl.

Das Grüne gewölbe zu Dresden . . . mit erläuterungen von J. G. Grässe. Berlin [1876–77]. Q. [6]+15 p. and F.[5] 100 pl. AM4 D81

Dresden (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.**
Japan-album; decorative japanische handzeichnungen im museum, hrsg. von E. Kumsch. Leipzig, 1885. F.[5] 30 pl. AK D81

Leinen-damastmuster des 17. und 18. jahrhunderts . . . hrsg. von E. Kumsch . . . 148 muster. 2. aufl. AO2 D812
Dresden, 1891. F.[5] [10] p. 25 pl.

Muster orientalischer gewebe und druckstoffe . . . hrsg. von E. Kumsch . . . 212 muster. Dresden, 1893. F.[5] [8] p. 40 pl. AO2 D814

Posamente des 16.–19. jahrhunderts im . . . museum . . . und Kunstgewerbe-museum zu Leipzig . . . hrsg. von. E. Kumsch. AO2 D813
Dresden, 1892. F.[5] [10] p. 25 pl.

Spitzen und weiss-stickereien des 16.–18. jahrhunderts . . . hrsg. von E. Kumsch. Dresden, 1889. F.[5] [10] p. 50 pl. AO2 D811

Stoffmuster des 16.–18. jahrhunderts . . . hrsg. von E. Kumsch . . . vorworte von C. Graff. Dresden, 1888–91. F.[5] 3 ser. 150 pl. AO2 D81

Dresden (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.**
Beschreibung und erläuterung sämmtlicher gemälde, nach der ordnung der räume begleitet von [W. Schäfer]. AO6 D81
Dresden, 1860. O. 3 v. in 2. 2 pl.

Catalogue de la galerie royale de Dresde, avec une introduction historique . . . par J. Hübner; traduction de J. Grangier, revue par A. Maillard. 2e éd. . . . Dresde, 1862. S. 10+462 p. 1 pl. AO6 D811

Dresden (Ger.)—**Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer.**
See **Sächsischer verein für erforschung und erhaltung u. s. w.**

Dresdener architekten-verein, editor.

See **Die bauten** technischen und industriellen anlagen von Dresden. 1878. AH43 D819

Dresdener architektur-album; bauten und entwürfe. AH43
Dresden [1874–78]. F.[5] [6] p. 150 pl. D814

Dresel, ——.

Gotthilf Heinrich Ludwig Hagen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34. 10 p. 1 por.) AB Z31

Dresser, Christopher.

Japan; its architecture, art and art manufactures. AO
London, 1882. O. 11+467 p. ill. D81

Principles of decorative design. AK
London [1873]. Q. 6+[1]+167 p. ill. 2 pl. D812

Driver, C[harles] H[enry].

On iron as a constructive material. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 165–183. 2 pl.) AC R81

Drochon, [A.] B[enoni], abbé.

Bouillé-Courdault, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. [6] p. ill. 2 pl.) AR44 P75

Nouaillé et Ste-Marie-d'Availles, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 17 p. 8 pl.) AR44 P75

Drochon, [Jean Emmanuel B.].

Morthemer, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 3. 16 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Dromard, L.

Catalogue de . . . meubles d'art . . . et . . . bronzes, par L. Dromard . . . dont la vente aura lieu . . . Hôtel Drouot . . . 1889 . . .
[Paris] 1889. Nar. Q. 42 p. 11 pl.

Drouault, Roger.

Le Loudunais [Arondissement de Loudun, Vienne; la partie historique]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 99 p. ill. 24 pl. 1 plan.) AR44 P75

Drouet, Louis.

Recherches historiques sur les vingt communes du canton de Saint-Pierre-Église; antiquités, églises, châteaux . . . AH44 Sa34
Cherbourg, 1893. Nar. Q. [6]+488+[11] p. 35 pl.

Drouyn, [François Joseph] Léo. 1816–.

Bordeaux vers 1450; description topographique. Bordeaux, 1874. Q. 8+624 p. ill. 4 pl. map. (Archives municipales de Bordeaux. Extra vol.) AH44 B641

Monographie de l'église de Saint-Martin de Sescas, Gironde. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, p. 162–169, 207–216. ill.) AB R324

Drouyn, [François Joseph] Léo. 1816–.

Notes annexes au choix des types les plus remarquables de l'architecture religieuse au moyen-âge dans le Département de la Gironde. Bordeaux, 1845. F.[5] 24 p. 25 pl. AH44 G44

Ricochets archéologiques dans le Département de la Gironde. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 457–523. ill.) AB B87

Saint-Macaire et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 537–565, 733–771. ill.) AB B87

Drucquer, John, translator.

L'abbaye de Westminster, ses monuments et curiosités . . . Londres, 1849. S. [4]+47 p. ill. 1 pl. AO6 Z

Druery, John Henry.

Historical and topographical notice of Great Yarmouth in Norfolk . . . including the parishes and hamlets of the half hundred of Lothingland, in Suffolk . . . London, 1826. D. 18+382+[4] p. 9 pl. 2 tab. AR42 Y2

Drummond, James. 1816–77.

Archæologia Scotica; sculptured monuments in Iona and the West Highlands. Edinburgh, 1881. F.[4] 19+[197] p. 99 pl. AR41 A3

Published by the Society of antiquaries of Scotland.

Mediæval triumphs and processions. Edinburgh, 1874. Q. [3]+16 p. 5 pl. AW2 D84

Read before the Antiquarian society of Scotland, Mar., 1873.
No. 24 of 50 copies on large paper.

Drummond, James, 1816–77, illustrator. AN5

See **Anderson, Joseph.** Ancient Scottish weapons. 1881. An2

Drumont, Édouard Adolphe. 1844–.

Nôtre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 1. 64 p.) AH44 P217

Druyts, Herman.

Geschiedenis der glasschildering voor het volk geschetst. Antwerpen, 1874. O. 78 p. AM7 D84

From De vlaamsche kunstbode.

Dryden, Sir **Henry E[dward] L[eigh],** bart. 1818–.

Hunsbury or Dane's Camp, and the discoveries there. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 18, p. 53–61. 8 pl.) AC As7

On church music and the fitting of churches for music. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 197–264.) AC As7

On repairing and refitting old churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 11–32.) AC As7

Records of restorations of churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 244–259. 5 pl.) AC As7

Du Barry de Merval, ——, comte.
Études sur l'architecture égyptienne. AH62
Paris, 1873. O. 335 p. 8 pl. A3

Dübi, H.
Studien zur geschichte der römischen altertümer in der Schweiz. AR495
Bern, 1891. Nar. Q. 42 p. Z1

Beilage zum Program des städtischen Gymnasiums in Bern. 1891.

Dublin (Ireland)—**Exhibition of art and art-industry. 1853.**
Exhibition of art-industry in Dublin. AO
[London, 1853.] Sq. F. 8+64 p. ill. 16 pl. Ar71

Published in connection with the Art journal.

Dublin (Ireland) **university.**
Catalogue of Roman silver coins in the library, [compiled by J. A. Malet]. AM1
Dublin, 1839. O. 4+96 p. D85

Dubois, Frédéric. 1798–1850.
La bataille de Granson. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, p. 31–51. 3 pl.) AC An8

Les monuments de Neuchâtel . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1852. v. 4. 8+8+27 p. 58 pl.) AC An8

Du Bois, Louis François, 1773–1855, editor. AB
See **Archives** annuelles de la Normandie. 1824–26. Ar34

Du Bois, [Nicolas] Alexandre. 1785–1866.
See **Brault, Élie.** Les architectes par leurs œuvres; ouvrage rédigé sur les manuscrits de feu Al. Du Bois. 1893. AW B734

Dubois, Pierre, 1802–60, editor. AM4
See **Saltykov, Petr,** prince. Collection archéologique. 1858. So4

Dubois-Maisonneuve, ——.
Peintures de vases antiques, vulgairement appelés étrusques, tirées de différentes collections et gravées par A. Clener, accompagnées d'explications par A. L. Millin [de Grandmaison]. AN2 D85
Paris, 1808–10. F.[6] 2 v. in 1. 149 pl.

Du Bois-Melly, [Charles]. 1821–.
Châteaux, manoirs et monastères des environs de Genève . . . AH494
Genève, no date. Nar. Q. ser. 2. 30 pl. G28

Du Bois de la Villerabel, Arthur, vicomte. 1839–91.
À travers le vieux Saint-Brieuc, souvenirs et monuments . . . AH42
Saint-Brieuc, 1891. Q. 8+286 p. ill. 2 maps. Sa36

Dubosc, G.

Description des monuments. (In Bouquet, François. Rouen aux principales époques de son histoire. 1886.) AH44 R758

Dubosque, J.

Etudes théoriques et pratiques sur les murs de soutènement et les ponts et viaducs en maçonnerie . . . 4e éd. . . . augm. AI D85
Paris [1887]. Nar. Q. 3+227 p. ill. 12 pl.

Dubourg, M.

Views of the remains of ancient buildings in Rome and its vicinity, with a descriptive and historical account of each subject . . . AH45 R799
London, 1844. Sq. F.5 [36] p. 26 pl.

Du Broc de Ségange, Georges François Louis. 1808–.

Les vitraux de la cathédrale de Moulins. (In Bulletin monumental. v. 42, p. 141–160, 211–246.) AB B87

Dubut, Louis Ambroise. 1769–1846.

Architecture civile; maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres . . . Paris, 1837. F.5 [4] p. 89 pl. AE2 D85

Le temple de La pudicité, Rome; restauration exécutée en 1801.— Le temple de Vesta par J. A. Coussin. Paris, 1879. F.7 6 p. 8 pl. (In Restaurations des monuments antiques. v. 4.) AH45 R686

Ducarel, [Andrew Coltee]. 1713–85.

Antiquités anglo-normandes, tr. de l'anglais par A. E. Léchaudé d'Anisy. Caen, 1823. O. 30+404 p. 33 pl. 2 tab. AH44 A53

Ducarel, Andrew Coltee, 1713–85, translator.

See **Bourget, Jean.** 1724–76. History of the royal abbey of Bec, near Rouen in Normandy. 1779. AH42 G72

Du Cerceau, [Jacques], the goldsmith. 17th cent.

Androuet du Cerceau. Ornemens d'orfévrerie propres pour flanquer et émailler; nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie. Paris . . . s. d. London, 1888. F. [3] p. 12 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 7.) AK Q2

Quaritch attributes this to Jacques Du Cerceau, and after 1688.

Du Cerceau, Jacques Androuet. 1515(?)–85(?).

De architectvra opvs alterum. AA
Parisiis, Wechelus, 1564. F.4 [4] p. 66 pl. D851

Leçons de perspective positive. AL2
Paris, Patisson, 1576. F. 11 f. 60 pl. D85

. . . Liber de eo picturae genere quod grottesche vocant Itali. AK
Aureliae, 1550. F. 62 pl. D85

Facsimile reproduction with French title Œuvre; 62 petites arabesques.

Du Cerceau, Jacques Androuet. 1515(?)–85(?).

Livre d'architectvre, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens . . . Paris [1559]. F.[4] [32] p. 50 pl. AA V682

Livre d'architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens . . . Paris, 1611. F.[5] [32] p. 69 pl. AA D85

Livre des édifices antiques romains . . . No place, 1584. F.[4] [4] p. 50 pl. AH45 R679

Œuvre; meubles, héliogravure par É. Baldus . . . Paris, no date. F.[5] [3] p. 51 pl. AN1 D85

Oeuvre; 62 petites arabesques. See, above, Liber de eo picturae genere quod grottesche vocant Itali. Aureliae, 1550. AK D85

Ornemens d'orfévrerie. See **Du Cerceau, Jacques**, the goldsmith. 17th cent.

Les plus excellents bastiments de France, gravés en fac-simile. Nouv. éd. augm. Paris, 1868–70. F.[5] 2 v. 136 pl. AH44 A21

. . . Quinqve et viginti exempla arcvvm, partim a me inventa, partim ex vetervm svmpta monvmentis . . . Aureliæ, 1549. F.[4] 25 pl. AA V682

Du Chesne, André. 1584–1640.

Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux, & places plus remarquables de toute la France . . . Dernière édition. [Anon.] Paris, 1637. S. [16]+1040+[24] p. AR44 A26

Duchesne, [Jean]. 1779–1855.

Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du 15e siècle. Paris, 1826. O. 12+381 p. 1 por. 7 pl. AO D85

Duchesne, Louis [Marie Olivier], abbé. 1843–.

Notes sur la topographie de Rome au moyen-âge. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1886, p. 25–37; 1887, p. 217–243, 387–413; 1889, p. 346–362; 1890, p. 126–149, 225–250.) AB M48

Contents: 1. Templum Romæ, Templum Romuli.
2. Les titres presbytéraux et les diaconies.
3. Sainte-Anastasie.
4. Le forum de Nerva et ses environs.
5. Le nom d'Anaclet II au palais de Latran.
6. Les régions de Rome au moyen-âge.
7. Les légendes chrétiennes de l'Aventin.

Duchesne, Louis [Marie Olivier], abbé, 1843–, and **Bayet, Charles,** 1849–.

Mission au Mont Athos. (In Archives des missions scientifiques. 1876. v. 18, p. 201–528. 5 phot.) AB Ar21

Du Cleuziou, Henri [Raison]. 1833–.

De la poterie gauloise; étude sur la collection Charvet . . . Paris, 1872. Q. 309 p. ill. AN2 C59

Du Cleuziou, Henri [Raison]. 1833–.
See **Peigné, C.** Monuments historiques de France; collection de prototypies, avec un texte explicatif et des notices par H. du Cleuziou. [1886–87.] AH44 A5

Du Coster, L. B[enjamin], translator. AR45
See **Fumagalli, Paolo.** Pompeia. [1833.] P796

Due arche che si conservano nella cattedrale di Gratz. 1858. AH43
See [**Steinbüchel, —— von**]. G77

Duflos, Marie Charles Édouard Ledicte=. 1786–1854.
See **Ledicte=Duflos, Marie Charles Édouard.** 1786–1854.

Du Fouilloux, Jacques. 1521–80.
See **Fouilloux, Jacques du.** 1521–80.

Dufour, [Auguste Henri].
See **Allier, Achille.** 1807–36. L'ancien Bourbonnais, d'après les dessins et documens de Dufour. 1833–38. AR44 B66

Dufour, Gén. **G[uillaume] H[enri].** 1787–1875.
De la fortification permanente . . . AE7
Genève, 1822. Q. 29+355 p. D87
Atlas wanting.

Dufour, Valentin [Charles], abbé. 1826–.
Recherches sur La dance macabre peinte en 1425 au Cimetière des innocents . . . AX
Paris, 1873. Q. 52 p. 1 pl. D87

Dufour, Valentin Charles, abbé, 1826–, editor. AH44
See **Collection** des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. A52

Dugdale, James.
New British traveller; or, Modern panorama of England and Wales . . . account, historical, topographical and statistical . . . of the British Empire . . . London [1819]. Q. 4 v. 51 pl. 46 maps. AH42 A38

Dugdale, Thomas.
Curiosities of Great Britain: England and Wales delineated; historical, entertaining and commercial, alphabetically arranged; assisted by W. Burnett [and edited by E. L. Blanchard]. AH42 A124
London [1854–60]. O. 2 v. in 10. 1588 p. 250 pl. 47 maps.
Paged consecutively; engraved title-pages; maps no. 1 and 41–50 wanting.

Dugdale, Sir **William.** 1605–86.
Brief historical account of the cathedrals of York, Durham, and Carlisle; as also of the principal collegiate churches in the province of York . . . AH42 L844
London, 1715. F.[4] 88+[20] p.

Dugdale, Sir William. 1605–86.

History of St. Paul's cathedral in London from its foundation, extracted out of original charters, records, leiger-books, and other mss. . . . [with] a continuation . . . to . . . 1685 . . . [and] an historical account of the northern cathedrals and chief collegiate churches in the province of York. 2d ed. . . . enlarged by the author . . . with his life . . . published by E. Maynard. AH42 L844

London, 1716. F.[4] [34]+210+75 p. ill. 1 por. 12 pl.

History of St. Paul's cathedral in London, from its foundation untill these times, extracted out of originall charters, records, leiger books and other manuscripts . . . with sundry prospects of the church, figures of tombes and monuments . . . AH42 L8441

London, 1658. F. [5]+299+[5] p. ill. 1 por.

Page 59 bears title, View of the monuments, situate in and about the quire, side-iles and chapels adjacent . . . Sep. 1641, with their epitaphs. London, 1658.
Contains also Appendix in Historiam ecclesiæ cathedralis S. Pauli, Londini. 1658.

History of Saint Paul's cathedral in London . . . with a continuation and additions including . . . Dugdale's life from his own ms. by H. Ellis. AH42 L843

London, 1818. F.[4] 1 v. in 2. 31+500 p. ill. 1 por. 67 pl.

Paged continuously.

Monasticon Anglicanum; a history of the abbies and other monasteries, hospitals . . . and . . . churches . . . in England and Wales . . . New ed. enlarged . . . by J. Caley, H. Ellis and . . . Rev. B. Bandinel. AH42 A122

London, 1817–30. F.[5] 6 v. in 8. ill. 242 pl.

Duhamel, Léopold [Jean Pierre Émile]. 1842–.

L'église de Saint-Maurice d'Épinal. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 97–129. ill.) AB B87

Les œuvres d'art du monastère des Célestins d'Avignon. (In Bulletin monumental. 1888. v. 54, p. 109–130, 217–244.) AB B87

Le tombeau de Benoît XII. à la métropole d'Avignon. (In Bulletin monumental. v. 54, p. 381–412. 1 pl.) AB B87

Duhamel de Monceau, [Henri Louis]. 1700–82.

Anfangsgründe der schiffbaukunst; oder, Practische abhandlung über den schiffbau, aus dem französischen, nach der zweyten ausgabe des originals übersetzt von C. G. D. Müller. A15 D88

Berlin, 1791. Q. [78]+517+[61] p. 19 pl. 7 tab.

Duhn, Friedrich Karl von. 1851–.

Ein bericht über Athen aus dem jahre 1687. (In Archäologische zeitung. v. 36, p. 55–65.) AB Ar23

Eine ansicht der Akropolis aus dem jahre 1670. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 38–47, pl. 2.) AR495 G81

Duhn, Friedrich Karl von. 1851–.

Griechische reliefs gefunden in den ausgrabungen der Archäologischen gesellschaft am südfuss der Acropolis, 1876–77. (In Archäologische zeitung. v. 35, p. 139–175, pl. 15.) AB Ar23

Über einige basreliefs und ein römisches bauwerk der ersten Kaiserzeit. (In Instituto di corrispondenza archeologica. Centum semestria feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini. 1879. p. 11–16.) AR495 Z1

Duhn, Friedrich Karl von, 1851–, continuer.

See **Matz, Friedrich.** 1843–74. Antike bildwerke in Rom. 1881–82. AO8 M43

Duhn, F[riedrich Karl] von, 1851, and **Jacobi, L.**

Der griechische tempel in Pompeji, nebst einem anhang, Über schornsteinanlagen und eine badeeinrichtung im frauenbad der Stabianer thermen in Pompeji . . . AH45 P772

Heidelberg, 1890. F.[4] [3]+36+[1] p. ill. 9 pl.

Du Jon, François. 1589–1677.

Painting of the ancients in three bookes, declaring . . . the beginning, progresse and consummation of that . . . art . . . written first in Latine and now . . . Englished . . . AO6 D88

London, 1638. Sq. D. [6]+355 p.

Dulac, H.

Quatre contes arabes en dialecte Cairote. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 55–112.) AC C12

Duller, Eduard. 1809–53.

Die Donauländer, nebst wanderungen in das baierische hochland und das salzburgische hochgebirge. 3. aufl. AH436 D23

Leipzig, 1849. D. 4+270 p. 60 pl.

Dumaine, L[ucien] V[ictor], abbé. 1842–.

La cathédrale de Sées, coup d'œil sur son histoire et ses beautés . . . AH44

Sées, 1892. O. 4+75+[1] p. 3 pl. Se3

Dumas, A. Lombard=.

See **Lombard=Dumas, A.**

Dumas, Émilien. 1804–70.

See **Lombard=Dumas, A.** Mémoire sur la céramique antique dans la vallée du Rhône d'après les notes et la collection d'É. Dumas. 1879. AN2 L83

Dumas, F[rançois] G[uillaume]. 1847–.

Paris; ses vues, places, monuments, théâtres . . . Introduction par L. de Fourcaud. Paris, 1889. O. 238 p. ill. AH44 P214

Dumas, François Guillaume, 1847–, editor.
See **Amsterdam** (Holland)—**Exposition. 1883.** Catalogue illustré officiel de la section des beaux-arts de l'Exposition. 1883. AO4 Am81

Du Mège, Alexandre Louis Charles André. 1790–1862.
See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par A. Du Mège. 1829. AH44 Or51

Dumersan, Théophile Marion. 1780–1849.
See **Landon, C. P.** 1760–1826. Numismatique du voyage du jeune Anacharsis; accompagné de descriptions et d'un essai sur la science des médailles par T. M. Dumersan. 1846. AM1 L23

Dümichen, Johannes. 1833–.
Baugeschichte des Denderatempels und beschreibung der einzelnen theile des bauwerkes nach den an seinen mauern befindlichen inschriften. Strassburg, 1877. F.[4] 9+41 p. 59 pl. AH62 D41

Der grabpalast der Patuamenap in der thebanischen nekropolis: In . . . copie seiner inschriften und bildlichen darstellungen, und mit übersetzung und erläuterungen derselben hrsg. Leipzig, 1884–85. F.[4] pt. 1–2. 56 pl. AR62 T34

Über die Tempel und gräber im alten Ägypten und ihre bildwerke und inschriften . . . Strassburg, 1872. O. 32 p. AR62 Z

Dümichen, Johannes, 1833–, editor.
Geographische inschriften altägyptischer denkmäler an ort und stelle gesammelt und mit übersetzung und erläuterungen hrsg. Leipzig, 1865–85. F. 4 pts. 390 pl. (In Brugsch, H. K., and Dümichen, Johannes. Recueil de monuments égpytiens. 1862–85. pts. 3–6.) AR62 A21

Monuments géographiques. See, above, Geographische inschriften altägyptischer denkmäler. 1865–85. AR62 A21

Dümichen, Johannes, 1833–, and **Brugsch, H. K.,** 1827–, editors. AR62
Recueil de monuments égyptiens dessinés sur lieux. 1862–85. A21

Dümmler, Ernst Ludwig, 1830–, editor.
See **St. Gallen monastery** (Switzerland). St. Gallische denkmale aus dem karolingischen zeit. 1859. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12.) AC An8

Dümmler, Ferdinand. 1859–.
Bemerkungen zum ältesten kunsthandwerk auf griechischem boden. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 273–303.) AR495 G81

Dümmler, Ferdinand. 1859–.

Mittheilungen von den griechischen inseln. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 15–46, 97–119, 170–179, 209–262. 6 pl.) AR495 G81

Contents: 1. Reste vorgriechischer bevölkerung auf den Cykladen.
2. Inschriften von Amorgos und Melos.
3. Archaische gemmen von Melos.
4. Aelteste nekropolen auf Cypern.

Dumolinet, Claude. 1620–87.

Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviéve . . . AH44
Paris, 1692. F.[5] [8]+224+[8] p. 1 por. 45 pl. P269

Du Moncel, Théodore Achille Louis, vicomte. 1821–84.

Antiquités d'Athènes. (In Annales archéologiques. v. 2, p. 205–218, 280–298.) AB An7

Dumont, [Charles] Albert [Auguste Eugène]. 1842–84.

Études d'archéologie athénienne: Notice sur une tête de statue en marbre d'ancien style athénien; Pyxis athénienne représentant Persée et les Gorgones. Paris, 1879. Nar. Q. 24 p. 2 pl. AO8 D891

Inscriptions céramiques de Grèce. (In Archives des missions scientifiques. 1871. v. 14, p. 1–445. 1 pl.) AB Ar21

Nouveau mémoire sur la chronologie des éponymes athéniens postérieurs à la 122e Olympiade. (In Archives des missions scientifiques. 1873. v. 16, p. 125–192. 1 pl.) AB Ar21

Peintures céramiques de la Grèce propre; recherches sur les noms d'artistes lus sur les vases de la Grèce. AN2 D891
Paris, 1874. Q. 62+[1] p.

Terres cuites orientales et gréco-orientales; Chaldee, Assyrie, Phénicie, Chypre et Rhodes. Paris, 1884. O. 35 p. AO8 D89

Dumont, [Charles] Albert [Auguste Eugène], 1842–1884, and **Chaplain, J. [C.],** 1839–.

Les céramiques de la Grèce propre. AN2
Paris, 1888. Sq. F.[4] v. 1. ill. 50 pl. D89

Contents: v. 1. Histoire de la peinture des vases grecs.

Dumont, [Gabriel Pierre Martin]. 1715(?)–91(?). AA

Divers morceaux d'architecture. Paris, no date. F.[4] 32 pl. D89

Parallele de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie, avec des détails de machines théâtrales. Paris [1774]. F.[4] 30 pl. AA D89

Forms part of his Recueil de plusieurs parties de l'architecture sacrée et profane. 1767.

D'un altare dedicato nel duomo di Modena alla risurrezione del Salvatore. 1856. AH45 M721

See [**Cavedoni, Pietro**].

Duncombe, Rev. **John.** 1729–86.
Elegy written in Canterbury cathedral. (In Burnby, John. Historical description of the metropolitan church of Christ, Canterbury. 1783. p. 148–152.) AH42 C166

Dundee (Scotland)—**Institute of architecture, science and art.**
Annual report. 1885–92. Dundee, 1886–92. D. AC
Rules. November, 1891. Dundee, 1891. D. 12 p. D91

[**Dunkin, Alfred John.** 1812–79.]
Memoranda of Springhead and its neighbourhood, during the primeval period. [Anon.] No place, 1848. O. 154 p. ill. por. 6 pl. AR42 Sp8

Dunkin, Edwin Hadlow W[ise]. 1849.
. . . Ecclesiastical history of the deanery of South Malling . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 26, p. 9–96.) AC Su8

Monumental brasses of Cornwall, with descriptive, genealogical and heraldic notes. London, 1882. Sq. F. 12+107 p. 62 pl. AE8 D92

Dunlop, M[adeline] A[nne] Wallace=. AN3
Glass in the old world. London [1883]. O. 6+[1]+272 p. 5 pl. D92

Dunnage, H., and **Laver, C.**
Plans . . . and views of the great hall of the royal palace of Eltham in Kent . . . with an essay, historical and descriptive. London, 1828. Sq. F. [3]+22 p. 20 pl. AH42 E18

Dunraven, [Edwin Richard Windham Quin], 3d earl. 1812–71.
Notes on Irish architecture, edited by Margaret Stokes. London, 1875–77. F.4 2 v. 125 pl. AH415 A3

Düntzer, Johann Heinrich Joseph, 1813–, compiler. AO2
See **Cologne** (Ger.)—**Museum Wallraf-Richartz.** Katalog. 1869. C71

Il duomo di Milano descritto.
See [**Morigia, Paolo.** 1525–1604]. Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo . . . detta il duomo di Milano. 1739. AH45 M5825

Il duomo di Milano: Descrizione. 1831. AH45
See [**Artaria, Ferdinando**]. M598

Il duomo di Milano rappresentato in 64 tavole. [1871.] AH45
See **Vallardi, Pietro,** and **Vallardi, Giuseppe.** M5821

Il duomo; ossia, Cenni storici e descrittivi della cattedrale di Modena. 1845. AH45 M72
See [**Borghi, Carlo**].

Dupaix, [Guillelmo].

Antiquités mexicaines; relation des trois expéditions . . . en 1805–1807 . . . suivie d'un Parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte et de l'Inde par A. Lenoir, d'une Dissertation sur l'origine et sur la linguistique des populations primitives des deux Amériques . . . par Warden . . . AR72 A1
Paris, 1834–44 [v. 1, '44]. F.[6] 2 v. 166 pl. map.

Dupasquier, Louis.

Monographie de Nôtre-Dame de Brou. AH44
Paris [1842]. F.[6] 6 p. 30 pl. B792

Dupérac, Étienne. 1535(?)–1604(?).

I vestigi dell' antichità di Roma, raccolti et ritratti in perspettiva. AH45
Roma, Vaccheria, 1575. F.[5] 39 pl. R687

Du Pinet, Antoine, sieur **de Noroy.** 1510(?)–66(?).

De la ville, cité et université de Paris. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 8, p. 11–20. 1 pl.) AH44 A52

Duplais, L[éonie]. 1850–.

Étude sur les Anguier (François et Michel), célèbres sculpteurs du 17e siècle . . . 2e éd. Paris, 1890. O. 16 p. AW An4

Duplessis, Georges [Victor Antoine Gratet]. 1834–.

Costumes historiques des 16e, 17e et 18e siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard . . . Paris, 1867. F. 2 v. 150 pl. AN4 D92

Coup d'œil sur l'histoire de la gravure. (In Paris, France—Cercle de la librairie. Catalogue de l'Exposition de gravures. 1881. 32 p. 1 pl.) AO7 P21

Le département des estampes à la Bibliothèque nationale. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 334–341; v. 7, p. 1–7, 161–170, 228–240. ill. 3 pl.) AB R32

Les maîtres décorateurs. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 49–60, 481–493; v. 2, p. 373–381. 5 pl.) AB R32

Dupont, Pierre. 1577(?)–1650(?).

La stromatourgie; documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au 17e siècle, publiée par A. Darcel et J. Guiffrey. Paris, 1882. O. 47+148 p. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AN D921

Reprint of the edition of 1632.

Dupont-Auberville, ——.

Art industriel; l'ornement des tissus, recueil historique et pratique . . . Paris, 1877. Sq. F.[5] 37+[202] p. 100 pl. AN A92

Dupont-White, John Théodore. 1801–51.

Les antiquaires de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 1–53.) AC So19

Duppa, Richard. 1770–1831.
Life and literary works of Michel Angelo Buonarroti . . . AW
London, 1806. Q. 11+224+[133] p. 1 por. 27 pl. 2 facsim. B881

Dupuis, [Charles].
Nouveau traité des cinq ordres d'architecture tant ancien que AA
moderne . . . avec plusieurs morceaux des plus beaux édiffices D921
tant exécuté que projesté . . . Paris, 1766. F.[4] 1 por. 50 pl.

Durand, E[dme Antoine], chevalier.
Description des antiquités et objets d'art qui composent . . . [son] AO2
cabinet, par. J. de Witte. Paris, 1836. O. [12]+544+[2] p. 5 pl. D93

Durand, Eugène Germer=. 1812–80.
See **Germer=Durand, Eugène.** 1812–80.

Durand, Guillaume, bp. of Mende. 1237–96.
Livre 1er du rational des divins offices. (In Neale, Rev. J. M., and AE
Webb, Rev. Benjamin. Du symbolisme dans les églises du moyen- N25
âge. 1847. p. 255–402.)

Rationale divinorum officiorum. AX
Venetijs, Beuilaqua, 1494. F. [2]+149 f. D931

Symbolism of churches and church ornaments; a translation of AX
the first book of the "Rationale divinorum officiorum," with an D93
introductory essay and notes by the Rev. John Mason Neale . . .
and the Rev. Benjamin Webb . . .
New York, 1893. D. 135+209 p.

Durand, Henri, Durant, J. S., 1776–, and **Laval, J. B. G. E.,** 1818–69.
Album archéologique et description des monuments historiques AH44
du Gard. 1853. G16

Durand, J[ean] N[icolas] L[ouis]. 1760–1834.
Partie graphique des cours d'architecture faits à l'École . . . poly- AA
technique depuis sa réorganisation . . . Paris, 1831. F. 35 p. D932
1 por. 34 pl. (In his Précis des leçons d'architecture. 1802–31. v. 3.)

Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique. AA
Paris, 1802–31. Q. and F. 3 v. in 2. 1 por. 98 pl. D932

Vol. 3 has title Partie graphique des cours d'architecture.

Précis des leçons d'architecture données à l'École royale poly- AA
technique. Paris, 1840. Q. 2 v. 64 pl. D933

Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et mo- AA
dernes . . . Paris, 1800. F.[8] 91 pl. D93

Recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et mo- AA
dernes . . . augmenté de 20 pl. supplémentaires . . . D931
Bruxelles [1839]. F.[8] 111 pl.

Durand, John, translator. AO
See **Taine, H. A.** 1828–93. Philosophy of art. 1871. T13

Durand, Julien.
Iconographie de Saint-Marc de Venise. (In Annales archéologiques. v. 14, p. 163–173; v. 15, p. 397–405.) AB An7

Iconographie du baptistère de Sienne. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 297–306. 1 pl.) AB An7

Mosaïque de Sour. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 278–282; v. 24, p. 5–10, 205–210, 286–292. ill. 6 pl.) AB An7

Les pavés mosaïques en Italie. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 119–127.) AB An7

Trésor de l'église Saint-Marc de Venise. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 164–176, 208–214, 251–263, 307–315; v. 21, p. 94–104, 336–344; v. 22, p. 21–26. 1 pl.) AB An7

Durand, Paul. 1806–82.
Monographie de Nôtre-Dame de Chartres . . . Paris, 1867–81 [v. 1, '81]. Q. 12+178 p. and Atlas, F.[8] 2 p. 72 pl. (In Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) AH44 C38

Durant, [Joseph] Simon, 1776–, **Durand, Henri,** and **Laval, J. B. G. E.,** 1818–69.
Album archéologique et description des monuments du Gard. Nîmes, 1853. F. 108 p. 22 pl. AH44 G16

Durantino, Francesco Lucio, translator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** De architectura. 1524. V834

Des durchlauchtigsten fürsten und herrns Herrn Heinrichens, hertzogens zu Sachsen . . . Fürstliche bau-lust. AA H362
See **Heinrich,** herzog von Sachsen-Römhild. 1650–1710 . . . Fürstliche bau-lust. 1698.

Durelli, Gaetano, and **Durelli, Francesco.**
La Certosa di Pavia, descritta ed illustrata . . . Milano, 1863. F.[6] 28 p. 70 pl. AH45 P28

Dürer, Albrecht. 1471–1528.
De vrbibvs, arcibvs, castellisque condendis ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accommodatissimæ, nunc recens e lingua Germanica in Latinam traductae [a J. Camerio]. Parisiis, Wechel, 1535. F. [72] p. ill. 3 pl. 9 paged pl. AE7 D93

Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 1, pl. 43–54.) AK W51

Die Dürer-handschriften des Britischen museums [von] A. von Zahn. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 1–22.) AB J19

Dürer, Albrecht, 1471–1528, illustrator.
See **Das diurnale** oder gebetbuch des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 88–102.) AB J191

Durm, Josef Wilhelm. 1837–.
Aus Attika. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 469–490. 2 pl.) AB Z31

Die baukunst der Etrusker. (In Handbuch der architektur. 1885. 2. thl. 2. bd., p. 1–93. ill.) AA H19

Die baukunst der Griechen. 2. aufl. Darmstadt, 1892. Q. 6+386 +[1] p. ill. 3 pl. (Handbuch der architektur. 1892. 2. thl. 1. bd.) AA H19

Die baukunst der Römer. (In Handbuch der architektur. 1885. 2. thl. 2. bd., p. 94–368. ill. 2 pl.) AA H19

Constructive und polychrome details der griechischen baukunst. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 29, p. 111–116, 281, 411. 12 pl.) AB Z31

Festhallen. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 146–173. ill. 1 pl.) AA H19

Das städtische vierordtbad in Carlsruhe. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 24, p. 123–128. 9 pl.) AB Z31

Durm, Josef Wilhelm, 1837–, editor. AA
See **Handbuch** der architektur. 1880–92. H19

Durm, Josef Wilhelm, 1837–, and **Wagner, Heinrich.**
Stibadien und exedren, pergolen und veranden, garten-häuser und pavillons. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 431–444. ill.) AA H19

Dürr, Julius.
Die reisen des kaisers Hadrian. Wien, 1881. O. [3]+124 p. 1 tab. (In Abhandlungen des Archäologische-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1881. pt. 2.) AP Ab4

Dursch, Georg Martin. 1800–81.
Asthetik der christlichen bildenden kunst des mittelalters in Deutschland. Tübingen, 1854. O. 12+546+[1] p. AA D935

Du Ry de Champdoré, Samuel, editor.
See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Regles des cinq ordres d'architecture, avec plusieurs augmentations. 1712. AA V687

Du Ry de Champdoré, Samuel, translator.
See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Œuvres d'architecture. 1713. AA Sca5

Du Sartel, O[ctave]. 1823–.

La porcelaine de Chine; origines, fabrication, décors et marques; la porcelaine de Chine en Europe, classement chronologique, imitations, contrefaçons. Paris, 1881. F.[4] 3+230+[1] p. ill. 32 p. AN2 D94

Du Sartel, O[ctave], 1823–, **Gonse, L[ouis],** 1846–, and **Karabacek, J[osef],** 1845–.

Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente . . . hrsg. . . . vom Orientalischen museum. Wien, 1885. F.[5] 41+[2] p. ill. 58 pl. AN2 Sa7

Dusevel, François Hyacinthe Guy. 1796–1881.

Descriptions du Beffroi et de L'hôtel-de-ville. (In Goze, A. Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens. 1847.) AH44 Am54

Dusevel, François Hyacinthe Guy, 1796–1881, **Roger, P. [A.],** and others. AR44

Bibliothèque historique de la Picardie et de l'Artois. 1844. P58

Du Sommerard, Alexandre. 1779–1842.

Les arts du moyen-âge, en ce qui concerne . . . le Palais romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d'art . . . dans cet hôtel . . . AO D94

Paris, 1838–43. O. 5 v. and Atlas, F.[6] 3 v. 1 por. 509 pl.

Du Sommerard, E[dmond], 1817–, compiler.

See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.** Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance, exposés au Musée. 1872. AO4 M97

Dussieux, L[ouis Étienne]. 1815–.

Le château de Versailles; histoire et description. AH44

Versailles, 1881. O. 2 v. 32 pl. V617

L'orfévrerie française du moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 3, p. 206–216, 257–268.) AB An7

Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France . . . AJ2 D94

Paris, 1841. O. 171 p.

Dutert, [Charles Louis] Ferdinand. 1845–.

Le Forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan; état actuel des découvertes et étude restaurée. Paris, 1876. F.[5] 44+[1] p. ill. 14 pl. AH45 R788

Dütschke, Hans. 1848–. AO8

Antike bildwerke in Ober-italien. Leipzig, 1874–82. O. 5 v. in 2. D95

Contents: v. 1. Campo Santo zu Pisa.
v. 2. Florenz.
v. 3. Uffizien in Florenz.
v. 4. Turin, Brescia, Verona und Mantua.
v. 5. Vicenza, Venedig, Catajo, Modena, Parma und Mailand.

Dütschke, Hans. 1848–.

Das antike theater von Fiesole. (In Archäologische zeitung. v. 34, p. 93–105, pl. 8–10.) AB Ar23

Dutuit, Auguste.

Collection; antiquités, médailles et monnaies, objets divers, exposés au palais du Trocadéro en 1878. AO2 D95

Paris, 1879. F. 3+191 p. ill. 35 pl.

Duval, Carl.

Die klöster und klosterruinen Deutschlands. AH43

Nordhausen, 1846. D. v. 2. 1 pl. A25

Duval, Charles Alexandre Amaury Pineux. 1760–1838.

Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles . . . contenant soixante-six planches dessinées et gravées . . . par Moisy . . . AH44 P264

Paris, 1813. F.[5] [3]+12+144 p. 65 pl.

Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles . . . ouvrage gravé au trait [par A. Moisy]; précédé d'une dissertation sur les eaux de Paris . . . Nouv. éd. [Anon.] AH44 P2641

Paris, 1828. F.[5] [4]+12+152 p. 74 pl.

See **Denon, [D. V.]**, baron. 1747–1825. Monuments des arts du dessin . . . décrits et expliqués par A. Duval. 1829. AO D43

Duval, [Charles Jérôme Alphonse], 1800–70, **Kaufmann, [J. A.]**, and **Renaud, [Edouard]**, 1819–.

Architecture rurale et communale, petites maisons de plaisance et d'habitation choisies aux environs de Paris . . . 3e éd. AH44 P229

Paris, 1857. F.[5] 15 p. 60 pl.

Duval, [T.], canon of Amiens, and **Jourdain, [Louis]**, abbé. AH44

Cathédrale d'Amiens. 1867. Am51

Le grand portail de la cathédrale d'Amiens. (In Bulletin monumental. v. 11, p. 145–176, 279–307, 430–469; v. 12, p. 96–105, 269–292. ill.) AB B87

Les sibylles. 1846. AH44 Am53

Duvau, A.

Les origines curieuses du Champ de Mars et du Trocadéro; souvenirs historiques and topographiques . . . AH44 P24

Paris, 1878. D. 32 p. ill.

Duverdier, Antoine, 1544–1600, translator. AX

See **Cartari, Vincenzo.** 16th cent. Imagines deorum. 1687. C24

Duvinage, H. AE2

L'architecture rurale. Mézières, 1856. Nar. Q. 452 p. 76 pl. D95

Dux, Adolf, 1822–, translator.
See **Ipolyi, Arnold.** Geschichte und restauration der kirchlichen kunstdenkmale in Neusohl. 1878. AH43 N39

D[uym], J[onkheer] J[acob]. 1574–.
Corte historische beschryvinghe de nederlandscher oorlogen . . . d. I. I. D. Arnhem, 1612. S. 213 p. ill. AR492 A2

[**Duyse, Prudens van.** 1804–59.]
Kunstplaet over de overwinningen van den Aertshertog Leopold, vooral in West-Vlaenderen. [Anon.] No title-page. O. 34 p. 1 pl. AO Z5

Dyde, W[illiam].
History and antiquities of Tewkesbury . . . 2d ed. enlarged. Tewkesbury, 1798. O. 243+[4] p. 5 pl. AR42 T312

History and antiquities of Tewkesbury, from the earliest periods to the present time . . . [Anon.] Tewkesbury, 1790. D. 6+[8]+131 p. 4 pl. AR42 T311

Dyer, G[eorge]. 1755–1841.
History of the university and colleges of Cambridge, including notices relating to the founders and eminent men . . . London, 1814. O. 2 v. 31 pl. AH42 C145

Dys, J. Habert=.
See **Habert-Dys, J.**

E

Earle, Mrs. **Alice (Morse).**
China collecting in America. AN2
New York, 1892. O. 11+429 p. ill. Ea7

Earwaker, J[ohn] P[arsons].
East Cheshire, past and present; or, A history of the hundred of Macclesfield in the county Palatine of Chester . . . AH42 M13
London, 1877–80. Sq. F. 2 v. ill. 2 por. 36 pl.

Eastlake, Charles L[ock], jr.
Hints on household taste in furniture, upholstery and other details . . . 2d ed. AN1
London, 1869. O. 18+271 p. ill. 36 pl. Ea7

Eastlake, Lady **Elizabeth (Rigby),** 1816–93, editor.
Life of John Gibson, sculptor. AW
London, 1870. O. 9+255 p. 1 por. G35

Eaton, Cole & Burnham co.
Illustrated catalogue of wrought iron pipe, brass and iron, steam, gas and water goods, plumbers' supplies . . . AJ Ea8
New York, 1875. Nar. Q. 306 p. ill.

Ebbetts, D[aniel] J[ohn].
Examples of decorative wrought ironwork of the 17th and 18th centuries . . . AM2
London, 1879. F.[5] [5] p. 15 pl. Eb1

Ebe, Gustav. 1834–.
Akanthus; handbuch der ornamentalen akanthusformen aller stilarten.
Berlin, 1883. Nar. Q. 12 pl. pt. 1.
No more published.

Die spät-renaissance; kunst-geschichte der europäischen länder von der mitte des 16. bis zum ende des 18. jahrhunderts. AD7 Eb2
Berlin, 1886. Nar. Q. 2 v. 18+10+993 p. ill. 26 pl.
Paged continuously.

Eberhard, G[ustav].
Das neue herzogliche marstall-gebäude in Gotha. AH43
Berlin, 1856. F.[6] [3]+7 p. 6 pl. G71

Eberhard, H[einrich] W[ilhelm].
Abbildungen pittoresk und plastich architektonischer ornamente besonders aus der deutschen flora, in versuchen ihrer anwendung für kunst und gewerbe. 2. aufl. Gera, 1872. F. [8] p. 48 pl. AK Eb3

Ebers, Georg [Moritz]. 1837–.
The Hellenic portraits from the Fayoum . . . in the collection of Herr Graf, with some remarks on other works of this class at Berlin and elsewhere . . . New York, 1893. D. 110 p. ill. 3 pl. AO Z2

Sinnbildliches; die koptische kunst, ein neues gebiet der altchristlichen sculptur und ihre symbole. Leipzig, 1892. Nar. Q. 4+61 p. ill. 1 pl. AO Eb3

Ecclesiological society.
See **Cambridge Camden society.**

Ecclesiologist. Cambridge, 1842–68. O. ill. 29 v. in 28. AC Ec2

Published by the Cambridge Camden society. v. 5–29 published at London.

Echérac, Arthur Auguste d', 1832–, editor. AB
See **L'art ornemental.** 1883–86. Ar71

Eckenbrecher, Gustav von.
Die lage des homerischen Troja. Düsseldorf, 1875. O. [6]+63 p. 1 pl. 2 maps. AP Z2

École des beaux-arts.
See **Paris** (France)—**École des beaux-arts.**

École française d'Athènes et de Rome, editor. AB
Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881. M48

École française d'Athènes et de Rome, publisher. AR45
See **Gsell, Stéphane.** Fouilles dans la nécropole de Vulci. 1891. V97

See **Pottier, Edmond,** 1855–, and **Reinach, Salomon,** 1858–. La nécropole de Myrina. 1887. AR56 M99

École française de Rome.
See **École française d'Athènes et de Rome.**

Edelberg, Rudolf von Eitelberger von. 1817–.
See **Eitelberger von Edelberg, Rudolf von.** 1817–.

Edinburgh, [Alfred Ernest Albert], duke of. 1844–.
Guide to the works of art and science collected during his five-years' cruise round the world in H. M. S. 'Galatea,' 1867–71 . . . 3d ed. London, no date. O. 74+[2] p. 9 pl. map. AO2 Ed4

Edinburgh (Scotland)—**Architectural association.**
Sketch book. 1875–86 . . . AH41
Edinburgh, 1875–86. F.[5] 3 v.; new ser. v. 1. 4 v. in 1. 188 pl. A2

Transactions. Edinburgh, 1891. O. v. 1. ill. pl. AC Ed4

Edinburgh (Scotland)—**International exhibition. 1886.**
Memorial catalogue of the French and Dutch loan collection. AO6
Edinburgh, 1888. F. [39]+132+[2] p. ill. 15 pl. Ed4

No. 351 of 520 copies printed.

Edinburgh past and present. 1877. AH41
See **Ballingall, William,** compiler. Ed41

Edis, Robert W[illiam]. 1839–.
Decoration and furniture of town houses; a series of Cantor lectures delivered before the Society of arts, 1880. AK Ed4
London, 1881. O. 16+292 p. ill. 29 pl.

Edlibach, Gerold. 1454–1530.
Chronik . . . vermehrt und ergänzt von J. M. Usteri. Q. 16+279 p. 4 pl. (Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1846. v. 4.) AC An8

[Edwards, Edward. 1812–86.]
Great seals of England, from the time of Edward the Confessor to the reign of William the Fourth, containing . . . fac-similes of the seals in their present condition engraved by the process of Achilles Collas . . . [Anon.] London, 1837. F.[5] 17 p. 38 pl. AW1 Ed9

Effmann, Wilhelm. 1847–.
Heiligenkreuz und Pfalzel; beiträge zur baugeschichte Triers. AH43
Friburgi Helvetiorum, 1890. Nar. Q. 159 p. ill. T723

List of lectures at Freiburg (Baden, Ger.) University during 1890–91.

Die St. Quirinus-kirche zu Neuss . . . AH43
Düsseldorf, 1890. Nar. Q. [3]+46+[2] p. ill. N393

Egenolff, Christian. 1502–55.
Modelbuch aller art nehewercks und stickens . . . neu aufgelegt von G. Gilbers. Dresden, 1880. Sq. O. [4] p. 71 pl. AN Eg2

Reproduced from the edition of 1527.

Egerton, Francis. 1800–57.
See **Ellesmere, Francis Egerton,** 1st earl of. 1800–57.

Egerton, Mary Margaret (Stanley). 1821–58.
See **Wilton, Mary Margaret (Stanley) Egerton,** countess of. 1821–58.

Egger, S.

Catalogue of . . . [his] collection of bronze arms and implements and ornaments in gold, silver and bronze . . . sold by auction . . . the 25th of June and following day . . . AO2 Eg3
London [1891]. O. 6+32 p. 26 pl.

Eggers, [Hartwig Karl] Friedrich. 1819–72.

Christian Daniel Rauch . . . AW
Berlin, 1873–87. O. 4 v. in 2. 1 por. 1 facsim. R19
Edited and continued by K. F. P. Eggers.

See **Brüggemann, Hans.** 1480 (?) – 1540 (?). Der altarschrein der domkirche zu Schleswig . . . text von F. Eggers. 1866. AH43 Sl2

Eggers, Hartwig Karl Friedrich, 1819–72, editor. AB
See **Deutsches** kunstblatt. 1850–58. D48

Eggers, Karl Friedrich Peter, 1826–, editor and continuer.

See **Eggers, H. K. F.** 1819–72. Christian Daniel Rauch. 1873–87. AW R19

Eggert, F[ranz Xaver]. 1802–76.

Sammlung gothischer verzierungen. AK
München [1865]. F.[5] 42 pl. Eg3

Eggert, Georg Peter Hermann. 1844–.

Universitäten. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. hlbd. hft. 2, p. 4–52. ill. 1 pl. 7 paged pl.) AA H19

Eggert, H.

Das Empfangsgebäude des hauptbahnhofes. (In Wegele, H. Die hauptbahnhofs-anlagen in Frankfurt a. M. 1892. p. 67–74. 4 pl.) AH43 F851

Kaiser Wilhelms-universität Strassburg. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, p. 259–266, 431–440. 9 pl.) AB Z31

Kaiser Wilhelms-universität Strassburg; der garten des Botanischen instituts und die Gewächshäuser. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 38, p. 199–212. 4 pl.) AB Z31

Egizio, Matteo, conte. 1674–1745.

Senatusconsulti de bacchanalibus; sive, Æneae vetustae tabulae Musei Caesarei Vindobonensis explicatio. AR45 R687
Neapoli, 1729. F. [3]+4+221 p. 2 pl.

Egle, J[oseph] von. 1818–.

Mittelalterliche baudenkmale aus Schwaben: Der münster in Ulm . . . 31 tafeln in stahlstich nebst erläuterung; supplement zu dem werke, Ulm's kunstgeschichte im mittelalter beschrieben von K. D. Hassler. AH43 Ul5
Stuttgart, 1872. F.[5] [9] p. 31 pl.
Contains 15 additional plates on the Cistercian abbey, Bebenhausen, and the Frauenkirche Esslingen.

Egle, J[oseph] von. 1818–.
Photographische ansichten von öffentlichen gebäuden, wohnhäusern und villen in Stuttgart und umgebung. AH43 St9
Stuttgart, no date. F.[5] 25 pl.

Église de Jérusalem [à Bruges], avec ses vitraux gothiques tels que les firent construire les seigneurs Adormes. AH493 B84
Ann°. Brugensium, 1841. F.[5] 10 pl.

Splendidly illuminated title-page and ten plates exquisitely done in water-colors, showing six stained-glass windows, the exterior and interior of the church, the crypt, the tomb of the Adornes, and the coats-of-arms of the Adornes, Baenst, Braderijck, De Broucx, Honyn, Hoste, Van de Walle and Van der Banck families. Notes in ms. on two pages. Probably a unique copy.

Les églises de Paris. 1860. AH44
See [**Gourdon, Édouard.** 1820–69]. P321

Ehemann, F[ranz].
Kunstschmiedearbeiten im style des barock und rococo. AM2
Berlin, no date. F.[6] 20 pl. Eh2

Eidlitz, Leopold.
Nature and function of art, more especially of architecture. AA
London, 1881. O. 22+493 p. Ei2

Eigl, J.
Osterreichische holzarchitektur; das Salzburger gebirgshaus (Pinzgauer typus). Wien, 1894. F.[5] [4]+38+[2] p. ill. 37 pl. AH436 A8

Einleitung und fragment aus einem noch ungedruckten werke über den Apollo von Belvedere. AO8 Z5
See **Feuerbach, J. A.** ritter **von.** 1798–1851.

Eiselein, Joseph.
Vita di Giovanni Winckelmann. (In Winckelmann, J. J. Opere. 1830–34. v. 1, pref., p. 13–166.) AP W721

Eisenlohr, Ludwig, editor. AB
See **Architektonische** rundschau. 1885–93. Ar28

Eitelberger von Edelberg, Rudolf von. 1817–.
Bericht über einen archäologischen ausflug nach Ungarn in den jahren 1854 und 1855. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1856. v. 1, p. 91–140. 6 pl.) AC Au71

Cividale in Friaul und seine monumente. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 233–258.) AC Au71

Gesammelte kunsthistorische schriften. AO
Wien, 1879–84. O. 4 v. ill. 26 pl. Ei9

Contents: v. 1. Kunst und künstler Wiens.
v. 2. Österreichische kunst-institute.
v. 3. Die aufgaben zeichenunterrichtes.
v. 4. Die mittelalterlichen kunstdenkmale Dalmatiens.

Eitelberger von Edelberg, Rudolf von. 1817–.
Die mittelalterlichen kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Traù, Spalato und Ragusa . . . (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1861. v. 5, p. 129–312. 20 pl.) AC Au71

Eitelberger von Edelberg, Rudolf von, 1817–, **Heider, G. A.,** frieherr **von,** 1819–, and **Hieser, Joseph,** compilers.
Mittelalterliche kunstdenkmale des österreichischen kaiserstaates. 1858–60. AH436 A2

Elementary history of art, architecture, sculpture, painting. 1882. AO B41
See [**Bell,** Mrs. **N. R. E. (M.)**].

Eletta dei monumenti più illustrie e classici sepolcrali ed onorarii di Bologna. 1838–44. AE8 V82
See [**Visibelli, Benedetto**], compiler.

[**Eliot, William Havard.** 1796–1831.]
Description of Tremont House, with architectural illustrations . . . [Anon.] Boston, 1830. Sq. F. [3]+36 p. 31 pl. AH73 B651

Elis, Carl. –1889.
Handbuch der mosaik- und glasmalerei . . . nach dem tode des verfassers hrsg. von J. Andree. Leipzig, 1891. O. [6]+131 p. ill. 3 pl. (Seeman's kunsthandbücher. v. 8.) AJ2 El4

Elischer Gyula, translator. AH439
See **Hauszmann Alajos.** 1847–. Das Elisabeth-spital. 1884. B85

Elkan, David Levy, 1808–86, illustrator. AH43
See **Emans, Gerhard.** Erinnerung an den dom in Cöln. 1846(?). C723

Ellacombe, Rev. **H[enry] T[homas].** 1790–1885.
Church bells in the towers and turrets of all the parish churches of Gloucestershire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 121–215. pl.) AC Ex3

Church bells in the towers and turrets of all the parish churches of Somersetshire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 9, p. 85–188. pl.) AC Ex3

Church bells in the towers of all the parish churches of Devonshire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1867–78. v. 7, p. 221–410; v. 8, p. 1–6, 257–265; v. 9, p. 1–12. pl.) AC Ex3

Parish of Clyst S. George, Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1867. v. 7, p. 89–158, pl. 12–24.) AC Ex3

Prebendal church of S. Mary Bitton, Gloucestershire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 1–76. pl.) AC Ex3

Ellesmere, [Francis Egerton, 1st] earl of. 1800–57.
Catalogue of the Bridgewater collection of pictures belonging to the Earl of Ellesmere at Bridgewater House . . . St. James's 3d edition. [London] 1851. D. 46 p. AO6 Z

Elliott, Charles Wyllys. 1817–83.
Book of American interiors, prepared from existing houses, with . . . essays and . . . descriptions, illustrated in heliotype. Boston, 1876. Sq. F.4 135 p. ill. 22 pl. AK El5

Elliott, John, and **Delassaux, Victor.** AI4
Street architecture. 1855. D37

Elliott, Thomas.
Remarks on the probable site of the British city and Roman station of Anderida. (In Sussex archæological collections. v. 27, p. 152–165.) AC Su8

Ellis, Sir **Henry,** 1779–1869, compiler. AO2
See **British museum.** Townley gallery of classic sculpture. 1846. B771

Ellis, Sir **Henry,** 1779–1869, editor.
See **Dugdale,** Sir **William.** 1605–86. History of Saint Paul's Cathedral in London. 1818. AH42 L843

See **Dugdale,** Sir **William.** 1605–86. Monasticon Anglicanum. 1817–30. AH42 A122

Elmes, James. 1782–1862.
Arts and artists; or, Anecdotes and relics of the schools of painting, sculpture and architecture. London, 1825. S. 3 v. 14 por. 1 facsim. 1 tab. AW El6

Essay on foundations, part 2, read to the Society . . . 29th April, 1808. (In London, Eng., architectural publication society. Essays. v. 2, p. [169]–189.) AC L842

Lectures on architecture, comprising the history of the art from the earliest times to the present day. 2d ed. London, 1823. O. 8+432 p. ill. AF El6

Delivered at the Surrey and Russell institutions, London, and at the Philosophical institution at Birmingham.

Metropolitan improvements; or, London in the nineteenth century; displayed in a series of engravings . . . from original drawings . . . by . . . T. H. Shepherd . . . London, 1827. Q. l. p. 6+172+[1] p. 80 pl. AH42 L94

Practical treatise on architectural jurisprudence, in which the constitutions, canons, laws and customs relating to the art of building are collected from the best authorities . . . London, 1827. O. 15+279 p. AI El6

Elmes, James. 1782–1862.
Practical treatise on ecclesiastical and civil dilapidations . . . 3d ed. . . enlarged. London, 1829. Nar. Q. 24+288+[152] p. AI El61

Sir Christopher Wren and his times, with . . . sketches and anecdotes of . . . distinguished personages in the seventeenth century. London, 1852. O. 19+436 p. 1 por. AW W92

Éloffe, Madame ——, marchande de modes de la Reine.
Livre-journal. 1787–93. Paris, 1885. Nar. Q. 2 v. ill. 110 pl. AN4
(Reiset, G. A. H., comte de. 1821–. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette: Livre-journal de Madame Éloffe. 1885.) R27

Elphinstone, H[oward] W[arburton]. 1830–.
Patterns for turning, comprising elliptical and other figures cut on the lathe without the use of any ornamental chuck. London, 1872. O. 12+216 p. 70 pl. 9 tab. AN6 El6

Elwes, Dudley George Cary.
Bedford castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 12, p. 243–260. 2 pl.) AC As7

Elwes, Dudley George Cary, and **Robinson,** Rev. **C. J.**
History of the castles, mansions and manors of western Sussex . . . London, 1876. Nar. Q. 6+285+43 p. ill. 26 pl. 20 tab. AH42 Su8

Ely, Talfourd.
Manual of archæology . . . New York, 1890. O. 12+272 p. ill. 1 pl. AP El9

Emans, Gerhard.
Erinnerung an den dom in Cöln; eine sammlung seiner merkwürdigsten denkmale . . . gezeichnet und lithographirt von Gerhardt, Levy-Elkan und Hallersch, gesammelt von G. Emans. Köln, 1846(?). Q. 10 pl. AH43 C723
Title-page in German, French and English.

Emden, Alfred [Charles Richard]. 1850–.
Law relating to building, building leases and building contracts . . . 2d ed. enlarged. [London] 1885. O. 74+947 p. AI Em2

Emden, Hermann.
Der dom zu Mainz und seine bedeutendsten denkmäler in 36 original-photographien, mit historischem und erlaüterndem texte. Mainz, 1858. F. 23 p. 36 pl. AH43 M52
Title-page and text in German and French.

Emden (Ger.)—**Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer,** editor.
See [**Suur, Hemmo**]. Die alte kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. 1845. AH43 M337

Éméric-David, T[oussaint] B[ernard]. 1755–1839.

Jupiter; recherches sur ce dieu, sur son culte et sur les monumens qui le représentent . . . précédé d'un essai sur l'esprit de la religion grecque. Paris, 1833. O. 2 v. 1 pl. AO8 Em31

Mémoire sur la denomination et les règales de l'architecture dite gothique. (In Bulletin monumental. v. 5, p. 382–403.) AB B87

Neptune; recherches sur ce dieu, sur son culte, et sur les . . . monuments qui le représentent; faisant suite au "Jupiter" et au "Vulcain" . . . Paris, 1839. O. 45 p. 1 pl. AO8 Em32

Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes; ou, Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national de France: Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seroient les moyens d'y atteindre? [Anon.] Paris, an xiii, 1805. O. 14+[2]+544 p. AO8 EM3

Vulcain; recherches sur ce dieu, sur son culte, et sur les monuments qui le représentent; faisant suite au "Jupiter" . . . Paris, 1838. O. 104 p. 1 pl. AO8 Em32

Emerson, William.

Description of some buildings recently erected in India, with some remarks on domes and the mingling of styles of architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 149–162.) AC R81

Emmanuel college chapel. [Descriptions of the windows, and inscriptions on the panels of the walls.] Q. 4 p. AH42 C143

L'émulation; publication mensuelle de la Société centrale d'architecture de Belgique; nouvelle série 1891–93, 16e–18e de la collection. Bruxelles, 1891–93. F.[5] New ser. v. 1–3. ill. pl. AC So28

Enciclopedia per pettinarsi. 1769. AN4
See [**Bartelemi, Conciateste**]. B28

Encyclopédie d'architecture et des arts qui s'y rattachent. Paris [1888]–. Sq. F.[4] 2d ser, 10 v; 3d ser, 6 v; 4th ser, v. 1–3. ill. AB En1

Edited by A. de Baudot, H. Chaine, and P. Gout. 2d and 3d ser. have title Encyclopédie d'architecture; revue mensuelle des travaux publics et particuliers. Continuation of Encyclopédie d'architecture, journal mensuel.

Encyclopédie d'architecture; journal mensuel. Paris, 1851–62. F. and Sq. F. v. 1–12 in 11 v. ill. pl. AB En15

Text and plates bound separately. Edited by V. Calliat and E. A. Lance. Continued as Encyclopédie d'architecture et des arts qui s'y rattachent. From 1863–71 the Gazette des architectes et du bâtiment took the place of this periodical, but in 1872 the Gazette was continued as a distinct work and the original publication was resumed.

Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. AK
Paris, 1880–83. F. 6 v. pl. C691
to
C696

COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements turcs. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements vénitiens, hindous. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements arabes. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements de la Chine. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements du Japon. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements de la Perse. 1880.

Encyclopédie des travaux publics; C. Lechalas, editor. AI
Paris, 1893. O. ill. D41
DENFER, J. Architecture et constructions civiles. 1893.

Encyclopédie méthodique par ordre des matières. AO
Dictionnaire des beaux-arts; recueil de planches. En1
Paris, an xiii, 1805. Q. 7+[2] p. 115 pl.

Encyclopédie méthodique par ordre des matières. AN8
Dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire et du jardinage; En1
recueil des planches. Paris, 1802. Q. 54 pl.

Encyclopédie théologique.
See **Migne, J. P.,** abbé, 1800–75, editor.

Ende, H[ermann]. 1830–.
Architektonische studienblätter; photographische original-auf- AH43
nahmen nach der natur und lichtdruck von H. Rückwardt. A44
Berlin [1884–93]. F.[5] 4 ser. 600 pl.

Ende, Hermann, 1830–, editor. AA
See **Handbuch** der architektur. 1880–92. H19

Ende, Hermann, 1830–, and **Böckmann, Wilhelm,** 1832–.
Der zoologische garten in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. AB
v. 25, p. 3–12, 127–132, 451; v. 26, p. 149–152. 10 pl.) Z31

Endell, F.
Das königliche regierungsgebäude zu Königsberg. (In Zeitschrift AB
für bauwesen. v. 31, p. 11–16, 273–278, 385. 9 pl.) Z31

Enfield, William. 1741–97.
Essay towards the history of Leverpool . . . AH42
Warrington, 1773. F. 6+[6]+116 p. 10 pl. 2 maps. L75

Engel, Carl, 1818–82, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of AX
the musical instruments in the museum. 1874. So8

Engelberger, Georg.
Beschreibung der erzbischöfliche dom- und münsterkirche zu AH43
Freiburg in Breslau. Freiburg in Breslau, 1847. O. 80 p. 2 pl. F884

Engelhard, J. D. W. E.
Die theorie der architectonischen verzierungskunst. AK
Cassel, 1857. O. 6+146 p. En3

Engert, Erasmus von, 1796–1871, compiler.
See **Vienna** (Austria)—**Belvédère.** Catalogue de la galerie de tableaux impériale-royale au Belvédère. 1865. AO2 V672

England illustrated; or, A compendium of the natural history, geography, topography and antiquities . . . of England and Wales . . . London, 1764. Sq. F. 2 v. AH42 A137

Englefield, Sir **Henry [Charles],** bart. 1752–1822.
Ancient vases from . . . [his] collection, drawn and engraved by H. Moses. London, 1848. Nar. Q. 12 p. 51 pl. AN2 En3

Walk through Southampton. 2d ed. enlarged . . . [with] some account of the Roman station, Clausentum. Southampton, 1805. O. 4+[5]+146 p. ill. 12 pl. AR42 So8

English topographer. 1720. AR42
See [**Rawlinson, Richard.** 1690(?)–1755]. A25

Enlart, Camille.
Les premiers monuments gothiques d'Italie. À propos des articles de Frothingham, jr. (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 160–190. 4 pl.) AB B87

Ennen, [Friedrich Hubert] L[eonhard]. 1820–80.
Baugeschichte des alten und neuen domes zu Köln . . . Köln, 1863. O. 46 p. AH43 C716

Die entwickelung des Hildesheimer profanbaues bis zur mitte des 17. jahrhunderts. 1882.
See [**Buhlers,** ——].

Entwürfe im wettbewerb für die kunstlerische ausgestaltung der dreigiebel-façade des Römergebäudes nach dem Römerberg in Frankfurt am Main . . . Frankfurt a. Main, 1890. F.[6] [4] p. 12 pl. AH43 F857

Enzenberg, ——, translator.
See **Birkenstock, J. M.,** edler **von.** 1738–1809. Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae archiducis Austriae. 1813. AE8 B53

Ephrussi, Charles.
Étude sur le triptyque d'Albert Dürer, dit Le tableau d'autel de Heller. Paris, 1876. Sq. F. 49+[1] p. 21 pl. AW D93

Quelques remarques à propos de l'influence italienne dans une œuvre d'Albert Dürer. Paris, 1878. Q. 15 p. ill. AW D931

Le tableau d'autel de Heller, Jacopo de Barbarj et le Prof. Thausing. Paris, no date. Q. 19 p. 1 pl. AW D932

Epigrammata antiqvae vrbis. AR45
See [**Mazzochi, Jacopo,** 17th cent., collector]. R695

[**Erasmus, Georg Caspar.**]
Seulen-buch; oder, Gründlicher bericht von den fünff ordnungen AA
der architectur-kunst... [Anon.] Nürnberg, 1688. F. 52 p. 44 pl. Er1

Erentreitz, Marx Treitzsauerwein von. –1527.
See **Treitzsauerwein von Erentreitz, Marx.** –1527.

Erinnerung an den dom in Cöln. 1846(?). AH43
See **Emans, Gerhard.** C723

Erizzo, Sebastiano. 1525–85.
Discorso sopra le medaglie degli antichi, con la particolar dichia- AM1
ratione di esse medaglie . . . Nuouamente ristampato . . . Er4
[Vinegia, Giovanni Varisco, 1568.] Sq. D. [16]+780+[3] p. ill.

Erkertz, G[ottfried]. 1817–.
Zur erklärung des historischen fest-zuges veranstaltet zur feier AW2
der vollendung des Kölner domes am 16. Oktober, 1880. Er4
Köln [1880]. Obl. F. [3]+16+[1] p. 21 pl.
Text in folio bound with the plates.

Erklärung eines antiken sarkophags zu Trier. AP
See **Braun, J. W. J.** 1801–63. W723
Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1850.

Ermenonville, Vicomte **d',** pseudonym.
See **Girardin, Louis Stanislas Cécile Xavier,** comte **de.** 1762–1827.

Ernouf de Verclives, Alfred Auguste, baron, 1817–89, and **Alphand, [J. C.] A.,** 1817–.
L'art des jardins; parcs, jardins promenades . . . décoration pitto- AN8
resque et artistique des parcs et jardins publics . . . 3e éd . . . Er6
Paris [1887]. Q. 12+364 p. 508 ill.

[**Ernst, Leopold,** 1808–62, and **Oscher, Leopold.**]
Hei[lige] drei könig capelle in Tuln. [Anon.] AH43
[Wien, pref. 1847.] F.7 [4] p. 7 pl. Ob2

Errard, Charles, 1606–89, and **Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de,** –1676. AA
Parallel of the antient architecture with the modern. 1723. C35

Die erste secularfeier der erbauung der evangelischen
kirche Sanct-Aurelien in Strassburg am 28. Mai, 1865 . . . AH43
Strassburg, 1865. O. 20 p. St89

Escallier, E[ugène] A[lexis].
L'abbaye d'Anchin, 1079–1792. AH44
Lille, 1852. Nar. Q. [6]+518+[1] p. 13 pl. An2

Escamps, Henry d'.
Description des marbres antiques du Musée Campana à Rome; sculpture grecque et romaine. AO8 C151
Paris, 1862. Sq. F.[5] 66+[224] p. 110 pl.

Escher, G. von, and **Hottinger, J. J.** 1783–1860. AH494
Das alte und das neue Zürich. 1859. Y8

Escosura, Patricio de la. 1807–78.
See **Villa-amil, G. P. de.** 1807–54. España artistica y monumental . . . texto . . . por P. de la Escosura. 1842–50. AH46 A4

Esnault, G[ustave], abbé.
Le transsept septentrional de la cathédrale du Mans. (In Bulletin monumental. v. 45, p. 63–79. 1 pl.) AB B87

Espérandieu, Émile. 1857–.
Baptistère Saint-Jean. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 73–79. ill.) AR44 P75

Le château du Coudray-Salbart, Niort. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 12 p. ill. 3 pl.) AR44 P75

Espinay, G[ustave Marie] d'. 1829–. AH44
Notices archéologiques . . . Angers, 1876. O. Ser. 1. 14 pl. An4
Contents: v. 1. Monuments d'Angers.
From Revue historique, littéraire et archéologique d'Anjou.

Essai historique sur l'abbaye de Solesmes. 1846. AH44
See **Guéranger, Prosper,** abbé. 1805–75. So4

Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. 1808. AO7 J26
See [**Jansen, Henri.** 1741–1812].

Essay descriptive of the abbey church of Romsey. 1841. AH42
See [**Spence, Charles**]. R66

Esse, K[arl] H. 1808–74.
Das neue krankenhaus der jüdischen gemeinde zu Berlin in seinen einrichtungen dargestellt. Berlin, 1861. F.[5] 16 p. 13 pl. AH43 B452

Essenault, ——, marquis **de Castelnau d'.**
See **Castelnau-d'Essenault,** marquis **de.**

Essenwein, August [Ottmar]. 1831–.
Die ausgänge der classischen baukunst; Christlicher kirchenbau. (In Handbuck der architektur. 1886. 2. thl. 3. bd. hft. 1, p. 1–140. ill. 16 pl. 18 paged pl.) AA H19

Essenwein, August [Ottmar]. 1831–.

Einleitung: Theoretische und historische übersicht. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1, p. 1–50.) AA H19

Die entwickelung des pfeiler- und gewölbe-systemes in der kirchlichen baukunst vom beginne des mittelalters bis zum schlusse des 13. jahrhunderts. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3, p. 1–104.) AC Au71

Die fortsetzung der classischen baukunst im oströmischen reiche: Byzantinische baukunst. (In Handbuch der architektur. 1886. 2. thl. 3. bd. hft. 1, p. 143–164. ill. 6 pl. 2 paged pl.) AA H19

Die mittelalterlichen kunstdenkmale der stadt Krakau. Leipzig, 1869. F. [10]+186+43 p. ill. 80 pl. AH438 C84

Norddeutschlands backsteinbau im mittelalter. Carlsruhe [1855]. F.[5] 24 p. 36 pl. AJ2 Es7

Die romanische und die gothische baukunst. Darmstadt, 1889–92. Nar. Q. 2 v. ill. 28 pl. 55 paged pl. (Handbuch der architektur. 1889–92. 2. thl. 4. bd. hft. 1–2.) AA H19

Contents: pt. 1. Die kriegsbaukunst.
pt. 2. Der wohnbau.

Über die herausgabe eines umfassenden quellenwerkes für die kulturgeschichte des mittelalters, bestehend aus zwei hauptabtheilungen: Monumenta iconographica medii aevi und reliquiae medii aevi . . . Nürnberg, 1884. Nar. Q. 4+19 p. 1 tab.

Essenwein, August Ottmar, 1831–, compiler.

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der . . . bautheile und baumaterialien aus älterer zeit. 1868. AI N93

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der . . . gewebe. 1869. AO2 N932

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der . . . interessanten bucheinbände. 1889. AO2 N933

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der vorgeschichtlichen denkmäler. 1887. AO2 N931

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Quellen zur geschichte der feuerwaffen. 1877. AO2 N935

Essenwein, August Ottmar, 1831–, editor.

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Kunst- und kulturgeschichtliche denkmale des Germanischen nationalmuseums. 1877. AO2 N93

Esser, [Ferdinand].

Die polytechnische schule zu Aachen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 5–20. 11 pl.) AB Z31

Essex, James. 1722–84.

Observations on the origin and antiquity of round churches . . . (In Archæologia. 1782. v. 6, p. 163–178. 1 pl.) AB Ar2

Remarks on the antiquity and the different modes of brick and stone buildings in England. (In Archæologia. 1777. v. 4, p. 73–109. 1 pl.) AB Ar2

Essex, W. R. H.

Illustrations of the architectural ornaments . . . and painted glass of the Temple church, London . . . with an account of the . . . restoration of the church by S. Smirke. AH42 L869
London, 1845. F.[4] 15 p. 30 pl.

Estense, Pietro, marchese **Selvatico.** 1803–80.

See **Selvatico, Pietro Estense,** marchese. 1803–80.

Estlander, Carl Gustav. 1834–.

De bildande konsternas historia, från slutet af adertonde århundradet till våra dagar. Stockholm, 1867. O. 12+598+30 p. AO Es8

Estorff, G. O. Carl von.

Heidnische alterthümer der gegend von Ülzen im ehemaligen Bardengaue, königreich Hannover. AR43 Ue4
Hannover, 1846. Obl. Q. 7+133 col. [4+67 p.] 16 pl. map.

Estrangin, Jean Julien.

Études archéologiques historiques et statistiques sur Arles . . . AH44
Aix, 1838. O. 14+399 p. 7 pl. Ar51

Étoffes anciennes; nouveau choix de specimens des dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles . . . Paris, 1888. F.[6] [2] p. 30 pl. (In Documents relatifs à l'art de la décoration et au dessin industriel. 1888. ser. 1.) AN D65

Ettmüller, [Ernst Moritz] Ludwig. 1802–77.

Eidgenössische schlachtlieder mit erläuterungen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, pt. 2, p. 63–84.) AC An8

Einiges über den ritterstand und über die bei der ertheilung dieser würde einst üblichen gebräuche. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 91–100. 2 pl.) AC An8

Die frescobilder zu Konstanz. Zürich, 1866. Q. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15, p. 221–242. 6 pl.) AC An8

Sechs briefe und ein leich nebst einigen bemerkungen über die frauenliebe im mittelalter. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, pt. 1, p. 97–114. 1 pl.) AC An8

Ettmüller, [Ernst Moritz] Ludwig, 1802–77, editor.
Die beiden ältesten deutschen jahrbücher der stadt Zürich . . . AC
Zürich, 1844. Q. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, pt. 1, p. 33–96.) An8

See **Hadloub, Johannes.** 14th cent. Gedichte. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC An8

Études archéologiques sur le moyen-âge et la renaissance: AP
Marine—Architecture militaire—Cartes a jouer—Croyances populaires—Manuscrits—Peinture murale—Peinture—Art héraldique. Et8
Bruxelles, 1854. F.[4] Various paging. 41 pl.

Études d'architecture; antiquité et renaissance italienne: AH45
Grèce, Pompeii, Rome, etc., par des élèves de l'Ecole de Rome. R752
Paris, no date. F.[5] [3] p. 60 phot.

Eudel, Paul. 1837–.
L'hôtel Drouot et la curiosité en 1881–88 . . . AO
Paris, 1882–89. D. v. 1–8. ill. 2 por. 10 pl. P211

60 planches d'orfévrerie de . . . [sa] collection, pour faire suite aux Éléments d'orfévrerie composés par Pierre Germain. AM4 Eu2
Paris, 1884. Q. 21+18+[1] p. 60 pl.
No. 71 of 400 copies printed.

Euler, Ludwig Heinrich.
Dorf und schloss Rödelheim; beitrage zu der geschichte derselben. AC
Frankfurt am Main, 1859. F. 41 p. 2 pl. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1859.) F85

Zur rechts-geschichte der reichsstadt Gelnhausen. Frankfurt am Main, 1874. F. [5]+38 p. 1 pl. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1874.) AC F85

Evangelisches jahrbuch . . . AB
Berlin [v. 21, Leipzig], 1851–70. v. 1–21 in 10. ill. pl. Ev1
Vol. 1, 2d edition, 1853. Edited by K. W. F. Piper. No more published.

Evangelisches kalender; jahrbuch. AB
See **Evangelisches** jahrbuch. 1851–70. Ev1

Evans, Arthur John. 1851–.
Antiquarian researches in Illyricum. (In Archæologia. v. 48, p. 1–105; v. 49, p. 1–167. 4 maps. 2 pl.) AB Ar2

On a late-Celtic urn-field at Aylesford, Kent, and on the Gaulish, Illyro-Italic, and classical connexions of the forms of pottery and bronze-work there discovered. (In Archæologia. v. 52, p. 315–388. 7 pl.) AB Ar2

Evans, Rev. **B.,** editor.
See **Hinderwell, Thomas.** 1744–1825. History and antiquities of Scarborough. 1837. AR42 Sca7

Evans, Rev. **John.** fl. 1812.
Monmouthshire, Cambria, Anglesea, Caernarvonshire, Denbighshire, Flintshire, Montgomeryshire, Merionetshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 11, 17.) AH42 A117

Evans, John. 1823–.
Archæological survey of Hertfordshire. (In Archæologia. v. 53, p. 245–262.) AB Ar2

On the occurrence of flint implements in undisturbed beds of gravel, sand, and clay. (In Archæologia. v. 38, p. 280–307; v. 39, p. 57–84. 6 pl.) AB Ar2

Evans, Thomas, and **Angell, Samuel.**
Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by William Harris and Samuel Angell, in . . . 1823. 1826. AH45 Se4

Evelyn, John. 1620–1706.
Account of architects and architecture . . . with L. B. Alberti, Of statues. London, 1723. F. [6]+74 p. ill. AA C35

Evelyn, John, 1620–1706, translator.
See **Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de,** –1676, and **Errard, Charles,** 1606–89. Parallel of the antient architecture with the modern. 1723. AA C35

Even, Eduard van.
Louvain monumental; ou, Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville. AH493 L931
Louvain, 1860. F. [6]+328 p. 112 pl.

Everaerts, Adolphe.
Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Louvain, 1448–1872 . . . d'après les documents laissés par . . . Dominique Everaerts . . . AH493 L93
Louvain, 1872. Sq. F.[7] 55 p. 48 pl.

Evers, Edward, M. D.
Ancient pottery of southeastern Missouri. (In St. Louis, Mo.—Academy of science. Contributions to the archæology of Missouri. 1880. pt. 1, p. [21]–30.)

Ewald, Ernst [Deodat Paul Ferdinand]. 1836–. AK
Farbige decorationen. Berlin, 1889–90. F.[5] [3]+12 p. 104 pl. Ew1

Ewerbeck, F[ranz]. 1839–89.
Architektonische entwürfe und bauausführungen . . . AL2
Berlin, no date. Sq. F.[5] [4] p. 36 pl. Ew3

Ewerbeck, Franz. 1839–89.
Terraffen, freitreppen und rampen-anlagen. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 158–181. ill. 6 paged pl.) AA H19

Ewerbeck, Franz, 1839–89, and **Neumeister, Albert.**
Die renaissance in Belgien und Holland . . . 2. aufl. AH493
Leipzig, 1891. F.[5] 2 v. 384 pl. A8

Ewerbeck, Franz, 1839–89, and **Schmitt, Eduard.**
Einfriedigungen brüstungen und geländer; balcons, altane und erker. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 2. bd. hft. 2, p. 1–104. ill. 20 paged pl.) AA H19

Examples of armorial china. AN2
See **Illustrations** of armorial china. 1887. I16

Examples of art workmanship of various ages and countries: Decorative furniture, French. London, 1871. F.[4] 8 p. 20 pl. (Arundel society. Publications.) AN1 Ex1

Excursions in the county of Essex; comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village . . . London, 1818–19. S. 2 v. 98 pl. 2 maps. AH42 Es72

Excursions in the county of Kent; comprising brief historical and topographical delineations . . . with descriptions of the residences . . . London, 1822. S. 4+216 p. 45 pl. 1 map. AH42 K414

Excursions in the county of Norfolk; comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village . . . London, 1818–19. S. 2 v. 98 pl. 2 maps. AH42 N765

Excursions in the county of Suffolk; comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village . . . London, 1818–19. S. 2 v. 98 pl. 2 maps. AH42 Su25

Excursions in the county of Surrey; comprising brief historical and topographical delineations . . . with descriptions of the residences . . . London, 1821. S. 4+214 p. 45 pl. map. AH42 Su72

Excursions in the county of Sussex; comprising brief historical and topographical delineations . . . AH42 Su81
London, 1822. S. 4+201 p. 46 pl. 2 maps.

Exeter diocesan architectural society. AC
Transactions. Exeter, 1843–92. Q. 6 v.; 2d ser. 5 v. ill. pl. Ex3

Exner, Wilhelm Franz, 1840–, and **Lauböck, Georg.**
Holz. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1, p. 159–178.) AA H19

Explanation of the famous and renowned glas-work, or painted windows in the . . . church at Gouda . . . AH492 G72
Gouda, no date. S. Unpaged.

L'exposition de Paris (1878), [journal hebdomadaire]; redigée par A. Bitard. Paris, 1878. F.[4] 327 p. ill. 40 pl. AO4 P217

Die Externsteine. AP W723
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63].
Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1858.

Eyckii immortali genio. AO Z5
See [**Camberlyn d'Amougies, J. B. G.**, chevalier. 1772–1833].

Eye, Johannes Ludolf August von, 1825–, editor. AO2 F33
See **Felix, Eugen.** Die kunstsammlung. 1880.

Eyland, Edward S[amuel], Lightbody Francis, and **Burn, R. S.**
Working drawings and designs in architecture and building, with essays on various subjects . . . AA Ey4
London, no date. Sq. F.[6] various paging. ill. 55 pl.

Eyriès, Jean Baptiste Benoît. 1767–1846.
See **Dorow, Wilhelm.** 1790–1846. Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie. 1829. AR45 Et73

F

F., P. AR45
See **Fumagalli, Paolo.** Pompeia [1833]. P796

Fabliau du cort mantel.
Fabliau of the cort mantel. (In Wright, Thomas. 1810–77. On the influence of mediæval upon Welsh literature. 1863. p. 15–28.) AP Z
In Old French with English translation.

Fabre, Paul. 1859–.
Un nouveau catalogue des églises de Rome. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1887. p. 432–457.) AB M48

Fabretti, Ariodante. 1816–.
Della antica città d'Industria, detta prima Bodincomago, e dei suoi monumenti. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 3, p. 17–115. 28 pl.) AC So17

Il museo di antichità della R. università di Torino; notizie. AO2
Torino, 1872. O. 74 p. ill. 1 pl. T84

Fabretti, Raffaello. 1618–1700.
De aquis et aquaeductibus veteris Romae dissertationes tres. AX
Romae, 1680. Sq. O. 193+[22] p. ill. 5 paged pl. 3 maps. 1 paged map. F11

Jasithei ad Grunnovium apologema in ejusque Titivilitia; sive, Somnia de Tito Livio animadversiones. AX F11
Napoli, 1686. Sq. O. [4]+143+[8] p. ill. 1 map.
No title-page.

Fabricius, Ernst. 1857–.
Alterthümer auf der insel Samos. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 163–197, 255–263, pl. 7–8.) AR495 G81

Alterthümer auf Kreta. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 363–384; v. 10, p. 59–72, 92–96; v. 11, p. 135–149. 6 pl.) AR495 G81

De architectura Graeca commentationes epigraphicae. AH495
Berolini, 1881. O. [3]+86 p. 1 pl. Z1

Die skulpturen vom tempel in Sunion. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 338–353, pl. 17–19.) AR495 G81

Fabricius, M. P.
Le Kremlin de Moscou, esquisses et tableaux, autrefois et aujourd'hui. Moscou, 1883. O. [20]+335+[2] p. 46 pl. AH47 M853

Fabriczy, Cornel von.
Filippo Brunelleschi, sein leben und seine werke . . . Stuttgart, 1892. O. 29+636 p. AW B83

[**Fabroni, Angelo.** 1732–1803.]
Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe . . . [Anon.] Firenze, 1779. F.[5] 24 p. 19 pl. AO8 F11

Façaden=entwürfe neuer gebäude aller art. 1874–. AB
See **Scholtze, Carl.** Sch6

Façadenbuch. 1870. AA
See **Schuffenhauer, W.** Sch73

Facey, James William.
Elementary decoration; a guide to the simpler forms of everyday art as applied to the interior and exterior decoration of dwelling-houses . . . London, 1882. D. 12+120 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AK F11

Faes, Jan, 1646–1712, commentator. AP
See **Giraldi, G. G.** 1479–1552. Opera omnia. 1696. G44

Fagan, Louis [Alexander]. 1845–.
The art of Michel'Angelo Buonarroti as illustrated by the various collections in the British Museum. London, 1883. Nar. Q. 198 p. ill. 1 por. AW B88

Fagan, Louis Alexander, 1845–, compiler.
See **British museum.** Handbook to the department of prints. 1876. AO7 B77

Fahne, Anton. 1805–83.
Diplomatische beiträge zur geschichte der baumeister des Kölner domes und der bei diesem werke thätig gewesenen künstler. Köln, 1843. O. 88 p. ill. 3 pl. 1 map. AH43 C7251

Diplomatische beiträge zur geschichte der baumeister des Kölner domes und der bei diesem werke thätig gewesenen künstler. 2. aufl. Düsseldorf, 1849. O. 102 p. 2 pl. map. AH43 Z1

Faija, Henry.
Portland cement. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80, p. 109–128.) AC R81

Fairbairn, Thomas.
Relics of ancient architecture and other picturesque scenes in Glasgow. No place, 1849. F.[6] 4 p. 20 pl. AH41 G46

Fairbank, F. Royston, M. D.

Roche abbey, and the Cistercian order. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 18, p. 35–52. 6 pl.) AC As7

Fairholt, Frederick William. 1814–66.

Description of head-dresses. (In Merrifield, Mrs. M. P. Dress as a fine art. 1854. p. 1–9.) AN4 M55

Homes, haunts, and works of Rubens, Vandyke, Rembrandt, and Cuyp . . . Michael Angelo and Raffaelle . . . AW F16

London, 1871. O. 14+266 p. 133 ill.

Edited by J[ames] D[afforne].

Rambles of an archæologist among old books and in old places; being papers on art in relation to archæology, painting, art-decoration and art-manufacture. AO F16

London, 1871. O. 8+259 p. 258 ill. 1 pl.

See **Society of antiquaries of London.** Catalogue of a collection of works on pageantry, bequeathed by Frederick William Fairholt. 1869. AW2 So1

Fairholt, Frederick William, 1814–66, annotator.

See **Hall,** Mrs. **A. M.** (F.). 1800–81. Pilgrimages to English shrines. 1853. AH42 A56

Fairholt, Frederick William, 1814–66, compiler.

See **Londesborough, Albert Denison,** 1st baron. 1805–60. Illustrated descriptive catalogue of . . . [his] collection of antique silver plate. 1860. AM4 L841

Fairholt, F[rederick] W[illiam], 1814–66, editor. AO

Dictionary of terms in art. London [1854]. D. 6+474 p. ill. 1 pl. F161

Fairholt, Frederick William, 1814–66, illustrator.

See **Smith, C. R.** 1804–90. Antiquities of Richborough, Reculver and Lymne, in Kent. 1850. AR42 K411

Fairlie, John.

Illustrations of Cheverley church, Cambridgeshire. [Description of the church by E. K. Bennet.] AH42 C42

London [1851]. F.[5] [23] p. 28 pl.

Engraved throughout.

Falbe, C[hristian] T[uxen]. 1791–1849.

Recherches sur l'emplacement de Carthage, suivies de renseignements sur plusieurs inscriptions puniques inédites . . . AR3973 C245

Paris, 1833. O. [6]+132+[2] p. and Atlas, F.[7] 4 pl. 2 maps.

Falconer, Thomas. 1738–92.

Observations on Pliny's account of the temple of Diana at Ephesus. (In Archæologia. v. 11, p. 1–21. 1 pl.) AB Ar2

Falconet, Étienne Maurice. 1716–91.

Notes sur trois livres de Pline l'ancien, où il traite de la peinture et de la sculpture, on y a joint la traduction de ces mêmes livres . . . Lausanne, 1781. O. 2 v. (In his Œuvres. 1781. v. 3–4.) AO8 F18

Œuvres, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts . . . Lausanne, 1781. O. 6 v. AO8 F18

Falda, Giovanni Battista. 1640(?)–1700(?).

Le chiese di Roma . . . date in luce con direttione e cura di G. G. Rossi . . . Roma [1680]. Obl. Q. 37 p. AH45 R74

Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città . . . Roma [1691]. Obl. Q. 4 v. in 1. 107 pl. AH45 R672

Vols. 3–4 designed by G. F. Venturini.

Li giardini di Roma. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der bau-, bildhauer- und maler-kunst. 1768–75. v. 5[2], p. 39–64. 19 pl.) AA Sa5

Fales, Samuel Bradford. 1808–80.

Catalogue of . . . his art collections, literary property . . . to be sold at auction . . . Nov. 9 . . . New York, 1881. Nar. Q. 8+[2]+235 p. 24 pl. AO2 F18

Falize, Lucien [Joseph Mignon]. 1839–.

Une conférence sur les bijoux. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 342–350, 367–378. ill.) AB R32

Falke, Jacob von. 1825–.

Costümgeschichte der culturvölker. Stuttgart [1881]. Q. 4+480 p. ill. 1 pl. AN4 F18

Geschichte des modernen geschmacks. 2. durchges. aufl. Leipzig, 1880. D. 16+360 p. AO F18

Mittelalterliches holzmobiliar. Wien, 1894. F.[5] 11 p. 40 pl. AN1 F18

Published by Vienna (Austria) Museum für kunst und industrie.

Falke, Jacob von, 1825–, compiler.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** AN2

Die . . . Wiener porzellanfabrik. 1887. V67

Falke, Jacob von, 1825–, editor.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** AN1

Rahmen. 1892. Au7

Falkener, Edward.

Description of some important theatres and other remains in Crete, from a ms. history of Candia by Onorio Belli in 1586 . . . a supplement to the "Museum of classical antiquities." London, 1854. Q. 32 p. ill. 8 pl. map. AH4998 A1

Falkener, Edward.
Ephesus and the temple of Diana . . . AH56
London, 1862. Q. 14+[1]+346 p. ill. 25 pl. Ep3

On the hypæthron of Greek temples . . . with . . . observations in reply to the reviewers of "Dædalus." AJ F18
London, 1861. O. 38+[1] p. ill.
Read before the Berlin (Ger.) archæological society.

Falloux, Frédéric Alfred Pierre, comte **de,** 1811–86, and others.
See **Abraham, Tancrède.** 1836–. Château-Gontier et ses environs: 30 eaux-fortes par Tancrède Abraham, texte par . . . le Cte de Falloux. 1872. AH44 C392

Famin, A[uguste Pierre Sainte Marie], 1776–1859, and **Grandjean de Montigny, A. H. V.,** 1776–1850. AH45
Architecture toscane. 1815. T871

Famin, Stanislas Marie César. 1799–1853.
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.** Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret, avec leur explication par C. Famin. 1832. AH45 P77

Farcy, Georges.
Monographie de l'école militaire de Paris. AH44
Paris, 1890. O. 82 p. 6 pl. P311

Farcy, Louis de. 1841–.
L'ancien trésor de cathédrale d'Angers. (In Revue de l'art chrétien. v. 30–32. 2 pl.) AB R324

La broderie du 11e siècle jusqu'à nos jours, d'après des spécimens authentiques et les anciens inventaires. AN F22
Paris, 1890. F.6 4+144 p. 181 pl.

Notices archéologiques sur les tentures et les tapisseries de la cathédrale d'Angers. Angers, 1875. O. [3]+138 p. 1 pl. AH44 An41

Notices archéologiques sur les tombeaux des évêques d'Angers. AR44
Angers, 1877. O. 61 p. and Atlas, Sq. F. 16 pl. An41

Farcy, Paul de. 1840–.
Abbayes de l'évêché de Bayeux. AH44
Laval, 1886–88 [v. 1[1], '87]. Q. v. 1[1–3] in 3 v. ill. A42
Contents: v. 1. Cerisy, Cordillon, Fontenay, Longues.

Farge, L.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Les constructions françaises et étrangères réunies par L. Farge. 1889. AO4 P221

Farge, L., editor.
See **Le recueil** d'architecture, choix de documents pratiques. 1874–. AB R24

Fargue, Paul Constantin la. –1782.
See **La Fargue, Paul Constantin.** –1782.

Farrar, Charles S.
Art topics; history of sculpture, painting and architecture, with specific reference to most of the standard works on art. AO F24
New York, 1885 [c. '81]. O. 6+134 p. ill.

Farrar, Frederic W[illiam], 1831–, canon, and others. AH42
Our English minsters. London, no date. D. 351 p. ill. A127

Farren, R[obert], illustrator.
See **Freeman, E. A.** 1823–92. Cathedral cities, Ely and Norwich. 1883. AH42 El9

Farrow, Frederic R[ichard].
The recent development of Vienna. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 27–42. 6 pl. 1 map.) AC R81

Farwell, Ozmun, Kirk & co.
Illustrated and descriptive catalogue [of] locks and builders' fine hardware. St. Paul [1892]. Sq. F. [4]+119 p. ill. AI2 F25

Fasti Limburgenses.
Die limburger chronik des Johannes, nach J. Fr. Faust's Fasti Limpurgenses . . . hrsg. von K. Rossel. Wiesbaden, 1860. O. 14 p.+p. 407–522+[2] p. 3 pl. (Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1860. v. 6, pt. 3.) AC V58

Faucherau, ——, abbé.
Saint-Julien-l'Ars, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 10 p. ill. 4 pl.) AR44 P75

Faucon, [Pierre Joseph] Maurice [Faulcon], called. 1858–.
Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII (1307–34). (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1882, p. 36–83; 1884, p. 57–130.) AB M48

Faucon, [Pierre Joseph] Maurice [Faulcon], called, 1858–, editor.
See **Blanc, A. A. P. C.** 1813–82. Histoire de la renaissance artistique en Italie. 1889. AH45 A35

Faulkner, Thomas. 1777–1855.
Historical and topographical description of Chelsea and its environs . . . with biographical anecdotes of . . . eminent persons . . . Chelsea, 1810. O. [18]+459+[6] p. ill. 1 por. 10 pl. map. AR42 C411

Faulkner, Thomas. 1777–1855.

Historical and topographical description of Chelsea and its environs . . . with biographical anecdotes of . . . eminent persons . . . AR42 C41
Chelsea, 1829. O. 2 v. ill. 4 por. 30 pl. map.

History and antiquities of Brentford, Ealing and Chiswick . . . with biographical notices of . . . eminent persons . . . AR42 B751
London, 1845. O. 16+504 p. ill. 2 gr. of por. 2 por. 10 pl.

History and antiquities of Kensington . . . with biographical anecdotes . . . and a descriptive catalogue of the collection of pictures in the palace . . . AR42 K41
London, 1820. O. [19]+624+[11] p. ill. 10 pl. map. 3 tab.

History and antiquities of the parish of Hammersmith . . . with biographical notices of . . . persons . . . who have resided in the parish . . . AH42 H182
London, 1839. O. 14+[2]+446 p. ill. 1 por. 1 pl. 2 maps.

Fauré, P.

Blanc et noir; la décoration géométrique. AL2
Paris, no date. Nar. Q. 101 p. ill. F27

Théorie des proportions en architecture, d'après l'analyse des monuments. AA
Paris, 1893. Sq. F.[4] v. 1. 25 pl. F27
Contents: v. 1. La Grèce et ses colonies; les temples, les propylées, les portiques, etc.

Fauveau, Mlle. **[Félicie] de.** 1803–87.

La lampe de Saint Michel; sujet tiré de l'histoire du 15e siècle. AO2
Paris, 1832. F.[5] 6 p. 1 pl. P86

Favarger, H.

Modern building in Egypt. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 33–48.) AC R81

Favaro, Antonio. 1847–.

L'acustica applicata alla costruzione delle sale per spettacoli e pubbliche adunanze . . . AJ
Torino, 1882. Q. 8+176 p. ill. pl. F27

Favart, Emile, pseudonym. AK

See **Hammond, T. W.** Flowers and plants. 1880. F27

Favourite scenes of Her Majesty the Queen and Prince Albert in Scotland. AH41
Dundee, no date. Q. 52 p. 10 pl. F76

Fawkes, F[rank] A[ttfield].

Horticultural buildings, their construction, heating, interior fittings . . . New ed. AE2
London, 1886. D. 300 p. ill. F28

Fazio, Giuliano de.

See **Diversi, Carlo.** Sistema generale dell' architettura de' lazzeretti. 1826. AE6 D64
Plates by Diversi, text by Giuliano de Fazio.

Fea, Carlo [Domenico Francesco Ignazio]. 1753–1834.

Annotazioni alla memoria sui Diritti del principato sugli antichi edifizi publici . . . Roma, 1806. O. 13+126+[1] p. 4 pl. AH45 R71

Conclusione per L'integrità del Panteon di M. Agrippa, ora S. Maria ad Martyres, rivendicata al principato . . . Roma, 1807. O. 69 p. AH45 R71

Dei diritti del principato sugli antichi edifizi publici . . . in occasione del Panteon di Marco Agrippa. Roma, 1806. O. 24 p. AH45 R71

Description de Rome, traduite de l'Italien . . . et . . . publiée par A. Bonelli. Rome, 1821. D. 3 v. 39 pl. AH45 R698

Descrizione ragionata della . . . basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assisi . . . e delle pitture e sculture di cui va ornato il medesimo tempio . . . Roma, 1820. F.[5] 22+[1]+48 p. 11 pl. AH45 As72

Frammenti di fasti consolari e trionfali ultimamente scoperti nel foro romano e altrove . . . Roma, 1820. F. 125+[1]+18 p. AR45 R673

L'integrità del Panteon di M. Agrippa, ora S. Maria ad Martyres, rivendicata al principato . . . Roma, 1807. O. 97 p. AH45 R71

Lezione sopra quattro basiliche romane dette Costantiniane; recitata . . . 20 giugno, 1822. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1829. v. 3, p. 73–99.) AC R661

Fearnside, William Gray.

History of London, illustrated by views in London and Westminster engraved by J. Woods . . . London [1838]. O. [4]+203 p. 29 pl. AH42 L887

Continued by T. Harral. Known also as Wood's views in London, Westminster and their vicinities.

Fearnside, William Gray, translator.

See **Kampen, N. G. van.** 1776–1839. History and topography of Holland and Belgium. [183–.] AH492 A11

Featherstone, Thomas.

Legends of Leicester in the olden time. London, 1838. D. 8+[1]+304 p. 5 pl. AR42 L531

Febvre, A[lexis Joseph]. 1820–81.

Catalogue des tableaux anciens . . . [et] modernes, objets d'art . . . composant . . . [sa] collection, et dont la vente aura lieu 17–20 avril, 1882 . . . [Paris] 1882. F. 9+105 p. 1 por. 13 pl. AO2 F31

Feer, H[enri] L[éon]. 1830–.

Les ruines de Ninive; ou, Description des palais détruits des bords du Tigre; suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre. Paris, 1864. O. 7+319 p. ill. pl. AR352 N515

Fehr, Ph. T.
Zur restauration des domes zu Worms . . . AH43
Worms, 1886. O. 57 p. ill. W891

Fehrmann, E. G[ustav].
Die architektonischen formen der renaissance und ihre decoration, unter mitwirkung des Prof. Carl Weissbach. AK F32
Dresden [1879–]. F.[6] pt. 1. 90 pl.

Feldegg, Ferd[inand], ritter **von.**
Moderne kirchen-decorationen; ein vorlagewerk für ornamentale kirchenmalerei, nach original-aufnahmen aus den kirchen Wiens und der umgebung. Wien, 1892. F.[5] [4] p. 32 pl. AK F33

Félibien, André. 1619–95.
Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royalles et bastimens der France, publiés . . . [par. A. de Montaiglon]. Paris, 1874. O. 14+104 p. 1 pl. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AH44 A43
Reprint of the edition of 1681.

[Félibien, Jean François. 1658–1733.]
Description de l'église royale des Invalides. [Anon.] AH44
Paris, 1706. F.[5] 177+[2] p. 2 pl. P318

Félibien, Michel. 1666–1719.
Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans . . . AH44 Sa23
Paris, 1706. F.[4] [32]+592+147 p. ill. 14 pl.

Histoire de la ville de Paris, reveue, augmentée et mise au jour par G. A. Lobineau . . . Paris, 1725. F.[5] 5 v. 33 pl. map. AH44 P287

Felix, Eugen. 1836–.
Catalog [seiner] reichhaltigen kunstsammlung . . . in Leipzig . . . versteigerung zu Köln, den 25. October, 1886. AO2 F331
Köln, 1886. Sq. F. 12+228 p. ill.

Die kunstsammlung; katalog verfasst von A. von Eye und P. E. Börner. Leipzig, 1880. Q. 12+174 p. and Atlas, F.[5] [4] p. 36 pl. AO2 F33

Fellenberg, Edmund von.
Das gräberfeld bei Elisried, Brünnen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. v. 21, p. 171–229. ill. 11 pl.) AC An8

Feller, J[oseph].
Die schmiedekunst, zum praktischen gebrauche für schlosser und schmiede. Düsseldorf, 1891–92. Q. v. 1–3. 300 pl. AM2 F33
Vol. 1, 3d edition; v. 2, 2d edition.

[Fellows, Sir **Charles.** 1799–1860.]
Xanthian marbles, their acquisition and transmission to England. AO8
[Anon.] London, 1843. O. [3]+44 p. 2 pl. F33

Félon, Joseph. 1818–.
Art décoratif; travaux de peinture, sculpture . . . architecture, AK
céramique, exécutées aux monuments publics et habitations F331
privées. Paris, 1880. F.[5] 2 v. 5 por. 96 pl.

Fels, Theodor Johann Gsell–. 1819–.
See **Gsell-Fels, Theodor Johann.** 1819–.

Fendt, Tobias.
Monvmenta sepvlcrorvm cvm epigraphis ingenio et doctrina excel- AE8
lentivm virorvm, aborvmq. tam prisci qvam nostri secvli memora- F35
bilivm hominvm, de archetypis expressa . . .
[Francofurti (?)] 1574. F. [12] p. 129 pl.

Fenger, L.
Dorische polychromie; untersuchungen über die anwendung der AK
farbe auf dem dorischen tempel. F35
Berlin, 1886. F.[4] 46 p. ill. and Atlas, Sq. F.[7] 8 pl.

Feoli, Agostino.
Antichi vasi dipinti . . . [della sua] collezione descritti da S. Cam- AN2
panari. Roma [pref. 1837]. O. 4+265+[2] p. 2 pl. F36

Fer, Nicolas de. 1646–1720.
Les costes de France, sur l'ocean et sur la mer Méditerranée, &c. AE7
avec leurs fortifications . . . F37
Paris, 1695. Obl. Q. 2 v. in 1. 3 pl. 38 maps.

Les forces de l'Europe; ou, Description des principales villes avec AE7
leurs fortifications . . . F37
Paris, 1693–96. Obl. Q. 8 pts. in 1 v. 172 pl. 10 maps.

Ferguson, Charles J[ohn].
Development of domestic architecture: Rose Castle and Dalston AE2
Hall. Kendal, 1875. Q. 22 p. 4 pl. Z
From Cumberland and Westmorland antiquarian and archæological society. Transactions.

Ferguson, R[ichard] S[aul], 1837–, compiler.
Old church plate in the diocese of Carlisle, with . . . an account of AN1
the municipal insignia and the corporation and guild plate of F38
Carlisle . . . Carlisle, 1882. O. 8+326+[1] p. ill. 29 pl.
Published by the Cumberland and Westmorland antiquarian and archæological society.

Fergusson, James. 1808–86.
Essay on the ancient topography of Jerusalem, with . . . plans of AH569
the temple . . . and . . . of the . . . mosque of Omar. J488
London, 1847. Nar. Q. 16+188 p. ill. 7 pl.

Fergusson, James. 1808–86.

Historical inquiry into the true principles of beauty in art, more especially with reference to architecture. AF F382
London, 1849. Nar. Q. pt. 1, 16+537 p. ill. 6 pl.

No more published.

History of the modern styles of architecture. 2d edition. AF
London, 1873. O. 19+584 p. ill. 1 pl. F38

Forms v. 4 of the new edition of the History of architecture.

Holy sepulchre and the temple at Jerusalem . . . two lectures delivered in the Royal institution, Albemarle street . . . 21st Feb., 1862, and 3d March, 1865. AH569 J482
London, 1865. O. 13+[2]+151 p. ill. 1 pl.

Illustrated handbook of architecture; being a concise . . . account of the . . . styles of architecture prevailing in all ages and all countries. 2d edition. AF F381
London, 1859. O. 57+[1]+1004 p. ill. 1 pl.

Illustrations of the rock-cut temples of India, selected from . . . examples . . . of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli and Mahavellipore . . . AH54 A9
London, 1845. O. 15+63 p. ill. 10 pl. and Atlas, F.6 [5] p. 18 pl.

Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with the recently discovered remains. London, 1862. Q. 43 p. ill. 4 pl. AH56 H13

Observations on the British museum, National gallery and National record office, with suggestions for their improvement. AH42 L889
London, 1849. O. 94 p. ill. 2 pl.

On a national collection of architectural art, delivered on 21st Dec., 1857. London, 1857. D. 22 p. (Introductory addresses on the Science and art department and the South Kensington museum. No. 6.) AA Z5

On the Erechtheum. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76, p. 139–158. 3 pl.) AC R81

On the mode in which light was introduced into the Greek temple. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–1862, p. 17–36. 1 pl.) AC R81

The Parthenon; an essay on the mode by which light was introduced into Greek and Roman temples. AH495 At42
London, 1883. Q. 6+[2]+135 p. ill. 5 pl.

Picturesque illustrations of ancient architecture in Hindostan. AH62
London, 1848. F.6 4+[1]+68 p. ill. 23 pl. map. A11

Rude stone monuments in all countries; their age and uses. AX
London, 1872. O. 19+559 p. ill. 1 pl. map. F38

Fergusson, James. 1808–86.

The temple of Diana at Ephesus with especial reference to Mr. Wood's "Discoveries" of its remains. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 147–168. 1 pl.) AC R81

Temples of the Jews and the other buildings in the Harem area at Jerusalem. London, 1878. Nar. Q. 18+304 p. ill. 9 pl. AH569 J48

See **Hope, T. C.** Architecture at Ahmedabad, the capital of Goozerat photographed by Col. Biggs . . . [with] architectural notes by J. Fergusson. 1866. AH54 Ah5

See **Society** of Dilettanti, publisher. Antiquities of Ionia. 1769–1881. AH495 A7

Text by J. Fergusson and others.

Fergusson, James, 1808–86, and **Burgess, James,** 1832–.

Cave temples of India. AH54
London, 1880. Nar. Q. 20+536 p. ill. 99 pl. map. A3

Fernandez-Guerra y Orbe, Aureliano. 1806–.

Tres sarcófagos cristianos, de los siglos iii, iv, y v. [Madrid] no date. F.[8] 7 p. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Table of contents and title-page wanting. Text, Spanish and French, in parallel columns.

Ferraboschi, Martino, illustrator.

See **Gilij, F. L.** 1756–1821. Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano. 1812. AH45 R75

Ferrante, Calisto, editor.

See **Montano, G. B.** 1545–1621. Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico. 1636. AK M76

[Ferrante, G. B.]

Regio manicomio di Torino, relazioni della commissione per lo studio delle nuove fabbriche a Collegno. [Anon.] AH45 T843
Torino, 1883. F. 56 p. 5 pl.

Ferrar, J[ohn].

History of Limerick . . . from the earliest records to . . . 1787 . . . [with] the charter of Limerick and An essay on Castle Connell Spa, on water in general and cold bathing . . . AH415 L62
Limerick, 1787. O. 18+492 p. ill. 10 pl. 2 maps.

Ferrari, Francesco Bernardino.

Della fabbrica delle chiese trattato. AE
Milano, 1804. O. 88 p. 2 pl. R18

Ferrari, Ottavio. 1607–82.

De re vestiaria libri septem; quatuor postremi nunc primum prodeunt, reliqui emendatiores et auctiores . . . AN4 F412
Patavii, 1654. O. 2 v. in 1. ill. 5 pl.

Ferrario, Giulio.

Il costume antico e moderno; o, Storia del governo, della milizia . . . delle arti . . . di tutti i popoli antichi e moderne . . . AN4 F41
Firenze, 1823–45 [v. 1, '41]. O. 34 v. 1 por. 1763 pl. 8 maps. 6 tab.

Contents: v. 1–8. Asia.
v. 9–12. Africa.
v. 13–16. America.
v. 17–31. Europe.
v. 32–34. Aggiunte.
2 pages of music.

Monumenti sacri e profani dell' imperiale e reale basilica di Sant' Ambrogio in Milano . . . AH45 M583
Milano, 1824. F.[5] [6]+224+[4] p. ill. 32 pl.

Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni . . . col Saggio sull' architettura teatrale di Mr. Patte illustrato con . . . Osservazioni del . . . architetto . . . P. Landriani. AE4 F41
Milano, 1830. O. 19+369+[6] p. 12 pl.

Ferray, E.

Le tombeau préhistorique de Cocherel. (In Bulletin monumental. 1890. v. 56, p. 475–505.) AB B87

Ferree, Barr.

Christian thought in architecture. AE
New York, 1892. O. 32 p. 2 pl. F41

Read before the American society of church history, Washington, Dec. 30th, 1891.

Chronology of the cathedral churches of France. AH44
New York, 1894. O. 36 p. A73

Privately printed. From Architectural record, 1894.

Comparative architecture . . . New York, 1892. O. 15 p. AA Ar22

Element of terror in primitive art.
New York, 1889. O. 20 p. ill. 1 pl.

From American antiquarian. Nov., 1889.

The high building and its art. AI
New York, 1894. O. 22 p. 16 ill. F41

From Scribner's magazine. 1894. For private distribution.

Primitive architecture. New York, 1890. O. 2 pts. in 1 v.

Contents: pt. 1. Sociological influences.
pt. 2. Climatic influences.
Part 1 reprinted from the American naturalist, Jan., 1889, and part 2 from the American anthropologist, Apr., 1890.

Ferree, Barr, compiler.

Architectural education for America.
New York, 1894. O. [5]+15 p.

Privately printed. From Engineering magazine, Apr. and May, 1894.

Ferreri, Cesare.
L'arca di Sant' Agostino, monumento in marmo del secolo xiv; ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia . . . AH45 P284
Pavia, 1832. F.[5] 36+[4] p. 4 pl.

Ferrerio, Pietro.
Palazzi di Roma de piu celebri architetti. AH45
[Roma, 1655 (?).] Obl. Q. 1 por. 52 pl. R68
Published by G. J. Rossi.

Ferrey, Benjamin. 1810–80.
Antiquities of the priory of Christ-church, Hampshire . . . [with] accounts of the same by E. W. Brayley. 2d ed. revised by J. Britton. AH42 C46
London, 1841. Sq. F. [4]+76 p. 19 pl.

Recollections of A. N. Welby Pugin and his father Augustus Pugin, with notices of their works, with an appendix by E. S. Purcell. AW P96
London, 1861. O. 15+473 p. ill. 2 por. 7 pl.

Ferria, G. G.
La cupola della Mole Antonelliana. AH45
Torino, 1888. O. 20 p. 2 pl. T841
From L'ingegneria civile e le arti industrali. v. 14.

Ferrucci, Girolamo, editor. AH45
See **Fulvio, Andrea.** fl. 16th cent. L'antichità di Roma. 1588. R796

Ferstel, Heinrich, freiherr **von.** 1828–83.
Festschrift bei gelegenheit der feierlichen enthüllung seines denkmals im K. k. österreichischen museum für kunst und industrie. AW F41
Wien, 1884. Sq. F. 5+54 p. ill. 1 por.
Published by Vienna (Austria) Museum für kunst und industrie.

Festeau, F., and **Chauderlot, ——.** AH46
El teatro de Moratin construido en Madrid. M261

Festing, F.
Ein gang durch Nürnberg; charakteristik seiner bau-denkmale, kirchlichen architecturen und hervorragenden bildwerke. AH43 N941
Nürnberg [pref. 1882]. O. 8+99 p.

Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV. 1670. AW2
See **Perrault, Charles.** 1628–1703. P42

Festschrift zur einweihung der neubauten der Kaiser-Wilhelms-universität Strassburg. AH43 St817
[Strassburg] 1884. Nar. Q. [7]+150+[4] p. 16 pl.

Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de . . . le Dauphin, le 13. fevrier, 1747. AW2 F431
[Paris, 1747.] F.[7] [12] p. 8 pl.

Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de . . . le Dauphin, les 23. et 26. fevrier, 1745. [Paris] 1745. F.[7] 17 p. 19 pl. AW2 F43

Fétis, Édouard [François Louis]. 1812–71.
Notice historique sur l'origine et les accroissements du musée de Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1865–84. v. 2, 9, 14, 15, 20, and 23. ill.) AB B872

Feuardent, Gaston L[ouis].
On some coins of the Castellani collection. [New York] 1878. Nar. Q. 8 p. AM1 F43
Read before the American numismatic and archæological society of New York, Jan. 15, 1878.

See **Grueber, H. A.** Use and nature of Roman medallions; paper read before the American numismatic and archæological society by G. L. Feuardent. 1878. AX F43

Feuchère, Léon. 1804–57.
L'art industriel; recueil de dispositions et de décorations intérieures comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe . . . Paris, no date. F.[6] 4 p. 73 pl. AN6 F43

Feuchère, Lucien, and **Regnier, J. H.**
Recueil d'ornemens et de meubles dans le style du 16e siècle. Paris, 1855(?). F. 30 pl. (Ornemens tirés des quatre écoles. Sér. 4.) AK Or6

Feuerbach, [Joseph] Anselm, ritter **von.** 1798–1851.
Einleitung und fragment aus einem noch ungedruckten werke über den Apollo von Belvedere, und das verhältniss der griechischen plastik zur tragödie. Speyer, 1828. Q. 38 p. AO8 Z5
Speier (Ger.) — Studien-Anstalt. Programm.

Der vaticanische Apollo; eine reihe archäologisch-ästhetischer betrachtungen. 2. aufl. Stuttgart, 1855. O. 373 p. 1 pl. AO8 F43

Feuillet, Laurent François, 1768–1843, translator.
See **Stuart, James,** 1713–88, and **Revett, Nicholas,** 1722–1804. Les antiquitiés d'Athènes. 1808–22. AH495 At47

Feydeau, Ernest Aimé. 1821–73.
Le deuil au moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 13, p. 300–322.) AB An7

Feydeau, Ernest Aimé, 1821–73, editor. AB
See **Revue** internationale de l'art et de la curiosité. 1869–70. R327

Fichot, [Michel] Ch[arles].
Statistique monumentale du Département de l'Aube . . . Troyes, 1884. Nar. Q. v. 1. ill. 19 pl. AH44 Au1
Contents: v. 1. Arondissement de Troyes.
No more published.

Fichot, [Michel] Charles, and **Aufauvre, P. A.,** 1818–64. AH44
Les monuments de Seine-et-Marne. 1858. Se4

Fichot, [Michel Charles], and **Deroy, I. L.,** 1797–1885. AH44
Album de l'église de Brou. 1857. B794

Ficker, Johannes.
Die darstellung der apostel in der altchristlichen kunst. Leipzig, 1887. O. [7]+156 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 5.) AO B39

Ficker, Johannes, editor.
See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Die altchristlichen bildwerke im Museum. 1890. AO4 R66

Ficker, Paul Gerhard.
Der Mitralis des Sicardus nach seiner bedeutung für die ikonographie des mittelalters. Leipzig, 1889. O. [7]+78 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 9.) AO B39

Ficoroni, Francesco de'. 1664–1747.
Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex Italica in Latinam linguam versa. Ed. 2da . . . AX F441
Romæ, 1754. Nar. Q. [10]+115+[6] p. 85 pl.

Le maschere seniche, e le figure comiche d'antichi romani. See, above, Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum. 1754. AX F441

I tali ed altri strumenti lusori degli antichi romani descritti . . . AX
Roma, 1734. Nar. Q. [14]+158 p. 2 pl. F44

Le vestigia e rarita di Roma antica . . . AR45
Roma, 1744. Nar. Q. 2 v. in 1. ill. 41 pl. R666

Vol. 2 has title Le singolarità di Roma moderna.

Fiedler, Franz [Anton Maximilian]. 1790–1876.
Geschichten und alterthümer des untern Germaniens oder des landes am Nieder-Rhein aus dem zeitalter der römischen herrschaft. Essen, 1824. D. v. 1. 4 pl. 1 map. AR43 A14

Contents: v. 1. FIEDLER, F. A. M. Römische denkmäler der gegend von Xanten und Wesel.

Die Gripswalder matronen- und Mercuriussteine erläutert . . . AP
Bonn, 1863. Q. 24 p. 1 pl. W723

Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1863.

Römische denkmäler der gegend von Xanten und Wesel am Nieder-Rhein und an der Lippe. Essen, 1824. D. 12+236 p. 4 pl. 1 map. (In his Geschichten und alterthümer des untern Germaniens. 1824. v. 1.) AR43 A14

Fieffé, C. P., and **Bouveault, A.**
Les faïences patriotiques nivernaises; introduction par Champfleury. Nevers, 1885. Sq. F. 15+50+[33] p. 49 pl. AN2 F45

[Field, George. 1777 (?)–1854.]
Chromatics; or, An essay on the analogy and harmony of colours. [Anon.] London, 1817. Q. 8+57 p. ill. 5 pl. AO F45

Field, M.
City architecture; or, Designs for dwelling houses, stores, hotels . . . New York, 1853. O. 75 p. 20 pl. AA F45

Fielding, T[heodore] H[enry Adolphus]. 1781–1851.
Synopsis of practical perspective, lineal and aerial . . . 2d ed. enlarged. London, 1836. O. 12+156 p. 18 pl. AL2 F46

Fielitz, Wilhelm. 1845–. AH495
Der Parthenon; ein vortrag . . . Stralsund [1871]. Q. 16 p. Z2

Fievez, J.
. . . Catalogue d'une magnifique collection d'antiquités et objets d'art . . . vente . . . 22. mars, 1888. Bruxelles, 1888. Q. 108 p. 6 pl. AO2 F46

Figeac, Jacques Joseph Champollion. 1778–1867.
See **Champollion-Figeac, Jacques Joseph.** 1778–1867.

Figg, William.
Some memorials of Old Lewes. (In Sussex archæological society. Collections. v. 13, p. 1–48. 1 pl.) AC Su8

[Figueirèdo de Mello, Pedro Americo de. 1843–.]
La réforme de l'École des beaux-arts et l'opposition, par Un élève. [Anon.] Paris, 1863. O. 15 p. AO F46

Filangieri, Gaetano, editor.
Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie Napoletane. Napoli, 1883–91. Q. 6 v. 1 pl. 1 facsim. AO F47
250 copies printed.

Filarete, Antonio Averlino, called. 1410 (?) – 70 (?).
Tractat über die baukunst nebst seinen büchern von der zeichenkunst und den bauten der Medici . . . hrsg. von W. von Öttingen. Wien, 1890. O. 12+751 p. ill. (Quellenschriften für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der neuzeit; hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. Neue folge, 3. bd.) AA F47
Italian text and German translation.

Filippi, Joseph de.
See **Contant, Clément.** Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises; texte par J. de Filippi. 1860. AE4 C76

Fillon, Benjamin. 1819–81.

L'art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. AN2 F48
Niort, 1864. F. 13+216 p. ill. 7 pl.

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité . . . composant . . . [sa] collection . . . vente . . . 20–24 mars, 1882 . . . AO2 F48
[Paris] 1882. Nar. Q. 200 p. ill. 5 pl.

Lettre à Jules Quicherat sur une découverte d'objets gaulois en or, faite en 1759 dans l'Étang de Nesmy, Vendée. AM4 F48
La Roche-sur-Yon, 1879. O. 46 p.

Lettres écrites de la Vendée à Anatole de Montaiglon . . . AX
Paris, 1861. O. 128 p. ill. 1 pl. F48

Fillon, Benjamin, 1819–81, editor. AN2
See **Palissy, Bernard.** 1510(?)–90. Les œuvres de . . . Palissy. P171

Fillon, B[enjamin], 1819–81, and **Rochebrune, O. [G.] de,** 1824–.

Poitou et Vendée; études historiques et artistiques. AR44
[Fontenay-la-Comte, 1862–65.] F. Livr. 1–10. ill. 8 por. 73 pl. P75
No more published.

Finden, William, 1787–1852, and **Finden, Edward Francis,** 1791–1857.

Views of ports and harbours, watering-places . . . and other picturesque objects on the English coast . . . AH42 A55
London [pref. 1837]–42. Q. 2 v. 110 pl.
Vol. 2 by W. H. Bartlett, with descriptions by W. Beattie.

Fine-art library; J. C. L. Sparkes, editor.
London, 1885–86. D. 2 v. ill.
COLLIGNON, L. M. 1849–. Manual of Greek archæology. 1886.
MÜNTZ, E. 1845–. Short history of tapestry. 1885.

Fine arts' courts. AH42
See **London** (Eng.)—**Crystal Palace.** L875

Fine arts quarterly review. AB
London, 1863–67. Q. 3 v.; new series, 2 v. ill. pl. F49
Edited by B. B. Woodward.

Fiorelli, Giuseppe. 1823–. AR45

Descrizione di Pompei. Napoli, 1875. D. 461 p. ill. 1 pl. P797

Gli scavi di Pompei dal 1861 al 1872 . . . AR45
Napoli, 1873. F. 13+172+20 p. 20 pl. P781

Sulle scoverte archeologiche fatte in Italia dal 1846 al 1866; relazione al Ministro della istruzione pubblica . . . AR45 A14
Napoli, 1867. Q. 109 p.

Fiorelli, Giuseppe, 1823–, editor.
Pompeianarum antiquitatum historia . . . AR45
Neapoli, 1860–64. O. 3 v. in 2. P782

See **Siracusa, Leopoldo,** conte **di.** Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856. 1856. AN2 Si7

Firmenich-Richartz, Eduard.
Bartholomaeus Bruyn und seine schule . . . Leipzig, 1891. O. [7]+147 p. ill. 5 pl. (Beiträge zur kunstgeschichte. Neue folge, 14.) AO B39

Fischbach, Friedrich. 1839–.
Die geschichte der textilkunst, nebst text zu den 160 tafeln des werkes: Ornamente der gewerbe. Hanau, 1883. O. 24+208 p. AN F521

Ornamente der gewebe . . . Hanau [1880]. F.[5] 10 f. 160 pl. AN F52

Fischbach, Friedrich, 1839–, illustrator.
See **Budapest** (Hungary)—**Museum nationale hungaricum,** editor. Ornamente der hausindustrie Ungarn's. 1878. AN B85

Fischer, Hermann, prof. at Hannover.
Gasbeleuchtung. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 29–53. ill.) AA H19

Heizung und lüftung der räume. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 91–124. ill. 3 pl.) AA H19

Fischer, Jos[eph] Ant[on]. 1814–59.
Kartons zu den fenstern der Mariahilf-kirche in der Au zu München und zu den glasgemälden des südlichen seitenschiffes im dome zu Köln . . . mit . . . text von R. Paul. AH43 M929
München, 1891. F.[6] [6] p. 19 pl.

Fischer von Erlach, Johann Bernhard. 1656–1723.
Entwürff einer historischen architectur in abbildung unterschiedener berühmten gebäude des alterthums und fremder völcker. AA F52
Leipzig, 1725. Obl. F.[5] Unpaged. 85 pl.
Text in German and French.

Fischer-Leaf co.
[Catalogue] of marbleized iron and slate mantels, fine Eastlake and half low down grates . . . Louisville, 1892. Sq. F. 79 p. ill. AI2 F52

Fisher, Maj. **Payne.** 1616–93.
Tombs, monuments, etc., visible in S. Paul's cathedral, and S. Faith's beneath it, previous to its destruction by fire A. D. 1666; edited by G. B. Morgan. London, 1885. Nar. Q. [5]+190 p. (Genealogica curiosa. v. 1.) AH42 L858
No. 22 of 180 copies printed.

Fisher, Thomas. 1781(?)–1836.

Ancient allegorical, historical and legendary paintings in fresco, discovered in . . . 1804 on the walls of the chapel of the Trinity . . . at Stratford-upon-Avon . . . described by J. G. Nichols. AH42 St83
London, 1838. F.[5] [4]+14+8 p. 26 pl. 30 facsim.

Collections, historical, genealogical and topographical for Bedfordshire. London, 1812–36. F.[5] 4 p. 115 pl. AH42 B39

Fisher's illustrations of Constantinople.

See **Walsh,** Rev. **Robert.** Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor. 1840(?). AH496 C763

Fishwick, Henry. 1835–.

History of the parochial chapelry of Goosnargh in the county of Lancaster. Manchester, 1871. Sq. O. 7+239 p. 8 pl. 10 tab. AH42 G64

Fiske, J. W.

Illustrated catalogue and price list of copper weather vanes and finials . . . New York, no date. Q. 100 p. ill. AI2 F541

—— Supplement. New York [c. 1893]. Q. 48 p. ill.

Illustrated catalogue and price list of iron crestings for French and Mansard roofs . . . AI2 F54
New York, no date. Sq. F.[4] 47+[1] p. ill.

Bound with his Illustrated catalogue of ornamental iron railing. [c. 1892.]

Illustrated catalogue of artistic wrought iron, brass and bronze work, area gates, window guards . . . etc. AM2 F541
New York [c. 1891]. Sq. F.[4] 182 p. ill.

Illustrated catalogue of iron railings for . . . buildings, balconies, cemeteries, etc. . . . manufactured by J. W. Fiske . . . New York.
New York, no date. Sq. F. 122 p. ill. incl. 120 paged pl.

Illustrated catalogue of ornamental iron railing and gates . . . AI2
New York [c. 1892]. Sq. F. 44 p. ill. F54

Fisquet, H[onoré Jean Pierre]. 1818–83.

Guide du visiteur; histoire . . . des églises de Paris; Notre-Dame. AH44
Paris, 1855. O. 46+[1] p. 1 pl. P297

Fitch, Robert.

Views of the gates of Norwich, made in . . . 1792–93 by . . . John Ninham, with an historical introduction, extracts from the corporation records and papers of . . . John Kirkpatrick . . . AH42 N83
Norwich, 1861. Q. 35+36 p. 23 pl.

Fitch, Rev. **S[amuel] Edward.**

Discovery of Saxon remains at Kempston. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 7, p. 269–299. 6 pl.) AC As7

Fitger, Arthur. 1840–.

Der dom zu Bremen. (In Bremen, Ger.—Künstler-verein—Abtheilung für geschichte und alterthümer. Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. 1870. v. 3[1].) AH43 B751

Fittler, James. 1758–1835.

Scotia depicta; or, The antiquities, castles, public buildings . . . and picturesque scenery of Scotland . . . from . . . drawings made . . . by J. C. Nattes . . . AH41 A13

London, 1804. Obl. Q. 5 p. 1 ill. 4 pl.

Fitzgerald, Percy [Hethrington]. 1834–.

Picturesque London. AH42

London, 1890. Nar. Q. 12+303+[2] p. ill. 7 pl. L934

Fitzgerald, William Lennox Lascelles. 1797–1874.

See **De Ros, William Lennox Lascelles Fitzgerald,** 23d baron. 1797–1874.

Flachat, Eugène. 1802–73.

See **Dion, N. H. de,** and **Lasvignes, Laurent.** Cathédrale de Bayeux; reprise en sous-œuvre de la tour centrale par H. de Dion et L. Lasvignes, sous la direction de E. Flachat. 1861. AH44 B34

La Flandre; revue des monuments d'histoire et d'antiquités. 1872–76. Bruges, 1872–76. O. 5 v. ill. pl. AB F61

Flandrin, [Jean] Hippolyte. 1809–64.

Frise de la nef de l'église St. Vincent de Paul, reproduite . . . en lithographie. Paris [1860(?)]. Obl. F.[4] 14 pl. AH44 P215

Peintures murales exécutées dans les églises St. Paul à Nîmes et St. Martin d'Ainay à Lyon, reproduites en lithographie par J. B. Poncet. Paris, no date. Obl. F.[4] 19 pl. AH44 N61

Flasch, A[dolph].

Die polychromie der griechischen vasenbilder. AN2

Würzburg, 1875. O. 4+65 p. F61

Flaxman, John. 1755–1826.

Œuvre; recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de La divine comédie du Dante et notice sur Flaxman . . . AO F61

Paris, 1847. Obl. S. 8+29 p. 264 pl.

Contents: L'Iliade de Homère. L'Odyssée d'Homère. Tragédies d'Eschyle. La divine comédie du Dante Alighieri. L'Œuvre des jours et la Theogonie d'Hésiode.

Fléchier, Valentin Esprit, bishop. 1632–1710.

Circus regius; sive, Pompa equestris Ludovici XIV.; carmen heroicum. (In Perrault, Charles. Festiva ad capita annulumque decursio. 1670. apx. p. 65–104.) AW2 P42

Fléchier, Valentin Esprit, bp. 1632–1710, translator.
See **Perrault, Charles.** 1628–1703. Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV. 1670. AW2 P42

Fleck, W. AK
Bürgerliches wohnzimmer. Berlin, 1892. F. 31 pl. F62

Fleischer, Ernst.
Architektonische und bildnerische überreste des alten, 1838 bis 1841 von Gottfried Semper erbauten, 1869 zerstörten Königlichen hoftheaters zu Dresden . . . Dresden [1878]. F.[4] 8 p. 9 pl. AH43 D812

Zur baugeschichte der Gemälde-galerie in Dresden. AH43
Dresden, 1892. O. 18+[1] p. 1 pl. D815
Delivered before the Dresdener architekten-verein, 11 Nov. 1886.

Fleischin, ——. AJ2
L'architecture en briques. Paris, 1871. F.[4] 45 pl. F62

Fleischmann, C. W.
See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Bildwerke aus dem mittelalter; eine sammlung auserwählter sculpturen nach original-gypsabgüssen im Museum von Fleischmann und Rotermundt. 1856. AO2 N936

Fleming, J[ohn], illustrator. AH42
See **Leighton, J. M.** Select views on the river Clyde. 1830. C622

Fletcher, Banister.
Dilapidations; a text-book for architects and surveyors, in tabulated form . . . 4th edition. London, 1891. D. 15+159 p. AI F632

Light and air; a text-book for architects and surveyors . . . 2d edition. London, 1886. D. 10+137 p. 17 pl. AJ F63

The Metropolitan building acts; a text-book for architects, surveyors, builders . . . London, 1882. D. 29+219 p. 22 pl. AI F631

Model houses for the industrial classes . . . AE2
London, 1871. O. 8+[1]+86 p. 13 pl. F63

Quantities; a text-book for surveyors in tabulated form . . . also tables of the various trades . . . tables of constants for the valuation of labour . . . and . . . index . . . 3d ed. enlarged. AI F63
London, 1880. D. 16+236 p. ill.

Fletcher, W. Y[ounger].
English bookbindings. (In Some minor arts as practised in England. 1894. p. 8–26.) AN6 S05

Fleurs d'après nature applicables à l'industrie. AK
Paris, no date. Sq. F.[4] 38 pl. F63
Original photographs from flowers.

Fleury, Charles Rohault de. 1801–75.
See **Rohault de Fleury, Charles.** 1801–75.

Fleury, Édouard. 1815–83.
Inventaire du trésor de la cathédrale de Laon in 1523, avec une introduction. Paris, 1855. Q. 8+47 p. 1 facsim. AH44 L291

La France archéologique: Antiquitiés et monuments du Departement de l'Aisne. Paris, 1877–82. F.[4] 4 pts. in 2 v. ill. AR44 Ai82

Fleury, Forest=, comte de Lemps.
See **Forest-Fleury, comte de Lemps.**

Fleury, Georges Rohault de. 1835–.
See **Rohault de Fleury, Georges.** 1835–.

Fleury, P[aul Pierre Fouquet Armand] de. 1839–.
Inventaire des meubles existant dans les châteaux de la Rochefoucauld, de Verteuil et de La Terne à la mort de François VIII de La Rochefoucauld. 1728. AN1 F63
Angoulême, 1886. O. 138+[1] p. 4 pl.
No. 60 of 100 copies printed.

Flint implements in the drift; was man amongst the mammoths? [1860.] AP Z
See [**Wyatt, James**].

Florence (Italy)—**Uffizi gallery.**
Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. galleria degli Uffizi in Firenze. Roma, 1885. O. 48+231 p. (Italy—Ministero della pubblica istruzione. Indici e cataloghi, no. 3.) AO2 F66

Florival, A. de, and **Midoux, É[tienne].**
Les vitraux de la cathédrale de Laon . . . AH44
Paris, 1882–90. F. 2 pts. in 1 v. ill. 35 pl. L292

Flörke, Gustav. 1846–.
Die vier parochial-kirchen Rostocks; ein beitrag zur geschichte des backsteinbaues in der nord-deutschen Tiefebene. AH43 R73
Rostock, 1871. O. 137 p. 17 pl.

Floss, Heinrich Joseph. 1819–81.
Geschichtliche nachrichten über die aachener heiligthümer; zum besten des aachener münsters. Bonn, 1855. O. 21+406 p. AR43 Ai9

Flowers and plants sketched from nature by Emile Favart [pseud.]. 1880. AK H18
See [**Hammond, T. W.**].

Flynt, Paul. AM4
Orfévrerie renaissance . . . Paris, no date. F.[4] 33 pl. F67

Foges, Benedikt, editor. AH436
See **Podiebrad, D. J.** Alterthümer der Prager Josefstadt. 1855. P883

Foggett, C., and **Foggett, William H.**
Monumental designs. AE8
New York [c. 1870]. Obl. F.[4] [3] p. 14 pl. F68

Föhr, Julius von. –1888.
Hügelgräber auf der schwäbischen Alb, untersucht und beschrieben von Julius v. Föhr, bearbeitet von . . . Ludwig Mayer . . . hrsg. im auftrag des K. ministeriums des kirchen- und schulwesens von der Württembergischen kommission für landesgeschichte. AR43 W96
Stuttgart, 1892. Nar. Q. 56 p. ill. 5 pl.

Fokke, Simon, 1712–84, illustrator.
See **La Fargue, P. C.** –1782. Convoi-funebre de Anne, princesse royale de la Grande-Bretagne. 1761. AW2 Sw2

See **Swart, —— de.** Description de la chambre et lit de parade sur lequel le corps de Anne, princesse royale de la Grande-Bretagne . . . a été exposée. 1759. AW2 Sw2

Folchi, Clemente. 1781–1868.
Discorso archeologico-artistico in encomio del defonto . . . Luigi Canina; letto nell' adunanza dell' Accademia di archeologia in Roma, li 8 gennaio, 1857. AW Z1
Roma, 1857. O. 22 p.
From "Giornale arcadico," v. 145.

Folliot de Crenneville, Franz, graf. 1815–88.
See **Leitner, Quirin,** ritter **von.** Monographie des kaiserlichen lustschlosses Laxenburg unter leitung des oberstkämmerers F. Grafen Folliot de Crenneville. 1878. AH436 L45

See **Leitner, Quirin,** ritter **von.** Monographie des kaiserlichen lustschlosses Schönbrunn . . . unter leitung des . . . oberstkämmerers F. Grafen Folliot de Crenneville. 1875. AH436 Sch6

Folliot de Crenneville, Franz, graf, 1815–88, editor.
See **Jahrbuch** der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. 1883–. AB J191

Follot, [P. F.].
Causerie sur le papier peint. (In Revue des arts décoratifs. v. 7, p. 241–244, 302–308, 336–343.) AB R32

Fölsch, Aug[ust].
Theaterbrände und die zur verhütung derselben erforderlichen schutz-massregeln . . . AE4
Hamburg, 1878. O. 9+330 p. 4 pl. F71

Fonce, C., Gautier, Lucien, and others. AH44
Paris en 1889. P281

Fontaine, Ch[arles].
Recueil de différents monuments du diocèse de Saint-Dié, Vosges . . . Saint-Dié, 1875. F.[4] pt. 1. 17+[1] p. 60 pl. AR44 Sa2
No more published.

[Fontaine, Pierre François Léonard. 1762–1853.] AH44
[Château d'Amboise. Anon. Paris, 1836.] Sq. F. 6 double pl. A49

Château d'Eu; [domaine privé du roi. Anon.]. [Paris, 1836.] Sq. F. 20 p. 41 pl. AH44 A49

[Château de Bizy; domaine privé du roi. Anon.] [Paris, 1845.] Sq. F. 13 pl. AH44 A49

[Domaine du Mouceaux;—Le Raincy; domaine privé du roi. Anon.] [Paris, 1838.] Sq. F. 27 pl. AH44 A49

Histoire du Palais royal; [domaine de la courome. Anon.]. [Paris] 1834. Sq. F. 38 p. 61 pl. AH44 A49
The text is p. 281–328 from Percier and Fontaine's Résidences des souverains, 1833.

Fontaine, Pierre François Léonard, 1762–1853, and **Percier, Charles,** 1764–1838. AH44
Arc de Triomphe des Tuileries. P272

Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. 1798. AH45 R666

Recueil de décorations intérieures. 1801. AK P41

Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles. AH44
See **[Duval, C. A. A. P.** 1760–1838]. P2641

Fontana, Domenico. 1543–1607.
Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabriche di Papa Sisto V.; libro primo. Roma, 1590. F.[5] 108+[4] f. ill. 2 pl. AE8 F73

Fontana, Giacomo.
La prospettiva dimostrata con regole pratiche. Roma, 1851. F.[5] 2 v. 120 pl. AL2 F73

Fontana, G[iovanni Jacopo].
Cento palazzi fra i più celebri di Venezia . . . discritti quali monumenti d'arte e di storia. Venezia, 1865. O. 32+445+[1] p. AH45 V566

Venezia monumentale pittoresca; parte 1[a], I palazzi. [Anon.] Venezia [1837]. F.[4] 3+4+304 p. 82 pl. AH45 V576
Plates designed by M. Moro. French translation by Crilanovich Léopold. Text in Italian and French in parallel columns.

[Fontani, Francesco.]
Viaggio pittorico della Toscana. [Anon.] Firenze, 1801–3. F.[6] 3 v 204 pl. 5 maps. AH45 T87

Fontenay, Henry de, and **Bulliot, J. G.** AJ2
L'art de l'émaillerie chez les Éduens avant l'ère chrétienne. 1875. B87

Föppl, A.
Ausgewählte capitel der mathematischen theorie der bauconstructionen. Leipzig, 1881. O. pt. 2. ill. 4 pl. AI F73
Contents: pt. 2. Theorie der gewölbe.

Forbes, S. Russell.
Holy city, Jerusalem, its topography, walls and temples . . . Chelmsford, 1892. D. 82 p. ill. 1 pl. AH569 J489

Rambles in Rome; an archæological and historical guide to the museums, galleries, villas, churches and antiquities of Rome and the Campagna. London, 1882. D. 27+329 p. ill. 3 pl. 1 map. AH45 R817

Forbin, Louis Nicolas Philippe Auguste, comte **de,** 1777–1841, and **Dejuinne, F. L.,** 1786–1844.
Un mois à Venise; ou, Recueil de vues pittoresques . . . avec un texte . . . Paris, 1825. F.[6] 4+38 p. 15 pl. AH45 W577

Forchhammer, P[eter] W[ilhelm]. 1801–94.
Daduchos; einleitung in das verständniss der hellenischen mythen, mythensprache und mythischen bauten . . . Kiel, 1875. O. 10+146+[1] p. 10 pl. AX M99

Das Erechtheion. Kiel, 1879. Q. 20 p. 2 pl. AH495 Z2

Über die kyklopischen mauern Griechenlands und die schleswig-holsteinischen felsmauern . . . Kiel, 1847. Q. 16 p. 2 pl. AH495 Z2

Über reinheit der baukunst auf grund des ursprungs der vier haupt-baustyle. Hamburg, 1856. O. [3]+76 p. 9 pl. AA F74

Ford, Thomas, publisher. AR42
See [**Hall,** Rev. **George**]. History of Chesterfield. 1839. C422

Fordrin, Louis.
Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un gout nouveau propres pour les coeurs d'église, portes de vestibules, péristiles et de jardins . . . Paris, no date. F.[6] [1] p. 30 pl. AM2 F75
Reproduction of the edition of 1723.

Fordyce, William.
History and antiquities of the county palatine of Durham . . . London, 1857. Nar. Q. 2 v. 30 pl. 1 map. AH42 D935

Forening til Norske fortidsmindesmerkers bevaring.
Aarsberetning . . . 1861–67. Christiania, 1862–68. O. 1 v. ill. pl. AC F76

Forest-Fleury, ——, comte **de Lemps.**
Le vieux Lyon qui s'en va; quartier Grôlée; text et eaux-fortes. AH44
Lyon, 1890. Nar. Q. 39 p. ill. 5 pl. L994
No. 79 of 200 copies; printed on India paper.

Forester, Thomas.
Rambles in the islands of Corsica and Sardinia, with notices of AH459
their history, antiquities and present condition. 2d ed. A1
London, 1861. Q. 34+[1]+450 p. ill. 8 pl. map.

Forestié, Édouard. 1847–.
Les anciennes faienceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, AN2
Auvillar, Bressols, Beaumont . . . Tarn-et-Garonne. Éd. aug- F76
mentée. Montauban, 1876. O. 245+5 p. ill. 21 pl.

Forfarshire illustrated: being views of the principal AH41
towns, gentlemen's seats, antiquities and scenery in Forfarshire, F76
with historical and descriptive notices.
Dundee, 1848. Q. [6]+186 p. 54 pl.

Der formenschatz . . . 1877–90. AB
München, 1877–90. 14 v. F. ill. pl. F76
Edited by G. Hirth; v. 1–2 have title Der formenschatz der renaissance.

Formenti, Carlo.
La pratica del fabbricare. AI
Milano, 1893. O. pt. 1. ill. and Atlas, F.[6] 62 pl. F76
Contents: pt. 1. Il rustico delle fabbriche.

Forrer, R. 1866–.
Die frühchristlichen alterthümer aus dem gräberfelde vom AR62
Achmim-Panopolis, nebst analogen unedirten funden aus Köln . . . Ak4
Strassburg i/E., 1893. F. 29 p. ill. 18 pl.

Römische und byzantinische seiden-textilien aus dem gräberfelde AR62
von Achmim-Panopolis. Ak41
Strassburg i/E., 1891. F. 28 p. ill. 17 pl.

Förstemann, Karl Eduard, 1804–47, editor.
See **Thüringisch-sächsischer verein für erforschung des vater-** AC
ländischen alterthums und erhaltung seiner denkmäler. Neue T42
mittheilungen aus dem gebiete historisch-antiquarischer forschungen. 1834–46. v. 1–8[1].

Forster, Rev. **Charles.** 1787–1871.
One primeval language traced . . . through ancient inscriptions . . . AX
2d ed. London, 1852. O. 14+[3]+190 p. ill. 12 pl. map. F77

Förster, Christian Friedrich Ludwig, ritter **von,**
1797–1863, editor. AB
See **Allgemeine** bauzeitung mit abbildungen. 1836–62. v. 1–27. Al5

Förster, Ernst [Joachim]. 1800–85.
Denkmale deutscher baukunst, bildnerei und malerei von einführung des christenthums bis auf die neueste zeit. AH43 A7
Leipzig, 1855–69. F. 12 v. ill. 1 por. 594 pl.

Förster, Ernst Joachim, 1800–85, editor.
See **Cornelius, Peter von.** 1783–1867. Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen fresken in den loggien der Königlichen pinakothek zu München. 1875. AH43 M922

Förster, Heinrich, ritter **von,** and **Becker, Heinrich.** AH45
Die cathedrale zu Palermo . . . 1866. P17

Forster, Henry Rumsey.
The Stowe catalogue, priced and annotated. AO2
London, 1848. Q. 43+310 p. F77

Förster, Karl August, 1784–1841, translator.
See **Petrarca, Francesco.** I trionfi. (In Steinbüchel, —— von. Die reliquienschreine der kathedrale zu Gratz. 1858.) AH43 G77

Förster, Karl Ferdinand, 1816–, editor. AC
See **Die Wartburg.** 1875–. M922

Förster, Paul.
De hermeneutices archaeologicae principiis. AP
Berolini, 1873. O. [3]+43 p. Z2
Doctor's dissertation at Göttingen (Ger.)—Georg-Augusts-Universität.

Förster, Richard. 1843–.
Der raub und die rückkehr der Persephone in ihrer bedeutung für die mythologie, litteratur- und kunst-geschichte dargestellt. AO F77
Stuttgart, 1874. O. 12+300+[2] p. 2 pl.

Die verläumdung des Apelles in der renaissance. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 29–56, 89–113.) AB J192

Fortnum, C[harles] Drury E[dward]. 1820–.
Maiolica. London [1875]. O. 7+192 p. ill. (South Kensington museum—Art handbooks; W. Maskell, ed. v. 4.) AN2 F77

Notes on some of the antique and renaissance gems and jewels in Her Majesty's collection at Windsor castle. (In Archæologia. v. 45, p. 1–28. 4 pl.) AB Ar2

Fortnum, Charles Drury Edward, 1820–, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the bronzes of European origin in the . . . Museum. 1876. AM3 So8

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the maiolica, Hispano-Moresco, Persian, Damascus and Rhodian wares in the . . . Museum. 1873. AN2 So8

Fortoul, [Hippolyte Nicolas] H[onoré]. 1811–56.
Les fastes de Versailles, depuis son origine jusqu'à nos jours. AH44
Paris, 1844. Q. [6]+327+[6] p. 5 por. 22 pl. V621

Förtsch, R., and **Caspar, M.**
Elsass-lothringisches baurecht, enthaltend eine . . . darstellung AI
der auf bauten bezüglichen vorschriften des öffentlichen und F77
privatrechts . . .
Strassburg i. E. [pref. 1878]. D. 12+[1]+394 p. 2 pl.

Forty, Jean François. 18th cent.
Œuvres de sculptures en bronze, contenant girandoles, flambeaux, AM3
feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, gravées par F77
Colinet et Foin. Paris, no date. F.[4] 48 pl.

Fosbroke, Rev. **Thomas Dudley.** 1770–1842.
Encyclopedia of antiquities and elements of archæology, classical AP
and mediæval. New edition. F78
London, 1843. Nar. Q. 2 v. 28+1093 p. ill. 39 pl. 4 tab.
Paged continuously.

Fossati, Carlo Giuseppe.
Tempio Malatestiano de' Francescani di Rimino; architettura di AH45
Leon Battista Alberti . . . R461
Fuligno, 1794. F.[5] v. 1. 54+[1] p. 8 pl.
Title-page and text in Italian and French. No more published.

Le temple de Malateste di Rimini. See, above, Tempio Mala- AH45
testiano de' Francescani di Rimino. 1794. R461

Fossati, G[aspare], architect.
[Views in Rome and vicinity drawn from nature by G. Fossati; AH45
lithographed by Armi. Rome, 1829–31.] Obl. Q. 39 pl. R773

Foster, Benjamin.
History of ye priory and gate of St. John. AH42
London, 1851. Sq. O. 12+78+[2] p. ill. L866

Foster, Joseph, 1844–, compiler.
Oxford men and their colleges . . . with the matriculation register, AH42
1880–92. Oxford, 1893. Nar. Q. 12+663 p. ill. 21 por. 58 pl. Ox31

Foucart, P[aul François]. 1836–.
Memoire sur l'affranchissement des esclaves . . . d'après les in- AB
scriptions de Delphes. (In Archives des missions scientifiques. Ar21
1866. v. 11, p. 375–424.)

Mémoire sur les ruines et l'histoire de Delphes. (In Archives des AB
missions scientifiques. 1865. v. 10, p. 1–230.) Ar21

Fougeroux de Bondaroy, Auguste Denis. 1732–89.
Recherches sur les ruines d' Herculanum . . . avec un traité sur la AR45
fabrique des mosäiques. Paris, 1770. S. 16+232 p. 3 pl. H418

Fouilloux, Jacques du. 1521–80.
La venerie . . . augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux par M. de Boissoudan, précedée de . . . [sa] biographie par M. Pressac. AX F82
Niort, 1864. Q. [71]+[186]+29 p. ill.

Foulston, John. 1772–1842.
Public buildings erected in the west of England. AH42
London, 1838. Sq. F. 85 p. por. 117 pl. A58

Fourcaud, Louis de. 1853–.
Notes sur quelques décorateurs: Puvis de Chavannes. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 1–10, 74–81.) AB R32

Fourmont, [Claude Louis]. 1703–80.
Historische und geographische beschreibung der gegend um Heliopolis und Memphis, aus dem französischen übersetzt . . . von G. F. C. Schad. AR62 M51
Nürnberg, 1782. O. [48]+124+[28] p. 3 pl. map.

Fourneau, Nicolas.
L'art du trait de charpenterie. AI
Paris, v. 2–3; Rouen, 1768–86 [v. 1, '86]. F.[5] 4 v. in 1. 87 pl. F82
Vol. 4 has title Essais-pratiques de géométrie et suite de l'art du trait.

Fournereau, [Michel Louis] Lucien. 1846–.
Les ruines khmères, Cambodge et Siam; documents complémentaires d'architecture, de sculpture et de céramique. AR593 A2
Paris, 1890. F.[4] [8] p. 110 pl.

Fournereau, [Michel Louis] Lucien, 1846–, and **Porcher, Jacques.**
Les ruines d'Angkor; étude artistique et historique sur les monuments khmers du Cambodge siamois. AR593 A1
Paris, 1890. F.[4] 8+206 p. ill. 100 pl.

Fournier, Édouard. 1819–80.
Catalogue des anciennes porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon . . . composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 2–6 mars, 1885 . . . [Paris] 1885. F. 167 p. 14 pl. AO2 F82

Histoire du Louvre et de ses environs. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 1. 75 p.) AH44 P217

Le Palais-Royal et ses environs. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 2. 55 p.) AH44 P217

Fourrier, Édouard, 1819–80, and **Michel, F. X.,** 1809–87. AX
Le livre d'or des métiers. 1851–59. M58

Fowke, Francis. 1823–65.
Description of the building at South Kensington, erected to receive the Sheepshanks collection of pictures. AH42 So8
London, 1866. O. 35 p. ill. 1 pl.

Fowke, Frank Rede.
Bayeux tapestry, reproduced in autotype plates with historic notes. London, 1875. Q. 6+2+191 p. 79 pl. 1 tab. (Arundel society. Publications.) AM8 F82

Fowler, Charles. 1792–1867.
On terrace roofs. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 47–51. 1 pl.) AC R81

Fowler, Charles, jr.
The Cistercian abbey of Maulbronn, Würtemberg. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 129–136. 3 pl.) AC R81

Fowler, Charles, jr., and **Berlyn, Peter.** AH42
Crystal palace. 1851. L8751

Fowler, C[harles] Hodgson.
Church restoration: What to do, and what to avoid. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 9–21.) AC As7

Fowler, James.
On mediæval representations of the months and seasons. (In Archæologia. v. 44, p. 137–189. 3 pl.) AB Ar2

On the process of decay in glass . . . the composition and texture of glass . . . and the history of its manufacture. (In Archæologia. v. 46, p. 65–162. 2 pl.) AB Ar2

Fowler, Rev. **J[oseph] T[homas].**
Account of excavations made on the site of the chapter-house of Durham cathedral in 1874. (In Archæologia. v. 45, p. 385–404. 3 pl.) AB Ar2

Fowler, William. 1761–1832.
. . . Engravings of the principal mosaic pavements which have been discovered . . . in . . . Great Britain, also engravings of . . . stained glass in the windows of the cathedrals of York, Lincoln. AJ2 F82
[Winterton, 1804.] F.[7] 2 v. 52 pl.

Fox, Col. **Augustus Henry Lane.**
Examination into the character and probable origin of the hill forts of Sussex. (In Archæologia. v. 42, p. 27–76. 3 pl.) AB Ar2

Fox, George. 1802(?)–71.
History of Pontefract in Yorkshire. AR42
Pontefract, 1827. O. [7]+366+7 p. 11 pl. P77

Fox, George E.
Excavations on the site of the Roman city at Silchester, Hants, in 1891 . . . (In Archæologia. v. 53, p. 263–285. 1 pl. 4 plans.) AB Ar2

Fox, George E., and **Hope, W. H. St. J.**
Excavations on the site of the Roman city at Silchester, Hants. (In Archæologia. v. 52, p. 733–758. 8 pl.) AB Ar2

Foy, Julien.
La céramique des constructions; briques, tuiles, carreaux . . . faïences décoratives. Paris, 1883. Nar. Q. 8+264 p. 12 pl. AN2 F83
From Annales industrielles.

Fraipont, Gustave. 1849–.
L'album japonais; motifs inédits de décoration japonaise . . . 2e éd. Paris, 1880. F.[5] 30 pl. AK F84

Fraipont, Gustave, 1849–, illustrator. AH44
See **Barron, Louis.** 1847–. Autour de Paris. [1891.] P326

France, Jacques Anatole Thibault. 1844–.
See **Pfnor, Rodolphe.** 1824–. Le château de Vaux-le-Vicomte, accompagné d'un texte . . . par A. France. 1888. AH42 V46

France—Comité des travaux historiques et des sociétés savantes, publisher. AR44
See **Dictionnaire** topographique de la France. 1874. M85

France—Comité des travaux historiques et scientifiques.
Instructions; l'épigraphie chrétienne en Gaule et dans l'Afrique romaine par E. Le Blant. Paris, 1890. Nar. Q. 140 p. 5 pl. AX F84

Instructions; recherche des antiquités dans le nord de l'Afrique; conseils aux archéologues et aux voyageurs. Paris, 1890. O. [3]+252 p. ill. map. AR60 A1

France—Comité des travaux historiques et scientifiques, publisher.
See **Bulletin** archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. 1883–86. AC P237

France—Comité historique des arts et monuments.
Extraits des procès-verbaux des séances depuis son origine jusqu'à la réorganisation du 5 Sept. 1848. Paris, 1850. O. 8+456 p. AC P230

Instructions; architecture militaire au moyen-âge, par P. Merimée et A. Lenoir. Q. 85 p. ill. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) AE7 F85

Instructions; monuments fixes, civilisation chrétienne, style roman et style gothique. Q. 104 p. ill. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) AF F85

France—Comité historique des arts et monuments, publisher.

See **Bulletin** archéologique. 1843–48. AC P23

See **Bulletin** du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. 1854–60. AC P233

See **Bulletin** du Comité historique des arts et monuments; Archéologie, beaux-arts. 1849–53. AC P231

See **Bulletin** du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France. 1849–53. AC P232

See **Gailhabaud, Jules,** 1810–, editor. Bibliothèque archéologique. 1846. AP G12

France—Commerce et de l'industrie, Ministère du, publisher.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Palais, jardins constructions diverses, installations générales. 1892. AO4 P222

France—Commission des antiquités départementales, publisher.

Statistique monumentale du Département du Pas-de-Calais. Arras, 1850. Q. Various paging. 34 pl. map. AH44 C12

France—Commission des monuments historiques. AH44

Archives. 1855–72. Paris [1855–72]. F.[6] 4 v. ill. 235 pl. A4

Rapport au Ministre de l'intérieur [par P. Mérimée]. Paris, 1840. Q. 40 p. AR44 A9

France—État, Ministère d'.

Note, circulaires et rapports sur le service de la conservation des monuments historiques. Paris, 1862. Q. 132+[1] p. AR44 A2

France—Expédition scientifique de Morée.

Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Péloponèse, des Cyclades et de l'Attique . . . recueillies et publiées par A. Blouet . . . Paris, 1831. F.[7] 3 v. 264 pl. AR495 M81

France—Instruction publique, Ministère de l'.

Instructions du Comité historique des arts et monuments; architecture gallo-romaine et architecture du moyen-âge . . . Paris, 1857. Q. 242+[1] p. ill. 7 pl. AR44 A15

France—Instruction publique, Ministère de l', publisher.

See **Arbois de Jubainville, [M. H.] d'.** 1827–. Répertoire archéologique de Département de l'Aube. 1861. AR44 Au151

See **Archives** des missions scientifiques et littéraires; choix de rapports. 1850–. AB Ar21

France—Instruction publique, Ministère de l', publisher.

See **Bulletin** archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. 1883–86. AC P237

See **Bulletin** des sociétés savantes, missions scientifiques et littéraires. 1854–55. AC P234

See **Cairo** (Egypt)—**Mission archéologique française.** AC C12

See **Cartailhac, Émile.** 1845. Monuments primitifs des îles Baléares. 1892. AH467 B19

See **Chavannes, Édouard.** La sculpture sur pierre en Chine. 1893. AO8 C39

See **Inventaire** général des richesses d'art de la France. 1876–. AO In8

See **Paris** (France)—**École des beaux-arts—Bibliothèque.** Catalogue méthodique. 1873. AO P21

See **Réunion** des sociétés des beaux-arts des départements. 1881–. AC R31

See **Revue** des sociétés savantes de la France et de l'étranger. 1856–58. AC P235

See **Revue** des sociétés savantes des départements. 1859–. AC P236

Franchetti, Gaetano.

Storia e descrizione del duomo di Milano. Milano, 1821. F. 153 p. 30 pl. AH45 M59

Franchi di Pont, Giuseppe, conte. 1730–1806.

See **Monumenti** dell' architettura antica, lettere al Conte Giuseppe Franchi di Pont. 1820. AA M76

Francia, Francesco Raibolini, called. 1450–1518.

See **Reid, G. W.,** 1819–87, editor. Selections from the engravings of Francesco Francia and of Marc Antonio Raemondi. AO7 R27

Francia, Francesco Raibolini, called, 1450–1518, and **Francia, Giacomo,** 1485–1557.

Pitture antiche esistenti nella sopressa chiesa di S. Cecilia, rappresentanti dieci storie della vita di detta santa . . . date in luce da G. Canuti . . . Bologna, 1829. F.[5] 10 pl. AH45 B631

Francis, Frederick J[ohn].

Series of original designs for churches and chapels . . . rectory houses and schools. London, 1841. F.[4] 11+14 p. 50 pl. AE F84

Francquart, Jacobus.

Pompe funebre du très-pieux . . . Prince Albert, archiduc d' Autriche . . . Bruxelles, 1729. F.[4] 36+[4] p. ill. 1 por. 66 pl. AW AL2

Franke, W[illiam] B. AE8
Designs for monuments. New York [1875]. F.[5] [1] p. 40 pl. F85

Fränkel, Max.
Éclaircissements sur la Vénus de Milo. (In Bulletin monumental. v. 40, p. 431–446.) AB B87

Fränkel, Max, editor. AC
See **Deutsches** archäologisches institut. Jahrbuch. 1887. D48

Frankfort on the Main (Ger.).
Das aufruhrbuch der ehemaligen reichsstadt Frankfurt am Main vom jahre 1525; zum ersten male hrsg. von Georg Eduard Steitz . . . Frankfurt am Main, 1875. F. 12+52 p. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1875.) AC F85

Mittheilungen aus dem frankfurter stadt-archive; urkunden und acten betreffend die belagerung der stadt Neuss am Rheine, 1474–75, hrsg. von Ernst Wülcker. Frankfurt am Main, 1877. F. 111 p. (Frankfurt on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1877.) AC G85

Mittheilungen aus dem frankfurter stadt-archive; urkunden und schreiben betreffend den zug der Armagnaken, 1439–44, hrsg. von Ernst Wülcker . . . Frankfurt am Main, 1873. F. 3+58 p. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1873.) AC F85

Frankfort on the Main (Ger.)—**Gesellschaft für Frankfurts geschichte und kunst.**
See **Frankfort on the Main** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**

Frankfort on the Main (Ger.)—**Historische ausstellung kunstgewerblicher erzeugnisse. 1875.**
100 tafeln mit erklärendem text . . . photographirt von Alexander Liebener . . . Frankfurt a. M., 1877. F.[5] 19+1 p. 100 pl. AO4 F85

Frankfort on the Main (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**
Neujahrs-blatt. 1859–86. AC
Frankfurt am Main. 1859–85. F. 26 v. ill. pl. F85

1859 EULER, L. H. Dorf und schloss Rödelheim. 1859. 2 pl.
1860 HEYDEN, E. Der frankfurter chronist Achilles August v. Lorsner. 1860. 1 por.
1861 STEITZ, G. E. 1810–79. Die Melanchthons- und Luthersherbergen zu Frankfurt am Main. 1861. 1 pl.
1862 STRICKER, W. F. K. 1815–91. Samuel Thomas von Sömmerring der heilkunde doctor . . . nach seinem leben . . . geschildert. 1862. 1 por.
1863 BECKER, JAKOB. 1820–. Drei römische votivhande aus den Rheinlanden. 1863. 2 pl.
1864–65 CORNILL, ADOLPH. Johann David Passavant, ein lebensbild. 1864–65. 1 por. 1 pl.

Frankfort on the Main (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.** Neujahrs-blatt. 1859–86.

1866 SCHARFF, FRIEDRICH. 1812(?)–81. Die deutsche schrift im mittelalter. 1866.
1867 SCHEIDEL, S. A. Geschichte der Dr. Senckenberg'schen stiftshäuser. 1867. 5 pl.
1868 BECKER, JAKOB. 1820–. Grabschrift eines römischen panzerreiterofficiers. 1868. 2 pl.
1869 STEITZ, G. E. 1810–79. Der staatsrath Georg Steitz. 1869. 1 por.
1870 STRICKER, W. F. K. 1815–91. Die baugeschichte der Paulskirche . . . zu Frankfurt. 1870. 10 ill. 1 pl.
1871 CORNILL, OTTO. Jacob Heller und Albrecht Dürer. 1871. ill. 4 pl.
1872 OVEN, A. H. E. VON. Das erste städtische theater zu Frankfurt a. M. 1872. 2 pl.
1873 FRANKFORT ON THE MAIN. (Ger.) Mittheilungen aus dem frankfurter stadt-archive. 1873.
1874 EULER, L. H. Zur rechts-geschichte der reichsstadt Gelnhausen. 1874. 1 pl.
1875 FRANKFORT ON THE MAIN. (Ger.) Das aufruhrbuch der ehemaligen reichs-stadt Frankfurt am Main vom jahre 1525. 1875.
1876 ISRAËL, KARL. –1881. Frankfurter concert-chronik von 1713–80. 1876.
1877 FRANKFORT ON THE MAIN. (Ger.) Mittheilungen aus dem frankfurter stadt-archive. 1877.
1878 SCHENK ZU SCHWEINSBERG, GUSTAV, freiherr VON. Beitrage zur kenntniss der in Frankfurt begütert gewesenen adelsfamilien. 1878. 2 pl.
1879 OVEN, A. H. E. VON, and ÖLSNER, LUDWIG. 1831–. Die entwicklung der Gesellschaft zur beförderung nützlicher künste. 1879. 2 pl.
1880 OVEN, A. H. E. VON, and BECKER, JAKOB. 1820–. Die kapelle der H. Katharina auf der Mainbrücke zu Frankfurt. 1880. 3 pl.
1881 GROTEFEND, HERMANN. 1845–. Christian Egenoff der erste ständige buch-drucker zu Frankfurt a. M. 1881. 2 pl.
1882 RITSERT, FR., and GROTEFEND, HERMANN. 1845–. Die familie von Esch-born und ihr zusammenhang mit der familie von Cronberg. 1884. 1 pl.
1883 SCHARFF, FRIEDRICH. 1812(?)–81. Die furt am unteren Neckar. 1886.
1884 GROTEFEND, HERMANN. 1845–. Die bestätigungsurkunde des domstiftes zu Frankfurt am Main von 882. 1884.
1885–86 DONNER VON RICHTER, O., and RIESE, F. A. 1840–. Heddernheimer ausgrabungen. 1885. 5 pl.

Frankfort on the Main (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde,** editor. AB
See **Archiv** für Frankfurts geschichte und kunst. 1858–89. Ar29

Franklin, Alfred [Louis Auguste]. 1830–.
Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540, dit plan de tapisserie. Paris, 1869. O. [7]+345+[2] p. 1 facsim. AH44 P334

Franks, Augustus Wollaston. 1826–.
Book of ornamental glazing quarries, collected and arranged from ancient examples. London, 1849. O. 31+[1] p. 112 pl. AN3 F85

On recent excavations at Carthage, and the antiquities discovered there by the Rev. Nathan Davis. (In Archæologia. v. 38, p. 202–236. 5 pl.) AB Ar2

Vitreous art. (In Waring, J. B. Examples of ornamental art. p. 1–32.) AJ2 W23

See **South Kensington** (Eng.) **museum**—**Bethnal Green branch.** AN2
Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery lent for exhibition, by A. W. Franks. 2d ed. 1878. So82

Franks, Augustus W[ollaston], 1826–, editor.
Japanese pottery . . . a native report . . . London, 1880. D. AN2
16+112 p. ill. (South Kensington museum—Art hand-books; F85
W. Maskell, ed. v. 15.)

Franz, Julius, pasha.
Die baukunst des Islam. Darmstadt, 1887. Nar. Q. 6+150 p. AA
ill. 4 pl. 35 paged pl. (Handbuch der architektur. 1887. 2. thl. H19
3. bd. hft. 2.)

Franzenshuld, Ernst Hartmann, edler **von.** 1840–84.
See **Hartmann, Ernst,** edler **von Franzenshuld.** 1840–84.

Fraser, Rev. **Robert W[illiam].** 1810–76.
Illustrative views in tinted lithography of . . . parish kirks and AH41
manses in Scotland . . . Edinburgh [1857]. Sq. F. 14 p. 25 pl. A9

Frauberger, Heinrich.
Die Akropolis von Baalbek. AH56
Frankfurt a. M., 1892. F.[5] 14 p. ill. 22 pl. Sy81

Fréard, Roland. –1676.
See **Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de.** –1676.

Frederick William I., emperor of Germany. 1831–88.
See **Lessing, Julius.** 1843–. Das speisezimmer und andere fest- AK
gaben dargebracht dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des L56
deutschen reiches, bei der feier der silberhochzeit am 25. Jan.
1883, angefertigt unter mitwirkung des Konigl. kunstgewerbe-
museums zu Berlin. 1886.

Frederick, Frank Forrest.
Architectural rendering in sepia. AL2
New York, 1892. Sq. F. 40 p. 13 pl. F87

Freeman, Edward A[ugustus]. 1823–92.
Cathedral cities, Ely and Norwich, drawn and etched by R. AH42
Farren, with introduction. E19
Cambridge [Eng.], 1883. F.[5] 17+[3] p. 35 pl.

English towns and districts; a series of addresses and sketches . . . AH42
London, 1883. O. 12+[1]+455 p. 11 pl. map. A16

Historical and architectural sketches; chiefly Italian. AH45
London, 1876. D. 10+[1]+315 p. 22 pl. A4

History of architecture . . . London, 1849. O. 28+456 p. 1 pl. AF
F87

On certain early Romanesque buildings in Switzerland and the AC
neighbouring countries. (In Royal institute of British architects. R81
Papers. 1863–64, p. 181–200.)

Freeman, Edward A[ugustus]. 1823–92.
On the architectural antiquities of the Island of Jersey. AR42
[Oxford, 1845.] O. 14 p. Z

From Oxford society for study of Gothic architecture. Proceedings. 1845, p. 57–70.

Remarks on the architecture of Llandaff cathedral, with an essay towards a history of the fabric. AH429 L771
London, 1850. O. 15+101+[1] p. 11 pl.

Freeman, Philip, archdeacon. 1818–75.
On some antiquities lately discovered in St. Olave's church, Chichester. (In Sussex archæological society. Collections. v. 5, p. 213–228. 1 pl.) AC Su8

Freiberger alterthumsverein.
Mittheilungen. 1.–22. heft: 1885. AC
Freiberg, 1862–86. O. 3 v. ill. pl. F88

Edited by H. Gerlach.

Freidhof, ——, Prof. AO8
Die sogenannten gigantensaulen . . . Metz, 1892. Q. 30 p. 8 pl. Z5

Metz (Ger.) lyceum. Jahresbericht.

Freitag, Adam. fl. 1630.
Architectura militaris, nova et aucta; oder, Newe vermehrte fortification . . . auff die neweste niederländische praxin gerichtet . . . Letzte ed. verbessert. AE7 F88
Amsterdam, 1665. F. [8]+194+[2] p. 35 pl.

L'architecture militaire; ou, La fortification nouvelle . . . AE7
Paris, 1639–40 [v. 1, '40]. Nar. Q. 3 v. in 1. 8+179 p. 35 pl. 8 tab. F91

Paged continuously.

French, George Russell. 1803–81.
On the progress and prospects of architecture. (In Associated architectural societies. Proceedings. 1848, p. 9–20.) AR42 Z

French, George Russell, 1803–81, compiler.
See **London** (Eng.)—**Ironmongers' Hall.** Catalogue of the antiquities and works of art exhibited . . . May, 1861. AO4 L841

Fresco decorations and stuccoes . . . in Italy. 1844. AM6
See **Gruner, W. H. L.** 1801–82. G92

Fresco gemälde aus der geschichte der Bayern. AH43
See [**Kaulbach, Wilhelm von,** 1805–74, and others]. M932

Freshfield, Edwin.
On Byzantine churches, and the modifications made in their arrangements owing to the necessities of the Greek ritual. (In Archæologia. v. 44, p. 383–392. 2 pl.) AB Ar2

Freudenberg, Johannes. 1808–.

Das denkmal des Hercules Saxanus, im Brohlthal, erläutert . . . Bonn, 1862. Q. 29 p. ill. 1 pl. AP W723

Winckelmann's geburtstag, Bonn. Festprogramm, 1862.

Urkundenbuch des römischen Bonn. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 46 p. map.) AH43 B645

Frey, Karl. 1857–.

Die gedichte des Michelangelo Buonarroti im Vaticanischen codex. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 4, p. 40–49, 108–117.) AB J192

Die Loggia dei Lanzi zu Florenz; eine quellenkritische untersuchung. Berlin, 1885. Nar. Q. 10+389+[4] p. ill. 2 pl. AH45 F66

Studien zu Giotto. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 107–140; v. 7, p. 101–118.) AB J192

Freytag, Adam. fl. 1630.

See **Freitag, Adam.** fl. 1630.

Friederichs, Karl Heinrich Friedrich Wilhelm. 1831–71.

Amor mit dem bogen des Herkules, marmorstatue im Museum zu Berlin. Berlin, 1867. Q. 8 p. 3 ill. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 27.

Apollon mit dem lamm; nebst nachschrift von Eduard Gerhard. Berlin, 1861. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 21.

Der Doryphoros des Polyklet. Berlin, 1863. Q. 10 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 23.

Die philostratischen bilder; ein beitrag zur charakteristik der alten kunst. Erlangen, 1860. O. [11]+250+[1] p. AO F91

Praxiteles und die Niobegruppe nebst erklärung einiger vasenbilder. Leipzig, 1855. O. [3]+143 p. 1 pl. AO8 Z4

Friedländer, Julius. 1813–84.

Gottfried Schadow, aufsätze und briefe nebst einem verzeichniss seiner werke . . . Düsseldorf, 1864. O. [3]+165 p. AW Sch1

Die italienischen schaumüngen des fünfzehnten jahrhunderts, 1430–1530. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 4–11, 78–112, 263–270; v. 2, p. 24–54, 92–110, 157–186, 225–254; v. 3, p. 29–46, 136–149, 190–210.) AB J192

Friedländer, Max. 1852–.

Albrecht Altdorfer, der maler von Regensburg. Leipzig, 1891. O. [8]+175 p. 3 pl. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 13.) AO B39

Friedrich, Carl.

Augustin Hirsvogel als töpfer; seine gefässentwürfe, öfen und glasgemälde . . . Nürnberg, 1885. F. [5]+74 p. 1 por. 37 pl. AW H61

Die elfenbeinreliefs an der kanzel des doms zu Aachen; eine nachbildung der Theoderichsstatue in Ravenna und Aachen. Nürnberg, 1883. O. [3]+47 p. AH43 Z

Friedrich, Thomas.

Die holz-tektonik vorder-Asiens im alterthum und der Hekal mat Hatti. Innsbruck, 1891. Nar. Q. [3]+55 p. ill. AA F91

Friedrichs, Carl. 1831–71.

See **Friederichs, Karl Heinrich Friedrich Wilhelm.** 1831–71.

Friesch genootschap van geschied-, oudheid- en taalkunde te Leeuwarden.

See **Leeuwarden** (Holland)—**Provinciaal friesch genootschap ter beoefening der friesche geschied-, oudheid- en taalkunde.** AR492 F91

Friesen, Hermann, freiherr **von.** 1802–82.

Zur geschichte des königlichen schlosses in Dresden. (In Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer. Mittheilungen. v. 16, p. 39–55; v. 17, p. 30–50.) AC Sa1

Frik, Elias.

Ausführliche beschreibung von dem anfang, fortgang, der vollendung und beschaffenheit des herrlichen und prächtigen münster-ge-bäudes zu Ulm . . . hrsg. von G. Haffner. Ulm, no date. Sq. O. [14]+132+[4] p. 5 pl. AA43 Ul54

Frimmel, Theodor von. 1853–.

Bronzen in der 2 gruppe der kunstsammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 207–234.) AB J191

Die ceremonienringe in den kunstsammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 1–10.) AB J191

Frimmel, Theodor von, 1853–, editor.

See **Golden Fleece, Order of the.** Ein statutenbuch. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 263–338.) AB J191

Frisch, ——.

See **Darmstadt** (Ger.) **museum.** Kunstschätze, hrsg. in lichtdruck von Nöhring und Frisch. AO2 D25

Frisi, Anton[io] Francesco.

Memorie storiche di Monza e sua corte . . . Milano, 1794. Nar. Q. 3 v. 19 pl. AR45 M76

Frison, Jean Vredeman. 1527–.
See **Vries, Jan Vredeman de.** 1527–.

Frissard, P[ierre] F[rançois]. 1787–1854. AH44
Théâtre de Dieppe . . . Paris [1827]. F.[5] 32 p. 20 pl. D56

Frith, Francis.
Egypt and Palestine, photographed and described . . . AH62
London [1857]. F.[5] 2 v. ill. 76 pl. A4

Frith, Henry, 1840–, translator. AH42
See **Villars, Paul.** 1849–. England, Scotland and Ireland. 1887. A135

Fritsch, K. E. O.
Denkmäler deutscher renaissance. AH43
Berlin, 1891. F.[5] 4 v. ill. 300 pl. A26

See **Schmidt, Albert.** 1841–. Die neue synagoge in München, AH43
erläutert von K. E. O. Fritsch. 1889. M931

Fritsch, K. E. O., editor.
Auswahl aus den entwürfen zum deutschen reichstagsgebäude. AH43
1882. Berlin, 1883. F.[5] [5] p. 100 pl. (Sammel-mappe her- A39
vorragender concurrenz-entwürfe. pt. 6.)

Fritze, [E.].
Fränkisch-thüringische (althennebergische) holzbauten aus alter AH43
und neuer zeit. Meiningen, 1892. F. [3]+21 p. 45 pl. A34

Frizzi, Antonio. 1736–1800. AH45
Album de la maison d'Este. See, below, Album estense. 1850. F412

Album estense, con disegni originali dei rinomati artisti G. Coen, AH45
C. Grand Didier e M. Doyen a corredo della storia di Ferrara, F412
tradotto in francese da A. Luyrard.
Ferrara, 1850. F.[5] 175+[3] p. 10 por. 21 pl.
Title-page and text in Italian and French.

Frizzoni, Gustavo.
Saggio critico intorno alle opere di pittura dell' epoca del rinasci- AB
mento esistenti nella Reale galleria di Berlino. (In Jahrbücher J19
für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 81–112.)

Frœhlich, Jules, 1850–, and **Ganier, Henry,** 1845–.
Voyage aux châteaux historiques des Vosges septentrionales. AH44
1889. A39

Fröhlich, W.
Orientalische teppiche; ein vorlagenwerk zum studium von farbe AN
und ornament . . . Berlin, no date. F.[5] 14 pl. F92

Fröhner, [Christian Eduard Ludwig] W[ilhelm]. 1834–.

Anatomie des vases antiques. Paris, 1876. O. [3]+36+[1] p. AN2 Z4

Importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes; objets d'art et de curiosité, vente Hotel Drouot . . . 23–26 mars, 1868 . . . [Anon. Paris, 1868.] O. 8+218+27 p. AO2 F92

Les musées de France; recueil de monuments antiques. Paris, 1873. Sq. F.[4] 76 p. 40 pl. AO4 F92

La verrerie antique; description de la collection Charvet. Le Pecq, 1879. F.[6] 7+139 p. ill. 35 pl. AN3 F92

Fröhner, Christian Eduard Ludwig Wilhelm, 1834–, compiler.

See **Hoffmann, H.** Catalogue des objets d'art. 1888. AO2 H67

Fröhner, Christian Eduard Ludwig Wilhelm, 1834–, editor.

See **Gréau, Julien.** Terres cuites d'Asie de . . . [sa] collection. 1886. AO8 G79

Frölich, Erasmus. 1700–58.

Quatuor tentamina in re numaria vetere. 2da editio . . . Viennae, 1752. O. [8]+462+[9] p. ill. 1 pl. AM1 F92

Contents: 1. Dissertatio compendiaria de utilitate rei numariæ veteris.
2. Appendicula ad numos coloniarum Romanarum a cl. Vaillantio editos.
3. Appendicula ad numos urbium Græce loquentium sub Augustis percussos et a laudato Vaillantio vulgatos.
4. Dissertatio de numis, monetariorum veterum culpa, vitiosis.

Fröling, ——, ober-stabsarzt.

Katalog . . . kunstsachen und antiquitäten . . . aus . . . privatbesitz und aus dem nachlasse des . . . ober-stabsarzt Dr. Fröling . . . versteigerung zu Köln . . . 1890 . . . durch J. M. Heberle . . . Köln [1890]. Q. [4]+112 p. 17 pl. AO2 F922

Fromberg, Emmanuel Otto.

Introductory essay on the art of painting on glass, translated from the German by H. J. Clarke. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 119 p.) AA Q2

Frommel, [Karl]. 1789–1863.

Baden und seine umgebungen in malerischen ansichten, mit einer historisch-topographischen beschreibung von [A. W.] Schreiber. Carlsruhe, 1827. F.[4] [70] p. 24 pl. AH42 B143

Vues de la ville et du château de Heidelberg . . . d'après . . . [ses] dessins, par K. Lindemann and F. Würthle. Heidelberg [1843]. Obl. Tt. 19 p. 13 pl. map. AH43 H369

Frommel, Karl August Lindemann=. 1819–.

See **Lindemann=Frommel, Karl August.** 1819–.

Frontinus, Sextus Julius. 41(?)–106(?).
De aquæductibus urbis Romæ. (In Vitruvius Pollio, Marcus. De architectvra libri decem. 1543. 34 p.) AA V839

Frost, Charles. 1781(?)–1862.
Notices relative to the early history of the town and port of Hull . . . AH42 H872
London, 1827. Q. 16+150+[60] p. ill. 5 pl. 2 facsim. 2 tab.

Frothingham, Arthur L., jr., and **Müntz, Eugène,** 1845–.
Il tesoro della basilica di S. Pietro in Vaticano, dal 13 al 15 secolo, con una scelta d'inventarii inéditi. 1883. AH45 R668

Füesslin, J[ulius August]. 1815–66.
Das neue männerzuchthaus Bruchsal, nach dem system der einzelhaft in seinen baulichen einrichtungen. AH43 B838
Carlsruhe, 1854. F.[5] 33+[17] p. 13 pl.

Fugère, Alexandre Conrad, and **Goguet, A. Y.,** 1716–58.
Arts et métiers. (In Peigné-Delacourt, Achille, comp. Technologie archéologique. 1873. p. 1–152.) AX P35

Führer, A.
Sharqi architecture of Jaunpur, with notes on Zafarabad, Sahet-Mahet and other places . . . with . . . descriptions by E. W. Smith; ed. by J. Burgess. Calcutta, 1889. Sq. F.[4] 8+76 p. 74 pl. AR54 A1
(In India—Archæological survey. Reports. 1889. new ser. v. 1.) AR54 A1

Ful, tru un pertikler okeawnt o bwoth wat aw seed un wat aw yerd we gooin too th' greyt eggshibishun e Lundun . . . kontaining loikewoise o dikshunayre . . . be o felley from Rachde . . . 3d edition. Rachde [pref. 1856]. D. 87 p. ill. 1 pl. AO4 M31

Fulford, Rev. **J[ohn] L[oveland].**
Open roofs. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 41–51, pl. 3 and 4.) AC Ex3

Fuller, Albert W., and **Wheeler, W. A.**
Artistic homes in city and in country, with other examples of domestic architecture. 5th ed. AE2 F95
Boston [1882–91]. Obl. Q. [7] p. 70 pl.

Fuller, George A., co.
Prominent buildings erected by the . . . company. AH73
Chicago, 1893(?). Sq. F.[4] 26 pl. C43

No title-page.

Fullerton, William.
Architectural examples in brick, stone, wood and iron . . . AA
London, 1890. Nar. Q. 22+34 p. 220 pl. F95

Fulvio, Andrea. fl. 16th cent.
L'antichità di Roma; di nuouo . . . corretta et ampliata . . . con le aggivntioni et annotationi di Girolamo Ferrucci . . . AH45 R796
Venetia, per Girolamo Francini, 1588. S. [4]+264+[4] f. ill.

[**Fumagalli, Angelo,** 1728–1804, **Torre e Valvasine, Michele della.**]
Delle antichità longobardico-milanesi, illustrate con dissertazioni dai monaci della Congregazione Cisterciese di Lombardia. [Anon.] AR45 M582
Milano, 1792–93. Q. 4 v. in 2. 6 pl. 1 tab.

Fumagalli, Carlo, and **Beltrami, Luca,** 1854–.
La cappella detta della Regina Teodolinda nella basilica di San Giovanni in Monza e le sue pitture murali. AH45 M763
Milano, 1891. F.[5] 17+[2] p. ill. 42 pl.
No. 196 of 200 copies printed.

F[umagalli], P[aolo].
Pompeia, trattato pittorico, storico e geometrico; opera disegnata negli . . . 1824–30, incisa e pubblicata da P. F. AR45 P796
Firenze [1833]. F.[5] 60 p. 66 pl. map.
Title-page and text in Italian and French. Translated into French by L. B. Du Coster.

Fumi, Luigi.
Il duomo di Orvieto e i suoi restauri . . . AH45
Roma, 1891. F. [19]+528+[1] p. ill. 25 pl. Or94

Fumière, Théophile.
L'exposition d'Amsterdam et la Belgique aux Pays Bas . . . AO4
Bruxelles, 1883. F. 195 p. ill. 38 pl. Am82

Fumière, Théophile, editor.
See **Belgium—Exposition nationale. 1880.** Les arts décoratifs à l'Exposition du cinquantenaire belge. 1880. AO4 B411

Funk, Adolf.
Irren-anstalten: Entbindungs-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1891. 4. thl. 5. hlbd. hft. 2, p. 1–73. ill. 5 pl. 2 paged pl.) AA H19

Furchheim, Federigo, compiler.
Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia. 2a ed. . . . AY
Napoli, 1891. D. 30+118 p. F97
The 1st edition published in 1879 has title Bibliotheca Pompejana.

Furietti, Giuseppe Alessandro. 1685–1761. AJ2
De musivis. Romæ, 1752. Nar. Q. 16+130+[1] p. 2 pl. F97

Furniture gazette; an illustrated monthly journal. AB
London, 1873–. F. New. ser. v. 1–25. ill. pl. F98
New ser. v. 1–22 published weekly.

Furniture trade catalogue, containing designs for every AN1
description of modern furniture . . . with . . . index and price list. F98
3d edition. London, 1882. F. 27+8+[9] p. 165 pl.

Fürstliche bau-lust. 1698. AA
See **Heinrich**, herzog **von Sachsen-[Römhild]**. 1650–1710. H362

Furtenbach, Joseph. 1591–1667.
Architectura civilis; das ist, Eigentlich beschreibung wie mã nach AA
. . . gerechter regul . . . palläst . . . kirchen . . . altär . . . spitäler . . . F98
aufführen und erbauen soll . . .
Ulm, 1628. F. [22]+78 p. 40 pl.

Architectura recreationis, das ist von allerhand nützlich und er- AA
frewlichen civilischen gebäwen . . . F982
Augspurg, 1640. F. 26+120 p. 36 pl.

Architectura universalis, das ist, von kriegs, statt- und wasser- AA
gebäwen . . . Ulm, Medern, 1735. F. 26+159 p. 61 pl. F981

Furtwängler, Adolf. 1853–.
Altlakonisches relief. (In Deutsches archäologisches institut. AR495
Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 7, p. 160–173, pl. 7.) G81

Die bronzen und die übrigen kleineren funde von Olympia. Berlin, AR495
1890. F.[4] 12+220 p. ill. and Atlas, F.[6] [3] p. 71 pl. (Curtius, O191
E., and Adler, F. Olympia. 1890. v. 4.)

Die Chariten der Akropolis. (In Deutsches archäologisches AR495
institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 3, p. 181–202.) G81

Eine argivische bronze. [Berlin, 1890.] Q. 29 p. ill. 1 pl. AP
W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 50, p. 125–153.

Eros in der vasenmalerei. München, 1874. O. 90 p. AN2
Z4

Der goldfund von Vettersfelde. AP
Berlin, 1883. Q. 52+[2] p. ill. 3 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 43.

Marmore von der Akropolis. (In Deutsches archäologisches AR495
institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 174–190, G81
pl. 6–7.)

Meisterwerke der griechischen plastik; kunstgeschichtliche unter- AO8
suchungen. F98
Leipzig, 1893. Nar. Q. 12+[3]+767 p. ill. 1 pl. and Atlas,
F.[5] 32 pl.

Furtwängler, Adolf. 1853–.

Orpheus, attische vase aus Gela. AP
[Berlin, 1890.] Q. 11 p. ill. 1 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 50, p. 154–164.

Der satyr aus Pergamon. Berlin, 1880. Q. 32+[1] p. 3 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 40.

Statue von der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 20–42, pl. 1.) AR495 G81

Von Delos. (In Archäologische zeitung. v. 40, p. 321–368, pl. 15.) AB Ar23

See **Genick, A.** Griechische keramik, mit einleitung und beschreibung von A. Furtwängler. 1883. AN2 G28

Furtwängler, Adolf, 1853, compiler. AO2

See **Saburov, ——.** La collection Sabouroff. 1883–87. Sa1

Füssli, Hans Heinrich. 1745–1832.

Neue zusätze zu dem Allgemeinen künstlerlexicon und den supplementen desselben . . . Zürich, 1824. F.[4] pt. 1. 4+200 p. AW F98

Continuation of J. R. Fussli's Allgemeinen künstlerlexicon. 1779–1821. No more published.

Füssli, Hans Heinrich, 1745–1832, continuer.

See [**Füssli, J. R.** 1709–93]. Allgemeines künstlerlexicon. 1779–1821. pt 2. AW F98

[**Füssli, Johann Rudolf.** 1709–93.]

Allgemeines künstlerlexicon; oder, Kurze nachricht von dem leben und den werken der mahler, bildhauer, baumeister, kupferstecher . . . 3. aufl. [Anon.] AW F98
Zürich, 1779–1821. F.[4] 2 pts. in 4 v. 1 tab.

Continued after the author's death by H. H. Füssli.

Neue zusätze zu dem Allgemeinen künstlerlexicon und den supplementen desselben . . . von H. H. Füssli. Zürich, 1824. AW F98

No more published.

Füssli, Wilhelm. 1803–45.

Zürich und die wichtigsten städte am Rhein mit bezug auf alte und neue werke der architektur, skulptur und malerei. AH43 A36
Zürich, 1842–43. D. 2 v.

Vol. 2. has title Die wichtigsten städte am Mittel- und Nieder-Rhein.

Fustel de Coulanges, [Numa Denis]. 1830–89.

Mémoire sur l'île de Chio. (In Archives des missions scientifiques. 1856. v. 5, p. 481–642. 1 map.) AB Ar21

G

G., C. H., translator. AE7
See **Hugo, Hermann.** 1588–1629. Siege of Breda. 1627. H87

Gabillot, C.
Les Hüet: Jean Baptiste et ses trois fils. Paris [1892]. Q. 179 p. AW
ill. 22 pl. 76 paged pl. (Les artistes célèbres; P. Leroi, ed.) H87

Gädechens, C. F., Gensler, Martin, and **Koppmann, Karl.**
Das St. Johannis kloster in Hamburg . . . hrsg. von der "Bürger- AH43
meister Kellinghusen's stiftung." H171
Hamburg, 1884. Nar. Q. 8+[1]+218 p. 24 pl.

Gädechens, R[udolf]. 1834–.
Das Medusenhaupt von Blariacum, hrsg. vom vorstande des Ver- AP
eins von alterthumsfreunden im Rheinlande. W723
Bonn, 1874. Q. 13 p. ill. 1 pl.
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1874.

Gagarin, Gr[igori] Gr[igor'evich].
Sbornik bisantiskikh i drevne-russkikh ornamentov: [Collection AK
of Byzantine and Old-Russian ornaments] . . . G12
S.-Peterburg, 1887. F. [7] p. 50 pl.

Gage, John.
History and antiquities of Suffolk, Thingoe hundred. AR42
London, 1838. Sq. F. 27+538 p. 4 por. 27 pl. 5 maps. Su2

Gagniet, J[ules], and **Jolimont, F. G. T. B. de,** 1787–1854.
Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature, AO2
gravé à l'eau forte et publié par C. Naudet. 1837. J68

Gailhabaud, Jules. 1810–88.
L'architecture du 6e au 17e siècle et les arts qui en dépendent, la AF
sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre . . . etc. G12
Paris, 1858. F. 4 v. ill. 260 pl. and Atlas, F.[6] [3] p. 45 pl.

L'art dans ses diverses branches, nouvelle édition; fragments AK
d'architecture et d'ornementation empruntés à toutes les époques. G122
Paris, no date. F.[4] [3] p. 75 pl.

Gailhabaud, Jules. 1810–88.

Monuments anciens et modernes; collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques . . . AF G121
Paris, 1865. F. 4 v. 397 pl.

Contents: v. 1. Temps anciens.
v. 2–3. Moyen-âge.
v. 4. Période moderne.

Gailhabaud, Jules, 1810–88, editor.

Bibliothèque archéologique; cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture . . . et la musique de l'antiquité et du moyen-âge, publié par le Comité historique des arts et monuments . . . AP G12
Paris, 1846. Nar. Q. Various paging. ill. 8 pl.

Gailliard, J[ean Jacques]. 1801–67.

Inscriptions funéraires et monumentales de la Flandre occidentale . . . AH493 B836
Bruges, 1861–67. F. v. 1 in 3 pts. ill. 154 pl.

Contents: v. 1. Arrondissement de Bruges.
No more published.

Recherches sur l'église de Jerusalem à Bruges, suivies de données historiques sur la famille du fondateur. AH493 B83
Bruges, 1843. Nar. Q. 16 p. 20 pl. 1 tab.

Revue pittoresque des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges et qui n'existent plus aujourd'hui, pour servir de complément aux Ephémérides brugeoises. AH493 B8342
Bruges, 1850. Q. 103 p. 43 pl.

Gaisberger, Joseph, 1839–41, editor.

See **Museal-blatt;** zeitschrift für geschichte, kunst, natur und technologie Österreich's ob der Enns und Salzburg's. 1839–44. AB M97

Gale, Arthur J[ohn].

American architecture from a constructional point of view. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 45–56.) AC R81

Galeotti, Niccolô, 1692–1758, annotator.

See **Ficoroni, Francesco de'.** 1664–1747. Gemmæ antiquæ litteratæ aliæquæ rariores. 1757. AX F442

Galeries historiques de Versailles, [par J. D. C. Gavard]. AH44 V618
[Paris, 1838.] F.[6] v. 1. 1 por. 78 pl. and Sup. v. 1. 65 pl.

Galiani, Berardo, marchese, translator and commentator. AA V85
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** L'architettura. 1790.

Galignani, [John] A[nthony], 1796–1873, and **Galignani, W[illiam],** 1798–1882, publishers.

Galignani's new Paris guide for 1855 [and 1866] . . . AH44 P344
Paris, 1855–66. S. 2 v. ill. pl.

Two maps in cover pockets.

Gallaccini, Teofilo. 1564–1641.
Trattata sopra gli errori degli architetti . . . AA
Venezia, 1767–71. F.[4] 2 v. in 1. ill. G13

Vol. 2. has title Osservazioni di A. Visentini, che servoni di continuazione al Trattato di Teofilo Gallaccini.

Galland, Georg.
Geschichte der holländischen baukunst und bildnerei im zeitalter der renaissance, der nationalen blüte und des klassicismus. AH492 A1
Frankfurt a. M., 1890. O. 11+635 p. ill.

Der grosse Kurfürst und Moritz von Nassau der brasilianer; studien zur brandenburgischen und holländischen kunstgeschichte. AO G13
Frankfurt am Main, 1893. Q. [4]+236 p.

Galland, G[eorg], and **Rosenkranz, G[eorg].**
Italienische renaissance. Leipzig [1887]. O. [6]+480 p. ill. AH45
(Klassiker-bibliothek der bildenden künste; klassiker der baukunst.) A17

Galleria Giustiniana. 1631. AO8
See **Giustiniani, Vincenzo.** G44

Galli da Bibiena, Ferdinando. 1657–1743.
L'architettura civile, preparata sú la geometria e ridotta alle prospettive. AA
Parma, 1711. F.[5] [20]+156+[1] p. 70 pl. G131

Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell' architettura civile nell' Accademia Clementina . . . AA G132
Bologna, 1745–53. D. 2 v. ill. 133 pl.

Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell' architettura civile nell' Accademia Clementina . . . con nuova aggiunta . . . 4[a] ed. AL2 G13
Bologna, 1777. D. v. 1. [12]+143 p. 69 pl.

Gallucci, Giovanni Paolo, 1550(?)–, translator.
See **Peckham, John,** abp. 1240(?)–92. I tre libri della perspettiva commone. 1593. AL2 P33

Galton, Sir **Douglas [Strutt].** 1823–.
Address on the general principles which should be observed in the construction of hospitals, delivered to the British medical association at Leeds, July 29, 1869 . . . AE6 G13
London, 1869. D. 8+95 p. ill.

Healthy hospitals; observations on some points connected with hospital construction. AE6
Oxford, 1893. O. 11+287 p. ill. G131

Gamba, Francesco.
Abbadia di S. Antonio di Ranverso e Defendente de Ferrari da Chivasso. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 1, p. 119–172.) AC So17

Gamba Ghiselli, Paolo, conte.
Lettera sopra l'antico edificio di Ravenna detto volgarmente la Rotonda. Roma, 1765. O. 14 p. AH45 R193

Gamiczer, Wenzel. 1508–85.
See **Jamitzer, Wenzel.** 1508–85.

Gamucci, Bernardo. 16th cent.
Le antichità della città di Roma . . . Venegia, 1569. S. 8+202 f. ill. 1 pl. AH45 R691

Gandon, James. 1742–1823.
On the progress of architecture in Ireland. (In Gandon, James, jr. Life of James Gandon. 1846. p. 241–274.) AW G15

Gandon, James, jr.
Life of James Gandon, with original notices of contemporary artists and fragments of essays . . . prepared for publication by T. J. Mulvany. Dublin, 1846. O. 16+297 p. 1 por. AW G15

Ganier, Henry, 1845–, and **Frœlich, Jules,** 1850–.
Voyage aux châteaux historiques des Vosges septentrionales. Paris, 1889. Nar. Q. 8+510+[1] p. ill. 1 pl. map. AH44 A39

Ganneau, Charles Simon Clermont-. 1846–.
See **Clermont-Ganneau, Charles Simon.** 1846–.

Ganneron, Edmond.
La cassette de Saint Louis, roi de France . . . à l'abbaye du Lis . . . Paris, 1855. F.[5] [3]+66+[1] p. 6 pl. AM4 G15

Garban, E.
La porcelaine . . . Paris, 1891. Nar. Q. 304 p. ill. 1 pl. (Nouvelle bibliothèque illustrée de vulgarisation.) AN2 G16

Garbett, Edward Lacy.
Rudimentary treatise on the principles of design in architecture, as deducible from nature and exemplified in the works of the Greek and Gothic architects . . . 3d ed. London, 1867. S. 8+247 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AL G16

[Garczynski, Edward R.]
Auditorium. [Anon.] [Chicago, c. 1890.] Obl. F.[4] 144+[57] p. ill. 13 paged pl. AH73 C432

Gardens of England. [1857.]
See **Brooke, E. A.** AN8 B79

Gardner, E[ugene] C.
Homes and how to make them. Boston, 1878 [c. '74]. S. 314 p. ill. 1 pl. AE2 G17

Town and country school buildings; a collection of plans and designs . . . New-York, 1888. Sq. O. 12+128+[1] p. ill. AE6 G17

Gardner, J[ohn] Starkie.

Ironwork from the earliest times to the end of the mediæval period. [London] 1893. D. 10+152 p. ill. (South Kensington, Eng., museum.—Art hand-books; W. Maskell, ed.) AM2 G17

Wrought-ironwork: Mediæval period. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 143–168.) AC R81

Wrought-ironwork: Renaissance period. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 273–298.) AC R81

Gardner, Percy, 1846–, compiler.

See **Oxford** (Eng.) **university.—Ashmolean museum.** Catalogue of the Greek vases. 1893. AN2 Ox2

Gardthausen, V[ictor Emil]. 1843–.

Mastarna; oder, Servius Tullius, mit einer einleitung über die ausdehnung des Etruskerreiches. AR45 Et74

Leipzig, 1882. O. [3]+48+[1] p. 1 pl.

Garen, G., Gautier, Lucien, and others. AH44

Paris en 1889. P281

Garland, Robert, illustrator. AH44

See **Winkles, R. B.** French cathedrals. 1837. A37

Garling, H[enry] B[aily].

Some remarks on the contents of the album of Villard de Honnecourt. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 13–20.) AC R81

Garner, T.

On reredoses. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 16, p. 136–144. 4 pl.) AC As7

Garnier, Charles. 1825–.

See **Garnier, Jean Louis Charles.** 1825–.

Garnier, Édouard. 1840–.

La collection de Paul Gasnault au Musée des arts décoratifs; céramique et verrerie. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 44–54, 105–114. ill. 3 pl.) AB R32

Dictionnaire de la céramique, faïences, grès, poteries. (Guides du collectionneur.) Paris [pref. 1893]. Nar. Q. 63+258+[1] p. ill. 20 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . d' E. Müntz.) AN2 G181

Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. AN3

Tours, 1886. Nar. Q. 7+573 p. ill. 8 pl. G18

Les manufactures nationales; Sèvres. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 101–110, 346–354. ill.) AB R32

Garnier, Édouard. 1840–.

Le musée et les collections de la manufacture de Sèvres. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 140–146. 1 pl.) AB R32

Soft porcelain of Sèvres, with an historical introduction. London, 1892. F.[5] 6+32+[100] p. 50 pl. AN2 G18

Garnier, Édouard, 1840–, compiler.

See **Limoges** (France)—**Musée national Adrien Dubouché.** Catalogue de la collection Gasnault. 1881. AO2 L932

Garnier, Édouard, 1840–, editor. AB

See **Bulletin** des musées. 1890–93. B877

Garnier, [Jean Louis] Charles. 1825–.

Monographie de l'observatoire de Nice. Paris, 1892. F.[6] 5+[1] p. 36 pl. AH44 N51

Le nouvel opéra de Paris. Paris, 1875–81. F. 2 v. and Atlas, F.[7] 6 pts. in 3 v. 1 por. 215 pl. AH44 P255

Contents: 1. Partie architecturale. 2 pts. in 1 v. 100 pl.
2. Texte. 2 v.
3[1]. Sculpture ornementale. 45 pl.
3[2]. Statues décoratives. 35 pl.
3[3]. Peintures décoratives. 20 pl.
3[4]. Bronzes. 15 pl.

The plates of the Partie architecturale are engravings and chromolithographs; those of the other parts are photographs.

Le temple de Jupiter Panhellénien à Égine; restauration exécutée en 1852. Paris, 1884. F.[7] 42+[1] p. 13 pl. (In Restaurations des monuments antiques. v. 5.) AH45 R686

Le théâtre. Paris, 1871. O. 7+470+[2] p. AE4 G18

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Constructions élevées au Champ de Mars par Ch. Garnier. AE2 P21

Garnier, [Jean Louis] Charles, 1825–, and **Ammann, A.** AE2

L'habitation humaine. Paris, 1892. F. 7+895 p. ill. G18

Garnier, Joseph. 1815–.

Notice sur la maladière de Dijon. (In Bulletin monumental. v. 22, p. 5–43.) AB B87

Garnier, Victor.

Les musées et palais nationaux; mobilier d'art conservé au Louvre . . . Versailles . . . Fontainebleau . . . Paris, no date. Sq. F.[4] 4 v. in 5, 300 pl. AN1 G18

Contents: v. 1. Sièges, fauteuils, canapes.
v. 2. Meubles sculptés et d'ébenisterie.
v. 3. Bronzes, cartels, vases.
v. 4. Tapisseries, étoffes.

Garnsey, Geo[rge] O.
National builder's album of beautiful homes . . . AE2
Chicago, 1891. F.[4] v. 1. 58 pl. G182

Garrett, Rhoda, 1841–82, and **Garrett, Agnes.**
Suggestions for house decoration in painting, woodwork, and furniture. 4th ed. AK G19
London, 1877. D. 8+[3]+90 p. 2 ill. 5 pl.

Garrow, Rev. **David William.**
History and antiquities of Croydon with . . . a sketch of the life of . . . John Whitgift . . . and an appendix . . . AR42 C881
Croydon, 1818. O. 8+[8]+407 p. 2 pl.

Garrucci, Raffaele. 1812–85.
Graffiti de Pompéi; inscriptions et gravures tracées au stylet, recueillies et interprétées. 2e éd. augmentée. AR45 P791
Paris, 1856. Q. 104+8 p. ill. and Atlas. 32 pl.

Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa . . . AO
Prato, 1873–81 [v. 1, '81]. F.[5] 6 v. 500 pl. G19

Contents: v. 1. Teorica.
v. 2. Pitture cimiteriali.
v. 3. Pitture non cimiteriali.
v. 4. Musaici cimiteriali e non cimiteriali.
v. 5. Sarcofagi ossia sculture cimiteriali.
v. 6. Sculture non cimiteriali.

Vetri ornati di figure in oro, trovati nei cimiteri cristiani di Roma, raccolti e spiegati. Edizione seconda . . . accresciuta . . . con atlante . . . di xlii tavole . . . AN3 G19
Roma, 1864. Nar. Q. 28+285 p. 1 pl. and Atlas, F.[5] 42 pl.

Garrucci, Raffaele, 1812–85, compiler.
See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Monumenti del museo. 1861. AO2 R662

Gascoigne, George. 1525(?)–77.
Princelye pleasures at Kenelworth castle . . . (In Kenilworth illustrated. 1821. Apx., p. 51–80.) AH42 K351

Princelye pleasures at Kenelworth castle . . . (In Knowles, Rev. E. H. Castle of Kenilworth. 1872. Apx., p. 5–32.) AH42 K35

Gascón de Gotor, Anselmo, 1865–, and **Gascón de Gotor, Pedro.**
Zaragoza, artistica, monumental é histórica, ilustrada con una alegoría composicion del . . . artista Marcelino de Unceta. AH46 Sa7
Zaragoza, 1890–91. Nar. Q. 2 v. ill. 1 por. 128 pl.

Gasparoni, Francesco.
Sugli obelischi Torlonia nella villa Nomentana . . . AE8
Roma, 1842. Nar. Q. [6]+81+[2] p. 17 pl. map. G21

Gastellier [de La Tour, Denis François]. 1709–81.
Dictionnaire etymologique des termes d'architecture . . . suivi de l'explication des pierres précieuses . . . AA G21
Paris, 1743. S. [10]+276 p. 1 pl.

Gass, John B[radshaw].
Some American methods. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 129–144. 2 pl.) AC R81

Gateuil, [N].
Recueil pratique de peinture decorative par Une société de peintres décorateurs. Dourdan, 1881. F. 46 pl. AK G22

Gateuil, N., editor. AB
See **Recueil** de serrurerie pratique. 1876–. R241

Gâtinais (France)—**Société historique et archéologique.**
See **Société historique et archéologique du Gâtinais.**

Gatteaux, J[acques] É[douard], 1788–1881, and **Baltard, Victor,** 1805–74.
Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau peinte par Ambroise Dubois en 1600 . . . d'après les dessins de L. P. Baltard et de C. Percier. Paris, 1858. F.[6] 7 p. 16 pl. AH44 F732

Gatty, Rev. **Alfred.** 1813–.
The ecclesiastical bell. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 255–271.) AC As7

Sundials of all times and countries. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 371–389. ill.) AC As7

Gatty, Rev. **Alfred,** 1813–, editor. AR42
See **Hunter,** Rev. **Joseph.** 1783–1861. Hallamshire. [1869.] Sh3

Gatty, Charles Tindal, compiler.
See **Liverpool** (Eng) **museum.** Catalogue of mediæval and later antiquities. 1883. AO2 L75

Gatty, Mrs. [**Margaret** (**Scott**)]. 1809–73.
Book of sun-dials. New ed. enlarged, edited by H. K. F. Gatty and E. Lloyd, with an appendix on the construction of dials by W. Richardson. London, 1889. O. 8+519 p. ill. 4 pl. AX G22

Gau, F[ranz] C[hristian]. 1790–1853.
Antiquités de la Nubie; ou, Monumens inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819. AR62 A3
Stuttgart, 1822. F.[7] 8+18+[59] p. 64 pl. 14 facsim.

Gau, Franz Christian, 1790–1853, continuer. AR45
See **Mazois,** [C.] F. 1783–1826. Les ruines de Pompéi. 1824–38. P771

Gaucherel, Léon. 1816–86.
Exemples de décoration appliqués à l'architecture et à la peinture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours . . . AK G23
Paris, 1857. F.[4] [10] p. 119 pl.

Gaucherel, Léon, 1816–86, and **Verneilh, Jules de.** AH44
Le vieux Périgueux. 1867. P41

Gaudard, Jules.
Foundations, translated from the French by L. F. Vernon Harcourt. 2d ed. New York, 1891. T. 104 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 34.) AI G23
Reprinted from Van Nostrand's engineering magazine, v. 18.

Gaudet, Julien. 1834–. AA
L'enseignement de l'architecture . . . Paris, 1882. Nar. Q. 30 p. G23
Read before the Société centrale des architectes, 24 Mai, 1882.

Gaurico, Pomponio. 1480(?)–1530(?).
De scvlptvra; vbi agitur de symmetrijs, de lineamentis, de physiognomia, de perspectiua . . . AO8 G23
Norimbergæ, Petreius [1542]. O. 47 p.

De sculptura. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 4, pt. 2, p. 99–120.) AA V848

Gaussen, A[lfred].
Portefeuille archéologique de la Champagne. AH44
Bar-sur-Aube, 1861. Sq. F.[4] Various paging. 89 pl. C353

Gauthier, [Marie] J[ules]. 1848–.
Répertoire archéologique du canton de Rougemont. AR44
Besançon, 1890. O. 16 p. 1 pl. R75

Gauthier, [Martin] P[ierre]. 1790–1855.
Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. AH45
Paris, 1830–32. F.[6] 2 pts. in 1 v. 177 pl. G28

Vestibüle, gallerien, innenhöfe, etc., aus genüsischen palästen. AH45
Berlin [1889]. F.[4] 26 pl. G285

Gautier, Edmond. 1835–.
Histoire du donjon de Loches . . . AH44
Chateauroux, 1881. O. 7+221 p. 17 pl. L78

Gautier, Lucien, and others. AH44
Paris en 1889 . . . eaux-fortes originales. Paris, no date. F.[5] 10 pl. P281

Gautier, Théophile, 1811–72, **Houssaye, Arsène,** 1815–, and **Coligny, Charles.**
Le palais Pompéien; . . . études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. AH44 P333
Paris [1866]. Nar. Q. 32 p. 1 pl.

Gavard, Jacques Dominique Charles, 1794–, editor. AH44
See **Galeries** historiques de Versailles. 1838. V618

Gay, Victor.
Glossaire archéologique du moyen-âge et de la renaissance. AO G25
Paris, 1887. F. v. 1. 806+[1] p. ill.
Contents: v. 1. A—Guy.
No more published.

Vêtements sacerdotaux. (In Annales archéologiques. v. 1, p. 61–69; v. 2, p. 151–164; v. 4, p. 354–368; v. 6, p. 155–169; v. 7, p. 143–150; v. 8, p. 65–76. 4 pl.) AB An7

Gayángos [y Arce], Pascual de. 1809–.
Historical notice of the kings of Granada. (In London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 5, p. 89–117.) AH42 L875

Gaye, [Johann] Wilhelm. 1804–40.
Carteggio inedito d'artisti dei secoli 14, 15, 16; pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti . . . AO G252
Firenze, 1839–40. O. 3 v. 13 facsim.

Gayet, Albert.
Les monuments coptes du Musée de Boulaq. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1889–90, v. 3, pt. 3, p. 1–30; pt. 4, p. 117–119. 98 pl.) AC C12

Gayet, Georges Lacour=. 1856–.
See **Lacour=Gayet, Georges.** 1856–.

Gazette archéologique; recueil de monuments pour servir à la connaissance et à l'histoire de l'art antique. AB G25
Paris, 1875–88. Sq. F. v. 1–13. ill. pl.
Fondé par J. de Witte et Fr. Lenormant.
With v. 12 title changed to Gazette archéologique; revue des musées nationaux.

Gazette des architectes et du bâtiment. AB
Paris, 1863–86. Sq. F. 7 v.; 2d ser. v. 1–15. ill. pl. G251
Edited by E. Viollet-le-Duc and E. Corroyer.
Formed by the union of the Encyclopédie d'architecture and the Gazette du bâtiment, v. 1–2 being known as the 2d ser. of the Encyclopédie d'architecture. The latter afterward reappeared as a separate publication.

Gebhardt, W.
De tabularum a Polygnoto in Lesche Delphica pictarum compositione . . . AO Z2
Gottingæ, 1873. O. pt. 1. ill.
Doctor's dissertation at Göttingen University.

Gebhart, Émile. 1839–.
Essai sur la peinture de genre dans l'antiquité. (In Archives des missions scientifiques. 1868. v. 13, p. 1–62.) AB Ar21

Gebser, August Rudolph. 1801–74.
Geschichte der domkirche zu Königsberg . . . Königsberg, 1835. O. 20+400+[1] p. (Gebser, A. R., and Hagen, E. A. Der dom zu Königsberg in Preussen. 1833–35. v. 1.) AH43 K83

Gebser, A[ugust] R[udolph], 1801–74, and **Hagen, E. A.,** 1797–1880.
Der dom zu Königsberg in Preussen . . . AH43
Königsberg, 1833–35 [v. 1, '35]. O. 2 v. in 1. K83
Contents: v. 1. Gebser, A. R. Geschichte der domkirche zu Königsberg.
v. 2. Hagen, E. A. Beschreibung der domkirche zu Königsberg.
Plates wanting.

Gedon, Lorenz. 1843–83.
Catalog . . . [seiner] nachgelassenen kunst-sammlungen . . . versteigerung zu München den 17–21 Juni, 1884 . . . AO G26
München, 1884. Nar. Q. 15+126+[1] p. ill. 17 pl.

Geer van Oudegein, J. J.
Het oude Trecht als de oorsprong der stad Utrecht . . . AR492
Utrecht, 1875. O. 6+185 p. 5 pl. map. Ut7

Geffroy, Mathieu Auguste. 1820–.
Œnomaüs, Pélops et Hippodamie, vase peint inédit. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881, p. 349–368, pl. 13.) AB M48

Gehring, Rudolf.
Ornamentale malereien vom k. schloss Trausnitz bei Landshut in Bayern. AH43
Landshut, 1884. F. [3] p. F.[5] 49 pl. L23

Geier, Fr[anz] Xav[er].
Statistische übersicht bemerkenswerther holzverbindungen Deutschlands gesammelt und herausgegeben. AH43 A52
Mainz, 1841. Obl. F.[5] [18] p. ill. 35 pl.

Geier, F[ranz Xaver], and **Görz, R.**
Denkmale romanischer baukunst am Rhein. AH43
Frankfurt am Main. 1846–47. F.[6] 4 pts. in 1 v. 24 pl. A21
No more published.

Geisenberg, E., and **Cordes, A. W.**
Das chorgestühl der kirche San Severino in Neapel. 1875. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 1.) AH45 A28

Geiss, [Philipp Konrad] Moritz. 1805–75.
Zinkguss-ornamente nach zeichnungen von Schinkel, Stüler . . . und anderen, so wie statuen und sculpturen nach antiken und modernen modellen. 2. aufl. Berlin, 1863. Sq. F. [4] p. 126 pl. AM2 G27

Geissel, Johannes von. 1796–1864.
Détails historiques et architectoniques sur la cathédrale de Spire. AB
(In Bulletin monumental. v. 3, p. 443–462. 1 pl.) B87

Geitner, H., editor. AN8
See **Neide, E.** Ausgeführte gartenanlagen. 1884. N31

Gélis=Didot, P., and **Laffillée, H. L.**
La peinture décorative en France du 11e au 16e siècle. AM6
Paris, no date. F.[5] 13+[196] p. ill. 60 pl. G28

Gélis=Didot, P., and **Lambert, Théodore.**
La construction privée à la fin du 19e siècle; hôtels et maisons de AH44
Paris, façades et détails relevés et dessinés. P328
Paris, 1893. F.[5] 8 p. 100 pl.

Gems, selected from the antique. 1804. AX
See [**Dagley, Richard.** –1841]. D13

Génard, P[ierre]. 1830–.
Anvers à travers les âges . . . AH493
Bruxelles [pref. 1888–92]. F.[4] 2 v. ill. 3 por. 18 pl. map. An81

Notice historique sur une verrière à l'église de Notre-Dame à AO
Anvers. Gand, 1851. O. 15 p. 1 pl. Z5
From Messager des sciences historiques de Belgique.

Notice sur les architectes Herman, le vieux, et Dominique de AB
Waghemakere. (In Bulletin des commissions royales d'art et B872
d'archéologie. 1870. v. 9, p. 429–494.)

Genealogica curiosa. London, 1885. Nar. Q. AH42
L858
Vol. 1. FISHER, Maj. P. 1616–93. Tombs, monuments, etc., visible in S. Paul's cathedral . . . previous to . . . 1666. 1885.

Genesteix, ——.
L'Ordre de Malte et l'Hôtel du Grand-Prieur d'Aquitaine. (In AR44
Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. P75
1890. v. 1, p. 155–161. ill.)

Genevay, A[ntoine]. 1811–.
Le style Louis XIV.; Charles Le Brun, ses œuvres, son influence, AW
ses collaborateurs et son temps. Paris, 1886. F. [3]+258 p. ill. L49
1 por. (Bibliothèque internationale de l'art, publiée . . . E. Müntz.)

Genick, A.
Griechische keramik, mit einleitung und beschreibung von A. AN2
Furtwängler. 2. aufl. G28
Berlin, 1883. F. 24 p. and Atlas, F.[7] 40 pl.

Gennarelli, Achille.
La moneta primitiva e i monumenti dell' Italia antica messi in rapporto cronologico e ravvicinati alle opere d'arte delle altre nazioni civili dell' antichità . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1852. v. 11, p. 33–169. 9 pl.) AC R661

Genolini, Angelo.
Maioliche italiane, marche e monogrammi. AN2
Milano, 1881. F. 3+170+[3] p. 35 pl. G281

Gensler, Martin, Gädechens, C. F., and **Koppmann, Karl.** AH43
Das St. Johannis kloster in Hamburg. 1884. H171

Genteel household furniture in the present taste, with . . . several articles never before executed, by A society of upholsterers, cabinet-makers . . . 2d ed. London, no date. O. 120 pl. AN1 G28

Gentile, Iginio. 1843–. AO
Arte etrusca e romana; see, below, Storia dell' arte romana. 1892. G28

Storia dell' arte romana premessovi un cenno sull' arte italica primitiva. 2da ed. Milano, 1892. S. 4+227 p. and Atlas, 79 pl. (Manuali Hœpli. v. 18–19.) AO G28

Gentleman's magazine library; being a classified collection of the chief contents of the Gentleman's magazine from 1731 to 1868; ed. by G. L. Gomme . . . London, 1886. O. 2 v. AB G28

Contents: Archæology.

Genuys, Ch[arles].
Construction maçonnerie. Paris, 1885. S. 2 v. ill. 21 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) AI G28

Contents: v. 1. Matériaux, fondations.
v. 2. Exécution des maçonneries, murs.

Geoffrey of Alatri, cardinal. –1287.
Inventaire des meubles du cardinal Geoffroi d'Alatri, 1287, par Maurice Prou. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885, p. 382–411.) AB M48

Geoffroy Saint-Hilaire, Isidore. 1805-61.
Mammifères. (In Jacquemont, Victor. Voyage dans l'Indie. 1841–44. v. 4. 90 p. 8 pl.) AH62 A7

Georg, W., and **Wanderley, G.**
Der metallbau; ein hand- und hülfsbuch für architecten, bau-, maurer-, zimmermeister und ingenieure . . . Halle, 1873. O. 8+324 p. ill. (Die gesammte hochbaukunst in lehr- und handbüchern. v. 4.) AI G29

George, Gaspard. 1823–.

De la sculpture de figures dans la décoration des monuments antiques. Lyon, 1861. Nar. Q. 72 p. AO8 G29

Étude et mémoire sur les caractères architectoniques. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1887. v. 8, p. 51–150.) AC L99

Sur les monuments de l'époque anté-historique. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1873. v. 3, p. 141–175. ill.) AC L99

Une visite à Pompéi en décembre, 1869. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1871. v. 2, p. 131–170.) AC L99

Georgens, J[an] D[aniel], editor.

See **Sibmacher, Johann.** 1550(?)–1611. Neues stick- und spitzenmusterbuch. 1881. AN Si1

Gérard, Col. **A[lexandre].**

Description de l'Hôtel impérial des Invalides et du tombeau de Napoléon 1er; publication faite avec l'autorisation spéciale du Ministre de la guerre . . . 2e éd. Paris, 1856. S. 108 p. 4 pl. AH44 P343

Gérard, Charles. 1813–77.

Les artistes de l'Alsace pendant le moyen-âge. Colmar, 1872–73. O. 2 v. AW G31

Gérard, [Louis] Gaston.

Le lavis et l'aquarelle appliqués aux arts industriels et décoratifs. Paris, 1890. S. 63 p. and Atlas, 9 pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) AO6 G31

Gerhard, [Friedrich Wilhelm] Eduard. 1795–1867.

Auserlesene griechische vasenbilder, hauptsächlich etruskischen fundorts. Berlin, 1840–58. Sq. F. 4 v. 330 pl. AN2 G31

Contents: v. 1. Götterbilder.
v. 2–3. Heroenbilder.
v. 4. Griechisches alltagsleben.

Danae, ein griechisches vasenbild. Berlin, 1854. Q. 15 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 14.

Festgedanken an Winckelmann . . . Kunstgeschichtliche vasenbilder. Berlin, 1841. Q. 8 p. 2 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 1.

Gesammelte akademische abhandlungen und kleine schriften . . . Berlin, 1866–68. O. 2 v. in 1. 1 por. and Atlas, Q. [4] p. 82 pl. AR45 A7

Grundzüge der archäologie. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 1, p. 1–84.) AP G31

Gerhard, [Friedrich Wilhelm] Eduard. 1795–1867.

Die heilung des Telephos. Berlin, 1843. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 3.

Mykenische alterthümer. Berlin, 1850. Q. 16 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 10.

Das orakel der Themis. Berlin, 1846. Q. 14 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 6.

Phrixos der herold. Berlin, 1842. Q. 10 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 2.

Die schmückung der Helena. Berlin, 1844. Q. 16 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 4.

Thetis und Priumne; etruskischer spiegel der Kais. russischen sammlung, auch über gräberidole des Königlichen antiquariums. AP W722
Berlin, 1862. Q. 10 p. 1 pl.

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 22.

Trinkschalen und gefässe des königlichen museums zu Berlin und anderer sammlungen. AN2 G311
Berlin, 1848–50. F.[6] 2 pts. in 1 v. 60+[3] p. 40 pl.

Contents: pt. 1. Trinkschalen.
pt. 2. Gefässe.
Paged continuously. Title in German and French.

Über den gott Faunus und dessen genossenschaft. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 77–118.) AP G31

Über die gottheiten der Etrusker; eine in der . . . Akademie der wissenschaften zu Berlin vorgelesene abhandlung. AO Z4
Berlin, 1847. Q. 64 p. 7 pl.

Über die kunst der Phönicier; eine in der . . . Akademie der wissenschaften zu Berlin vorgelesene abhandlung. AO Z4
Berlin, 1848. Q. 42 p. 7 pl.

Über ursprung, bedeutung und anwendung der Hermen. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 197–283.) AP G31

Vases et coupes du musée royal de Berlin et d'autres collections. See, above, Trinkschalen und gefässe des koniglichen museums zu Berlin und anderer sammlungen. 1848–1850. AN2 G311

Title in German and French.

Venus-Proserpina. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 119–195.) AP G31

Gerhard, [Friedrich Wilhelm] Eduard. 1795–1867.

Winckelmann und die gegenwart; nebst einem etruskischen spiegel. Berlin, 1856. Q. 14 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 16.

Zwei Minerven. Berlin, 1848. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 8.

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard, 1795–1867, compiler.

Hyperboreisch-römische studien für archäologie, mit beiträgen von K. O. Müller, Th. Panofka, Otto B. von Stackelberg, F. G. Welcker, Emil Braun. Berlin, 1833–52. O. 2 v. 1 tab. AP G31

Vol. 2. has also the title Archäologischer nachlass aus Rom.

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard, 1795–1867, editor.

Etruskische spiegel. Berlin, 1843–67. Sq. F. 4 v. 430 pl. AO G31

See **Archäologische** zeitung. 1843–67. v. 1–25. AB Ar23

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Apulische vasenbilder des museums. 1845. AN2 B453

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Etruskische und kampanische vasenbilder des museums. 1843. AN2 B45

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard, 1795–1867, and **Panofka, T. [S.],** 1800–58.

Ausgrabungs-berichte. (In Gerhard, F. W. E., compiler. Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 1, p. 85–242.) AP G31

Contents: pt. 1. Römische ausgrabungen.
pt. 2. Grossgriechische ausgrabungen.
pt. 3. Etruskische ausgrabungen.

Gerhard, William Paul. 1854–.

Guide to sanitary house-inspection; or, Hints and helps regarding the choice of a healthful home in city or country. New York, 1885. Sq. S. 145 p. AJ G312

House-drainage and sanitary plumbing. 4th ed. revised. New York, 1890 [c. '82]. T. 231 p. 6 pl. (Van Nostrand's science series. v. 63.) AJ G31

Notes embodying recent practice in the sanitary drainage of buildings, with memoranda on the cost of plumbing work. New York, 1887. T. 140 p. (Van Nostrand's science series. v. 93.) AJ G311

Sanitary questions. (In Brunner, A. W. Cottages; or, Hints on economical building. 1844. p. 33–54.) AE2 B83

Gerke, P.
Das metallgeräth; kunst- und luxusgegenstände in bronze, silber, zink, etc., ausgeführt in hervorragenden ateliers. AM2 G31
Berlin, 1886. F.[5] Ser. 1, 20 pl.
No more published.

Gerlach, Fr[anz] Dor[otheus]. 1793–1876.
Griechischer einfluss in Rom im 5. jahrhundert der stadt. AR45
Basel, 1872. O. 61 p. A4

Gerlach, G. Th.
Der alten griechen götterlehre, mythen und heldensagen, für freunde des classischen alterthums übersichtlich zusammengestellt. AX G31
Leipzig, 1882. F. 12+119 p. ill.

Gerlach, Heinrich.
Kleine chronik von Freiberg als führer durch Sachsens berghauptstadt und beitrag zur heimathkunde. Freiberg, no date. O. 12+116 p. ill. (In Freiberger alterthumsverein. Mittheilungen. 1875. v. 12.) AC F88

Gerlach, Heinrich, editor. AC
See **Freiberger** alterthumsverein. Mittheilungen. 1862–86. F88

Gerlach, Martin, editor.
Allegorien und embleme; originalentwürfe von den hervorragendsten modernen kunstlern, sowie nachbildungen alter zunftzeichen und moderne entwürfe von zunftwappen im charakter der renaissance; erläuternder text von A. Ilg. AK G311
Wien, 1882. F.[5] 2 v. 353 pl.
Contents: v. 1. Allegorien.
v. 2. Embleme und zunftwappen.

Das gewerbe-monogramm. 2. aufl. AK
Wien [pref. 1881]. F.[5] 10 p. 110 pl. G31
Title-page and text in German, French and English.

Gerli, Agostino.
Elementi di nuova modificazione dell' ordine dorico. AA
Milano, 1820. F.[5] 14 p. 12 pl. G31

Germain, Michel. 1645–94.
Le monasticon gallicanum; collection . . . de vues topographiques des monastères bénédictins de la congrégation de Saint-Maur . . . reproduit par . . . Peigné-Delacourt et précédé d'une préface par Delisle. AH44 A16
Paris, 1882. Sq. F. 50+[1]+16 p. 169 pl.

Germain, Pierre. 1716–83.
Éléments d'orfévrerie. AM4
Francfort sur Mein, no date. Q. 2 v. 100 pl. G31
Reproduction of the Paris edition of 1748.

German artistical handicraft in Chicago. 1893.
See **Bayerische kunstgewerbe-verein,** publisher. Das Deutsche kunstgewerbe. 1893. AN6 B342

Germer-Durand, Eug[ène]. 1812–1880.

Découvertes archéologiques faites à Nîmes et dans le Gard pendant . . . 1872 . . . Nîmes, 1876. O. 139 p. ill. 2 pl. AR44 N613

Autograph letter of the author inserted.

Germond de Lavigne, [Léopold] A[lfred Gabriel]. 1812–.

Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal. . . . Paris [1861]. D. 28+819 p. 8 maps. (Collection des guides; A. L. Joanne, ed.) AH46 A17

Map in pocket at end of book.

Gerson, Jehan [Charlier]. 1363–1429. AH

La dance macabre composée 1425. Paris, 1875. Q. 23 p. ill. D87

Gerspach, [Édouard]. 1833–.

L'art de la verrerie . . . Nouv. éd. Paris [1885]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée . . . J. Comte.) AN3 G32

Études sur la manufacture nationale des Gobelins. (In Revue des arts décoratifs. v. 8 and 9. ill. 3 pl.) AB R32

La manufacture nationale de Beauvais. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 513–521; v. 2, p. 37–47. ill. 1 pl.) AB R32

La manufacture nationale des Gobelins. Paris, 1892. O. 271 p. ill. AM8 G32

La mosaïque. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 245–261. ill.) AB R32

La mosaïque . . . Nouv. éd. Paris, no date. O. 271 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AJ2 G32

Notes sur le musée et les collections de la manufacture nationale des Gobelins. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 269–278. 2 pl.) AB R32

Les tapisseries coptes. Paris, 1890. Q. 8 p. 98 pl. AN G32

Die gesammte hochbaukunst in lehr- und handbüchern. Halle, 1873. O. ill. AI G29

Vol. 4. Georg, W., and Wanderley, G. Der metallbau. 1873.

Geschichte der deutschenkunst. Berlin, 1887. Q. ill. pl. AH43 AI

Vol. 1. Dohme, Robert. 1845–93. Geschichte der deutschen baukunst. 1887.

Geschichte der Rathhauskapelle zu St. Salvator in Wien. 1861. AH436 V692

See **[Weiss, Karl.** 1826–].

Geschichte des Deutschen archäologischen instituts, 1829–79. AC D481
See [**Michälis, A. T. F.** 1835–].

Geschichtskalender des hochstiftes und des münsters von Strassburg. 1891. AH43 St812
See [**Straub, A.**].

Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer.
See **Emden** (Ger.)—**Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer.**

Gesellschaft für Frankfurts geschichte und kunst.
See **Frankfort on the Main** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**

Gesellschaft für geschichte und alterthumskunde der Russischen Ostseeprovinzen, editor. AH47
See **Neumann, Wilhelm.** Das mittelalterliche Riga. 1892. R44

Gessert, M. A.
Art of painting on glass; or, Glass staining . . . with descriptions of the furnaces and apparatus required for the various operations, translated from the German by W. Pole. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1. 34 p.) AA Q2

Geschichte der glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien und Spanien, von ihrem ursprung bis auf die neueste zeit. AM7 G33
Stuttgart, 1839. O. 6+[1]+312 p.

Gestoso y Perez, José.
Sevilla monumental y artistica; historia y descripción de todes los edificios notables . . . que existen . . . en esta ciudad . . . AH46 Se8
Sevilla, 1889. Nar. Q. 2 v. 22 pl.

Getty, Edmund.
Notices of Chinese seals found in Ireland. AW1
Dublin, 1850. Sq. O. 40 p. 19 pl. G33
Read before the Belfast (Ireland) Literary society, 6th May, 1850.

Geudens, Ed.
L'hôpital St.-Julien et les asiles de nuit à Anvers depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours. Anvers, 1887. Nar. Q. 221 p. 5 pl. AH493 An82

Geul, Albert.
Das äussere der wohngebäude mit besonderer rücksicht auf das städtische wohn- und miethhaus; zugleich 2. band der "Anlage der wohngebäude" . . . AE2 G33
Stuttgart, 1874. Q. 4+[1]+40 p. 100 pl.

Gewerbehalle; organ für den forschritt in allen zweigen der kunstindustrie. AB
Stuttgart, 1863–90. ill. F. and F.[4] v. 1–28 in 14. G33
Ed. by W. Bäumer and J. Schnorr.

———Beilagen. 1863–76. F.[7] 2 v. pl. AB G33

Geymüller, Heinrich von, baron. 1839–.
Documents inédits sur les thermes d'Agrippa, le Panthéon et les thermes de Dioclétien. AO4 B451
Lausanne, 1883. Sq. F.[4] 41+[1] p. ill. 4 pl.

Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre, d'après de nouvelles recherches. Paris, 1887. F. 10+348 p. ill. 4 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . d' E. Müntz. AW D85
500 copies printed.

Notizen über die entwürfe zu St. Peter in Rom, aus bis jetzt unbekannten quellen. Carlsruhe, 1868. Nar. Q. 34 p. AH45 R815

Raffaello Sanzio studiato come architetto, con l'aiuto di nuovi documenti . . . Milano, 1884. F.[5] 7+111+[1] p. ill. 9 pl. AW R18
No. 246 of 300 copies printed.

The school of Bramante. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 93–142.) AC R81

Trois albums de dessins de fra Giocondo. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 133–158.) AB M48

Die ursprünglichen entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's . . . nebst zahlreichen ergänzungen und einem texte . . . AH45 R664
Wien, 1875. F.[4] [3]+7+380 p. ill. 6 pl. and Atlas, F.[7] [8] p. 55 pl.
Text in German and French.

Geymüller, Heinrich von, baron, 1839–, editor.
See **Giocondo, Giovanni.** 1435(?)–1515(?) Cento disegni di architettura. 1882. AL2 G43

Geyser, G. W.
See **Puttrich, Ludwig.** Denkmale der baukunst des mittelalters in Sachsen, unter mitwirkung von G. W. Geyser dem jüngern. 1836–50. AH43 Sa9

Gheltof, Giuseppe Marino Urbani de.
See **Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino.**

Ghiberti, Lorenzo. 1378–1455.
Gates of the baptistery of St. John in Florence, engraved by Ferdinand Gregory and Thomas Patch. AH45 F663
Florence, 1774. Sq. F.[5] [2] p. 33 pl.

The Ghiberti gates. 1879. AH45
See **Shedd, Mrs. J. A. (C.).** 1834–. F668

Giacomelli, Hector, 1822–, illustrator. AK
See **Coppée, F. É. J.,** called **François.** 1842–. Les mois. [1877.] C79

Giacomo, Maria, 1667–1717, illustrator.
See **Carracci, Lodovico.** 1555–1619. Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna. 1694. AH45 B65

Gianni, Constantino, illustrator.
See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Li cinque ordini di architettura. 1849. AA V689

Giannini, Sebastiano, editor.
See **Boromino, Francesco.** 1599–1667. Opus architectonicum. 1725. AH45 R764

Giardina, Gaetano.
Le antiche porte della città di Palermo non più esistenti . . . Palermo, 1732. O. 16+175 p. 5 pl. AH45 P171

Giardini, Giovanni. AK
Disegni diversi . . . Roma, 1714. F.[4] 2 v. in 1. 100 pl. G34

Giarrizzo, M[ichel Angelo].
Lo studio del disegno di ornato e dell' architettura elementare nelle Università del regno . . . Palermo, 1886. O. 41 p. AA G34

Gibb, William.
The royal house of Stuart, illustrated by . . . plates . . . drawn from relics of the Stuarts, with an introduction by J. Skelton and . . . notes by W. H. St. John Hope. AW St9
London, 1890. F.[5] [3]+40+[90] p. 40 pl.

Gibbon, Charles.
Dedications of the churches now existing in the rapes of Chichester, Arundel, and Bramber, in the county of Sussex . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 12, p. 61–111.) AC Su8

Gibbs, Henry Hucks. 1820–.
The late A. J. B. Beresford-Hope. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 51–61.) AC R81

Gibbs, James. 1682–1754.
Bibliotheca Radcliviana; or, A short description of the Radcliffe library at Oxford . . . London, 1747. F.[5] 12 p. 2 por. 21 pl. AH42 Ox21

Book of architecture, containing designs of buildings and ornaments. London, 1728. F.[6] [4]+28 p. 150 pl. AL2 G35

Rules for drawing the several parts of architecture . . . 3d ed. London, 1753. F.[5] 6+[4]+28 p. 64 p. AL2 G351

Gibbs, John.

Domestic architecture and ornament in detail; being a series of designs for windows, doorways . . . capitals . . . mouldings . . . chimney-shafts . . . and sundry ornaments . . . AA G35
Oxford, 1868. F.[6] 8 p. 21 pl.

English Gothic architecture; or, Suggestions relative to the designing of domestic buildings, ornaments, churchyard memorials, chimney pieces and alphabets. AK G35
Manchester, 1855. F.[4] 13 p. 20 pl.

Series of designs for Gothic monuments, churchyard crosses, sepulchral slabs and head crosses . . . AE8 G35
London, 1852. F. 12 p. 12 pl.

Gibbs, Roscoe.

Delineation of the Courtenay mantelpiece in the episcopal palace at Exeter, with a biographical notice of Rev. Peter Courtenay . . . to which is added a description of the Courtenay mantelpiece, compiled by M. Halliday. AH42 Ex33
No place, 1884. F. [3]+34 p. ill. 3 pl.

Gibelli, Alberto.

Memorie storiche ed artistiche dell' antichissima chiesa abbaziale dei SS. Andrea e Gregorio al clivo di scavro svl Monte Celio. AH45 R731
Roma, 1888. O. [3]+192+[1] p. 1 por. 22 pl.

Gibert, [L. M.] Honoré.

See **Aix** (France) **musée.** Le musée d'Aix, Bouches-du-Rhone; première partie comprenant les monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosité, par H. Gibert. 1882. AO2 Ai9

Gibson, John. 1790–1866.

Engravings from original compositions executed in marble at Rome . . . AO8 G35
London, 1858. F.[6] 76 pl.

Gibson, Rev. **William.**

Observations on the remains of a stone cross, or pillar, at Hemsby, in . . . Norfolk . . . (In Archæologia. v. 14, p. 20–54. 1 pl.) AB Ar2

[Gidde, Walter. 17th cent.]

Booke of sundry draughtes, principaly serving for glasiers, and not impertinent for plasterers and gardeners, besides sundry other professions; [edited] by H. Shaw. [Anon.] AN3 G38
London, 1848. O. [5] p. 117 pl.

Giefers, Wilhelm Engelbert.

Der dom zu Paderborn; vortrag gehalten im Wissenschaftlichen vereine zu Paderborn. AH43 Z1
Soest, 1860. D. 53 p.

Giesenberg, E., Lucae, Richard, 1829–1877, and **Becker, J. A.**

Das opernhaus zu Frankfurt a/M. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 1–12, 133–154. 13 pl.) AB Z31

Gigault La Salle, Achille Étienne de. 1772–1855.
See **La Salle, Achille Étienne Gigault de.** 1772–1855.

Gilbers, Georg, publisher.
See **Egenolff, Christian.** 1502–55. Modelbuch aller art nehewercks und stickens. 1880. AN Eg2

Gilbert, A[ntoine] P[ierre] M[arie]. 1785–1858.
Description historique de l'église cathédrale de Notre Dame d'Amiens . . . Amiens, 1833. O. 12+378+[2] p. 5 pl. AH44 Am5

Gilbert, Louis. 1799–.
La marbrerie . . . représentant des travaux de marbrerie, monuments funéraires, cheminées, autels, fonts baptismaux . . . Paris, 1866. F. 120 pl. AI G37

Gilde de Saint Thomas et de Saint Luc. AC
Bulletin des séances. Bruges, 1864. ill. Q. v. 1–6. G38
Contents: v. 1. [Miscellaneous.]
v. 2. Flandre maritime, Hesbaye.
v. 3. Limbourg, Gand, Liége.
v. 4. Nivelles, Saint-Omer, Audenarde.
v. 5. Louvain, Londres, Lierre.
v. 6. Trèves, Dinant, Reims.

Het gildeboek; tijdschrift voor kerkelijke kunst en oudheidkunde. Utrecht, 1873–81. ill. Q. 3 v. in 1. AB G38
Edited by Utrecht (Holland)—St. Bernulphus-gilde.

Giles, J[ohn] A[llen]. 1808–84.
History of the parish and town of Bampton . . . 2d ed. enlarged. Bampton, 1848. O. 178+14 p. 8 pl. AR42 W78

History of Witney, with notices of the neighbouring parishes and hamlets . . . London, 1852. O. 107+60 p. 9 pl. AR42 W78

Gildemeister, Karl, 1820–69, and **Carstensen, G. J. B.,** 1812–57.
New York Crystal Palace; illustrated description of the building. 1854. AH73 N48

Gilij, Filippo [Luigi]. 1756–1821.
Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano . . . expressa in 32 tavole da M. Ferraboschi . . . 3a ed. Roma, 1812. F.[6] 16+[1] p. 32 pl. 1 tab. AH45 R75

Gill, Edward H., Strickland, William, 1787–1854, and **Campbell, H. R.,** editors. AH73
Public works of the United States of America. 1841. A17

Gill, Thomas.
Vallis Eboracensis, comprising the history and antiquities of Easingwold and its neighbourhood. London, 1852. O. 456 p. ill. 15 pl. AH42 Ea71

Gilles, Pierre. 1490–1555.
Antiquities of Constantinople . . . translated . . . by John Ball . . . AH496
London, 1729. O. [18]+295+[71] p. 12 pl. C764

Gillet, J., abbé.
La chartreuse du Mont-Dieu au diocèse de Reims, avec pièces AH44
justificatives inédites. Reims, 1889. O. 13+659 p. 18 pl. M764

Gillmore, Q[uincy] A[dams]. 1825–.
A practical treatise on coignet-béton and other artificial stone. AI
New-York, 1871. O. [3]+107 p. 9 pl. (U. S. Engineer Dept. G411
Profess. papers, no. 19.)

Report on the compressive strength, specific gravity and ratio of AI
absorption of the building stones in the United States. G41
New York, 1876. O. 37 p. ill. 2 pl.

Gilly, D[avid Friedrich]. 1745(?)–1808.
Handbuch der land-bau-kunst, vorzüglich in rücksicht auf die AE2
construction der wohn- und wirthschafts-gebäude . . . Neue aufl. G41
Berlin, 1798. Q. 2 v.

Über erfindung, construction und vortheile der bohlen-dächer . . . AB
Berlin, 1797. Q. 77 p. 8 pl. Sa4

Ginesi, Antonio.
Nuovo corso d'architettura civile, dedotta dai migliori monumenti AA
greci, romani e italiani del cinquecento . . . G43
Firenze, 1827. F.[4] 93 p. 42 pl.

Giocondo, Giovanni. 1435(?)–1515(?).
Cento disegni di architettura, d'ornato e di figure, riconosciuti e AL2
descritti da E. barone di Geymüller. Firenze, 1882. O. 57 p. G43

No. 364 of 500 copies printed.
Has also half-title Nozze Geymüller-Serényi.

Giocondo, Giovanni, 1435(?)–1515(?), editor.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** M. Vitruvius per Jocundum solito AA
castigatior factus. 1511. V851

[Giordani, Gaetano.]
Cenni descrittivi sopra arazzi coloriti per tappezzeria a figure in AM8
grandezza al vero, con argomenti tratti dalla Iliade di Omero, Z
posseduti dal Signor Giuseppe Insom . . . [Anon.]
Bologna, 1867. O. 12 p.

Giornale ligustico di archeologia, storia e belle arti; anno AC
1–18. Genova, 1874–91. O. v. 1–18 in 17 v. ill. pl. G43

Edited by L. T. Belgrano and A. Neri.

Giovio, Paolo, bp. 1483–1552.
Le sententiose imprese di Giovio et . . . G. Symeoni. AX
Lyone, 1562. O. 134 p. ill. G43

Giraldi, Giglio Gregorio. 1479–1552.

Opera omnia duobus tomis distincta . . . quae omnia partim tabulis aeneis et nummis, partim commentario J. Faes et animadversionibus . . . ineditis P. Colomesi, nec non indicibus emendatioribus ac locupletioribus illustrata exhibet J. Jensius. AP G44
Lugduni Batavorum, 1696. F.[4] 2 v. in 1. 10 pl.

[Girardin, Louis Stanislas Cécile Xavier, comte **de.** 1762–1827.]

Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville . . . [avec] vues dessinées . . . par Mérigot. [Anon.] AH44 C36
Paris, 1788. O. 68 p. 25 pl. 2 pages music.

Girardot, A[uguste] T[héodore], baron **de.** 1815–.

Description des sculptures du portail de la cathédral de Bourges avant leur restauration. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1878. v. 7, p. 249–272.) AC So3

Girardot, Auguste Théodore, baron **de,** 1815–, and **Lassus, J. B. A.,** 1807–57.

Les anciens autels: Sanctuaire d'une cathédrale au 13e siècle. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 86–98. ill.) AB An7

Giraud, Byng.

Stable building and stable fitting; a handbook for the use of architects, builders and horse owners. AE2 G44
London, 1891. D. 16+103 p. ill. 56 pl.

Giraud, J[ean] B[aptiste]. 1844–.

Les industries d'art à Lyon; meubles, décoration, tentures, dentelles, soieries, etc. Lyon, 1890. Nar. Q. 14 p. 50 pl. AN6 G44

See **Union centrale des beaux-arts — Exposition. 1882.** Les arts du métal; recueil descriptif . . . des principaux objets . . . AM2 Un3

Giraud, Jean Baptiste, 1844–, editor.

See **Lyons** (France) — **Exposition rétrospective. 1877.** Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art. 1878. AO4 L99

Giraudet, Eugène. 1827–.

Nouveaux documents sur les Courtnoys, peintres émailleurs de Limoges. (In Bulletin monumental. v. 44, p. 358–370; v. 46, p. 489–509. facsim.) AB B87

Girault de Prangey, ——.

Choix d'ornements moresques de l'Alhambra; ouvrage faisant suite à l'atlas: Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade. Paris [1842]. F.[5] 30 pl. AH46 G76

Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade, dessinés et mesurés en 1832 et 1833. AH46 A6
[Paris, 1836–39.] F.[6] Unpaged. 44 pl.

Girault de Saint-Fargeau, [Pierre Augustin Eusèbe]. 1799–1855.

Aperçu statistique de la France. 2e éd. augmentée. AH44
Paris, 1836. O. 135 pl. A56

Guide pittoresque du voyageur en France . . . [Anon.] AH44
Paris, 1838. O. 6 v. 60 por. 697 pl. 84 maps. A56

Gironi, Robustiano. 1769–1838.

See **Bisi, Michele.** 1788–. Pinacoteca del palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano, col testo di R. Gironi. 1812. AH45 M595

Giry, Jean Marie Arthur Joseph, 1849–, editor.

See **Quicherat, J. E. J.** 1814–82. Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885. AP Q4

Gisors, [Henri] Alphonse [Guy] de. 1796–1866.

Le palais du Luxembourg . . . origine et description . . . principaux événements . . . depuis . . . 1615–45 . . . AH44 P284
Paris, 1847. Nar. Q. 194 p. 19 pl.

Giulio Romano.

See **Pippi, Giulio,** called **Giulio Romano.** 1492–1546.

Giusti, P[ietro].

Sulle industrie ornamentali in Italia pensieri.
Torino, 1867. D. 41 p.

Giustiniani, Bernardo, cavaliere. 1408–89.

Historie cronologiche dell' origine degl' ordini militari e di tutte le religioni cavalleresche . . . Venezia, 1692. F. 2 v. ill. 1 por. AW1 G44

Giustiniani, Vincenzo. AO8

Galleria Giustiniana. [Roma, 1631.] F.[5] 2 v. 5 por. 316 pl. G44

Givelet, Ch[arles]. 1822–.

Saint-André de Reims; histoire et description. AH44
Reims, 1866. O. 118 p. 3 pl. R28

Gladbach, E[rnst G.].

Charakteristische holzbauten der Schweiz vom 16. bis 19. jahrhundert, nebst deren inneren aussfattung nach der natur aufgenommen. Berlin [1889]. F.[5] 22 p. ill. 32 pl. AH494 A8

Die holz-architectur der Schweiz. 2. aufl. AH494
Zürich, 1885. Nar. Q. [3]+118 p. ill. A3

Der schweizer holzstyl in seinen cantonalen und constructiven verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit holzbauten Deutschlands. Zürich, 1882. F.[5] Ser. 1. [6]+30 p. ill. 38 pl. AH494 A2

Gladbach, Ernst G., continuer.

See **Moller, Georg.** 1784–1852. Denkmäler der deutschen baukunst. v. 3. AH43 A9

Gladstone, William Henry, 1840–, editor.
See **Glynne,** Sir **S. R.,** bart. 1807–74. Notes on the churches of Kent. 1877. AH42 K41

Glaisher, James. 1809–.
On the crystals of snow as applied to the purposes of design. (In Art-studies from nature. 1872. p. 133–175.) AK Ar7

Glaister, Elizabeth. AN
Needlework . . . London, 1880. D. 11+124 p. ill. G45

Glanville, L[éonce] de.
Rapport sur un court voyage en Espagne. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 518–563, 738–778.) AB B87

Gläser, Ernst, 1829–, compiler.
Biographie nationale des contemporains, rédigée par une Société de gens de lettres. Paris, 1878. Nar. Q. 4+834 p. AW G46

Glen, W[illiam] Cunningham, and **Glen, R. C.,** editors.
Metropolitan building acts, 1855–82, with appendices . . . notes, cases and index. London, 1883. D. 23+287+[91] p. AI G48

Gli ornati del coro della chiesa di S. Pietro dei Monaci cassinesi di Perugia, intagliati in legno da S. da Bergamo sopra i disegni di Raffaelle Santi da Urbino . . . AH45 P45
Roma, 1845. F.[6] 10+7 p. 50 pl.

Gliddon, George R[obins]. 1809–57.
Otia Ægyptiaca; discourses on Egyptian archæology and hieroglyphical discoveries . . . AR62 A28
London, 1849. O. 7+148+[2] p. ill.

Glossæ marginales ad Musei Passerii lucernas collectæ a. 1739. AJ P261
See **Montani, C. F.** –1754.

Gloucester and Gloucestershire antiquities; a catalogue of the museum formed at Gloucester. AP Z
See **Archæological** institute of Great Britain and Ireland.

Glover, Stephen, –1869, and **Bateman, Thomas,** 1821–61. AR42
Vestiges of the antiquities of Derbyshire. 1848. D44

Glückselig, [August Maria] Legis. 1809–70.
Der Prager dom zu St. Veit, geschichtlich und kunstarchäologisch dargestellt. Prag, 1855. Q. 8+107+[1] p. 1 por. 13 pl. AH436 P881

Glücq, ——.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1878.** L'album de l'Exposition par Glücq. [1879.] AO4 P21

Glynne, Sir **Stephen R[ichard],** bart. 1807–74.
Notes on the churches of Kent, [ed. by W. H. Gladstone]. London, 1877. O. 14+[1]+351 p. ill. AH42 K41

Gmelin, Leopold, architect.
Alte handzeichnungen nach dem verlorenen kirchenschatz der St. Michaels-hofkirche zu München . . . München, 1888. F.[5] 19 p. ill. 30 pl. AH43 M926

See **Albert, Joseph.** 1825–86. Details, wanddekorationen, möbel . . . gesichtet und mit . . . text versehen von L. Gmelin. AN1 A11

See **Italienisches** skizzenbuch. 1879. AB It9

Gmelin, Leopold, architect, editor.
See **Bayerische kunstgewerbe-verein,** pub. Das Deutsche kunstgewerbe. 1893. AN6 B342

Gmünd, Peter Parler von. 1333–98.
See **Parler, Peter.** 1333–98.

Gmünd (Ger.)—**Gewerbe-museum,** editor.
See **Biermann, A.** Sammlung vorzüglicher älterer goldschmiedsarbeiten. AM4 B472

Gnauth, Gustav Adolf, 1840–, editor. AB
See **Das kunsthandwerk.** 1874–76. K961

Gnoli, Domenico, editor. AB
See **Archivio** storico dell'arte. 1889–93. Ar33

Gnuschke, H.
Die theorie der gewölbten bögen mit besonderer rücksicht auf den versteifenden einfluss der übermauerung und überschüttung. Berlin, 1892. F.[4] 17 p. ill. AI G53
From Zeitschrift für bauwesen. 1892. v. 42.

Gobineau, Esprit, sieur **de Montluisant.** fl. 17th cent.
Notre-Dame de Paris. (In Annales archéologiques. v. 21, p. 137–147, 210–221.) AB An7

Goblet d'Alviella, [Eugène], comte. 1846–.
La migration des symboles. Paris, 1891. O. 343+[1] p. ill. 5 pl. AX G53

Godard-Saint-Jean, Léon Nicolas, abbé. 1825–63.
Essai sur le symbolisme architectural des églises. (In Bulletin monumental. v. 13, p. 321–361, 401–422.) AB B87

Godeau, [Antoine], bp. 1605–72.
Scripture penitents; or, The great efficacy of repentance . . . tr. . . . by Samber . . . London, 1720. D. 2 v. in 1. 22 pl. AX G54

Godi, Antonio Piovene Porto.
See **Piovene Porto Godi, Antonio.**

Godin, Vierset=, ——.
See **Vierset-Godin, ——.**

Goding, John, editor. AH42
See **Norman's** History of Cheltenham. 1863. C415

Godon, [Jean Joseph] Julien. 1839–.
Painted tapestry and its application to interior decoration; practical lessons in tapestry painting with liquid colour, translated by B. Bucknall. London, 1879. Q. 18+89 p. ill. 6 pl. AM8 G54

Godwin, George. 1815–88.
Prize essay upon the nature and properties of concrete . . . (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 3–37.) AC R81

Godwin, George, 1815–88, editor. AB
See **Builder**; an illustrated weekly magazine. 1844–82. v. 2–43. B86

Godwin, George, 1815–88, and **Britton, John,** 1771–1857.
Churches of London, a history and description of the ecclesiastical edifices of the metropolis, with biographical anecdotes . . . London, 1839. O. 2 v. ill. 59 pl. AH42 L86

Goeler von Ravensburg, Friedrich, freiherr. 1854–.
See **Göler von Ravensburg, Friedrich,** freiherr. 1854–.

Goetghebuer, P[ierre] J[acques]. 1788–1866.
Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables . . . des Pays-Bas. Gand, 1827. F.[6] [18]+81+7 p. 120 pl. AH492 A15

Goforth, W[illiam] Davenport, and **McAuley, W. J.**
Old colonial architectural details in and around Philadelphia; 50 plates of scaled and measured drawings. New York, c. 1890. Sq. F.[4] [4] p. 50 pl. AH73 P53

Goguet, Antoine Yves, 1716–58, and **Fugère, A. C.**
Arts et métiers. (In Peigne-Delacourt, Achille, comp. Technologie archéologique. 1873. p. 1–152.) AX P35

Golbéry, [Marie Philippe Aimé] de. 1786–1854.
Antiquités de l'Alsace; ou, Châteaux, églises et autres monumens des départemens du Haut- et du Bas-Rhin. Mulhouse, 1828. F.[6] 2 v. in 1. 88 pl. AH44 A173

Contents: v. 1. Haut-Rhin.
v. 2. Bas-Rhin par J. G. Schweighauser.

Golden Fleece, Order of the.

Ein statuenbuch des ordens vom Goldenen vliesse, vom Theodor Frimmel und Joseph Klemme. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 263–338.) AB J191

Das goldene ehrenbuch der gewerbe und zünfte . . . mit 62 abbildung nach zeichnungen C. Heideloffs. AN4 G56
Nürnberg, 1834. Sq. Tt. Unpaged. 63 pl.

Goldicutt, John. 1793–1842.

Specimens of ancient decorations from Pompeii. AR45
London, 1825. Q. 2 p. 19 pl. P777

Goldmann, Nicolaus. 1623–65.

Abhandlung von den beyzierden der architectur, welche durch mahleren und bildhaueren zuwege gebracht werden . . . hrsg. von L. C. Sturm. AA St91
Augspurg, 1720. F. 18 p. ill. 5 pl.

Vollständige anweisung zu der civil-bau-kunst . . . vermehret von L. C. Sturm. AA G56
Leipzig, 1708. F.[5] [22]+179 p. 73 pl.

Voluta Ionica Vitruvii hactenus amissa, restituta. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 1, pt. 1, p. 259–273.) AA V848

Goldschmidt, S.

Catalogue des tableaux modernes . . . composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 17 mai, 1888 . . . AO6 G57
[Paris] 1888. F. 57 p. 20 pl.

Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 17–19 mai, 1888 . . . AO6 G57
Paris, 1888. F. 47 p. 12 pl.

Göler von Ravensburg, Friedrich, freiherr. 1854–.

Die geschichte des Kölner domes, zur erinnerung an den 15. Oct. 1880. AH43 C717
Heidelberg, 1880. O. 42 p.

Die Venus von Milo: eine kunstgeschichtliche monographie. AO8 G58
Heidelberg, 1879. O. 8+200 p. 4 pl.

Golini, Domenico.

See **Conestabile, G. C.,** conte. Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da D. Golini. 1865. AR45 Et79

Göll, Hermann.

Kulturbilder aus Hellas und Rom. 3 . . . aufl. AR495
Leipzig, 1880. O. 2 v. A9

Göller, Adolf.

Die entstehung der architektonischen stilformen; eine geschichte der baukunst nach dem werden und wandern der formgedanken. AF G58
Stuttgart, 1888. O. 10+468 p.

Göller, Adolf.

Gesimse. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 2. bd. hft. 2, p. 105–366. ill. 1 pl. 39 paged pl.) AA H19

Zur ästhetik der architektur; vorträge und studien. Stuttgart, 1887. O. 5+[1]+178 p. AA G58

Goltzius, Hubert. 1526–83.

Græciæ ejusque insularum et Asiæ Minoris nomismata, L. Nonni commentario illustrata. Antwerpiæ, 1644. F.[4] [25]+326+[14] p. 19 pl. AM1 G58

Gomart, Charles. 1805–85.

Étude sur l'église et la crypte de Notre-Dame de Ham. (In Revue de l'art chrétien. v. 8, p. 277–300. ill. 1 pl.) AB R324

Notice sur l'église de Saint-Quentin. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 201–240. ill.) AB B87

Notice sur l'origine du château de Ham. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 103–123. ill. 1 plan.) AB B87

La tour du Connétable au château de Ham. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 317–338. ill.) AB B87

Gomme, George Laurence, 1853–, editor.

See **Camden** library. 1893.

See **Gentleman's** magazine library, being a classified collection of the chief contents of the Gentleman's magazine from 1731 to 1868. 1886. AB G28

Goncourt, Edmond [Louis Antoine Huot] de. 1822–. AE2

La maison d'un artiste. Paris, 1881. D. 2 v. G58

Account of Goncourt's house and his collection.

Gonnelli, Giuseppe.

Monumenti sepolcrali della Toscana, disegnati da Vincenzo Gozzini e incisi da Giovan Paolo Lasinio . . . Firenze, 1819. F.[4] [6]+106 p. 48 pl. AE8 G58

Monuments sépulcraux de la Toscane, dessinés par V. Gozzini et gravés par J. Scotto. Nouv. éd. augm. . . . [Anon.] Florence, 1821. F. [4]+148+[3] p. 73 pl. AE8 G581

Gonse, Louis. 1846–.

L'art gothique; l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Paris, no date. F.[5] 4+476 p. ill. 28 pl. AO G58

L'art japonais. Paris, 1883. F.[4] 2 v. ill. 64 pl. AO G581

1400 copies printed; no. 871, printed on vellum paper.

Gonse, Louis. 1846–.

Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art japonais. AO
Paris, 1883. O. 495 p. ill. G582

Eugène Fromentin, peintre et écrevain; ouvrage augmenté d'Un voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin. Paris, 1881. Q. 363 p. ill. 1 por. 15 pl. 15 paged pl. AW F92

Gonse, Louis, 1846–, editor.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Les beaux-arts et les arts décoratifs. AO4 P213

Gonse, Louis, 1846–, **Du Sartel, Octave,** 1823–, and **Karabacek, Josef,** 1845–.

Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente. 1885. AN2 Sa7

Gonzati, Bernardo.

La basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. AH45
Padova, 1852–53. F.[4] 2 v. 46 pl. 5 facsim. P135

Good, George.

Liberton in ancient and modern times, with introduction by Rev. W. H. Gray. AH41 L61
Edinburgh, 1893. Nar. Q. 20+185 p. ill. 7 pl. 2 facsim. map.

Goodwin, Francis. 1784–1835.

Cottage architecture . . . a supplement to . . . [his] . . . Rural architecture . . . London, 1835. Sq. F.[4] 2 v. 16 pl. AE2 G63

Domestic architecture . . . a series of designs for mansions, villas . . . in the Grecian, Italian and old English styles of architecture . . . 2d ed. London, 1843. Sq. F.[4] 2 v. ill. 83 pl. AE2 G63

Rural architecture; first series of designs for rustic, peasants' and ornamental cottages, lodges and villas. 1835. See, above, Domestic architecture. 1843. v. 1. AE2 G63

The Rural architecture was reissued in 1843 with the title Domestic architecture. v. 1.

Gordon, Alexander, 1692(?)–1754(?), translator.

See **Maffei, F. S.** marchese **di.** 1675–1755. Compleat history of the ancient amphitheatres. 1730. AE4 M26

Gordon, James, pastor of Rothiemay. 1615(?)–86.

Aberdoniæ utriusque descriptio: a description of both touns of Aberdeen: with a selection of the charters of the burgh, [edited by C. I., i. e. Cosmo Innes]. Edinburgh, 1842. Q. 28+95 p. 4 pl. map. (Spalding club. Publications. v. 4.) AH41 Ab31

Gordon, Thomas. 1788–1841.

Description of ancient coins from . . . [his] cabinet. AM1
[London, 1835(?).] Nar. Q. [16] p. 14 pl. G65

Gorgier, [James Alexandre], comte **de Pourtalès-**. 1778–1855.
See **Pourtalès-Gorgier, [James Alexandre]**, comte **de.** 1778–1855.

Gorgolewski, J.
Les arts décoratifs chez les Polonais. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 146–156, 177–184.) AB R32

Gorham, Rev. **George Cornelius.** 1787–1857.
History and antiquities of Eynesbury and St. Neot's, in Huntingdonshire; and of St. Neot's in the county of Cornwall . . . AR42 Ey5
London, 1824. O. 2 v. in 1. ill. 10 pl. 1 facsim.

Gori, Antonio Francesco. 1691–1757. AX
Dactyliotheca Smithiana. Venetiis, 1767. F.[4] 2 v. ill. 101 pl. G67

Contents: v. 1. Gemmarum ectypa et enarrationes complectens.
v. 2. Historiam glyptographicam exhibens.

Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in Via Appia . . . 1726 . . . adjectis notis . . . A. M. Salvinii. AE8 G67
Florentiae, 1727. F. 36+254+[2] p. ill. 26 pl.

Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis, nunc primum in lucem edita et illustrata observationibus. Florentiae, 1744. F.[4] [6]+80 p. 40 pl. AO G67

Museum Etruscum, exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta . . . Florentiae, 1737–43. F.[4] 3 v. ill. 1 por. 301 pl. AR45 Et75

Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt. Florentiae, 1734. F.[5] v. 3. pl. AO8 G67

Vol. 3. Gori, A. F. Statuae antiquae deorum et virorum. 1734.

Statuae antiquae deorum et virorum illustrium . . . quae exstant in thesauro Mediceo, cum observationibus. Florentiae, 1734. F.[5] 35+111 p. 100 pl. (Gori, A. F. Museum Florentinum. 1734. v. 3.) AO8 G67

Gori, Antonio Francesco, 1691–1757, compiler.
See **Cortona** (Italy)—**Accademia Etrusca—Museo.** Museum Cortonense. 1750. AO2 C812

Gori, Fabio. 1833–.
Le memorie storiche i giuochi e gli scavi dell' anfiteatro Flavio ed i pretesi martiri cristiani del Colosseo. AH45 R722
Roma, 1875. D. 145+[1] p.

Gori, Fabio, 1833–, and **Parker, J. H.,** 1806–84.
The antient streets of Rome and roads in the suburbs; a lecture. AR45
[Rome] 1869. O. 30 p. 7 pl. inserted. R691

Newspaper clippings inserted.

The Lupercal of Augustus, the cave of Picus and Faunus, and the Mamertine prison; a lecture . . . [Oxford] 1869. O. 16 p. AR45 R691

Görz, R.

Die abteikirche zu Marienstatt bei Hachenburg, im auftrag des Vereins für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Wiesbaden, 1866. F.[6] [3]+6 p. 11 pl. (Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 4.) AH43 N18

Die heiliggrab-kapelle zu Weilburg a. d. Lahn. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 1, p. 37–39.) AH43 N18

Das graue haus zu Winkel im Rheingau. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 1, p. 39–40.) AH43 N18

Görz, R., and **Geier, F. X.** AH43

Denkmale romanischer baukunst am Rhein. 1846–47. A21

Gosse, Philip Henry. 1810–88.

Monuments of ancient Egypt, and their relation to the word of God . . . London, 1847. O. 12+358 p. ill. AR62 A19

Published by the Society for promoting Christian knowledge.

Gosset, Alphonse. 1835–.

Les coupoles d'Orient et d'Occident; étude historique, théorique, et pratique. Paris, 1889. F.[4] [7]+284 p. ill. 25 pl. AI G69

Essai sommaire sur l'architecture religieuse. Reims, 1884. O. p. 371–424. 4 pl. AE G69

Read at Reims (France) Académie nationale. 4th Ap. 1884.

Traité de la construction des théâtres . . . Paris, 1886. F.[4] 140 p. ill. 62 pl. AE4 G69

Gostling, William. 1705–77.

Walk in and about the city of Canterbury . . . 2d ed. Canterbury, 1777. O. [37]+402+ [16] p. ill. 1 por. 22 pl. map. AR42 C16

Gostling, William. 1705–77.

Walk in and about the city of Canterbury . . . New ed. enlarged. Canterbury, 1825. O. 24+366+[16] p. ill. 1 por. 31 pl. map. AR42 C160

Gotch, J[ohn] Alfred.

Complete account . . . of the buildings erected in Northamptonshire by Sir Thomas Tresham . . . 1575–1605 . . . Northampton, 1883. F.[4] 17+44+[13] p. 34 pl. AH42 N813

Gotch, J[ohn] Alfred, and **Brown, W[alter] Talbot.**

Architecture of the renaissance in England; illustrated . . . from buildings erected . . . 1560–1635, with historical and critical text. London, 1894. F.[5] 2 v. ill. 145 pl. AH42 A138

Gottfried, Johann Ludwig, pseudonym.
See **Abelin, Johann Philipp.** 1590(?)–1646.

Gottgetreu, M.
Der fontainenbau zu Sanssouci. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 3, p. 197–210, 459–466. 12 pl.) AB Z31

Gottgetreu, M., and **Strack, J. H.** 1806–80. AH43
Schloss Babelsberg. 1857. B11

Gottgetreu, Rudolph. 1821–.
Ein beitrag zur geschichtlichen entwickelung der gewölbe. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 29, p. 91–112. 2 pl.) AB Z31

Über die antiken marmorarten, ihr vorkommen und ihre verwendung im alterthum. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 103–132.) AB Z31

Gotti, Aurelio. 1834–.
Vita di Michelangelo Buonarroti, narrata con l'ajuto di nuovi documenti. Firenze, 1875. O. 2 v. in 1. 1 por. 3 pl. 2 facsim. 2 tab. AW B882

Göttingen (Ger.) **universität—Archäologisch-numismatischer institut.**
Originalwerke in der archäologischen abteilung . . . verfasst von G. Hubo. Göttingen, 1887. Q. 7+200 p. AP G71

Gottschalck, [Caspar] Friedrich. 1772–.
Die ritterburgen und bergschlösser Deutschlands. Halle, 1815–35. D. 9 v. in 5. 9 pl. AH43 A25
Vols. 1–4, 2d edition enlarged.

Goubaud, Madame **[Adolphe].**
Pillow lace patterns, and instructions in Honiton lace making . . . London [1871]. Sq. O. 52 p. ill. 2 pl. AN6 G72

Goudie, Gilbert.
On the horizontal water mills of Shetland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 20, p. 257–297.) AC So12

Gouellain, Gustave, 1836–, editor.
See **Bachelier, J. J.** 1724–1806. Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France. 1878. AN2 B12

See **Pottier, A. A.** 1799–1867. Histoire de la faïence de Rouen. 1870. AN2 P85

Gouffier, Marie Gabriel Auguste Florent, comte **de Choiseul-.** 1752–1817.
See **Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Auguste Florent,** comte **de.** 1752–1817.

Gough, Richard. 1735–1809.

Anecdotes of British topography; or, An historical account of what has been done for illustrating the topographical antiquities of Great Britain and Ireland. [Anon.] AR42 A17
London, 1768. Q. 35+740+[34] p.

Description of the Beauchamp chapel adjoining . . . the church of St. Mary at Warwick, and the monuments of the earls of Warwick . . . New ed. AH42 W261
London, 1809. Q. 36 p. 4 pl.

Description of the Beauchamp chapel adjoining . . . the church of St. Mary at Warwick, and the monuments of the earls of Warwick . . . New ed. AH42 W262
London, 1809. F.[6] 36 p. 7 pl.

History of Crowland abbey . . . including an abstract of the observations of Mr. Essex respecting the ancient and present state of the abbey and the origin and use of the triangular bridge . . . [with] an appendix concerning the rise and progress of the pointed architecture . . . [ed. by Benjamin Holdich]. AH42 C88
Stamford, 1816. O. 16+182 p. 2 pl.

Some account of the alien priories and of such lands as they are known to have possessed in England and Wales. [Anon.] AH42 G72
London, 1779. D. 2 v. in 1. 9 pl. 2 maps.

Gough, Richard. 1735–1809, editor.

See **Martin, Thomas.** History of the town of Thetford. 1779. AR42 T345

Goujon, Jean. 1515(?)–72.

Œuvre . . . accompagné d'un texte explicatif . . . AO2
Paris, 1861. Nar. Q. 3 p. 91 pl. G72

Goulburn, Edward Meyrick, D. D., 1818–, **Symonds,** Rev. **Henry,** and **Hailstone, Edward, jr.**

Ancient sculptures in the roof of Norwich cathedral which exhibit the course of scripture history from the creation to Solomon and from the birth of Christ to the final judgment . . . [with] a history of the see of Norwich from its foundation to the dissolution of the monasteries. AH42 N831
London, 1876. F.[4] 33+591+[1] p. 51 pl.

Gould, Lucius D. 1814–.

American stair-builder. 3d ed. revised. AI
Newark, 1887. O. [37] p. 40 pl. G731

Carpenter's and builder's assistant and wood worker's guide . . . 7th ed. revised. AI
New York, 1890 [c. '88]. O. 78 p. 36 pl. G73

Gould, R. D.

A paper on the towers of the north and north-west of Devon. AC
(In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. Ex3
v. 2, p. 77–91. ill. pl. 13–18.)

Gould, Sabine Baring=. 1834–.
Strange survivals; some chapters in the history of man. AP
London, 1892. D. [3]+287 p. ill. 1 pl. G73

Goulianof, I. A. de. –1854(?).
See **Gul'yanov, Ivan Aleksandrovich.** –1854(?).

Goulon, —— von.
Bericht von belagerung und vertheidigung einer vestung . . . AE7
aus dem französischen übersezet. H36
Nürnberg, 1737. Sq. D. 60 p. 4 pl.

Goupil & co.
Catalogue of an exhibition of water-colour drawings, executed by AO6
members of La société des aquarellistes français and others. G74
London, 1881. O. Unpaged. 10 pl.

Goupil, Albert.
Catalogue des objects d'art de l'Orient et de l'Occident, tableaux, AO2
dessins, composant . . . [sa] collection. G74
[Paris, 1888.] F. 101 p. ill. 16 pl.

Gourdault, Jules. 1838–. AH45
À travers Venise. Paris [1882]. F.[4] 62+[2] p. ill. 13 pl. V551

[Gourdon, Édouard. 1820–69.]
Les églises de Paris . . . précédées d'une introduction par l'Abbé AH44
Pascal. [Anon.] Paris, 1860. Nar. Q. 14+320 p. 20 pl. P321

Gourlier, [Charles Pierre], 1786–1857, and others.
Choix d' édifices publics, projetés et construits en France depuis le AH44
commencement du 19e siècle . . . A22
Paris, 1825–50. F.[5] 3 v. 385 pl. 3 tab.

Goury, G.
Recherches historico-monumentales concernant les sciences, les AP
arts de l'antiquité et leur émigration d'Orient en Occident . . . G74
Paris, 1833. O. 15+601 p. 2 pl.

Gousset, René. 1860–85.
Le Bon Pasteur et les scènes pastorales dans la sculpture funéraire AB
des chrétiens. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885, M48
p. 161–180.)

Gout, Paul, editor. AB
See **Encyclopédie** d'architecture. 1888–. En1

Gowen, E. L., marble co.
Book of choice designs for monuments, headstones, tablets, etc. AE8
Chicago, 1871. Obl. T. [5] p. 83 pl. G74

Goy, Pierre de.
L'industrie du bronze en Berry. La cachette de fondeur du Petit- AC
Villalte. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1885. So3
v. 13, p. 1–73. 15 pl.)

Goze, A.

Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens, suivie des descriptions du Beffroi et de l'Hôtel-de-ville par H. Dusevel. Amiens [1847]. Nar. Q. 44+52+[70] p. 12 pl. AH44 Am54

Gozzini, Vincenzo.

See **Gonnelli, Giuseppe.** Monumenti sepolcrali della Toscana, disegnati da Vincenzo Gozzini. 1819. AE8 G58

See **Gonnelli, Giuseppe.** Monuments sépulcraux de la Toscane, dessinés par V. Gozzini. 1821. AE8 G581

Graat, Barend, 1628–1709, illustrator.

See **Bossuit, Francis van.** 1635–92. Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire. 1727. AN6 B65

Gräber, F[riedrich], Dörpfeld, W[ilhelm], 1853–, and others.

Über die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. 1881. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.

Gräber, Friedrich, Adler, Friedrich, 1827–, and others.

Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) AR495 O191

Grados, L.

Ornements pour le bâtiment; travaux artistiques, plomb, zinc, cuivre, tôle; album. Paris, 1871. Sq. F. 59 pl. AK G75

Plates 3–9, 11, 13–26, 41, 42, 44 missing.

Grados, L., and **Périn, F.**

Ornements estampés pour marquises, imitation de fonte de fer. Paris, no date. Q. 88 pl. AI G75

Plates numbered 1–32, 37–41, 49–99.

Gräf, Botho.

Die gruppe der tyrannenmörder und stilistisch verwandte werke in Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 15, p. 1–39.) AR495 G81

Gräf, Botho, Judeich, Walther, and others.

Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. ill. 6 pl.) AR495 G81

Graf, Hugo. 1844–.

Opus Francigenum; studien zur frage nach dem ursprunge der Gothik. Stuttgart, 1878. O. 6+[1]+122 p. 9 pl. AD6 G75

Gräf, Paul, Adler, Friedrich, 1827–, and others.
Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) AR495 O191

Graf, Theodor.
Catalogue of the Theodor Graf collection of . . . ancient Greek portraits 2000 years old . . . on view . . . at the World's Columbian exposition, Chicago. [Chicago, 1893(?).] O. 49 p. AO Z2

Stimmen der ausländischen presse über Theodor Graf's antike porträt gallerie. [Leipzig, 1889(?).] O. 16 p. AO Z2

Graffenried, ——, and **Stürler, [Moritz von].**
Architecture suisse; ou, Choix de maisons rustiques des Alpes du canton de Berne. Berne, 1844. F.[6] 20 p. 32 pl. AH494 A6
Title-page and text in French and German.

Graffigny, Henri de, pseudonym.
See **Marquis, Raoul.** 1863–.

Graham, Alexander.
Remains of the Roman occupation of North Africa, with special reference to Algeria. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 1, p. 125–154. 14 pl.) AC R81

Remains of the Roman occupation of North Africa, with special reference to Tunisia. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 153–184. 18 pl.) AC R81

Graham, Alex[ander], [and others].
Castings in metal. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 325–348.) AC R81

Graham, James Gillespie, 1777(?)–1855, and **Christie, Alexander,** 1807–60.
Chapel of St. Anthony the Eremite at Murthly, Perthshire, the seat of Sir William Drummond Stewart . . . Edinburgh, 1850. F.[6] [5] p. 16 pl. AH41 M96

Graimberg, Karl, graf **von.**
Antiquités du château de Heidelberg, dessinées d'après nature, mises en perspective par T. A. Leger . . . Heidelberg [pref. 1830]. Obl. F.[5] [4] p. 35 pl. AH43 H367
Title-page and text in French and German.

Gramm, J[ohann] Christian.
Der architekt, für freunde der schönen baukunst . . . Neue folge. Frankfurt am Main, 1858. F.[6] [8] p. 29 pl. AE2 G76

Grammar of house planning. 1866. AE2
See **Burn, R. S.** B93

Gran monumento dell' altar maggiore nella chiesa parrochiale di S. Paolo in Bologna. AH45 Z
See [**Muzzi, Salvatore.** 1808–].

Il gran teatro di Venezia; ovvero, Raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono. AH45 V58
[Venetia, 1720.] Obl. F.[5] 2 v. 122 pl.

Never completed. Plate Il nome di Dio wanting.

La Grande Chartreuse, par Un Chartreux. 4e édition. AH44
Lyon [1891]. D. 442+[1] p. 7 pl. G76

Grandidier, Ernest.
La céramique chinoise; porcelaine orientale, data de sa découverte, explication des sujets de décor, les usages divers, classification; héliogravures par Dujardin. AN2 G76
Paris, 1894. F. 2+232 p. ill. 40 pl.

Grandidier, [Philippe André]. 1752–87.
Essais historiques et topographiques sur l'église cathédrale de Strasbourg . . . AH43
Strasbourg, 1782. D. 19+436 p. St815

Grandjean de Montigny, A[uguste Henri Victor]. 1776–1850.
Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les 15e et 16e siècles . . . AE8
Paris, 1813. F.[5] 7 p. 25 pl. G76

Grandjean de Montigny, Auguste Henri Victor, 1776–1850, and **Famin, A.**
Architecture toscane; ou, Palais, maisons et autres édifices de la Toscane . . . AH45
Paris, 1815. F.[5] 7+50+4 p. 109 pl. T871

Grandmaison, [Pierre] Ch[arles Armand] L[oiseau] de. 1824–.
La grille d'argent de Saint-Martin de Tours . . . AH44
Tours, 1863. Nar. Q. 38 p. T642

Tours archéologique; histoire et monuments. (In Bulletin monumental. v. 39, 40, 41, 42, 44. ill. pl.) AB B87

Vouneuil-sur-Vienne; [Les châteaux de Chistré et Du Fou]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 16 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

Grands prix d'architecture. 1804–31. AL2
See **Paris** (France)—**Institut—Académie des beaux arts.** G761

Granet, Jean Joseph. 1685–1759.
Description historique de l'Hôtel royal des Invalides par l'Abbé Pèrau . . . [Anon.] AH44
Paris, 1756. F.[5] 12+104 p. 108 pl. P317

Edited and enlarged by Abbé Pérau.

Granet, Jean Joseph. 1685–1759.
Histoire de l'Hôtel royal des Invalides . . . enrichie d'estampes répresentant les plans . . . de ce . . . édifice avec les . . . peintures et sculptures de l'église, dessinées et gravées . . . par le Sieur Cochin. Paris, 1736. F.[5] [6]+112 p. 103 pl. AH44 P3171

Grangier, J., translator.
See **Dresden** (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.** Catalogue de la galerie royale de Dresde. 1862. AO6 D811

Grant, James. 1822–87.
Tartans of the clans of Scotland . . . with historical notes of each clan . . . Edinburgh, 1886. F.[4] [17] p. 74 pl. 1 map. AN4 G762

Grassalkowits von Gyavak, Marie Leopoldine, fürstin. 1776–1864.
Catalog ausgewählter kunstsachen, einrichtungs- und ausstattungsgegenstände aus . . . [seiner] sammlung . . . versteigerung . . . 24 Oct., 1887 . . . Köln, 1887. Sq. F. [5]+48 p. 14 pl. AO2 Z

Grässe, J[ohann] G[eorg] Theodor. 1814–85.
Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries; ou, Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. 3e éd . . . augm.
Dresde, 1872. O. 8+67 p. ill. AN2 Z6

See **Dresden** (Ger.)—**Grünes gewölbe.** Das Grüne gewölbe zu Dresden . . . mit erläuterungen von J. G. Grässe. [1876–77.] AM4 D81

Grasset de Saint-Sauveur, Jacques. 1757–1810.
L'Antique Rome; ou, Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes . . . dans ses mœurs . . . depuis Romulus jusqu'à Augustule.
Paris, an iv, 1796. O. 4+221+[2] p. 50 pl. AN4 G761

Costumes des représentans du peuple, membres des deux conseils, du directoire exécutif, des ministres . . .
Paris, an iv, 1795. Nar. Q. 30+[1] p. 15 pl. AN4 G76

Grassi, Ranieri.
Ragioni dell' artificiale pendenza della Torre Pisana aggiunte a quelle gia' esposte nella sua "Descrizione storica e artistica di Pisa ec" . . . Pisa, 1838. D. 36 p. 1 pl.

Gratacap, Paul Antoine, called **Cap.** 1788–1877. AN2
See **Cap, Paul Antoine Gratacap,** called. 1788–1877. P17

Gratet-Duplessis, Georges Victor Antoine. 1834–.
See **Duplessis, Georges Victor Antoine Gratet-.** 1834–.

Gratioli, Pietro.
De præclaris Mediolani ædificiis . . . dissertatio . . . AH45
Mediolani, 1735. Q. [22]+204+24 p. 21 pl. M589

Grätz (Austria)—**Culturhistorische ausstellung. 1883.**
Kunstgewerbliche arbeiten, auswahl und text von C. Lacher. AO4
Frankfurt a. M., no date. Sq. F.[5] [3]+10+[2] p. 100 pl. G77

Grau, Olaf.
Beskrifning öfwer Wästmanland, med sina Städer, Härader och AR489
Socknar. Wästerås, 1754. D. [20]+663+[36] p. ill. 32 pl. A2

Graul, Richard. 1862–.
Beiträge zur geschichte der dekorativen skulptur in den Nieder- AO
landen während der ersten hälfte des 16. jahrhunderts. Leipzig, B39
1889. O. [3]+55 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 10.)

Gravagni, Romeo, editor. AH45
See **Castro, Vincenzo de.** L'Italia monumentale. 1870. A2

Gravelle, Michel Philippe Levesque de. –1752.
See **Levesque de Gravelle, Michel Philippe.** –1752.

Graves, Henry.
Designs for the sculptured compartments of a font for the parish AH42
church of Binstead, in the Isle of Wight. 2d ed. Is471
[London(?)] 1844. O. [3] p. 11 pl.

Graves, Rev. **James,** 1815–86, and **Prim, J. G. A.**
History, architecture and antiquities of the cathedral church of St. AH415
Canice, Kilkenny. Dublin, 1857. Nar. Q. 12+360 p. ill. 9 pl. K55

Graves, Robert.
Illustrated catalogue of [his] . . . paintings, sculpture [and] AO2
bronzes . . . to be sold at auction . . . February 9th, 10th . . . 11th . . . G78
14th and 15th . . . New York, 1887. O. 119 p. 30 pl.

Gravina, Domenico Benedetto.
Il duomo di Monreale, illustrato e riportato in tavole cromo-lito- AH45
grafiche. Palermo, 1859. F.[8] 2 v. 90 pl. M75

[**Gray, Edward Whitaker.** 1748–1807.]
History and antiquities of Newbury and its environs . . . also a AR42
catalogue of plants found in the neighbourhood. [Anon.] N42
Speenhamland, 1839. O. 12+340 p. ill. 18 pl. map.

Gray, Rev. **J[ohn] Hamilton.** 1801–67.
Bolsover castle. (In Associated architectural societies. Reports AC
and papers. v. 5, p. 228–246. 1 pl.) As7

Grayet, Lambert Blandot=. 1833–.
See **Blandot-Grayet, Lambert.** 1833–.

[Great Britain]—National gallery.
. . . Catalogue of the pictures in the National gallery. 1851. AO6
London [1851]. D. 45 p. Z

Great Britain—Parliament—Commons.
Report from the select committee of the House of Commons on the Earl of Elgin's collection of sculptured marbles . . . AO8 G792
London, 1816. O. 4+154+[59] p.

Report of the committee on ventilation, warming and transmission of sound, abbreviated with notes, by W. S. Inman. AJ G79
London, 1836. O. 14+[2]+76 p. 3 pl.

Great Britain and Ireland associated architectural societies.
See **Associated architectural societies.**

Great seals of England. 1837. AW1
See **Edwards, Edward.** 1812–86. Ed9

Gréau, J[ulien].
Collection; catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du moyen-âge et de la renaissance, dont la vente aura lieu . . . juin 1885 . . . AO2 G79
Paris, 1885. F. 6+[1]+281 p. ill. 47 pl.

Terres cuites d'Asie de . . . [sa] collection, publiées par W. Fröhner. AO8
Paris, 1886. F.[4] 2 v. 120 pl. G79

The Grecian bend; what it is; a profusely illustrated scrap book containing numerous caricatures. AN4
Obl. Q. 28 p. G79

Green, Burton.
New Shoreham. (In Sussex archæological society. Collections. v. 27, p. 69–109. 4 pl.) AC Su8

Green, Valentine. 1739–1813.
History and antiquities of the city and suburbs of Worcester. AH42
London, 1796. Sq. F. 2 v. 1 por. 24 pl. W892

Green vaults (Dresden). AN7
See **Dresden** (Ger.)—**Grüne gewölbe.** D81

Greenwell, Rev. **William.** 1820–.
Recent researches in barrows in Yorkshire, Wiltshire, Berkshire, etc. (In Archæologia. v. 52, p. 1–72. 2 pl.) AB Ar2

[Grégoire, Joseph Aimable.]
Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris; ou, État des objets d'art commandés depuis 1816 jusqu'en 1830 par l'administration de cette ville. [Anon.] AH44 P234
Paris, 1833. O. 73+[2] p.

Gregson, Matthew. 1749–1824.

Portfolio of fragments relative to the history and antiquities, topography and genealogies of the county palatine and duchy of Lancaster. 3d ed. enlarged . . . edited by J. Harland. AH42 L222
London, 1869. F.[4] 12+426 p. ill. 10 por. 11 pl. map. 3 tab.

[**Greig, John,** and **Storer, J. S.** 1781–1853.] AH42
Cowper. 1803. A134

Views in North Britain, illustrative of the works of Robert Burns. 1805. AA42 A134
Bound with their Cowper. 1803.

Views in Suffolk, Norfolk and Northamptonshire, illustrative of the works of Robert Bloomfield. 1806. AA42 A134
Bound with their Cowper. 1803.

Grempler, Dr. ——.

Der [1.] 2. und 3. fund von Sackrau; namens des Vereins für das Museum schlesischer altertümer in Breslau unter subvention der provinzial-verwaltung bearbeitet und hrsg. AR43 Sa1
Berlin, 1887–88. F.[4] 2 v. in 1. 12 pl. map.

Grenser, Alfred. 1838–.

Zunft-wappen und handwerker-insignien; eine heraldik der künste und gewerbe, nach urkundlichem materiale zusammengestellt. AW1 G86
Frankfurt a. M., 1889. D. 7+120 p. ill. 29 pl.

Greswell, Rev. **Richard.** 1800–81.

On education in the principles of art . . . AX
Oxford, 1844. O. 4+32 p. Z

Grey, Rev. **William.**

Remarks on some church towers in mid-Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1872. v. 8, p. 102–140.) AC Ex3

Remarks on some towers of churches in the south of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1843. v. 1. p. 127–135.) AC Ex3

Grienberger, Julius von.

Architektonische studien aus Trient und Oberitalien; bericht über die im auftrage . . . des K. k. ministeriums für cultus und unterricht in sommer 1888 ausgeführte studienreise. AA Ar22
Salzburg, 1888. O. 4+76 p.

Griffinhoofe, Arthur, pseudonym.

See **Colman, George.** 1762–1836.

Griffith, S[amuel] Y[oung].

New historical description of Cheltenham and its vicinity . . . 2d ed. AH42 C416
Cheltenham, 1826. O. 2 v. 25 pl. map.
Pages 1–10 of v. 2 missing.

Griffith, William Pettit. 1815–84.
Ancient Gothic churches, their proportions and chromatics . . . AD6
London, 1847. Sq. F. Various paging. 16 pl. G87

Griffiths, Arthur, and **Twyford, A. W.** AH42
Records of York castle. 1880. Y89

Griffiths, J., translator.
See **Lenoir, M. A.** 1761–1839. Museum of French monuments. AR44
1803. A14

Grifi, Luigi, cavaliere.
Intorno ad un sepolcro disotterrato nella vigna del Conte Lozano AC
Argoli; dissertazione letta . . . 5 . . . aprile, 1839. (In Rome, R661
Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842.
v. 10, p. 221–330. 3 pl.)

Monumenti di Cere antica spiegati colle osservanze del culto di AO8
Mitra. Roma, 1841. F.[4] 16+180 p. 12 pl. G87

Sopra la iscrizione antica dell' auriga Scirto; dissertazione . . . AC
(In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1855–60. v. 13, p. 385–497; v. 14, p. 81–113. 3 pl.) R661

Sulle iscrizioni intorno a' teatri antichi e a'giuochi in essi rappresentati . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1852. v. 12, pt. 1, p. 35–72.) AC R661

Griggs, William, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Portfolio of Italian and AN
Sicilian art. 1885–90. So81

Grignon, Louis. 1829–.
Notre-Dame en Vaux à Châlons-sur-Marne. (In Bulletin monumental. v. 53, p. 439–448.) AB B87

Grignon, Pierre Clément. 1723–84.
Bultin des fouilles . . . d'une ville romaine, sur la petite montagne AH44
du Chatelet, entre St. Dizier et Joinville en Champagne, découverte en 1772. Bar-le-Duc, 1774–75. D. 2 v. in 1. 244 p. 1 pl. A46
Paged continuously.

Grillon, Edmé Jean Louis, 1786–1854, **Gourlier, C. P.,** 1786–1857, and others. AH44
Choix d'édifices publics. 1825–50. A22

Das Grillparzerdenkmal in Wien ausgeführt von Karl AH43
Kundmann, Rudolf Weyr, Carl freiherrn Hasenauer . . . B8381
Wien, 1889. F.[5] 8 pl.

Grimaud, Émile. 1831–.

Les Vendéens; poëmes. 3e édition avec 35 eaux-fortes par O. de Rochebrune. Nantes, 1876. Q. 11+246+[1] p. 36 pl. AX G88

No. 1 of 325 copies printed. Contains 35 etchings, architectural and other views in the Vendée.

Grimm, Dominikus.

Die bildlichen darstellungen der zwei chorfenster in der pfarrkirche zu Gonsenheim . . . Mainz, 1881. O. 32 p. AH93 Z

Grimm, Hermann Friedrich. 1828–.

Michelangelo's mutter und seine stiefmutter. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 185–201.) AB J192

Die sarkophage der sacristei von S. Lorenzo. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 17–29.) AB J192

Grimouard de Saint-Laurent, Henri Julien, comte. 1814–85.

Aperçu iconographique sur Saint Pierre et Saint Paul. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 26–44, 138–149, 264–277; v. 24, p. 93–102, 161–172, 238–247, 265–271; v. 25, p. 24–32, p. 202–221. ill. 10 pl.) AB An7

Art chrétien primitif; le Christ triomphant et la don de Dieu. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, 2, 3. ill.) AB R324

Du nimbe. (In Revue de l'art chrétien. v. 12, p. 73–137. 2 pl.) AB R324

Du nu dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 3. ill.) AB R324

Du réalisme et des symboles dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 6, p. 33–44, 63–76.) AB R324

Du type du Christ dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, 14. ill. 2 pl.) AB R324

Étude sur une croix pectorale de Musée du Vatican. (In Revue de l'art chrétien. v. 10, p. 5–29. 1 pl.) AB R324

Étude sur une série d'anciens sarcophages. (In Revue de l'art chrétien. v. 21, p. 145–161, 435–457. 4 pl.) AB R324

Iconographie de la croix et du crucifix. (In Annales archéologiques. v. 26, p. 5–25, 137–151, 213–231, 357–379; v. 27, p. 5–17, 176–187, 209–218, 339–352. 13 pl.) AB An7

De l'iconographie de Saint Jean-Baptiste. (In Revue de l'art chrétien. v. 11, p. 5–37, 103–124. 2 pl.) AB R324

Iconographie des tombeaux. (In Revue de l'art chrétien. v. 9, p. 82–101, 151–158, 197–223. ill.) AB R324

Grimouard de Saint-Laurent, Henri Julien, comte. 1814–85.

Les images du Sacré-Cœur au point de vue de l'histoire et de l'art. (In Revue de l'art chrétien. v. 27–29. 12 pl.) AB R324

Manuel de l'art chrétien. AO
Poitiers, 1878. Nar. Q. 626+[1] p. ill. 31 pl. G88

Nouveaux éclaircissements sur l'orante de l'antiquité chrétienne. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 213–223; v. 27, p. 120–170. 5 pl.) AB R324

Des vêtements dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 10, p. 308–325, 353–376.) AB R324

Grimthorpe, Sir **Edmund Beckett,** 1st baron. 1816.

Lectures on church-building, with some . . . remarks on bells and clocks. 2d ed . . . enl. London, 1856. D. 16+309 p. ill. 8 pl. AE D41

Grindlay, Capt. **Robert Melville.**

Scenery, costumes and architecture chiefly on the western side of India. London, 1830. Sq. F.[5] 7+105 p. 36 pl. AH54 A8

Grindon, Leo[pold] H[artley]. 1818–.

Country rambles and Manchester walks and wild flowers: being rural wanderings in Cheshire, Lancashire, Derbyshire and Yorkshire . . . Manchester, 1882. D. 16+318 p. 6 pl. AR42 A26

Grisard, J. J.

Notice sur les plans et vues de la ville de Lyon de la fin du 15e au commencement du 18e siècle. AH44 L996
Lyon, 1891. Nar. Q. 216 p. ill. 5 pl.

Grisey, ——, and **Loremy, ——.**

Du style dans la décoration intérieure des habitations, encadrements, glaces, tentures, consoles. 1864. AK Z8

Grivaud [de la Vincelle], C[laude] M[adeleine]. 1762–1819.

Antiquitiés gauloises et romaines, recueillies dans les jardins du palais du Sénat . . . Paris, 1807. F.[4] [4] p. 26 pl. AR44 P211

Volume of text wanting.

Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments; ou, Recherches archæologiques servant . . . à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville . . . AR44 A19
Paris, 1819. F.[6] 4+34 p. 136 pl. map.

Recueil de monumens antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule . . . AR44 A18
Paris, 1817. Nar. Q. 3 v. 40 pl. 3 maps.

Grobert, J[acques] F[rançois] L[ouis]. 1757–.
Description des travaux exécutés pour le déplacement . . . et élévation des groupes de Coustou . . . AH44 P268
[Paris, 1796.] Obl. F. 15 p. 9 pl.

Grohmann, J[ohann] G[ottfried]. 1763–1805.
Recueil de dessins . . . contenans des plans de . . . maisons . . . temples . . . monumens . . . portes . . . ponts, etc. AL2 G89
Venise, 1805. Sq. F. 36 pl.

Grohmann, Johann Gottfried, 1763–1805, editor.
Recueil d'idées nouvelles pour la decoration des jardins. AB
See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten. 1797–1806. v. 1–4. Id2

Grolier club. AN6
Publications. New York, 1886. Q. pl. H67
HOE, R. 1839–. Lecture on book-binding as a fine art. 1886.

Gropius, Martin Karl Philipp. 1824–80.
Die Provinzial-irren-anstalt zu Neustadt-Eberswalde. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 19, p. 147–194. 13 pl.) AB Z31

Gropius, Martin Karl Philipp, 1824–80, and **Schmieden,** ——, architect.
Das neue universitätsgebaude in Kiel. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, p. 25–30. 5 pl.) AB Z31

Das städtische allgemeine krankenhaus im Friedrichshain zu Berlin; text bearbeitet von V. von Weltzien. AH43 B451
Berlin, 1876. F.[5] 45 p. ill. 27 pl.

Das zweite Garnison-Lazareth für Berlin bei tempelhof . . . bearbeitet und hrsg. . . . von V. von Weltzien. AH43 B464
Berlin, 1879. F.[5] 19 p. ill. 7 pl.

Gropius, Martin Karl Philipp, 1824–80, editor. AB
See **Archiv** für ornamental kunst. 1876–79. Ar37

Gropp, Ignaz. 1695–1758.
Monumenta sepulchralia ecclesiæ Ebracensis . . . figuris æneis illustrata, accedunt alia quædam monumenta historica. AE8
Wirceburgi, 1730. Sq. O. [8]+112+[4] p. G91

Gröschel, Julius.
Nikolaus Gromann und der ausbau der Veste Heldburg, 1560–64; mit den bau-urkunden des burgarchivs von 1558–66. AW Z
Meiningen, 1892. O. 24+39 p. 4 pl.

Grose, Francis. 1731–91.
Antiquities of England and Wales. New ed. AH42
London [1783]. Q. 8 v. ill. 1 por. 632 pl. map. A7

Antiquities of Ireland. London, 1791. Nar. Q. 2 v. 261 pl. AH415 A7

Grose, Francis. 1731–91.

Military antiquities respecting a history of the English army, from the conquest to the present time. New ed . . . [enlarged]. [London] 1812. Q. 2 v. 79 pl. AN5 G91

Treatise on ancient armour and weapons . . . [with supplement]. (In his Military antiquities. 1812. v. 2, p. 239–367. 62 pl.) AN5 G91

Grose, Francis, 1731–91, **Warton,** Rev. **Thomas,** 1728–90, and others. AD6

Essays on Gothic architecture. 1800. W26

Essays on Gothic architecture. 3d edition. 1808. AD6 W261

Grosson, [Jean] B[aptiste] B[ernard]. 1733–1800.

Recueil des antiquités et monumens marseillois . . . Marseille, 1773. Nar. Q. [4]+296 p. 47 pl. AR44 M35

Grosvenor, Edwin A.

The hippodrome of Constantinople and its still existing monuments. London, 1889. O. 62 p. 1 pl. AH45 R191

Grosvenor gallery.

See **London** (Eng.)—**Grosvenor gallery.**

Grotefend, H[ermann]. 1845–.

Die bestätigungsurkunde des domstiftes zu Frankfurt am Main von 882 und ihre bedeutung für das stift . . . Frankfurt am Main, 1884. F. 16 p. 1 facsim. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1884.) AC F85

Christian Egenolff der erste ständige buchdrucker zu Frankfurt a. M. und seine vorläufer; gedenkblatt an die 350. jährige jubelfeier der einführung der buchdruckerei in Frankfurt. Frankfurt a. M., 1881. F. 6+[1]+28 p. 2 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1881.) AC F85

Grotefend, H[ermann], 1845–, and **Ritsert, Fr.**

Die familie von Eschborn und ihr zusammenhang mit der familie von Cronberg. 1884. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1882.) AC F85

Grove, Sir **G[eorge].** 1820–.

On the exploration of Jerusalem, and the Holy Land. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 129–140.) AC R81

Grove, Sir **George,** 1820–, translator. AO6

See **Guizot, F. P. G.** 1787–1874. Fine arts. 1855. G94

Grüber, Bernhard. 1806–82.

Die elemente der kunstthätigkeit erläutert. Leipzig, 1875. O. 9+290+[1] p. ill. AO G922

Grueber, Herbert A[ppold].

Use and nature of Roman medallions; paper read before the American numismatic and archæological society by G. L. Feuardent. New York, 1878. Nar. Q. 8 p. AM1 F43

Grueber, Herbert Appold, compiler.

See **British museum.** Roman medallions in the British museum. 1874. AX B771

Grummet, Christoph. 17th cent.

Sol non sine veste; ou, L'invincibilité de l'or. (In Neri, Antonio. 16th cent. Art de la verrerie. 1752. p. 543–556.) AN3 N35

Grund, Johann Jakob [Norbert]. 1755–1815.

Die malerey der Griechen; oder, Entstehung, fortschrift, vollendung und verfall der malerey . . . Dresden, 1810–11. O. 2 v. 18+784+[4] p. AO6 G92

Grundy, John.

Stranger's guide to Hampton Court palace and gardens . . . London, 1851. D. 76 p. 3 por. 9 pl. AO6 Z

Grüneisen, Karl von, 1802–78, and **Mauch, F. E.,** 1800–74.

Ulm's kunstleben im mittelalter; ein beitrag zur culturgeschichte von Schwaben. Ulm, 1840. O. 4+78+[1] p. 7 pl. AO G92

Gruner, [Wilhelm Heinrich] Ludwig. 1801–82.

Die basreliefs an der vorder seite des doms zu Orvieto; marmorbildwerke der schule der Pisaner, mit erläuterndem texte von E. Braun. Leipzig, 1858. Obl. F.[4] 16 p. 80 pl. AH45 Or9

Title-page also in Italian and French; text in French.

Decorations of the garden-pavilion in the grounds of Buckingham palace, with an introduction by Mrs. Jameson. London, 1846. Sq. F.[5] 11 pl. 15 pl. AH42 L897

Die decorative kunst; beiträge zur ornamentik für architektur und kunstgewerbe aus den schätzen der Königl. sammlung für handzeichnungen und kupferstiche . . . Dresden [pref. 1881]. F.[5] [4] p. 100 pl. AK G921

Fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy during the fifteenth and sixteenth centuries, with descriptions, and a comparison between the ancient arabesques and those of the sixteenth century by A. Hittorff. London, 1844. Sq. F.[6] [7] p. 46 pl. AM6 G92

Article by Hittorff wanting.

I mosaici della cupola nella Cappella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, illustrati da Antonio Grifi. Roma, 1839. F.[4] [6]+18 p. 10 pl. AJ2 C17

Gruner, [Wilhelm Heinrich] Ludwig. 1801–82.

Mosaics of the cupola in the "Cappella Chigiana" of Sta Maria del Popolo in Rome, designed by Raffaelle Sanzio d'Urbino. AH45 R681
London, 1850. Sq. F.[5] 3 p. ill. 11 pl.

"Lo scaffale"; or, Presses in the sacristy of the church of Sta Maria delle Grazie at Milan; illustrations of the painted decorations by B. Luini . . . London, 1859–60. F.[6] [7] p. 31 pl. AH45 M587

. . . Specimens of ornamental art, selected from the best models of the classical epochs, with descriptive text by E. Braun. AK G92
London, 1850. F.[7] [3] p. 80 pl. and text, Sq. F. 4+36 p. 8 pl.

Vorbilder ornamentaler kunst der italienischen schulen des fünfzehnten bis anfang des siebenzehnten jahrhunderts . . . AH43 Ob2
Leipzig [1876–77]. F.[7] 2 pts. in 1 v. 14 pl.

Contents: pt. 1. Die intarsiaturen im sanctuario di San Martino zu Alzano maggiore.
pt. 2. Die cantoria der Sixtinischen capelle im Vatican.
Text in German and English.

Gruner, Wilhelm Heinrich Ludwig, 1801–82, editor. AN7
See **Dresden** (Ger.)—**Grünes gewölbe.** Green vaults, Dresden. 1862. D81

See **Raphael.** 1483–1520. Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican. 1866. AH45 R789

Gruning, Edward A[ugustus].

Memoir of the late Professor Donaldson. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 89–95.) AC R81

Gruyer, F[rançois] A[natole]. 1825–.

Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. AM6
Paris, 1859. O. 2 v. in 1. 1 pl. G922

Contents: v. 1. Chambres.
v. 2. Loges.

Les œuvres d'art de la renaissance italienne au temple de Saint-Jean, baptistère de Florence. Paris, 1875. O. 12+289 p. 3 pl. AH45 F673

Gsell, Stéphane.

Fouilles dans la nécropole de Vulci . . . AR45
Paris, 1891. F. 576 p. ill. 23 pl. map. V97

Published by L'École française d'Athènes et de Rome.

Gsell-Fels, Th[eodor Johann]. 1819–.

Italien in sechzig tagen. 3. aufl. Leipzig, 1885. T. 2 v. ill. 17 pl. 6 maps. (Meyers reisebücher.) AH45 A56

3 maps in pockets at end of volumes.

Rom und die Campagna. 3. aufl. . . . Leipzig, 1887. D. 12 p. +1288 col.+[644 p.]. ill. 18 pl. 3 maps. (Meyers reisebücher.) AH45 R781

2 maps in pocket at end of book.

Gsell-Fels, Th[eodor Johann]. 1819–.

Rom und Mittel-Italien. Hildburghausen, 1871. D. v. 2. ill. 18 pl. (Meyers reisebücher.) AH45 R777

Contents: v. 2. Rom.
Map in pocket.

Römische ausgrabungen im letzten decennium . . . Hildburghausen, 1870. Nar. Q. 111 p. ill. 2 pl. AR45 R677

Gualandi, Michel Angelo. 1793–.

Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli 15. a 19. . . . con note ed illustrazioni, in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. Bologna, 1844–56. O. 3 v. 1 facsim. AO G932

Guarini, [Camillo] Guarino. 1624–83. AA

Architettura civile . . . Torino, 1737. F.[4] 8+307 p. 1 por. 79 pl. G93

Dissegni d'architettura civile et ecclesiastica. Torino, 1686. F. [4] p. ill. 46 pl. AL2 G93

Guarnacci, Mario. 1701–85.

See **Gori, A. F.** 1691–1757. Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca. 1744. AO G67

Guasco, Francesco Eugenio, marchese. 1720(?)–.

Delle ornatrici e de' loro uffizj, ed insieme della superstizione de' gentili nella chioma, e della cultura della medesima presso le antiche donne romane . . . Napoli, 1775. Q. 10+179+[2] p. ill. AN4 G932

Guasco, Octavien de, comte **de Clavières.** 1712–81.

Dissertazione . . . intorno al tempo in cui le scienze e le arti incominciarono ad esser coltivate dai Volsci. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1783. v. 8, p. 39–103.) AC C81

Guasti, Cesare. 1822–.

La cupola di Santa Maria del Fiore, illustrata con i documenti dell' archivio dell' opera secolare . . . Firenze, 1857. O. 6+241+[1] p. AH45 F664

Il pergamo di Donatello pel duomo di Prato. [Anon.] Firenze, 1887. F. 30 p. 1 pl. AH45 P88

Santa Maria del Fiore; la costruzione della chiesa e del campanile. Firenze, 1887. O. [115]+321+[2] p. 1 pl. AH45 F671

[Guattani, Giuseppe Antonio. 1748–1830.]

Monumenti antichi inediti; ovvero, Notizie sulle antichità e belle arti di Roma . . . [Anon.] Roma, 1784–89. Q. 6 v. 1 por. pl. AR45 R711

Roma antica . . . Bologna, 1795. Q. 2 v. in 1. 36 pl. AR45 R698

Gueffier, C. P., publisher.
See **Montjoie, —— de,** abbé. Description historique des curiosités de l'église de Paris. 1763. AH44 P342

Guénébault, L[ouis] J[ean]. 1789–1878.
Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen-âge, depuis le bas-empire jusqu'à la fin du seizième siècle . . . Paris, 1843–45. O. 2 v. AO G93

Guépin, Ange. 1805–73.
Histoire de Nantes. 2e édition . . . AH44
Nantes, 1839. Nar. Q. 634+[1] p. 1 por. 82 pl. 2 maps. N156

Guéranger, Prosper Louis Paschal, abbé. 1805–75.
Essai historique sur l'abbaye de Solesmes, suivi de la description de l'église abbatiale avec l'explication des monuments qu'elle renferme. [Anon.] Le Mans, 1846. O. 7+131 p. AH44 S041

Roma sotterranea. (In Revue de l'art chrétien. v. 12, p. 481–492, v. 13, p. 60–73, 177–191.) AB R324

Guérard, Ad[olphe].
Monographie ou description . . . de l'église métropolitaine de St. Rombaut à Malines . . . Malines, 1866. S. 160 p. 1 pl. AH493 M46

Guérard, François. 1860–.
L'hôpital de Lariboisière, l'enclose Saint-Lazare . . . AE6
Paris, 1888. Nar. Q. 139+[1] p. 3 pl. G93
Doctor's dissertation before the Faculté de médecine de Paris.

Guercino, Giovanni Francesco Barbieri, called **il.** 1591–1666.
See **Piranesi, G. B.** 1720–78. Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento. AH45 A451

Guère, Raymond, comte **de la,** and **Roubert, L.**
Collection de moules antiques de céramique. (In Société des antiquaires du centre. Memoires. 1889. v. 16, p. 1–65. 20 pl.) AC S03

Guérin, [Honoré] Victor. 1821–.
Rapports sur une mission scientifique en Palestine. (In Archives des missions scientifiques. 1864–72. v. 9, p. 373–422; v. 16, p. 381–430.) AB Ar21

Voyage archéologique dans la régence de Tunis exécuté . . . sous les auspices . . . de H. d'Albert, duc de Luynes. AR611 A2
Paris, 1862. O. 2 v. 1 pl. map.

[Guérin, Louis François. 1814–72.]
Des vêtements de Notre Seigneur Jésus-Christ honorés dans l'église d'Argenteuil, près Paris et dans la cathédral de Trèves . . . [Anon.] Argenteuil, 1844. O. 16 pl. AH44 Am53

Guérineau, Abel. AK
Ornements japonais. No place, 1889. F.[4] [3] p. 50 pl. G93

Guernieri, Giovanni Francesco.
Delineatio montis . . . qui . . . nunc Carolinus audit. See, below, AH43
Plans et desseins des batimens, cascades et fontaines dont Charles, W64
Landgrave de Hesse, a decoré la Montagne d'hiver. 1749.

Plans et desseins des batimens, cascades et fontaines dont Charles, AH43
Landgrave de Hesse, a decoré la Montagne, vulgairement nom- W64
mée la Montagne d'hiver . . . Rome, 1749. F.[5] [8] p. 18 pl.

Title-page in French and Latin; text in German and French.

Gugitz, Gustav, editor.
See **Siccard von Siccardsburg, August von.** 1813–68. Die thür- AI
und fenster-verschlüsse. [Pref. 1876.] Si12

Guhl, Ernst Karl. 1819–62.
Architektonische studien in Spanien. (In Zeitschrift für bau- AB
wesen. v. 8, p. 63–84, 233–256; v. 9, p. 337–354, 495–522. 2 pl.) Z31

Contents: 1. Burgos.
2. Toledo.

Guhl, Ernst [Karl], 1819–62, and **Koner, W. D.,** 1817–.
Das leben der Griechen und Römer nach antiken bildwerken. 4. AN4
verb. . . . aufl. Berlin, 1876. O. 18+821 p. ill. G93

Guibert, Louis. 1840–.
L'école monastique d'orfévrerie de Grandmont et l'autel majeur AM4
de l'église abbatiale . . . Limoges, 1888. O. 52 pl. G94

See **Limoges** (France)—**Exposition. 1886.** L'orfévrerie et les AM4
émaux d'orfévre à l'Exposition par L. Guibert. 1888. L62

Guicciardini, Lodovico. 1521–89.
Description de tovts les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie AH492
Inferievre, ov Basse Allemagne . . . reveue et augmentée . . . A17
par le . . . autheur . . . [et traduit d'italien . . . par F. de Belle
Forest].
Anvers, Plantin, 1582. F. [22]+495+20 p. 60 pl. 12 maps.

Guichard, Édouard. 1815–.
Dessins de décoration des principaux maîtres . . . avec une étude AK
sur l'art décoratif . . . par E. Chesneau. G94
Paris, 1881. F.[5] 23+[80]+4 p. 40 pl.

La grammaire de la couleur . . . planches coloriées reproduisant AO
les principales nuances obtenues par le mélange des couleurs G94
franches entre elles . . . Paris [1882]. Obl. S. 3 v. 765 pl.

Text in French, German and English.

Guichard, Édouard. 1815–.

Les tapisseries décoratives du garde-meuble, mobilier national, choix des plus beaux motifs; texte par A. Darcel . . . Paris [1881]. F.[5] 16+[200] p. 100 pl. AM8 G941

Les tissus anciens reconstitués à l'aide du costume des miniatures et de documents inédits . . . Paris, 1878. F.[5] [5] p. 50 pl. AN G94

Guida di Padova e della sua provincia. Padova, 1842. O. 12+[1]+559 p. 20 pl. map. AH45 P132

Guida per osservare con metodo i monumenti antichi e moderni della basilica ambrogiana. Milano, 1837. O. 108+[1] p. AH45 M5826

Le guide, ou nouvelle description d'Amsterdam . . . avec une description de . . . tout ce qu'elle renferme de curieux. Nouv. éd. augmentée. Amsterdam, 1772. O. 8+332+[19] p. 21 pl. 1 map. AH492 Am87

Guide pittoresque du voyageur en France. 1838. AH44
See **[Girault de Saint-Fargeau, P. A. E.** 1791–]. A56

Guide to the architectural antiquities in the neighbourhood of Oxford. 1846. See **Parker, J. H.** 1806–84. AR42 Ox2

Guides du collectionneur. Paris, 1886–93. D. 2 v.

CHAMPEAUX, L. A. de. 1833–. Dictionnaire des fondeurs. 1886.
GARNIER, É. 1840–. Dictionnaire de la céramique. [Pref. 1893.]

Guidotti, Dario, editor. AB
See **Ricordi di architettura.** 1878–. v. 1–. R42

Guiffrey, Jules [Marie Joseph]. 1840–.

Histoire de la tapisserie en France. Paris, 1878–85. F.[6] 159 p. ill. 50 pl. (Histoire générale de la tapisserie.) AM8 G94

Inventaire générale du mobilier de la couronne sous Louis XIV. (1663–1715) . . . Paris, 1885–86. Nar. Q. 2 v. ill. AO G941

Scellés et inventaires d'artistes. Paris, 1883–85. O. 3 v. (Société de l'histoire de l'art français, pub. Nouvelles archives de l'art français. 1872–85. v. 10–12.) AC So22

Un chapitre inédit de l'histoire des tombes royales de Saint Denis d'après les documents conservés aux archives nationales. Paris, 1876. O. 121 p. 2 pl. AH44 Sa21

125 copies printed.

Guiffrey, Jules Marie Joseph, 1840–, editor. AN
See **Dupont, Pierre.** 16th cent. La stromatourgie. 1882. D921

Guignet de Salins, Jacques Marie.
Manuel des ordres d'architecture, suivi de l'introduction d'un nouvel ordre . . . 2e éd. augmentée. AA G94
Paris, 1845. Nar. Q. 7+72 p. 7 pl.

Guigue, Marie Claude. 1832–89.
Notice sur la construction de la cathédrale de Saint-Jean et de ses chapelles. (In Bégule, L. 1848–. Monographie de la cathédrale de Lyon. 1880. p. 1–46.) AH44 L99

Guilbert, Aristide [Mathieu]. 1804–63.
Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province. Paris, 1844–48. Nar. Q. 6 v. AH44 A55

Guilbert, [Pierre], abbé, 1697–1759.
Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau . . . Paris, 1731. S. 2 v. 7 pl. AH44 F733

Guild, W. H., jr.
Central park photographed, with descriptions and a historical sketch by F. B. Perkins . . . New York, 1864. Q. 78 p. 50 pl. AH73 N484

Guild and school of handicraft.
Proofs on hand-made Japanese vellum of the illustrations of the Transactions, touched up by the artists. AC G94
[London, 1890.] Nar. Q. v. 1.

Transactions. London, 1890. Q. v. 1. ill. AC G94

Edited by C. R. Ashbee. No. 151 of 250 copies printed.

Guilhermy, Roch François Marie Nolasque, baron **de.** 1808–78. AB
Didron. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 377–395.) An7

Itinéraire archéologique de Paris, illustré de 15 gravures sur acier . . . d'après les dessins de C. Fichot. AH44 P216
Paris [1855]. D. [4]+392 p. ill. pl.

Monographie de l'église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques, dessins par Ch. Fichot. . . . AH44 Sa25
Paris, 1848. D. 326+[3] p. 33 pl.

Restauration de l'église royale de Saint-Denis. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 200–215.) AB An7

Guillaume, Edmond [Jean Baptiste]. 1826–.
L'histoire de l'art et de l'ornement. 2e éd. AK
Paris, 1888. O. 133+[1] p. ill. G943

Guillaume, G. Huskisson, editor. AA
See **Wightwick, George.** Hints to young architects. 1880. W63

Guillaume, [Pierre Étienne], abbé. 1803–. AH44
La cathédrale de Toul. Nancy, 1863. O. 196 p. 1 pl. T649

Guillaumot, Aug[uste] Alex[andre]. 1815–.
Château de Marly-le-Roi, construit en 1676, détruit en 1798 . . . AH44
Paris, 1865. F.[6] 28 p. ill. 14 pl. M34

Portes de l'enceinte de Paris sous Charles V., 1380, d'après le plan AH44
publiè par la ville. Paris, 1879. Sq. F.[4] [10] p. 22 pl. P247

Guillaumot, [Auguste Étienne].
Costumes of the time of the French revolution, 1790–1793 . . . with AN4
English costumes during the years 1795–1806, drawn from the G94
collection of Victorien Sardou, with an introduction by C. Cook;
65 etchings, executed by Guillaumot fils, colored by hand.
New York, 1889. F.[4] [7] p. 65 pl.

Guillebert de Metz. 15th cent.
Description de la ville de Paris au 15e siècle, publiée pous la AH44
première fois d'après le manuscrit unique par M. Le Roux de P348
Lincy. Paris, 1804. D. [3]+54+104 p. (Le trésor des pièces
rares ou inédites; A. Aubry, ed. v. 2.)

Guillemot, A.
Adrien Dubouché; la vie et l'œuvre. (In Revue des arts décora- AB
tifs. v. 2, p. 209–221.) R32

Guillon, Adolpe Irénée, 1829–, illustrator.
See **Monceaux, Henri.** 1831–. Les carrelages historiés du AJ2
moyen-âge et de la renaissance. 1887. M74

Guillot, Ernest.
Fleurs d'après nature et fleurs ornementales; études de fleurs et AK
feuillages, avec diverses interprétations applicables à l'enluminure G945
et à la décoration. Paris, no date. Obl. T. 16 pl.

Guilmard, D[ésiré]. 1810–.
La connaissance des styles de l'ornementation; études élémen- AK
taires sur l'histoire, l'architecture et les arts industriels . . . G941
Paris, 1849. F. 134+[2] p. 42 pl.

Les maîtres ornemanistes . . . écoles française, italienne, allemande AK
et des Pays-Bas . . . précedée d'une introduction par Baron G942
Davillier. Paris, 1880–81. Q. 2 v. 180 pl.

Guizzardi, Giuseppe. 1779–1867.
Le sculture delle porte della basilica di San Petronio in Bologna AH45
scolpite da . . . maestri de' secoli 15 e 16 . . . pubblicate . . . da G. B632
Guizzardi e sopra i di lui disegni incise da F. Spagnuoli illustrate
con una memoria e documenti inediti dal Marchese V. Davia . . .
Bologna, 1834. F.[6] 38 p. 101 pl.

Gullick, Thomas J[ohn].

Oil painting on glass; including mirrors, windows, etc., with remarks upon the principles of painting and decorative art generally. London [1892]. D. 6+[1]+84 p. AN6 G95

Gul'yanov, Ivan Aleksandrovich. –1854(?).

Archéologie égyptienne; ou, Recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les élémens de la langue sacrée des Égyptiens . . . Leipsic, 1839. O. 3 v. 8 pl. AR62 A22

No more published.

Gurlitt, Cornelius. 1850–.

Das barock- und rococo-ornament Deutschlands. Berlin, 1889. F.[5] 8 p. 80 pl. (Die architektur und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts; hrsg. von R. Dohme und C. Gurlitt.) AK G96

Geschichte des barockstiles, des rococo und des klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England . . . Stuttgart, 1888. O. 11+419 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 5[2], pt. 1.) AF B89

Geschichte des barockstiles in Italien . . . Stuttgart, 1887. O. 17+561 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 5[1].) AF B89

Geschichte des barockstiles und des rococo in Deutschland . . . Stuttgart, 1889. O. 8+499 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 5[2], pt. 2.) AF B89

Das königliche schloss zu Dresden und seine erbauer. (In Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer. Mittheilungen. v. 28, p. 1–58. 6 pl.) AC Sa1

Das schloss zu Meissen; eine kunstgeschichtliche studie. Dresden, 1881. O. 44 p. ill. 6 pl. AH43 M472

See **Junghändel, Max.** Die baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten werken, text von C. Gurlitt. [1891–93.] AH46 A12

Gurlitt, Cornelius, 1850–, editor.

Möbel deutscher fürstensitze. Berlin, 1888. F.[5] [4] p. 40 pl. (Die architektur und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts; hrsg. von R. Dohme und C. Gurlitt.) AN1 G96

See **Die architektur** und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts.

Gurlitt, Cornelius, 1850–, **Burckhardt, Jakob,** 1818–, and **Lübke, Wilhelm,** 1826–. AF

Geschichte der neueren baukunst. 1882–91. v. 3 and 5. B89

Gurlitt, Cornelius, 1850–, **Hänel, C. M.,** and **Adam, J. C.**
Sächsische herrensitze und schlösser, dargestellt in ansichten, grundrissen situationsplänen und einem erläuternden text. No date. AH43 Sa92

Gurlitt, Cornelius, 1850–, and **Schmidt, Hermann.**
Baukunst des mittelalters. Leipzig, 1884–[87]. O. 2 v. ill. (Klassiker bibliothek der bildenden künste; klassiker der baukunst.) AF G96

Gurlitt, W[ilhelm]. 1844–.
Das alter der bildwerke und die bauzeit des sogenannten Theseion in Athen; eine archäologische untersuchung. Wien, 1875. O. [3]+95 p. AH495 Z1

Gutensohn, Johann Gottfried, 1792–, and **Knapp, J. M.,** 1793–.
Denkmale der christlichen religion; oder, Sammlung der ältesten christlichen kirchen oder basiliken Roms vom 4. bis zum 13. jahrhundert. Rom, 1822–27.

This book appeared later as atlas to Bunsen, C. K. J. freiherr von. Das basiliken des christlichen Roms.

Guthe, Hermann, editor.
See **Deutscher verein zur erforschung Palästina's.** Zeitschrift. 1878–. AC D481

Guyer, Eduard.
Das hotelwesen der gegenwart. 2. . . . aufl. Zürich, 1885. Nar. Q. 361+[2] p. 64 ill. 9 pl. AE2 G922

Guyot, Laurent, 1756–1806, engraver.
See **Lavallée-Poussin, Étienne de.** 1740–93. Neue sammlung von arabesken zur verzierung der zimmer. 1810. AK L38

Gwilt, Joseph. 1784–1863.
Elements of architectural criticism for the use of students . . . London, 1837. Nar. Q. 14+121 p. ill. AA G99

Examination of the elements of beauty in Grecian architecture. (In Chambers, Sir William. 1726–96. Treatise on the decorative part of civil architecture. 1862. p. 11–49.) AK C36

Sciography; or, Examples of shadows with rules for their projection . . . 3d ed. London, 1833. O. 8+55 p. 24 pl. AL2 G99

Gwilt, Joseph, 1784–1863, translator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Rudimentary architecture . . . the ten books translated from the Latin. 1880. V841

Gwinner, Ph[ilipp] Friedrich. 1796–1868.

Kunst und künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten jahrhundert bis zur eröffnung des Städel'schen kunstinstituts. AO G99
Frankfurt am Main, 1862. O. 16+577 p. 2 por. 1 tab.

Zusätze und berichtigungen zu kunst und künstler in Frankfurt am Main . . . Frankfurt am Main, 1867. O. 8+142 p. AO G99

Gwynn, John. –1786.

London and Westminster improved, illustrated by plans, to which is prefixed a discourse on publick magnificence . . . AH42 L932
London, 1776. Q. 15+132 p. 4 maps.

Gyavak, Marie Leopoldine Grassalkowits von, fürstin. 1776–1864.

See **Grassalkowits von Gyavak, Marie Leopoldine,** fürstin. 1776-1864.

Gyfford, E.

Designs for elegant cottages and small villas . . . [with an] estimate of the . . . expense . . . AE2 G99
London, 1806. Sq. F. 8+20 p. 26 pl.

Gyllius, Petrus. 1490–1555.

See **Gilles, Pierre.** 1490–1555.

H

[H.]
Remembrance of Bonchurch, Isle of Wight, the burial-place of . . . AW
Rev. W. Adams. London [pref. 1849]. S. [4]+24 p. ill. pl. Ad15

H * * *, A. E. d'.
Historische beschreibung der berühmten hohen erz-dom-kirche zu AH43
Cöln am Rhein, nebst ihren denkmälern und merkwürdigkeiten. C722
Cöln, 1821. D. 17+370+[1] p. 5 pl.

H * * *, H.
See **Herluison, Henri.** 1835–.

H., M. C. AB
Decamps. (In Fine arts quarterly review. n. s. v. 2, p. 299–318.) F49

Eugène Delacroix. (In Fine arts quarterly review. v. 3, p. 80– AB
101, 265–280.) F49

Horace Vernet: his life and works. (In Fine arts quarterly re- AB
view. v. 2, p. 126–160.) F49

Paul Delaroche. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 273– AB
304.) F49

Religious painting: Hippolyte Flandrin. (In Fine arts quarterly AB
review. n. s. v. 1, p. 114–131, 284–302. 1 pl.) F49

Haarmann, F. L., 1798–1864, editor. AB
See **Zeitschrift** für bauhandwerker. 1857–63. Z314

Haas, Karl.
Kunstdenkmale des mittelalters in Steiermark. (In Austria—Cen- AC
tralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, Au71
p. 201–232.)

Haas, M., and **Baum, Ph.**
Schloss Stern bei Prag. 1876. (In Italienische renaissance. AH45
1875–82. v. 3.) A28

Häberlin, C[arl]. 1865–.
Studien zur Aphrodite von Melos; zur orientirung auch für wei- AO8
tere kreise . . . Göttingen, 1889. O. 49 p. H11

Habermann, F[ranz] X[avier].

Recueil de motifs et compositions rocailles . . . AK
Paris, 189–(?). F.[4] 68 pl. H11

Rococo; auswahl ornamentaler motive des 18. jahrhunderts. AK
Leipzig, 1887. F.[5] 35 pl. (Ornamentale und kunstgewerbliche Or61
sammelmappe. 1887. Ser. 1.)

Rococo-möbel. Leipzig, 1887. F.[5] 35 pl. (Ornamentale und AK
kunstgewerbliche sammelmappe. 1887. Ser. 2.) Or61

Habermann, [Franz Xavier], and others.

Rococo-ornamente; auswahl mustergiltiger motive des 18. jahr- AK
hunderts. Leipzig, 1893. F.[5] 35 pl. (Ornamentale und kunst- Or61
gewerbliche sammelmappe. 1893. Ser. 3.)

Habershon, M[atthew].

Ancient half-timbered houses of England. AA
London, 1836. F.[4] 28+26 p. ill. 36 pl. H11

Habert=Dys, [Jules Auguste]. 1850–. AK

Fantaisies décoratives, ser. 1. Paris, 1886–87. F.[5] v. 1. 48 pl. H112

L'ornement pratique, documents d'après nature. AK
Paris, 188–. Sq. F. 48 pl. H113

Habington, Thomas. 1560–1647.

Antiquities of the cathedral church of Worcester; to which are AH42
added, The antiquities of the cathedral churches of Chichester and C431
Lichfield . . . London, 1717. D. various paging.

Hach, Theodor.

Die anfänge der renaissance in Lübeck. AH43
Lübeck, 1889. Q. [6]+46+[1] p. 12 pl. L962

Der dom zu Lübeck, hrsg. vom Vereine von kunstfreunden und AH43
vom Vereine für lübeckische geschichte und alterthumskunde. L96
Berlin [1885]. F.[5] [4]+35 p. 20 pl.

Häckermann, A.

Die Laokoonsgruppe; archäologischer vortrag am 9. Dec. 1856 AO8
gehalten als einladungsschrift zu einem . . . von demselben zu Z4
haltenden vortrag. Greifswald [1857]. Q. 38 p.

Der vaticanische Apollo; archäologischer vortrag am 9. Dec. 1857 AO8
gehalten als einladungsschrift zu einem . . . von Prof. Hertz zu Z4
haltenden vortrag . . . Greifswald [1857]. O. 58 p.

[Hackett, Maria.]

Popular account of St. Paul's cathedral, including a brief history AH42
of the old and new cathedral, with explanations of the monu- L945
mental designs . . . 14th ed. [Anon.]
London, 1825. S. [8]+72 p. ill. 2 paged pl.

Hadfield, Charles. 1821–84.
On the history of the rebuilding of the choir of Canterbury cathedral, A. D. 1175. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 128–149. 2 pl.) AC As7

Hadfield, James.
Ecclesiastical architecture of the county of Essex, from the Norman era to the sixteenth century . . . New ed. AH42 Es7
London [1856]. F.[4] [4]+42+[1] p. 81 pl.

Hadloub, Johannes. 14th cent.
Gedichte hrsg. von L. Ettmüller. Zürich, no date. Q. 6+50 p. 1 pl. AC
(In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) An8

Haemrood, Cornelis.
Bataviae urbiumque omnium inter Helium et Flevum brevis descriptio. (In Pontanus, J. I. Rerum et urbis Amstelodamensium historia. 1611. apx., p. 8–20.) AH492 Am81

Haestens, Hendrik van.
De magnificentie ofte lust-hoff van gantsch Christenrijck . . . AA
Leyden, 1619. O. 8+354+5 p. ill. H111

Haferkorn, H[enry] E[rnest], 1859–, compiler.
Handy list of books on fine arts and architecture, painting, sculpture, decoration, ornament, carpentry, building, art industries, etc. . . . [and key]. Milwaukee, 1893. O. [7]+336+13 p. AY H11
(Pts. 5–6 of his Handy lists of technical literature. 1893.)

Haffner, Franz. 1609–71.
Der klein Solothurner allgemeine schaw-platz historischer geist- auch weltlicher vornembsten geschichten und händlen . . . AH494 So4
Solothurn, 1666. Sq. O. 2 v. in 1.

Haffner, Gotthard, editor.
See **Frik, Elias.** Ausführliche beschreibung von dem anfang, fortgang, der vollendung und beschaffenheit des herrlichen und prächtigen münster-gebäudes zu Ulm. AH43 U154

Hafner, A[lbert].
See **Winterthur** (Switz.) — **Historisch-antiquarischer verein.** AM7
Chefs-d'œuvre de la peinture suisse sur verre, avec un texte explicatif par A. Hafner. [Pref. 1887.] W732

Haga Comitis illustrata; of, Het verheerlykt en verligt s'Gravenhage . . . honderd-en-zestien . . . afbeeldingen der . . . decoratien en zinnebeelden, benevens de verdere vreugdebedryven en illuminatien ter geleegenheid der allerheughelykste verkiezinge van . . . Willem Carel Hendrik Friso, prince van Oranje en Nassau . . . voorgevallen den 3. en 15. May 1747 . . . AW2 H12
s'Gravenhage, 1751. Sq. F.[6] [4]+24 p. ill. 116 pl. on 16 p.
For supplement see Nette afbeelding en ampele beschryving der eerepoorten, etc. 1766.

Hagen, Ernst August. 1797–1880.
Beschreibung der domkirche zu Königsberg . . . Königsberg, 1833. O. 381 p. (Gebser, A. R., and Hagen, E. A. Der dom zu Königsberg in Preussen. 1833–35. v. 2.) AH43 K83

Hagen, Ernst August, 1797–1880, and **Gebser, A. R.,** 1801–74. AH43
Der dom zu Königsberg in Preussen. 1833–35. K83

Hager, Georg.
Die romanische kirchenbaukunst Schwabens. AH43
München, 1887. O. 76 p. Sw1
Doctor's dissertation at Munich (Ger.) university.

Haghe, Louis. 1806–85.
Monuments anciens recueillis in Allemagne . . . accompagnés de notices historiques par O. Delepierre. AH43 A18
Bruxelles, 1845. F.[6] 4 p. 13 pl.

Hahn, Fr.
Fünf elfenbein-gefässe des frühesten mittelalters. AN6
Hannover, 1862. Q. 5+67 p. ill. 3 pl. H12

Hahn, J[ohann] G[eorg] von.
Die ausgrabungen auf der homerischen Pergamos, in zwei sendschreiben an Georg Finlay. AR392 P41
Leipzig, 1865. O. 36 p. 2 pl. 2 maps.

Hähnel, Ernst Julius. 1811–.
Sculpturen an dem Königl. museum und dem alten Königl. hoftheater zu Dresden, ferner denkmäler, statuen, entwürfe, reliefs . . . AO8 H12
Dresden, 1882. F.[5] 150 pl.

Haillet de Couronne, [Jean Baptiste Guillaume], 1728–1810, compiler.
Documents sur les fabriques de faïence de Rouen . . . publiés par L. Delisle. AN2
Valognes, 1865. O. [5]+9+77 p. H12

Hailstone, Edward, jr., Goulburn, E. M., D. D., 1818–, and **Symonds,** Rev. **Henry.** AH42
Ancient sculptures in the roof of Norwich cathedral. 1876. N831

Haines, Rev. **Herbert.** 1826–72.
Manual of monumental brasses, comprising an introduction to the study of these memorials and a list of those remaining in the British Isles . . . Oxford, 1861. O. 2 v. ill. 1 pl. 14 paged pl. AE8 H12

Haines, Jones & Cadbury co.
Catalogue of plumbers', gas and steam-fitters' supplies. AJ
Philadelphia, 1890. Q. 300 p. ill. H121

Illustrated catalogue – A, of sanitary specialties. AJ
Philadelphia, 1893. Sq. F. 220 p. ill. H12

Haines, W., editor.
See **Spershott,** Rev. **James.** 1709–89. Memoirs of Chichester. AC
(In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 219–231; Su8
v. 30, p. 147–160.)

Hakewill, Edward Charles. 1812–72.
The temple; an essay on the forms of the ark, the tabernacle and AH569
the temple of Jerusalem . . . J484
London, 1850. Nar. Q. 7+120+[3] p. and Atlas, F.[4] 13 pl.

H[akewill], H[enry]. 1771–1830.
Account of the Roman villa discovered at Northleigh, Oxford- AH42
shire, in . . . 1813–16. N811
[London, 1826.] Sq. F. [3]+7 p. ill. 5 pl.
From Joseph Skelton's Engraved illustrations of the antiquities of Oxfordshire. Bound with it are 19 plates from Pugin's works.

Halen, H. J. van, translator.
See **Scheuchzer, J. J.** 1672–1733. Geestelyke natuurkunde. AK
1728–38. Sch2

Halfpenny, John.
See **Halfpenny, William.** fl. 1752. New designs for Chinese AN8
temples, triumphal arches, garden seats. 1750–52. H13
Vols. 2–4 by William and John Halfpenny.

Halfpenny, Joseph. 1748–1811.
Fragmenta vetusta; or, The remains of ancient buildings in York, AH42
drawn and etched by Joseph Halfpenny. Y9
York, 1807. Sq. F.[4] [6]+10+[23] p. 34 pl.

Gothic ornaments in the cathedral church of York. AH44
[York] 1795. Sq. F. Unpaged. 107 pl. Y8

Halfpenny, William. fl. 1752.
New designs for Chinese temples, triumphal arches, garden AN8
seats . . . London, 1750–52. D. 4 v. in 1. 60 pl. H13
Vols. 2–4 by William and John Halfpenny.

Practical architecture, or a sure guide to the true working ac- AA
cording to the rules of that science, representing the five orders H13
with their . . . doors and windows, taken from Inigo Jones and
other . . . architects . . . London, 1724. S. [3]+48 f. ill.

Hall, Simpson, Miller & co.
Illustrated catalogue and price list of fine electro silver plated AM4
ware. 1878–79. Si5

Hall, Mrs. [**Anna Maria (Fielding)**]. 1800–81.
Pilgrimages to English shrines, with notes and illustrations by AH42
F. W. Fairholt . . . London, 1853. O. 2 v. in 1. ill. A56

Hall, Mrs. **Anna Maria (Fielding),** 1800–81, and **Hall, S. C.,** 1800–89. AH415
Ireland; its scenery, character, etc. [1843(?).] A9

Hall, Edwin T[homas].
London building legislation. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 105–184.) AC R81

[Hall, Rev. **George.]**
History of Chesterfield, with . . . descriptive accounts of Chatsworth, Hardwick and Bolsover castle . . . [published by T. Ford]. [Anon.] London, 1839. O. 6+[1]+504 p. ill. 21 pl. AR42 C422

Hall, Rev. **G[eorge] Rome.**
Account of researches in ancient circular dwellings near Birtley, Northumberland. (In Archæologia. v. 45, p. 355–374. 2 pl.) AB Ar2

Hall, Isaac Hollister. 1837–. AR499
Cypriote inscriptions. Nar. Q. 7 p. ill. A5
From Scribner's magazine, June, 1880, p. 205–211.

Hall, James, of Nantwich.
History of the town and parish of Nantwich, or Wich-Malbank, in the county palatine of Chester . . . AH42 N15
Nantwich, 1883. Q. 16+531 p. ill. 10 pl.

Hall, Sir **James.** 1761–1832.
Essay on the origin and principles of Gothic architecture . . . AD6
Edinburgh, 1797. Q. 27 p. 6 pl. H141
From Edinburgh (Scotland)—Royal society. Transactions. 1797. v. 4.

Essay on the origin, history and principles of Gothic architecture . . . London, 1813. Sq. F.[4] [4]+150 p. 60 pl. AD6 H14

Hall, John, architect.
New and concise method of hand-railing . . . also a full development of the cylindric sections as applied to niches, groins, domes and all . . . intricate parts of carpentry. AI H14
Baltimore, 1840. Q. 23 p. 8 pl.

Hall, John George.
Notices of Lincolnshire . . . an . . . account of some villages in the division of Lindsey . . . Hull, 1890. O. [5]+200 p. 9 pl. AH42 L634

Hall, Samuel Carter, 1800–89, editor.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1867.** Illustrated catalogue of the Universal exhibition. 1868. AO4 P21

Hall, S[amuel] C[arter], 1800–89, and **Hall,** Mrs. **[A. M. (F.)],** 1800–81.
Ireland; its scenery, character, etc. New ed. AH415
London [1843(?)]. Q. 3 v. ill. 46 pl. 19 maps. A9

Halle (Ger.)—**Thüringisch-sächsischer verein für erforschung des vaterländischen alterthums und erhaltung seiner denkmäler.**
See **Thüringisch-sächsischer verein für erforschung u. s. w.**

Hallett, William T.
Specifications for frame houses ranging in cost from two thousand to twenty thousand dollars. 4th ed . . . enlarged. AI H15
New York, 1883 [c. '81]. Q. [4]+26+[15] p.

Halliday, Mrs. **Maria.**
Biographical notice of Rev. Peter Courtenay. (In Gibbs, Roscoe. Delineation of the Courtenay mantelpiece. 1884. p. 1–14.) AH42 Ex33

Hallisches Winckelmannsprogramm. AP
See **Winckelmannsprogramm,** Halle. 1876–88. W724

Halliwell-[Phillipps], James Orchard. 1820–89.
Ancient inventories of furniture, pictures, tapestry, plate . . . illustrative of the domestic manners of the English in the sixteenth and seventeenth centuries . . . London, 1854. Q. [5]+160 p. AN4 H15

Halliwell-[Phillipps], James Orchard, 1820–89, compiler.
Collection of letters illustrative of the progress of science in England . . . Elizabeth to . . . Charles the second. London, 1841. O. 19+[10]+124 p. (Historical society of science. Publications.) AP Z

Hallmann, Anton. 1812–45.
History of Greco-Russian ecclesiastical architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 88–101. 2 pl.) AC R81

Halm, P.
Ornamente und motive des rococo-stiles aus deutschen kunstdenkmalen . . . Frankfurt a. M., 1887. F.4 40 pl. AK H16

[**Halsted, Byron David.** 1852–.]
Barn plans and outbuildings. [Anon.] AE2
New York, 1882. D. 235 p. ill. 1 pl. H16

Hamard, L. J.
Études archéologiques sur la cathédrale de Laval. AH44
Laval, 1855. O. 78 p. L38

Hamburg (Ger.).
Baupolizei-gesetz der stadt Hamburg, der vorstadt St. Pauli und der vororte vom 23. Juni 1882 . . . hrsg. von L. Bargum. AI H17
Hamburg, 1892. O. 8+[2]+156 p. and sup.

Hamburg (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein,** editor. AH43
Hamburg's privatbauten. Hamburg, 1877. Sq. F.5 10 p. 72 pl. H17

Hamburg (Ger.)—**Museum für kunstund gewerbe.**

Bericht über die entwickelung der anstalt seit ihrer eröffnung am 25. September 1877 . . . zum 25. September 1882. AO2 H17
Hamburg [pref. 1882]. Q. [6]+187 p. ill. 2 pl.

Festschrift zur eröffnung des neuen museums-gebäudes am 25. Sept. 1877. AO2 H171
Hamburg [1877]. Q. 3+41 p. ill. 2 pl.

Hamburgs neubau; sammlung sämmtlicher façaden der gebäude an den neubebauten strassen . . . AH43 H173
Hamburg, 1844–48. Obl. Q. 95 pl.

Hamel de Monceau, Henri Louis du. 1700–82.
See **Duhamel de Monceau, Henri Louis.** 1700–82.

Hamell, Paschasius. fl. 1536.

Perspectiva tribvs libris svccinctis denvo correcta et figvris illustrata. AL2 H17
Lvtetiae, Gourbinus, 1556. D. [3]+43 f. ill.

Hamerton, Philip Gilbert. 1834–.

Analysis and synthesis in painting: Reaction from pre-Raphaelitism. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 236–262.) AB F49

Graphic arts; a treatise on the varieties of drawing, painting and engraving in comparison with each other and with nature . . . AO H171
London, 1882. F.[4] 16+384 p. ill. 49 pl.

Gustave Doré. (In Fine arts quarterly review. v. 3, p. 1–25, 300–364. 5 pl.) AB F49

Modern etching in France. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 69–110. 2 pl.) AB F49

Painting in France; the salon of 1863. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 225–262.) AB F49

Paris in old and present times, with especial reference to changes in its architecture and topography. AH44 P238
Boston, 1885. Sq. O. 11+238 p. ill. 49 pl.

Paris in old and present times, with especial reference to changes in its architecture and topography. AH44 P2381
London, 1885. F.[4] 8+94 p. ill. 12 pl.

The Saône; a summer voyage illustrated by Joseph Pennell . . . AH44 A32
London, 1887. O. 19+368 p. ill. 16 pl. 4 maps.

Thoughts about art. New edition . . . AO H17
Boston, 1874. D. 24+383 p.

Hamilton, Adam.

Pax. Buckfast abbey. 3d edition.
London, 1892. O. 34 p. ill. 1 pl.

Hamilton, Gavin. 1730–97. AH45
Schola Italica picturae. Romae, 1773. F.[7] 40 pl. A451

Plates engraved from Hamilton's own drawings of paintings by Michel Angelo, 4; Da Vinci, 1; Bartolommeo, 1; Del Sarto, 1; Raphael, 4; G. Romano, 1; Polidoro da Caravaggio, 2; Parmegiano, 2; Correggio, 2; Barocchi, 1; Giorgione, 1; Titian, 2; P. Veronese, 1; Tintoretto, 1; J. Bassano, 1; Palma, 1; L. Carracci, 2; An. Carracci, 2; Ag. Carracci, 1; Domenichino, 2; Guido, 3; Guercino, 1; Albani, 1; Lanfranco, 1; Michelangelo da Caravaggio, 1. Published by Piranesi.

Hamilton, Sir **William.** 1730–1803.
Account of the discoveries at Pompeii. (In Archæologia. 1777. v. 4, p. 160–175. pl.) AB Ar2

Antiquités étrusques, grecques, et romaines tirées du cabinet de M. Hamilton. See, below, Collection of Etruscan, Greek and Roman antiquities. 1766. AN2 H182

Collection of engravings from ancient vases . . . of Greek workmanship discovered in sepulchres in the . . . two Sicilies . . . [and] Naples . . . 1789–90 . . . with remarks on each vase . . . AN2 H18
Naples, 1791–95. F.[5] 3 v. 258 pl.

Title-page and text in English and French.

Collection of Etruscan, Greek and Roman antiquities from . . . [his] cabinet [by P. F. Hugues, dit d' Hancarville]. AN2 H182
Naples, 1766. Sq. F.[5] 2 v. 106 pl.

Title-page and text in English and French.

Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman and Etruscan vases of . . . Sir William Hamilton, with . . . borders drawn and engraved by . . . [Thomas] Kirk. AN2 H181
London, 1804. Q. 17+47 p. 62 pl.

Hamilton, William Alexander Louis Stephen Douglas-Hamilton, duke. 1845–.
Catalogue of . . . [his] collection of pictures, works of art and decorative objects . . . sold by auction . . . June . . . [and July] 1882 . . . AO2 H18
[London, 1882.] O. 234 p.

Hamilton palace collection; illustrated priced catalogue. AO2
Paris, 1882. Q. 243 p. ill. 3 pl. H181

Hamilton, William Richard, 1777–1859, translator and adapter.
See **Kugler, F. T.** 1808–58. On the polychromy of Greek architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 73–99. 1 pl.) AC R81

Hammon, Henry J[ohn].
Architectural antiquities and present state of Crosby Place, London, as lately restored by John Davies . . . AH42 L929
London, 1844. F. 16 p. 15 pl.

[Hammond, Thomas William.]
Flowers and plants . . . sketched from nature by Emile Favart. AK
Nottingham, 1880. F.[5] 60 pl. H18

Hampel, Carl.
Gartenbeete und gruppen; 333 entwürfe für einfache und reiche AN8
ausführung mit mehrfachen und erprobten bepflanzungen in H18
verschiedenen jahreszeiten. Berlin, 1893. F. 6+[1]+366 p. ill.

Hamper, William. 1776–1831.
Disquisition on the member in architecture, called an oriel. (In AB
Archæologia. v. 23, p. 105–116.) Ar2

Observations on certain ancient pillars of memorial called Hoar- AB
stones. (In Archæologia. v. 25, p. 24–60.) Ar2

Hampton & sons.
. . . Illustrated designs of cabinet furniture, engraved from photo- AN1
graphs of stock at their new premises and manufactory . . . H18
London . . . [London, 1880.] Q. [6] p. 715 ill. 1 pl.

Hanau, Moritz, prince.
Katalog ausgewählter . . . kunstsachen, einrichtungs-gegenstände AO2
und gemälde aus . . . [seinem] allod-nachlasse . . . versteigerung H19
zu Köln den 27–30 Nov. 1889 durch J. M. Heberle . . .
Koln, 1889. F. [5]+82 p. 23 pl.

Hancarville, Pierre François Hugues, called **d'.**
1719–1805.
See **David, F. A.** 1741–1824. Antiquités, etrusques, grecques et AR45
romaines, avec leurs explications par d'Hancarville. 1785–88. Et71

See **Hamilton,** Sir **William.** 1730–1803. Collection of Etruscan, AN2
Greek and Roman antiquities. 1766. H182

Handbook for visitors to Oxford. 1847. AH42
See **Parker, J. H.** 1806–84. Ox26

Handbook of English ecclesiology. 1847. AP
See **Cambridge** Camden society. C14

Handbook to the British portrait gallery in the Art AO4
treasures exhibition. 1857. M31
See [**Cunningham, Peter.** 1816–69].

Handbook to the cathedral church of Ely, with some AH42
account of the conventual buildings . . . 3d edition. E194
Ely [pref. 1855]. D. [7]+80 p. ill. 6 pl.

Handbook to the cathedrals of England. 1869–81. AH42
See [**King, R. J.**]. 1818–79. A31

Handbook to the cathedrals of England: St. Paul's. 1879. AH42
See [**Milman, H. H.,** dean of St. Paul's]. 1791–1868. L857

Handbook to the cathedrals of Wales. 1873. AH429
See [**King, R. J.**]. 1818–79. A1

Handbuch der architektur; unter mitwirkung von fachgenossen; hrsg. von J. Durm, H. Ende, E. Schmitt und H. Wagner. AA H19
Darmstadt, 1880–93. Nar. Q. 24 v. ill. pl.

Contents: Div. 1. Allgemeine hochbaukunde.
v. 1, pt. 1. ESSENWEIN, A. O. Einleitung.
EXNER, W. F., HAUENSCHILD, H., and LAUBÖCK, G. Die technik der wichtigeren baustoffe.
v. 1, pt. 2. LANDSBERG, T. Die statik der hochbau-constructionen. 2. aufl.
Div. 2. Die baustile.
v. 1. DURM, J. W. Die baukunst der Griechen. 2. aufl.
v. 2. DURM, J. W. Die baukunst der Etrusker und der Römer.
v. 3, pt. 1. ESSENWEIN, A. O. Die ausgänge der classischen baukunst; — Die fortsetzung der classischen baukunst im oströmischen reiche.
v. 3, pt. 2. FRANZ, J., pasha. Die baukunst des Islam.
v. 4, pt. 1–2. ESSENWEIN, A. O. Die romanische und die gothische baukunst.
Div. 3. Hochbau-constructionen.
v. 1. MARX, E., HEINZERLING, J. G. E. F., and BARKHAUSEN, G. Constructions-elemente in stein, holz und eisen. 2. aufl.
SCHMITT, E. Fundamente.
v. 2, pt. 1. MARX, E. Wände und wandöffnungen.
v. 2, pt. 2. EWERBECK, F., and SCHMITT, E. Einfriedigungen, brüstungen und geländer; balcons, altane und erker.
GÖLLER, A. Gesimse.
v. 2, pt. 3. BARKHAUSEN, G. Balkendecken.
KÖRNER, ——. Gewölbte decken.
SCHACHT, ——, and SCHMITT, E. Verglaste decken und deckenlichter.
BARKHAUSEN, G. Sonstige decken-constructionen.
v. 3, pt. 2. SCHMIDT, O., SCHMITT, E., MAYER, P., and KRÄMER, J. Anlagen zur vermittelung des verkehres in den gebäuden.
v. 4. SCHMITT, E. Versorgung der gebäude mit sonnenlicht und sonnenwärme. 2. aufl.
FISCHER, H., and KOHLRAUSCH, W. Künstliche beleuchtung der räume.
FISCHER, H. Heizung und lüftung der räume.
LÜGER, O. Wasserversorgung der gebäude.
v. 5. MARX, E., and SCHMITT, E. Koch-, spül-, wasch- und badeeinrichtungen. 2. aufl.
KNAUFF, M., and SCHMITT, E. Entwässerung und reinigung der gebäude, etc.
v. 6. MARX, E. Sicherungen gegen einbruch. 2. aufl.
ORTH, A. Anlagen zur erzielung einer guten akustik.
KÖPCKE, F. Glockenstühle.
SPILLNER, E. Sicherungen gegen feuer, blitzschlag, bodensenkungen und erderschütterungen.
EWERBECK, F. Terrassen, freitreppen und rampen-anlagen.
SPILLNER, E. Befestigung der bürgersteige und hofflächen.
SCHMITT, E. Vordächer.
OSTHOFF, G., and SPILLNER, E. Eisbehälter und sonstige kühl anlagen.
Div. 4. Entwerfen, anlage und einrichtung der gebäude.
v. 1. Die architektonische composition.
WAGNER, H. Allgemeine grundzüge.
THIERSCH, A. Die proportionen in der architektur.
WAGNER, H. Die anlage des gebäudes.

Handbuch der architektur.

Contents: Div. 4. Entwerfen, anlage und einrichtung der gebäude.
v. 1. BÜHLMANN, J. Die gestaltung der äusseren und der inneren architektur.
BOHNSTEDT, L., and WAGNER, H. Vorräume, treppen-, hof- und saal-anlagen.
v. 3. Gebäude für landwirthschaftliche und approvisionirungszwecke.
v. 3, pt. 1–2. OSTHOFF, G., and SCHMITT, E. Schlachthöfe und viehmärkte. Märkte für lebensmittel, getreide, pferde und hornvieh.
v. 4. Gebäude für erholungs-, beherbergungs- und vereinszwecke.
WAGNER, H. Schank- und speise-locale.
SCHMITT, E. Volksküchen und speiseanstalten für arbeiter.
DURM, J. W., and WAGNER, H. Öffentliche vergnügungs-locale und festhallen.
HUDE, P. W. H. VON DER, and SCHMITT, E. Hotels, gasthöfe niederen ranges, schlaf- und herbergshäuser.
MYLIUS, J., and WAGNER, H. Baulichkeiten für cur- und badeorte.
SCHMITT, E., and WAGNER, H. Gebäude für gesellschaften und vereine.
DURM, J. W., LIEBLEIN, J., REINHARDT, R., and WAGNER, H. Baulichkeiten für den sport.
v. 5. Gebäude für heil- und sonstige wohlfahrts-anstalten.
v. 5, pt. 2. FUNK, A. Irren-anstalten; Entbindungs-anstalten.
BEHNKE, G. Heimstätten für genesende.
HENRICI, K. Blinden-anstalten; Taubstummen-anstalten.
BEHNKE, G. Anstalten für schwachsinnige.
v. 6. Gebäude für erziehung, wissenschaft und kunst.
v. 6, pt. 1. BEHNKE, G. Volksschulen und andere niedere schulen.
SCHMITT, E. Niedere technische lehranstalten und gewerbliche fachschulen.
LANG, H. Gymnasien und real-lehranstalten.
SCHMITT, E. Mittlere technische lehranstalten.
WAGNER, H. Pensionate und alumnate.
LANG, H., and SCHMITT, E. Lehrer- und lehrerinnenseminare.
LINDHEIMER, O. Turnanstalten.
v. 6, pt. 2. EGGERT, G. P. H. Universitäten.
KÖRNER, C. Technische hochschulen.
JUNK, C., and SCHMITT, E. Physikalische und chemische institute. Mineralogische und geologische, botanische und zoologische institute.
TIEDEMANN, L. VON. Medicinische lehranstalten der universitäten.
SCHMITT, E. Elektro-technische institute.
SPIEKER, P. Sternwarten und andere observatorien.
v. 7. Gebäude für verwaltung, rechtspflege und gesetzgebung; Militärbauten.
BLUNTSCHLI, A. F. Stadt- und rathhäuser.
KORTÜM, A. Gebäude für ministerien, botschaften und gesandtschaften.
SCHWECHTEN, F., and WAGNER, H. Geschäftshäuser für staatliche provinz-, kreis- und ortsbehörden.
OSTHOFF, G., and MEYER, H. Geschäftshäuser für sonstige öffentlichen und privaten verwaltungen.
SCHMITT, E. Leichenschauhäuser.
LANDAUER, T. VON, SCHMITT, E., and WAGNER, H. Gerichtshäuser, straf- und besserungs-anstalten.
WAGNER, H., and WALLOT, P. Parlamentshäuser und ständehäuser.
RICHTER, F. Gebäude für militärische zwecke.
v. 9. STÜBBEN, J. Der städtebau.

Händcke, Berthold. 1862–.

Hans Fries. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 11, p. 168–182.) AB J192

Händcke, Berthold, 1862–, and **Müller, August,** architect.
Das münster in Bern. AH494
Bern, 1894. Sq. F.[4] 10+179 p. ill. 20 pl. 3 paged pl. B451

Handy hints on the internal arrangement and the sanitary contrivances of cottages and villas. AE2 B631
See **Burn, R. S.** (In Bogue, J. W. Domestic architecture. 1865. p. 5–30.)

Hänel, [C. Moritz], Adam, [J. C.], and **Gurlitt, Cornelius,** 1850–.
Sächsische herrensitze und schlösser, dargestellt in ansichten, grundrissen, situationsplänen und einem erläuterndem text. AH43 Sa92
Dresden, no date. Sq. F.[5] [3]+76 p. ill. 69 pl.

Hannah, Rev. **J[ohn].** 1818–88.
General character of Sussex churches. (In Sussex archæological society. Collections. v. 30, p. 98–111.) AC Su8

Hannover (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein.**
Beiträge zur förderung der kunst in den gewerken. AC
Hannover, 1858–72. F. ill. v. 1. H191
No more published.

Übersicht der mittelalterlichen baudenkmäler Niedersachsens. AC
Sq. F. 324+88 col. [162+44] p. 139 pl. (In their Zeitschrift. v. 1–10, 12–13, 15–18.) H19

Zeitschrift. Hannover, 1855–. Sq. F. ill. v. 1–32 in 16. AC H19
Vols. 1–10, 12–13, 15–18 contain Übersicht der mittelalterlichen baudenkmäler Niedersachsens.

——— Alphabetisches inhaltsverzeichniss zu bd. 1–27, 1855–81. AC
Hannover, 1862–83. Sq. F. 3 v. in 1. H19
In three parts with titles; Alphabetisches sachregister zu . . . bd. 1. bis 8.; Drittes–viertes alphabetisches inhaltsverzeichniss zu bd. 9. bis 27.

Hannover (city, Ger.) **polytechnische hochschule,** publisher.
See **Hase, K. W.** 1818–. Reiseaufnahmen aus Lippoldsberg, Höxter . . . und Wimpfen $\frac{i}{Th}$. AH43 H27

Hansen, Christian, Ross, Ludwig, 1806–59, and **Schaubert, Eduard.**
Die Akropolis von Athen, nach den neuesten ausgrabungen. 1839. AH495 At46

Hansen, Heinrich, 1821–90, illustrator. AH489
See **Helms, Jacob.** Ribe domkirke undersøgt og beskreven. 1870. R35

Hansen, Heinrich, 1821–90, **Holm, C. F.,** and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Hansen, Theophil Edvard von, 1813–91, illustrator.
See **Helms, Jacob.** Ribe domkirke undersøgt og beskreven. AH489
1870. R35

Hansjakob, Heinrich.
Auf der festung; erinnerungen eines badischen staatsgefangenen . . . AR43
Würzburg, 1870. O. 26 p. A7

Hanus, P. A., and **Biston, Valentin.**
Manuel du charpentier; ou, Traité complet et simplifié de cet art. AI
3e éd. augm. Paris, 1834. T. 8+296 p. 13 pl. 2 tab. H19

Harbaville, ——.
Mémorial historique et archéologique du Département du Pas-de- AR44
Calais . . . Arras, 1842. O. 2 v. in 1. 3 pl. P26

Harbottle, T[homas] B[enfield], translator.
See **Baye, Joseph,** baron **de.** 1853–. Industrial arts of the Anglo- AN6
Saxons. 1893. B34

Harcourt, Leveson Francis Vernon=, translator. AI
See **Gaudard, Jules.** Foundations. 1891. G23

Harcourt, Rev. **Leveson [Venables] Vernon.** 1788–1860.
Mural paintings recently discovered in Stedham church. (In AC
Sussex archæological society. Collections. v. 4, p. 1–18. 1 pl.) Su8

[Harding, Edward.]
Costume of the Russian empire illustrated . . . with descriptions AN4
in English and French. [Anon.] C825
London [1803]. F.4 Unpaged. 73 pl.

Harding, George M., editor. AA
See **Shaw, Edward.** Civil architecture. 1876. Sh22

Harding, G[eorge] P[erfect]. –1853.
Antiquities in Westminster abbey; ancient oil paintings and AH42
sepulchral brasses in the abbey church of St. Peter, Westminster, L885
with . . . [a] description by T. Moule.
London, 1825. F.4 [2]+44+[4] p. 12 pl.

Harding, J[ames] D[uffield]. 1798–1863.
Lessons on art. 2d edition. AO
London, no date. Q. 9+155 p. ill. 48 pl. H211
Principles and practice of art. AO
London, 1845. F.4 7+156 p. ill. 24 pl. H21
Sketches at home and abroad. London [1836]. F.6 50 pl. AA
H21

Harding, James Duffield, 1798–1863, illustrator.
See **Newenham, R. O.** Picturesque views of the antiquities of Ireland. 1826. AA415 A12

Harding, William. 1792–1886.
An account of some of the ancient ecclesiastical edifices of Exeter. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853–67. v. 4, p. 109–127, 255–284; v. 7, p. 30–46.) AC Ex3

Church of Colebrooke. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 9–21, pl. 1–3.) AC Ex3

History of Tiverton in the county of Devon [with appendix]. Tiverton, 1845–47. O. 2 v. in 4 pts. ill. 9 pl. 2 maps. 3 facsim. AR42 T54

On the effigies and high tombs in the county of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 46–58, 158–205, 274–288. pl.) AC Ex3

Paper on Tawstock church. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 188–202.) AC Ex3

A paper on the art of painting in distemper and fresco. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 35–52.) AC Ex3

Hardouin, E., illustrator. AN4
See **Ritter, W. L.** 1799–1862. Java. 1855. R51

[Hardwicke], Charles [Philip] Yorke, 4th earl of, 1799–1873, and **Leake, [W.] M.,** 1777–1860.
Les principaux monumens égyptiens du Musée britannique . . . expliqués d'après le système phonétique. AR62 A16
Londres, 1827. Nar. Q. 29 p. 21 pl.

Hargrove, E[ly]. 1741–1818.
History of the castle, town and forest of Knaresbrough, with Harrogate and its medicinal waters . . . 5th ed. AH42 K72
York, 1798. S. 4+382 p. ill. 9 pl. map.

Harington, Rev. **E[dward] C[harles].** 1804–81.
Reconsecration, reconciliation, &c., of churches. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1849. v. 3, p. 224–259.) AC Ex3

Harland, John, 1806–68, editor.
See **Gregson, Matthew.** 1749–1824. Portfolio of fragments relative to the county palatine and duchy of Lancaster. 1869. AH42 L222

Harless, W.
Die grafen von Bonn und die vogtei des Cassiusstifts; der frohnhof Mülheim; schöffen und siegel von Bonn. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 34 p.) AH43 B645

Harney, George E.
Stables, outbuildings and fences . . . AE2
New York [c. 1870]. Sq. F. 6 p. 62 pl. H22

Harney, George E., editor. AE2
See **Downing, A. J.** 1815–52. Cottage residences. 1887. D75

Harral, Thomas, –1853, continuer. AH42
See **Fearnside, W. G.** History of London. [1838.] L887

Harrington, John.
Abbey and palace of Westminster. AH42
London, 1869. Sq. F. 91 p. 40 pl. L93

Saint George's chapel, Windsor . . . AH42
London, 1872. F. [42] p. 18 pl. W721

Harris, Claudius.
Ruins of Mandoo, the ancient Mohammedan capital of Malwah, AH54
in central India . . . London, 1860. F.[6] [4]+20 p. 6 pl. M31

Harris, Rev. **William,** of Landaff.
Observations on the Julia strata, and on the Roman stations . . . AB
in the counties of Monmouth, Brecknock, Caermarthen, and Ar2
Glamorgan. (In Archæologia. 1773. v. 2, p. 1–24. 1 pl.)

Harrison, Mrs. **Constance (Cary).** 1835–.
Woman's handiwork in modern homes. AN
[New York] 1881. O. 12+242 p. ill. 9 pl. 4 paged pl. H24

Harrison, Frederic. 1831–.
Annals of an old manor-house, Sutton Place, Guildford. AH42
London, 1893. Q. 17+231 p. ill. 81 pl. G94

Harrison, [George Henry De Strabolgie Neville] Plantagenet=. 1817–90.
History of Yorkshire; wapentake of Gilling West. AH42
London, 1885. F.[5] 13+[15]+576 p. ill. Y88

Harrison, James Park. 1817–.
Account of the discovery of the remains of three apses at Oxford cathedral. London, 1891. O. 23 p. 2 paged pl.

Harrison, Miss **J[ane] E[llen],** and **MacColl, D. S.**
Greek vase paintings; a selection of examples, with preface, AN2
introduction and descriptions. H24
London, 1894. F.[5] 32 p. ill. 45 pl.
The descriptions of the plates are unpaged.

Harrison, Walter.
New and universal history, description and survey of the cities of AH42
London and Westminster, the borough of Southwark and their L882
adjacent parts . . . London, 1776. F.[4] 720+[2] p. ill. 98 pl.

Harrison, W[illiam] Randle.
Handbook of alphabets and ornaments. 5th ed. AK
London [1860]. D. 10 p. 14 pl. Au23

Harsdörffer, Georg Philipp. 1607–58.
Vollständiges und von neuem vermehrtes trincir-buch . . . AX
Nürnberg, 1665. Obl. T. 10+395+[27] p. 10 pl. H25

Contents: 1. Von den tafeldecken.
2. Von zerschneidung und vorlegung der speisen.
3. Von rechter zeitigung aller mundkoste.
4. Von den schaugerichten.
5. 25 gast- oder tischfragen.

Harster, Wilhelm.
Die bauten der römischen soldaten zum öffentlichen nutzen . . . AH495
Speier, 1873. Q. 18 p. Z3

Speier (Ger.) Bayer. lyceum, gymnasium und die lateinische schule. Jahresbericht.

Hart, John, mason.
Practical treatise on the construction of oblique arches. 3d ed. AI
London, 1848. Q. 52 p. 11 pl. H25

Hartel, August.
Architektonische details des mittelalters. AH43
Berlin [1889]. F.5 [3] p. 60 pl. A29

Architektonische details und ornamente der kirchlichen baukunst AH43
in den stylarten des mittelalters . . . ser. 1.–2. 1.–2. aufl. A53
Berlin [1891]. F.5 2 v. in 1. 110 pl.

Katalog der . . . sammlung von antiken möbeln [und] kunstsachen AO2
. . . aus dem nachlasse des . . . dombaumeister A. Hartel . . . ver- Z
steigerung zu Köln . . . 1890, durch J. M. Heberle . . .
Köln, 1890. Sq. F. [5]+57 p. 12 pl.

Hartford religious herald.
Picturesque Chicago and guide to the World's fair . . . AH73
Hartford, 1893. O. 13+318 p. ill. 1 pl. C431

Harting, F.
Photographieën der geschilderde glazen van de St. Janskerk te AH492
Gouda. Gouda [1870(?)]. Nar. O. 34 pl. G721

Hartmann, R.
Geschichte der residenzstadt Hannover von den ältesten zeiten AH43
bis auf die gegenwart. H19
Hannover, 1880. O. 860 p. ill. 20 pl. 3 maps.

Hartmann von Franzenshuld, Ernst, edler. 1840–84.
Ein höfisches kartenspiel des 15. jahrhunderts. (In Jahrbuch der AB
Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. J191
v. 1, pt. 1, p. 101–115; v. 2, pt. 1, p. 96–110.)

Hartshorne, Rev. **Charles Henry.** 1802–65. AR42
Hall of Oakham. London, 1848. O. [19] p. ill. 3 pl. 1 paged pl. Z

From Archæological journal. 1848. v. 5.

Harvard art club. AJ
Papers. Cambridge, 1879. O. C55

No. 1. CLARKE, J. T. The hypæthral question. 1879.

Harvey, Lawrence.
Masonry for architectural students. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 43–50. 1 pl.) AC R81

Semper's theory of evolution in architectural ornament. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1884–85. n. s. v. 1, p. 29–54. 9 pl.) AC R81

Harwood, J., and **Harwood, F.,** publishers.
Harwood's scenery of Great Britain. Ser. 1 and 3. AH42
London, no date. Obl. O. 2 v. 82 pl. A132

Hase, [Konrad Wilhelm]. 1818–.
Reise aufnahmen aus Lippoldsberg, Höxter . . . und Wimpfen $\frac{i}{Th}$ der schüler des vierten baukurses Polytechnikum Hannover . . . 1872–75. Hannover, no date. F.[5] 6 p. ill. 21 pl. AH43 H27

Hasenauer, Karl, freiherr **von.** 1833–94.
Ausschmückung der interieurs des K. k. kunsthistorischen hofmuseums in Wien. Wien, 1892. F.[4] [3] p. 30 pl. AH436 V689

Das K. k. hofburgtheater in Wien; photographie und lichtdruck von J. Löwy. Wien, 1890. Obl. F. 7+[1] p. 60 pl. AH436 V67

Haskoll, W[illiam] Davis.
Atchley's civil engineer's and contractor's estimate and price book for home or foreign service . . . AI H272
London, 1871. O. 2 pts. in 1 v. 6+202 p. ill. 3 pl.

Haslam, Rev. **W[illiam].**
A paper on the history and character of the churches of Cornwall. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 92–103.) AC Ex3

Haslewood, Rev. **Francis.**
Antiquities of Smarden, Kent. AH42
London, 1866. Nar. Q. 7+119 p. 5 pl. Sm2

Autograph letter of the author inserted.

Hassell, J[ohn]. –1825.
Beauties of antiquity; or, Remnants of feudal splendor and monastic times . . . AH42 A87
London, 1807. O. v. 1.[1-2] [5]+104+[21] p. 52 pl.

No more published.

Camera; or, Art of drawing in water colours, with instructions for sketching from nature . . . London, 1823. O. 32 p. 2 pl. AO6 H27

Hassell, J[ohn]. –1825.
Views of noblemen and gentlemen's seats . . . in the counties adjoining London . . . [Anon.] AH42 A75
London, 1804–5. F. Unpaged. 28 pl.

Hasselmann, Friedr[ich].
Aus . . . [seinen] kunst-schmiede-eisen-sammlung. AM2
München, 1881. F.[5] 60 pl. H27

Hassler, Konrad Dietrich. 1803–73.
Ulms kunstgeschichte im mittelalter, zugleich text zu den drei ersten Ulm betreffenden supplementheften der kunst mittelalters in Schwaben . . . Stuttgart, 1864. Sq. F. (In Heideloff, K. A. von. 1788–1865. Die kunst des mittelalters in Schwaben. 1855. p. 81–121. ill. 6 pl.) AH43 A2

Hassler, [Konrad Dietrich], 1803–73, editor.
Urkunden zur baugeschichte des mittelalters. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 97–127.) AB J19

Hasted, [Edward]. 1732–1812.
History of Kent, corrected, enlarged and continued to the present time . . . ed. by H. H. Drake. AH42 K412
London, 1886. F.[5] v. 1. ill. 7 por. 21 pl. map. 2 facsim. 4 tab.
Contents: v. 1. Hundred of Blackheath.

Haswell, Charles H[aynes]. 1809–.
Mechanics' and engineers' pocket-book of tables, rules and formulas pertaining to mechanics, mathematics and physics . . . 56th ed. AI H27
New York, 1891 [c. '84–91]. S. [5]+977 p. ill.

Hatfield, R[obert] G[riffith].
American house carpenter; a treatise on the art of building . . . with a compend of mathematics . . . ed. by O. P. Hatfield. 11th ed. AI H28
New York, 1889 [c. '80]. O. 685 p. ill. 17 pl.

Hauberrisser, Georg [Joseph]. 1841–.
Das neue rathhaus in München. AH43
München, 1883. Sq. F.[6] [11] p. ill. 23 pl. M928

Hauck, Guido. 1845–.
Die subjektive perspektive und die horizontalen curvaturen des dorischen styls . . . Stuttgart, 1879. Q. 12+147 p. 2 pl. AL2 H29
Eine festschrift zur 50. jubelfeier der Technischen hochschule zu Stuttgart.

Haudebourt, L[ouis] P[ierre]. 1788–1849.
Le Laurentin, maison de campagne de Pline le jeune, restituée d'après la description de Pline. AE2 H29
Paris, 1838. Nar. Q. 8+238 p. 4 pl. map.

Haudebourt, L[ouis] Pierre, and **Suys, T. F.,** 1783–1861. AH45
Palais Massimi à Rome. 1818. R713

Hauenschild, Hans.
Die technik der wichtigeren baustoffe. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1, p. 53–228.) AA H19

Hauff, Hermann. 1800–65.
Moden und trachten; fragmente zur geschichte des costüms. Stuttgart, 1840. O. [7]+328 p. AN4 H29

Haupt, Albrecht.
Die baukunst der renaissance in Portugal, von den zeiten Emmanuel's des Glücklichen bis zu dem sclusse der spanischen herrschaft. Frankfurt a. M., 1890. Q. v. 1. ill. 3 pl. AH469 A1

Contents: v. 1. Lissabon und umgegend.

Haupt, Richard. 1846–.
Abriss einer baugeschichte der stadt Büdingen. Büdingen, 1875. O. 16 p. AA Z5

Die Vizelinskirchen; baugeschichtliche untersuchungen an denkmälern Wagriens, als ein beitrag zur anfangsgeschichte des Oldenburg- Lübecker bistums . . . Ploen, 1888. O. 8+190 p. ill. map. AD5 H29

Hauptmann, [Karl] A[ugust]. –1878.
Moderne ornamentale werke im stile der italienischen renaissance. 3. aufl. Dresden, 1876. F.[5] [3] p. 138 pl. AK H292

[Hauregard, Lambert François Joseph de.]
Notice sur la cathédrale de Namur par Un membre du clergé . . . [Anon.] Namur, 1851. O. 4+263+[14] p. 4 pl. AH493 N15

Häuselmann, J. 1822–.
. . . Die stilarten des ornaments in den verschiedenen kunstepochen. 2. aufl. Zürich [1884]. F. 36 pl. AK H293

Studien und ideen über ursprung, wesen und stil des ornaments für zeichenlehrer, kunsthandwerker, kunstfreunde und künstler. 2. verb . . . aufl. Zürich [pref. 1889]. O. 3+123 p. ill. AK H294

Hauser, Alois.
Spalato und die römischen monumente Dalmatiens; Die restaurirung des domes zu Spalato; zwei vorträge . . . Wien, 1883. O. 52 p. ill. 1 pl. AH45 M5812

Styl-lehre der architektonischen und kunstgewerblichen formen. Wien, 1883–91. O. 3 pts. in 2 v. ill. AA H29

Contents: pt. 1. Styl-lehre der architektonischen formen des alterthums.
pt. 2. Styl-lehre der architektonischen formen des mittelalters.
pt. 3. Styl-lehre der architektonischen formen der renaissance. 3. aufl.

Hauser, Alois, Conze, A. [C. L.], 1831–, and **Niemann, George.** AR495
Archæologische untersuchungen auf Samothrake. 1875–80. Sa4

Hauser, Friedrich.
Die neu-attischen reliefs. AO8
Stuttgart, 1889. Nar. Q. [5]+202 p. 3 pl. 1 tab. H29

Haussmann, [Georges Eugène, baron]. 1809–91. AH44
Mémoires. Paris, 1890–93. O. 3 v. 5 por. P323
Contents: v. 1. Avant l' Hotel de Ville. 2e éd.
v. 2. Préfecture de la Seine.
v. 3. Grands travaux de Paris.

Haussmann, Georges Eugène, baron, 1809–91, editor.
See **Histoire** générale de Paris, publiée sous les auspices du Conseil municipal. 1866–87.

Hauszmann, Alajos. 1847–.
Das Elisabeth-spital errichtet durch den Verein vom rothen kreuze in den ländern der heil. krone Ungarns, aus dem ungarischen übersetzt durch J. Elischer. AH439 B85
Budapest, 1884. Q. 27+30 p. 21 pl.
Title-page and text in Hungarian and German.

Hauteclocque, Gustave de, comte, 1829–, **Roger, P. [A.],** and others. AR44
Bibliothèque historique de la Picardie et de l'Artois. 1844. P58

Häutle, Christian.
Geschichte der residenz in München von ihren frühesten zeiten bis . . . 1777. Leipzig, 1883. F. 10+151 p. ill. (Seidel, G. F. Die königliche residenz in München. 1880–83. v. 1.) AH43 M92

Havard, ——, abbé, 18th cent., editor. AH45
See **Rogissart, —— de.** Les delices de l'Italie. 1707. A63

Havard, Henry. 1838–. AH492
Amsterdam et Venise. Paris, 1876. Nar. Q. 11+[1]+636 p. Am82

L'art à travers les mœurs; illustrations par C. Goutzwiller. AO
Paris, 1882. Nar. Q. 2+404 p. ill. 23 pl. H29

L'art dans la maison; grammaire de l'ameublement . . . AK
Paris, 1884. F. 10+472+[1] p. ill. 52 pl. H29
Contains duplicate impressions of the plates before all letters. No. 51 of 125 copies printed.

Les Boulle. Paris [1893]. Q. 93 p. ill. 1 pl. 13 paged pl. (Les artistes célèbres; P. Leroi, ed.) AW B66

La décoration. Paris [1891]. O. 8+176 p. ill. 1 pl. (Les arts de l'ameublement.) AK H291

Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration, depuis le 13e siècle jusqu'à nos jours. Paris [1887–90]. F. 4 v. ill. 257 pl. AN1 H29

Histoire de la faïence de Delft . . . AN2
Paris, 1878. Nar. Q. 2 v. ill. 54 pl. 3 facsim. H29

Havard, Henry. 1838–.

La Hollande à vol d'oiseau; eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. Paris, 1881. F. 3+[2]+400 p. ill. 25 pl. AH492 A4

L'horloge et ses transformations. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 11–43.) AB R32

La menuiserie. Paris [1891]. O. 8+162+[2] p. ill. 1 pl. (Les arts de l'ameublement.) AM5 H29

L'orfévrerie. Paris [1891]. O. 8+170+[1] p. ill. 1 pl. (Les arts de l'ameublement.) AM4 H29

Havard, Henry, 1838–, compiler.

See **Amsterdam** (Holland)—**Exposition. 1873.** Objets d'art et de curiosité tirés des... collections hollandaises; orfévrerie, ivo[i]res, faïences, émaux. 1873. AO4 Am8

See **Loudon, J. F.** Catalogue chronologique et raisonné des faïences de Delft composant . . . [sa] collection. 1877. AN2 L92

See **Romondt, W. G. F. van.** 1800–63. Catalogue raisonné des objets d'art et de curiosité. 1875. AO2 R66

Havard, Henry, 1838–, editor.

La France, artistique et monumentale. Paris, no date. F. v. 1–2. ill. 50 pl. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AH44 A58

Havard, Henry, 1838–, and **Vachon, Marius,** 1850–.

Les manufactures nationales: Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. Paris, 1889. F. 6+632 p. ill. 1 pl. 78 paged pl. AM8 H29

Havercamp, Sigebert. 1683–1742.

Medailles de grand et moyen bronze du cabinet de la Reine Christine. See, below, Nummophylacium Reginae Christinae. 1742. AM1 H29

Nummophylacium Reginae Christinae, quod comprehendit numismata aerea imperatorum Romanorum, Latina, Graeca atque in coloniis Cusa, quondam a P. S. Bartolo . . . incisa tabulis aeneis 63. Hagae Comitum, 1742. F.[5] 10+464 p. 63 pl. AM1 H29

Title-page and text in Latin and French.

Haweis, Mrs. [**Mary Eliza (Jay)**]. 1852–.

Beautiful houses; being a description of certain well-known artistic houses . . . London, 1882. D. 10+115 p. 1 pl. AE2 H31

Hawich, Christoph.

Abbildung des römischen monuments in Igel, mit . . . text von J. M. Neurohr. Trier, 1826. F.[7] 16 p. 5 pl. AH43 Ig2

Hawkins, Edward, 1780–1867, compiler.

See **British museum.** Catalogue of the Greek and Etruscan vases. 1851–70. v. 1. AN2 B77

See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 5, 7–10. AO8 B77

Hay, D[avid] R[amsay]. 1798–1866.

Natural principles and analogy of the harmony of form . . . AO
Edinburgh, 1842. F. 50 p. ill. 19 pl. H32

Orthographic beauty of the Parthenon referred to a law of AH495
nature . . . Edinburgh, 1853. O. 44 p. ill. 12 pl. At59

Hayden, Gere & co.

Illustrated catalogue of plumbers' brass work, copper, iron . . . AJ
plumbing materials . . . New York, 1865. Nar. Q. 195 p. ill. H32

Hayes brothers.

. . . Ventilating skylights . . . illuminated, crimped and corru- AJ
gated iron-work . . . New York [c. 1874]. O. 92+16 p. ill. H321

Haym, Niccola [Francesco]. 1679–1730.

British treasury . . . Greek and Roman antiquities of all sorts . . . AM1
London, 1719–20. Q. 2 v. H331

Del tesoro britannico, parte prima, overo il museo nummario AM1
ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e H331
forma . . . Londro, 1719–20. Q. 2 v. ill. 30 pl.

Haynes-Williams, J.

See **Williams, J. Haynes-.**

Hayter, Charles. 1761–1835.

Introduction to perspective, practical geometry, drawing and AL2
painting; a new . . . explanation of the mixture of colours, with . . . H33
directions for miniature, crayon and oil painting . . . 6th ed.
London, 1845. O. 14+1+276 p. ill. 1 por. 7 pl.

[**Hayter,** Rev. **John.** 1756–1818.]

Herculanean and Pompeian manuscripts. [Anon.] AX
[London(?)] 1800. D. 22 p. H33

Hayward, C[harles] F[orster]. 1831–.

On the architecture of the pre-Gothic age in Germany; or, The AC
Romanesque development of the Rhine and central Europe. (In R81
Royal institute of British architects. Papers. 1854–55, p. 77–88.)

Heaford, A. S.

Strains on braced iron arches and arched iron bridges. AI
London, 1883. O. 39 p. 7 pl. H34

Heales, Maj. **Alfred.**

Architecture of the churches of Denmark. AH493
London, 1892. O. 8+138 p. ill. 10 pl. A5

Churches of Gottland, other than those of Wisby. AH485
London, 1888. Sq. F. 10+[1]+54 p. ill. 37 pl. G71

Crayford church. (In Kent archæological society. Archæologica AC
Cantiana. 1889. v. 18, p. 319–332. 2 pl.) K41

Heales, Maj. **Alfred.**

Easter sepulchres; their object, nature, and history. (In Archæologia. v. 42, p. 263–308.) AB Ar2

Heston church. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2, p. 204–223. 5 pl.) AC L84

Heaphy, Thomas. 1813–73.

Likeness of Christ . . . an inquiry into the verisimilitude of the received likeness of our . . . Lord; ed. by Wyke Bayliss . . . [published by] Society for promoting Christian knowledge. London, 1886. Nar. Q. [6]+80 p. ill. 12 pl. AO H35

Hearne, Thomas. 1678–1735.

Ectypa varia ad historiam Britannicam illustrandam . . . Oxoniensis, 1737. F. 1 por. 56 pl. AR42 A22

History and antiquities of Glastonbury . . . [with] (1) The endowment and orders of Sherington's chantry founded in Saint Paul's church, London; (2) Dr. Plot's letter to the Earl of Arlington concerning Thetford . . . Oxford, 1722. O. 93+[17]+349 p. 4 pl. AR42 G46

Hearne, Thomas, 1744–1817, and **Byrne, William,** 1743–1805.

Antiquities of Great Britain, illustrated in views of monasteries, castles and churches now existing, with descriptions in English and in French. 1807. AH42 A32

Heath, John Benjamin. 1790–1879.

Some account of the Worshipful company of grocers of . . . London . . . London, 1854. Q. 16+580 p. ill. 1 por. 6 pl. 1 facsim. AX H35

Heaton, John Aldam, editor.

Furniture and decoration in England during the eighteenth century; facsimile reproductions of . . . examples from the works of Chippendale, Adam, Richardson, Heppelwhite, Sheraton, Pergolesi and others. London, 1889–92. F.[6] 2 v. in 4. 200 pl. AN1 H35

Heberdey, R.

Reliefs aus Thessalien. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 15, p. 199–216, pl. 4–7.) AR495 G81

Hébert, J.

Tiffauges, Vendée, et son château. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 12. 13 p. ill. 6 pl. 1 plan.) AR44 P75

Hedgeland, J.

Series of designs for private dwellings. London, 1821. Q. pt. 1. [23] p. 20 pl. AE2 H35

No more published.

Hédouin, Pierre. 1789–1868.
Memling ou Hemling. (In Annales archéologiques. v. 6, p. 256–278.) AB An7

Heer, Christoph.
Speculum artis muniendi lucidissimum; das ist, Hell-leüchtender fortifications-spiegel . . . AE7 H36
Leipzig, 1694. Sq. D. [12]+162+[1] p. 32 pl.

Hefner, Joseph von.
Das römische Bayern in antiquarischer hinsicht. 2. . . . aufl. AP
München, 1842. O. 12+116+[2] p. Z4

Hefner=Alteneck, Jakob Heinrich von. 1811–.
Eisenwerke oder ornamentik der schmiedekunst des mittelalters und der renaissance. AM2 H36
Frankfurt am Main, 1885–86 [v. 1, '86]. F.[4] 2 v. in 1. 168 pl.

Trachten, kunstwerke und geräthschaften vom frühen mittelalter bis ende des 18ten jahrhunderts . . . 2. . . . aufl. . . . AN4 H36
Frankfurt am Main, 1879–89. F. 10 v. 720 pl.

Hefner=Alteneck, Jakob Heinrich von, 1811–, editor.
See **Munich** (Ger.)—**Bayerisches national=museum.** Original-modelle in silber, kupfer, messing und blei einer goldschmied werkstätte in Augsburg aus 1550 bis 1800. AO2 M92

See **Munich** (Ger.)—**Bayerisches national=museum.** Ornamente der holzsculptur von 1450 bis 1820. 1881. AM5 M92

Hefner=Alteneck, Jakob Heinrich von, 1811–, and **Becker, C.**
Kunstwerke und geräthschaften des mittelalters und der renaissance. 1852–63. AO B38

Heidelberger schlossverein.
Mittheilungen zur geschichte des Heidelberger schlosses. AB
Heidelberg, 1885–. O. ill. v. 1–2 in 1. H36

Heideloff, Karl [Alexander] von. 1788–1865.
Die bauhütte des mittelalters in Deutschland; eine kurzgefasste geschichtliche darstellung, mit . . . einer abhandlung über den spitzbogen in der architektur der alten . . . AH43 A6
Nürnberg, 1844. Q. 10+[1]+130 p. ill. 1 pl.

Der christliche altar archäologisch und artistisch dargestellt . . . mit . . . text von G. Neumann. Nürnberg, 1838. F.[4] 14 p. 11 pl. AN1 H36

Die kunst des mittelalters in Schwaben; denkmäler der baukunst, bildnerei und malerei . . . mit . . . text von F. Müller. AH43 A2
Stuttgart, 1855. Sq. F. [3]+4+121 p. ill. 24 pl.

Heideloff, Karl [Alexander] von. 1788–1865.

Nürnberg's baudenkmale der vorzeit; oder, Musterbuch der altdeutschen baukunst für architecten und gewerbschulen. AH43 N934
Nürnberg, 1855. F. 8 p. 24 pl.

Ornamentik des mittelalters. AK H36
Nürnberg [1838–55]. Q. 4 v. in 1. 200 pl.

See **Hensoldt, ——.** Die neue stadt-pfarr-kirche in Sonneberg im herzogthum Sachsen-Meiningen erbaut von K. Heideloff. 1845. AH43 So5

See **Rothbart, Georg.** Das Luther-zimmer, eines der prachtzimmer in dem . . . fürstenbau auf der veste Coburg . . . ein supplementheft zu C. Heideloffs Ornamentik des mittelalters. 1845. AH43 C633

Heideloff, Karl Alexander von, 1788–1865, illustrator. AN4
See **Das goldene** ehrenbuch der gewerbe und zünfte. 1834. G56

Heideloff, K[arl Alexander] von, 1788–1865, and **Hering, ——.**

Sammlung von technischen original-zeichnungen in ächt altdeutschem styl . . . AK H36
Stuttgart, no date. F. pt. 1–4. 24 pl.

Heider, Gustav [Adolf], freiherr **von.** 1819–.

Beiträge zur christlichen typologie aus bilderhandschriften des mittelalters. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1861. v. 5, p. 1–128. 8 pl.) AC Au71

Emails aus dem dome zu St. Stephan in Wien, nebst einer übersicht der entwickelung des emails in mittelalter. (In Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale. Mittheilungen. 1858. v. 3, p. 281–287, 309–321.) AB Au7

Die kapelle der heil. drei könige zu Tuln . . . [Anon.] AH43 T82
Wien, 1847. Q. 8 p. 1 pl.

Liturgische gewänder aus dem stifte St. Blasien im Schwarzwalde dermalen aufbewahrt im stifte St. Paul in Kärnten. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1860. v. 4, p. 109–174. 10 pl.) AC Au71

Mittelalterliche kunstdenkmale in Salzburg. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 1–62. 4 pl.) AC Au71

Die romanische kirche zu Schöngrabern in Nieder-Österreich, ein beitrag zur christlichen kunst-archäologie. AH436 Sch6
Wien, 1855. Q. 251 p. ill. 3 pl.

See **Camesina, Albert von.** Der altaraufsatz im regul. chorherrnstifte zu Klosterneuburg . . . beschrieben und erläutert von G. Heider. 1860. AH436 K69

Heider, Gustav Adolf, freiherr **von,** 1819–, editor.
See **Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.** Jahrbuch. AC Au71

Heider, Gustav [Adolf], freiherr **von,** 1819–, **Eitelberger von [Edelberg], Rudolf,** 1817–, and **Hieser, J[oseph],** compilers.
Mittelalterliche kunstdenkmale des österreichischen kaiserstaates. AH436
Stuttgart, 1858–60. F. 2 v. in 1. ill. 71 pl. A2

Heierli, J[akob].
Die Pfahlbau Wollishofen. Zürich, 1886. Q. [4]+32 p. 4 pl. AC
(In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1886–1890. v. 22.) An8

Heigelin, K[arl] M. –1833.
Lehrbuch der höheren baukunst für Deutsche. AA
Leipzig [1823–33]. Q. 3 v. 66 pl. B36

Heilbut, Emil, compiler. AO6
See **Behrens, E. L.** Seine sammlung. 1891. B39

Heilige drei könig capelle in Tuln. 1847. AH43
See [**Ernst, Leopold,** 1808–62, and **Oscher, Leopold**]. Ob2

Heiligenthal, J. Jos[eph].
Tarif des ornemens d'architecture de . . . [sa] manufacture . . . AK
Strasbourg, 1827. Sq. F. 14 p. 98 pl. H363

Heilmann, ——, and **Littmann, ——.**
Familienhäuser-colonie Nymphenburg-Gern; ein praktischer versuch zur lösung der volkswirth-schaftlichen frage des familienhauses . . . München, 1892. Q. 8 p. 9 pl. map. AE2 H36

Heim, Albert. 1849–.
Über einen fund aus der renthierzeit in der Schweiz. Zürich, 1874. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 123–135. 1 pl.) AC An8

Heim, L., and **Peters, O.**
Der central-bahnhof zu Magdeburg. AH43
Berlin, 1881. F.[5] 18 p. 12 pl. map. M321

Hein, Alois Raimund. 1852–.
Die bildenden künste bei den Dayaks auf Borneo . . . AO
Wien, 1890. Q. 14+228 p. ill. 11 pl. map. H361

Mäander, kreuze, hakenkreuze und urmotivische wirbelornamente in Amerika; ein beitrag zur allgemeinen ornamentgeschichte. AK H362
Wien, 1891. Q. 7+48 p. ill.

[Heinecken, Karl Heinrich von. 1706–91.]
Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice . . . de leurs ouvrages gravés. [Anon.] AY H36
Leipzig, 1778–90. O. 4 v. 1 pl.

Heineken, [C.] Paul.
Lucidum prospectivæ speculum; das ist, Ein heller spiegel der perspective . . . Augspurg, 1727. F.[4] [4]+32 p. 95 pl. AL2 H36

Heinemann, J. G.
Die kirche Sanct-Aurelien in Strassburg; ein beitrag zur geschichte unserer vaterstadt . . . Strassburg, 1865. O. 4+118 p. 1 pl. AH43 St89

Heinrich, herzog **von Sachsen=[Römhild].** 1650–1710.
. . . Fürstliche bau-lust . . . AA
Glücksburg, 1698. F. 70+102+[8] p. 7 por. 205 pl. H362
The Supplement has title "Die zum ersten [–9ten] theil der Fürstl. bau-lust gehörige emblemata. 1699."

Die zum ersten [–9ten] theil der Furstl. bau-lust gehörige emblemata, welche der . . . hertzogin . . . lebens-lauff fürstellig machen, und auf dero . . . geburths-tag den 11. Martii 1692 präsentiret worden. [Anon.] Glücksburg, 1699. F. 9 nos. in 1 v. 102+[2] p. 2 por. 56 pl. (In his . . . Fürstliche bau-lust. 1698. sup.) AA H362

Heinzerling, Johann Georg Ernst Friedrich. 1824–.
Constructions-elemente in holz. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 1. bd., p. 94–138. ill. 2 paged pl.) AA H19

Heitz, Friedrich Karl. 1798–1867.
Die St. Thomas-kirche in Strassburg; ein beitrag zur geschichte unserer vaterstadt. Strassburg, 1841. O. [3]+140 p. AH43 St88

Hekekyan, bey.
Treatise on the chronology of Siriadic monuments demonstrating that the Egyptian dynasties of Manetho are records of astrogeological Nile observations . . . AR62 A29
London, 1863. O. 37+159 p. ill. 1 pl. 1 tab.
Privately printed.

Helbig, Jules. 1821–.
Monographie de l'église paroissiale de Saint Christophe à Liége. AD493
Gand, 1877. F.[5] 4 p. 16 pl. L621
From Gilde de Saint Thomas et de Saint Luc. Bulletin. v. 4. no. 11.

La sculpture et les arts plastiques au pays de Liége et sur les bords de la Meuse. 2e édition. AO H36
Bruges, 1890. Q. 5+212 p. ill. 27 pl.

Helbig, [Karl Friedrich] Wolfgang. 1839–.
Führer durch die öffentlichen sammlungen klassischer alterthümer in Rom. Leipzig, 1891. S. 2 v. ill. AO2 H36

Contents: v. 1. Die vatikanische skulpturen-sammlung; Die kapitolinischen und das lateranische museum.
v. 2. Die villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die antiken der vatikanischen bibliothek, das Museo delle Terme.
Das etruskische museum im Vatikan, das Kircher'sche und prähistorische museum im Collegio Romano von E. Reisch.

Helburn, W[illiam], publisher.
Ancient and modern ornament . . . from the best masters. New York, 1887. Sq. F. [4] p. 120 pl. AK H364

Hele, Nicholas Fenwick.
Notes or jottings about Aldeburgh, Suffolk . . . London, 1870. D. [6]+2+198 p. 5 pl. AH42 A12

Helioscopium videndi sine veste solem chymicum. (In Neri, Antonio, 16th cent. Art de la verrerie. 1752. p. 531–542.) AN3 N35

Heller, Joseph. 1798–1849.
Geschichte der holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten zeiten, nebst zwei beilagen enthaltend den ursprung der spielkarten und ein verzeichniss der sämmtlichen xylographischen werke. Bamberg, 1823. O. 12+457+[1] p. ill. 10 pl. AO7 H36

Hellicar, Rev. **A[rthur] G[reeley].**
Notes on the parish church of Bromley, Kent, and on matters connected therewith. Bromley, 1893. D. 62 p. AH42 B78

Hellyer, S[amuel] Stevens.
Plumber and sanitary houses: a practical treatise on the principles of internal plumbing work . . . 5th ed. London, 1893. Q. 28+480 p. ill. 16 pl. AJ H36

Helms, Jacob.
Description de la cathédrale de Ribe en Jutland. See, below, Ribe domkirke undersøgt og beskreven. 1870. AH489 R35

Ribe domkirke undersøgt og beskreven, med 16 lithograferede tavler og træsnit i texten efter tegninger af H. Hansen, T. Hansen og V. Dahlerup . . . Kjøbenhavn, 1870. F.5 194+[4] col. [97+2 p.] 16 pl. AH489 R35

Title-page in Danish and French.

Hélyot, [Pierre, called Père **Hippolyte].** 1660–1716.
Dictionnaire des ordres religieux; ou, Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires . . . qui ont été établies jusqu'à présent . . . mis par ordre alphabétique, corrigée et augmentée . . . par M. L. Badiche, pub. par M. l'abbé Migne. Paris, 1847–1859. Nar. Q. 4 v. ill. 178 pl. on 90 pages. (Migne, J. P., abbé, ed. Encyclopédie théologique; v. 20–23.) AN4 H362

Hemingway, Joseph.
History of the city of Chester from its foundation to the present time, with an account of its antiquities . . . and a concise political history. Chester, 1831. O. 2 v. ill. 25 pl. 2 maps. AR42 C421

Hénard, [Antoine] J[ulien]. 1812–87.
L'architecture à l'École des beaux-arts en 1881; réponse à M. Ruprich-Robert. Paris, 1882. O. 23 p. AA Z6

Notice sur la vie et les œuvres de Jean Baptiste Lesueur, lue à la séance du Congrès annuel des architectes, le 14 juin, 1884. Paris, 1884. Q. 23 p. AW Z

Henderson, John.
Catalogue of . . . [his] collection of English, Scotch and Irish coins . . . sold . . . June 24, 1818 . . . London, 1818. O. 29 p. AM1 H38

Works of art in pottery, glass and metal in . . . [his] collection, photographed and printed by Messrs. Cundall and Fleming. [London, pref. 1868.] F.[6] Unpaged. 20 pl. AO2 H38

Hendley, Thomas Holbein.
Damascening on steel or iron, as practised in India . . . London, 1892. F.[4] 18 p. 32 pl. AJ2 H38

Hendley, Thomas Holbein, and **Jacob,** Lt.-col. **S. S.** AJ2
Jeypore enamels. 1886. J151

Hendrie, Robert, translator. AN6
See **Theophilus,** presbyter. Libri 3 de diversis artibus. 1847. T34

Henke, Philipp Jakob Wilhelm. 1834–.
Empirische betrachtungen über die malereien von Michelangelo am rande der decke in der sixtinischen kapelle. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 3–20, 82–97, 140–153.) AB J192

Die gruppe des Laokoon; oder, Über den kritischen stillstand tragischer erschütterung. Leipzig, 1862. O. 79 p. 1 pl. AO8 Z4

Henman, Charles, jr., and **Perry, J. T.**
Illustrations of the mediæval antiquities in the county of Durham. 1867. AH42 D932

Hennicke, Julius.
Mittheilungen über markthallen in Deutschland, England, Frankreich, Belgien und Italien . . . Berlin, 1881. F.[5] 8+15 p. ill. 22 pl. AE6 H39

Hennicke, Julius, and **Hude, P. W. H. von der,** 1830–. AH73
Das Lessing-theater in Berlin. 1889. P532

Oeffentliches schlachthaus und viehmarkt in Buda-Pest. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 311–330. 13 pl.) AB Z31

Hennin, M[ichel]. –1865.
Les monuments de l'histoire de France; catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de la France et des Français, 481–1610. AO H39
Paris, 1856–63. O. 10 v.

Henrici, Karl.
Blinden-anstalten: Taub-stummen-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1891. 4. thl. 5. bd. hft. 2., p. 78–96. ill. 3 pl.) AA H19

Henry, Charles, 1859–, and **Cros, [C. I.] H.** 1840–.
L'encaustique et les autres procédés de peinture chez le anciens; histoire et technique. 1884. AO6 C88

Henry, V. B.
Histoire de l'abbaye de Pontigny, ordre de Citeaux, Département de l'Yonne, suivie de quelques notices historiques sur les communes des environs . . . Auxerre, 1839. O. 410+[1] p. 3 pl. AH44 P772

Henshall, J., illustrator.
See **Trotter, W. E.** Select illustrated topography of thirty miles round London. [1839.] AH42 A76

Henshall, W., illustrator.
See **Trotter, W. E.** Select illustrated topography of thirty miles round London. [1839.] AH42 A76

Hensoldt, [Heinrich Christoph].
Die neue stadt-pfarr-kirche in Sonneberg im herzogthum Sachsen-Meiningen erbaut von K. Heideloff. AH43 So5
Nürnberg, 1845. O. 16 p. 7 pl.

Henszlmann Imre. 1813–.
Die grabungen des erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludwig Haynald . . . Leipzig, 1873. Sq. F.[5] [4]+222 p. ill. 2 pl. AR436 H89

Henzen, Wilhelm. 1816–.
Explicatio musivi in villa Burghesiana asservati; quo certamina amphitheatri repraesentata extant . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archaeologia. Dissertazioni. 1852. v. 12, pt. 1, p. 73–157. 7 pl.) AC R661

Herb, Fr[anz] Xav[ier].
Der dom von Eichstätt in seiner baugeschichtlichen entwicklung und restauration. Eichstätt, 1892. Q. [3]+54+[1] p. ill. 6 pl. AH43 Ei2
Festival at the celebration of the 25th anniversary of Frank Leopold freiherr von Leonrod, bishop of Eichstätt.

Herberger, Theodor. 1811–70.
Die ältesten glasgemälde im dome zu Augsburg, mit der geschichte des dombaus in der romanischen kunst-periode, mitgetheilt durch den Historischen verein von Schwaben und Neuberg. AH43 Au43
Augsburg, 1860. F. 4+38+[1] p. 6 pl.

Herbert, A[lgernon]. 1792–1855.
Cyclops Christianus; or, An argument to disprove the supposed antiquity of the Stonehenge and other megalithic erections in England and Britanny. London, 1849. O. 4+247 p. AR42 A3

Herbert, Henry, publisher.
London illustrated; a complete guide to the leading hotels, places of amusement . . . etc., also a directory . . . of . . . reliable houses in the various branches of trade.
London, 1873. Q. v. 2. 22+206 p. ill. AH42 L946

[**Herbert, William.** 1771–1851.]
Illustrations of the site and neighbourhood of the new post office [with] . . . notices of St. Martin's-le-grand . . . [and] an appendix containing an account of the Mourning Bush tavern . . . [Anon.]
London, 1830. O. 75 p. ill. 3 pl. AH42 L873

[**Herbert, William,** 1771–1851, and **Brayley, E. W.,** 1773–1854.] AH42
History and antiquities of Lambeth palace. [1806.] L17

Herbst, Christian Frederik, Holm, C. F., and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Herculanean and Pompeian manuscripts. 1800. AX
See [**Hayter,** Rev. **John.** 1756–1818]. H33

Herdman, William Gawin. 1805–82.
Pictorial relics of ancient Liverpool . . . with descriptions of the antique buildings . . . AH42 L751
Liverpool, 1856. F.[4] 7+[2]+109 p. 48 pl.

Herdtle, Eduard. 1821–78.
Flächen-verzierungen des mittelalters und der renaissance nach den originalen gezeichnet. Hannover, 1875. F.[6] [8] p. 106 pl. AK H41
Contents: pts. 1–2. Fliese, mit dem schlüssel zur construction der muster auf 4 blättern. pts. 3–4. Stoffe.

Herdtle, H.
Möbelformen der französischen renaissance, nach den im Öst. museum und in anderen sammlungen befindlichen originalen . . . AN1 H41
Wien [1881]. F.[6] 12 pl.
Published by Vienna (Austria)—Museum für kunst und industrie.

Vorbilder für die kleinkunst in bronce, abbildungen verschiedener objecte . . . Wien, 1884. F.[5] [3] p. 20 pl. AM3 H41
Published by Vienna (Austria)—Museum für kunst und industrie.

Vorlagen für das polychrome flachornament; eine sammlung italienischer majolica-fliesen. Wien, 1885. F.[5] [3] p. 26 pl. AJ2 H41

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** Ostasiatische bronce-gefässe und -geräthe in umrissen; unter lietung von H. Herdtle. 1883. AM3 V671

Hering, ——, and Heideloff, K. A. von. 1788–1865.
Sammlung von technischen original-zeichnungen in ächt altdeutschem styl. AK H36

Hérisson, Maurice, comte **d'Irrison d'.** 1840–.
See **Irrison d'Hérisson, Maurice,** comte **d'.** 1840–.

H[erluison], H[enri]. 1835–.
Artistes orléanais . . . liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais . . . par H. H * * *. Orléans, 1863. O. 129 p. 1 por. AW H42

No. 95 of 115 copies printed.

Hermann, Heinrich. 1793–1865.
Friesach. (In Springer, Franz, and Waldheim, R. von, ed. Österreichs kirchliche kunstdenkmale der vorzeit. 1856. pt. 3–4, p. 17–26. 7 pl.) AH436 A4

Hermann, [Johann] Gottfried [Jakob]. 1772–1848.
De veterum Graecorum pictura parietum conjecturae . . . Lipsiae, 1834. Sq. O. 32 p. AO Z3

List of doctors at Leipzig (Ger.) university. p. 21–32.

Hermann, Karl Friedrich. 1804–55.
Die hypäthraltempel des alterthums . . . Göttingen [1844]. Q. [6]+34 p. AH495 Z2

Winkelmannstag, Göttingen. 1844.

Hermant, [Pierre Antoine] Achille. 1823–.
L'architecte moderne devant le code civil. Paris [1893]. O. 188 p. AI H42

Héron de Villefosse, Antoine [Marie Albert]. 1845–.
Rapport sur une mission archéologique en Algérie. (In Archives des missions scientifiques. 1875. v. 17, p. 377–496.) AB Ar21

Herquet, [Karl].
Die renaissancedecke im schlosse zu Jever; ihre entstehungs-zeit und ihr verfertiger. Emden, 1885. Q. 8+69 p. ill.

Herrgott, Marquard. 1694–1762.
Genealogia diplomatica augustæ gentis Habsburgicæ . . . Viennae, 1737. F.[5] 3 v. 22 pl. map. 2 facsim. 2 tab. AX H43

Herring, J. H.
Thames bridges from London to Hampton court, with topographical descriptions from best known authorities. London [1884]. F. [5] p. 22 pl. AH42 T328

Herrliberger, David. 1697–1777.
Neue und vollständige topographie der Eydgnossschaft . . . Zürich [v. 2, Basel] 1754–58. Sq. O. 2 v. 278 pl. map. AH494 A7

Herrmann, ——.

Die neue strafanstalt am Plötzen-See bei Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 27, p. 339–352; v. 28, p. 149–158, 359–515; v. 30, p. 507–522; v. 31, p. 157–174. 30 pl.) AB Z31

Herrmann, Paul.

Das gräberfeld von Marion auf Cypern. AP
Berlin, 1888. Q. 62+[2] p. ill. 3 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 48.

[Hertfelder, Bernard.]

Basilica, dass ist, herrliche kirchen des freij-reichs klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg . . . aus latein in teutsch übersetzt . . . von R. Kistler. [Anon.] AH43 Au41
Augspurg, 1712. F. [14]+98+122 p. ill. 24 pl.

[Hertling, Georg Friedrich, freiherr **von.** 1843–.]

Sicilien; schilderungen aus gegenwart und vergangenheit, von G. F. von Hoffweiler [pseud.] . . . AH45 Si16
Leipzig, 1870. F. [4]+299 p. ill. 12 pl.

Hervey, T[homas] K[ibble]. 1799–1859.

Illustrations of modern sculpture, a series of engravings, with descriptive prose and illustrative poetry . . . AO8 H44
London, 1832. F.[5] Unpaged. 18 pl.

Large paper copy.

Hess, Heinrich [Maria] von. 1798–1863.

Die fresco-gemälde der . . . allerheiligen hofkapelle zu München, lithographirt und hrsg. . . . von J. G. Schreiner. AH43 M927
München, 1837. F.[10] [3] p. 43 pl.

Hess, J. Eduard.

Die lehre von den säulenordnungen der Griechen abgeleitet von den monumenten . . . Magdeburg, 1835. O. 10+253 p. 1 pl. AA H46

Hess=Diller, Friedrich, freiherr **von.**

Das Officium beatae Mariae virginis in der . . . Familien-fideicommiss-bibliothek. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 279–296.) AB J191

Hessel, Carl.

Die altchristlichen baskiliken Roms, insbesondere die basilika San Clemente. AH45
[1873.] Q. 25 p. R715

Wetzlar (Ger.) gymnasium. Programm.

Hesselbach, S.

Vergleichende darstellung der antiken ornamentik mit der des mittelalters und der neueren zeit . . . AO Z3
Würzburg, 1849. Q. 24 p. 9 pl.

Würzburg (Ger.) gymnasium. Programm.

Hessemer, F[riedrich] M.
Arabische und alt-italienische bau-verzierungen . . . AK
Berlin, 1842. F.[5] 6+[3]+50 p. 120 pl. H46

Hettner, Hermann [Julius Theodor]. 1821–82.
Italienische studien; zur geschichte der renaissance. AO
Braunschweig, 1879. O. 8+312 p. ill. 7 pl. H47

Hettwig, Carl.
Journal für tapezierer und decorateure, original-zeichnungen, AN1
moderner zimmer-decorationen, polstermöbel . . . H47
Berlin [1870–74]. F. 8 v. in 1. 144 pl.

Heuzey, Léon [Alexandre]. 1831–.
Un palais chaldéen d'après les découvertes de M. de Sarzec. Paris, AR56
1888. S. [7]+117+[1] p. ill. 1 pl. (Petite bibliothèque d'art A9
et d'archéologie; fondée . . . de L. de Ronchaud.)

Heuzey, Léon [Alexandre], 1831–, and **Daumet, [P. J.] H.,** 1826–.
Mission archéologique de Macédoine. AR38
Paris, 1876. F.[4] 2 v. ill. 36 pl. 8 maps. M15

Hewett, Rev. **J[ohn] W[illiam].**
Remarks on the monumental brasses . . . in the cathedral church AC
of St. Peter, Exeter . . . (In Exeter diocesan architectural society. Ex3
Transactions. 1849. v. 3, p. 90–138.)

Hewitt, John.
Ancient armour and weapons in Europe, from the iron period of AN5
the northern nations to the end of the seventeenth century . . . H49
Oxford, 1860. O. 2 v. and Sup. ill. 2 pl.

Contents: v. 1. Iron period to the end of the 13th cent.
v. 2. Fourteenth century.
Sup. 15th, 16th and 17th centuries.

The tower; its history, armories and antiquities . . . with an essay AH42
on English armour . . . a sketch of the history of gun-founding . . . L865
and description of the crown jewels . . . 2d ed. enlarged.
London [1845]. S. 14+133 p. ill. 1 pl.

Hewitt, John, editor.
See **Stothard, C. A.** 1787–1821. Monumental effigies of Great AE8
Britain . . . from the Norman conquest to the reign of Henry the St7
eighth. 1876.

Heydemann, Heinrich [Gustav Dieudonné]. 1842–89.
Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalis- AP
chen vasenbildern. Halle, 1883. Q. 26 p. 1 pl. W724

Winckelmannsprogramm. Halle, no. 8.

Heydemann, Heinrich [Gustav Dieudonné]. 1842–89.

Die antiken marmor-bildwerke in der sog. Stoa des Hadrian, dem Windthurm des Andronikus, dem Wärterhäuschen auf der Akropolis und der Ephorie im Cultusministerium zu Athen. Berlin, 1874. O. 6+[5]+338 p. ill. 1 pl. 2 facsim. AO8 H491

Dionysos' geburt und kindheit. Halle, 1885. Q. 58 p. ill. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 10.

Gigantomachie auf einer vase aus Altamura. Halle, 1881. Q. 20 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 6.

Humoristische vasenbilder aus Unteritalien. Berlin, 1870. Q. 16 p. 2 pl. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 30.

Jason in Kolchis. Halle, 1886. Q. 23 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 11.

Die knöchelspielerin im Palazzo Colonna zu Rom. Halle a/S, 1877. Q. 28 p. ill. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 2.

Marmorkopf Riccardi. Halle, 1888. Q. 18 p. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 13.

Mittheilungen aus den antiken-sammlungen in Ober- und Mittelitalien. Halle a/S, 1879. Q. 120+[2] p. 6 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 3.

Pariser antiken. Halle, 1887. Q. 90+[1] p. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 12.

Satyr- und Bakchennamen. Halle, 1880. Q. 47 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 5.

Terracotten aus dem Museo nazionale zu Neapel. Halle, 1882. Q. 28 p. 3 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no 7.

Vase Caputi mit theater-darstellungen. Halle, 1884. Q. 22 p. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 9.

Die vasensammlungen des Museo nazionale zu Neapel. Berlin, 1872. O. 12+923 p. 22 pl. AN2 H49

Vasensammlung des museums zu Palermo. (In Archäologische zeitung. v. 29, p. 53–65, pl. 45–48.) AB Ar23

Verhüllte tänzerin; bronze im museum zu Turin. Halle a/S, 1879. Q. 21 p. ill. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 4.

Heydemann, Heinrich [Gustav Dieudonné]. 1842–89.
Zeus im gigantenkampf. Halle a/S, 1876. Q. 20 p. 1 pl. AP W724

Winckelmannsprogramm. Halle, no. 1.

Heyden, August von. 1827–.
Die tracht der kulturvölker Europas vom zeitalter Homers bis zum beginne des 19. jahrhunderts. Leipzig, 1889. O. 16+262 p. ill. (Seemann's kunsthandbücher. v. 4.) AN4 H51

Heyden, August von, 1827, editor. AN4
See **Blätter für kostümkunde.** 1876–91. B61

Heyden, Eduard.
Der Frankfurter chronist Achilles August v. Lersner. Frankfurt am Main, 1860. F. 17 p. 1 por. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1860.) AC F85

Heydenreich, Eduard Karl Heinrich. 1852–.
Bibliographisches repertorium über die geschichte der stadt Freiberg und ihres berg- und hüttenwesens. Freiberg in Sachsen, 1885. O. 9+[1]+128 p. (In Freiberger alterthumsverein. Mittheilungen. 1885. v. 21.) AC F88

Hey'l, Ferdinand. 1830–.
Rheinlande. 4. aufl. Leipzig, 1879. T. 11+476 p. ill. 13 pl. 9 maps. (Meyers reisebücher.) AH43 A48

Plate in pocket at the end of book.

Rheinlande. 6. aufl. Leipzig, 1888. T. 12+336 p. ill. 10 pl. 5 maps. (Meyers reisebücher.) AH43 A481

Plate and map in pocket at end of book.

Heyne, Christian Gottlob. 1729–1812.
Elogio di G. G. Winckelmann. (In Winckelmann, J. J. Opere. 1830–34. v. 1. 27 p.) AP W721

Heyse, Johann Ludwig Paul, 1830–, translator. AH46
See **Caveda, José.** Geschichte der baukunst in Spanien. 1858. A9

Heywood & Morrill rattan co. AI2
See **Heywood bros. & co.** Illustrated catalogue of chairs. 1889. H51

Heywood bros. & co.
Illustrated catalogue of chairs manufactured by Heywood bros. & co., Gardner, Mass. . . . Heywood & Morrill rattan co., Chicago, Ill. . . . [New York(?)] 1889. Obl. F. [7] p. 59 paged pl. AI2 H51

Hezenmans, J. C. A.
La cathédrale Saint-Jean à Bois-le-Duc (Hollande). (In Bulletin monumental. v. 39, p. 631–664. 2 pl.) AB B87

Hibbard, Spencer, Bartlett & co.
[Illustrated catalogue of hardware.] AI2
Chicago [1891]. Sq. F. 33+1432+[6] p. ill. 1 pl. H52

Hibberd, [James] Shirley. 1825–90.
Rustic adornments for homes of taste . . . 2d edition. AN8
London, 1857. D. 15+508 p. ill. 9 pl. H52

——— New edition . . . enlarged. AN8
London, 1870. Sq. O. 6+[1]+402 p. ill. 9 pl. H521

Hicklin, John.
History of Nottingham castle from the Danish invasion to its destruction by rioters in 1831 . . . AH42 N84
London, 1836. D. [228]+[1]+103 p. ill. 6 pl. 1 facsim.

Hicklin, John, editor.
Excursions in North Wales; a complete guide to the tourist through that romantic country . . . AH429 A9
London, 1848. S. 9+208 p. 4 pl. maps.

Hiersemann, Karl W[ilhelm]. 1854–.
Architecture, ornament, decoration, furniture . . . including the . . . library left by . . . Heinrich Müller . . . catalogue no. 108. AF5 H53
Leipzig, 1893. O. 192+[1] p. por.

New series of catalogues: The fine arts, architecture, archæology, books of costume, books and prints, on sale. AF5 H531
Leipzig, 1893. O. [4]+744 p. por. ill.
Catalogues nos. 108–115.
Catalogues nos. 116–141 are also on file, unbound.

Hieser, Joseph, Heider, G. A. freiherr **von,** 1819–, and **Eitelberger von Edelberg, Rudolf,** 1817, compilers.
Mittelalterliche kunstdenkmale des österreichischen kaiserstaates. AH436 A2
1858–60.

Higgin, L.
Art as applied to dress, with special reference to harmonious colouring. AN4 H53
London, 1885. Sq. S. [3]+132 p.

Higgins, Alfred.
Notes on the church of St. Francis, or Tempio Malatestiano, at Rimini; more especially as regards the sculptured decorations. AB Ar2
(In Archæologia. v. 53, p. 171–210. 5 pl.)

Higgins, W[illiam] Mullinger.
House painter, or decorator's companion; being a . . . treatise on the origin of colour . . . the manufacture of pigments . . . and the art of house painting, graining and marbling . . . AI H53
London, 1841. Q. 4+[2]+233 p.

Hildebrand, Adolf.
Das problem der form in der bildenden kunst. AA
Strassburg, 1893. D. 125+[1] p. H54

Hildebrandt, Paul, of Munich.
Katalog der . . . alterthümer-sammlung des Herrn Paul Hilde- AO2
brandt, welche . . . Apr. 1879 . . . zu München . . . versteigert H54
wird . . . München, 1879. O. [8]+42+[2] p. ill. 12 pl.

Der Hildesheimer antike silberfund. 1870. AM4
See **Holzer, Heinrich.** H74

Der Hildesheimer silberfund. 1868.
See **Wieseler, F. [J. A.].** 1811–. (Winckelmann's geburtstag, AP
Bonn. Fest-programm. 1868.) W723

Hill, Arthur.
Ancient Irish architecture. Cork, 1874. Sq. F.[5] pl.
Contents: Monograph of Cormac's chapel, Cashel. 1874.

Monograph of Cormac's chapel, Cashel. Cork, 1874. Sq. F.[5] AH415
[3]+2 f. 13 pl. 2 phot. (Hill, Arthur. Ancient Irish architecture.) C26

Hill, Arthur George.
Architectural and historical notices of the churches of Cambridge- AH42
shire . . . London, 1880. O. 7+238 p. C15

Ecclesiology and architecture of some towns in Mecklenburg and AB
Pomerania. (In Archæologia. v. 49, p. 301–317. 5 pl.) Ar2

Organ-cases and organs of the middle ages and renaissance; a AX
comprehensive essay on the art archæology of the organ . . . Ser. H55
1–2. London, 1883–91. F.[5] 2 v. 72 pl.

Hill, Georgiana.
History of English dress from the Saxon period to the present AN4
day. London, 1893. O. 2 v. 14 por. H55

Hill, John Harwood. 1809–86.
History of Market Harborough with . . . [a] portion of the hun- AH42
dred of Gartree, Leicestershire . . . M34
Leicester, 1875. F.[4] [28]+339+[5] p. 27 pl. 1 tab.

Hills, Chester.
Builder's guide; a . . . treatise on Grecian and Roman architec- AA
ture . . . with . . . Villa and school-house architecture by H. Austin H55
and Henry Barnard. Hartford, 1846. F.[4] 96 p. ill. 51 pl.

Hills, Gordon M[acdonald].
Earthenware pots (built into churches) . . . called acoustic vases. AC
(In Royal institute of British architects. Transactions. 1881–82, R81
p. 65–96. 5 pl.)

Hills, Gordon M[acdonald].

The measurements of Ptolemy and of the Antonine "Itinerary," applied to the southern counties of England. (In Sussex archæological society. Collections. v. 31, p. 1–80. 1 map.) AC Su8

Review of the architecture and history of the round towers of Ireland. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 66–78.) AC R81

Hinderwell, Thomas. 1744–1825.

History and antiquities of Scarborough; with a brief memoir of the author, [ed. by B. Evans]. 3d ed. revised. Scarborough, 1837. O. [10]+33+387 p. ill. 1 por. 10 pl. map. AR42 Sca7

Hine, T[homas] C[hambers].

Prize model cottage; detailed working drawings . . . of a design for labourer's cottages . . . London [pref. 1848]. O. 12 p. 8 pl. AE2 H58

Hinträger, Carl.

Der bau und die innere einrichtung von schulgebäuden . . . mit besonderer berücksichtigung der verhältnisse in Österreich. Wien, 1887. Q. 8+87 p. ill. AE6 H59

Hints on the formation of gardens and pleasure grounds. 1813. AN8

See **Loudon, John Claudius.** H59

Hints to some churchwardens with . . . illustrations relative to the repair and improvement of parish churches. London, 1825. O. 30 p. 12 pl. AE H59

Hipkins, A[lfred] J[ames].

Musical instruments, historic, rare and unique . . . illustrated by . . . 50 plates . . . drawn by W. Gibb. Edinburgh, 1888. Sq. F.[5] 19+107 p. 50 pl. AX H61

Hippeau, C[élestin]. 1803–83.

L'abbaye de Saint-Étienne de Caen, 1066–1790. Caen, 1855. Q. 12+538 p. 3 pl. AH44 C11

L'histoire naturelle légendaire au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 5.) AB R324

Hirsch, Richard.

De animarum apud antiquos imaginibus . . . Lipsiae, 1889. O. 54+[1] p. AO Z2

Doctor's dissertation at Jena (Ger.) university.

Hirsch, Theodor. 1806–81.

Beiträge zur geschichte westpreussischer kunstbauten. Danzig, 1850. Sq. O. pt. 1. 42 p. 1 pl. AH43 Ol4

Contents: pt. 1. Das kloster Oliva.

Danzig (Ger.)—Gymnasium. Programm.

Hirschfeld, C[hristian] C[ai] L[orenz]. 1742–92. AN8
Theorie der gartenkunst. Leipzig, 1779–85. Q. 5 v. ill. 7 pl. H61

Hirschfeld, G[ustav]. 1847–. AP
Athena und Marsyas. Berlin, 1872. Q. 16 p. 2 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 32.

Tituli statuariorum sculptorumque Graecorum cum prolegomenis. AO8
Berolini, 1871. O. 8+202 p. 1 map. 6 facsim. Z6

Hirschfeld, Gustav, 1847–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1876–77. v. 1–2. Ol9

Hirschfeld, Heinrich Otto, 1843–, editor.
See **Abhandlungen** des Archäologisch-epigraphischen seminares AP
der Universität Wien. 1880–85. v. 1–5. Ab4

Hirt, A[loys Ludwig]. 1759–1839.
Die baukunst nach den grundsätzen der alten . . . AA
Berlin, 1809. F.[5] 22+242+52 p. 50 pl. H61

Die geschichte der baukunst bei den alten. AF
Berlin, 1821–27. Q. 3 v. in 2, and Atlas, F.[6] 2 v. 33 pl. H61
Vol. 3. has also title Die lehre der gebäude bei den Griechen und Römern.

Hirth, Friedrich. 1845–. AH51
Chinesische studien. München, 1890. Q. v. 1. ill. 1 pl. A2

Hirth, Georg. 1841–.
Aufgaben der kunstphysiologie. AO
München, 1891. O. 2 v. 8+611 p. ill. 6 pl. H61
Paged continuously.

Das deutsche zimmer der gothik und renaissance, das barock-, AN1
rococo- und zopfstils . . . 3. aufl. . . . H611
München, 1886. Q. 12+448 p. ill.

Das deutsche zimmer der renaissance . . . AN1
München, 1882. F.[4] 8+192 p. ill. H61

Les grands illustrateurs; trois siècles de vie sociale, 1500–1800. AO7
Munich [pref. 1882–89]. F.[4] v. 1–5. ill. pl. H61
Made up of reproductions of early prints in paged plates.

Kulturgeschichtliches bilderbuch. See, above, Les grands illustra- AO7
teurs. [Pref. 1882–89.] H61

Hirth, Georg, 1841–, editor. AB
See **Der formenschatz.** 1877. F76

His, Eduard.
Die Basler archive über Hans Holbein . . . seine familie und AB
einige zu ihm in beziehung stehende zeitgenossen. (In Jahr- J19
bücher für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 113–152.)

Hislop, Rev. **Alexander.**
Two Babylons; or, The papal worship proved to be the worship of Nimrod and his wife . . . 3d ed. AR56 A12
Edinburgh, 1862. O. 28+470+[1] p. ill.

Histoire du Palais royal. AH44
See **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853. A49

Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise; ouvrage tr. du chinois par . . . Stanislas Julien . . . accompagné de notes et d'additions par . . . Alphonse Salvétat . . . et augmenté d'un Mémoire sur la porcelaine du Japon, tr. du japonais par . . . J. Hoffmann . . . Paris, 1856. O. 8+123+320 p. ill. 14 pl. 1 map. AN2 H62
First title-page is in Chinese.

Histoire et origine de Manneken-pis, suivie de l'Historique de la Place des Martyrs et de l'église de Ste.-Gudule. AH493 B839
Bruxelles, no date. S. 72 p. 1 pl.

Histoire générale de Paris: Collection de documents fondée . . . par M. le baron Haussmann . . . et publiée sous les auspices du Conseil municipal. Paris, 1866–87. 8 v. F. ill. pl.
BERTY, A. 1818–67. Topographie historique du vieux Paris. 1866–87. 6 v.
COËTLOGON, A., comte DE. 1820(?)–69. Les armoires de la ville de Paris. 1874–75. 2 v.

Histoire generale des Pais-Bas. 1720. AH492
See [**Christyn, J. B.**]. 1622–90. A6

Historic churches of America, their romance and their history . . . illustrated by etchings, photogravures and other reproductions from original drawings . . . with . . . text . . . AH73 A19
Philadelphia [c. 1890]. F. 3+160 p. 60 pl.

Historic society of Lancashire and Cheshire.
See **Lancashire and Cheshire historic society.**

Historical and archæological association of Ireland. AR415
Annuary. Dublin, 1888. Q. ill. pl. A2
MARTIN, Lt.-col. W. G. WOOD-. 1847–. Rude stone monuments of Ireland. 1888.

Historical and architectural description of Corfe castle, by A near resident. Poole, 1829. O. 2+75 p. 5 pl. AR42 Z

Historical and descriptive account of the town of Lancaster. 1807. AR42 L22
See **Clark, C.**

Historical art furniture: Specimens of English, French, German and Italian workmanship from the middle ages, renaissance period and epochs of Louis XIII., Louis XIV., Louis XV. and Louis XVI.; drawn from originals in European museums and private collections. New York, no date. F.4 60 pl. AN1 H62

Historical description of the metropolitan church of Christ, Canterbury. 1783. AH42 C166
See [**Burnby, John**].

Historical description of the monastery and chapel-royal of Holyroodhouse. 1819. AH41 Ed46
See **History** of the abbey, palace and chapel-royal of Holyroodhouse. 1825.

Historical description of the tower of London and its curiosities . . . London, 1759. D. 71 p. AH42 L945

Historical description of Westminster abbey, its monuments and curiosities . . . London, 1822. D. 194+[5] p. AH42 L862

Historical notices of Fonthill abbey, Wiltshire. 1836. AH42 F731
See [**Nichols, J. B.**]. 1780(?)–1863.

Historical society of science. AP Z
[Publications.] London, 1841. O.
HALLIWELL-PHILLIPPS, J. O., 1820–89, compiler. Collection of letters. 1841.

Historische beschryving der stadt Amsterdam. 1663. AH492 Am83
See **Dapper, Olfert.** –1690.

Historische chronica. 1674–1745. AX Ab3
See **Abelin, J. P.** 1590(?)–1646.

Historischer verein für das grossherzogthum Hessen, editor.
See **Adamy, Rudolf.** 1850–. Die Einhard-basilika zu Steinbach im Odenwald. 1885. AH43 St3

Historischer verein für den Untermainkreis.
See **Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.**

Historischer verein von Schwaben und Neuburg, editor. AH43
See **Herberger, Theodor.** 1811–70. Die ältesten glasgemälde im dome zu Augsbug. 1860. Au43

Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.
Archiv. Würzburg, 1833–. O. pl. v. 1–33 in 31. AC H62
Vols. 1–4² known as Archiv des Historischen vereins für den Untermainkreis.

——— Register. v. 1–16. Würzburg, 1864. O. (In its Archiv. 1864. v. 17, pt. 1.) AC H62

Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.
Jahres-bericht. 1830–80. Würzburg, 1833–81. O. AC H62

1830–33 known as Rechenschafts-bericht. Bound with its Archiv. 1833–81.

History and antiquities of Carlisle. 1838. AR42
See **Jefferson, Samuel.** C19

History and antiquities of Lambeth palace. [1806.]
See [**Brayley, E. W.**, 1773–1854, and **Herbert, William**, 1771–1851]. AH42 L17

History and antiquities of Newbury and its environs. 1839. AR42
See [**Gray, E. W.** 1748–1807]. N42

History and antiquities of Rochester. 1772. AR42
See [**Denne**, Rev. **Samuel.** 1730–99]. R58

History and antiquities of Tewkesbury. 1798. AR42
See [**Dyde, William**]. T311

History and antiquities of the cathedral-church of Salisbury. 1719. AH42 Sa31
See [**Rawlinson, Richard**]. –1755.

History and antiquities of the town of Cirencester. [1842.] AH42
See **Baily, T. P.** C49

History and description of the restored parish church of Saint Mary, Wymeswold, Leicestershire. [1846.] AH42 W98
See [**Alford, Henry.** 1801–71].

History and topography of Ashbourn, the valley of the Dove and the adjacent villages, with biographical sketches. AH42 As3
Ashbourn, 1839. Q. 8+380+[1] p. 21 pl.

History of Carisbrook castle, Isle of Wight, with an account of the imprisonment of king Charles I . . . with plates by W. Westall. AX Z
London, n. d. O. 32 p. pl.

History of Chesterfield. 1839. AR42
See [**Hall**, Rev. **George**]. C422

History of Kirkstall abbey, Yorkshire; antiquarian and picturesque, with engravings from original drawings by W. Mulready. AH42 K63
London, 1847. D. 4+227 p. 5 pl.

History of the abbey church of St. Peter's, Westminster. 1812. AH42
See [**Combe, William**]. 1741–1823. L841

History of the abbey, palace, and chapel-royal of Holyroodhouse . . . Edinburgh, 1819. O. 124 p. 8 pl. AW2 T38

History of the abbey, palace, and chapel-royal of Holyroodhouse, including a description of the buildings as they now exist . . . 3d ed. Edinburgh, 1825. O. 118 p. 7 pl. map. AH41 Ed46

Both editions have also an engraved title-page reading: Historical description of the monastery and chapel-royal of Holyroodhouse . . . 1819.

History of the church, parish, and manor of Howden. 1851. AH42 H83
See [**Clarke, Thomas**].

History of the city of Chester. 1815. AR42 C42
See **P[igott], J. M. B.**

History of the empire of Japan. 1893. AH52 A2
See **Chicago** (Ill.)—**World's Columbian exposition—Japan.**

History of Thirsk. 1821. AR42 T34
See [**Jefferson, J. B.**].

History of Wimborne minster. 1860. AH42 W712
See [**Mayo, Charles.** 1837–77].

Hitchings & co.

[Catalogue of] hot water boilers and heaters and standard heating pipes and pipe fittings for greenhouses, conservatories and graperies . . . New York [c. 1889]. O. 64 p. ill. AI2 H63

Hittorff, Jacques Ignace. 1793–1867.

Historische notiz über Carl Friedrich Schinkel. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 8, p. 97–106.) AB Z31

Mémoire sur Pompéi et Pétra. [Paris, 1866.] Q. p. 377–416. 8 pl. AR45 P77

From Paris (France)—Institut— L'académie des inscriptions et belles-lettres. Mémoires. 1866. v. 25, 2d pt.

Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte; ou, L'architecture polychrôme chez les Grecs . . . Paris, 1851. F. 26+843 p. and Atlas, F.7 [4] p. 24 pl. AH495 Se4

Hittorff, J[acques] I[gnace], 1793–1867, and **Zanth, [C.] L.,** 1796–1857.

Architecture moderne de la Sicile; ou, Recueil des monumens religieux et des édifices . . . de la Sicile . . . Paris, 1835. F.6 [8]+64+[2] p. 76 pl. AH45 Si12

Hitzig, Georg Heinrich Friedrich. 1811–81.

Ausgeführte bauwerke. Berlin [1855–62]. F.6 2 v. and Sup. in 1 v. 68 pl. AH43 A35

Hitzig, Georg Heinrich Friedrich. 1811–81.
Die börse in Berlin. Berlin, 1867. F.[7] 3 f. 11 pl. AH43 B456

Das palais des Herrn v. Kronenberg in Warschau. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 24, p. 5–8. 8 pl.) AB Z31

Palast Revoltella in Triest. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 1–4. 6 pl.) AB Z31

Das Reichsbank-gebäude in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 30, p. 355–362. 7 pl.) AB Z31

Hoare, Henry Rosehurst.
Historical and architectural notices of Mayfield palace. (In Sussex archæological society. Collections. v. 2, p. 221–246.) AC Su8

Hochstetter, J.
Mittelalterliche bauwerke im südwestlichen Deutschland und am Rhein. Carlsruhe [pref. 1857]. F.[6] pt. 1. 9 pl. AH43 K54

Contents: pt. 1. St. Michaels kapelle zü Kiederich.
Continuation of a work with the same title by Jakob Friedrich Eisenlohr.

Hocker, Johann Ludwig. 1670–1746.
Bibliotheca Heilsbronnensis; sive, Catalogus librorum omnium . . . qui in celeberrimi monasterii Heilsbronnensis bibliotheca publica adservantur . . . Noribergæ, 1731. F. 20+288+28 p. AR43 H36

In his Hailsbronnischer antiquitäten-schatz. 1731. v. 2.

Hailsbronnischer antiquitäten schatz . . . Onolzbach (v. 2, Noribergæ) 1731. F. 2 v. 1 por. 20 pl. AR43 H36

——— Supplementa. Nürnberg, 1739. F. [16]+208+[3] p. ill.

Vol. 2 has title Bibliotheca Heilsbronnensis.

Hodges, Charles Clement.
Abbey of St. Andrew, Hexham; a monograph. [Edinburgh] 1888. F.[6] [6]+62 p. 63 pl. AH42 H51

Hodgetts, J[ames] Frederick.
The English in the middle ages . . . their mode of life, dress, arms, occupations and amusements, as illustrated by the mediæval remains in the British Museum. London, 1885. O. 15+210 p. AR42 A27

Older England illustrated by the Anglo-Saxon antiquities in the British Museum . . . Ser. 1–2. London, 1884. O. 2 v. AR42 A23

Hodgkin, John Eliot, and **Hodgkin, Edith.**
Examples of early English pottery, named, dated and inscribed. London, 1891. Sq. F. 19+187 p. ill. 1 pl. AN2 H66

No. 415 of 500 small paper copies printed.

Hodgson, Fred[erick] T.
Builder's guide and estimator's price book . . . New York, 1890. D. 331 p. AI H66

Hodgson, Rev. **John.** 1779–1845.
Northumberland, Westmorland. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 12[1], 15[1].) AH42 A117

Hoe, Robert. 1839–.
Lecture on bookbinding as a fine art delivered before the Grolier club, Feb. 26, 1885. New York, 1886. Q. 36 p. 63 pl. (Grolier club. Publications.) AN6 H67

No. 1 of 200 copies printed.

Hoey, Mrs. **Cashel.** 1830–.
See **Hoey,** Mrs. **Frances Sarah (Johnston) Stewart.** 1830–.

Hoey, Mrs. **Frances Sarah (Johnston) Stewart,** 1830–, translator. AN4
See **Robida, Albert.** 1848–. "Yester-year." 1891. R55

Hoffbauer, [Joseph Hubert Isidore]. 1839–.
Paris à travers les âges; aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le 13e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques; texte par A. Bonnardot, J. Cousin, E. Drumont . . . [and others]. 2e édition. Paris, 1885. F.[5] 3 v. ill. 92 pl. AH44 P217

Hoffmann, Adalbert. 1858–.
See **Hoffmann, Otto Adalbert.** 1858–.

Hoffmann, Adolph. AM5
Holzsculpturen in rococo. Berlin, 1885. F. v. 2. 30 pl. H67

Hoffmann, C., and **Muus, H.** AM6
Decorations-malereien. Hamburg, 1892. D. Ser. 1. 14 pl. H67

Contents: Ser. 1. Decker- und wandmuster, friese, füllungen.

Hoffmann, Guillaume, and **Kellerhoven, F.**
Les arts et l'industrie. 1853. See, below, Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration. 1858. AK H67

The edition of 1853 known also under the above title.

Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation . . . Paris, 1858. F.[5] Ser. 1 in 2 v. 78 pl. AK H67

No more published.

Hoffmann, H.
. . . Catalogue des objets d'art; antiquites, vases peints, marbres, bronzes . . . dont la vente aura lieu à l'Hôtel Drouot . . . 28 et . . . 29 mai 1888 . . . [par W. Fröhner]. Paris, 1888. F. 6 p.+p. 87–162. ill. 24 pl. AO2 H67

Hoffmann, Johann Joseph, 1805–78, translator.
See [**Kimoura Kô-kyô**]. Mémoire sur les principales fabriques de porcelaine au Japon. (In Histoire . . . de la porcelaine chinoise. 1856. p. [275]–296.) AN2 H62

Hoffmann, Otto Adalbert. 1858–.
Ägis oder bogen? beitrag zur erklärung des Apollo von Belvedere . . . Metz, 1887. Q. 24 p. 1 pl. AO8 Z5
Metz (Ger.) lyceum. Programm.

Hoffmann, Paul.
Studien zu Leon Battista Albertis zehn büchern: De re ædificatoria. Frankenberg i. S., 1883. O. 53 p. AA Al15
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Hoffstadt, Friedrich. 1802–46.
Gothisches A. B. C. buch; das ist, Grundregeln des gothischen styls für künstler und werkleute . . . Frankfurt a. M., 1840. F.[5] 2 v. 42 pl. AK H671

Hoffweiler, G. F. von, pseudonym.
See **Hertling, Georg Friedrich,** freiherr **von.** 1843–.

Hofland, Mrs. [**Barbara (Wreaks) Hoole**]. 1770–1844.
Descriptive account of the mansion and gardens of White-Knights, a seat of . . . the Duke of Marlborough, illustrated . . . by T. C. Hofland . . . London [1819]. Sq. F.[5] 5+151 p. 23 pl. AH42 R221
Privately printed. Large paper copy. Plates on India paper with 8 plates duplicated in colors.

Hofland, Thomas Christopher, 1777–1843, illustrator.
See **Hofland,** Mrs. [**B. (W.) H.**]. 1770–1844. Descriptive account of the mansion and gardens of White-Knights. [1819.] AH42 R221

Hohenreuther, Johannes.
Kunstgeschichtliche darstellung des domes zu Worms; zugleich ein führer für den besucher des domes. Worms, 1857. O. [3]+40 p. AH43 Z

Holbach, Paul Henri Thiry, baron **d',** 1723–89, editor.
See **Boulanger, N. A.** 1722–59. L'antiquité dévoilée par ses usages. 1768. AP B66

Holbach, Paul Henri Thiry, baron **d',** 1723–89, translator. AN3
See **Neri, Antonio.** 16th cent. Art de la verrerie. 1752. N35

Holbein, Hans. 1497–1543(?).
L'alphabet de la mort . . . publie d'après les mss. par A. de Montaiglon. Paris, 1856. O. Unpaged. ill. AX H69

Holbein, Hans. 1497–1543(?).
Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 1, pl. 69–78, 80.) AK W51

Holbein society.
Fac-simile reprints. [London] 1873–75. O. and F. 2 v.
BURGMAIR, H. 1473–1531(?). Triumph of the Emperor Maximilian I. 1873–75.

Hölder, Oskar.
Die römischen thongefässe der altertumssammlung in Rottweil . . . Stuttgart, 1889. Q. 26 p. 22 pl. AN2 H71

Holdich, Benjamin, editor.
See **Gough, Richard.** 1735–1809. History of Crowland abbey. 1816. AH42 C88

Hole, James.
Homes of the working classes with suggestions for their improvement. London, 1866. O. [15]+214+[1] p. 22 pl. AE2 H71

Holl, Elias. 1573–1646.
Die selbstbiographie des Elias Holl, baumeisters der stadt Augsburg, 1573–1646; hrsg. von Dr. Christian Meyer . . . Augsburg, 1873. Q. 6+62 p. AW Z

Holland, Rev. **Thomas Agar.** 1803–88.
Poynings. (In Sussex archæological society. Collections. v. 15, p. 1–56. 6 pl.) AC Su8

Holländer, Alfred. 1843–.
De anaglyphis sepulcralibus Graecis quae coenam repraesentare dicuntur . . . Berolini [1865]. D. 48 p. 1 pl. AP Z1
Doctor's dissertation at Berlin (Ger.) university.

Hollandsche arkadia in zeshonderd en meer afbeeldingen. 1807. AH492 A9
See **Rademaker, Abraham.** 1675–1735.

Hollebeke, Léopold van.
Lisseweghe, son église et son abbaye. Bruges, 1863. F. [13]+280+[2] p. ill. 11 pl. (Bruges, Belgium—Société d'émulation. Recueil de chroniques, chartes et autres documents concernant l'histoire et les antiquités de la Flandre: Première série, Chroniques des monastères de Flandre. v. 15.) AH493 L69

Holly, Henry Hudson.
Holly's country seats, containing lithographic designs for cottages, villas, mansions . . . New York, 1863. Q. 13+171+[1] p. 36 pl. AE2 H721

Holly, Henry Hudson.

Modern dwellings in town and country adapted to American wants and climate, with a treatise on furniture and decoration. AE2 H72
New York, 1878. O. 219 p. ill. 1 pl.

Holm, C. F., and others.

Danske mindesmærker udgivne af C. F. Holm, H. Hansen, C. F. Herbst, N. Høyen, J. Kornerup, C. A. Strunk, og J. J. A. Worsaae. Kjøbenhavn, 1869. Sq. F.[5] [5]+82 p. ill. 44 pl. AH489 A4

Holmes, Susan Perry, 1856–92, and **Carter,** Mrs. **J. G. (A.),** 1838–, compilers.

Genealogical record of the Dedham branch of the Avery family in America. 1893. AW Av31

Holt, J[ames] Lovegrove.

Modern furniture, original and select. AN1
London [1869]. F.[4] 8+411 p. ill. H74

Holtzinger, Heinrich. 1856–.

Die altchristliche architektur in systematischer darstellung . . . AE
Stuttgart, 1889. Q. 16+288 p. ill. H47

Kunsthistorische studien. Tübingen, 1886. O. [3]+75 p. ill. AE Z8

Contents: no. 1. Über den ursprung des kirchenbaues.
no. 2. Zur erklärung einer stelle des Liber pontificalis Ravennaticus.
no. 3. Christliche altertümer in Griechenland.

Über den ursprung und die bedeutung der doppelchöre; eine studie aus der baugeschichte des mittelalters. Leipzig, 1882. O. 30 p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 5.) AO B39

Holtzinger, Heinrich, 1856–, editor.

See **Burckhardt, Jakob.** 1818–. Geschichte der renaissance in Italien. 1891. AF B89

Holz, F[erdinand] W[ilhelm].

Details griechischer hauptgesimse zusammengestellt für die mannigfachsten anwendungen. Berlin, 1854. F. 40 pl. AI H74

Sammlung architektonischer entwürfe von städtischen gebäudeansichten, mit details der architektur . . . AL2 H74
Berlin [pref. 1843]. F.[5] [44] p. 20 pl.

Holzer, Heinrich.

Der Hildesheimer antike silberfund, seine archäologische und artistische bedeutung. Hildesheim, 1870. O. [8]+107 p. 13 pl. AM4 H74

Hölzermann, L[udwig]. 1830–70.

Lokaluntersuchungen die kriege der Römer und Franken, sowie die befestigungsmanieren der Germanen, Sachsen und des späteren mittelalters betreffend; nach dessen tode hrsg. von dem Vereine für geschichte und alterthumskunde Westfalens. AE7 H74
Münster, 1878. Q. 8+123 p. 53 pl.

Homolle, Th[éophile]. 1848–.

Rapport sur une mission archéologique dans l'île de Délos. (In Archives des missions scientifiques. 1887. v. 28, p. 389–435. 1 pl.) AB Ar21

Hond, Hendrik. 1573–.

Les cinq rangs de l'architecture a scavoir, tuscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, avec l'instruction fondamentale, avec encores quelques belles ordonnances d'architecture, mises en perspective, inventées par J. Vredeman Frison et son fils et taillées par le dit H. Hondius . . . AL2 V96

Amstredam, 1620. Obl. F. [17] p. 29 pl.

Grondige onderrichtinge in de optica; of, Te perspective konste. AL2

Amsterdam, no date. F. [28] p. 36 pl. H75

Hond, Hendrik, 1573–, engraver. AL2

See **Vries, Jan Vredeman de.** 1527–. Perspective. 1604–5. V96

Honecort, Wilars de.

See **Villard de Honnecourt.**

Honnecourt, Villard de.

See **Villard de Honnecourt.**

Hooper, Francis.

Notes on building control and administration, and on the maintenance of public buildings in France. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 13–32.) AC R81

Hope, Alexander James Beresford Beresford=. 1820–87.

The English cathedral of the nineteenth century. AH42

London, 1861. O. 10+282 p. ill. 3 pl. A115

Hope, Sir **Theodore C[racraft].**

Architecture at Ahmedabad, the capital of Goozerat, photographed by Col. Biggs . . . [with] architectural notes by J. Fergusson. . . London, 1866. Q. 15+100 p. ill. 121 pl. 2 maps. AH54 Ah5

Hope, Thomas. 1770(?)–1831.

25 plates illustrative of ancient costume. (In Martin, Charles. Civil costume of England. 1842. 25 pl.) AN4 M36

Extracted from his Costume of the ancients.

Hope, W[illiam] H[enry] St. John.

On the early stall-plates of the Knights of the garter [in St. George's chapel at Windsor]. (In Archæologia. v. 51, p. 399–418.) AB Ar2

On the English medieval drinking bowls called mazers. (In Archæologia. v. 5, p. 129–193. 1 pl.) AB Ar2

On the sculptured alabaster tablets called Saint John's heads. (In Archæologia. v. 52, p. 669–708. 6 pl.) AB Ar2

Hope, W[illiam] H[enry] St. John, and **Gibb, William.**
Royal house of Stuart, illustrated by . . . plates . . . drawn from relics of the Stuarts, with an introduction by J. Skelton and . . . notes by W. H. St. John Hope. 1890. AW St9

Hope, W[illiam] H[enry] St. John, and **Cox,** Rev. **J. C.** 1843–.
Chronicles of the collegiate church, or free chapel of All Saints, Derby. 1881. AH42 D442

Hope, W[illiam] H[enry] St. John, and **Fox, G. E.**
Excavations on the site of the Roman city at Silchester, Hants. (In Archæologia. v. 52, p. 733–758. 8 pl.) AB Ar2

Hope-Scott, James Robert, 1812–73, editor.
See **Raphael.** 1483–1520. Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican. 1866. AH45 R789

Hopkins, J[ohn] D[ouglas].
Ornaments of the sixteenth century, etched by W. A. Hopkins. [London, 1840(?).] Q. 24 pl. AK H77

Hopkins, W. A., illustrator. AK
See **Hopkins, J. D.** Ornaments of the sixteenth century. [1840(?).] H77

Hopkins, W[illiam] Jeffrey.
Wixford church, Warwickshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 299–304. 2 pl.) AC As7

Hoppe, ——.
Über die stadtkirche in Meiningen; ein archäologische studie. Meiningen, 1883. O. 28 p. 22 pl. AH43 M471
Photographic view of the church inserted.

Hoppin, Rev. **James M[ason].** 1820–.
Early renaissance and other essays on art subjects. Boston, 1892. O. 4+1+306 p. AO H77

Hoppus, E.
Gentleman's and builder's repository; or, Architecture display'd, containing the most useful and requisite problems in geometry . . . [and] methods for attaining the knowledge of the five orders of architecture . . . 4th ed. . . enlarged . . . London, 1760. Q. 4+101 p. ill. 92 pl. AA H77

Horapollo. 5th cent.
Hieroglyphics, by A. T. Cory. London, 1840. D. 12+174 p. ill. 4 pl. AR62 A27
Text in Greek and English.

Horatius Flaccus, Quintus. 65–8 B. C.

Works, illustrated . . . from the remains of ancient art, with a life by H. H. Milman. London, 1849. O. [205]+490+14 p. ill. AX H78

Latin text.

Horst, Tieleman van der. 18th cent.

Neue bau-kunst, worinn auf eine accurate . . . art gezeiget wird, wie man vielerley arten der treppen mit ihren grundrissen und aufsätzen verfertigen und dieselbige auslegen solle . . . aus dem holländischen übersetzt. Nürnberg, 1763. F. [4]+40 p. 30 pl. AI H781

Theatrum machinarum universale; of, Nieuwe algemeene bouwkunde . . . Amsterdam, 1739. F.[5] [4] p. 30 pl. AI H78

Hortleder, Friedrich, 1579–1640, annotator.

See **Reyher, Samuel.** 1635–1714. Monumenta landgraviorum Thuringiae et marchionum Misniae. (In Otto, H. F., and Schamel, J. M. Thuringia sacra. 1737. p. 921–956.) AR43 T42

Horus, Apollo. 5th cent.

See **Horapollo.** 5th cent.

Hosäus, Wilh[elm].

Die glasgemälde des gothischen hauses zu Wörlitz. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 219–233.) AB J19

Hosking, William. 1800–61.

Guide to the proper regulation of buildings in towns, as a means of promoting and securing the health, comfort and safety of the inhabitants. London, 1848. O. 295 p. AI H79

Treatise on architecture, [construction and building]. (In Ashpitel, Arthur, comp. Treatise on architecture. 1867. p. 1–166.) AA As3

Hoskins, George Gordon.

The clerk of works, a vade mecum for all engaged in the superintendence of building operations. 4th ed. London, 1888. S. 53 p. AI H791

Hotels of Europe, with railway and steamship routes, published annually. 1873, 1880, 1885. London, 1873–85. Q. 3 v. AA H79

Hottenroth, Friedrich. 1840–.

Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes. Paris, 1886–90. F. 2 v. in 1. 240 pl. AN4 H79

Hottinger, Joh[ann] Heinrich. 1620–67.

Archaiologia orientalis, exhibens, 1. Compendium theatri orientalis . . . 2. Topographiam ecclesiasticam orientalem . . . Heidelbergæ, 1662. D. [13]+148+[152] p. AP H79

Hottinger, Joh[ann] Heinrich. 1620–67.

Cippi Hebraici; sive, Hebræorum, tam veterum prophetarum, patriarcharum, quam recentiorum Tannæorum, Amoræorum, Rabbinorum monumenta Hebraice . . . conscripta . . . ed. 2da auctior. Heidelbergæ, 1662. D. [26]+188+[8] p. 7 pl. AP H79

Text in Latin and Hebrew.

Hottinger, J[ohann] J[akob], 1783–1860, and **Escher, G. von.**

Das alte und das neue Zürich, historisch-topographisch beschrieben . . . Zürich, 1859. S. [101]+158 p. ill. 1 pl. AH494 Y8

An earlier edition was published with the title, Die stadt Zürich in historisch-topographischer darstellung. 1855.

Hotzen, Adelbert.

Das kaiserhaus zu Goslar; vortrag gehalten in der 4. hauptversammlung des Harz-vereins für geschichte und alterthumskunde . . . 1871 zu Goslar . . . Halle, 1872. O. 28 p. ill. 2 pl. AH43 G69

Houbigant, Armand Gustave. 1790–1863.

Description des objets d'antiquités locales, celtiques, gallo-romaines et mérovingiennes conservés dans le cabinet de M. Houbigant. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 409–533, pl. 27–38.) AC So19

Notice sur le château de Sarcus tel qu'il devait être en 1550. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 158–220, pl. 13–19.) AC So19

Notice sur le portique dit de Sarcus existant à Nogent-les-Vierges. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 369–398, pl. 13–25.) AC So19

Houdoy, J[ules]. 1818–.

Histoire de la céramique lilloise, précédée de . . . la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au 14e siècle. Paris, 1869. Q. 11+167 p. 4 pl. AN2 H81

Houssaye, Arsène, 1815–, **Gautier, Théophile,** 1811–1872, and **Coligny, Charles.**

Le palais Pompéien; études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. [1866.] AH44 P333

Houtsma, E. O.

Grieksche beeldhouwkunst; eene studie over haren bloei en de oorzaken daarvan. Groningen, 1875. O. 52 p. AO8 Z3

Groningen (Holland) stedelijk gymnasium. Programma.

Höveler, Johann Joseph.

Mitteilungen über den in den Pfingstferien 1890 in Bonn und Trier stattgehabten archäolog. kursus . . . Köln, 1891. Q. 24 p. 1 pl. AR495 Z2

Cologne (Ger.)—Kaiser Wilhelm-gymnasium. Programm.

How, Samuel. AK
Indoors. New York, 1894. F. 38 p. ill. 27 pl. H831
A work on interior decoration.

How to build, furnish and decorate . . . AE2
New York, 1883. Sq. F. Unpaged. ill. H83
Published by the Co-operative building plan association.

Howard, Frank. 1805–66.
Ten cartoons exhibited in Westminster hall, 1843 . . . AM6
London, 1844. F.[6] [9] p. 10 pl. H81

Howard, Hugh. 1675–1737.
Catalogue of . . . [his] collection of rare engravings and drawings . . . sold . . . 12 Dec., 1873, and seven following days . . . [and 27th of Nov., 1874, and following days]. AO7 P18
London [1873–74]. Q. 2 v in 1. 1 por. 9 pl.

Howard, John. 1726–90.
Account of the principal lazarettos in Europe, with . . . papers relative to the plague . . . [and] observations on some foreign prisons and hospitals . . . AE6 H83
Warrington, 1789. Sq. F. 8+259+[46] p. 22 pl. 1 tab.

Howard, Joseph Jackson, 1827, editor.
See **Cooke, Robert,** Clarencieux king of arms. Visitation of London. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2.) AC L84

Howard, Theodore. AK
Illustrated alphabet. London, 1883. Sq. F.[4] 26 pl. H83

Howitt, William, 1792–1879, and **Howitt,** Mrs. **M. (B.),** 1799–1888.
Ruined abbeys and castles of Great Britain . . . AH42
London, 1862–64. O. 2 ser. ill. A62

Hoyau, [J. G.]. AM2
Art du serrurier . . . Paris, 1826. F.[5] 2+36 p. 17 pl. B95

Hoyau, [J. G.], and **Bury,** ——, architects. AM2
Modèles de serrurerie. 1826. B95

[Høyen, Niels Lauritz Andreas. 1798–.]
Det kongelige theater; grosserer Peschiers gaard . . . udgivet af Selskabet for nordisk konst. [Anon.] AH489 C793
Kiöbenhavn, 1860. Sq. F.[4] [4] p. 7 pl.

Høyen, Niels Lauritz Andreas, 1798–, **Holm, C. F.,** and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Huber, Anton.

Kleine architekturen zur ausführung in holz, lauben, pavillons . . . thürme . . . villen, etc. Berlin [1892]. F.[5] 60 pl. AN8 H86

Huber, Eduard von, editor.

See **Augsburg** (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.** Meisterwerke schwäbischer kunst aus der kunsthistorischen abtheilung der kreisausstellung. 1886. AO4 Au4

Hublin, Léon. 1846–.

L'ancien Mans illustré; histoire étymologique de ses rues et recherches sur ses antiquités . . . Le Mans, 1887. O. Various paging. ill. 1 pl. map. AH44 L542

La cathédrale du Mans . . . Le Mans, 1888. O. 38 p. 1 pl. AH44 L542

Notice sur le théâtre et sur les anciennes salles de spectacle du Mans . . . [Anon.] Le Mans, 1885. O. 64 p. 1 pl. AH44 M31

Hübner, [Ernst Willibald] Emil. 1834–82.

Die antiken bildwerke in Madrid beschrieben; nebst einem anhang, enthaltend die übrigen antiken bildwerke in Spanien und Portugal. Berlin, 1862. D. 10+356 p. 2 pl. AO2 H86

Augustus, marmorstatue des Berliner museums. Berlin, 1868. Q. 17 p. 2 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 28.

Bildniss einer Römerin, marmorbüste des Brittischen museums, die sogenannte Clytia. Berlin, 1873. Q. 29 p. 6 ill. 3 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 33.

Relief eines römischen kriegers im Museum zu Berlin. Berlin, 1866. Q. 19 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 26.

Hübner, Rudolph Julius Benno. 1806–82.

Die Sixtinische Madonna. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 249–279.) AB J19

Hübner, Rudolph Julius Benno, 1806–82, compiler.

See **Dresden** (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.** Catalogue de la galerie royale de Dresde. 1862. AO6 D811

Hubo, Georg, compiler.

See **Göttingen** (Ger.) **universität—Archäologisch-numismatischer institut.** Originalwerke in der archäologischen abtheilung. 1887. AP G71

Hübsch, [Heinrich]. 1795–1863.

Die altchristlichen kirchen nach den baudenkmalen und älteren beschreibungen und der einfluss des altchristlichen baustyls auf den kirchenbau aller späteren perioden . . . AE H86
Carlsruhe, 1862–63. F.[6] 2 v. in 1. 63 pl.

Die architectur und ihr verhältniss zur heutigen malerei und sculptur. Stuttgart, 1847. O. 24+180+[1] p. AA H86

Über griechische architectur. AH495
Heidelberg, 1822. Q. 8+85 p. 5 pl. A18

Hucher, Eugène [Frédéric Ferdinand]. 1814–.

Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans . . . AH44
Paris, 1864. F.[9] [3]+5+[14] f. 100 pl. L541

Considérations sur l'ouvrage de M. Fillon, L'art de terre usité chez les Poitevins. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 837–849.) AB B87

L'émail de Geoffroy Plantagenet au musée du Mans. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 669–694.) AB B87

Études artistiques et archéologiques sur le vitrail de la rose de la cathédrale du Mans. (In Bulletin monumental. v. 14, p. 345–372.) AB B87

Études sur les poteries gallo-romaines découvertes au Mans à diverses époques. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 347–357; v. 26, p. 274–287.) AB B87

Notice sur quelques monuments historiques du Département de la Sarthe. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 321–376.) AB B87

Vitraux peints de la cathédrale du Mans, ouvrage renfermant les réductions des plus belles verrières et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale . . . AH44 L54
Paris, 1865. F.[7] Unpaged. 20 pl.

Hude, Philipp Wilhelm Hermann von der. 1830–.

Hotels. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. bd. 4., p. 174–220. ill. 6 pl. 6 paged pl.) AA H19

Die kunsthalle in Hamburg. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 18, p. 3–8. 7 pl.) AB Z31

Hude, Philipp Wilhelm Hermann von der, 1830–, and **Hennicke, Julius.**

Das Lessing-theater in Berlin . . . Berlin, 1889. F.[5] 4 p. ill. 6 pl. AH73 P532

From Zeitschrift für bauwesen. 1889.

Oeffentliches schlachthaus und viehmarkt in Buda-Pest. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 311–330. 13 pl.) AB Z31

Huët, Dan[iel] Theod[or].
Inhuldiging van Willem Karel Hendrik Friso, prins van Oranje en Nassau . . . als erf-heer van Vlissingen, op den 5den Junij, 1751 . . . Amsterdam, 1753. F.[5] 20+73 p. 1 por. 8 pl. AW2 An2

Hugall, John W[est], and **Poole, G. A.,** 1809(?)–1883.
Historical and descriptive guide to York cathedral and its antiquities. 1850. AH42 Y81

Huggins, Samuel. 1811–85.
Course and current of architecture; being an . . . account of the origin . . . and . . . developments . . . of its various known styles . . . London, 1863. O. 12+195 p. AA H87

Hughes, John Arthur.
Garden architecture and landscape gardening . . . with remarks on landscape gardening in its relation to architecture. London, 1866. O. 13+179 p. ill. 5 pl. AN8 H87

Hughes, Rev. **J[ohn] B[ickley].**
Restoration of Huntsham church. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 220–232. pl.) AC Ex3

Hughes, Thomas.
Stranger's handbook to Chester and its environs, containing . . . a visit to the cathedral, castle and Eaton Hall. Chester [1856]. D. 7+160 p. ill. 1 pl. map. AH42 C423

See **Batenham, George, Batenham, William,** and **Musgrove, John.** AH42
Ancient Chester, a series of illustrations of the streets of this old city, with descriptions by T. Hughes. 1880. C425

Hugo, Abel. 1798–1855.
See **Hugo, Jules Abel.** 1798–1855.

Hugo, Hermann. 1588–1629.
De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. libri quinque. Antverpiae, 1630. F. [8]+344+[10] p. ill. 6 pl. AE7 H871

Siege of Breda . . . translated into English by C. H. G. No place, 1627. F. 152 p. 15 pl. AE7 H87

Hugo, [Jules] A[bel]. 1798–1855.
France pittoresque; ou, Description . . . des départements et colonies de la France . . . Paris, 1885. Q. 3 v. 369 pl. 95 maps. AH44 A71

Hugo, Rev. **Thomas.** 1820–76.
History of Moor Hall, a camera of the Knights Hospitallers of S. John of Jerusalem in the parish of Harefield and county of Middlesex. London, 1866. Q. 30 p. 3 pl. AH42 H77

History of Taunton priory in the county of Somerset. London, 1860. Q. 20+127 p. 7 pl. AH42 T191

Hugo, Rev. **Thomas.** 1820–76.
Memoir of Muchelney abbey in the county of Somerset. AH42
Taunton, 1859. Q. 57+[1] p. 4 pl. M89
From Somersetshire archæological and natural history society. Proceedings. v. 8.

Hugues, Pierre François, called **d' Hancarville.** 1719–1805.
See **Hancarville, Pierre François Hugues,** called **d'.** 1719–1805.

Huhn, Eugen.
See **Poppel, J. J. G. F.,** 1807–82, and others. Das grossherzogthum Baden . . . begleitet von einem . . . text von E. Huhn. 1850. AH43 B144

Huillard-Bréholles, [Jean Louis] A[lphonse]. 1817–71.
Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie méridionale, publiées par les soins de M. le Duc de Luynes. Dessins par Victor Baltard. AH45 A15
Paris, 1844. F.[6] 172+[1] p. 35 pl.

Huish, Marcus B[ourne].
Japan and its art. 2d ed. . . enlarged. AO
London [pref. 1892]. O. 14+[1]+288 p. ill. 1 pl. H87

Hull, Rev. **R[obert] B[evan].** 1844–.
On All Saints' church, Northampton. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 16, p. 72–87. 2 pl.) AC As7

Hullmandel, C[harles Joseph]. 1789–1850.
Art of drawing on stone . . . AX
London [1824]. Q. 16+7+92 p. 17 pl. 1 map. 1 facsim. H871

Art of drawing on stone . . . New edition . . . AX
London, 1835. O. 79 p. 9 pl. H87

Hulme, F. Edward.
Adaptability of our native plants to the purposes of ornamental art. (In Art-studies from nature. 1872. p. 1–89.) AK Ar7

Birth and development of ornament . . . AK
London, 1893. O. 12+340 p. ill. H871

Suggestions in floral designs. AK
London, no date. F.[4] 52 p. 52 pl. H87

Hülsemann, Hein[rich] Christoph Fried[rich]. 1771–1835.
Spicilegium annotationis in picturas vasorum Graecorum quas Boettigerus v. c. explicatas dedit in libro: "Griechische vasengemälde," cet. Weimar 1797 . . . Lunaeburgi, 1799. Sq. O. 29 p. AN2 Z3
Inaugural address at Lüneberg (Ger.) Johanneum.

Hülsen, Christian.
Das Septizonium des Septimius Severus. AP
Berlin, 1886. Q. 36+[2] p. ill. 4 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 46.

Hulsius, Friedrich, editor. AH485
See [**Abelin, J. P.** 1590(?)–1646]. Inventarium Sueciæ, das ist, A1
gründliche . . . beschreibung dess königreichs Schweden. 1632.

Hulthem, [Charles Joseph Emmanuel] van. 1764–1832.
Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges . . . de Paris, AO
le 8 sept. 1806 . . . [Paris, 1806(?).] O. 29 p. Z5

Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges . . . de Paris, AO
le 8 oct. 1807 . . . [Paris, 1807(?).] O. 46 p. Z5

Hultsch, Friedrich [Otto]. 1833–.
Heraion und Artemision; zwei tempelbauten Ioniens . . . AH495
Berlin, 1881. O. 52 pl. A5

Humann, Georg.
Der westbau des münsters zu Essen . . . AH43
Essen, 1890. Q. 44 p. ill. 3 pl. Es7

Humann, Karl. 1839–.
Die Tantalosburg im Sipylos. (In Deutsches archäologisches AR495
institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 22–41, G81
pl. 1.)

Humann, Karl, 1839–, and **Puchstein, Otto.**
Reisen in Kleinasien und Nordsyrien, ausgeführt im auftrage der AR56
Kgl. preussischen akademie der wissenschaften. A7
Berlin, 1890. Q. [7]+424 p. ill. and Atlas, Sq. F.[5] [6] p. 53 pl.
3 maps.

Hume, Rev. **A[braham].** 1814–84.
Ancient Meols; or, Some account of the antiquities found near AR42
Dove Point on the sea-coast of Cheshire, including a comparison . . . C423
with relics of the same kinds . . . procured elsewhere . . .
London, 1863. O. 16+411 p. ill. 1 por. 31 pl. 2 maps.

Hummel, J[ohann] E[rdmann]. 1769–1852.
Die säulenordnungen nach Vitruv, mit einigen säulenordnungen AA
von den vorzüglichsten alten monumenten zusammengestellt . . . H88
Berlin, 1840. Q. Unpaged. 30 pl.

Hummelstein, Michael Friedrich Lochner von. 1662–1720.
See **Lochner von Hummelstein, Michael Friedrich.** 1662–1720.

Humphreys, H[enry] Noel. 1810–79.

Rome and its surrounding scenery, illustrated with engravings by W. B. Cooke, from drawings by eminent artists. AH45 R67
London, 1840. Q. [8]+216 p. 30 pl.

Ten centuries of art; its progress in Europe from the 9th to the 19th century . . . London, 1852. Q. 118 p. ill. 12 pl. AO H88

Hundeshagen, Bernhard.

Kaiser Friedrichs I. Barbarossa palast in der burg zu Gelnhausen . . . 2. aufl. [Mainz] 1819. F.[5] 81 p. 13 pl. AH43 G281

Hunnewell, James F[rothingham].

England's chronicle in stone, derived from personal observation of cathedrals, churches, abbeys, monasteries, castles and palaces . . . AH42 A33
London, 1886. O. 445 p. 52 pl. 2 maps.

Hunt, F[rederick] Knight. 1814–54.

Exhibition book of art . . . cartoons, frescoes, sculpture and decorative art . . . London, 1852. F. 8+189 p. ill. 1 pl. AM6 H91

Hunt, Gaillard, compiler.

See **United States—State department.** The seal of the United States. 1892. AW1 Un3

Hunt, Robert. 1807–87.

Symmetrical and ornamental arms of organic remains. (In Art-studies from nature. 1782. p. 177–212.) AK Ar7

Hunt, T[homas] F[rederick](?). 1791–1831.

Designs for parsonage houses, alms houses, etc . . . with examples of gables and other curious remains of old English architecture . . . AE2 H91
London, 1827. Sq. F. 6+[2]+34 p. 21 pl.

Exemplars of Tudor architecture, adapted to modern habitations, with . . . observations on the furniture of the Tudor period . . . AH42 A111
London, 1841. Sq. F. 8+200 p. 37 pl.

Hunt, Rev. **Joseph.** 1783–1861.

Hallamshire; the history and topography of the parish of Sheffield in the county of York . . . New ed. [enlarged] by . . . Rev. A. Gatty . . . London [1869]. F.[5] [22]+510+47 p. ill. 1 por. 11 pl. AR42 Sh3

Huquier, [Jacques] G[abriel]. 1695–1772.

Entwürfe für schmiede-eisen und andere metall-arbeiten im stile des rococo, nach [seinen] "Nouveau livre de serrurerie"; 30 lichtdrucke nach den originalstichen in der ornamentstich-sammlung des Königl. kunstgewerbe-museums zu Berlin. AM2 H92
Berlin, 1889. F.[4] 30 pl.

Hurst, John Thomas, editor.

See **Tredgold, Thomas.** 1788–1829. Elementary principles of carpentry. 1892. AI T71

Husenbeth, Rev. **Frederick Charles,** 1796–1872, editor.
See **Milner,** Rev. **John,** bp. 1752–1826. History and survey of the antiquities of Winchester. 1839. AH42 W725

Hussey, Rev. **Arthur.**
Notes on the churches in the counties of Kent, Sussex and Surrey . . . [with] some account of the sepulchral memorials and other antiquities. London, 1852. O. 6+18+388 p. ill. 21 pl. AH42 A46

Hussey, E[lisha] C.
Home building; a reliable book of facts relative to building, living, materials, costs at about 400 places from New York to San Francisco . . . New York [c. 1875]. Q. 8+416 p. ill. 42 pl. AE2 H96

Husson, François. 1828–.
L'architecture ferronnière, recueil de planches gravées à l'usage de tous ceux qu' intéressent la construction en fer et la serrurerie d'art . . . Paris, 1873. Sq. F.[4] [4]+11 p. 88 pl. AM2 H96

Husson, [Jean Christophe] Armand. 1809–74.
Étude sur les hôpitaux considérés sous le rapport de leur construction . . . et du service des salles de malades. Paris, 1862. F. 607+[1] p. ill. AE6 H96
Published by Paris (France)—Administration générale de l'Assistance publique.

Huszka, József. AK
Magyar diszitö styl. Budapest, 1885. F.[5] pt. 1. 27 p. ill. 45 pl. H96

Hutchinson, Rev. **Æneas Barkly.**
Memorials of the abbey of Dundrennan in Galloway . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 59–103. pl.) AC Ex3

On the restoration of the parish church of S. Mary, Callington . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 312–334.) AC Ex3

Hutton, W[illiam]. 1723–1815.
History of Derby from the remote ages . . . to 1791 . . . 2d ed. enlarged. London, 1817. O. 12+267 p. 19 pl. AH42 D443

History of the Roman wall, which crosses the island of Britain, from the German ocean to the Irish sea . . . its antient state and its appearance in . . . 1801. London, 1802. O. 13+350 p. 7 pl. map. AR42 A2

Hyatt, Thaddeus.
Account of some experiments with Portland-cement-concrete combined with iron as a building material, with reference to economy of metal . . . and for security against fire . . . London, 1877. Q. 28 p. ill. 17 pl. 2 tab. AI H991

Hyde, E[dward] W[yllys]. 1843–.

Skew arches; advantages and disadvantages of different methods of construction. New York, 1875. T. 104 p. ill. 3 pl. (Van Nostrand's science series. v. 15.) AI H99

Reprinted from Van Nostrand's engineering magazine.

Hymans, Henri Simon, 1836–, continuer.

See **Hymans, S. L.** 1829–84. Bruxelles à travers les âges. 1885–89. v. 3. AH493 B835

Hymans, Paul, continuer.

See **Hymans, S. L.** 1829–84. Bruxelles à travers les âges. 1885–89. v. 3. AH493 B835

Hymans, [Salomon] Louis. 1829–84.

Bruxelles à travers les âges . . . AH493

Bruxelles [1885–89]. F.[4] 3 v. 3 por. 43 pl. 4 facsim. B835

Vol. 3 written by Henri and Paul Hymans.

I

I'Anson, Edward. 1812–88.

Mediæval and other buildings in the island of Cyprus. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 13–32. 20 pl.) AC R81

On the architecture of Norway. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 131–137.) AC R81

On the Kremlin of Moscow. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 97–115.) AC R81

On the ruin of Heidelberg. (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57, p. 58–66.) AC R81

Iasitheus, pseudonym.

See **Fabretti, Raffaello.** 1618–1700.

Ibbetson, J[ohn] H[olt].

Specimens in eccentric circular turning with practical instructions for producing corresponding pieces in that art. AI Ib2

London, 1818. O. 86 p. ill. 6 pl.

Ideas for rustic furniture. 1835. AA

See [**Wrighte, William**], architect. W931

Ideenmagazin für liebhaber von gärten, englischen anlagen und für besitzer von landgütern . . . AB Id2

Leipzig, 1797–1806. Sq. F. ill. 60 pts. in 5 v.

Edited by J. G. Grohmann and A. F. G. Baumgärtner. Vol. 1, 2d edition.
Vol. 5 has title Neues ideen-magazin. Title-page and text in German and French.

Ideville, Henry [Amédée Le Lorgne], comte d'. 1830–87.

Les châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais) . . . AH44

Paris, 1877. Nar. Q. 278+[1] p. 11 pl. A19

Contains a second copy of the plates without letters.

Ikonographie der heiligen. 1834. AO6

See [**Radowitz, J. M. E. C. W. von.** 1797–1853]. R11

Ilg, Albert. 1847–.

Adrian de Fries. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 118–148.) AB J191

Eine büste des Girolamo Fracastoro. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 58–64.) AB J191

Francesco Terzio der hofmaler Erzherzogs Ferdinand von Tirol. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 235–374.) AB J191

Giovanni da Bologna und seine beziehungen zum kaiserlichen hofe. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 38–51.) AB J191

Die Limousiner grisaillen in den kaiserlichen haus-sammlungen. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 2, pt. 1, p. 111–128.) AB J191

Das spielbrett von Hans Kels. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 53–78.) AB J191

Studien auf dem gebiete des kunstgewerblichen unterrichtes in Italien. Wien, 1875. O. 4+69 p. AN6 Il4

Die werke Leone Leoni's in den kaiserlichen kunstsammlungen. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 65–89.) AB J191

Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hofmuseums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch; erläuternder text. Wien, 1893. F.[6] [6] p. 17 pl. AH436 V691

See **Gerlach, Martin,** editor. Allegorien und embleme; erläuternder text von A. Ilg. 1882. AK G311

See **Quellenschriften** für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der neuzeit. 1875–90.

See **Vienna** (Austria) — **Museum für kunst und industrie.** Ornamente für architektur und kunst-industrie nach den gypsabgüssen des museums ausgewählt von A. Ilg. [1876.] AK V67

See **Weyr, Rudolf.** 1847–. Haus Habsburg und sein kunstleben; mit erläuterndem text von A. Ilg. 1892. AH436 V688

Ilg, Albert, 1847–, and **Kábdebo, Heinrich,** 1850–81.

Wiener schmiedewerk des 17. und 18. jahrhunderts; sammlung auserlesener eisenarbeiten des barok- und rococco-stils . . . Dresden, 1883. Sq. F.[4] 7+8 p. 60 pl. AM2 Il4

Illustrated biographies of the great artists. London, 1880. Q. pl. AW G43

QUILTER, H. 1851–. Giotto. 1880.

Illustrated exhibitor and magazine of art . . . AB
London, 1852. O. 2 v. ill. I161

No more published.

Illustrated hand-books of art history edited by E. J. Poynter and R. Smith. London, 1882–88. D. 3 v. ill. pl.

REDFORD, G. Manual of sculpture. 1882.
SMITH, T. R. Architecture, Gothic and renaissance. 1888.
SMITH, T. R., and SLATER, J. Architecture, classic and early Christian. 1882.

Illustrated itinerary of the county of Cornwall. 1842. AH42
See [**Redding, Cyrus.** 1785–1870]. C813

Illustrated itinerary of the county of Lancaster. 1842. AR42
See [**Redding, Cyrus.** 1785–1870]. L221

Illustrations of armorial china. AN2
[London] 1887. F.[4] 52 p. 24 pl. I16

Illustrations of baptismal fonts. 1844. AK
See [**Combe, Thomas**]. 1797–1872. C73

Illustrations of the site and neighbourhood of the new post office. 1830. AH42 L873
See [**Herbert, William**]. 1771–1851.

Illustrative views of the metropolitan cathedral church of Canterbury. 1836. AH42 C162
See [**Woolnoth, William**].

Illustrazione del prato della valle, ossia della piazza delle statue di Padova. Padova, 1807. O. 2 v. in 1. 16+441 p. AO I16

Paged continuously.

Illustrierte katechismen. Im verlage von J. J. Weber. AK
Leipzig, 1891. S. ill. K13

No. 66, KANITZ, P. F., 1829–. Katechismus der ornamentik. 4. aufl. 1891.

Illustrierte schreiner-zeitung; möbel- und bauarbeiten in praktischen beispielen für einfache und reichere ausführung . . . AB I16
Berlin, 1880–87. ill. F.[5] 5 v. in 2.

Edited by F. Luthmer. No more published.

Imbard, E. F.
Tombeaux de Louis XII. et de François 1er. Nouv. éd. AE8
Paris, no date. F.[5] [8] p. 30 pl. Im1

Imhoof-Blumer, Friedrich, 1838–, and **Keller, Otto,** 1838–.
Tier- und pflanzenbilder auf münzen und gemmen des klassischen altertums. Leipzig, 1889. F. 9+168 p. 26 pl. AM1 Im3

Imperatorskoe Russkoe arkheologitcheskoe obshtchestvo.
See **Saint Petersburg** (Russia) — **Imperial Russian archæological society.**

Imperiale reale accademia di belle arti di Venezia.
See **Venice** (Italy) — **Reale accademia di belle arti.**

Importante collection d'antiquités. 1868. AO2
See [**Fröhner, C. E. L. W.** 1834–]. F92

Ince, [W.] and **Mayhew, [J.].**
Universal system of household furniture, consisting of above 300 designs in the most elegant taste . . . AN1 In2
London [1780(?)]. F.[5] [3]+4+11 p. 95 pl.

Incorporated church building society, publisher. AB
See **Church builder.** 1863–64. C47

Indau, Johann.
Wienerisches architectur-, kunst- und säulen-buch, worinnen die gründliche unterrichtung deren fünff . . . säulen . . . dessen manier und leichte invention noch biss dato proportionirlicher nicht gefunden worden . . . an das tage-liecht gebracht worden. AA In2
Augspurg [1728]. F.[5] [5] p. 22 pl.

India—Archæological survey.
Illustrations of ancient buildings in Kashmir . . . by H. H. Cole. AH54
London, 1869. F. 31 p. 57 pl. map. C26

Illustrations of buildings near Muttra and Agra, showing the mixed Hindu-Mahomedan style of Upper India, by H. H. Cole. AH54 Ag8
London, 1873. F. 116+[1] p. ill. 13 pl.

Reports. AR54
Simla, 1871–. Q. and Sq. F.[4] v. 1–11, 13–23; n. s., v. 1. ill. pl. A1
Compiled by A. Cunningham.

Indian architecture and ornament. 1887. AH54
See [**De Forest, Lockwood**]. A12

Indicateur de l'archéologue; bulletin mensuel illustré. AB
Paris, 1873–74. O. 2 v. ill. In2
Edited by G. de Mortillet.

Indicateur d'histoire et d'antiquités suisses. AB
See **Anzeiger** für schweizerische geschichte und alterthumskunde. 1860–68. An9
Title-page in German and French.

Industrial art; a monthly review of technical and scientific education at home and abroad. AB In21
London, 1877. Q. v. 1. ill. pl.
Edited by J. H. Lamprey.

Industrial arts. 1876. AO
See [**Maskell, William**], 1814–, compiler. M37

Industrial works (Bay City, Michigan).
[Catalogue] . . . Sections 1–2. AI2
Bay City [1893]. Obl. D. 2 v. ill. 13 pl. In2
Contents: v. 1. Cranes and special railway appliances.
v. 2. Cranes for mercantile uses.

L'industrie et l'art décoratif aux deux derniers siècles. AK
Paris, 1887. Nar. Q. 305+[1] p. ill. 1 pl. (L'ancienne France; In2
études illustrées d'après les ouvrages de Paul Lacroix.)

Inghirami, Curzio. 1614–55.
Ethruscarum antiquitatum fragmenta, quibus urbis Romae, AR45
aliarumque gentium primordia, mores et res gestae indicantur, Et8
reperta Scornelli propè Vulterram . . .
Francofurti, 1637. F. [22]+324 p. ill. 4 pl.

Inghirami, F[rancesco]. 1772–1846.
Etrusco museo Chiusino . . . con aggiunta di alcuni ragionamente AR45
del Prof. Domenico Valeriani. Et77
Poligrafia fiesolana [Firenze] 1832–33. F. 2 v. 8+252+[2] p. 217 pl.
Paged continuously. Vol. 1 dated 1833.

Monumenti etruschi, o, di etrusco nome. AR45
Badia fiesolana [v. 2–7, Poligrafia fiesolana, Firenze] 1821–26. Q. Et72
7 v. 466 pl.

Pitture di vasi fittili . . . per servire di studio alla mitologia ed all AN2
storia degli antichi popoli d'Europa. Poligrafia fiesolana [Firenze] In4
1833–37 [v. 1, '35]. F. 4 v. 400 pl.

Ingle, Rev. **John.**
Restoration of Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architec- AC
tural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 269–296.) Ex3

Ingold, Augustin Marie Pierre. 1852–.
Luçon et Saint-Michel en l'Herm, Vendée. (In Robuchon, J. C. AR44
Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 11. 32 p. ill. 14 pl.) P75

Saint-Gilles sur Vie, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et AR44
monuments du Poitou. 1884–. v. 13. 20 p. ill. 8 pl.) P75

Ingram, James. 1774–1850.
Memorials of Oxford, the engravings by J. Le Keux . . . AH42
Oxford, 1837. O. 3 v. ill. 99 pl. Ox29

[Inkersley, Thomas.]
Inquiry into the chronological succession of the styles of Roman- AH44
esque and pointed architecture in France, with notices of some of A3
the . . . buildings on which it is founded. [Anon.]
London, 1850. O. [7]+350+[1] p.

Inland architect and news record. AB
Chicago, 1892–94. F. v. 19–24 in 3. ill. pl. In5

Inman, W. S., editor.
See **Great Britain — House of commons.** Report of the committee on ventilation. 1836. AJ G79

Inman, W. S., translator.
See **Portal, P. P. F. de,** baron. 1804–76. Essay on symbolic colours. 1845. AK P83

See **Portal, P. P. F. de,** baron. 1804–76. Symbolic colours. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 2, 32 p. and v. 3, 27+36 p. 2 pl.) AA Q2

Innen-architectur und decorationen der neuzeit. 1885. AK
See **Rückwardt, Hermann.** R82

Innes, Cosmo, 1798–1874, editor.
See **Gordon, James,** pastor of Rothiemay. 1615(?)–86. Aberdoniæ utriusque descriptio. 1842. AH41 Ab31

Inquiry into the chronological succession of the styles of Romanesque and pointed architecture in France. 1850. AH44 A3
See **[Inkersley, Thomas].**

Inquiry into the difference of style in ancient glass paintings. 1847. AM7 W731
See **[Winston, Charles].** 1814–64.

Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers. AW1 V62
See **Verzameling** der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen. 1856–87.

Inselin, C., engraver.
See **Tarade, Jacques.** Desseins de toutes les parties de l'église de Saint Pierre de Rome . . . Levé exactement . . . en l'année 1659. AH45 R693
Two pages of text and one pl. engraved by Inselin.

Institut royal grand-ducal de Luxembourg.
See **Luxemburg** (grand duchy)—**Institut royal grand-ducal.**

Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). AC
Annali. Roma, 1829–85. O. v. 1–57. ill. pl. In7
Vols. 26–28 published with the Monumenti, annali e bullettini. Title-page in Italian and French. Place of publication varies.

Bullettino, 1829–85. Roma, 1829–85. O. 55 v. in 28. ill. pl. AC In71
Vols. for 1854–55 published with the Monumenti, annali e bullettini. Title-page in Italian and French.

Instituto di corrispondenza archeologica (Rome).

Centum semestria feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini . . . Romae, 1879. Q. 32 p. ill. AR495 Z1

Half-title is Miscellanea Capitolina.

Monumenti, annali e bullettini. 1854–55. AC

Roma, 1854–55. F.[5] 2 v. in 1. pl. In72

Vol. for 1855 published at Gotha. No more published under this title.

Monumenti ed annali. 1856. Lipsia, 1856. F.[5] pl. AC In73

No more published under this title.

Monumenti inediti. Roma, 1829–85. F.[6] v. 1–12 in 11. pl. AC In74

Vols. for 1854-56 published with Monumenti, annali e bullettini. Title-page and text in Italian and French.

Repertorio universale delle opere dell' Instituto. 1829–73. AC

Roma, 1833–75. O. 5 v. in 3. In75

Index for 1829-33 originally published with v. 5 of the Annali.
Vols. for 1854-56 published with Monumenti, annali e bullettini.

Instrumenta ecclesiastica. 1844–47. AN1

See **Cambridge Camden society.** C14

Intelligenz=blatt zum Archiv für die zeichnenden künste. AB

Leipzig, 1855–62. O. 8 v. Ar3

International congress of prehistoric archæology.

Transactions of the third session, which opened at Norwich on the 20th Aug. and closed in London on the 28th Aug., 1868, containing the papers read at the congress . . . and an abstract of the discussions. AC In8

London, 1869. O. 29+419 p. ill. 46 pl. 4 paged pl.

International scientific series. AP

London, 1883. D. ill. J68

JOLY, N. 1812–. Man before metals. 1883.

See also **Bibliothèque** scientifique internationale.

French edition of International scientific series.

Intime club, publisher. AB

See **Croquis** d'architecture. 1866–87. C88

Inventaire général des œuvres d'art décorant les édifices du Département de la Seine, dressé par le service des beaux-arts. AO

Paris, 1879–83. Q. 3 v. 3 pl. In81

Contents: v. 1. Arrondissement de Saint-Denis.
v. 2. Arrondissement de Sceaux.
v. 3. Édifices départementaux dans Paris et hors du Département de la Seine.
Published by Préfecture de la Departement de la Seine.

Inventaire général des richesses d'art de la France. AO
Paris, 1876–89. Q. Ser. 1–2. 4 v. In8

Contents: ser. 1. Paris, monuments religieux. 2 v.
ser. 2. Paris, monuments civils. 2 v.
Published by Ministère de l'Instruction publique.

Inventarium der baudenkmäler im königreiche Preussen . . . hrsg. im auftrage des Königlichen ministeriums für geistliche unterrichts- und medicinal-angelegenheiten: Provinz Hessen-Nassau. Cassel, 1870. O. AH43 C26

DEHN-ROTFELSER, H. VON, 1825–85, and LOTZ, W., 1829–79. Die baudenkmäler, im regierungsbezirk Cassel. 1870.

Inventarium Sueciæ. 1632. AH485
See [**Abelin, J. P.**]. 1590 (?)–1646. A1

Inwood, Henry William. 1794–1843.
Erechtheion at Athens, fragments of Athenian architecture and a few remains in Attica, Megara and Epirus. AH495 At57
London, 1831. F.[6] 49 p. 39 pl.

Ipolyi, Arnold.
Geschichte und restauration der kirchlichen kunstdenkmale in Neusohl, aus dem ungarischen übersetzt von A. Dux, entworfen . . . und ausgeführt von F. Storno. AH43 N39
Budapest, 1878. F.[4] [3]+177 p. ill. 7 pl.

Ireland, Samuel. –1800.
Graphic illustrations of Hogarth from pictures . . . in the possession of S. Ireland. London, 1794. O. 2 v. ill. 8 por. 96 pl. AH42 A365

Picturesque tour through Holland, Brabant and part of France, made in . . . 1789 . . . 2d ed. enlarged. AH42 A362
London, 1796. O. 2 v. ill. 48 pl.

Picturesque views on the river Medway, from the Nore to the vicinity of its source in Sussex . . . AH42 A361
London, 1793. O. 12+206 p. ill. 28 pl. map.

Picturesque views on the river Thames from its source . . . to the Nore . . . London, 1792. O. 2 v. ill. 51 pl. map. AH42 A36

Picturesque views on the river Wye, from its source at Plinlimmon Hill to its junction with the Severn below Chepstow . . . AH42 A364
London, 1797. O. 12+159 p. ill. 1 por. 30 pl. map.

Picturesque views on the upper, or Warwickshire Avon, from its source at Naseby to its junction with the Severn at Tewkesbury . . . London, 1795. O. 18+284 p. ill. 31 pl. map. AH42 A363

Picturesque views, with an historical account of the inns of court in London and Westminster. AH42 A366
London, 1800. O. 16+254+[1] p. ill. 21 pl.

Ireland—Historical and archæological association.
See **Historical and archæological association of Ireland.**

Ireland—Royal institute of the architects.
See **Royal institute of the architects of Ireland.**

Ironmongers' Hall (London).
See **London** (Eng.)—**Ironmongers' Hall.**

Irrison d'Hérisson, Maurice, comte **d'.** 1840–.
Relation d'une mission archéologique en Tunisie. AR611
Paris, 1881. Q. [5]+288+[2] p. ill. 10 pl. A1

Isaac de Bourges. 18th cent.
Description des monuments de Paris. Paris, 1878. O. 7+156+ AH44
[1] p. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1873– A52
1883. v. 1.)
No. 292 of 330 copies printed.

Isabelle, [Charles] Édouard. 1800–.
Les édifices circulaires et les dômes, classés pas ordre chronologique . . . leur disposition . . . leur construction et . . . leur décoration . . . AI Is11
Paris, 1855. F.6 3+152 p. ill. 78 pl.

Parallèle des salles rondes de l'Italie. 2e éd. AI
Paris, 1863. F.6 34 p. 3 pl. Is1

Isabey, Léon, and **Leblan, [E.].**
Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs AH44
des habitations de Paris moderne dans les styles des 16e–19e A25
siècles . . .
Paris, 1864. F.5 4 p. 55 pl.

Isac, A.
See **Leoni, Michele.** I principali monumenti innalzati dal 1814–23 AH44
da la Principessa Maria Luigia, duchessa di Parma, ora pubblicati P421
da A. Isac. 1824.

Isella, Pietro.
Decorative malerei, sgraffitos und intarsien . . . AK
Wien, 1882. F.5 30 pl. Is7

Ising, Arnold.
Het binnenhof te 's Gravenhage. AH492
's Gravenhage, 1879. F.6 Various paging. 1 pl. and Atlas, F.11 H12
21 pl.

Israel, Karl, 1881, compiler.
Frankfurter concert-chronik von 1713–80. Frankfurt am Main, AC
1876. F. 74 p. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für F85
geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1876.)

Issel, Hans.
Wandtäfelungen und holzdecken . . . nebst einem anhang über ursprung . . . und farbige behandlung der "intarsia" . . . AM5 Is7
Leipzig, no date. Q. 47 p. ill. and Atlas, F.[4] [4] p. 40 pl.

Istituzione antiquario-numismatica. 1772. AM1
See [**Monaldini, G. A.**]. M74

Italienische renaissance; original-aufnahmen von architektonischen details . . . und kunstgewerblichen erzeugnissen . . . AH45 A28
Leipzig, 1875–82. F.[4] 4 v. in 1. 158 pl.

Contents: v. 1. Das chorgestühl der kirche San Severino in Neapel, hrsg. von A. W. Cordes und E. Geisenberg. 1875.
v. 2. Skizzenbuch eines architekten des 16. jahrhunderts hrsg. von H. E. v. Berlepsch. 1875.
v. 3. Schloss Stern bei Prag, hrsg. von P. Baum und M. Haas. 1876.
v. 4. Das chorgestühl der kirche Sant Eusebio in Rom, hrsg. von M. Bischof und P. Knochenhauer. 1882.

Italienisches skizzenbuch; organ für das studium architektonischer und kunstgewerblicher denkmäler der italienischen renaissance. AB It9
Leipzig, 1879. ill. F.[5] pt. 1–3.

Edited by L. Gmelin.

Italy—Ministero della pubblica istruzione.
See **Italy—Pubblica istruzione, Ministero della.**

Italy—Museo nazionale.
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.**

Italy—Pubblica istruzione, Ministero della. AO2
Indici e cataloghi. Roma, 1885. O. F66

No. 3. FLORENCE (Italy)—UFFIZI GALLERY. Indice . . . dei disegni di architettura. 1885.

Italy—Pubblica istruzione, Ministero della, editor.
Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia. AO2
Firenze, 1878–80. Q. 4 v. It1

Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris. 1833. AH44 P234
See [**Gregoire, J. A.**].

Ivanov, Sergi Andreevich. 1822–77.
Architektonische studien; mit erläuterungen von Richard Bohn; hrsg. vom Deutschen archäologischen institut. AA Iv1
Berlin, 1892. F. v. 1. 1 por. and Atlas, F.[7] v. 1 in 2. 44 pl.

Contents: v. 1. Aus Griechenland.
Life of Ivanov by Conze. v. 1, p. 4–6. Russian and German text and title-pages. Translated by David Landé.

Ivara, Filippo. 1685–1735.
See **Juvara, Filippo.** 1685–1735.

Ivry, L., baron **de.**

Catalogue des objets d'art et d'ameublement et des tableaux anciens . . . dont la vente aura lieu à Paris . . . 7–9 mai, 1884 . . . AO2 Iv7
[Paris, 1884.] F. 4+125+[1] p. 12 pl.

Iwanoff, Sergius Andrejewitsch. 1822–77.

See **Ivanov, Sergi Andreevich.** 1822–77.

Izzo, Johann Baptist. 1721–93.

Elementa architecturæ civilis in usum nobilium Collegii regii Theresiani conscripta. AA Iz9
Vindobonæ, 1764. O. [16]+296+[15] p. 30 pl.

Elementa architecturæ militaris. AE7
Vindobonæ, 1765. O. v. 1. 20 pl. Iz9

Contents: v. 1. De arte muniendi.
No more published.

J

Jackson, C. J.
The spoon and its history; its forms, material, and development, more particularly in England. (In Archæologia. v. 53, pt. 1, p. 107–146. ill. 1 pl.) AB Ar2

Jackson, Charles Philip Kains=.
Our ancient monuments and the land around them, with a preface by Sir John Lubbock. London, 1880. Q. 8+115 p. ill. AR42 A6

Jackson, John, jr., compiler.
History and antiquities of the cathedral church of Lichfield . . . Lichfield [1795]. O. 4+123 p. AH42 L61

Jackson, T[homas] G[raham]. 1835–.
Architecture of Dalmatia. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 161–178. 2 pl.) AC R81

Dalmatia, the Quarnero and Istria, with Cettigne in Montenegro and the island of Grado. Oxford, 1887. O. 3 v. ill. 66 pl. map. AH436 A1

Wadham college, Oxford, its foundation, architecture and history, with an account of the family of Wadham . . . Oxford, 1893. Q. 19+228 p. ill. 2 por. 15 pl. 1 facsim. AH42 Ox3

Jackson, Thomas Graham, 1835–, and **Shaw, R. N.,** 1831–, compilers. AA
Architecture a profession or an art. 1892. Sh21

Jackson architectural iron works. AM2
[Designs.] New York, no date. Obl. D. 87 pl. J12

Jacob, Arthur.
Practical designing of retaining walls, [edited] by W. Cain. New York, 1888. T. 5+[1]+169 p. ill. 1 pl. (Van Nostrand's Science ser. v. 3.) AI J15

Jacob, Paul L., bibliophile, pseudonym.
See **Lacroix, Paul.** 1806–84.

Jacob, Lt.-col. **S[amuel] S[winton].**
Jeypore portfolio of architectural details. AH54
London, 1890. F.[6] 6 v. in 3. 374 pl. A2

Contents: v. 1. Copings and plinths.
v. 2. Pillars, caps and bases.
v. 3. Carved doors.
v. 4. Brackets.
v. 5. Arches.
v. 6. Balustrades.

Jacob, Lt.-col. **Samuel Swinton,** and **Hendley, T. H.** AJ2
Jeypore enamels . . . London, 1886. F.[4] 16 p. 28 pl. J151

Jacobi, Franz.
Grundzüge einer museographie der stadt Rom zur zeit des AP
Kaisers Augustus . . . Speier, 1884. O. pt. 1. Z2

Speier (Ger.) Kgl. studienanstalt. Jahresbericht.

Jacobi, L., and **Duhn, F. K. von,** 1851–. AH45
Der griechische tempel in Pompeji. 1890. P772

Jacobs, Joseph, compiler. AP
See **Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.** Catalogue. 1888. An4

Jacobsthal, J[ohann] E[duard]. 1839–.
Süd-italienische fliesen-ornamente; nach originalaufnahmen. AJ2
Berlin, 1886. F.[5] 20 p. ill. 30 pl. J15

Jacottet, [Louis] J[ulien]. 1806–.
Souvenirs des Pyrénées; ou, Choix des sites les plus pittoresques AH44
des établissemens thermeaux et des environs. P995
Paris, 1840(?). F.[6] 2 v. 104 pl.

Jacottet, [Louis] J[ulien], 1806–, and **Benoist, Ph.,**
1813–. AH44
Nouvelles vues de Paris. P256

Jacquand, Claudius. 1805–78.
Histoire de la vierge, peintures murales, église St. Philippe du AH44
Roule à Paris . . . Paris [1860]. F.[5] [3] p. 21 pl. P32

Jacquemart, Albert. 1808–75.
Histoire de la céramique; étude descriptive et raisonnée des AN2
poteries de tous les temps et de tous les peuples . . . contenant J16
. . . 12 planches gravées à l'eauforte par Jules Jacquemart.
Paris, 1873. Nar. Q. 750+[1] p. ill. 12 pl.

Histoire du mobilier . . . avec une notice sur l'auteur par H. Bar- AN1
bet de Jouy; ouvrage contenant . . . eaux-fortes . . . par Jules J16
Jacquemart. Paris, 1876. Nar. Q. 4+665+[1] p. ill.

Jacquemart, Albert. 1808–75.

Les merveilles de la céramique; ou, L'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Paris, 1866–89. D. 3 v. ill. (Bibliothèque des merveilles; publiée de E. T. Charton.) AN2 J162

Contents: v. 1. Orient.
v. 2. Occident, antiquité, moyen-âge et renaissance. 4e éd.
v. 3. Occident, temps modernes. 3e éd.

Notice sur les majoliques de l'ancienne collection Campana. Paris, 1862. Q. 28 p. ill. 1 pl. AN2 J163

Jacquemart, Albert, 1808–75, and **Le Blant, E. [F.],** 1818–.

Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine . . . Paris, 1862. F. 1 v. in 2. 6+690+[52] p. 28 pl. AN2 J161

Paged continuously.

Jacquemart, Jules Ferdinand, 1837–80, illustrator.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Les gemmes et joyaux de la couronne au musée. 1886. AM4 L931

Jacquemin, Louis. 1797–1868.

Monographie du théâtre antique d'Arles. Arles, 1862–63. O. 2 v. AH44 Ar5

Orfévres et orfévrerie du moyen-âge à Arles. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 142–155.) AB An7

Jacquemin, Raphaël. 1821–81.

. . . Iconographie générale et méthodique du costume du 4e au 19e siècle, 315–1815; collection gravée à l'eau forte . . . Paris [1868]. F.[5] [3] p. 200 pl. AN4 J16

—— Supplément. Paris, no date. F.[5] [3] p. 80 pl. AN4 J16

Jacquemont, Victor. 1801–32.

Voyage dans l'Indie pendant . . . 1828–32 . . . Paris, 1841–44. F.[4] 6 v. in 3. 290 pl. 4 maps. AH62 A7

Contents: v. 1–3. Journal.
v. 4. Description des collections.
v. 5–6. Planches.

Jacquemoud, Joseph, baron.

Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe . . . Chambéry, 1843. O. 145 p. ill. 1 pl. AH44 H29

Jacquinet, ——.

Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'arquibuzerie . . . gravé Paris, 1660. London, 1888. Obl. O. [3] p. 16 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 10.) AK Q2

Jadart, Charles Henri. 1847–.

Le bourdon de Notre-Dame de Reims. (In Bulletin monumental. v. 50, p. 215–236, 318–345. ill.) AB B87

L'église d'Asfeld (Ardennes). (In Bulletin monumental. 1889. v. 55, p. 43–58. 4 pl.) AB B87

Jaennicke, Friedrich. 1831–.

See **Jännicke, Johann Friedrich.** 1831–.

Jahn, [Heinrich] Albert. 1811–.

Die sammlung der handzeichnungen italienischer architekten in der Galerie der Uffizien in Florenz. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 143–154.) AB J19

Die ausgrabungen zu Grächwyl im kanton Bern. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 107–121. 4 pl.) AC An8

Jahn, Otto. 1813–69. AR495

Archäologische aufsätze. Greifswald, 1845. O. 8+195 p. 3 pl. A22

Archäologische beiträge. Berlin, 1847. O. 20+463 p. 14 pl. AX J19

Die entführung der Europa auf antiken kunstwerken . . . Wien, 1870. Sq. F. 54 p. 10 pl. AO8 J19

From Vienna (Austria)—Akad. der wiss. Phil.-hist. classe. Denkschriften. v. 19.

Die hellenische kunst; eine rede . . . zur feier des 9. Dec. 1845, in der akademischen aula zu Greifswald. Greifswald, 1846. O. 32 p. AO Z2

Die Lauersforter phalerae erläutert . . . Bonn, 1860. Q. 27 p. ill. 3 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1860.

Römische alterthümer aus Vindonissa . . . Zürich, 1862. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1861–63. v. 14, p. 91–110. 5 pl.) AC An8

Der tod der Sophoniba auf einem wandgemälde. [Bonn, 1859.] Sq. O. 16 p. 1 pl. AO Z3

Bonn (Ger.) universität. F. G. Welcker's professor-jubiläum.

Über bemalte vasen mit goldschmuck; festgruss an Eduard Gerhard. Leipzig, 1865. Q. 28 p. 2 pl. AN2 J19

Vasenbilder: 1, Orestes in Delphi; 2, Theseus und der Minotauros; 3, Dionysos und sein Thiasos; 4, Diomedes und Helena; 5, Poseidon und Amymone; hrsg. und erklärt. Hamburg, 1839. Q. 40 p. 4 pl. AN2 Z3

Jahn, Otto, 1813–69, editor. AH495

See **Pausanias,** 2d cent. Descriptio arcis Athenarum. 1880. At51

Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. AB
Berlin, 1880–92. F. v. 1–13 in 12. ill. pl. J192
Edited by R. Dohme.

Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen der allerhöchsten kaiserhauses. Prag, 1883–94. F.[4] v. 1–15. ill. pl. AB J191
Edited by F. Folliot de Crenneville. v. 1–2.

——— Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien, 1883–84. Obl. F.[5] 137 pl. (Sup. to v. 1.) AB J191

——— Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. Wien, 1885–86. Obl. F.[6] 36 pl. (Sup. to v. 4.) AB J191

——— Das heroon von Gjöllaschi-Trysa. Wien, 1889. Obl. F.[4] [3] p. 34 pl. (Sup. to v. 9 and 11.) AB J191

Jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf dem gebiete der practischen baugewerbe. AB D482
See **Deutsches** jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf den gebieten der theorie und praxis der baugewerbe. 1870–76.

Jahrbücher für kunstwissenschaft. AB
Leipzig, 1868–73. O. 6 v. ill. pl. J19
Edited by A. von Zahn.

Jahres=bericht des historischen vereines von Unterfranken und Aschaffenburg. AC H62
See **Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.**

James, John, of Greenwich, –1746, translator.
See **Perrault, Claude.** 1613–88. Treatise of the five orders of columns in architecture. [1708.] AA P42

See **Pozzo, Andrea.** 1642–1709. Rules and examples of perspective . . . done into English . . . by J. James of Greenwich. 1707. AL2 P87

James, Rev. **J[ohn] Burleigh.** 1811–.
Catalogue of the fine collection of engravings formed by the Rev. J. Burleigh James . . . late of Knowbury, Salop . . . sold by auction by . . . Sotheby, Wilkinson & Hodge . . . 1877 . . . AO7 J23
[London, 1877.] O. [3]+358 p. 13 pl.

James, Rev. **Samuel B[enjamin].**
Worfield on the Worfe, in and near Severn valley, being a brief history of Worfield . . . AH42 W895
London [pref. 1888]. O. 15+62+3 p. 8 pl. map.

James, Thomas.
On round churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 268–279.) AC As7

Jameson, Mrs. **Anna Brownell (Murphy),** 1794–1860, editor.
See **Gruner, [W. H.] L.** 1801–82. Decorations of the garden-pavilion in the grounds of Buckingham palace. 1846. AH42 L897

Jamieson, Rev. **John.** 1759–1838.
Select views of the royal palaces of Scotland from drawings by William Brown . . . Edinburgh, 1830. Q. [5]+275 p. 24 pl. AH41 A7

Jamieson, Rev. **John,** 1759–1838, editor. AH415
See **Slezer,** Capt. **John.** –1714(?). Theatrum Scotiæ. 1814. A11

Jaminé, H., and **Corswarem, G. J. de.**
Monographie de l'église de Saint-Quentin à Hasselt. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1869. v. 8, p. 404–466.) AB B872

Jamitzer, Wenzel. 1508–85.
Entwürfe zu prachtgefässen in silber und gold, photolithographische nachbildungen von Kantenseter u. Haas in Nürnberg; hrsg. von R. Bergau. Berlin [pref. 1879]. F. [4]+7+[1] p. ill. 72 pl. AM4 J24

Jan, [Georg Christoph] Karl von. 1836–.
Die griechischen saiteninstrumente . . . AR495
Leipzig, 1882. Q. 36 p. 6 ill. Z2
Saargemünd (Ger.) gymnasium. Programm.

Janillon, Richard.
Pérégrinations à travers les ruines du château de Heidelberg et ses environs. Heidelberg, no date. O. [5]+160 p. 8 pl. AH43 H37

Janin, Jules [Gabriel]. 1804–74.
La Normandie illustrée . . . AH44
Paris [1843]. Nar. Q. 652 p. ill. 1 por. 20 pl. 2 maps. N784

A summer and winter in Paris; drawings by E. Lami. London [1847]. Q. 228 p. 35 pl. (Wright, Rev. G. N. France illustrated. 1847. v. 4.) AH44 A33

Janinet, [J. François], 1752–1813, and **Chapuis, J. B.,** 1760–1802.
Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris. Paris, 1792. Obl Q. 88 pl. AH44 P261

Janner, Ferdinand. 1836–.
Die bauhütten des deutschen mittelalters. AX
Leipzig, 1876. O. 8+310 p. J26

Janney, Semple & co.
[Illustrated catalogue of hardware.] AI2
Minneapolis, no date. Sq. F. 4+38+1105 p. ill. J26

Jännicke, [Johann] Friedrich. 1831–.

Grundriss der keramik in bezug auf das kunstgewerbe . . . AN2
Stuttgart, 1878–79 [v. 1, '79]. Nar. Q. 1 v. in 2. 28+1021 p. J26
ill. 45 pl.

Paged continuously.

Handbuch der glas-malerei, zugleich anleitung für kunstfreunde AM7
zur beurteilung von glasmalereien. J26
Stuttgart, 1890. D. 7+299 p. ill.

Marken und monogramme auf fayence, porzellan, steinzeug und AN2
sonstigen keramischen erzeugnissen. J26
Stuttgart, 1878. Nar. Q. 15+96 p. ill.

Jännicke, Johann Friedrich, 1831–, compiler. AN2
See **Mettlach** (Ger.) **museum.** Mettlacher museum. 1884. M562

Jannoni, Giovanni.

Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno delle case. [Roma] no AK
date. F.[6] [3] p. 37 pl. (Vol. 3 of his Secolo 15.–16.; saggi di J26
architettura e decorazione italiana.)

Jannoni, Giovanni, editor.

Secolo 15.–16.; saggi di architettura e decorazione italiana. AK
Roma, no date. F.[6] 3 v. in 1. 111 pl. J26

Contents: v. 1. MACCARI, E. Il palazzo di Capraroli.
v. 2. MACCARI, E. Le targhe della carte geografiche nel Vaticano.
v. 3. JANNONI, G. Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno del case.
Vol. 3 edited by E. Maccari.

[Jansen, Henri. 1741–1812.]

Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la AO7
connoissance des estampes des 15e et 16e siècles . . . [Anon.] J26
Paris, 1808. O. 2 v. 19 pl.

Janssen, H[endrik] Q[uirinus], and **Dale, J. H. van.**

Bijdragen tot de oudheidkunde en geschiedenis, inzonderheid AR493
van Zeeuwsch-Vlaanderen. A1
Middelburg, 1856–63. O. 6 v. in 3. 1 pl.

Janssen, L[eonhardt] J[ohannes] F[riedrich].

De etrurische grafreliëfs uit het museum van oudheden te Ley- AE8
den. Leyden, 1854. F.[5] 7+26 p. 20 pl. J26

De muurschilderijen der St. Janskerk te Gorinchem; eene bij- AH492
drage tot de geschiedenis der middeleeuwsche kunst in Neder- G65
land, uitgeven door de Koninklijke akademie van wetenschappen.
Amsterdam, 1858. Q. 62+[2] p. 21 pl.

Over de Vaticaansche groep van Laocoon; eene archaeologische AO8
voorlezing. Leyden, 1840. O. 6+[2]+75 p. 2 pl. Z4

Japan society. London. AC
See **London** (Eng.)—**Japan society.** L841

Jarrin, Charles. 1813–.
Brou, sa construction, ses architectes, sa valeur comme œuvre d'art, suivi d'une biographie d'Auguste Perrodin. AH44 B793
Bourg, 1888. O. 220+20 p. 1 pl.

Jasitheus, pseudonym.
See **Fabretti, Raffaello.** 1618–1700.

Jaubert de Passa, François Jacques, baron. 1785–1856.
Église de Planès. (In Annales archéologiques. v. 14, p. 188–200, 294–303.) AB An7

Jaumann, [Ignaz] von. 1778–1862.
Neuere zu Rottenburg am Neckar aufgefundene römische alterthümer; ein nachtrag zu Colonia Sumlocenne, hrsg. vom . . . Württembergischen verein für vaterlandskunde. AR43 A8
Stuttgart, 1855. O. 31 p. 13 pl. map.

Jean du Prier. fl. 15th cent.
Le songe du pastourel; bilderhandschriften in der K. k. hofbibliothek von Eduard Chmelarz. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 226–266.) AB J191

Jeaurat, Edme Sébastien. 1724–1803.
Traité de perspective à l'usage des artistes . . . AL2
Paris, 1750. Q. 6+[2]+232 p. ill. 10 pl. 112 paged pl. J34

Jeboult, Edward.
General account of West Somerset, description of the valley of the Tone and the history of the town of Taunton. AH42 S05
Taunton, 1873. Nar. Q. [4]+132+[217] p. 15 pl. map.

[Jefferson, J. B.]
History of Thirsk, including an account of its once celebrated castle Topcliffe, Byland and Rievalx abbeys . . . with biographical notices . . . [Anon.] Thirsk, 1821. O. 180 p. 3 pl. AR42 T34

Jefferson, Samuel.
History and antiquities of Carlisle . . . [with] biographical memoirs . . . Carlisle, 1838. O. 15+459 p. ill. 1 por. 14 pl. AR42 C19

History and antiquities of Cumberland, with biographical notices and memoirs. Carlisle, 1840–42. O. 2 v. ill. 2 por. 18 pl. AR42 C91
Contents: v. 1. Leath ward.
v. 2. Allerdale ward above Derwent.

Jeidels, Julius, and **Jeidels, Karl.**
Erzeugnisse der silber-schmiede-kunst aus dem sechzehnten bis achtzehnten jahrhundert . . . [hrsg. von F. Luthmer]. AM4 J38
Frankfurt a. M., 1883. F.[5] 2 v. in 1. 50 pl.
Title-page and text in German and French.

Jele, Albert.
Die Tiroler glasmalerei 1882–86; bericht zum fünfundzwanzigjährigen jubiläum des hauses. AM7 Z
Innsbruck, 1886. O. 54 p.

Jena (Ger.)—**Verein für thüringische geschichte und alterthumskunde.**
See **Verein für thüringische geschichte und alterthumskunde.**

Jenkins, Edward. 1838–.
See **Jenkins, John Edward.** 1838–.

Jenkins, Rev. **Henry.** 1787–1874. AR42
Colchester castle . . . London, 1853. O. 38+[1] p. 8 pl. Z
Title-page wanting. Substance of a lecture read before the Colchester archæological society, Oct. 31, 1850.

Jenkins, [John] Edward, 1838–, and **Raymond, John.**
On building contracts; a legal handbook for architects, builders and building-owners . . . AI J41
London, 1873. D. 18+248 p.

Jennings, Arthur Seymour.
Practical paper-hanging: a handbook on decoration in paper and other materials, with practical instructions on hanging them. AK J44
New York, 1892. Nar. Q. 116 p. 77 ill.

Jennings, C[harles] E., & co.
Illustrated catalogue of mechanics' tools and hardware specialties. AI2 J44
New York, 1892. Q. 184 p. ill.

Jens, Jan, 1671–1755, editor. AP
See **Giraldi, G. G.** 1479–1552. Opera omnia. 1696. G44

Jesse, Edward. 1780–1868.
A summer's day at Windsor and a visit to Eton. AH42 W722
London, 1841. D. 7+151 p. ill. 13 pl.

Jesse, Edward, 1780–1868, editor. AH42
See **Ritchie, Leitch.** 1800–65. Windsor castle. 1848. W724

Jessel, Louis.
Glasmalerei und kunst-verglasung . . . AM7 J49
Berlin [pref. 1884]. Sq. F.[4] [8] p. 83 pl.

Jessen, P., editor.
See **Bretschneider, Andreas.** 1578(?)–1640(?). Neues modelbuch, 1619. 1892. AN B75

See **Marot, Daniel.** 1660(?)–. Das ornamentwerk. 1892. AK M34

Jewers, Arthur J[ohn]. 1848–.
Wells cathedral, its monumental inscriptions and heraldry . . . AH42
London, 1892. Nar. Q. 16+313 p. ill. 11 pl. W462

Jewitt, Edwin.
Manual of illuminated and missal painting, with an historical introduction by L. Jewitt. London [1859]. D. 47 p. 8 pl. AK J55

Jewitt, Llewellynn [Frederick William]. 1816–86.
Ceramic art of Great Britain. New edition revised. AN2
London [pref. 1877]. Q. 12+642 p. ill. J52

Historical introduction [on the art of illuminating]. (In Jewitt, Edwin. Manual of illuminated and missal painting. 1859. p. 1–42.) AK J55

A paper on encaustic tiles. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 79–85.) AC Ex3

Jewitt, Llewellynn Frederick William, 1816–86, editor.
See **Reliquary**; quarterly archæological journal and review. 1860–86. v. 1–26. AB R27

Jeypore enamels. 1886. AJ2
See **Jacob,** Lt.-col. **S. S.,** and **Hendley, T. H.** J151

Jeypore portfolio of architectural details. 1890. AH54
See **Jacob,** Lt.-col. **S. S.** A2

Jobbins, J[ohn] R[ichard], and **Dollman, F. T.**
Analysis of ancient domestic architecture, exhibiting . . . examples in Great Britain from drawings . . . taken on the spot. 1861–63. AE2 D69

Jobst, F., Jobst, C., and **Leimer, J.**
Sammlung mittelalterlicher kunstwerke aus Österreich. 2. aufl. AH436
Wien, 1889. Sq. F.[7] 4 f. 48 pl. A3

Johns, J. W.
Anglican cathedral church of Saint James, Mount Zion, Jerusalem . . . London, 1842. F.[5] [4]+15+[2] p. 5 pl. AH569 J485

Johnson, J., continuer.
See **Sharpe, Edmund.** 1809–77. Churches of the Nene valley, Northamptonshire. 1880. AH42 N81

Johnson, John, architect.
Reliques of ancient English architecture, lithographed by Alfred Newman. [London, 1857.] F.[4] 86 pl. AH42 A23

Johnson, Robert J.
Specimens of early French architecture, selected chiefly from the churches of the Ile de France . . . AH44 A69
Newcastle-upon-Tyne, 1864. F.[6] [5] p. 100 pl.

Johnson, Thomas.

Designs for picture frames, candelabra, ceilings, chimney-pieces, brackets . . . etc. Westminster, 1758. F.[4] [10] p. 52 pl. AN1 J63

Johnstone, James.

Some account of the medicinal water near Tewkesbury; with thoughts on the use and diseases of the lymphatic glands . . . 2d ed. enlarged. Tewkesbury, 1790. D. 30+[1]+19 p. AR42 T311

Jolimont, François Gabriel Théodore Busset de. 1787–1854.

Description des cérémonies du sacre du Roi Charles X. (In Chapuy, N. M. J. Vues pittoresques de la cathédrale de Reims. 1826. apx., p. 1–16.) AH44 Or51

Monumens les plus remarquables de la ville de Rouen . . . Paris, 1822. F.[6] 5+55 p. 30 pl. AH44 R751

Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre ms. . . . appelé, Le livre des fontaines . . . Rouen, 1845. Sq. F. 56+96 p. 49 pl. AH44 R75

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens. 1826. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1828. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1825. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1828. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Paris . . . avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1826. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Reims et détails de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1826. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Sens et détails . . . de ce monument, avec un texte par F. T. de Jolimont. 1828. AH44 Or51

Jolimont, [François Gabriel] T[héodore Busset] de, 1787–1854, and **Gagniet, J.**

Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature, gravé à l'eau forte et publié par C. Naudet. Paris, 1837. F.[6] 30 pl. AO2 J68

Jollois, [Jean Baptiste Prosper]. 1776–1842.
Antiquités du grand cimetière d'Orléans. AR44
Paris, 1831. F.[4] [3]+46 p. 17 pl. Or51

Mémoire sur quelques antiquités remarquables du Département des Vosges. Paris, 1843. F.[4] 37+200 p. 39 pl. 3 maps. AR44 V92

Jolly, William.
On cup-marked stones in the neighbourhood of Inverness . . . (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 16, p. 300–401.) AC So12

Joly, Jules [Jean Baptiste] de. 1788–1865.
Plans, coupes, élévations et détails de la restauration de la Chambre des députés, de sa nouvelle salle des séances, de sa bibliothèque et de toutes ses dépendances, suivis de la salle provisoire. AH44 P327
Paris, 1840. F.[8] [17]+24+[2] p. 35 pl.

Joly, N[icolas]. 1812–.
Man before metals. London, 1883. D. 7+365 p. 148 ill. (International scientific series.) AP J68

Joly, V[ictor] Ch[arles]. 1818–.
Traité pratique du chauffage, de la ventilation et de la distribution des eaux dans les habitations particulières, à l'usage des architectes . . . AJ J68
Paris, 1869. O. 12+208 p. ill.

Jones & co.
Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland . . . AH42 A42
London, 1829–30. Nar. Q. v. 1–3, 5–6. 277 pl.
Contents: v. 1–3. England.
v. 5. North Wales.
v. 6. South Wales.

Jones, Rev. **Harry Longueville,** 1806–70, and **Wright, Thomas,** 1810–77.
Le Keux's memorials of Cambridge; a series of views of the colleges, halls and public buildings . . . 1841–42. AH42 C148

Jones, Horace.
On the new metropolitan markets. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 113–124. 6 pl.) AC R81

Jones, Inigo. 1573–1652.
Designs, consisting of plans . . . for publick and private buildings, pub. by W. Kent with some additional designs. AL J71
[London] 1727. F.[5] 2 v. in 1. 136 pl.

Jones, John. 1800(?)–82.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Handbook of the Jones collection. 1883. AO2 So85

Jones, Owen. 1809–74.

Alhambra court in the Crystal Palace . . . London, 1854. D. 119 p. ill. 1 pl. (London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 5.) AH42 L875

Apology for the colouring of the Greek court in the Crystal Palace [with arguments by G. H. Lewes and W. Watkiss Lloyd and a fragment On the origin of polychromy by Prof. Semper]. London, 1854. D. 56 p. ill. (London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 3.) AH42 L875

Description of the Egyptian court erected in the Crystal Palace . . . with an historical notice of the monuments of Egypt by S. Sharpe. London, 1854. D. 71 p. ill. 1 pl. (London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no 1.) AH42 L875

Designs for mosaic and tessellated pavements, with an essay on their materials and structure by F. O. Ward. AJ2 J71
London, 1842. F.[4] [4]+6 p. 10 pl.

Examples of Chinese ornament, selected from objects in the South Kensington museum and other collections. AK J71
London, 1867. F. 15 p. ill. 100 pl.

Lectures on architecture and the decorative arts. AA
[London] 1863. O. Various paging. ill. J71

Jones, T. E.

Descriptive account of the literary works of John Britton . . . 1800–49. London, 1849. Q. 22+[1]+216 p. ill. 1 por. 1 pl. (In Britton, John. Auto-biography. 1849–50. v. 2.) AW B77

Jones, Rev. **William Basil Tickell.** 1822–.

On uniformity considered as a principle in Gothic architecture. AR42
Oxford, 1845. O. [10] p. Z

From Oxford (Eng.) society for promoting the study of Gothic architecture. Proceedings. 1845. p. 44–53.

Jonquet, A.

Original sketches for art furniture in the Jacobean, Queen Anne, Adams and other styles. 2d ed. [enlarged] . . . AN1 J73
London, 1880. F.[4] [3] p. 65 pl.

Jordan, Édouard.

Monuments byzantins de Calabre. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1889. p. 321–335.) AB M48

Jordan, H[einrich]. 1833–86.

Capitol, Forum and Sacra Via in Rome. AH45
Berlin, 1881. O. 62 p. 1 pl. R725

Der tempel der Vesta und das haus der Vestalinnen . . . AH45
Berlin, 1886. Nar. Q. 9+[1]+85 p. ill. 13 pl. R72

Jordan, H[einrich]. 1833–86.

Topographie der stadt Rom im alterthum. AR45
Berlin, 1871–85 [v. 1, '78]. O. 2 v. in 3. 7 pl. map. R676

Über römische aushängeschilder. (In Archäologische zeitung. v. 29, p. 65–79.) AB AR23

Vesta und die Laren, auf einem pompejanischen wandgemälde. AP
Berlin, 1865. Q. 20 p. 1 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 25.

Jordan, Rev. **John.**

Parochial history of Enstone, in the county of Oxford . . . AH42
London, 1857. D. 16+465 p. En7

Jordan, Max. 1837–.

Untersuchungen über das malerbuch des Lionardo da Vinci. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1873. v. 5, p. 273–370.) AB J19

Jordan, Max, 1837–, editor.

See **Schnorr von Carolsfeld, J.** [**V. H.**]. 1794–1872. Landschaftsbilder aus Italien. AH45 A64

Jorio, Andrea de.

Guida per le catacombe di S. Gennaro de' Poveri. AR45
Napoli, 1839. O. 95 p. 6 pl. N163

Notizie su gli scavi di Ercolano. AR45
Napoli, 1827. O. 122+[4] p. 5 pl. H416

Plan de Pompéi et remarques sur ses édifices. AR45
Naples, 1828. O. 25+244+[2] p. 4 pl. H416

Josse, ——.

Les bijoux et la mode. (In Revue des arts décoratifs. v. 8, p. 289–304. ill.) AB R32

L'exposition d'orfévrerie de Nuremberg. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 33–50. ill.) AB R32

Jouannet, F[rançois Vatar] de. 1765–1845.

Statistique du Département de la Gironde . . . AR44
Paris, 1837–39. Nar. Q. v. 1–2[1] in 1 v. 4 facsim. G44
Contains a ms. letter by the author.

Jouin, Henry. 1841–.

David d'Angers, décorateur. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 316–326. ill.) AB R32

Jourdain, Frantz. 1847–.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Constructions élevées au Champ de Mars par Ch. Garnier, pour servir à l'histoire de l'habitation humaine; texte . . . par F. Jourdain. [1889.] AE2 P21

Jourdain, [Louis], abbé, and **Duval, [T.],** canon of Amiens.

Cathédrale d'Amiens; les stalles et les clotures du chœur. AH44
Amiens, 1867. O. [5]+112 p. 17 pl. Am51

Le grand portail de la cathédrale d'Amiens. (In Bulletin monumental. v. 11, p. 145–176, 279–307, 430–469; v. 12, p. 96–105, 269–292.) AB B87

Les sibylles, peintures murales de la cathédrale d'Amiens . . . AH44
Amiens, 1846. O. 31 p. 6 pl. Am53
From Société des antiquaires de Picardie. Mémoires. 1846. v. 8.

Journal de menuiserie . . . AB
Paris, 1863–76. Sq. F. v. 1–11, 13. ill. pl. J824
Edited by A. Mangeant, v. 1–7.

Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins . . . AB J825
Paris, 1850–. F.[5] v. 1–17 in 4. ill. pl.
Edited by Petit and Bisiaux, v. 1–14; afterwards by P. Chabat.

Journal of a party of pleasure to Paris, in the month of August, 1802 . . . with . . . views from nature, illustrative of French scenery . . . 3d edition. AH44 P336
London, 1814. O. 8+112 p. 13 pl.

Journal of design and manufactures. AB
London, 1849–52. O. 6 v. ill. pl. samples. J82

Journal of Indian art. AB
London, 1886–90. Sq. F.[4] v. 1–3 in 4. ill. pl. J821

Journal zur kunstgeschichte und zur allgemeinen litteratur. AB
Nürnberg, 1775–79. S. 17 v. in 9. pl. J823
Edited by C. G. von Murr.

Jousse, Mathurin. 1607–.

L'art de charpenterie, corrigé et augmenté . . . par [P.] de La Hire. AI
Paris, 1702. F. [4]+208 p. ill. 7 pl. J82

La fidelle, ouverture de l'art du serrurier, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. AM2 J82
Paris, 1874. F.[4] 3+[2] p. 28 pl.
Reproduction of the edition of 1627.

Reproduction of illustrations of ornamental metal-work forming [his] L'art du serrurier. AM2
London, 1889. Sq. O. [3] p. 26 pl. J821
Reproduction of the edition of 1627.

Le secret d'architecture découvrant fidélement les traits géometriques, couppes et derobemens necessaires dans les bastiments . . . La Flêche, 1642. F. 8+227 p. 12 pl. 100 paged pl. AI J822

Le théâtre de l'art de charpentier . . . AI
La Flêche, 1650. Nar. Q. [4]+172+13 p. ill. J821

Jouve, Esprit Gustave, abbé, 1805–72.

Notice historique et description sur la cathédrale de Valence. (In Bulletin monumental. v. 14, p. 535–572.) AB B87

Statistique monumentale de la Drôme; ou, Notices archéologiques et historiques sur les principaux édifices de ce département. Valence, 1867. Nar. Q. 12+331 p. 8 pl. AH44 D83

Jouy, Joseph Henri Barbet de. 1812–.

See **Barbet de Jouy, Joseph Henri.** 1812–.

Jovanovits, Constantin A.

Forschungen über den bau der Peterskirche zu Rom. Wien, 1877. Nar. Q. 10+124+[1] p. ill. AH45 R716

Zu den streitfragen in der baugeschichte der Peterskirche zu Rom; eine erwiderung an Rudolf Redtenbacher. Wien, 1878. O. 17 p. AH45 R815

Jovius, Paulus, bp. 1483–1552.

See **Giovio, Paolo,** bp. 1483–1552.

Joyce, Rev. **James Gerald.** 1819–78.

Fairford windows; a monograph. London, 1872. F.[6] 12+132 p. ill. 42 pl. (Arundel society. [Publications.]) AH42 F16

On the excavations at Silchester. (In Archæologia. v. 40, p. 403–416; v. 46, p. 429–443. 7 pl.) AB Ar2

Remarks upon the Fairford windows. Bristol, no date. O. 40 p. AH42 F161

Read in Fairford church, 30th Aug., 1877, before the Bristol and Gloucestershire archæological society and reprinted from its Transactions.

Jubinal, [Michel Louis] Achille. 1810–75.

Les anciennes tapisseries historiées; ou, Collection des monumens les plus remarquables de ce genre . . . du 11e siècle au 16e d'après les dessins de V. Sansonetti. Paris, 1839. Obl. F.[5] 2 v. 123 pl. AM8 J87

La armería real; ou, Collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid, dessins de Gaspardi Sensi . . . 44e éd. Sup., 2e éd. Paris [1837]. F.[6] 2 v. and sup. 123 pl. AN5 J87

Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu' au 16e siècle inclusivement. Paris, 1840. O. 92 p. 4 pl. AM8 J871

Judeich, Walther, and others.

Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

Das Judenbad zu Andernach. AP

See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1853.

Jugler, August.
Aus Hannovers vorzeit; ein beitrag zur deutschen cultur- AR43
geschichte. Hannover, 1876. O. 10+380 p. ill. 22 pl. H19

Juillac-Vignoles, Gustave, vicomte **de.**
Recherches sur l'origine des armoiries. (In Revue de l'art chrétien. AB
v. 10, p. 568–603.) R324

Julien, Aignan Stanislas. 1797–1873.
See **Julien, Stanislas.** 1797–1873.

Julien, Alexis A[nastay]. 1840–.
Notes of research on the New York obelisk. AE8
[New York, 1893.] O. p. 65–137 and 93–166. ill. 1 pl. J94

Contents: 1. Misfortunes of an obelisk.
2. Study of the New York obelisk as a decayed boulder.
First article a reprint from the American geographical society. Bulletin, March, 1893.
Second article a reprint from the New York academy of science. Annals, June, 1893.

Julien, Noël. 1797–1873.
See **Julien, Stanislas.** 1797–1873.

Born 13 April, 1797, and baptized Noël, but used the forename Stanislas in his published works.

Julien, Stanislas, 1797–1873, translator. AN2
See **Histoire** et fabrication de la porcelaine chinoise. 1856. H62

Julius, Leopold. AH495
Über das Erechtheion. München, 1878. O. 33 p. 1 pl. At53

Über den südflügel der Propylæen und den tempel der Athena AR495
Nike zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mit- G81
theilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 216–228, pl. 12.)

Jullian, Camille. 1859–.
Le diptyque de Stilicon au trésor de Monza. (In Mélanges d'arché- AB
ologie et d'histoire. 1882, p. 5–35.) M48

Jullien, [Jean Lucien] Adolphe. 1845–.
Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en AN4
France jusqu'à nos jours. Paris, 1880. Nar. Q. 12+356 p. 27 pl. J94

Monographies parisiennes: Un vieil hôtel du Marais. AH44
Paris, 1891. Nar. Q. 37+[2] p. ill. 1 por. P337

Jungermann, Gottfried, 1577(?)–1610, annotator.
See **Maggi, Girolamo.** –1572. De equuleo. (In his De tintin- AX
nabulis. 1699. p. 179–395.) M27

Junghändel, Max.
Die baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten werken; text AH46
von C. Gurlitt. Dresden [1891–93]. F.[6] 2 v. ill. 197 pl. A12

Junius, Franciscus. 1589–1677.
See **Du Jon, François.** 1589–1677.

Junk, Carl, and **Schmitt, Eduard.**
Physikalische und chemische institute. Mineralogische und geologische, botanische und zoologische institute. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. bd. hft. 2, p. 99–329. ill. 17 paged pl.) AA H19

Junquera y Sanchez, Inocencio.
Elementos de fortificacion moderna . . . AE7
Madrid, 1866. O. 237+[1] p. 9 pl. J96

Jupiter Dolichenus; erklärung einer zu Remagen gefundenen steinschrift. AP W723
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63].
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1852.

Jupp, Edward Basil. 1812–77.
Historical account of the Worshipful company of carpenters of the city of London . . . 2d ed. . . by W. W. Pocock. AI J97
London, 1887. O. 19+676 p. ill. 7 pl.

Justi, Karl. 1832–.
Jan van Scorel. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 193–210.) AB J192

Juan de Flandes, niederländischer hofmaler. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 157–169.) AB J192

Peter de Kempeneer gen. Maese Pedro Campaña. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 5, p. 154–179.) AB J192

Die portugiesische malerei des 16. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 9, p. 137–159, 227–238.) AB J192

Die werke des Hieronymus Bosch in Spanien. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 121–144.) AB J192

Justinus, J., pseudonym.
See **Taylor, Isidore Justin Séverin,** baron. 1789–1879.

Jüttner, C., editor.
See **Architekten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen.** Notizblatt. 1876–77. AC Ar25

Juvara, Filippo. 1685–1735.
Raccolta di varie targhe di Roma, fatte da professori primari . . . AW1
Roma, 1711. Q. [8] p. 50 pl. J98

K

Kábdebo, Heinrich, 1850–81, and **Ilg, Albert,** 1847–. AM2
Wiener schmiedewerk des 17. und 18. jahrhunderts. 1883. Il4

Kachel, Gustav. –1882.
Kunstgewerbliche vorbilder aus dem alterthum . . . 2. aufl. AK
Karlsruhe, 1881. F.[5] [4] p. 100 pl. K11

Kachel, Gustav, –1882, and **Wagner, Ernst.**
Die grundformen der antiken classischen baukunst; für höhere AH495
lehranstalten und zum selbststudium. 1869. Z3

Kaemmerer, Ludwig.
See **Kämmerer, Ludwig.**

Kahl, Robert. 1858–.
Das venezianische skizzenbuch und seine beziehungen zur um- AO
brischen malerschule. Leipzig, 1882. O. [5]+127 p. ill. (Bei- B39
träge zur kunstgeschichte. pt. 6.)

Kains-Jackson, Charles Philip.
See **Jackson, Charles Philip Kains-.**

Kaiserer, Jakob, continuer.
See **Spallart, Robert von.** Versuch über das kostum der vorzüg- AN4
lichsten völker des alterthums. 1796–1811. v. 2[3]–5. Sp1

Das Kaiserlich-königliche österreichische museum und
die Kunstgewerbeschule. 1873. AH436
See [**Bucher, A. B.** 1826–]. V685

Kaiserliche deutsches archäologisches institut.
See **Deutsches archäologisches institut.**

Kaisin, J. and **Van Bastelaer, D. A.,** 1823–.
Les grès-cérames ornés de l'ancienne belgique. (In Bulletin des AB
commissions royales d'art et d'archéologie. 1880. v. 19, p. 98– B872
180. 2 pl.)

Kalkmann, A[ugustus].
Über darstellungen der Hippolytos-sage. (In Archäologische zeitung. v. 41, p. 37–80, 105–154, pl. 6–9.) AB Ar23

Kallenbach, Georg Gottfried.
Chronologie der deutschmittelalterlichen baukunst. 2. aufl. AH43
München [1855]. F.[4] [5]+24 p. 86 pl. A12

Dogmatisch-liturgisch-symbolische auffassung der kirchlichen baukunst im allgemeinen und insbesondere der rund-bogen-style. AE K12
Halle, 1857. O. [4]+48 p. 4 pl.

Der Kölner-dom en seinen alten theilen, nebst vollständigem mittelalterlichen entwurf für den thurmbau . . . AH43 C719
München, 1847. Sq. F.[7] 5 pl.

Kämmerer, Ludwig.
Die landschaft in der deutschen kunst bis zum tode Albrecht Dürers. Leipzig, 1886. O. 8+107 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 4.) AO B39

Kämmerling, H[ermann].
Die anlage und architektonische ausschmückung der treppen und treppenhäuser . . . 2. aufl. Berlin, 1867. F.[5] [8] p. 21 pl. AI K12

Kampen, N[ikolaas] G[odfried] van. 1776–1839.
History and topography of Holland and Belgium, translated by W. G. Fearnside, illustrated . . . by W. H. Bartlett. AH492 A11
London [1837]. O. 4+204 p. 61 pl. map.

Kanitz, Philipp Felix. 1829–.
Katechismus der ornamentik; leitfaden über die geschichte, entwickelung und die charakteristischen formen der verzierungsstile aller zeiten. 4. aufl. Leipzig, 1891. S. 16+167 p. ill. (Illustrierte katechismen; verlag von J. J. Weber. v. 66.) AK K13

Kanngiesser, Peter Friedrich. 1774–1833.
Die alte komische bühne in Athen. AE4
Breslau, 1817. O. 12+518+7 p. 2 pl. K13

Die kapelle der heil. drei könige zu Tuln. 1847. AH43
See [**Heider, G. A.,** freiherr **von**]. 1819–. T82

Die Kapitole. 1849. AP
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1849.

Karabacek, Josef. 1845–.
Die persische nadelmalerei Susandschird; ein beitrag zur entwicklungs-geschichte der tapisserie de haute lisse . . . AN K14
Leipzig, 1881. Nar. Q. 8+208 p. 26 ill. 2 pl.

Karabacek, Josef, 1845–, **Du Sartel, Octave,** 1823–, and **Gonse, Louis,** 1846–.
Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente. 1885. AN2 Sa7

Kárász Géza.
Sammlung: catalog der kunstgegenstände und antiquitäten von J. Diner. Budapest, 1890. Q. 45 p. ill. 25 pl. AM4 K14

Karlsruhe (Ger.).
See **Carlsruhe** (Ger.).

Karlsruhe im . . . 1870, baugeschichtliche und ingenieurwissenschaftliche mittheilungen den mitgliedern der 16. versammlung deutscher architecten und ingenieure dargebracht vom Badischen techniker-verein. AH43 C19
Karlsruhe [pref. 1872]. O. 6+[2]+190 p. ill. 1 pl.

Karsten, H[ermann]. 1817–.
Studie der urgeschichte des menschen in einer höhle des Schaffhauser Jura. Zürich, 1874. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 137–162. 4 pl.) AC An8

Katalog der Ostermess-ausstellung. 1884.
See **Börsen-verein der deutschen buchhändler— Ostermess-ausstellung. 1884.** AN6 B64

Kaufmann, Jacques Auguste, Duval, C. J. A., 1800–1870, and **Renaud, Édouard,** 1819–. AH44
Architecture rurale et communale. 1857. P229

[**Kaulbach, Wilhelm von,** 1805–74, and others.]
Fresco gemälde aus der geschichte der Bayern, auf den ruf . . . des . . . Königs Ludwig I. von Bayern . . . vollendet . . . in den arcaden des Hofgartens zu München . . . 1829. [Anon.] AH43 M932
[München(?), 1829(?).] Obl. F. 34 pl.
Engraved title-page.

Kaupert, J. A., and **Curtius, Ernst,** 1814–.
Atlas vom Athen, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts. 1878. AR495 At42

Kavvadias, P. AR495
Fouilles d'Épidaure. Athènes, 1891. F.[5] v. 1. 11 pl. Ep4

Keane, Marcus.
Towers and temples of ancient Ireland . . . AH415
Dublin, 1867. Nar. Q. [28]+492 p. ill. A6

Kekulé, [Friedrich Heinrich] Reinhard. 1839–.

Die antiken bildwerke im Theseion zu Athen. AO4
Leipzig, 1869. O. 10+[2]+180 p. T34

Die antiken terracotten, im auftrag des Archäologischen instituts des deutschen reichs. Stuttgart, 1880–84. F.[5] 2 v. ill. 111 pl. AO8 K261

Contents: v. 1. ROHDEN, H. VON. Die terracotten von Pompeji. 1880.
v. 2. KEKULÉ, F. H. R. Die terracotten von Sicilien. 1884.

Die balustrade des tempels der Athena-Nike in Athen. AH495
Leipzig, 1869. O. 8+46 p. 4 pl. At431

Die reliefs an der balustrade der Athena Nike, nach neuen zeichnungen . . . von Ludwig Otto, mit beiträgen von G. Löschcke und R. Bohn. Stuttgart, 1881. F.[5] 6+[1]+30 p. ill. 8 pl. AH495 At43

Die terracotten von Sicilien . . . Berlin, 1884. F.[5] 11+87 p. ill. 61 pl. (In Kekulé, F. H. R. Die antiken terracotten. 1880–1884. v. 2.) AO8 K261

Über den kopf des praxitelischen Hermes. AO8
Stuttgart, 1881. O. 32 p. ill. 2 pl. K26

Über die bronzestatue des sogenannten Idolino. AP
Berlin, 1889. Q. 21+[2] p. 4 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 49.

Über ein griechisches vasengemälde im Akademischen kunstmuseum zu Bonn. [Bonn, 1879.] Q. 26 p. ill. 1 pl. AN2 Z5

Festschrift zur feier des fünfzigjährigen bestehens des . . . Deutschen instituts für archäologische correspondenz zu Rom am 21. April, 1879, hrsg. von der . . . Universität zu Bonn.

Über einige mit den sculpturen von Olympia verwandte werke. (In Archäologische zeitung. v. 41, p. 229–248, pl. 14. ill.) AB Ar23

Zur deutung und zeitbestimmung des Laokoon. AO8
Berlin, 1883. Q. 47 ill. 4 pl. Z2

Kekulé, Friedrich Heinrich Reinhard, 1839–, compiler.

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Beschreibung der antiken skulpturen. 1891. AO8 B45

Kellen, [J.] D[avid] van der, jr.

Muurschilderingen in de groote of St. Bavo's-kerk te Haarlem . . . AH492
Gravenhage, 1861. F.[6] 16 p. 10 pl. H11

Title-page and text in Dutch and French.

Nederlands-oudheden; verzameling van afbeeldingen der voor wetenschap, kunst en nijverheid, meest belangrijke voorwerpen uit vroegere tijden . . . 's Gravenhage, 1861. F.[4] 10+48 p. 99 pl. AR492 A1

Title-page and text in Dutch and French.

Kellen, Jan Philippus van der, 1831–, compiler.

See **Ridder, —— de.** Catalogue raisonné des estampes . . . formant . . . [sa] collection. 1874. AO7 R43

Keller, Alfred.

Éléments de botanique ornementale. Paris, 1890. S. 92 p. ill. 14 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) AK K2

Keller, Ferdinand. 1800–81.

Beschreibung der burgen Alt- und Neu-Rapperswil. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6, p. 189–237.) AC An8

Beschreibung der helvetischen heidengräber und todtenhügel . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1846–47. v. 3, p. 9–52+[2]. 5 pl.) AC An8

Der einfall der Sarazenen in die Schweiz um die mitte des 10. jahrhunderts. Zürich, 1856. Q. 30 p. 1 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11.) AC An8

Geschichte der inseln Ufenau und Lützelau im Zürichsee. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, p. 9–31. 3 pl.) AC An8

Helvetische denkmäler. Zürich, 1869–70. Q. 2 pt. 13 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16 and 17.) AC An8

Keltische vesten an den ufern des Rheins unterhalb Schaffhausen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 173–195. 3 pl.) AC An8

Die keltischen pfahlbauten in den Schweizerseen. Zürich [pt. 9. Leipzig], 1853–88. Q. 9 pts. ill. 119 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853–88. v. 9, 12, 15, 19, 20, 22.) AC An8

Die römischen ansiedelungen in der Ostschweiz. Zürich, 1860. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–1860. v. 12, p. 269–341. 7 pl.) AC An8

Die römischen gebäude bei Kloten. Q. [3]+39 p. ill. 6 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC An8

Die tapete von sitten; ein beitrag zur geschichte der xylographie. Zürich, 1857. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 137–148. 6 pl.) AC An8

Keller, Ferdinand, 1800–81, editor.

Bilder und schriftzüge in den irischen manuscripten der schweizerischen bibliotheken gesammelt . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 59–97. 12 pl.) AC An8

See **Reichenau** (Switzerland) **abbey.** Das alte necrologium von Reichenau. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6.) AC An8

Keller, Ferdinand, 1800–81, and **Meyer, Heinrich,** 1802–71, editors.
Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis Helveticae Latinae von Theodor Mommsen. Zürich, 1865. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15, p. 203–219. ill.) AC An8

Keller, Hermann, 1851–, and **Wolff, Fritz.** AH43
Die neue packhof-anlage in Berlin. 1888. B457

Keller, O[tto]. 1838–.
Vicus Aurelii; oder, Öhringen zur zeit der Römer, hrsg. vom vorstande des Vereins vom alterthumsfreunden im Rheinlande. AP W723
Bonn, 1871. Q. [3]+65 p. ill. 6 pl. map.
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1871.

Keller, Otto, 1838–, and **Imhoof-Blumer, Friedrich,** 1838–.
Tier- und pflanzenbilder auf münzen und gemmen des klassischen altertums. 1889. AM1 Im3

Kellerhoven, [F.], and **Hoffmann, Guillaume.**
Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation. 1858. AK H67

Kellermann, François Christophe Édouard de. 1802–68.
See **Valmy, François Christophe Édouard de Kellermann,** duc **de.** 1802–68.

Kelly, William, of Leicester.
Ancient records of Leicester; a paper read before the Leicester literary and philosophical society, on the 24th Feb., 1851. AP Z
Leicester, 1855. O. 79 p. ill. 1 pl.
From Leicester (Eng.)—Literary and philosophical society. Transactions.

Kemp, Edward.
How to lay out a garden; intended as a general guide in choosing, forming or improving an estate . . . 2d [American] from the 2d London ed. enlarged . . . New York, 1860. D. 31+403 p. ill. AN8 K32

Kemp, John. 1665–1717.
Monumenta vetustatis Kempiana, ex vetustis scriptoribus illustrata, eosque vicissim illustrantia, in duas partes divisa . . . [cura R. Ainsworth et J. Ward]. AP K32
Londini, 1719–20 [v. 1, '20]. D. 2 v. in 1. ill. 1 pl. 2 paged pl.
Vol. 2 has title Johannis Kempii Cimelli pars altera.

Kempe, Alfred John. 1785(?)–1846.
Historical notices of the collegiate church . . . of St. Martin-le-grand, London . . . London, 1825. O. 11+212 p. ill. 2 pl. AH42 L873

Kempe, Alfred John. 1785(?)–1846.
Some account of the Jerusalem chamber in the abbey of Westminster, and of the painted glass remaining therein. (In Archæologia. v. 26, p. 432–440.) AB Ar2

Kempe, Alfred John, 1785(?)–1846, editor.
See **Stothard, C. A.** 1787–1821. Monumental effigies of Great Britain . . . from the Norman conquest to the reign of Henry the eighth. 1876. AE8 St7

Kendall, John. 1766–1829.
Elucidation of the principles of English architecture usually denominated Gothic. London, 1818. Nar. Q. 50+[1] p. 23 pl. AD6 K33

Kenilworth illustrated; or, The history of the castle, priory, and church of Kenilworth . . . AH42 K351
Chiswick, 1821. F. [4]+63+108 p. 1 ill. 1 por. 18 pl.
Large-paper copy.

Kennedy, Alex[ander] B[lackie] W[illiam]. 1847–.
"Mild steel" and its applications to building purposes. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80, p. 162–192.) AC R81

Kenner, Friedrich. 1834–.
Bildnissmedaillen der spätrenaissance. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 84–164. ill. 6 pl.) AB J191

Cameen und modelle des 16. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 1–37. ill. 4 pl.) AB J191

Leone Leoni's medaillen für den kaiserlichen hof. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 55–93. ill. 5 pl.) AB J191

Die porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 37–186; v. 15, pt. 1, p. 147–259. ill. 12 gr. of por.) AB J191

Römische medaillons. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 61–100; v. 2, pt. 1, p. 54–95; v. 3, pt. 1, p. 11–52; v. 5, pt. 1, p. 12–57; v. 9, p. 139–206; v. 11, pt. 1, p. 53–99. ill. 22 pl.) AB J191

Kennett, White, bp. 1660–1728.
Parochial antiquities attempted in the history of Ambrosden, Burcester and other adjacent parts in the counties of Oxford and Bucks . . . New ed. . . enlarged . . . AR42 Ox21
Oxford, 1818. Q. 2 v. 1 por. 8 pl.

Kent, William, 1685–1748, editor.

See **Jones, Inigo.** 1573–1652. Designs, consisting of plans . . . for publick and private buildings. 1727. AL J71

Kent, William.

Strength of materials. 2d ed. New York, 1890. T. 142 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 41.) AI K41

Reprinted from Van Nostrand's engineering magazine. v. 20.

Kent, William Winthrop.

Architectural wrought-iron, ancient and modern . . . New York, 1888. Q. 34 p. ill. 36 pl. AM2 K41

Kent archæological society.

Archæologia Cantiana, being transactions of the Kent archæological society. London, 1858–89. O. ill. v. 1–18. AC K41

Kermode, P. M. C.

Catalogue of the Manks crosses with the runic inscriptions and various readings and renderings compared. 2d edition. Ramsey, Isle of Man [pref. 1892]. O. 8+60 p. 1 pl. 3 paged pl. AR42 M31

Kern, G. M.

Practical landscape gardening, with reference to the improvement of rural residences . . . 2d edition. Cincinnati, 1855. D. 328 p. ill. 6 pl. AN8 K45

Kerr, Robert. 1823–.

Consulting architect: Practical notes on administrative difficulties and disputes. London, 1886. O. 15+313 p. AI K46

English architecture thirty years hence. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 218–233.) AC R81

Observations on the architect's functions in relation to building contracts. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 128–140.) AC R81

On artificial stone. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 141–159.) AC R81

On the problem of providing dwellings for the poor in towns. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 37–80. 3 pl.) AC R81

Kerrich, Thomas. 1748–1828.

Observations on the use of the mysterious figure, called vesica piscis, in the architecture of the middle ages, and in Gothic architecture. (In Archæologia. v. 19, p. 353–368. 15 pl.) AB Ar2

Observations upon some sepulchral monuments in Italy and France. (In Archæologia. v. 18, p. 186–196. 8 pl.) AB Ar2

Some observations on the Gothic buildings abroad . . . (In Archæologia. v. 10, p. 292–325. 18 pl.) AB Ar2

Kerry, Rev. **Charles.**
History and antiquities of All Saints' church, North-street, York. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 57–69. 1 pl.) AC As7

History of the municipal church at St. Lawrence, Reading. Reading, 1883. O. 8+256 p. 16 pl. AH42 R22

Kersers, Alphonse Buhot de. 1835–.
See **Buhot de Kersers, Alphonse.** 1835–.

Kersey, A. H., continuer.
See **Sharpe, Edmund.** 1809–77. Churches of the Nene valley, Northamptonshire. 1880. AH42 N81

Keuller, H. F.
Belgium—Exposition nationale. 1880. Les tapisseries historiées à l'Exposition . . . par H. F. Keuller. 1881. AM8 B41

Keyser, Charles Edward.
On the sculptured tympanum of a former doorway in the church of South Ferriby, Lincolnshire. (In Archæologia. v. 47, p. 161–178.) AB Ar2

Keyser, Charles Edward, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** List of buildings in Great Britain and Ireland. 1883. AM6 So8

Keyssler, Joh[ann] Georg. 1693–1743.
Antiquitates selectæ septentrionales et Celticæ . . . Hannoveræ, 1720. S. 28+[2]+590 p. ill. 15 pl. 3 facsim. AP K52

Kick, Wilhelm, editor.
See **Munich** (Ger.)—**Deutsch-nationale kunstgewerbe-ausstellung. 1888.** Dekorationen und möbel von der ausstellung. 1889. AN1 M922

See **Württembergischer kunstgewerbe-verein—Konkurrenz-ausstellung.** Preisgekrönte und andere decorative holzarbeiten. [1889.] AM5 W96

Kick, Wilhelm, illustrator.
See **Rosch, Wilhelm.** Mustergiltige plastische motive für das studium und die kunstgewerbliche praxis des bildhauers. [1891.] AK R71

Kickelhayn, Hermann, and **Walluf, Daniel.**
Stadt-, land- und gartenhäuser ausgeführt zu Frankfurt am Main, mit grundrissen, façaden und details. 1858. AH43 F861

Kidson, Joseph R., and **Kidson, Frank.**
Historical notices of the Leeds old pottery with a description of its wares . . . Leeds, 1892. Q. 32+161+[1] p. 1 por. 21 pl. AN2 K54

Kiel, Friedrich. 1854–.

Die Venus von Milo, ein neuer versuch ihrer ergänzung, erklärung und würdigung. Hannover, 1882. O. [7]+62 p. 1 pl. AO8 Z6

Kiepert, Heinrich. 1818–.

Zur topographie des alten Alexandria, nach Mahmûd Beg's entdeckungen bearbeitet. Berlin [1872]. O. 15 p. map. AH62 Al2

From Zeitschrift der Gesellschaft für erdkunde zu Berlin. 1872. v. 7.

Kieseritzky, Gangolf.

Athena Parthenos der Ermitage. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 291–315, pl. 15.) AR495 G81

Nike in der vasenmalerei . . . Dorpat, 1876. O. pt. 1. AN2 Z4

Dissertation at Dorpat (Russia) university.

Kilbon, George B.

Manual training; elementary woodwork, a series of sixteen lessons taught in the senior grammar grade at Springfield, Mass . . . Boston, 1893. O. [3]+99 p. ill. AI K55

Kimbel, Martin.

Der decorative ausbau . . . 2. aufl. Dresden [1881]. F.[5] [3] p. 75 pl. AK K56

[Kimoura Kô-kyô.]

Mémoire sur les principales fabriques et porcelaine au Japon; traduite du Japonais par . . . J. Hoffmann . . . [Anon.] (In Histoire . . . de la porcelaine chinoise. 1856. p. [275]–296.) AN2 H62

Kincaid, Alexander.

History of Edinburgh from the earliest accounts to the present time, by way of guide to the city and suburbs . . . Edinburgh, 1787. D. [8]+336+59 p. 2 maps. AH41 Ed47

Kinch, K. F. 1853–.

L'Arc de Triomphe de Salonique . . . Paris, 1890. F.[4] 48+[4] p. 10 pl. AH496 Sa3

King, A[lfred] C[harles], editor.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Examples of art workmanship of various ages and countries. 1868. AN2 So81

King, Edward. 1735–1807.

Munimenta antiqua; or, Observations on antient castles, including remarks on the . . . progress of architecture . . . in Great Britain and . . . the . . . changes in . . . laws and customs . . . London, 1799–1805. F.[5] 4 v. 166 pl. AH42 A59

Observations on antient castles. (In Archæologia. 1777–82. v. 4, p. 364–413; v. 6, p. 231–375.) AB Ar2

King, J[ose] B[erre]. 1854–.

Needed improvement in plaster for walls and ceilings. AI
New York, 1893. O. 38+[1] p. 1 ill. 1 pl. K58

King, Moses.

Handbook of New York city; an outline history and description of the American metropolis. Boston [c. 1892]. O. 928 p. ill. AH73 N483

King, Richard John. 1818–79.

Church of St. Mary and of the Holy Cross, at Crediton. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 81–113. pl.) AC Ex3

Handbook to the cathedrals of England. [Anon.] AH42
London, 1869–81. D. 6 v. ill. 308 pl. A31

Contents: v. 1–2. Northern division; pt. 1, York, Ripon, Carlisle; pt. 2, Durham, Chester, Manchester.
v. 3–4. Southern division; pt. 1, Winchester, Salisbury, Exeter, Wells; pt. 2, Canterbury, Rochester, Chichester, St. Albans.
v. 5. Eastern division; Oxford, Peterborough, Norwich, Ely, Lincoln; edited by E. Venables. New edition.
v. 6. Western division; Gloucester, Hereford, Worcester, Bristol, Lichfield. New edition.

Handbook to the cathedrals of Wales. [Anon.] AH429
London, 1873. D. 19+334 p. ill. 41 pl. A1

Contents: Llandaff, St. David's, St. Asaph, Bangor.

Three choirs; a handbook to the cathedrals of Gloucester, Hereford and Worcester.

Another edition, with changed title, of his Handbook to the cathedrals of England, v. 6.

King, T[homas].

Designs for carving and gilding used as interior decoration and furniture, with original patterns for dressing glasses . . . New . . . edition. London, no date. Sq. F. 43 pl. AN1 K58

Modern style of cabinet work exemplified . . . [Anon.] AM5
London, 1829. Q. [5] p. 72 pl. K58

King, T[homas] H.

Choix de modèles; extraits de l'ouvrage intitulé, "Orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen âge" . . . AM4 K581
Bruxelles, 1857. F.[5] [3]+3 p. 48 pl.

Orfévrerie et ouvrages en métal du moyen-âge, mésurés et dessinés d'après les anciens modèles. [Anon.] AM4 K58
Bruges, 1852. F.[5] 4+[1] p. 100 pl.

Study-book of mediæval architecture and art; being a series of working drawings of the principal monuments of the middle ages . . . London, 1868. F.[4] 4 v. 400 pl. AL2 K58

King, Thomas H., editor.

See **Pugin, A. N. W.** 1811–52. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne. 1850. AD6 P961

King's handbook of notable Episcopal churches in the U. S. 1889. AH73
See **Shinn, G. W.**, D. D. 1839–. A1

Kinkel, Gottfried. 1844–.
Kunst und cultur im alten Italien vor der herrschaft der Römer; vortrag gehalten im Casino zu Winterthur am 3. Dec. 1872. AO K62
Basel, 1878. O. 34 p.

Kinkel, Johann Gottfried. 1815–82.
Hans Holbein. (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 2, p. 223–250.) AB F49

Mosaik zur kunstgeschichte. Berlin, 1876. O. 12+467 p. AO K621

Vierundzwanzig tafeln architektonischer zeichnungen zu vorträgen über die geschichte der bildenden künste bei den christliche völkern . . . Bonn, 1844. O. 20 p. 24 pl. AA K62

See **Zürich** (Switzerland) **polytechnikum.** Die gypsabgüsse der archäologischen sammlung im gebäude des Polytechnikums in Zürich, erklärt von Gottfried Kinkel. 1871. AP Y8

Kinkel, Johann Gottfried, 1815–82, editor.
See **Stark, K. B.** 1824–79. Vorträge und aufsätze aus dem gebiete der archäologie und kunstgeschichte. 1880. AO St2

Kinkel, Johann Gottfried, 1815–82, and **Pfau, Matthäus.**
Beschreibung der burg Kyburg. 1870. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16.) AC An8

Kinnard, William. –1839.
Antiquities at Athens and Delos illustrated. [London, 1830.] F.[6] 30 p. ill. 6 pl. (In Cockerell, C. R. and others. Antiquities of Athens. 1830.) AH495 At472

Kinsey, E. A., & co.
Illustrated catalogue of supplies and machinery for railways, mines . . . mills . . . etc. Cincinnati, no date. Q. 21+1168 p. ill. AI2 K62

[Kip, Johannes. 1653–1722.]
Brittannia illustrata; or, Views of all the kings palaces, several seats of the nobility and gentry; all the cathedrals of England and Wales . . . [Anon.] London, 1727. Obl. O. 107 pl. AH42 A27
Horace Walpole's copy with a list of plates in his handwriting. Plates 74, 75 and 81–107 engraved by John Harris. Title in English and French.

Kipping, Heinrich. 1623–78.
Antiquitatum Romanarum libri quatuor . . . AR45
Franequeræ, 1695. S. [6]+662+[1] p. R678

Kiprianov, Valerian.

Histoire pittoresque de l'architecture en Russie; suivie d'un aperçu sur le climat, les mœurs et le développement de la civilisation dans ce pays. St. Pétersbourg, 1864. O. 4+127 p. 55 pl. map. AH47 A7

Kirby, Henry P. AA

Architectural compositions . . . Boston [1892]. Sq. F.[6] 50 pl. K63

Kirchenschmuck; ein archiv für kirchliche kunstschöpfungen und christliche alterthumskunde. AB K63

Stuttgart, 1857–68. Q. v. 1–24 in 6. ill. and Atlas, F.[5] v. 1–24 in 1.

Edited by F. Riess, F. Laib und F. J. Schwarz.
Vols. 1–4 have title Kirchenschmuck; ein archiv für weibliche handarbeit.

Kircher, Athanasius. 1602–80.

La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes . . . avec un dictionaire chinois et françois . . . tr. par F. S. Dalquié. AR51 A1

Amsterdam, 1670. F.[4] [14]+367+[11] p. ill. 1 por. 16 pl. 7 facsim. 2 maps.

Latium, id est, nova et parallela Latii tum veteris, tum novi descriptio . . . AH45 R696

Amstelodami, 1671. F.[4] [20]+263+[7] p. 1 por. ill. 25 pl.

Obeliscus Pamphilius; hoc est, interpretatio nova et hucusque intentata obelisci hieroglyphici, quem non ita pridem ex veteri hippodromo Antonini Caracallæ Cæsaris, in Agonale Forum transtulit . . . Innocentius X. AE8 K632

Romæ, 1650. F. [64]+560+[29] p. ill. 1 por. 1 pl. 7 paged pl.

Kirchhoff, Fr[iedrich] Christian. 1822–.

. . . Neue messungen der überreste vom theater des Dionysos in Athen, nebst einigen bemerkungen . . . AH495 Z2

Altona, 1883. Q. 7 p. 1 pl.

Altona (Ger.) Christianeum. Programm.

Der rhombus in der orchestra des Dionysustheaters zu Athen. AH495 Z2

Altona, 1885. Q. [1] p. 1 pl.

Altona (Ger.) Christianeum. Programm.

Vergleichung der überreste vom theater des Dionysus zu Athen aus dem 5. jahrhundert vor Christi geburt, mit den regeln des Vitruv für die erbauung griechischer theater . . . AH495 A4

Altona, 1882. Q. 8 p. 1 pl.

Kirchhoff, [Johann Wilhelm] A[dolf]. 1826–.

Über ein altattisches grabdenkmal, mit einem nachtrage von E. Curtius. AE8 K63

Berlin, 1874. Q. p. 153–162. ill. 2 pl.

From Berlin (Ger.)—Akad. der wiss. Abhandlungen. 1873.

Kirchner, Anton. 1779–1834.
Ansichten von Frankfurt am Main, der umliegenden gegend und den benachbarten heilquellen. AH43 F859
Frankfurt am Main, 1818. O. 2 v. in 1. 25 pl.

Kirk, Thomas, engraver.
See **Hamilton,** Sir **William.** 1730–1803. Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman and Etruscan vases of Sir William Hamilton. 1804. AN2 H181

Kist, N[icolaas] C[hristiaan].
De kerkelijke architectuur en de doodendansen . . . AX
Leiden, 1844. O. 112 p. 5 pl. K64

Kistler, Romano, translator.
See [**Hertfelder, Bernard**]. Basilica, dass ist, herrliche kirchen des freij-reichs klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg. 1712. AH43 Au41

Kitchin, G[eorge] W[illiam]. 1827–.
Great screen of Winchester cathedral. 2d edition. AH42
Winchester, 1891. Nar. Q. 40+[1] p. 17 pl. 1 tab. W726

Life of Pope Pius II., as illustrated by Pinturicchio's frescoes in the Piccolimini library at Siena . . . [London] 1881. Nar. Q. 6+72 p. (Arundel society. [Publications.]) AW P68

Kittredge, A[nson] O[liver]. 1848–.
Metal worker pattern book; a practical treatise on the art and science of pattern-cutting as applied to sheet metal work. 6th ed. AM2 K65
New York, 1888. F. [3]+242 p. ill.

Kittredge, A[nson] O[liver], 1848–, compiler.
Metal worker essays on house heating by steam, hot water and hot air, with introduction and tabular comparisons. AJ K65
New York, 1891. O. 289 p. ill.

Klasen, Ludwig.
Grundriss-vorbilder von gebäuden aller art. AE6
Leipzig, 1884. Nar. Q. pt. 4. ill. 16 pl. K66

Contents: pt. 4. Grundriss-vorbilder von gebäuden für gesundheitspflege und heilanstalten.

Klassiker=bibliothek der bildenden künste; klassiker der baukunst. Leipzig, 1884–87. O. 3 v. ill.

Edited by J. E. Wessely and A. Rosenberg.
Contents: GURLITT, C., 1850–, and SCHMIDT, H. Baukunst des mittelalters. 1884–87.
GALLAND, G., and ROSENKRANZ, G. Italienische renaissance. 1887.
MOSLER, H. Sansovino u. s. w.

Klassiker=bibliothek der bildenden künste; klassiker der plastik. Leipzig, 1884. O. ill.

Edited by J. E. Wessely and A. Rosenberg.
Contents: SEEMANN, T. 1837–. Moderne plastiker. 1884.

Klee, Wilhelm.
Neue berliner bauten 1890–91; villen, wohn- und geschafts- AH43
häuser . . . Berlin, 1891. Nar. Q. [3] p. 46 pl. B455

Klein, Johann Valentin. 1787–1861.
Die kirche zu Grossen-Linden bei Giessen in Oberhessen . . . AH43
Giessen, 1857. Q. [6]+331 p. 6 pl. G91

Klein, Josef.
Zusammenstellung der auf dem castrum gemachten römischen AP
funde. (In Veith, Gen. maj. Carl von. Das römische lager in W723
Bonn. 1888. p. 29–43.)
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1888.

Kleinpaul, Rudolf. 1845–.
Die Peterskirche in wort und bild; päpstliche zeremonien in Sanct AH45
Peter; hauskapellen der päpste im Vatican; die Sixtinische kapelle. R674
Leipzig, no date. Q. [4]+136 p. ill.

Kleinwächter, F[riedrich].
Das museum für naturkunde der Universität Berlin. (In Zeit- AB
schrift fur bauwesen. v. 41, p. 1–12. 6 pl.) Z31

Klemm, A[lfred].
Die stadtkirche zu Geislingen; geschichte und beschreibung der- AH43
selben; vortrag im Geislinger gewerbeverein am 13. und 27. Z
Jan. 1879 gehalten. Geislingen [1879]. D. 55+5 p.

Klemme, Joseph, editor.
See **Golden Fleece, Order of the.** Ein statutenbuch. (In Jahrbuch AB
der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. J191
v. 5, pt. 1, p. 263–338. 5 por. 1 pl.)

Klenze, L[eo] von. 1784–1864.
Sammlung architektonischer entwürfe für die ausführung bestimmt AH43
oder wirklich ausgeführt. M923
München, 1830. Sq. F.[7] [3]+11+2 p. 36 pl.

[Klepper, Wilhelm.]
Die St. Peter's-kirche in Mainz. [Anon.] AH43
Mainz, 1874. S. 48 p. 1 pl. Z2

Klette, R[einhold].
Architektonische formen- und verhältnisslehre. 2. aufl. AA
Leipzig, 1881. O. 47 p. ill. 8 pl. K67

Die entwicklungsgeschichte der architektur. AF
Leipzig, 1881. O. [4]+269 p. ill. K67

Kletten, Andräas.
Neues trenchir-büchlein; wie man . . . speisen . . . auff die taffel AX
setzen . . . zerschneiden und vorlegen auch . . . wiederumb abheben K67
soll . . . Jehna, 1657. Obl. Tt. [10]+106 p. 23 pl.

Klimsch, [F.] Karl.

Monogramme entworfen und ausgeführt. AK
Frankfurt a./M., no date. F.[4] 144 pl. K681

Ornaments. London, no date. Sq. F. 102 pl. AK
K68

Klimt, Ernst.

See **Ilg, Albert.** 1847–. Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch. 1893. AH436 V691

Klimt, Ernst, Matsch, Franz, and **Klimt, Gustav.**

Die malerische ausschmückung des neuen stadttheaters in Carlsbad. 1887. AH436 C19

Klimt, Gustav.

See **Ilg, Albert.** 1847–. Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch. 1893. AH436 V691

Klotz, G[ustave]. 1810–80.

. . . Cathédrale de Strasbourg, [1870]; réparation générale des dégats causés par le bombardement; rapport présenté à M. E. Lauth, mair de la ville. Strasbourg, 1872. O. 58 p. 5 phot. AH93 St819

Recherches sur un bas-relief en bronze attribué aux anciennes portes de la cathédrale faites à l'occasion de l'établissement des nouveaux vantaux. Strasbourg, 1876. Nar. Q. 35 p. 2 pl. AH43 St818

Klouček, Celda.

Ornamente für architectur und kunstgewerbe nach plastischen originalen. Frankfurt a. M., 1888. F.[6] 25 pl. AK K69

Knapp, J[ohann] F[riedrich]. 1776–1848.

Römische denkmale des Odenwaldes, insbesondere der grafschaft Erbach und herrschaft Breuberg . . . 2. verbesserte mit zusätzen von . . . H. E. Scriba vermehrte auflage.
Darmstadt, 1854. D. 16+188 p. 6 pl. 1 map. 1 facsim. AR43 A13

Knapp, Johann Michael. 1793–.

Monumenti dell' antico culto cristiano; o, Sia raccolta di tavole rappresentanti le sacre basiliche e chiese di Roma dal quarto sino al decimoterzo secolo. Roma, 1840.

This book is merely the plates, published later as the atlas to C. K. J. freiherr von Bunsen's Die basiliken des christlichen Roms, 1842, with an Italian title-page and under the name of Knapp, the engraver.

Knapp, Johann Michael, 1793–, and **Gutensohn, J. G.,** 1792–.

Denkmale der christlichen religion. 1822–27.

An earlier issue of the Monumenti dell'antico culto cristiano. 1840.

Knauff, F.
Das neue academische krankenhaus in Heidelberg . . . AH43
München, 1879. Q. 13+66 p. and Atlas, Obl. F.[4] 29 pl. H363

Knauff, Max, 1851–, and **Schmitt, Eduard.**
Entwäfferung und reinigung der gebäude. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 5. bd., p. 173–423. ill. 1 pl. 4 paged pl.) AA H19

[Knaus, L.]
Kölner thorburgen und befestigungen 1180–1882, hrsg. von dem Architecten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen. [Anon.] Cöln [pref. 1884]. Obl. Q. 6+25 p. 59 pl. AH43 C73

Knight, Charles. 1791–1873.
Old England; a pictorial museum of regal, ecclesiastical . . . baronial and popular antiquities. AH42 K74
London [1845]. F.[4] 2 v. ill. 40 pl.

Pictorial half-hours of London topography. AH42
London, 1851. Sq. O. 233 p. 1 pl. 36 paged pl. L947

Tourist's companion through the land we live in. AH42
London, 1853. O. Various paging. ill. 1 pl. A77

Knight, [Frederick]. AX
Gems; or, Device book. 2d ed. London [1836]. O. 83 pl. K74

Heraldic illustrations designed for the use of herald painters and engravers. AW1 K74
London, no date. Q. 20 pl.
Another copy bound with his Crests of the nobility and gentry.

Scroll ornaments designed for the use of silversmiths, chasers, die-sinkers, modellers . . . AK
London [1829]. Sq. F. 50 pl. K74

Knight, [Frederick], and **Rumley, [J.].**
Crests of the nobility and gentry of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, designed principally for the use of artists. AW1 K741
London [1827]. Sq. F. 7+[22] p. 29 pl.

Knight, Henry Gally. 1786–1846.
Ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine to the fifteenth century . . . AH45
London, 1843. F.[6] 2 v. 81 pl. A29

Relation d'une excursion monumentale en Sicile et en Calabre. (In Bulletin monumental. v. 5, p. 1–222.) AB B87

Saracenic and Norman remains, to illustrate the Normans in Sicily. AH45
London [pref. 1840]. F.[5] 6+[1] p. 29 pl. Si1

Voyage archéologique en Normandie. (In Bulletin monumental. v. 4, p. 41–88, 93–150, 165–211.) AB B87

Knight, Rev. **Henry H[ey].** 1796–.
Specimens of inlaid tiles, heraldic and geometrical, from Neath abbey, Glamorganshire; the plates . . . by Egbert Moxham . . . AH429 N27
Edinburgh, no date. Obl. F.[4] [5]+27 p. 8 pl.

Knight, R[ichard] P[ayne]. 1750–1824.
Inquiry into the symbolical language of ancient art and mythology, 1818; reprinted by the Society of Dilettanti. AO8 So1
London, 1835. F.[6] 83 p.

See **Society of Dilettanti.** Specimens of antient sculpture, Ægyptian, Etruscan, Greek and Roman, selected from different collections in Great Britain . . . [text by R. P. Knight]. 1809–35. AO8 So1

Knights, Mark.
Peeps at the past; or, Rambles among Norfolk antiquities. AH42
London, 1892. Q. 10+[1]+184 p. 16 pl. N761
No. 110 of 200 copies printed.

Knight's annotated model byelaws. 3d ed. 1890. AI
See **London** (Eng.)—**Local government board.** L84

Knoblauch, [Carl Heinrich] Eduard. 1801–65.
Die neue synagoge in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 6, p. 3–6, 481–486. 6 pl.) AB Z31

Knochenhauer, Paul, and **Bischof, Max.**
Das chorgestühl der kirche Sant Eusebio in Rom. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 4.) AH45 A28

Knonau, Gerold Meyer von. 1843–.
See **Meyer von Knonau, Gerold.** 1843–.

Knowles, Rev. **E[dward] H[adarezer].** 1820–.
Castle of Kenilworth, a handbook for visitors . . . AH42
Warwick, 1872. Sq. F. 10+240+32 p. ill. 26 pl. 2 maps. K35

Købke, P. AH489
De danske kirkebygninger . . . Kjøbenhavn, 1883. D. 120 p. ill. A2

Koch, Alexander, editor.
See **Academy** architecture and annual architectural review. 1889–93. AB Ac1

[Koch, H.]
Die technische hochschule zu Berlin. [Anon.] AH43
Berlin, no date. F.[5] 6 p. ill. 7 pl. B458
From Zeitschrift für bauwesen. 1886. v. 36.

Koch, Julius, and **Seitz, Fritz.**
Das Heidelberger schloss . . . AH43
Darmstadt, 1891. F.[5] 5+134 p. ill. and Atlas, F.[8] [3] p. 60 pl. H364

Köchly, H[ermann August Theodor], 1815–76, and **Rüstow, [F.] W.,** 1821–78.
Geschichte des griechischen kriegswesens, von der ältesten zeit bis auf Pyrrhos. 1852. AE7 R92

Koehler, Sylvester Rosa, 1837–, compiler. AB
See **United States** art directory and year-book. 1884. Un3

Koelitz, Karl.
See **Kölitz, Karl.**

Kohl, Johann Georg. 1808–78.
Episoden aus der cultur- und kunstgeschichte Bremens. (**Bremen,** Ger.—**Künstler-verein—Abtheilung für geschichte und alterthümer.** Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. v. 2[1].) AH43 B751

[**Köhler, Heinrich Karl Ernst von.** 1765–1838.]
Dissertation sur le monument de la Reine Comosarye. [Anon.] AR47
St. Pétersbourg, 1805. O. [10]+86+[1] p. 10 facsim. A1

Köhler, Karl.
Die entwickelung der tracht in Deutschland während des mittelalters und der neuzeit . . . AN4 K82
Nürnberg, 1877. O. [4]+225 p. 100 pl.

Lehrbuch zum studium der geschichte der baukunst und der verschiedenen baustyle . . . Stuttgart, 1866. Q. 8+138 p. ill. AA K82

Köhler, Ulrich Leopold. 1838–.
Die attischen grabsteine des fünften jahrhunderts. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 359–379, pl. 13–14.) AR495 G81

Beiträge zur periegese der Akropolis von Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 89–101.) AR495 G81

Der südabhang der Akropolis zu Athen nach den ausgrabungen der archäologischen gesellschaft. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 171–186, 229–260, pl. 13, 18.) AR495 G81

Kohlrausch, Wilhelm, 1855–, and **Fischer, Hermann,** prof. at Hannover.
Künstliche beleuchtung der räume. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 28–90. ill.) AA H19

Kohte, Julius.
Die kirche San Lorenzo in Mailand. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 40, p. 195–219, 293–326. 7 pl.) AB Z31

Koldewey, Robert.
Die antiken baureste der insel Lesbos, im auftrage des Kaiserlich deutschen archæologischen instituts untersucht und aufgenommen. Berlin, 1890. F.[5] [3]+90 p. ill. 31 pl. AH499 A1

Neandria. Berlin, 1891. Q. 49+[3] p. 68 ill. 1 map. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 51.

Kölitz, Karl.
Hans Suess v. Kulmbach und seine werke; ein beitrag zur geschichte der schule Dürers. Leipzig, 1891. O. 6+80+[2] p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 12.) AO B39

Kölner thorburgen und befestigungen. 1180–1882. AH43
See [**Knaus, L.**]. C73

Komste van zyne Majesteit Willem III. koning van Groot Britanje, enz. in Holland. 1691. AW2
See [**Bidloo, Govard.** 1649–1713]. B47

Kondakov, N[ikodim Pavlovich]. 1844–.
Histoire de l'art byzantin, considéré principalement dans les miniatures. Édition française originale, publiée par l'auteur, sur la traduction de [F.] Trawinski, et précédée d'une préface de A. Springer. Paris, 1886–91. F. 2 v. in 1. ill. 3 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée d' E. Müntz.) AO K83

Koner, Wilhelm David, 1817–, and **Guhl, E. K.,** 1819–62.
Das leben der Griechen und Römer nach antiken bildwerken. 1876. AN4 G93

Kongegravene i Ringsted kirke . . . AH489
Kjöbenhavn, 1858. Sq. F.[4] [3]+75 p. ill. 17 pl. R471

Det kongelige theater. 1860. AH489
See [**Höyen, N. L. A.**]. C793

König, [Karl Wilhelm] Otto. 1838–.
Figurale details der ausschmückung des saales xxviii der Kais. gemälde-galerie in Wien und diverse andere plastische arbeiten. Wien, 1892. Sq. F.[4] [4] p. 25 pl. AH436 V69

Königer, Otto, editor.
See **Breymann, G. A.** Allgemeine bau-constructionslehre. 1881–1890. v. 3. AI B75

Die königliche geologische landesanstalt und bergakademie in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 32, p. 7–12, 153–162. 8 pl.) AB Z31

Das Königliche-hoftheater zu Dresden. AH43
F.[5] 5 pl. D81

Die Königliche kunstakademie und kunstgewerbeschule AH43
in Leipzig . . . nebst einem . . . vortrage über die stellung des L531
modernen künstlers zu den stilmustern von A. Springer.
Leipzig, 1881. F. 66 p. 4 por. 25 pl.

Das königliche schloss Sanssouci in Potsdam. 1883. AH43
See **Rückwardt, Hermann.** P841

Königlich-sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer.
See **Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthumer.**

Köpcke, ——.
Glockenstühle. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. AA
6. bd., p. 53–77. ill. 1 paged pl.) H19

Köpke, Georg Gustav Samuel. 1773–1837.
Über das kriegswesen der Griechen im heroischen zeitalter . . . AE7
[und] die vornehmsten taktischen erfindungen der nachhomer- K83
ischen zeiten . . . Berlin, 1807. O. 15+311 p. 3 pl.

Köpp, [Ferdinand Karl Ernst] Friedrich. 1860–.
De gigantomachiae in poeseos artisque monumentis usu . . . AO8
Bonnae, 1883. O. 66+[4] p. K83
Doctor's dissertation at Bonn (Ger.) university.

Kopp, Ulrich Friedrich. 1762–1834.
Bilder und schriften der vorzeit. AR43
Mannheim, 1819–21. O. 2 v. in 1. ill. 46 pl. A3

Koppel, Richard, translator.
See **Paravicini, T. V.** Die renaissance-architektur der Lombardei. AH45
1877–78. L831

Koppmann, Karl, Gädechens, C. F., and **Gensler, Martin.** AH43
Das St. Johannis kloster in Hamburg. 1884. H171

Körner, Carl.
Gewölbte decken. (In Handbuch der architektur. 1893. 3. thl. AA
2. bd. hft. 3. p. 141–336. ill. 2 pl. 12 paged pl.) H19

Technische hochschulen. (In Handbuch der architektur. 1888. AA
4. thl. 6. bd. hft. 2. p. 53–98. ill. 8 paged pl.) H19

Körner, ——, and **Uhde, ——.**
Neubau der herzoglichen technischen hochschule in Braun- AH43
schweig. [1877.] B83

Kornerup, J., Holm, C. F., and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Korsak, Albert de.
Les grands architectes français. AA
Dourdan, no date. Sq. F. [5] p. 216 pl. K84

Plates 1–138 from J. F. Blondel's De la distribution des maisons; pl. 144–196 from J. F. de Neufforge's Recueil d'architecture; pl. 197–207 from J. C. de Lafosse's Nouvelle iconologie historique.

Körte, Christian Ernst Gustav. 1852–.
Die antiken sculpturen aus Boeotien. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 3, p. 301–422; v. 4, p. 268–276. 4 pl.) AR495 G81

Kortüm, Albert.
Gebaude für ministerien, botschaften und gesandtschaften. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. bd., p. 84–110. ill. 7 paged pl.) AA H19

Kraemer, J. von.
See **Krämer, J. von.**

Krafft, Johann Karl. 1764–1833.
Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente . . . Paris, An xiii, 1805. F.[6] [4]+27+[54] p. 202 pl. AI K85

Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne . . . Paris, 1809. Obl. Q. 56 p. 96 pl. AN8 K85

Title-page and text in French, English, and German.

Portes cochères [et] portes d'entrée . . . les plus remarquables de Paris . . . Paris, 1810. Obl. Q. 36 p. 50 pl. AH44 P258

Title-page and text in French, English, and German.

Krafft, J[ohann] Karl, 1764–1833, and **Thiollet, [François],** 1782–1864.
Choix des plus jolies maisons de Paris et des environs, suivi de Portes cochères et portes d'entrée de maisons particulières et édifices publics. Paris [1849]. F.[6] 3 p. 218 pl. AH44 P257

Kraft, Paul.
Ausgeführte grabdenkmäler alter und neuer zeit . . . AE8
Frankfurt am Main, 1889. F.[6] 30 pl. K85

Krakau, A., Benois, N., and **Rezanov, A. I.** AH45
Monographie de la cathédrale d'Orviéto. 1877. Or95

Kramer, Gustav. 1806–.
Über den styl und die herkunft der bemahlten griechischen thongefässe . . . Berlin, 1837. O. 14+213+[1] p. AN2 K86

Krämer, J. von.
Kaiser Wilhelms universität Strassburg, mit text von A. Schricker. AH43
Strassburg, no date. Obl. D. [27] p. 15 pl. St87

Kramer, Josef. 1849–.
Sprachrohre; haus- und zimmer-telegraphen. (In Handbuch der AA
architektur. 1892. 3. thl. 3. bd. hft. 2., p. 200–241. ill. 2 paged pl.) H19

Krämer, Peter, 1823–, illustrator. AH43
See **Mennell, Arthur.** 1859–. Die Königsphantasien. 1888. A56

[Kramer, Theodor von.]
Denkschrift über das projekt eines neubaues des Bayerischen AH43
gewerbemuseums zu Nürnberg. [Anon.] N94
Nürnberg, 1889. F. 9 p. 9 pl.

Kramer, [Theodor] von, and **Behrens, [Wilhelm].**
Ornamentale fragmente für das kunstgewerbe. AK
Cassel [1885–91]. F.[5] ser. 1–2 in 1 v. 98 pl. K86

Kramm, Christiaan.
De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, AW
beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van den vroegsten tot K86
op onzen tijd . . . Amsterdam, 1857–64. O. 6 v. and sup. in 3 v.

Krätschell, Johannes.
Karl Friedrich Schinkel in seinem verhältniss zur gothischen AW
baukunst. Berlin, 1892. Q. 79 p. Sch3
From Zeitschrift für bauwesen. 1892.

Kraus, Franz Xaver. 1840–.
Die christliche kunst in ihren frühesten anfängen, mit besonderer AO
berücksichtigung der . . . resultate der katakomben-forschung . . . K86
Leipzig, 1872. O. 7+218+[1] p. ill. 9 pl.

Die kunstdenkmäler des grossherzogthums Baden . . . AH43
Freiburg i. B., 1887–90. Nar. Q. v. 1–2. 35 pl. B141
Contents: v. 1. Kreis Konstanz.
v. 2. Kreis Villingen.

Roma sotterranea; die römischen katakomben; eine darstellung AH45
der älteren und neueren forschungen, besonders derjenigen de R726
Rossis, mit zugrundelegung des werkes von I. Spencer Northcote
und W. R. Brownlow. 2. aufl. . . .
Freiburg im Breisgau, 1879. O. 30+636 p. ill. 14 pl. map.

Über begriff, umfang, geschichte der christlichen archäologie und AP
die bedeutung der monumentalen studien für die historische K86
theologie. Freiburg im Breisgau, 1879. O. 55 p.
Address at Freiburg (Ger.) university.

Kraus, Franz Xaver, 1840–, editor.
See **Bär, Franz.** Die wandgemälde in der S. Georgskirche zu Oberzell. 1884. AH43 Ob2

Kraus, Franz Xaver, 1840–, and **Öchelhäuser, A[dolf] von,** editors.
Die mittelalterlichen wandgemälde im grossherzogthum Baden. Darmstadt, 1893. F.[4] v. 1.

Vol. 1. LEUTZ, L. Die wandgemälde in der burgkapelle zu Zwingenberg.

Kraus, Johann Ulrich. 1645–1719. AH44
Der irr-garten zu Versailles. Augsburg, 1700(?). O. 41 pl. V62

Krause, G. C.
Kleine fantasie- und luxusmöbel; eine sammlung von möbelzeichnungen im modernen geschmack . . . AN1 K86
Berlin, no date. F. [4] p. 48 pl.

Die praxis des möbeltischlers. Berlin [1890]. F.[4] 48 pl. AN1 K861

Krauss, Ferdinand.
Die lehrjahre eines bildners aus der Steiermark; biographische skizze über Hans Brandstetter. Graz, 1885. O. [5]+52 p. 9 pl. AW B73

Krauth, Theodor.
Die gesamte bauschreinerei, einschliesslich der holztreppen, der glaserarbeiten und der beschläge. 2. aufl. . . . Leipzig, 1891. Q. 2 v. ill. 75 pl. (Krauth, T., and Meyer, F. S. Das schreinerbuch. 1891. v. 1.) AM5 K86

Krauth, Theodor, and **Meyer, F. S.,** 1849–.
Die gesamte möbelschreinerei. Leipzig, 1890. Q. 2 v. ill. 121 pl. (Krauth, T., and Meyer, F. S. Das schreinerbuch. 1890–91. v. 2.) AM5 K86

Die kunst- und bauschlosserei in ihrem gewöhnlichen umfange mit besonderer berücksichtigung der kunstgewerblichen form. AM2 K86
Leipzig, 1891. Sq. F. 2 v. in 1. ill. 100 pl.

Das schreinerbuch. Leipzig, 1890–91 [v. 1, '91]. Q. 2 v. AM5 K86

Contents: v. 1. KRAUTH, T. Die gesamte bauschreinerei.
v. 2. KRAUTH, T., and MEYER, F. S., 1849–. Die gesamte möbelschreinerei.

Krell, P[aul] F[riedrich]. 1843–.
Die gefässe der keramik; schilderung des entwicklungsganges der gefässtöpferei. Stuttgart, 1885. F.[4] 4+[1]+73 p. ill. pl. AN2 K87

Geschichte des dorischen styls . . . AA
Stuttgart, 1870. O. 11+106+[2] p. 1 tab. and Atlas, Obl. Q. 24 pl. K87

Krell, Paul Friedrich, 1843–, and **Brunn, Heinrich,** 1822–.

Eine historische einleitung und erläuterndem texte. (In Lau, G. T., and others, comp. Die griechische vasen. 1877. p. 1–38.) AN2 L36

Kretschmer, Albert.

Die trachten der völker vom beginn der geschichte bis zum neunzehnten jahrhundert . . . mit text von C. Rohrbach. AN4 K88
Leipzig [1860–64]. Sq. F. 12+342+[1] p. 101 pl.

Kreuser, J[ohann Peter Balthasar]. 1795–1870.

Der christliche kirchenbau, seine geschichte symbolik, bildnerei, nebst andeutungen für neubauten. Bonn, 1851. O. 2 v. AE K88

Kölner dombriefe; oder, Beiträge zur altchristlichen kirchenbaukunst. Berlin, 1844. O. [3]+384+[2] p. AH43 C721

Kreutz, Johann.

Das ideal des Christlichen kirchenbaues . . . AE
München, 1857. Nar. Q. 4+[4]+39 p. 2 pl. K882

Krieg von Hochfelden, G[eorg] H[einrich]. 1798–1860.

Denkmäler des hauses Habsburg in der Schweiz. Zürich, 1857. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 101–136. ill. 3 pl.) AC An8

Geschichte der militär-architektur in Deutschland . . . von der römerherrschaft bis zu den kreuzzügen . . . AE7 K89
Stuttgart, 1859. O. 12+380 p. ill. 1 pl.

Kṛishṇa Rāu.

. . . Indian trades and customs; with illustrations by the author. AR54
Roorke, 1858. Obl. T. [110] p. 1 por. 41 pl. A2

Kristeller, Paul.

Die Strassburger bücher-illustration im 15. und im anfange des 16. jahrhunderts. Leipzig, 1888. O. [5]+172 p. ill. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 7.) AO B39

Kroker, Ernst. 1859–.

Gleichnamige griechische künstler; ein beitrag zur antiken künstlergeschichte . . . Leipzig, 1883. O. 49 p. AO Z3

Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Kubitschek, J[oseph] Wilhelm. 1858–.

De Romanarum tribuum origine ac propagatione. Wien, 1882. O. 7+214 p. 2 maps. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1882. pt. 3.) AP Ab4

Kuenemann, Harry.

Decorative American wild flowers . . . AK
New York, 1890. F.[6] 20 pl. K955

Kugler, Franz Theodor. 1808–58.

Das denkmal zu Igel. (In Schmidt, C. W. Baudenkmale der römischen periode in Trier. 1836–45. pt. 5, p. 95–134.) AH43 T72

Geschichte der baukunst. Stuttgart, 1856–59. O. 3 v. ill. 4 pl. AF K95

Karl Friedrich Schinkel; eine charakteristik seiner künstlerischen wirksamkeit. (In his Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. 1853–54. v. 3, p. 305–362.) AO K95

Kleine schriften über neuere kunst und deren angelegenheiten. Stuttgart, 1854. O. 816 p. 1 pl. (In his Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. 1853–54. v. 3.) AO K95

Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. AO
Stuttgart, 1853–54. O. 3 v. ill. 13 pl. K95

On the polychromy of Greek architecture; tr. by W. R. Hamilton. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 73–91. 1 pl.) AC R81

Über die anstalten und einrichtungen zur förderung der bildenden künste und der conservation der kunstdenkmäler in Frankreich und Belgien. (In his Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. 1853–54. v. 3, p. 429–476.) AO K95

Über die polychromie der griechischen architektur und sculptur und ihre grenzen. Berlin, 1835. Sq. O. [5]+75 p. 1 pl. AK K95

Vorlesung über die systeme des kirchenbaues gehalten am 4. März 1843 im Wissenschaftlichen verein zu Berlin. 2. aufl. AE Z8
Berlin, 1852. O. 23 p. 1 pl.

Kugler, Franz Theodor, 1808–58, editor. AH46

See **Caveda, José.** Geschichte der baukunst in Spanien. 1858. A9

Kuhnert, Ernst. 1862–.

De cura statuarum apud Graecos . . . AO8
Berolini, 1883. O. [3]+34+[2] p. Z3

Doctor's dissertation at Königsberg (Ger.) university.

Kumsch, Emil, editor.

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Japan-album. 1885. AK D81

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Leinen-damastmuster des 17. und 18. jahrhunderts. 1891. AO2 D812

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Muster orientalischer gewebe und druckstoffe. 1893. AO2 D814

Kumsch, Emil, editor.

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Posamente des 16.–19. jahrhunderts. 1892. AO2 D813

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Spitzen und weiss-stickereien des 16.–18. jahrhunderts. 1889. AO2 D811

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Stoffmuster des 16.–18. jahrhunderts. 1888–91. AO2 D81

Kunckel [von Löwenstern], Johann, baron. 1620–1703.

Vollständige glassmacherkunst, worinnen . . . dessen erläuterungen über Anton Neri sieben bücher Von dem glassmachen und Dr. Merrets hierüber gemachte Anmerkungen . . . enthalten sind. Neue aufl. . . . AN3 K96

Nürnberg, 1785. Sq. O. 2 v. in 1. [16]+472+[20] p. ill. 1 por. 17 pl.

Paged continuously.

Kunckel von Löwenstern, Johann, baron, 1620–1703, translator.

See **Merret, Christopher.** 1614–95. Anmerkungen über die bücher Antonii Neri Von der glassmacherkunst. (In Kunckel von Löwenstern, Johann. Vollständige glassmacherkunst. 1785. v. 1, p. 183–302.) AN3 K96

See **Neri, Antonio.** 16th cent. Von der glasmacherkunst. (In Kunckel von Löwenstern, Johann. Vollständige glassmacherkunst. 1785. v. 1, p. 1–172.) AN3 K96

Kundmann, Karl, 1838–, **Benk, Johannes,** 1844–, and **Weyr, Rudolf,** 1847–.

Figuraler schmuck im kuppelraume und dem stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums in Wien. 1892. AH436 V687

Kunkel, Johann. 1620–1703.

See **Kunckel von Löwenstern, Johann,** baron. 1620–1703.

Die kunst für alle. AB

München, 1886–93. F. ill. v. 1–8. K963

Edited by Friedrich Pecht.

Kunst und gewerbe; zeitschrift zur förderung deutscher kunstindustrie. Leipzig, 1869–87. O. and Q. ill. pl. v. 3–21 in 20 v. AB K962

Vols. 3–6 edited by K. M. von Stegmann. Plates for v. 11–13 bound separately in one vol.
Vols. 8–21 published at Nürnberg by Nuremberg (Ger.)—Bayerisches gewerbe museum.
Vols. 1–14 have title Kunst und gewerbe; wochenschrift zur förderung deutscher kunstindustrie. For Beiblatt see Nuremberg (Ger.)—Bayerisches gewerbe museum.

Kunstarchäologische betrachtungen über das portal zu Remagen. 1859. AP
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1859.

Kunstdenkmäler im grossherzogthum Hessen; inventarisirung und beschreibende darstellung der werke der architektur, plastik, malerei und des kunstgewerbes bis zum schluss des 18. jahrhunderts. Darmstadt, 1885–91. Q. 4 v. ill. pl. AH43 H463

Contents: v. 1. SCHÄFER, GEORG. Provinz Starkenburg: Kreis Offenbach.
v. 2. WÖRNER, ERNST. Provinz Rheinhessen: Kreis Worms.
v. 3. WAGNER, HEINRICH. Provinz Oberhessen: Kreis Büdingen.
v. 4. SCHÄFER, GEORG. Provinz Starkenburg: Kreis Erbach.

Der kunstfreund. AB
Bozen, 1885–91. Q. New. ser. v. 1–7 in 2. ill. pl. K96

Edited by K. Atz and H. Madein.

Kunstgewerbeblatt; monatsschrift für geschichte und litteratur der kleinkunst . . . AB Z3121
Leipzig, 1885–89. Q. v. 1–5. ill. pl.

Edited by A. Pabst. Supplement to Zeitschrift für bildende kunst.

Das kunsthandwerk; sammlung mustergültiger kunstgewerblicher gegenstände aller zeiten. AB K961
Stuttgart, 1874–76. F.[5] 3 v. ill. pl.

Edited by A. B. Bucher and G. A. Gnauth.

Kunstplaet over de overwinningen van den Aertshertog Leopold, vooral in West-Vlaenderen. AO Z5
See [**Duyse, Prudens van.** 1804–59].

Kunz, George Frederick. 1856–.
Gems and precious stones of North America . . . 2d ed. with appendix. New York, 1892 [c. '90]. Nar. Q. 367 p. ill. 24 pl. AX K96

Kunz, Hermann. 1846–.
Das schloss der Piasten zum Briege; ein vergessenes denkmal alter bauherrlichkeit in Schlesien . . . AH43 B76
Brieg, 1885. Nar. Q. 7+61 p. 7 pl.

Kypseler de Munster, Gottlieb, pseudonym.
See [**Ruchat, Abraham.** 1680–1750]. Les délices de la Suisse. 1714. AH494 A11

L

L., G.

Science of taste; being a treatise on its principles . . . AO
London, 1879. O. 8+250 p. ill. 1 por. 2 pl. L11

L., P. D.

See **La Faye de l'Hôpital, Pierre de.**

Laar, G. van.

Magazijn van tuin-sieraaden; of, Verzameling van modellen van aanleg en sieraad, voor groote en kleine lust-hoven, voornamelijk van dezulke die, met weinig kosten te maaken zijn . . . AN8 L111
Amsterdam [1802]. Sq. F. [8]+120+8 p. 190 pl.

Labacco, Antonio. –1580(?).

Libro appartenente à l'architettvra, nel qval si figvrano alcvne notabili antiqvita di Roma. [Roma, 1558.] F.[4] [6] p. 26 pl. AA V682

Libro appartenente à l'architettvra, nel qval si figvrano alcvne notabili antiqvita di Roma. [Roma, 1558.] F.[4] [3] p. 29 pl. AH45 R714

Laban, Ferdinand. 1856–.

Der gemüthsausdruck des Antinous; ein jahrhundert angewandter psychologie auf dem gebiete der antiken plastik. AO8 Z3
Berlin, 1891. O. 92 p. tab.

Labarte, Charles Jules. 1797–1880.

L'église cathédrale de Sienne et son trésor. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 261–287. 1 pl.) AB An7

L'émail de Geoffroy ou de Henry Plantagenet au musée du Mans. (In Bulletin monumental. v.31, p. 789–802.) AB B87

Handbook of the arts of the middle ages and renaissance, as applied to the decoration of furniture, arms, jewels . . . translated from the French, with notes . . . AN6 L11
London, 1855. O. 36+443 p. ill. 1 pl.

Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. AN6 L111
Paris, 1864–66. O. 4 v. and Album, Sq. F. 2 v. 148 pl.

Labarte, Charles Jules. 1797–1880.

Le palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrome, tels qu'ils existaient au dixième siècle. Paris, 1861. F. 240 p. 3 pl. AH496 C761

Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge. Paris, 1856. Q. 12+239+[15] p. 9 pl. AN6 L112

La Bastie, Joseph Bimard, baron **de,** 1703–42, translator.

See **Berti, A. P.** 1686–1752. La scienza delle medaglie. 1756. AM1 B46

Labitte, Alphonse. AW1

Traité élémentaire du blason. Paris, 1892. O. [6]+279 p. ill. L11

La Blanchère, René de. 1853–.

Villes disparues. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881, p. 161–180; 1885, p. 81–95.) AB M48

Contents: La Città. Conca.

Voyage d'étude dans une partie de la Maurétanie césarienne. (In Archives des missions scientifiques. 1883. v. 25, p. 1–129. 10 pl.) AB Ar21

La Boissière, P. B. de, translator.

See **Nash, Frederick.** Picturesque views of the city of Paris and its environs. 1820. AH44 P243

Laborde, Alexandre [Louis Joseph], comte **de.** 1774–1842.

Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux . . . Paris, 1808. F.[6] 223 p. 93 pl. map. AN8 L11

Title-page and text in French, German, and English.

Descripción de un pavimento en mosayco descubierto en la antigua Itálica, hoy Santiponce, en las cercanías de Sevilla . . . Madrid, 1806. F.[7] [3]+103 p. 21 pl. AJ2 L111

Les monumens de la France, classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts . . . Paris, 1816–36. F.[6] 2 v. 258 pl. AH44 A64

Projets d'embellissemens de Paris et de travaux d'utilité publique concernant les ponts et chaussées . . . Paris, 1816. F.[6] 4+38 p. 13 pl. 2 tab. AH44 P291

Versailles, ancien et moderne . . . Paris, 1841. Q. 516 p. ill. 1 map. AH44 V61

Laborde, Alexandre Louis Joseph, comte **de,** 1774–1842, editor.

See **Lamberg, A. F. de P.,** graf **von.** 1740–1823. Collection . . . [de ses] vases grecs. 1813–24. AN2 L17

La Borde, Jean Benjamin de, 1734–94, editor.

See [**Zurlauben, B. F. A. J. D.,** baron **de La Tour-Châtillon de.** 1720–95]. Tableaux de la Suisse. 1784–86. AH494 A9

Laborde, Léon Emmanuel Simon Joseph, marquis **de.** 1807–69.

Les archives de la France pendant la révolution; introduction à l'inventaire du fonds d'archives dit les monuments historiques. [Anon.] Paris, 1866. F. 114 p. AR44 A3

Athènes aux 15e, 16e et 17e siècles. Paris, 1854. O. 2 v. ill. 22 p. 2 facsim. AR495 At4

Documents inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d'Athènes . . . Paris, 1854. O. 8+324 p. 3 pl. 1 facsim. AR495 At43

Reprinted from his Athènes aux 15e, 16e et 17e siècles. 1854.

Gisors: artistes anciens en Normandie. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 144–161, 206–214, 319–328.) AB An7

La renaissance des arts à la cour de France; études sur le 16e siècle. Paris, 1850–55. O. v. 1 in 2. [49]+1088+8 p. AO6 L11

Contents: v. 1. Peinture.
No more published. 134 copies printed.

La renaissance des arts à la cour de France; études sur le 16e siècle. Paris, 1850. O. 48 p. and p. 1–152. AW C62

Contains chiefly the biography of the Clouets, extracted with slightly changed title-page from the larger work of the same title.

Voyage en Orient. Paris, 1837–38. F.[7] 2 v. 166 pl. AR393 A1

Contents: v. 1. Voyage de la Syrie.
v. 2. Voyage de l'Asie Mineure.

Laborde, Léon Emmanuel Simon Joseph, marquis **de,** 1807–69, compiler.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Notice des émaux, bijoux et objets divers, exposés dans les galeries du musée. 1853. AJ2 L93

Laborde, Léon [Emmanuel Simon Joseph], marquis **de,** 1807–69, editor.

Les comptes des bâtiments du roi, 1528–71, suivis de documents . . . sur les châteaux royaux et les beaux-arts au 16e siècle. Paris, 1877–80. O. 2 v. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AI L115

Laborde, Léon [Emmanuel Simon Joseph], marquis **de,** 1807–69, and **Linant [de Bellefonds, M. A.],** 1800–83.

Voyage de l'Arabie Pétrée . . . Paris, 1830. F.[6] [6]+87+[1] p. ill. 64 pl. 5 maps. AR53 A1

La Bouralière, A. de.
L'église de Saint-Hilaire le Grand; histoire; monument. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 80–91. ill. pl.) AR44 P75

Labriola, Antonio, and **Langl, Giuseppe.** AF
I principali monumenti architettonici. 1886. L26

Labrouste, [Pierre François Henri]. 1801–75.
Les temples de Pæstum; restauration exécutée en 1829. Paris, 1877. F.[7] 16+[1] p. 21 pl. (Restaurations des monuments antiques. v. 3.) AH45 R686

La Caille, Jean de. –1720.
Description de la ville et des fauxbourgs de Paris . . . AH44
Paris, 1714. F.[6] Unpaged. ill. map. P313

La Chausse, Michel Ange de. 1660(?)–1746.
Raccolta di gemme antiche figurate, incise da P. S. Bartoli. 2a ed. AX
Roma, 1805. O. 2 v. 200 pl. L11
Romanum museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis . . . 3a AR45
editio . . . Roma, 1746. F.[4] 2 v. 218 pl. R669

La Chavignerie, Émile Bellier de. 1821–71.
See **Bellier de la Chavignerie, Émile.** 1821–71.

Lacher, Carl.
Wohnräume aus Steiermark; drei vollständige holztäfelungen AM5
aus . . . 1568, 1596 und 1607. Graz, 1886. F.[5] [4] p. 7 pl. L11

See **Grätz** (Austria) — **Culturhistorische ausstellung. 1883.** AO4
Kunstgewerbliche arbeiten, auswahl und text von C. Lacher. G77

Lachner, Karl. 1851–.
Geschichte der holzbaukunst in Deutschland . . . AH43
Leipzig, 1887. Nar. Q. 8+[1]+132 p. ill. 5 pl. A8

Die holzarchitectur Hildesheims. AH43
Hildesheim [1887]. Nar. Q. 142 p. ill. 30 pl. H54

Lacombe, P[aul]. 1834–.
Arms and armour in antiquity and the middle ages, also a . . . AN5
notice of modern weapons, tr. from the French . . . by C. Boutell. L11
London, 1874. O. 16+296 p. ill. 1 pl.

Lacoudre, A. Noget=. 1806–68.
See **Noget-Lacoudre, A.** 1806–68.

Lacour, [Pierre], 1745–1814, and **Lacour, [Pierre],** 1778–1859.
Tombeaux antiques trouvés à Saint-Médard d'Eyran, près de Bordeaux, gravés et publiés. Bordeaux, 1806. F.[5] [8]+72 p. 7 pl. AR44 B641

Lacour, Pierre, 1778–1859, and **Vauthier, J. A.,** 1774–1832. AO8
Monumens de sculpture anciens et modernes. 1812. V46

Lacour-Gayet, Georges. 1856–.
Graffiti figurés du temple d'Antonin et Faustine au Forum romain. AB
(In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881. p. 226–248.) M48

La Croix, Camille de.
Sanxay, Vienne; découvertes gallo-romaines d'Herbord, près AR44
Sanxay. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. P75
1884–. v. 2. 12 p. 6 pl.)

Lacroix, Charles Ouin-, abbé. 1817–.
See **Ouin-Lacroix, Charles,** abbé. 1817–.

Lacroix, Paul. 1806–84.
Les arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance . . . 2e AO
édition . . . Paris, 1869. Nar. Q. 4+548 p. ill. 19 pl. L111

La Bastille, l'ancien Hôtel Royal de Saint-Paul et le Quartier de AH44
l'arsenal. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les P217
âges. 1885. v. 2, 59 p.)

Costumes historiques de la France . . . avec un texte descriptif, AN4
précédé de l'Histoire de la vie privée des Français . . . et suivi L112
d'un Recueil curieux de pièces originales . . . en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France, par le Bibliophile Jacob. Paris [1852]. O. 10 v. 1 por. 646 pl.

18e siècle, institutions, usages et costumes; France 1700–1789. AN4
2e édition. Paris, 1875. Nar. Q. 8+520 p. ill. 52 pl. L11

Histoire de l'Hôtel de Ville. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. AH44
Paris à travers les âges. 1885. v. 1, 75 p.) P217

Histoire de la vie privée des Français, depuis les temps les plus AN4
reculés jusqu'à nos jours . . . par le Bibliophile Jacob . . . Paris, L112
[1852]. O. 441+[1] p. 1 por. 6 pl. (In his Costumes historiques de la France. 1852. v. 9.)

Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la AN4
renaissance . . . 2e éd. Paris, 1872. Nar. Q. 603 p. ill. 15 pl. L111

Recueil curieux de pièces . . . en prose et en vers sur le costume AN4
et les révolutions de la mode en France . . . par le Bibliophile L112
Jacob. Paris [1852]. O. 517 p. (In his Costumes historiques de la France. 1852. v. 10.)

Un mobilier historique des 17e et 18e siècles; par P. L. Jacob, AN1
bibliophile; [collection de L. Double]. L11
Paris, 1865. Nar. Q. 24 p. 11 pl.

Lacroix, Paul, 1806–84, editor. AB
See **Revue** universelle des arts. 1855–66. R325

Lacroix, Paul, 1806–84, **Begin, A. E. N. J.,** 1802–88, and **Seré, Ferdinand,** 1818–55.
Le livre d'or des métiers; histoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique. Paris, 1858. Nar. Q. 31 p. 12 pl. AI L11

Lacroix, Paul, 1806–84, and **Seré, Ferdinand,** 1818–55.
Le livre d'or des métiers; histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfévres-joailliers de la France et de la Belgique . . . AM4 L11
Paris, 1850. Nar. Q. [4]+216+[4] p. ill. 3 por. 15 pl.

Le moyen âge et la renaissance; histoire et description des mœurs et usages . . . des sciences . . . et des beaux-arts en Europe . . . AO L112
Paris, 1848–51. Q. 5 v. ill. 467 pl. 24 facsim.

Lacroix de Vimeux, Achille, marquis **de Rochambeau.** 1836–.
See **Rochambeau, Achille Lacroix de Vimeux,** marquis **de.** 1836–.

Lacroux, J.
Constructions en briques; la brique ordinaire au point de vue décoratif; texte par C. Détain. Paris, 1878. F.[5] 2 v. ill. 155 pl. AJ2 L11

Ladies' cabinet of fashion, music and romance. 1832–52.
London, 1832–52. T., S. and O. 14 v.; 2d ser. 10 v.; new ser. 17 v. in 15. ill. pl. AB L12
Edited by Margaret de Courcy and Beatrice de Courcy.

Ladies' pocket magazine. 1824–33. AB
London, 1824–33. T. 11 v. ill. pl. L121
Each vol. has 2 pts. with separate title-pages.

A Lady of rank, pseudonym.
See [**Wilton, M. M. (S.) Egerton,** countess of. –1858]. Book of costume. 1847. AN4 W71

Laet, Jan van, 1582–1649, translator.
See **Wotton,** Sir **Henry.** 1568–1639. Elementa architecturae. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 1, pt. 1, p. 203–236.) AA V848

La Fargue, P[aul] C[onstantin]. –1782.
Convoi-funèbre de Anne, princesse royale de la Grande Bretagne, exécuté le 23 fevrier, 1759 . . . gravé . . . par S. Fokke. AW2 Sw2
La Haye, 1761. F. 27 p. 16 pl.
Title-page and text in French and Dutch.

La Fargue, P[aul] C[onstantin]. –1782.

Lyk-staetsie van Anna, kroon princesse van Groot-Brittannien. AW2
See, above, Convoi-funèbre de Anne, princesse royale de la Grande Sw2
Bretagne. 1761.

Lafaulotte, —— de.

Catalogue des objets d'art, de curiosité et d'ameublement . . . com- AO2
posant . . . [sa] collection, et dont la vente aura lieu . . . 5–13 L13
avril, 1886 . . . [Paris] 1886. F. 11+208 p. 16 pl.

Lafaye, Georges Louis. 1854–.

Inscription de Tauromenion. (In Mélanges d'archéologie et d'his- AB
toire. 1881, p. 1–17.) M48

Un monument romain de l'étoile d'Isis. (In Mélanges d'archéologie AB
et d'histoire. 1881, p. 192–214.) M48

La Faye de l'Hôpital, Pierre de.

Description archéologique et historique de la cathédrale de Cler- AR44
mont. Clermont-Ferrand, 1865. D. 120 p. ill. 1 pl. Z

Lafenestre, Georges. 1837–.

Les origines de la peinture décorative en Italie. (In Revue des AB
arts décoratifs. v. 6, p. 9–19.) R32

La Feuille, Daniel de.

Devises et emblemes anciennes et modernes, tirées des plus célè- AX
bres auteurs . . . et mises en Latin, en François, en Espagnol, en L13
Italien, en Anglois, en Flamand et en Allemand . . .
Amsterdam, 1691. O. 51 f. ill.

[Livre de chiffres, 2e partie; augmenté de palmes, feuillages, car- AX
touches, suports et couronnes . . . avec trois alphabets, un à trois L13
lettres par reprise et simple traits, un à quatre, et l'autre à cinq à
double traits fleuronnez.]
[Amsterdam, 1691.] O. n. t.-p. 28 pl. on 16 f.

Title taken from Advertissement in his Devises et emblemes. The first plate is lettered Cyffer daar al de Letteren van het Alphabeth in zyn, with the same in French at the bottom. Plates 1–16 are numbered, balance unnumbered.

Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes . . . contenant AX
quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait . . . L13
Amsterdam, 1691. O. 29+[4] p. ill.

Lafever, Minard.

Beauties of modern architecture. AL2
New York, 1835. Nar. Q. 3 p.+p. 65–139+100 p. 48 pl. L13

Pages 65–128 consist of extracts from James Elmes' General and bibliographical dictionary of the fine arts.

Young builder's general instructor, containing the five orders of AI
architecture . . . and a variety of mouldings . . . doors . . . roofs, L13
domes . . . stairs . . . Newark, 1829. Q. 175 p. 67 pl.

Laffillée, H. L., and **Gélis-Didot, P.** AM6
La peinture décorative en France du 11e au 16e siècle. G28

Lafitte, [Louis].
Description de l'Arc de Triomphe de l'Étoile et de bas-reliefs AH44
dont ce monument est décoré . . . Paris, 1810. Obl. O. 12 p. pl. P221

Lafollye, Auguste Joseph. 1828–.
Le château de Pau, histoire et description. (In Encyclopédie AB
d'architecture. v. 2, 9–11.) En1

Lafon, A. J., and **Marcel, A.**
L'hôtel du Bourgtheroulde à Rouen, relevé et essai de restaura- AH44
tion. Paris, 1888. F.5 41+[2] p. ill. 11 pl. R759

Lafond, Paul.
Abbaye de Saint-Savin de Lavedan. (In Bulletin monumental. AB
v. 52, p. 580–593; v. 53, p. 5–18.) B87

Lafons, [François Joseph Alexandre] de, baron **de Mélicocq.** 1802–67.
Le château de Guise. Vervins, 1856. Q. [3]+35 p. (In La AR44
Thiérache. 1849–72. v. 1, ser. 2.) Ai8

Lafosse, Jean Charles de. 1734–89.
See **Delafosse, Jean Charles.** 1734–89.

Lagardette, C. M., abbé **de.**
Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture. Paris, 1786. AA
Sq. O. [4]+29+[1] p. 25 pl. (In Vignola, G. B. da. 1507–73. V684
Regles des cinq ordres d'architecture. 1786.)

Les ruines de Pæstum ou Posidonia, ancienne ville de la grande AH45
Grèce . . . Paris, an 7 [1799]. F.6 8+76 p. 14 pl. P131

Nouvelles règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'archi- AL
tecture civile et militaire. Paris, 1803. O. 12+186 p. 20 pl. L13

Lagardette, C. M., abbé **de,** editor. AI
See **Simonin, ——.** Traité élémentaire de la coupe des pierres. Si5
1847.

Lagrange, Léon [Marius]. 1828–68.
Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte . . . AW
Paris, 1868. O. 11+420 p. P961

Lagrèze, G[ustave] Bascle de. 1811–.
Le château de Pau (souvenirs historiques), son histoire et sa descrip- AH44
tion . . . Paris, 1855. O. 471 p. P19

Pompéi, les catacombes, l'Alhambra; étude à l'aide des monu- AR45
ments . . . Paris, 1872. O. 492 p. ill. 16 pl. P794

Laguerre, Marie Joséphine. 1755–83.
Une vente d'actrice sous Louis XVI.; son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres . . . avec une introduction . . . par le Baron C. Davillier. Paris, 1870. O. 51 p. 1 por. AO2 L132

Lahaire, Modeste.
Beaumont, Vienne: Les châteaux de Baudiment et Rouhet. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 19 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

La Hire, Philippe de, 1640–1718, editor. AI
See **Jousse, Mathurin.** 1607–. L'art de charpenterie. 1702. J82

Laib, Fr., editor. AB
See **Kirchenschmuck.** 1857–. v. 1–. K63

Laincel, Louis [Elzéar], marquis **de.** 1818–82.
Avignon, le comtat et la principauté d'Orange . . . AH44
Paris, 1872. D. 423+4+[4] p. 1 pl. Av51

Laing, David. 1774–1856.
Plans . . . of buildings . . . executed in various parts of England . . . including the new custom-house, London . . . AH42 A64
London, 1818. F.[6] [22]+[1]+44 p. 56 pl.

Laing, Henry. 1800–83.
Supplemental descriptive catalogue of ancient Scottish seals . . . from . . . 1150 to the eighteenth century . . . AW1 L14
Edinburgh, 1866. Nar. Q. 27+237 p. ill. 15 pl.

Laird, F[rancis] C.
Nottinghamshire; Rutlandshire; Worcestershire. (Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 12^{1-2}, 15^{1}.) AH42 A117

Lalaisse, Hippolyte, illustrator.
See **Pitre-Chevalier, P. M. F. Chevalier,** called, 1812–64, and **Souvestre, Émile,** 1806–54. Nantes et la Loire-Inférieure. 1850. AH44 N155

Lalanne, Marie Ludovic Chrétien, 1815–, editor.
See **Cousin, Jean.** 1501(?)–90(?). Le livre de fortune, recueil de . . . dessins. 1883. AK C83

Lalonde, [François] Richard de. 1685–1765.
Recueil des œuvres, contenant ses ouvrages d'orfèvrerie, de bijouterie et de serrurerie . . . Paris, no date. F.[4] 113 pl. AK L15
Reproduced by photographic process.

Laloux, Victor. 1850–.
L'architecture grecque. Paris [1888]. O. 304 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AH495 A1

Restauration du temple de Vénus et Rome. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1882, p. 362–378.) AB M48

Laloux, Victor, 1850–, and **Monceaux, Paul.**
Restauration d'Olympie; l'histoire, les monuments, le culte et les fêtes . . . Paris, 1889. F.[5] 228 p. ill. 10 pl. AH495 Ol9

No. 133 of 500 copies printed.

Lama, Giuseppe de, translator.
See **Correggio, Antonio Allegri da.** 1494(?)–1534. Pitture di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistenti in Parma nel monistero di San Paolo. 1800. AM6 C81

Lama, Pietro de.
Memoria intorno ad alcuni preziosi ornamenti antichi d'oro scoperti in Parma nell' anno 1821 . . . letta . . . 24 aprile 1823. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 1–39. 4 pl.) AC R661

La Marche, Albert Lecoy de. 1839–.
See **Lecoy de la Marche, Albert.** 1839–.

La Marsonnière, J. L. de.
Ligugé et Saint-Benoit de Quinçay, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 30 p. ill. 7 pl.) AR44 P75

Poitiers, Vienne; indications préliminaires; [ou, Description géographique et statistique de la ville]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 1–14. ill. pl.) AR44 P75

La Martinière, Jean Baptiste Joseph Breton de.
See **Breton de la Martinière, Jean Baptiste Joseph.**

Lamb, Edward Buckton.
Studies of ancient domestic architecture . . . with . . . observations on the application of ancient architecture to the pictorial composition of modern edifices . . . AH42 A39
London, 1846. F.[4] 8+30+[1] p. 20 pl.

Lambeck, Hermann.
De Mercurii statua vulgo Jasonis habita; commentatio archaeologica. Thoruni, 1861. Q. [3]+29 p. 1 pl. AO8 Z5

Lamberg, [Anton Franz de Paula], graf **von.** 1740–1823.
Collection . . . [de ses] vases grecs . . . expliquée . . . par A. de Laborde . . . Paris, 1813–24. F.[7] 2 v. 154 pl. AN2 L17

Lambert, André.
Madonna di San Biagio près Montepulciano, batie par Antonio di San Gallo de 1518 à 1528. Stuttgart [1884]. F.[6] 4 p. 7 pl. AH45 M76

Lambert, André, editor. AH43
See **Privat-** und gemeindebauten. [1876–88.] v. 2. A14

Lambert, A[ndré], and Stahl, E[duard].
Das möbel; ein musterbuch stilvoller möbel aus allen ländern in historischer folge. Stuttgart [1887–88]. F.[4] [41] p. 100 pl. AN1 L17

Motive der deutschen architektur des 16.–18. jahrhunderts in historischer anordnung, mit text von H. E. von Berlepsch . . . Stuttgart, 1890. F.[5] v. 1. 100 pl. AK L17

Contents: v. 1. Früh- und hochrenaissance. 1500–1650.

Lambert, André, and Rychner, Alfred.
L'architecture en Suisse aux différentes époques . . . [Basel, 1883.] F.[5] [3] p. 57 pl. AH494 A1

Lambert, Théodore, and Gélis-Didot, P. AH44
La construction privée à la fin du 19e siècle. 1893. P328

La Ménardière, Camille de.
Le Palais des comtes: Palais de Justice de Poitiers. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 140–146. ill. pl.) AR44 P75

La Menue, C. Émile Perret de.
See **Perret de la Menue, C. Émile.**

Lami, Giovanni. 1697–1770.
Dissertazione . . . sopra i serpenti sacri. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1743. v. 4, p. 33–92. 1 pl.) AC C81

Lami, Louis Eugène, 1800–, illustrator.
See **Janin, J. G.** 1804–74. A summer and winter in Paris. [1847.] (Wright, Rev. G. N. France illustrated. 1847. v. 4.) AH44 A33

Lamour, Jean. 1698–1771.
Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le bienfaisant, roi de Pologne, à fait poser sur la Place royale de Nancy . . . avec un discours sur l'art de la serrurerie . . . Nancy [1805(?)]. F.[7] [10] p. 22 pl. AM2 L19

Lamprecht, Karl Gothard. 1856–. AH43
Der dom zu Köln und seine geschichte. Bonn, 1881. D. 45 p. C718

Lamprey, J.
On Chinese architecture. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 157–178. 2 pl.) AC R81

Lamprey, J. H., editor. AB
See **Industrial** art. 1877. In21

Lampros, Spyridon P.
Über das korinthische amphitheater. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 282–288, pl. 19.) AR495 G81

Lampuë, Peter.

Reise-studien aus Frankreich, nach handzeichnungen photographirt. Berlin, no date. F.[5] [3] p. 42 phot. AH44 A66

Reise-studien aus Italien, nach handzeichnungen photographirt. Berlin, no date. F.[5] [3] p. 42 phot. AK L19

Lamy, Bernard. 1640–1715.

Treatise of perspective . . . containing the elements of designing and painting . . . translated into English . . . London, 1702. D. 18+174 p. ill. 31 pl. AL2 L21

Lancashire and Cheshire antiquarian society.

Transactions. 1883–90. Manchester, 1884–91. O. v. 1–8. ill. pl. AC L221

Lancashire and Cheshire historic society.

Transactions. 1848–84. Liverpool, 1849–87. O. v. 1–36. ill. pl. maps. AC L22

——— Index, v. 1–24. Liverpool, 1874. O.

v. 1–6 known as Proceedings and papers.

Lance, Adolphe [Étienne]. 1813–74.

Dictionnaire des architectes français. Paris, 1872. Nar. Q. 2 v. in 1. 10 pl. 17 facsim. AH44 A11

Excursion en Italie . . . 15 eaux-fortes par Léon Gaucherel. Paris, 1873. Nar. Q. 8+317+[1] p. 15 pl. AH45 A5

One of 500 copies printed on Holland paper.

Lance, Adolphe Étienne, 1813–74, editor. AB

See **Encyclopédie** d'architecture; journal mensuel. 1851. En15

Lanciani, Rodolfo [Amedeo].

L'aula e gli uffici del senato romano . . . Roma, 1883. F. 32 p. 4 pl. (In his Dissertazioni archeologiche. v. 1.) AR45 A5

From Rome (Italy)—Accademia dei Lincei. Atti, ser. 3, v. 11.

Di alcune opere di risanamento dell' agro romano, eseguite dagli antichi . . . Roma, 1879. F. 20 p. (In his Dissertazioni archeologiche. v. 1.) AR45 A5

From Rome (Italy)—Accademia dei Lincei. Atti, ser. 3, v. 4.

Dissertazioni archeologiche. Roma, no date. F. v. 1. AR45 A5

Intorno alla grande pianta di Roma antica . . . Roma, 1876. F. 12 p. (In his Dissertazioni archeologiche. v. 1.) AR45 A5

From Rome (Italy)—Accademia dei Lincei. Atti, ser. 2, v. 3.

Pagan and Christian Rome. Boston, 1893. O. 9+374 p. ill. 25 pl. map. 1 facsim. AR45 R672

Lanciani, Rodolfo [Amedeo].

Il Pantheon e le terme di Agrippa . . . Roma, 1882. F. 2 pts. 2 pl. (In his Dissertazioni archeologiche. v. 1.) AR45 A5

From Notizie degli scavi, ottobre, 1881, and agosto, 1882.

Quatre dessins inédits de la collection Destailleur relatifs aux ruines de Rome. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 159–178.) AB M48

Scavi di Ostia. Roma, 1881. F. 2 pts. 2 pl. (In his Dissertazioni archeologiche. v. 1.) AR45 A5

From Notizie degli scavi, decembre, 1880, and aprile, 1881.

Topografia di Roma antica, i comentarii di Frontino intorno le acque e gli aquedotti; silloge epigrafica aquaria . . . Roma, 1880. F. 404 p. 10 pl. AJ1 L22

From Rome (Italy)—Accademia dei Lincei. Atti, ser. 3, v. 4.

Lanck, Léopold. 1833–.

Traité pratique de la construction moderne et description du matériel employé par les constructeurs. Paris, 1877. F. 2 v. ill. 38 pl. AI L22

Lanckoroński, Karl, graf, editor.

Städte Pamphyliens und Pisidiens . . . Prag, 1890–92. Sq. F.[4] 2 v. ill. 66 pl. 5 maps. AR56 A2

Contents: v. 1. Pamphylien.
v. 2. Pisidien.

Landauer, Theodor von, Schmitt, Eduard, and **Wagner, Heinrich.**

Gerichtshäuser, straf- und besserungs-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 5. bd., p. 170–402. ill. 4 pl. 40 paged pl.) AA H19

Landé, David, translator. AA

See **Ivanov, S. A.** 1822–77. Architektonische studien; mit erläuterungen von R. Bohn. 1892. Iv1

Landesgewerbehalle in Karlsruhe.

See **Karlsruhe** (Ger.)—**Landesgewerbehalle.**

Das landes-zeughaus in Gratz.

See [**Pichler, Fritz.** 1834–].

Landi, Costanzo, conte. 1521–64.

Selectiorum numismatum, praecipue Romanorum, expositiones . . . Lugduni Batavorum, 1695. Sq. O. [14]+164+[8] p. 45 pl. AM1 L232

Landon, C[harles] P[aul]. 1760–1826.

Collection of etchings, from the most celebrated ancient and modern productions in painting, sculpture and architecture of the Italian and French schools; from originals preserved in the Louvre, Paris . . . London, 1821. O. [3]+150 p. 72 pl. AH44 P273

Landon, C[harles] P[aul]. 1760–1826.

Numismatique du voyage du jeune Anacharsis; ou, Médailles des beaux temps de la Grèce, accompagné de descriptions et d'un essai sur la science des médailles par T. M. Dumersan. AM1 L23

Paris, 1846. T. 16+140 p. 30 pl.

Landon, Charles Paul, 1760–1826, and **Legrand, J. G.,** 1743–1807. AH44

Description de Paris et de ses édifices. 1806–09. P28

Landriani, Gaetano.

La basilica ambrosiana fino alla sua trasformazione in chiese lombarde a volte; I resti della basilica di Fausta . . . AH45 M592

Milano, 1889. F.[5] 8+48+[1] p. ill. 7 pl.

No. 54 of 200 copies printed.

Landriani, Paolo. –1839.

Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni . . . AE4 L23

Milano, 1815–24. O. 2 v. in 1. 17 pl.

Vol. 2. Appendice.

Osservazioni su l'imp. r. teatro alla Scala in Milano e sopra alcuni articoli del Saggio di Mr. Patte. (In Ferrario, Giulio. Storia e descrizione de' principali teatri. 1830. p. 257–369.) AE4 F41

Landscape annual. 1830–32. AA

London, 1830–32. F.[5] 105 pl. L23

Contains the plates for these years without the text.

Landseer, Sir **Edwin Henry.** 1802–73.

Catalogue of an exhibition of . . . [his] engraved works . . . Rev. ed.

London, no date. O. 23 p.

Landseer, John. 1761–1852.

Sabæan researches . . . essays addressed to distinguished antiquaries . . . [with] the substance of a course of lectures . . . on the engraved hieroglyphics of Chaldea, Egypt and Canaan . . . AR56 A11

London, 1823. Q. 11+402 p. ill. 2 pl.

Laneham, Robert. fl. 1575.

Letter: Whearin, part of the entertainment untoo the Queenz maiesty, at Killingwoorth castl . . . in this soomerz progress 1575, iz signified . . . (In Kenilworth illustrated. 1821. apx. p. 5–43.) AH42 K351

Letter whearin part of the entertainment untoo the Queenz Majesty at Killingwoorth castle . . . iz signified. (In Knowles, Rev. E. H. Castle of Kenilworth. 1872. p. 67–116.) AH42 K35

Lane-Poole, Stanley. 1854–.

See **Poole, Stanley Lane-.** 1854–.

Lang, Andrew. 1844–.

Oxford: brief historical and descriptive notes, with etchings . . . AH42

London, 1880. F. [7]+65 p. ill. 10 pl. Ox33

Lang, Heinrich.
Gymnasien und reallehranstalten. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. bd. hft. 1. p. 136–169. ill. 4 paged pl.) AA H19

Lang, H[einrich], editor.
See **Breymann, G. A.** Allgemeine bau-constructions-lehre. 1881–90. v. 1–2. AI B75

Lang, Heinrich, and **Schmitt, Eduard.**
Lehrer- und lehrerinnen-seminare. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. bd. hft. 1. p. 258–289. ill. 2 pl. 4 paged pl.) AA H19

Lange, Konrad.
Die Athena Parthenos. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 370–379; v. 6, p. 56–94. 2 pl.) AR495 G81

Haus und halle; studien zur geschichte des antiken wohnhauses und der basilika. Leipzig, 1885. O. 12+377 p. ill. 9 pl. AE2 L26

Die königshalle in Athen. Leipzig, 1884. O. 56 p. AH495 At6

Inaugural dissertation at Jena (Ger.) university.

Das motiv des aufgestützten fusses in der antiken kunst und dessen statuarische verwendung durch Lysippos. Leipzig, 1879. O. [3]+64 p. 1 pl. (In Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 3.) AO B39

Zwei köpfe von der Akropolis in Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 7, p. 193–210, pl. 9.) AR495 G81

Lange, Ludwig. 1808–68.
Werke der höheren baukunst für die ausführung entworfen und dargestellt. AA L261
Darmstadt, 1856–60 [v. 1, '58]. Obl. F.[5] 11 pts. in 1 v. 86 pl.

Lange, Walther.
Das antike griechisch-römische wohnhaus; ein handbuch für kunstfreunde . . . Leipzig, 1878. O. 148 p. ill. 45 pl. AE2 L28

Langford, John Alfred, 1823–, **Mackintosh, C. S.,** and **Tildesley, J. C.**
Staffordshire and Warwickshire, past and present. AH42
London [1884]. Sq. F. 2 v. in 4. 5 por. 23 pl. 2 maps. St11

Contents: v. 1. Staffordshire.
v. 2. Warwickshire.

Langhans, K[arl] F[erdinand]. 1781–1869.
Das stadt-theater in Leipzig, mit text vom Brückwald. AH73
Berlin, 1870. F.[5] 4 p. 9 pl. P532

Langhans, K[arl] F[erdinand]. 1781–1869.

Uber theater; oder, Bemerkungen über katakustik in beziehung auf theater. Berlin, 1810. Q. 64 p. 4 pl. AB Sa4

Das Victoria theater in Berlin . . . Berlin, 1860. F.[5] 15 p. 5 pl. AH73 P532

From Zeitschrift für bauwesen. v. 10.

Langl, Giuseppe, and **Labriola, Antonio.**

I principali monumenti architettonici di tutte le civiltà antiche e moderne . . . Torino, 1886. O. Unpaged. 61 pl. AF L26

Langl, Josef.

. . . Die anatomie in den bildwerken der alten . . . Wien, 1872. O. 80 p. 5 pl. AO Z2

Vienna (Austria) Staats-realschule in der Leopoldstadt. Jahresbericht.

Langlès, L[ouis Matthieu]. 1763–1824.

Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan . . . Paris, 1821. F.[5] 2 v. 143 pl. 3 maps. 1 tab. AH54 A5

Langley, Batty. 1696–1751.

Builder's director, or benchmate . . . a pocket-treasury of the Grecian, Roman and Gothic orders of architecture . . . from the best authors, ancient and modern . . . London, 1751. S. 24 p. 184 pl. AA L26

City and country builder's and workman's treasury of designs; or, The art of drawing and working the ornamental parts of architecture . . . London, 1740. Q. 4+24 p. 186 pl. AK L26

London prices of bricklayers' materials and works . . . justly ascertained . . . 2d ed. London, 1750. O. 17+389 p. 32 pl. AI L26

Langley, B[atty], 1696–1751, and **Langley, T[homas].**

Gothic architecture improved by rules and propositions . . . designs of columns, doors . . . temples . . . London, 1747. F. 64 pl. AD6 L26

Langlois, Mlle. **Espérance,** illustrator.

See **Langlois, E. H.** 1777–1837. Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille. 1827. AH44 F738

Langlois, E[ustache] H[yacinthe]. 1777–1837.

Description historique des maisons de Rouen . . . Paris, 1821. O. 2 v. 36 pl. AH44 R753

Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille et sur . . . autres monumens des environs . . . [ill.] par l'auteur et par Mlle. Espérance Langlois . . . Paris, 1827. Nar. Q. 23+194 p. ill. 16 pl. AH44 F738

Langlois, E[ustache] H[yacinthe]. 1777–1837.

Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne . . . suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers . . . Rouen, 1822. O. 16+300+[3] p. 8 pl. AM7 L26

Essai sur les énervés de Jumiéges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye; suivi du Miracle de Sainte Bautheuch . . . Rouen, 1838. O. 11+239+[2] p. 4 pl. 1 facsim. AH44 J95

One of 504 copies printed.

Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen . . . 15 septembre, 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église . . . Rouen, 1823. O. 8+180 p. 6 pl. AH44 R752

Lanham, Robert. fl. 1575.

See **Laneham, Robert.** fl. 1575.

Lanigan, Stephen M.

Theory of the fine arts considered in relation to mental and physical conditions of human existence . . . London, 1873. D. 13+[1]+194 p. AO L27

La Normandie illustrée; monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par F. Benoist . . . texte par R. Bordeaux et A. Bosquet . . . sous la direction de A. Pottier, pour la Haute-Normandie et par [A.] Charma, [E.] Le Héricher, [L.] de La Sicotière et [J. G.] Travers, sous la direction de G. Mancel, pour la Basse-Normandie. Nantes, 1852. F.[5] 2 v. 149 pl. 1 map. AH44 N783

Lanzi, Luigi [Antonio], abate. 1732–1810.

De' vasi antichi dipinti volgarmente chiamati etruschi; dissertazioni tre. [Anon.] [Firenze, 1806.] O. 233 p. 3 pl. AN2 L29

Notizie della scultura degli antichi e dei vari suoi stili. 2da ed. italiana dall' editore corredata di note e rami e di alcuni cenni storici della vita e delle opere del medesimo. Poligrafia fiesolana, 1824. O. 31+83 p. 1 por. 19 pl. AO8 L29

Laplane, Henri [Pierre Félix] de. 1806–73.

L'abbaye de Clairmarais, d'après ses archives. Saint-Omer, 1863. O. 56+413 p. 15 pl. AH44 Sa331

Published by the Société des antiquaires de la Morinie.

Les abbés de Clairmarais. Saint-Omer, 1868. O. 8+890 p. 2 por. 8 pl. AH44 Sa332

Published by the Société des antiquaires de la Morinie.

Les abbés de Saint-Bertin d'après les anciens monuments de ce monastère. Saint-Omer, 1854. O. 2 v. 41 pl. AH44 Sa33

Published by the Société des antiquaires de la Morinie.

Laporte, John, 1761–1839, illustrator.
See **Malkin,** Sir **B. H.** 1769–1842. Scenery, antiquities and biography of South Wales. 1804. AH429 A8

La Quérière, E[ustache] de. 1783–.
Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen-âge. Paris, 1846. O. [5]+20+86 p. 8 pl. AI L31

Laran, Théodore, abbé.
Le monastère espagnol de Las Huelgas. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 274–288.) AB An7

Larking, Rev. **Lambert Blackwell.** 1797–1868.
On the heart-shrine in Leybourne church. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1863. v. 5, p. 133–193. 4 pl.) AC K41

Laroche, Ernest.
À travers le vieux Bordeaux, récits . . . legendes, études de mœurs . . . monuments . . . préface de Ch. Marionneau . . . lettre-préface d'Aurélien Scholl; ill. de Leo Drouyn . . .
Bordeaux, 1890. Q. 18+211+[1] p. ill. 1 pl. AR44 B64

La Roche La Carelle, Ferdinand de, baron.
Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'armorial de la province. Lyon, 1853. Q. 2 v. ill. 6 pl. AR42 B38

La Rochemaillet, Gabriel Michel de. 1562–1642.
See **Michel de la Rochemaillet, Gabriel.** 1562–1642.

Larrainzar, Manuel.
Estudios sobre la historia de America, sus ruinas y antigüedades . . . Mexico, 1875. O. v. 1. 44+172 p. 4 pl. AR72 A3

La Rue, [Gervais] de, abbé. 1751–1835.
. . . Memoir on the celebrated tapestry of Bayeux . . . [tr. by] Francis Douce. (In Archæologia. v. 17, p. 85–109.) AB Ar2

[La Salle, Achille Étienne Gigault de. 1772–1855.]
Voyage pittoresque en Sicile . . . [J. F. d'Osterwald, éditeur. Anon.] Paris, 1822–26. F.[7] 2 v. in 1. 92 pl. map. AH45 Si15

La Saussaye, [Jean François de Paule] Louis de. 1801–78.
Histoire du château de Blois. 5e édition . . . augmentée.
Blois, 1862. D. 8+377+[1] p. 7 pl. AH44 B6221

Histoire du château de Blois. 7e édition . . . augmentée.
Blois, 1875. O. 8+405 p. 6 pl. map. AH44 B622

Laschitzer, Simon.

Die genealogie des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 1, p. 1–200.) AB J191

Die heiligen aus der "sippmag- und schwägerschaft" des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 70–288; v. 5, pt. 1, p. 117–262.) AB J191

Laschitzer, Simon, editor.

See **Theuerdank.** Der Theuerdank. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 8.) AB J191

La Serre, Jean Puget de. 1600–65.

Histoire de l'entrée de la reine mere dans la Grande Bretagne. London, 1775. Nar. Q. 12+58 p. 1 pl. AH42 A18

Reprinted, with English introduction and notes, from the Paris edition of 1639.

La Sicotière, Pierre François Léon Duchesne de. 1812–.

Alençon, Argentan et Mortagne. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 5, p. 5–24, 37–46. 17 pl.) AH44 N783

La Sicotière, [Pierre François] Léon [Duchesne] de, 1812–, and **Poulet-Malassis, Auguste,** 1825–78.

Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque . . . Laigle, 1845. F.[5] 22+304 p. 107 pl. map. AH44 Or6

Lasinio, Giovanni Paolo. 1796–1855.

Pitture a fresco del Campo-Santo di Pisa disegnate da G. Rossi. Firenze, 1832. F.[5] [3]+41+[2] p. 46 pl. AH45 P673

Raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Campo Santo di Pisa. Pisa, 1814. F. 3+55 p. 158 pl. AH45 P674

Le tre porte del battistero di San Giovanni di Firenze. [Anon.] Firenze, 1821. F.[6] 8+[14]+[10] p. 46 pl. AH45 F677

Text in Italian and French.

Lasinio, Giovanni Paolo, 1796–1855, engraver.

See **Masselli, Giovanni.** Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele. 1873. AH45 F674

See **Pieraccini, Francesco.** La Piazza del Granduca di Firenze. 1880. AH45 F687

Lasor a Varea, Alphonsus, pseudonym.

See [**Savonarola, Rafaello.** 1646–1730]. Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus. 1713. AX Sa91

Laspeyres, Paul.

Architektonische mittheilungen über Todi. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 19, p. 25–48. 4 pl.) AB Z31

Die baudenkmale Umbriens. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 22, 23, 25, 26, 31, 32. 17 pl.) AB Z31

Die bauwerke der renaissance in Umbrien . . . mit erläuterndem text . . . Berlin, 1883. F.[5] 2 v. in 1. ill. 17 pl. AH45 Um1

Die kirchen der renaissance in mittel-Italien . . . nach älteren publicationen und neuen aufnahmen von W. Bubeck . . . Berlin, 1882. F.[4] 4+49 p. 74 pl. AH45 A6

Die St. Catharinen-kirche zu Lübeck. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 357–364. 5 pl.) AB Z31

S. Maria della consolazione zu Todi, nebst mittheilungen über die mittelalterlichen baudenkmale dieser stadt. Berlin, 1869. F.[6] 12 p. ill. 4 pl. AH45 T56

Lassaulx, Johann Claudius von. 1781–1848.

Bausteine; der versammlung deutscher architecten in Mainz, von 26. bis 29. Aug. 1847 zum Willkomm am Rhein überreicht . . . Coblenz, 1847. Sq. F. 18 p. 3 pl. AI L33

Lassus, Jean Baptiste Antoine. 1807–57.

See **Monographie** de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie, de Mm. Lassus et Viollet-le-Duc. AH44 P27

See **Vilard de Honnecourt.** fl. 1242. Facsimile of . . . [his] sketch-book, with commentaries and descriptions by J. B. A. Lassus and by J. Quicherat. 1859. AA W64

Lassus, Jean Baptiste Antoine, 1807–57, annotator.

See **Vilard de Honnecourt.** fl. 1242. Album. 1858. AA W641

Lassus, Jean Baptiste Antoine, 1807–57, and **Girardot, A. T.,** baron **de,** 1815–.

Sanctuaire d'une cathédrale au 13e siècle. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 87–98.) AB An7

Lasteyrie, Ferdinand [Charles Léon] comte **de.** 1810–79.

Histoire de l'orfévrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, 1875. D. 322 p. ill. (Bibliothèque des merveilles; publiée de E. Charton.) AM4 C38

Lasteyrie, Robert de. 1849–.

Notice sur la vie et les travaux de J. Quicherat. (In Quicherat, J. E. J. Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885. p. [1]–35.) AP Q4

[Lastri, Marco. 1731–.]
L'osservatore fiorentino sugli edifizi della sua patria. Terza edizione . . . coll' aggiunta di varie annotazioni del Prof. G. del Rosso. [Anon.] Firenze, 1821. O. 8 v. in 4. 16 pl. AH45 F672

L'osservatore fiorentino sugli edifizi della sua patria. 4a ed. eseguita sopra quella del 1821, con aumenti e correzioni del Prof. G. del Rosso. [Anon.] Firenze, 1831. S. 16 v. in 4. 15 pl. AH45 F6721

Lasvignes, Laurent, and **Dion, N. H. de.** AH44
Cathédrale de Bayeux. 1861. B34

Laterrière, Jean de.
Manuel de la literie. Paris [1864]. D. 180 p. 14 pl. (Bibliothèque des professions industrielles et agricoles. ser. G. no. 4.) AN1 L34

La Tour=Keyrié, A. M. de, pseudonym. AH44
See **Makaire, Achille.** 1819–. Ai9

La Tremblaye, Fr. M. Coutel de.
Solesmes; les sculptures de l'église abbatiale, 1496–1553 . . . Solesmes, 1892. F.[5] 186+[2] p. ill. 38 pl. AH44 So4

Latteux, L.
Essai sur l'histoire du verre et des vitraux peints. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 38–44, 71–82, 169–185.) AB R324

Latyschev, Vasili V[asil'evich], editor and translator.
Scythica et Caucasica e veteribus scriptoribus graecis et latinis collegit et cum versione rossica edidit . . . Sanktpeterburg, 1893. Nar. Q. v. 1. AC Sa22
Contents: v. 1. Scriptores graeci.
Greek and Russian in parallel columns.

Lau, [Gustav] Theodor, and others, compilers.
Die griechischen vasen, ihr formen- und decorationssystem, mit einer historischen einleitung und erläuterndem texte von H. Brunn und P. F. Krell. Leipzig, 1877. F.[4] 38 p. 44 pl. AN2 L36

Lauböck, Georg, and **Exner, W. F.,** 1840–.
Holz. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1., p. 159–178.) AA H19

Laugier, [Marc Antoine], abbé. 1713–69.
Essai sur l'architecture. Nouvelle édition . . . augmentée avec un dictionnaire des termes . . . Paris, 1755. D. [48]+316+[4] p. 8 pl. AA L36

Observations sur l'architecture. La Haye, 1765. S. 16+326 p. AA L361

Launay, Jules.

Cours pratique de coupe des pierres; précédé de notions de géométrie . . . et d'une étude sur les matériaux pierreux les plus employés en Belgique . . . AI L37

Lourain, 1885. O. 170 p. and Atlas, F. 23 pl.

Launay, Marie de.

L'architecture ottomane . . . AH496

Constantinople, 1873. F.[6] 7+86+[33] p. 180 pl. A1

Title-page and text in French and German.

Launey, Alfred de.

Paris pittoresque, dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte. AH44

Paris, 1870. F.[5] 2 ser. in 1 v. 72 pl. P248

Launitz, [Nikolaus Karl] Ed[uard Schmidt] von der. 1797–1869.

Zur begründung meiner restauration der Pasquino-gruppe. (In Urlichs, K. L. von. Über die gruppe des Pasquino. 1867. p. [21]–33.) AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1867.

Laurent=Daragon, Charles. 1833–.

Le bronze d'art; étude historique et pratique de la fonte antique . . . suivie de recherches métallurgiques . . . sur la nature du bronze . . . Paris [1881]. O. 68 p. (Bibliothèque artistique.) AM3 L37

Laurent de Lara, D[avid].

Elementary instruction in the art of illuminating and missal painting on vellum . . . 7th edition . . . enlarged. AK L37

London [1863]. D. 87 p. 8 pl.

Laurent=Richard, ——.

Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art, bronzes de Barye, sculptures en marbre, riches tapisseries des Gobelins . . . formant [sa] collection . . . vente . . . 28–29 mai, 1886 . . . AO2 L37

[Paris, 1886.] F. [4]+87 p. 25 pl.

Preface by Philippe Burty.

Laureys, F.

Kursus des klassischen baukunst die fünf ordnungen; eine . . . zerlegung derselben auf grundlage des decimalsystems . . . 2. aufl. AA L37

Berlin [1889]. F.[5] 12 p. 70 pl.

Lauri, Jacob.

Antiquae urbis splendor hoc est, præcipua ejusdem templa, amphitheatra . . . arcus triumphales . . . ædificia . . . descriptio . . . AH45 R748

Romæ, 1612. Obl. O. 90 pl.

Laurière, J[ules] de.

La colonne dite de Henri IV. â Rome. (In Bulletin monumental. v. 49, p. 29–54.) AB B87

Laurière, J[ules] de.
Mosaïque chrétienne des Iles Baléares. (In Bulletin monumental. v. 57, p. 141–155. 2 pl.) AB B87

La mosaïque romaine de Girone (Espagne). (In Bulletin monumental. v. 53, p. 235–251.) AB B87

Laurière, Jules de, translator.
See **Rossi, G. B. de.** 1822–. La capsella d'argent africaine. (In Bulletin monumental. v. 55, p. 315–397. 5 pl.) AB B87

Lautenbach, Konrad. 1534–95.
See **Amman, Jost.** 1539(?)–91. Im frauwenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen kleidungen . . . 1586. [1880.] AN4 Am1
Illustrations by Amman, text by Lautenbach.

Lauth, Franz Joseph, 1822–, and **Christ, Wilhelm von,** 1831–.
Führer durch das K. antiquarium in München. 1883.

Lautrec, R., comte **de Toulouse.** 1820–88.
See **Toulouse-Lautrec, R. de,** comte. 1820–88.

Lauzun, Philippe, 1847–, and **Benouville, P. L. A.,** 1852–. AH44
L'abbaye de Flaran en Armagnac. 1890. Ar55

Laval, [Jean Baptiste Gabriel] Eugène, 1818–69, **Durant, J. S.,** 1776–, and **Durand, Henri.**
Album archéologique et description des monuments historiques du Gard. 1853. AH44 G16

La Valette, Charles Jean Marie Félix, marquis **de.** 1806–81.
Les établissements généraux de bienfaisance placés sous le patronage de l'Impératrice; monographies . . . AH44 P345
Paris, 1866. F.[6] 24+394 p. 38 pl. 1 facsim.

Lavallée, Joseph [Adrien Félix]. 1801–78.
Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F Cassas . . . AH436 A9
Paris an X, 1802. F.[6] 9+190+[1] p. 68 pl.

Lavallée-Poussin, [Étienne de]. 1740–93.
Neue sammlung von arabesken zur verzierung der zimmer, gezeichnet zu Rom von Lavalée Poussin und anderen . . . künstlern, gestochen von Guyot, nebst einem historischen versuche über die arabesken-malerei, und einer erklärenden übersicht der kupfer von A. Le Noir. Paris, 1810. F.[4] 10 p. 40 pl. AK L38

Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens. See, above, Neue sammlung von arabesken. AK L38

Lavalleye, Édouard.
See **Vierset-Godin, ——.** Église Notre-Dame à Huy, accompagnée d'une texte par É. Lavalleye. 1854. AH493 H98

Lavaña, Juan Bautista. 1580(?)–1625.
Viage . . . del Rei Filipe III. al Reino de Portugal, i relacion del solene recebimiento que en le se le hizo. AW2 L38
Madrid, 1622. F.[4] [3]+76 f. 3 pl. 10 paged pl.

Laver, C., and **Dunnage, H.**
Plans . . . and views of the great hall of the royal palace of Eltham in Kent, with an essay, historical and descriptive. 1828. AH42 El8

Laverrenz, C.
Die medaillen und gedächtniszeichen der deutschen hochschulen; ein beitrag zur geschichte der universitäten Deutschlands. 2. aufl. AM1 L38
Berlin, 1887. O. 2 v. in 1. 90 pl.

Lavigne, Léopold Alfred Gabriel Germond de. 1812–.
See **Germond de Lavigne, Léopold Alfred Gabriel.** 1812–.

Law, David.
The Thames, Oxford to London . . . AH42
London, 1882. Q. [5]+39 p. 20 pl. T326
Text by Owen J. Dullea.

Law, Ernest [Philip Alphonso]. 1855–.
History of Hampton Court palace. AH42
London, 1885–88. O. 2 v. ill. 19 por. 40 pl. 2 maps. 1 facsim. H18
Contents: v. 1. Tudor times.
v. 2. Stuart times.

Lawford, Henry.
Cabinet of practical, useful and decorative furniture designs. AN1
London [1855]. F.[4] 9 p. 125 pl. L42

Lawrence, Richard.
Elgin marbles from the Parthenon of Athens . . . with . . . remarks on . . . [their] style, composition and . . . excellence . . . AO8 L43
London, 1818. Obl. F. 8+67 p. 50 pl.

Laxenberg bei Wien, in bildlicher darstellung. AH436
No place, 1820(?). Sq. F.[6] 56 pl. L451

Laxton, William.
Builders' price book for 1892, containing above 72000 prices. AI
75th ed. London [1892]. D. [87]+562+[117] p. ill. L45

Lay, Felix.
Ornamente südslavischer nationaler haus-und kunst-industrie. AN
Wien [1875]. Sq. F. 1 v. in 2. 200 pl. L45
Title-page in Hungarian, German and French.

Layard, Sir **Austen Henry.** 1817–94.

Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon; with travels in Armenia, Kurdistan and the desert . . . London, 1853. O. 2 v. ill. pl. maps. AR352 N51

Domenico Ghirlandaio and his fresco of the death of S. Francis. [London] 1860. Nar. Q. 46 p. 2 ill. (Arundel society. Publications. 1860.) AO6 Z1

Frescoes by Bern: Pinturicchio; in the collegiate church S. Maria Maggiore at Spello. [London, 1858.] Nar. Q. 16 p. 1 ill. (Arundel society. Publications. 1858.) AO6 Z1

Giovanni Sanzio and his fresco at Cagli. [London] 1859. Nar. Q. 24 p. 1 ill. (Arundel society. Publications. 1859.) AO6 Z1

Madonna and saints, painted in fresco by Ottaviano Nelli, in the church of S. Maria Nuova at Gubbio. [London, 1857.] Nar. Q. 13 p. 1 ill. (Arundel society. Publications. 1857.) AO6 Z1

Martyrdom of Saint Sebastian, painted in fresco by Pietro Perugino, in the chapel of the saint, at Panicale. [London, 1856.] Nar. Q. 7 p. (Arundel society. Publications. 1856.) AO6 Z1

Monuments of Nineveh, from drawings made on the spot. London, 1849. F.[7] 6+22+[2] p. 100 pl. AR352 N511

Nineveh court in the Crystal Palace. London, 1854. D. 80 p. ill. 1 pl. (In London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts courts. 1854. ser. 1, no. 6.) AH42 L875

Paper on mosaic decoration, read at a meeting of the Royal institute of British architects. London [pref. 1869]. O. 6+40 p. AJ2 L45

From Royal institute of British architects. Proceedings, 23 Nov., 1868.

Second series of the monuments of Nineveh, including bas-reliefs from the palace of Sennacherib and bronzes from the ruins of Nimroud . . . London, 1853. F.[7] [8]+7 p. 71 pl. AR352 N512

Layard, Mary Enid Evelyn (Guest), lady, translator.

See **Urbani de Gheltof, G. M.** Technical history of the manufacture of Venetian laces. 1882. AN6 Ur1

Lazari, Vincenzo, 1823–64, compiler.

See **Correr, Teodoro.** 1750–1830. Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr di Venezia. 1859. AO2 C81

Lazari, Vincenzo, 1823–64, and **Selvatico, P. E.,** marchese. 1803–80. AH45

Guida di Venezia e delle isole circonvicine. 1852. V562

Lazzarini, Giovanni Andrea, canonico. 1710–1801. AO

Opere. Pesaro, 1806. O. 2 v. 1 por. 2 pl. L45

Lea, William.
Church plate in the archdeaconry of Worcester . . . AN1
Worcester, 1884. Nar. Q. 80 p. 5 pl. L46

Leake, William Martin, 1777–1860, and **Hardwicke, C. P. Yorke,** 4th earl of, 1799–1873.
Les principaux monumens égyptiens du Musée britannique . . . AR62
expliqués d'après le systême phonétique. 1827. A16

Leanti, Arcangiolo.
Lo stato presente della Sicilia; o sia, Breve . . . descrizione di AH45
essa . . . con notizie delle isole aggiacenti. Si13
Palermo, 1761. D. 2 v. 1 por. 35 pl. 4 maps.

Lear, Edward. 1812–88.
Illustrated excursions in Italy. AH45
London, 1846. F.4 9+45 p. 25 pl. A51

Views in the seven Ionian islands . . . drawn from nature and on AH499
stone. London, 1863. F.6 [47] p. 21 pl. I06

[Lear, Mrs. **Henrietta Louisa (Farrer).]**
A Christian painter of the nineteenth century, being the life of AW
Hippolyte Flandrin. [Anon.] London, 1875. D. 11+244 p. F61

Le Bas, Philippe, 1794–1860.
Asie Mineure, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la bataille AR56
d'Ancyre en 1402, terminée par M. Chéron. Paris, 1878. O. A13
530 p. 32 pl. 4 maps. (L'univers: Histoire et description de tous les peuples: Asie. v. 11.)

Leberthais, Casimir, illustrator.
See **Paris, A. L.** 1802–. Toiles peintes et tapisseries de la ville de AM8
Reims. 1843. P21

Leblan, [Henri] Eugène. 1819–.
Portail de la cathédrale de Reims; surélévation des flèches . . . AH44
Reims, 1878. O. 14 p. 1 pl. R273

Leblan, [Henri] Eugène, 1819–, **Adams, G. L.,** –1864, and **Léveil, J. A.,** 1806–66.
Recueil des maisons modernes exécutées à Paris par Mm. Dela- AH44
lande [and others]. 1858. P246

Leblan, [Henri] Eugène, 1819–, and **Isabey, Léon [Marie],** 1821–.
Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs AH44
des habitations de Paris moderne. 1864. A25

Le Blanc, Charles. 1817–65.

Catalogue de l'œuvre de Jean Georges Wille. Leipsic, 1847. O. 16+148+[2] p. (In his Le graveur en taille douce. 1847. v. 1.) AY W66

Le graveur en taille douce; ou, Catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. Leipsic, 1847. O. v. 1. AY W66

Contents: v. 1. Catalogue de l'œuvre de Jean George Wille.

Le Blant, Edmond Frédéric. 1818–.

See **France — Comité des travaux historiques et scientifiques.** AX F84

Instructions; l'épigraphie chrétienne en Gaule et dans l'Afrique romaine par E. Le Blant. 1890.

Le Blant, Edmond Frédéric, 1818–, and **Jacquemart, Albert,** 1808–75.

Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine. 1862. AN2 J161

Le Bon, Gustave. 1841–.

La civilisation des Arabes. Paris, 1884. Nar. Q. 705 p. ill. 13 pl. 1 map. AO L492

Les civilisations de l'Inde. Paris, 1887. Nar. Q. [3]+7+743 p. ill. 7 pl. AH54 A11

Les monuments de l'Inde. Paris, 1893. F. 254 p. ill. 141 pl. AH54 A7

. . . Les premières civilisations. Paris, 1889. Nar. Q. 820 p. ill. 10 pl. AP L49

Le Breton, Gaston.

La céramique polychrome à glaçures métalliques dans l'antiquité. Rouen, 1881. O. 44 p. AN2 Z6

Discours de réception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. 1881.

Essai iconographique sur Saint Louis. Paris, 1880. Nar. Q. 33+[1] p. ill. AW L92

Le Musée céramique de Rouen. Rouen, 1883. Q. 61+[1] p. ill. 1 pl. 8 paged pl. AN2 L492

No. 214 of 350 copies printed.

Le Bris, Guy.

Les constructions métalliques. Paris [1894]. O. 380 p. ill. (Bibliothèque des sciences et de l'industrie; publiée de J. Pichot et P. Lefèvre.) AI L49

Lebrocquy, P[ierre], translator.

See **Pugin, A. N. W.** 1811–52. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne. 1850. AD6 P961

Le Brun, Armand.
L'église St.-Julien-le-Pauvre . . . avec une notice sur la vie et les œuvres de M. de Montyon. Paris, 1889. O. 105 p. ill. AH44 P299

Lebrun, Charles. 1619–90.
Grand escalier du château de Versailles dit escalier des ambassadeurs . . . Paris, no date. F.[6] 9 p. 24 pl. AH44 V614

Lebrun, Louis. 1770–1840.
Théorie de l'architecture grecque et romaine, déduite de l'analise des monumens antiques . . . Paris, 1807. F.[5] 56 p. 26 pl. AA L492

Le Brun=Dalbanne, ——.
Les bas-reliefs de Saint-Jean-au-Marché de Troyes. Troyes, 1864. O. 79 p. AH44 T75

Lebruzzi, Carlo.
Via Appia illustrata, ab urbe Roma ad Capuam. London, no date. Obl. F.[5] 24 pl. AH45 R676

Lechalas, [Marc] Clément, 1820–, editor.
See **Encyclopédie** des travaux publics. 1893–.

Léchaudé d'Anisy, Amédée Louis, 1772–1857, translator. AH44
See **Ducarel, A. C.** 1713–85. Antiquités anglo-normandes. 1823. A53

See **Lethieullier, Smart.** 1701–60. Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux. (In Ducarel, A. C. Antiquités anglo-normandes. 1823.) AH44 A53

Lechevallier=Chevignard, Edmond, 1825–.
Les styles français. Paris [1892]. O. 375+[3] p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AO L49

Lechevallier=Chevignard, Edmond, 1825–, editor.
See **Duplessis, G. V. A. G.** 1834–. Costumes historiques des 16 , 17e et 18e siècles. 1867. AN4 D92

Le Clerc, S[ébastien]. 1637–1714.
Practical geometry; or, A new and easy method of treating that art . . . 4th ed. London, 1742. S. 185+[6] p. ill. AL2 L49

Traité d'architecture, avec des remarques et des observations tres-utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art. Paris, 1714. O. 2 v. in 1. 181 pl. AA L49

Leclercqz, M[aximilien] E[mmanuel] J[oseph]. 1722–94.
. . . Mémoires sur l'histoire de la ville de Mons . . . 1739–72 . . . [pour faire suite à de Boussu]. Bruxelles, 1870. Q. 16+116+[1] p. map. AR493 M75

Lecocq, Jules, and Lecocq, Georges, 1849–.

Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la haute Picardie. Paris, 1877. F. 111+[3] p. ill. 20 pl. AN2 L49

Lecomte, Florent. –1712.

Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure; ou, Introduction à la connoissance des plus beaux arts, figurés sous les tableaux, les statuës et les estampes . . . Paris, 1699–1702. S. 3 v. 3 pl. AO L491

Het konst-cabinet der bouwschilder-, beeldhouw- en graveerkunde; of, Inleiding tot de kennis dier fraaije weetenschappen vervat in de schilderyen, standbeelden en prenten . . . na het Fransch gevolgt. Utrecht, 1744–45 [v. 1, '45]. O. 2 v. 6 pl. AW L491

Leconte, Émile.

Album de l'ornemaniste; recueil composé de fragmens d'ornemens dans tous les genres et dans tous styles . . . fait suite au Nouveau recueil de décorations intérieures . . . Paris, 1836. F.[5] 6 p. 72 pl. AK L49

Ornemens gothiques de toutes les époques et choix d'ornemens de la renaissance et des différens siècles . . . Paris, 1839. F.[5] 9 pl. 72 pl. AK L491

Le Cordier, Léon.

Note sur l'architecture de la Normandie au 13e siècle. (In Bulletin monumental. v. 29, p. 513–531.) AB B87

Lecoy de la Marche, [Richard Albert]. 1839–.

Les sceaux. Paris [1889]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AW1 L49

Lecuyer, Camille. 1830–.

Collection: Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure; notices de F. Lenormant, J. de Witte, A. Cartault, G. Schlumberger, E. Babelon, C. Lecuyer. Paris, 1882–85. F.[5] 2 v. ill. 117 pl. AO8 C243

Ledain, Bélisaire.

Argenton. Château, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 8. 19 p. ill. 3 pl.) AR44 P75

Bressuire, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 8. 25 p. 11 pl. 1 plan.) AR44 P75

Les châteaux de la Meilleraye, Hérisson et Tennesue. See, below, Parthenay, Deux-Sèvres.

La Gatine, historique et monumentale . . . Paris, 1876. F.[4] 408+[1] p. ill. 28 pl. AH44 G22

Histoire [de Poitiers]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 15–70. ill. pl.) AR44 P75

Ledain, Bélisaire.

Lusignan, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 27 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Mazières-en-Gatine, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 6 p. ill. 3 pl.) AR44 P75

Parthenay, Deux-Sèvres; [les châteaux de la Meilleraye, Hérisson et Tennesue]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 32 p. 16 pl.) AR44 P75

St.-Jouin-les-Marnes, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 7 p. 4 pl.) AR44 P75

Saint-Loup-sur-Thouet, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 12 p. 6 pl.) AR44 P75

Thénezay, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7, 8 p. ill. 2 pl.) AR44 P75

Ledicte=Duflos, Marie Charles Édouard. 1786–1854.

Notice sur le mont de Catenoy, dit le camp de César. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 369–394, pl. 15–18.) AC So19

Ledieu, Alcius. 1850–.

Excursions historico-archéologiques dans le Bas-Santerre. Paris, 1893. O. [5]+315+[4] p. 22 pl. AR44 Sa5

No. 35 of 50 copies printed.

Ledoux, C[laude] N[icolas]. 1756–1806.

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Paris, 1847. F.[7] 2 v. 300 pl. AH44 A36

Edited by Daniel Ramée.

Ledrain, Eugène. 1844–.

Une page de mythologie sémitique, sur un petit bijou de Louvre. Paris, 1882. O. 8 p. AX L49

From La philosophie positive, mars-avril, 1882.

Ledwich, Rev. Edward. 1738–1823.

Antiquitates Sarisburienses; containing, 1. Dissertation on the antient coins, found at Old Sarum; 2. The Salisbury ballad [by Dr. Walter Pope]; 3. History of Old Sarum . . .; 4. Historical memoirs relative to New Sarum; 5. Lives of the bishops of Old and New Sarum . . . 6. Lives of eminent men, natives of Salisbury. [Anon.] Salisbury, 1771. O. [43]+247+[4] p. 2 pl. AR42 Sa3

Antiquities of Ireland. 2d edition enlarged . . . Dublin, 1804. Q. 18+526+14 p. 40 pl. map. AH415 A123

Observations on our antient churches. (In Archæologia. 1787. v. 8, p. 165–194. 2 pl.) AB Ar2

Lee, Rev. **Frederick George.** 1832–.

History, description and antiquities of the prebendal church of the . . . Virgin Mary of Thame in the county . . . of Oxford . . . London, 1883. F.[4] 11 p.+694 col. [347 p].+[20] p. ill. 10 pl. AH42 T32

No. 3 of 210 copies printed.

Lee, John Edward. 1808–87.

Description of a Roman building and other remains lately discovered at Caerleon. London, 1850. Nar. Q. 29 p. ill. 19 pl. 1 map. AR42 C11

Lee, John Edward, 1808–87, compiler.

See **Monmouthshire and Caerleon antiquarian association — Museum.** Isca silurum. 1862. AR429 A2

Leeds, Lewis W.

Treatise on ventilation . . . seven lectures delivered before the Franklin institute, Philadelphia, 1866–68 . . . 2d ed. New York, 1876 [c. '71]. O. 226 p. ill. AJ L51

Leeds, William Henry.

Essay on modern English architecture. (In Barry, Sir Charles. Travellers' club house. 1839. p. 1–28.) AH42 L921

Outlines and characteristics of different architectural styles. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 2. 49 p.) AA Q2

Rudimentary architecture . . . the orders and their æsthetic principles . . . 10th ed. enl. London, 1874. D. 8+144 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AA L51

See **Pugin, Augustus.** 1762–1832. Series of views illustrative of his Examples of Gothic architecture, drawn by Joseph Nash, with descriptions by W. H. Leeds. 1830. AH42 A74

Leeds, William Henry, editor.

See **Chambers,** Sir **William.** 1726–96. Treatise on the decorative part of civil architecture. 1862. AK C36

Leeds (Eng.)—**National exhibition of works of art. 1868.**

Baines's handbook to the picture galleries. Leeds, 1868. D. 106 p. AO4 L51

Interleaved copy. Reprinted from Leeds Mercury.

Official catalogue . . . Leeds, 1868. D. 343 p. 1 pl. AO4 L511

Leemans, Koenraad. 1809–.

Oude muurschilderingen van de kerk te Bathmen in Overijsel . . . Amsterdam, 1872. Sq. F.[4] 55+[1] p. 11 pl. AH492 B32

Text in quarto. From Amsterdam (Holland) — Koninklijke akademie van Wetenschappen. Verhandelung; afdeeling letterkunde. v. 7.

Leeuwarden (Holland)—**Provinciaal friesch genootschap ter beoefening der friesche geschied-, oudheid- en taalkunde.**

Friesche oudheden; afbeeldingen van merkwaardige voorwerpen van wetenschap en kunst gevonden in de archieven, kerken, kasteelen, terpen . . . van Friesland . . . AR492 F91

Leeuwarden, 1875. F.[4] 60+[1] p. 32 pl.

Lefébure, Ernest.

Broderie et dentelles. Paris [1887]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AN L52

Lefébure, Eugène.

Les hypogées royaux de Thèbes. Paris, 1886–89. F.[4] 3 pts. 252 pl. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1886–89. v. 2 and 3, pts. 1–2.) AC C12

Contents: pt. 1. Le tombeau de Séti I., publié avec la collaboration de U. Bouriant et V. Loret.
pt. 2. Notices des hypogées, publiées avec la collaboration de E. Naville et E. Schiaparelli.
pt. 3. Tombeau de Ramsés IV.

Lefeuve, [Charles]. 1818–73.

Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III. Nouv. éd. AH44

Paris, 1870–73. D. 5 ser. P331

Contains 85 portraits and 12 plates inserted.

Lefèvre-Pontalis, Eugène. 1862–.

Étude historique et archéologique sur la nef de la cathédrale du Mans. (In Revue historique et archéologique du Maine. 1889. v. 25, p. 25–61. 3 pl.) AC So15

Monographie de l'église Saint-Maclou de Pontoise. AH44

Pontoise, 1888. F. 188+[3] p. ill. 11 pl. P77

Lefort, Louis. 1824–.

Chronologie des peintures des catacombes de Naples. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1883, p. 67–79, 183–201.) AB M48

Lefroy, W[illiam] Chambers.

Ruined abbeys of Yorkshire . . . New edition. AH42

London, 1891. D. 16+296 p. ill. 1 pl. Y86

Lefuel, [Hector Martin]. 1810–80.

See **Rouyer, J. E.** 1827–. Les appartements privés de S. M. l'Impératrice au palais des Tuileries décorés par M. Lefuel. 1867. AH44 P312

Legends of Leicester. 1838. AR42

See **Featherstone, Thomas.** L531

Leger, Thomas Alfred.

See **Graimberg, Karl von.** Antiquités du château de Heidelberg, dessinées d'après nature, mises en perspective par T. A. Leger. [Pref. 1830.] AH43 H367

Legg, J[ohn] Wickham.
On an inventory of the vestry in Westminster abbey, taken in 1388. (In Archæologia. v. 52, p. 195–286.) AB Ar2

Le Glay, A[ndré Joseph Ghislain]. 1785–1863.
Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai . . . AH44
Paris, 1825. Q. 10+235 p. 12 pl. A14

Legrand, Augustin.
Feuilles de dessin linéaire basé sur la géométrie pratique . . . AL2
Paris [1831]. F.[5] 54 pl. L52

Legrand, H., continuer.
See **Berty, Adolphe.** 1818–67. Topographie historique du vieux Paris. 1866–87. v. 1–2. AH44 P288

Legrand, J[acques] G[uillaume], 1743–1807, and **Landon, C. P.,** 1760–1826.
Description de Paris et de ses édifices. AH44
Paris, 1806–09. O. 2 v. in 1. 97 pl. map. P28

Le Gros, W. B.
Fables and tales suggested by the frescos of Pompeii and Herculaneum . . . London, 1835. Sq. O. 6+[1]+215 p. 24 pl. AX L52

Le Héricher, Édouard. 1812–.
Mont-Saint-Michel, Avranches et Mortain. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 6, p. 31–48. 4 pl.) AH44 N783

Lehfeldt, Paul. 1848–.
Die bau- und kunstdenkmäler des regierungsbezirks Coblenz . . . Düsseldorf, 1886. O. [8]+788+[8] p. ill. (Die bau- und kunstdenkmäler der Rheinprovinz. v. 1.) AH43 C63

Die bau- und kunstdenkmäler Thüringens . . . AH43
Jena, 1888–91. Q. 12 v. in 5. ill. pl. T42

Contents: v. 1. Grossherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach; amtsgerichtsbezirk Jena.
v. 2–4. Herzogthum Sachsen-Altenburg; Westkreis; amtsgerichtsbezirke Roda, Kahla, Eisenberg.
v. 5. Fürstenthum Schwarzburg-Rudolstadt; Unterherrschaft; amtsgerichtsbezirke Frankenhausen und Schlotheim.
v. 6. Herzogthum Sachsen-Meiningen; amtsgerichtsbezirk Saalfeld.
v. 7. Herzogthum Sachsen-Meiningen; amtsgerichtsbezirke Kranichfeld und Camburg.
v. 8. Herzogthum Sachsen-Coburg und Gotha; amtsgerichtsbezirk Gotha.
v. 9. Fürstenthum Reuss ältere linie; amtsgerichtsbezirke Greiz, Burgk und Zeulenroda.
v. 10. Herzogthum Sachsen-Coburg und Gotha; amtsgerichtsbezirk Tonna.
v. 11. Herzogthum Sachsen-Coburg und Gotha; landrathsamt Waltershausen; amtsgerichtsbezirke Tenneberg, Thal und Wangenheim.
v. 12. Fürstenthum Reuss jüngere linie; amtsgerichtsbezirke Schleiz, Lobenstein und Hirschberg.
v. 13. Grossherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach; amtsgerichtsbezirk Allstedt.
v. 14. Grossherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach; amtsgerichtsbezirke Apolda und Buttstädt.

Lehfeldt, Paul. 1848–.

Die bau- und kunstdenkmäler Thüringens . . .

Contents: v. 15. Herzogthum Sachsen-Meiningen; amtsgerichtsbezirke Gräfenthal und Possneck.
v. 16. Grossherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach; amtsgerichtsbezirke Grossrudestedt und Vieselbach.
v. 17. Grossherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach; amtsgerichtsbezirke Blankenhain und Ilmenau.

Die holzbaukunst; vorträge an der Berliner Bauakademie gehalten. Berlin, 1880. O. 7+274 p. 96 ill. AA L52

Lehmann, [Carl Ernst Rudolph] Heinrich [Salem]. 1814–82.

Galerie des fêtes de l'Hôtel de ville de Paris; peintures murales exécutées par L. en 1853, détruites par l'incendie de 1871; 28 planches gravés . . . par MM. Levasseur, Danguin, Morse et Dubouchet. Paris, no date. F.[9] [3] p. 28 pl. AH44 P2191

Lehmann, Henri.

See **Lehmann, [Carl Ernst Rudolph] Heinrich [Salem].** 1814–82.

Leibig, Carl.

Rokokomotive aus schloss Hirschberg für das kunsthandwerk aufgenommen. 2. aufl. München [1890]. F.[4] [4] p. 20 pl. AK L53

Rokokomotive nach alten vorbildern für das kunsthandwerk aufgenommen. Neue ser. München [1890]. F.[4] [4] p. 20 pl. AK L53

Leibnitz, Heinrich.

Die Cisterzienser-abtei Bebenhausen in Schönbuch. (In Heideloff, K. A. von. 1788–1865. Die kunst des mittelalters in Schwaben. 1855. p. 63–80.) AH43 A2

Die organisation der gewölbe im christlichen kirchenbau; eine kunstgeschichtliche studie. Leipzig, 1855. O. 3+65 p. ill. AI L53

Leicester, Thomas Coke, earl of, –1759, editor.

See **Dempster, Thomas.** 1579–1625. De Etruria regali libri vii. 1723–24. AR45 Et78

Leighton, John M.

History of the county of Fife, from the earliest period to the present time, with . . . engravings . . . on steel by J. Swan, from original drawings . . . by J. Stewart. Glasgow, 1840. Q. 3 v. in 1. 38 pl. AH41 F46

Select views on the river Clyde, engraved by J. Swan, from drawings by J. Fleming, with historical and descriptive illustrations by J. M. Leighton . . . Glasgow, 1830. Q. [8]+168+[4] p. AH22 C622

Leimer, J., Jobst, F., and **Jobst, C.** AH436

Sammlung mittelalterlicher kunstwerke aus Österreich. 1889. A3

Leins, C[hristian] F[riedrich] von. 1814–.

Architekturbild der universitätsstadt Tübingen und ihrer umgebung. Stuttgart, 1877. F. 55 p. ill. 1 pl. AH43 T791

Festschrift zur feier des 400. jährigen bestandes der Eberhard-Karls-universität, Tübingen, am 8–10 August, 1877.

Beitrag zur kenntniss der vaterländischen kirchenbauten . . . [Stuttgart, 1864.] F. 28 p. ill. 7 pl. AE L53

Read at the dedication of the Stuttgart (Ger.) Polytechnische schule on 30th Sept. and 1st Oct. 1864.

Die hoflager und landsitze des württembergischen regentenhauses. Stuttgart [1889]. F. 4+107 p. 115 ill. incl. 3 pl. and 10 paged pl. AH43 W965

Festschrift zur feier der 25. jährigen regierung . . . des Königs Karl von Württemberg.

Leipzig und seine bauten; zur 10. wanderversammlung des Verbandes deutscher architekten- und ingenieur-vereine in Leipzig von 28 bis 31 Aug. 1892 . . . Leipzig, 1892. Q. 16+856 p. ill. 21 pl. 2 maps. AH43 L53

——— Karten mappe. Leipzig, 1892. Q. 2 maps. AH43 L53

Leipzig (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.**

Spitzen des 16. bis 19. jahrhunderts, ausgewählt von Prof. M. zur Strassen. Leipzig, 1894. F.[5] 2 v. 50 pl. (Ornamentale und kunstgewerbliche sammelmappe. 1894. Ser. 4–5.) AK Or61

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Posamente des 16.–19. jahrhunderts. 1892. AO2 D813

Leipzig (Ger.)—**Kunstgewerbe museum,** editor.

See **Quentell, Peter.** 16th cent. Musterbuch für ornamente und stickmuster. [1882.] AN Q3

Leipzig (Ger.)—**Museum für völkerkunde.**

See **Uhle, Max.** 1856–. Kultur und industrie südamerikanischer völker, nach den im besitze des Museums für völkerkunde zu Leipzig befindlichen sammlungen von A. Stübel, W. Reiss und B. Koppel. 1889–90. AN6 Uh6

Leisching, Julius. AA

Der fassadenschmuck . . . Wien, 1893. O. 5+229 p. ill. L53

Leitner, Quirin, ritter **von.**

Die hervorragendsten kunstwerke der schatzkammer des österreichischen kaiserhauses. Wien, 1870–73. Sq. F.[7] 6+58 p. 100 pl. AM4 L53

Monographie des kaiserlichen lustschlosses Laxenburg . . . unter leitung des . . . oberstkämmerers F. grafen Folliot de Crenneville . . . Wien, 1878. F.[7] 25+13 p. ill. 18 pl. AH436 L45

Leitner, Quirin, ritter **von.**
Monographie des kaiserlichen lustschlosses Schönbrunn . . . unter leitung des . . . oberstkämmerers F. grafen Folliot de Crenneville . . . Wien, 1875. F.[6] [3]+38 p. ill. 4 por. 18 pl. AH436 Sch6

Leitschuh, Franz Friedrich. 1863–.
Die familie Preisler und Markus Tuscher; ein beitrag zur geschichte der kunst im 17. und 18. jahrhundert. Leipzig, 1886. O. 8+85 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 3.) AO B39

Leixner, Otto von. 1847–.
Die bildenden künste in ihrer geschichtlichen entwicklung bis auf die neuzeit. Stuttgart, 1880. O. [5]+343 p. (Frauen-bibliothek; ein cyclus von werken über kunst und wissenschaft für frauen und jungfrauen; ser. 1. v. 1.) AO L53

Lejeal, Alfred. 1830–.
Recherches historiques sur les manufactures de faience et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. Valenciennes, 1868. F. [7]+12+142 p. ill. 7 pl. AN2 L53

Lejeal, G[ustave], annotator. AH45
See **Martini, [Giuseppe].** Les grands édifices de Pise. 1878. P67

Lejeune, Théophile.
Retable gothique de l'église paroissiale de Buvrinnes. (In Revue de l'art chrétien. v. 5, p. 337–351.) AB R324

[Le Jeune de Boullencourt, ——.]
Description générale de l'Hostel Royal des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris . . . [Anon.] Paris, 1683. F.[5] [8]+51 p. 18 pl. AH44 P227

Le Keux, Henry, 1788–1868, **Pugin, A. N. W.,** 1811–1852, and **Le Keux, John,** 1783(?)–1846. AH44
Specimens of the architectural antiquities of Normandy. 1827. N781

Le Keux, John. 1783(?)–1846. AH42
Collection of 106 views of Oxford. F.[5] 55 p. Ox27
Mounted in a scrap book.

Portfolio, or drawing book of Gothic church architecture of . . . the 14th, 15th and 16th centuries . . . London, 1858–59. Q. 28 p. 49 pl. AE L531

Le Keux, John, 1783(?)–1846, illustrator. AH42
See **Ingram, James.** 1774–1850. Memorials of Oxford. 1837. Ox29

See **Wright, Thomas,** 1810–77, and **Jones,** Rev. **H. L.,** 1806–70. AH42
Le Keux's memorials of Cambridge. 1841–42. C148

Le Keux, John, 1783(?)–1846, and **Neale, J. P.** AH42
Views of . . . churches in Great Britain. 1824–25. A83

Le Keux, John, 1783(?)–1846, **Pugin, A. N. W.,** 1811–1852, and **Le Keux, Henry,** 1788–1868. AH44
Specimens of the architectural antiquities of Normandy. 1827. N781

Lelewel, Joachim. 1786–1861.
Drzwi kościelne Płockie i Gnieźnieńskie z lat 1133, 1155 . . . AH438
Poznań, 1857. O. 65 p. 3 pl. P72

Le Long, Izaak, 1683–, continuer.
See **Brouërius van Nidek, Mattheus.** 1667–1735. Kabinet van AH492
Nederlandsche en Kleefsche outheden. 1727–33. v. 2–6. A8

Lemaistre, Alexis. 1853–.
L'école des beaux-arts, dessinée et racontée par un élève. AO
Paris, 1889. Nar. Q. 6+407 p. 60 ill. L54

Le Maistre d'Anstaing, J. –1867.
Recherches sur l'histoire et l'architecture de l'église cathédrale de AH493
Notre-Dame de Tournai. Tournai, 1842–43. O. 2 v. 4 pl. T64

Le Maistre d'Anstaing, J., –1867, and **Descamps, H. P. V.**
Les vitraux de la cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. AH493
Capronnier et mis sur pierre par J. de Keghel. 1848. T641

Lemaitre, A[mand]. 1816–.
Le Louvre; monument et musée depuis leurs origines jusqu'à nos AH44
jours. Paris, 1877. Q. 5+[1]+474 p. P244
From Société française de numismatique et d'archéologie. Mémoires; section de l'histoire de l'art.

Lemaitre, Philippe. –1863.
Histoire du château et de l'église de Montfort-sur-Rille. (In AB
Bulletin monumental. v. 21, p. 537–594.) B87

Le Mans (France)—**Société historique et archéologique du Maine.**
See **Société historique et archéologique du Maine.**

Le Menestrier, Claude. –1639.
See **Menestrier, Claude le.** –1639.

Le Métayer-Masselin, [Léon]. 1828–.
Collection de dalles tumulaires de la Normandie . . . AE8
Paris, 1861. Sq. F. 8+66+1 p. ill. 7 pl. L54

Le Moine, Jean, 1638–1713, **Bérain, Jean,** 1674–1726, and **Chauveau, François,** 1613–76. AK
Ornemens de peinture et de sculpture. 1710. B452

Lempertz, Heinrich.
Bilder-hefte zur geschichte des bücherhandels und der mit demselben verwandten künste und gewerbe. AX L54
Cöln, 1853–65. F.[5] 114 p. 65 pl.

Le Muet, Pierre. 1591–1669.
Manière de bastir pour touttes sortes de personnes. 2e édition . . . AL2
Paris [1663]. F.[5] 75+[1] p. ill. 31 pl. L54

Le Muet, Pierre, 1591–1669, translator. AA
See **Palladio, Andrea.** 1518–80. First book of architecture. 1663. P172

Lenail, E[rnest]. 1842–.
Architecture de la renaissance; le château de Blois, extérieur et intérieur . . . AH44
Paris, 1875. F.[5] 16 p. 60 pl. B623

Lencker, Hans. –1585.
Perspectiva; in welcher ein leichter weg, allerley ding, es seyen corpora, gebew, und was müglich in grund zulegen ist, verzuckt oder unverzuckt, durch gar geringe instrument in die perspectiv zubzingen, gezeiget wirdt . . . AL2 L542
Ulm, 1617. Nar. Q. [20]+45 p. 1 paged por. 1 pl. 10 paged pl.

Lenihan, Maurice.
Limerick; its history and antiquities, ecclesiastical, civil and military, from the earliest ages . . . AR415 L62
Dublin, 1866. O. 15+776+[3] p. 4 pl. 1 map.

Lenoir, Alexandre. 1761–1839.
See **Lenoir, Marie Alexandre.** 1761–1839.

Lenoir, [Alexandre] Albert. 1801–.
Architecture monastique. Paris, 1852–56. Q. 2 v. ill. 4 pl. AE
(Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) L54

Influence de l'architecture byzantine dans toute la chrétienté. AB
(In Annales archéologiques. v. 12, p. 177–185, 209–218.) An7

Statistique monumentale de Paris . . . Paris, 1867. Q. 10+286 p. AH44
and Atlas, F.[7] 2 v. 268 pl. (Collection de documents inédits sur P218
l'histoire de France.)

See **France—Comité historique des arts et monuments.** Instructions; architecture militaire au moyen-âge, par P. Merimée et A. Lenoir. AE7 F85

Lenoir, Marie Alexandre. 1761–1839.

Histoire de la peinture sur verre et description des vitraux anciens et modernes, ornée de gravures, notament de celles de la fable de Cupidon et Psyché d'après les dessins de Raphael. Paris, 1803. O. 130 p. 54 pl. (In his Musée des monumens français. 1800–1806. v. 4, pt. 1.) AR44 A4

Musée des monumens français; ou, Description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze . . . des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art . . . augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle . . . Paris, 1800–06. O. 5 v. in 6. 270 pl. AR44 A4

No more published.

Museum of French monuments; or, An historical . . . description of the monuments in marble, bronze and bas-relief collected in the museum at Paris . . . tr. from the French by J. Griffiths . . . Paris, 1803. Q. v. 1. 247 p. 43 pl. AR44 A14

No more published.

Parallèle des anciens monuments mexicains avec ceux de l'Égypte, de l'Inde et de reste de l'ancien monde. Paris, 1844. F.[6] 82 p. (In Dupaix, G. Antiquités mexicaines. 1834–44.) AR72 A1

Traité historique de la peinture sur verre. (In Musée des monumens français. Description historique. [1797.] p. [219]–240.) AE8 M971

See **Lavallée-Poussin, Étienne de.** 1740–93. Neue sammlung von arabesken zur verzierung der zimmer, nebst einem historischen versuche über die arabesken-malerei, und einer erklärenden übersicht der kupfer von A. Le Noir. 1810. AK L38

Lenormant, Ch[arles], 1802–59, and **Witte, J. J. A. M.,** baron **de,** 1808–89.

Élite des monuments céramographiques, matériaux pour l'histoire des réligions et des mœurs de l'antiquité. Paris, 1844–61. F.[4] 4 v. ill. 469 pl. AN2 L54

Lenormant, François. 1837–83.

De l'authenticité des monuments découverts à la chapelle Saint-Éloi . . . Paris, 1855. O. 32 p. 1 pl. AR44 A8

From Le Correspondant. Sept. 1855.

La monnaie dans l'antiquité; leçons professées dans la chaire d'archéologie près la Bibliothèque nationale en 1875–77. Paris, 1878–79. O. 3 v. AM1 L541

Monographie de la voie sacrée éleusinienne de ses monuments et de ses souvenirs. Paris, 1864. O. v. 1. 564 p. map. AR495 E121

No. 230 of 300 copies printed. No more published.

Monuments de la peinture et de la sculpture. Paris, 1867–68. Q. 4 v. (Chefs d'œuvre de l'art antique. 1867–68. Ser. 2.) AO C41

Lenormant, François. 1837–83.

Recherches archéologiques à Éleusis, exécutées dans le cours de . . . 1860 sous les auspices des ministères de l'instruction publique et d'état; recueil des inscriptions. AR495 El2
Paris, 1862. O. [5]+420 p. ill.

See **Lecuyer, Camille.** 1830–. Collection: Terra cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure; notices de F. Lenormant. 1882–85. AO8 C243

Lenormant, François, 1837–83, editor. AB
See **Gazette archéologique.** v. 1–8. G25

Lens, Andreas [Cornelis]. 1739–1822.

Das kostum der meisten völker des alterthums . . . aus dem französischen übersezt . . . von G. H. Martini. AN4 L54
Dresden, 1784. Q. 72+482 p. 57 pl.

Lenthéric, Charles [Pierre Marie]. 1837–.

La Grèce et l'Orient en Provence, Arles, le Bas Rhône, Marseille. AR44
Paris, 1878. D. 493 p. 1 pl. 6 maps. P941

La Provence maritime, ancienne et moderne . . . AR44
Paris, 1880. D. 540 p. 1 pl. 8 maps. P94

La région du Bas-Rhône. Paris, 1881. D. 304 p. AR44 L991

La Vénus de Nîmes . . . Avignon, 1880. D. 24+[1] p. AO8 L54

Les villes mortes du golfe de Lyon; Illiberris, Ruscino, Narbon, Agde, Maguelone, Aiguesmortes, Arles, les Saintes-Maries . . . AR44 L99
Paris, 1876. D. 524 p. 9 pl. 6 maps.

Léonce, ——, and Mallet, ——.

Plantes et oiseaux, études d'après nature. AK
Paris, no date. F.[5] 16 pl. L555

Leoni, Michele.

I principali monumenti innalzati dal 1814 . . . –1823 da la Principessa Maria Luigia, duchessa di Parma, ora pubblicati da P. Toschi, A. Isac e N. Bettoli. Parma, 1824. F.[6] [11]+4 p. 2 pl. AH44 P421

Leostello, Joampiero.

Effemeridi delle cose fatte per il Duca di Calabria. (1484–91.) Q. 79+419 p. 1 pl. 1 facsim. (In Filangieri, Gaetano, ed. Documenti. 1883–91. v. 1.) AO F47

Lepage, P.

Le leggi sugli edifizi, giusta le teorie del codice Napoleone e di procedura. Prima versione italiana. Milano [1810]. D. 3 v. in 4. AI L551

Lois des bâtimens; ou, Le nouveau Desgodets . . . AI
Paris, 1821. O. 2 v. in 1. L55

Le Pautre, Jean. 1617–82.

Collection . . . [de ses] plus belles compositions, gravée par Decloux et Doury. Paris [1854]. F.[5] [4] p. 100 pl. AK L55

Œuvres d'architecture . . . Paris, 1751. F. 3 v. 787 pl. AA L55

[Le Pautre, Pierre. 1659–1744.]

Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à present . . . [Anon.] Paris [1716]. F.[6] [3] p. AH44 V615

Lepic, Ludovic [Napoléon], comte. 1839–. AH62

La dernière Égypte . . . Paris, 1884. Nar. Q. 8+315 p. ill. 1 por. A8

Le Preux, E. F. AL2

Un album d'architecte . . . Paris, 1874. Nar. Q. 48 p. ill. 70 pl. L55

Le Preux, E. F., editor. AB

See **Paris** architecte; revue mensuelle. 1865–69. P21

Le Prince, J[ean] B[aptiste]. 1733–81.

Divers ajustements et usages de Russie . . . dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau forte par J. B. Le Prince. [Paris(?), 1761–75.] F. 70 pl. AN4 L55

Engraved title-page.

Lepsius, [Carl] Richard. 1810–84.

Discoveries in Egypt, Ethiopia and the peninsula of Sinai in . . . 1842–1845 . . . ed. with notes by K. R. H. Mackenzie. London, 1852. O. 16+455 p. ill. 2 pl. map. AR62 A33

Lepsius, [Carl] Richard, 1810–84, editor.

Denkmaeler aus Ägypten und Äthiopien . . . [Vorläufige nachricht.] Berlin, 1849. Sq. F. 36 p. AR62 A361

Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, nach den zeichnungen . . . der . . . in 1842–45 ausgeführten wissenschaftlichen expedition . . . Berlin [1849–59]. F.[8] 12 v. 894 pl. maps. AR62 A36

Contents: v. 1–2. Topographie und architectur. 145 pl.
v. 3–4. Denkmaeler des alten reichs. 153 pl.
v. 5–8. Denkmaeler des neuen reichs. 304 pl.
v. 9. Denkmaeler aus der zeit der griechischen und roemischen herrschaft. 90 pl.
v. 10. Aethiopische denkmaeler. 75 pl.
v. 11–12. Inschriften, mit Ausschluss der hieroglyphischen. 127 pl.

Léris, G. de. –1889.

L'habitation américaine. (In Revue des arts décoratifs. v. 3, p. 206–; v. 4, p. 33–38, 116–123. ill.) AB R32

Leroux de Lincy, [Adrien Jean Victor]. 1806–69.

Histoire de l'église et de la paroisse Saint-Eustache. (In Calliat, Victor. 1801–81. Église Saint-Eustache à Paris. 1850. p. 1–32.) AH44 P226

Histoire de l'Hôtel-de-Ville de Paris. (In Calliat, Victor. Hôtel-de-Ville de Paris. 1846. p. 1–196.) AH44 P219

Leroux de Lincy, Adrien Jean Victor, 1806–69, editor.
See **Guillebert de Metz,** 15th cent. Description de la ville de Paris au 15e siècle. 1804. AH44 P348

Leroux de Lincy, [Adrien Jean Victor], 1806–69, and **Tisserand, L. M.,** 1822–, compilers.
Paris et ses historiens aux 14e et 15e siècles; documents et écrits originaux . . . Paris, 1867. F. 36+662+[3] p. ill. 13 pl. 25 facsim. (Histoire générale de Paris.) AR44 P21

Leroy, C[harles] F[rançois] A[ntoine]. 1780(?)–1854.
Traité de stéréotomie, comprenant les applications de la géométrie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente . . . Deuxième édition . . . par E. Martelet.
Paris, 1857. Q. 16+424 p. and Atlas, F.5 74 pl. AL2 L56

Le Roy, Jacques, baron. 1633–1719.
Brabantia illustrata, continens accuratissimam omnium castellorum et prætoriorum nobilium Brabantiæ . . . descriptionem . . .
Leyden, 1705. F.5 [6]+142 f. ill. 3 maps. AH493 B72

Title-page and text in Latin, French, and Dutch.

L'érection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant. [6]+108 p. ill. 2 maps. (In his Brabantia ill. 1705.) AH493 B72

Le Roy, [Julien David]. 1728–1803.
Les ruines des plus beaux monuments de la Gréce . . . 2e éd. . . augmentée. Paris, 1770. F.6 2 v. in 1. 58 pl. 3 maps. AR495 A11

Lersch, [Johann Heinrich] Laurenz. 1811–49.
Apollon, der heilspender; übersilberte erzstatuette des museums der Gesellschaft für nützliche forschungen zu Trier.
Bonn, 1848. Q. 22+1 p. 1 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1847.

Das Cölner mosaik . . . [Anon.] Bonn, 1846. O. 24 p. 1 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1845.

Das sogenannte schwert des Tiberius, ein römischer ehrendegen aus der zeit dieses kaisers, im besitze des . . . kunsthändlers Josef Gold in Maynz . . . [Anon.] Bonn, 1849. Q. 28 p. 1 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1848.

Lescure, [Mathurin François Adolphe] de. 1833–.
Le Château de la Malmaison, histoire, description, catalogue des objets exposés sous les auspices de . . . l'Impératrice.
Paris [1867]. D. 6+287+[1] p. 4 pl. AH44 M29

Les Palais de Trianon; histoire, description, catalogue des objets exposés sous les auspices de . . . l'Impératrice.
Paris [1867]. D. 7+246+[1] p. 6 pl. AH44 V611

Lesecq, ——.

Fragments d'architecture et sculpture de la cathédrale de Chartres. Bruxelles, no date. F.[5] 26 pl. AH44 C384

Leslie, George D[unlop]. 1835–.

. . . Our river; personal reminiscences of an artist's life on the river Thames . . . 2d ed. London, 1888. O. 17+260 p. ill. 16 pl. AH42 T325

Lessing, Julius. 1843–.

Philipp Hainhofer und der Pommersche kunstschrank. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 4, p. 3–18; v. 5, p. 42–56, 145–147.) AB J192

Das speisezimmer und andere festgaben dargebracht dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen reiches . . . bei der feier der silberhochzeit am 25 Jan. 1883, angefertigt unter mitwirkung des Königl. kunstgewerbe-museums zu Berlin. Berlin, 1886. F.[6] [3]+6 p. 30 pl. AK L56

See **Berlin** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Vorbilder-hefte, hrsg. und mit text von J. Lessing. 1888–91. AO2 B452

See **Brenci, G.** Majolika-fliesen aus Siena 1500–1550, text von J. Lessing. 1884. AJ2 B75

Lessing, Julius, 1843–, compiler.

See **Berlin** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Holzschnitzereien des 15. und 16. jahrhunderts im Kunstgewerbe-museum zu Berlin. 1882. AM5 B45

Lessing, Julius, 1843–, and **Mau, August.**

Wand- und deckenschmuck eines römischen hauses aus der zeit des Augustus, hrsg. vom Kaiserlich deutschen archäologischen institut, mit erläuterungen. Berlin, 1891. F.[7] 14 p. 16 pl. AM6 L562

Lessing, Otto. 1846–.

Ausgeführte bauornamente Berlins; sammlung hervorragender ornamentausführungen der bedeutendsten architekten, bildhauer und maler Berlins. Berlin, 1880. F.[5] 100 pl. AH43 B45

Ausgeführte bauornamente der neuzeit; sammlung hervorragender ornamentausführungen der . . . architekten und bildhauer in Deutschland und Österreich. Berlin, 1884–90. F.[5] 2 v. 200 pl. AH43 A61

Lessing, Otto, 1846–, editor.

Schloss Ansbach; barock- und roccoco-dekorationen aus dem 18. jahrhundert, mit erläuterndem vorwort. Berlin [1892]. F.[6] [7] p. 100 pl. AH43 An8

——— Supplement. Berlin [1893]. F.[6] [3] p. 20 pl.

Lesueur, [Jean Baptiste Cicéron]. 1794–1883.

La basilique Ulpienne, Rome; restauration exécutée en 1823. Paris, 1877. F.[7] 7 p. 6 pl. (In Restaurations des monuments antiques. v. 2.) AH45 R686

Histoire et théorie de l'architecture. Paris, 1879. Nar. Q. 527 p. ill. 2 pl. AF L56

Letarouilly, Paul [Marie]. 1795–1855.

Édifices de Rome moderne; ou, Recueil des palais . . . églises . . . et autres monuments . . . les plus remarquables de la ville de Rome . . . AH45 R682
Paris, 1868–74. Q. 27+770 p. ill. and Atlas, F.[6] 3 v. por. 354 pl. map.
Continued by Heinrich Strack's Baudenkmäler Roms des 15.–19. jahrhunderts.

Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome, monographie mise en ordre et complétée par A. Simil. Paris, 1882. F.[7] 3 v. 264 pl. AH45 R683

Leth, Hendrik de. 18th cent.

Het zegenpralent Kennemerlant, vertoont in veele heerelyke gezichten van deszelfs voornaemste lustplaetzen, adelyke huizen, dorp- en stedegebouwen . . . en kortelyk beschreven door M. Brouërius van Nidek. Amsterdam, 1735. F.[4] 2 v. in 1. 50 pl. map. AH492 A16

Lethaby, W[illiam] R[ichard].

Architecture, mysticism and myth . . . New York, 1892. D. 10+272 p. ill. 1 pl. AF L561

Leadwork, old and ornamental, and for the most part English. London, 1893. D. 8+148 p. ill. AM2 L56

Lethieullier, Smart. 1701–60.

Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux . . . tr. . . par A. L. Léchaudé-d'Anisy. Caen, 1824. O. p. 325–404. 8 pl. (In Ducarel, A. C. Antiquités anglo-normandes. 1823.) AH44 A53

Letronne, Jean Antoine. 1787–1848.

Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices . . . chez les Grecs et les Romains . . . AM6 L56
Paris, 1835. O. 16+524 p.

——— Appendice. Paris, 1837. O. 16+136 p.

Lettre adressée à madame la Comtesse de * * *. 1845. AN6
See [**Courtois,** ——]. C42

Leutz, Ludwig.

Die gothischen wandgemälde in der burgkapelle zu Zwingenberg am Neckar; ein beitrag zur vaterländischen kunstgeschichte. Karlsruhe, 1886. Nar. Q. [3]+40 p. 7 pl. AH43 Z91

Die wandgemälde in der burgkapelle zu Zwingenberg a/N, hrsg. von A. von Öchelhäuser. Darmstadt, 1893. F.[4] 32 p. 36 pl. (Kraus, F. X., and Öchelhäuser, Adolf von, ed. Die mittelalterlichen wandgemälde im grossherzogthum Baden. 1893. v. 1.)

Leval, André.

Catalogue explicatif des principales mosaïques, peintures et sculptures existant à Kahrié-Djami à Constantinople et photographiées par P. Sébah. Constantinople, 1886. Sq. F.[4] 14 p. 54 phot. AH496 C767

The text, in octavo, mentions only 41 plates.

Levati, Carlo Ambrogio, 1790–1841, translator.

See [**Artaud de Montor, A. F.** 1772–1849]. Viaggio nelle catacombe di Roma. 1835. AR45 R6881

Léveil, J[ean] A[rnoud]. 1806–66.

Vignole; traité élémentaire pratique d'architecture; ou, Étude des cinq ordres d'après Jacques Barozzio de Vignole . . . planches . . . gravées sur acier par Hibon. Nouv. éd. Paris, no date. Q. 72 p. AA V681

Léveil, Jean Arnoud, 1806–66, **Adams, G. L.,** –1864, and **Leblan, H. E.,** 1819–.

Recueil des maisons modernes exécutées à Paris par Delalande, Dauvin . . . 1858. AH44 P246

L'Éveillé, C[harles] Stanislas.

Considérations sur les frontons, avec une méthode générale pour déterminer les proportions de cette partie des édifices . . . Paris, 1824. Nar. Q. 19 p. 2 pl. AA L57

Études d'ombres à l'usage des écoles d'architecture . . . Paris, 1812. Q. 46 p. ill. 15 pl. AL2 L57

[Lévesque de Gravelle, Michel Philippe. –1752.]

Recueil de pierres gravées antiques. [Anon.] Paris, 1732–37. Nar. Q. 2 v. in 1. 205 pl. AX L57

Levezow, Jakob Andreas Konrad, 1770–1835, compiler.

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Verzeichniss der antiken denkmäler im antiquarium des museums . . . von Konrad Levezow . . . 1834. AN2 B454

Levi, Cesare Augusto. 1856–.

L'antico palazzo dell' archivio ridotto ora a museo dell' Estuario in Torcello; 1, La piazza die Torcello; 2, Il vecchio archivio; 3, Il nuovo museo. Venezia, 1839. O. 41 p. 2 pl. AP Z4

Levshin, Aleksei [Iraklievich].
Progulki Ruskavo v Pompei: [Rambles of a Russian in Pompeii]. AR45
Sanktpeterburg, 1843. O. [6]+5+232 p. ill. 14 pl. P788

Lévy, Edmond.
Histoire de la peinture sur verre en Europe et particulièrement en AM7
Belgique, avec planches par J. B. Capronnier . . . L57
Bruxelles, 1860. Sq. F. [6]+272+[210] p. 37 pl.

Lewes, Vivian B.
Illuminants and ventilation. (In Royal institute of British archi- AC
tects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 77–88.) R81

[Lewin, Stephen.]
Lincolnshire churches; an account of the churches in the division AH42
of Holland in the county of Lincoln. [Anon.] L632
Boston [Eng.], 1843. O. various paging. ill. 67 pl.

Lewin, Thomas. 1805–77. AB
The mosque of Omar. (In Archæologia. v. 41, p. 135–150. 1 pl.) Ar2

Observations on the probable sites of the Jewish temple and An- AB
tonia, and the Acra . . . (In Archæologia. v. 44, p. 17–62. 1 pl.) Ar2

On the position of the Portus Lemanis of the Romans. (In Archæ- AB
ologia. v. 40, p. 361–374. 1 pl.) Ar2

Sketch of British and Roman London. (In Archæologia. v. 40, AB
p. 59–70.) Ar2

Lewis, George R[obert]. 1782–1871.
Ancient church of Shobdon, Herefordshire, illustrated and de- AH42
scribed . . . London, 1852. F.[4] [3]+8 p. 20 pl. Sh7

Illustrations of Kilpeck church, Herefordshire . . . with an essay AH42
On ecclesiastical design . . . K55
London, 1842. F. 8+18+40 p. 28 pl.

Lewis, James, architect.
Original designs in architecture . . . AL2
London, 1797. F.[6] 2 v. in 1. 63 pl. L58
Vol. 1. 2d edition.

Lewis, John F[rederick]. 1805–76.
Illustrations of Constantinople made . . . in . . . 1835–6 . . . from AH496
the original sketches by Coke Smyth. C762
London [1838]. F.[6] [4] p. 28 pl.

Lewis, T[homas] Hayter. 1818–.
Fire-proof materials and construction. (In Royal institute of AC
British architects. Papers. 1864–65. p. 109–126.) R81

Lewis, T[homas] Hayter. 1818–.

Notes made during tours in Greece, 1881 and 1884. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 81–102. 2 pl.) AC R81

On the construction of domes. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59. p. 111–118.) AC R81

Some remarks on color and colored decorations. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63. p. 15–31.) AC R81

Some remarks on domes. (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57. p. 139–149.) AC R81

Lewis, T[homas] Hayter, 1818–, and **Clarke, C. P.**

Persian architecture and construction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81. p. 161–174.) AC R81

Lewthwaite, Rev. **George.** 1818–.

Adel: its Norman church . . . and other earlier antiquities. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 203–221. 4 pl.) AC As7

Lexer, Matthias von, 1830–, editor.

See **Tucher, Endres.** 1423–1507. Baumeisterbuch der stadt Nürnberg, 1464–1475. 1862. AH43 N93

Leybold, Ludwig.

Das rathhaus der stadt Augsburg, erbaut 1615 bis 1620 von Elias Holl, mit kurzem historischen text von A. Buff. AH43 Au4

Berlin [1886–88]. F.[5] [9] p. 93 pl.

Leybold, Ludwig, editor.

See **Augsburg** (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.** Meisterwerke schwäbischer kunst aus der Kunsthistorischen abtheilung der Kreisausstellung. 1886. AO4 Au4

Leyden (Holland) **museum.**

Choix de vases peints du musée, pub. et commentés par J. Roulez. AN2

Gand, 1854. F.[5] 8+92 p. 20 pl. L59

See **Janssen, L. J. F.** De etrurische grafreliëfs uit het museum van oudheden te Leyden. 1854. AE8 J26

See **Janssen, L. J. F.** Grieksche en romeinsche beelden en beeldwerken uit het museum van oudheden te Leyden. 1849. AO8 J26

See **Janssen, L. J. F.** Terra-cotta's uit het museum van oudheden te Leiden. 1862. AO8 J26

Lhuillier, Léon.

Notice historique. (In Palustre, Léon. 1838–. Monographie de l'église Saint-Clément de Tours. 1887. p. 1–83.) AH44 T641

Lhuillier, Th.

L'ancien château royal de Montceaux en Brie. AR44
Paris, 1885. O. 40 p. 2 pl. Z

La tapisserie dans la Brie et le Gatinais. AM8
Paris, 1885. O. [3]+31 p. Z

Lhuyd, Edward. 1660–1709.

De fluviorum, montium, urbium, etc., in Britannia nominibus adversaria posthuma. (In Baxter, William. Glossarium antiquitatum Britannicarum. 1733. p. 259–277.) AR42 A28

Libieratos, Eustathios.

Alterthümer von der Insel Kephalenia . . . AP
Erlangen, 1880. O. [3]+38 p. Z4
Doctor's dissertation at Erlangen (Ger.) university.

Liceti, Fortunio. 1577–1657.

De lucernis antiquorum reconditis libb. sex . . . AJ
Utini, 1652. F. 30+1280+56 col. [15+640+28 p.] ill. 13 paged pl. L61

Licht, Hugo. 1845–.

Die architectur Berlins; sammlung hervorragender bauten der letzten zehn jahre. Berlin [1877]. F.[5] 8+16 p. 100 pl. AH43 B442

Architektur Deutschlands; übersicht der hervorragendsten bauausführungen der neuzeit, mit text von A. Rosenberg. AH43 A17
Berlin, 1882. F.[5] 2 v. 200 pl.

Lichtenberg, Reinhold, freiherr **von.** 1865–.

Zur entwickelungsgeschichte der landschaftsmalerei bei den Niederländern und Deutschen im 16. jahrhundert. Leipzig, 1892. O. [6]+132 p. 8 pl. (In Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 18.) AO B39

Lichtwark, Alfred.

Das ornament der kleinmeister. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 5, p. 78–99.) AB J192

Liebenau, Hermann von. 1807–74.

Die Winkelriede von Stans bis auf Arnold Winkelried . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853–56. p. 29–63.) AC An8

Liebenau, Theodor von. 1840–.

See **Aarau** (Switz.)—**Aargauische museum für kunst und gewerbe.** Die glasgemälde der ehemaligen Benediktiner abtei Muri, mit text von T. von Liebenau. (In Völkerschau. 1888–. v. 1–3. 30 pl.) AB V88

Liebhaber=bibliothek alter illustratoren in facsimile-reproduction. München, 1880–81. O. 3 v.

Vol. 1. AMMAN, J. 1539(?)–91. Im frauwenzimmer wirt vermeldt von kleidungen. [1880.]
2. AMMAN, J. 1539(?)–91. Künstliche figuren in ein new kartenpiel. [1880.]
3. AMMAN, J. 1539(?)–91. Wapen und stammbuch. 1881.

Lieblein, Jacob, Durm, Josef, Reinhardt, Robert, and **Wagner, Heinrich.**

Baulichkeiten für den sport. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. bd., p. 351–444. ill. 12 paged pl.) AA H19

Lieblein, J[ens Daniel Carolus]. 1827–.

Die ägyptischen denkmäler in St. Petersburg, Helsingfors, Upsala und Copenhagen. AR62 A24
Christiania, 1873. Q. [3]+82 p. ill. 35 facsim.

Christiania (Norway) university. Programm.

Liebold, B.

Die mittelalterliche holzarchitektur im ehemaligen Niedersachsen . . . AH43 Sa94
Halle a. d. S., 1874. O. 36 p. ill. and Atlas, Obl. F.[4] 14 pl.

Ziegelrohbau . . . 3. aufl. Holzminden, 1891. D. [9]+162 p. ill. (Taschenbuch für bauhandwerker. v. 1.) AJ2 L62

Liebold, H.

Die mittelalterliche holzarchitektur. See **Liebold, B.** Die mittelalterliche holzarchitektur. 1874. AH43 Sa94

Liederwald, Adolf, editor.

See **Antwerp** (Belgium)—**Exposition. 1885.** Antwerpen und die weltausstellung, 1885, von R. Corneli. 1887. AO4 An8

Liège (Belgium)—**Exposition de l'art ancien au pays de Liège.**

L'art ancien au pays de Liège. AN1
Liège, no date. F.[5] [11] p. 20 pl. L621

Meisterstücke der kunst-tischlerei zumeist aus dem 17. und 18. jahrhundert. Serie 1.–2. Berlin [1886–90]. F.[5] 2 v. in 1. 60 pl. AN1 L62

Liège (Belgium)—**Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.** AC

See **Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.** So32

Liénard, ——.

Portefeuille, motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires . . . mis en order par P. Liénard et A. Doussamy . . . AK L622
Paris, Liège [printed, 1879]. F.[5] 125 pl.

Liénard, Félix. 1812–.

Archéologie de la Meuse; description des voies anciennes et des monuments aux époques celtique et gallo-romaine. AR44 M57
Verdun, 1881–85. F.[4] 3 v. 122 pl. 2 maps.

Contents: v. 1. Partie sud.
v. 2. Partie centrale.
v. 3. Partie nord.
Published by Verdun (France)—Société philomathique.

Liénard, [Michel]. AK

Livre d'ornements. Liège, 1872. F.[5] [6]+4 p. 125 pl. L62
Published also with German title Specimen der decoration und ornamentik im 19. jahrhundert.

Specimens de la décoration et d'ornementation au 19 siècle. See, above, Livre d'ornements. 1872. AK L62

Liénard, P., editor.

See **Liénard, ——.** Portefeuille, motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires. [1879.] AK L622

Lièvre, A[uguste] F[rançois]. 1828–.

Monuments: La Pierre-Levée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 71–72. ill.) AR44 P75

Lièvre, Édouard. 1829–.

Les collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux; textes historiques et descriptifs par F. de Saulcy . . . AO2 L62
Paris, 1866. F.[5] [100] p. 50 pl.

Musée graphique pour l'étude de l'art dans toutes ses applications. AK
Paris [1880–83]. F.[7] 2 v. 100 pl. L621

Works of art in the collections of England . . . AO2
London, Paris [printed, 1873]. F.[6] Unpaged. 50 pl. L621

Lièvre, Édouard, 1829–, editor. AO2

See **Bibliothèque** des beaux-arts. P211

Liger, F[rançois Joseph]. 1819–.

La ferronnerie, ancienne et moderne; ou, Monographie du fer et de la serrurerie. AM2
Paris, 1873–75. O. 2 v. ill. 72 pl. L62

Lightbody, Francis, Eyland, E. S., and **Burn, R. S.**

Working drawings and designs in architecture and building, with essays on various subjects. [1863.] AA Ey4

Lightly, William.

On the principles to be observed, and the processes employed, in the decoration of churches. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 243–260.) AC R81

Ligorio, Pirro, 1530(?)–80(?).
See **Bouchet, J. F.** 1799–1860. La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio. 1837. AH45 R732

Lilienfeld, C. J.
Die antike kunst . . . mit besonderen abhandlungen versehen über die architektur und polychromie der alten . . . AO L62
Magdeburg, 1875. O. 10+[1]+184 p. ill.

Die limburger chronik des Johannes.
See **Fasti** Limburgenses. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1860. v. 6. pt. 3.) AC V58

Limoges (France)—**Exposition. 1886.**
L'orfévrerie et les émaux d'orfévre à l'Exposition par L. Guibert. AM4
Limoges, 1888. O. 62 p. 2 pl. L62

Limoges (France)—**Musée national Adrien Dubouché.**
. . . Catalogue de la collection Gasnault, avec une introduction [et] des notes . . . par É. Garnier. AO2 L932
Paris, 1881. Nar. Q. 29+321+[2] p.

Limoges (France)—**Société archéologique et historique du Limousin.** AC
See **Société archéologique et historique du Limousin.** So33

Linant de Bellefonds, Maurice Adolphe, 1800–83, and **Laborde, L. E. S. J.,** marquis **de,** 1807–69. AR53
Voyage de l'Arabie Pétrée. 1830. A1

Linas, Charles de. 1812–.
Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France. (In Revue de l'art chrétien. v. 3.) AB R324

Aumônières tirées de la collection de M. Oudet, architecte à Bar-le-Duc. (In Revue de l'art chrétien. v. 4.) AB A324

Le calice de Saint Éloi à l'abbaye de Chelles. (In Revue de l'art chrétien. v. 8.) AB R324

Les casques de Falaise et d'Amfreville (Normandie). (In Revue de l'art chrétien. v. 12, p. 445–480, 525–575.) AB R324

Les expositions rétrospectives de Bruxelles, de Düsseldorf et de l'Union centrale des beaux-arts à Paris. (In Revue de l'art chrétien. v. 30, p. 257–322; v. 31, p. 39–140, 276–319. 5 pl.) AB R324

L'histoire du travail à l'Exposition universelle de 1867. (In Revue de l'art chrétien. v. 11.) AB R324

Linas, Charles de. 1812–.

Œuvres de Limoges conservées à l'étranger et documents relatifs à l'émaillerie limousine; lettre à Ernest Rupin. AO L63
Paris, 1885. O. 84+[3] p. ill.

Orfévrerie mérovingienne; les œuvres de Saint Éloi et la verroterie cloisonnée. Paris, 1864. Nar. Q. 131+[3] p. 9 pl. AM4 L63

Les origines de l'orfévrerie cloisonnée. (In Revue de l'art chrétien. v. 19–25. 20 pl.) AB R324

Les origines de l'orfévrerie cloisonnée; recherches sur les divers genres d'incrustation, la joaillerie et l'art des métaux précieux. AM4 L631
Arras, 1877–87. Nar. Q. 3 v. ill. 118 pl.
No. 111 of 500 copies printed.

Pontificalia de St. Louis d'Anjou, evêque de Toulouse, conservés à Brignoles. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, 5.) AB R324

Les sandales et les bas. (In Revue de l'art chrétien. v. 6–7.) AB R324

Lincolnshire architectural society, publisher.

Architectural description of Saint Leonard's church, Kirkstead . . . AH42
Oxford, 1846. F.[4] 19+[1] p. ill. 8 pl. K635

Lincolnshire churches. 1843. AH42
See [**Lewin, Stephen**]. L632

Lincy, Adrien Jean Victor Leroux de. 1806–69.
See **Leroux de Lincy, Adrien Jean Victor.** 1806–69.

Linde, Peter Adolf.

Die Porta Nigra und das Capitolium der Treviris. AP
Trier, 1852. O. 63 p. 1 pl. Z4

Lindemann-Frommel, Karl August, 1819–, illustrator.
See **Frommel, Karl.** 1789–1863. Vues de la ville et du château de Heidelberg. [1843.] AH43 H369

Lindenschmit, Heinrich.

Schliemann's ausgrabungen in Troja und Mykenae; vortrag gehalten im Vereine zur erforschung rheinischer geschichte und alterthümer. AP Z2
Mainz, 1878. O. 38 p.

Lindenschmit, L[udwig]. 1809–.

Handbuch der deutschen alterthumskunde; übersicht der denkmale und gräberfunde frühgeschichtlicher und vorgeschichtlicher zeit. AR43 A2
Braunschweig, 1880. O. v. 1. ill. 37 pl.
Vol. 1. Die alterthümer der merovingischen zeit.

Lindenschmit, Ludwig, 1809–, editor.
See **Mentz** (Ger.)—**Römisch-germanisches centralmuseum.** Die alterthümer unserer heidnischen vorzeit. 1858–81. AR43 A6

Lindheimer, Otto.
Turnanstalten. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. bd. hft. 1., p. 289–311. ill. 4 paged pl.) AA H19

Lindley, Percy, editor.
Holidays in England by the cathedral cities, the Tennyson and Dickens country, and the homes of the pilgrim fathers. AH42 A128
New York, London [printed, 189–]. Obl. Tt. 97 p. ill. 4 pl. map.

Lindsay, John.
View of the history and coinage of the Parthians, with . . . catalogues and tables . . . of coins . . . AM1 L64
Cork, 1852. Q. 7+250+[1] p. 12 pl.

Linfoot, Benjamin.
Architectural picture making with pen and ink. Philadelphia, 1884. Obl. F. 24 p. 32 pl. ("Old Ebor" folios. v. 1.) AL2 L64

Linn, W[illiam] A., Sturgis, R., 1848–, and others. AE2
Homes in city and country. 1893. St9

Linnig, J[oseph].
Album historique de la ville d'Anvers; collection de vues et de monuments des temps passés, dessins d'après nature et gravés sur cuivre, avec notices historiques par F. H. Mertens. AH493 B41
Anvers, 1868. F. [3]+6+126 p. 60 pl.

Linperch, Pieter.
Architectura mechanica; of, Moole-boek van eenige opstallen van moolens, nevens hare gronden. AE3 L64
Amsterdam, 1727. F.[5] [10] p. 32 pl.

Lippmann, F[riedrich].
Der italienische holzschnitt im 15. jahrhundert. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 3, p. 3–13, 167–189; v. 5, p. 3–26, 179–207, 305–327.) AB J192

Lippmann, Maurice.
L'art dans l'armure et dans les armes. (In Revue des arts décoratifs. v. 8, p. 10–13, 48–54, 140–148, 330–344.) AB R32

Lips, Joest. 1547–1606.
Polioreticon; sive, De machinis, tormentis, telis libri quinqve. AE7
Antverpiæ, Moretus, 1596. O. [15]+267+[6] p. L66

Lipsius, Justus. 1547–1606.
See **Lips, Joest.** 1547–1606.

Litchfield, Frederick.
Illustrated history of furniture from the earliest to the present time. 2d ed. London, 1892. Nar. Q. 18+282 p. ill. 78 pl. AN1 L71

Littmann, ——, and **Heilmann, ——.** AE2
Familienhäuser-colonie. Nymphenburg-Gern. 1892. H36

Liverpool art club.

Catalogue of loan collection of fans. 1877. AO
See [**Audsley, G. A.** 1838–]. Au21

Summer exhibition. 1875. AO
See [**Audsley, G. A.** 1838–]. Descriptive catalogue of art works in Japanese lacquer. 1875. Au21

Liverpool (Eng.) **museum.**

Catalogue of mediæval and later antiquities contained in the Mayer museum, including the Mather collection of miniatures and medals relating to the Bonaparte family, by C. T. Gatty. AO2 L75
Liverpool, 1883. Q. 8+108+[3] p. 20 pl. 1 tab.

Livett, Rev. **Greville M[airis].**

Foundations of the Saxon cathedral church at Rochester. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 261–278. 2 pl.) AC K41

Llaguno y Amírola, Eugenio. fl. 1774.

Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion, ilustradas . . . con notas . . . por J. A. Cean Bermudez. AH46 A1
Madrid, 1829. O. 4 v.

Llorente, Marianno, translator. AO
See **Ponz, Antonio.** 1725–92. Viaggio fuori di Spagna. 1794. P772

Lloyd, Eleanor, editor. AX
See **Gatty,** Mrs. **M.** (**S.**). 1809–73. Book of sun-dials. 1889. G22

Lloyd, William Watkiss.

Memoir on the systems of proportion employed in the design of the Doric temples at Phigaleia and Ægina. (In Cockerell, C. R. 1788–1863. Temples of Jupiter Panhellenius at Ægina and of Apollo Epicurius at Bassæ. 1860. p. 61–94.) AH495 Ae2

On the general theory of proportion in architectural design and its exemplification . . . in the Parthenon. AA L77
London, 1863. Q. 20 p. 10 pl.
Read at the Royal institute of British architects, June 13, 1859.

Raphael's "School of Athens." (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 42–68.) AB F49

The Sistine chapel and the cartoons of Raphael. (In Fine arts quarterly review. v. 3, p. 243–264; v. 4, p. 80–98, 333–343; v. 5, p. 100–118. 7 pl.) AB F49

Xanthian marbles; the Nereid monument, an historical and mythological essay. London, 1845. O. [5]+109 p. ill. 2 pl. AO8 L77

See **Society of Dilettanti,** publisher. Antiquities of Ionia. 1769–1881. AH495 A7
Text by W. W. Lloyd.

Lobet, J.
Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur . . . Paris, 1881. Q. [4]+48 p. ill. por. pl. facsim. AW C83

Lobineau, Gui Alexis, 1666–1727, editor.
See **Felibien, Michel.** 1666–1719. Histoire de la ville de Paris. 1725. AH44 P287

Local notes and gleanings, Oldham and neighbourhood in bygone times. Oldham, 1887–. ill. O. v. 1–3 in 1. AB L78
Edited by Giles Shaw. From the Oldham express.

Lochner, Georg Wolfgang Karl. 1798–1882.
See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Bildwerke aus dem mittelalter, mit text von G. W. K. Lochner. 1856. AO2 N936

[Lochner von Hummelstein, Michael Friedrich. 1662–1720.]
Μηκωνοπαίγνιον; sive, Papaver, ex omni antiquitate erutum, gemmis, nummis, statuis et marmoribus aeri incisis illustratum. [Anon.] Noribergae, 1713. Sq. O. [8]+182+[2] p. ill. 30 pl. AX L78
Dedication is signed "Periander."

Lockwood, M. S[mith]. AN2
Hand-book of ceramic art. New York, 1878. S. 137 p. 1 pl. L81

Lodge, Giles Henry, 1805–88, translator.
See **Winckelmann, J. J.** 1717–68. History of ancient art among the Greeks. 1850. AO W72

Løffler, J. B.
Gravmonumenterne i Ringsted kirke . . . AH489
Kjøbenhavn, 1891. F.[5] [3]+10+45 p. 15 pl. R47
Title-page in Danish and French.

Gravmonumenterne i Sorø kirke . . . AH489
Kjøbenhavn, 1888. F.[5] [3]+11+79 p. ill. 17 pl. So6
Title-page in Danish and French.

Monuments funéraires de l'église de Ringsted. AH489
See, above, Gravmonumenterne i Ringsted kirke. 1891. R47

Monuments funéraires de l'église de Soroe. AH489
See, above, Gravmonumenterne i Sorø kirke. 1888. So6

Udsigt over Danmarks kirkebygninger fra den tidligere middelalder; den romanske periode . . . AH489 A1
Kjøbenhavn, 1883. O. [3]+4+308 p.

Loftie, Rev. **W[illiam] J[ohn].** 1839–.
Cathedral churches of England and Wales, their history, architecture and monuments. London, 1892. S. 8+263 p. 29 pl. AH42 A84

Loftie, Rev. **W[illiam] J[ohn].** 1839–.

History of London. 2d edition . . . enlarged. AH42
London, 1884. O. 2 v. 25 pl. 17 maps. L933

Inigo Jones and Wren; or, The rise and decline of modern architecture in England. New York, 1893. Q. 16+284 p. ill. 1 pl. AH42 A126

Inns of court and chancery . . . AH42
New York, 1893. F.4 8+88+[1] p. ill. 12 pl. L917

Kensington, picturesque and historical . . . AH42
London, 1888. Nar. Q. 19+287+64 p. ill. 8 pl. 3 maps. K415

Memorials of the Savoy; the palace, the hospital, the chapel, with an appendix of original documents . . . and a preface by . . . Henry White. London, 1878. D. 9+267 p. ill. 5 pl. AH42 L877

Westminster abbey . . . AH42
London, 1890. F.4 8+104+[1] p. ill. 12 pl. L867

Windsor castle, with a description of the park, town and neighbourhood. 3d edition . . . London, 1891. D. 11+297 p. ill. AH42 W7242

Loga, V. von.

Die städteansichten in Hartman Schedels Weltchronik. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 9, p. 93–107, 184–196.) AB J192

Logan, James. 1794(?)–1872.

Scottish gaël; or, Celtic manners as preserved among the Highlanders . . . an . . . account of the inhabitants [and] antiquities . . . of Scotland . . . London, 1831. O. 2 v. ill. 8 pl. 8 p. music. AR41 A2

[Loggan, David. 1635–93(?).]

Cantabrigia illustrata; of, Het verherrlykt Cambridge vervattende de gezichten der zelve stad . . . [Anon.] AH42 C144
Amsterdam [1690(?)]. Obl. O. [3] p. 42 pl. 2 maps.

Lohde, Ludwig.

Abtei-kirche in Werden an der Ruhr. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 7, p. 163–176. 7 pl.) AB Z31

Die dom von Parenzo in Istrien. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 9, p. 47–74. 6 pl.) AB Z31

Die skene der alten. Berlin, 1860. Q. 24 pl. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 20.

See **Archiv** für ornamental kunst . . . mit text von L. Lohde. 1876–79. AB Ar37

Lohde, Ludwig, and **Mertens, Franz.**

Die gründung des Cölner domes und der erste dombaumeister. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 12, p. 163–198, 339–368. 1 pl.) AB Z31

Lohde, Max. 1845–68.
Die sgraffittobilder im treppenhause des Sophien-gymnasiums zu Berlin. Berlin, 1868. F.[7] [6] p. 4 pl. AH43 Ob2

Lohse, A.
Das König-Wilhelm-gymnasium in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 17, p. 111–116, 341–350. 9 pl.) AB Z31

Loizeau de Grandmaison, Pierre Charles Armand. 1824–.
See **Grandmaison, [Pierre] Ch[arles Armand] L[oizeau] de.** 1824–.

Lokeren, A[uguste] van. 1799–1872.
Histoire de l'abbaye de Saint-Bavon et de la crypte de Saint-Jean à Gand. Gand, 1855. Q. 2 pts. in 1 v. 39 pl. AH493 G34

Lolling, H. G.
Ausgrabungen am Palamidi. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 143–163.) AR495 G81

Topographische studien. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 67–94, 127–138, pl. 4, 6.) AR495 G81

Contents: 1. Zur topographie von Marathon.
Der tempel der Athene Skiras und das vorgebirge Skiradion auf Salamis.

Lomazzo, Giovanni Paolo. 1538–1600(?).
Trattato dell' arte de la pittura diuiso in sette libri . . . Milano, Pontio, 1584. O. [39]+700+[2] p. AO6 L83

Lombard-Dumas, A.
Mémoire sur la céramique antique dans la vallée du Rhône d'après les notes et la collection d'É. Dumas, lu à . . . Nîmes . . . 28 decembre, 1878. Nîmes, 1879. O. 98 p. ill. 26 pl. AN2 L83

Londesborough, Albert Denison Denison, 1st baron, 1805–60.
Illustrated descriptive catalogue of . . . [his] collection of antique silver plate, now the property of Lady Londesborough, by F. W. Fairholt. [London] 1860. Q. [3]+16+27 p. ill. 20 pl. AM4 L841

Londesborough, Lady **Ursula Lucy Grace (Bridgeman).** –1883.
Catalogue of . . . [her] collection of ancient and mediæval rings and personal ornaments . . . [comp. by T. C. Croker]. No place, 1853. Q. 8+2+88 p. ill. 1 pl. AM4 L84

Londina illustrata. 1819–25. AH42
See **[Wilkinson, Robert].** L868

London (Eng.)—**Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.**
See **Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.**

London (Eng.) **architectural [publication] society.** AC
Essays. London, 1808–10. O. 2 v. in 1. 8 pl. L842

London (Eng.)—**Arts and crafts exhibition society.**
See **Arts and crafts exhibition society** (London).

London (Eng.)—**Associated arts institute.**
See **Associated arts institute** (London).

London (Eng.)—**Burlington fine arts club.**
See **Burlington fine arts club** (London).

London (Eng.)—**Cambrian archæological association.**
See **Cambrian archæological association.**

London (Eng.)—**Corporation.**
Catalogue of sculpture, paintings, engravings and other works of art . . . with books not included in the catalogue of the Guildhall library. London, 1867–68. O. 2 v. AO2 L84

London (Eng.)—**Crystal Palace.** AH42
Fine arts' courts. London, 1854. D. Ser. 1. ill. 5 pl. L875

Contents: ser. 1. Northwest side.
Alhambra court by O. Jones.
Apology for colouring the Greek court by O. Jones.
Egyptian court by O. Jones.
Greek court by G. Scharf.
Nineveh court by A. H. Layard.
Roman court by G. Scharf.

London (Eng.)—**Grosvenor gallery.**
Catalogue of the pictures at Grosvenor house, London, with etchings from the whole collection . . . and . . . historical notices of the principal works, by John Young.
London, 1821. Q. [6]+46+[2] p. 46 pl. AO2 L843

Exhibition of the works of Sir Anthony Van Dyck, with notes by F. G. Stephens. London, 1887. Sq. D. 128 p. AY V281

Illustrated catalogue, winter exhibition, 1877–78, of drawings by the old masters and water-colour drawings by deceased artists of the British school, with . . . [an] introduction by J. Comyns Carr.
London [1877]. Sq. F. 36+157 p. 14 pl. AO2 L842

Winter exhibition of drawings by the old masters and water-colour drawings by artists of the British school, 1878–79 . . .
London [1878]. O. 2 v. AO2 L841

London (Eng.)—**Historical society of science.**
See **Historical society of science.**

London interiors; a grand national exhibition of the religious, regal and civic solemnities, public amusements, scientific meetings and commercial scenes of the British capital, with descriptions written by official authorities. AH42 L935
London [1841]. Sq. O. 2 v. in 1. ill. 26 pl.

London interiors with their costumes and ceremonies.
See **London** interiors; a grand national exhibition of the religious, regal and civic solemnities, public amusements . . . of the British capital. [1841.] AH42 L935

London (Eng.)—**International exhibition. 1851.**
Industrial arts of the nineteenth century . . . illustrations of the choicest specimens produced by every nation . . . by M. D. Wyatt. AO4 L842
London, 1851. F.[5] 2 v. 158 pl.

See **Art** journal; illustrated catalogue. [1851.] AO Ar7

London (Eng.)—**International exhibition. 1862.**
Masterpieces of industrial art and sculpture at the . . . Exhibition . . . selected and described by J. B. Waring . . . AO4 L84
London, 1863. F.[6] 3 v. 301 pl.
Descriptive text in English and French.

London (Eng.)—**Ironmongers' Hall.**
Catalogue of the antiquities and works of art exhibited in . . . May, 1861, compiled by . . . [G. R. French]. AO4 L841
London, 1869. F.[4] 2 v. ill. 10 pl. 14 facsim.
Large-paper copy.

London (Eng.)—**Japan society.**
Transactions and proceedings. AC
London, 1893. Nar. Q. v. 1. ill. pl. L841

London (Eng.)—**Local government board.**
Knight's annotated model byelaws . . . 3d edition . . . AI
London, 1890. Q. 12+242 p. ill. 7 pl. L84

London (Eng.)—**Society for the encouragement of arts, manufactures and commerce.**
See **Society for the encouragement of arts, manufactures and commerce.**

London (Eng.)—**Society of antiquaries.**
See **Society of antiquaries of London.**

London (Eng.)—**Society of arts.**
See **Society for the encouragement of arts, manufactures and commerce.**

London and Middlesex archæological society. AC
Transactions. London, 1860–71. O. v. 1–4. ill. pl. L84

Long, Robert Cary. 1819(?)–49.
Ancient architecture of America, its historical value and parallelism of development with the architecture of the old world. AH73 A12
New York, 1849. O. 37 p. 9 pl.

Longhi, Giorgio. fl. 1615.
De annulis signatoriis antiquorum; sive, De vario obsignandi ritu tractatus nunc primum in hisce terris recusus, curante . . . Christiano Friderico Ruheo . . . AM4 Sch2
Francofurti, 1709. S. [14]+121+[23] p. ill.

Longman, William. 1813–77.
History of the three cathedrals dedicated to St. Paul in London with reference chiefly to their structure and architecture . . . AH42 L845
London, 1873. O. 12+226 p. ill. pl.

Longpérier, [Henri] A[drien Prévost] de. 1816–82.
Œuvres, réunies et mises en ordre par G. Schlumberger. AP
Paris, 1883–86. O. 7 v. in 6. ill. 64 pl. 35 paged pl. L86

Contents: v. 1. Archéologie orientale. Monuments arabes.
v. 2–3. Antiquités grecques, romaines et gauloises. 1838–83.
v. 4–6. Moyen-âge et renaissance. 1837–83.
v. 6. Antiquités américaines. Supplément. Bibliographie générale.
v. 7. Nouveau supplément et Table générale.

See **Paris** (France)—**Musée Napoléon III.** Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident; texte explicatif par A. de Longpérier. 1880. AO4 P214

Longpérier, Henri Adrien Prévost de, 1816–82, compiler.
See **Louvre** (Paris) **musée.** Notice des antiquités assyriennes, babyloniennes, perses, hébraïques, exposés dans les galeries du musée. 1854. AO2 L9312

Longus, Georgius. fl. 1615.
See **Longhi, Giorgio.** fl. 1615.

Lonsdale, Henry, M. D. 1816–76.
Life and works of Musgrave Lewthwaite Watson, sculptor. AW
London, 1866. O. 11+244 p. 12 pl. W33

Lopez, Michele.
Il battistero di Parma descritto. AH45
Parma [1864]. F. 313+[4] p. and Atlas, F.[5] [3] p. 17 pl. P24

Preliminari: Memorie intorno le arti del disegno in Parma ne' secoli di mezzo.

Lorbac, Charles de, pseudonym.
See **Cabrol, Charles.**

L[ord], W[illiam] B[arry](?).
The corset and the crinoline; a book of modes and costumes from remote periods to the present time . . . AN4 L88
London [1865]. Sq. O. 227 p. ill.
Many of the illustrations are full-page plates.

Loremy, ——, and Grisey, ——.
Du style dans la décoration intérieure des habitations, encadrements, glaces, tentures, consoles, etc. AK Z8
Paris, 1864. S. 71 p. 5 paged pl.

Lorenz, Christian Gottlob. 1804–73.
Die stadt Grimma im königreiche Sachsen, historisch beschrieben. AH43 G88
Leipzig, 1856. O. 1 v. in 2. 1644 p. 24 pl.

Loret, Victor. 1859–.
Quelques documents relatifs à la littérature et à la musique populaires de la Haute-Égypte. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1885. v. 1, pt. 2, p. 305–366. 9 pl.) AC C12

La tombe de Khâ-m-hâ. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 113–132. 4 pl.) AC C12

See **Lefébure, Eugène.** Les hypogées royaux de Thèbes. 1886–1889. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1886–89. v. 3, pt. 1.) AC C12

Lorini, Buonaiuto. 16th cent.
Le fortificationi . . . corrette e ampliate . . . con l'aggiunta del sesto libro . . . AE7 L89
Venetia, 1609. F.[4] 10+303 p. ill. 23 paged pl.

Loriquet, Ch[arles]. 1818–.
La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims . . . AJ2 L89
Reims, 1862. O. 15+427 p. 18 pl.

Tapisseries de la cathédrale de Reims: Histoire du Roy Clovis, 15e siècle; Histoire de la Vierge, 16e siècle . . . AH44 R27
Paris, 1882. F.[5] 2+164+[1] p. 20 pl.
No. 75 of 500 copies printed.

Les tapisseries de Notre-Dame de Reims: Description précédée de l'histoire de la tapisserie dans cette ville . . . AH44 R272
Reims, 1876. D. [73]+222+[2] p.

Le tombeau de Jovin à Reims. 3e édition. AR44 R27
Reims, 1880. D. [4]+72 p. ill. 1 pl.

Lorme, Philibert de. 1501(?)–70.
See **Delorme, Philibert.** 1501(?)–70.

Lorraine (Ger.)—**Société d'archéologie.**
See **Société d'archéologie Lorraine.**

Lort, Rev. **Michael.** 1725–90.
Account of an antient inscription in North America. (In Archæologia. 1787. v. 8, p. 290–301. 2 pl.) AB Ar2

Lösch, J[ohann] Chr[istoph] E[rnst].
Geschichte und beschreibung der kirche zu St. Jakob in Nürnberg, nach ihrer erneuerung im . . . 1824–25. AH43 N936
Nürnberg, 1825. O. 48 p. 1 por. 3 pl.

Löschcke, Georg.
Altattische grabstelen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 4, p. 36–41, 289–306, pl. 1–4.) AR495 G81

. . . De basi quadam prope Spartam reperta observationes archaeologicae. Dorpati Livonorum, 1879. Q. 16 p. 1 pl. AN2 Z5
Dorpat (Russia) university. Program.
In German. Title on p. 3 is Über die reliefs der altspartanischen basis.

. . . Die östliche giebelgruppe am Zeustempel zu Olympia. AH495
Dorpati Livonorum [1885]. Q. 15 p. Z2
Dorpat (Russia) university. Program.

. . . Die westliche giebelgruppe am Zeustempel zu Olympia. AH495
Dorpati Livonorum [1887]. Q. 8 p. Z2
Dorpat (Russia) university. Program.

Losi, Carlo.
Ornamenti d'architettura, ritrovati fra le ruine delle antiche fabriche di Roma. Roma, 1773. Q. 33 pl. AK L89

Lostalot, Alfred de, editor.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Les beaux-arts et les arts décoratifs. [1889.] AO4 P213

Loth, Julien, abbé. 1837–.
La cathédrale de Rouen, son histoire, sa description . . . AH44
Rouen, 1879. O. 8+622 p. ill. 8 pl. R756

Lottermoser, Ernst, and **Weissbach, Karl.**
Architektonische motive für den ausbau und die dekoration von gebäuden. 1871. AK W43

Lotz, W[ilhelm Friedrich Georg Julius]. 1829–79.
Die baudenkmäler im regierungsbezirk Wiesbaden, im auftrage des Königlichen ministeriums für geistliche unterrichts- und medizinal-angelegenheiten bearbeitet von W. Lotz, hrsg. von F. Schneider. Berlin, 1880. O. 17+567 p. (Inventarium der baudenkmäler im königreiche Preussen.) AH43 W63

Lotz, Wilhelm [Friedrich Georg Julius], 1829–79, and **Dehn-Rotfelser, Heinrich von,** 1825–85. AH43
Die baudenkmäler im regierungsbezirk Cassel. 1870. C26

Louandre, Charles Léopold. 1812–.

Les arts somptuaires; histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé; dessins de C. Ciappori. AN4 L92
Paris, 1857–58. Q. 4 v. 324 pl.

Loudon, Mrs. **Jane (Webb),** 1808–58, editor.

See **Loudon, J. C.** 1783–1843. Encyclopædia of cottage, farm and villa architecture and furniture. 1857. AE2 L92

See **Loudon, J. C.** 1783–1843. Villa gardener. 1850. AN8 L92

Loudon, John C[laudius]. 1783–1843.

Encyclopædia of cottage, farm and villa architecture and furniture . . . New edition, edited by Mrs. Loudon. AE2 L92
London [1857]. O. 24+1317 p. ill.

Hints on the formation of gardens and pleasure grounds . . . comprising plans for laying out flower, fruit, and kitchen gardens . . . AN8 H59
London, 1813. Q. 11+70 p. 20 pl.

Treatise on forming, improving and managing country residences . . . with an appendix . . . AN8 L921
London, 1806. Q. 2 v. [53]+723+[8] p. 33 pl.
Paged continuously.

Villa gardener, comprising . . . the laying out, planting, and culture of the garden and grounds; and the management of the villa farm . . . 2d edition, edited by Mrs. Loudon. AN8 L92
London, 1850. O. 12+516 p. ill.

Loudon, John Claudius, 1783–1843, editor.

See **Architectural** magazine and journal of improvement in architecture, building and furnishing. 1834–38. AB Ar22

See **Repton, Humphry.** 1752–1818. Landscape gardening and landscape architecture. 1840. AN8 R29

Loudon, John F.

Catalogue chronologique et raisonné des faiences de Delft composant . . . [sa] collection, dressé par H. Havard . . . AN2 L92
La Haye, 1877. Nar. Q. 82 p. ill. 2 pl.

Louvre (Paris) **musée.**

Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Édouard Lièvre, accompagnée d'un texte . . . par A. Sauzay. AO4 L93
Paris, 1863. F.[5] 2 v. 1 por. 120 pl.

Description des sculptures modernes par H. Barbet de Jouy. AO2 L931
Paris, 1855. D. [3]+170+[1] p.

Description des sculptures . . . par H. Barbet de Jouy. AO8 L93
Paris, 1876. D. 1–2 pt.
Contents: pt. 1. Sculptures du moyen âge et de la renaissance.
2. Sculptures des temps modernes.

Louvre (Paris) **musée.**

Description du Musée royale des antiques du Louvre, par M. Comte de Clarac. Paris, 1830. O. [8]+30+350 p. AO2 L93

Deux éventails du musée [par] G. Bapst. Paris, 1882. O. 14+[1] p. 2 pl. AN6 L93

From Paris (France) — Société des amis des livres. Annuaire. 1881.

Don de M. et Mme Philippe Lenoir [notice par J. H. Barbet de Jouy]. Paris, 1878. D. 124+[5] p. AO2 L931

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, graveur et lithographie des artistes vivans exposés au Musée royal le 1er Mars, 1838. Paris, 1838. S. 228 p. AO2 L9311

Galerie d'Apollon. Notice des gemmes et joyaux, par H. Barbet de Jouy. Série E. Paris, 1867. O. 20+117 p. AX L93

Les gemmes et joyaux de la couronne au musée, expliqués par [J. H.] Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte . . . par J. Jacquemart, introduction par Alfred Darcel. Paris, 1886. F.[6] Unpaged. 60 pl. AM4 L931

Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens; notices par V. Champier. Paris, 1882. F.[5] 23 p. 50 pl. AK L93

Musée de la renaissance, sér. B.: Notice des bois sculptés, terres cuites, marbres, albatres, grès, miniatures peintes, miniatures en cire et objets divers, par A. Sauzay. Paris, 1864. D. 180 p. AO2 L931

Musée de la renaissance, sèr. G: Notice des fayences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises et des terres cuites émaillées, par A. Darcel. Paris, 1864. D. 408 p. ill. AN2 L93

Musée du moyen-âge et de la renaissance, sér. D: Notice des émaux et de l'orfévrerie, par A. Darcel. Paris, 1867. D. 22+551 p. ill. AJ2 L931

Notice de la sculpture antique du musée, par W. Fröhner. 3e édition. Paris, 1876. D. v. 1. AO8 L932

Notice des antiquités assyriennes, babyloniennes, perses, hébraïques, exposés dans les galeries du musée, par Adrien de Longpérier. 3e édition. Paris, 1854. O. 146+[1] p. AO2 L9312

Notice des émaux, bijoux et objets divers, exposés dans les galeries du musée, par M. de Laborde. Paris, 1853. O. 2 v. AJ2 L93

Notice des émaux exposés dans les galeries du musée du Louvre, par M. de Laborde. Paris, 1852–53. D. 2 v. in 1. AJ2 L932

Vol. 1. Histoire et descriptions.
2. Documents et glossaire.

Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes . . . au musée, par le Vicomte E. de Rougé. 6e édition. Paris, 1877. D. 211 p. AO2 L931

Louvre (Paris) **musée.**

Notice des monuments provenant de la Palestine et conservés au musée, Salle judaïque, par Ant. Héron de Villefosse. Paris, 1876. D. 8+54+[1] p. 1 pl. AO2 L931

Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée, par Frédéric Villot. 9e édition. Paris, 1873. D. v. 3. AO6 L93

Vol. 3. École française.

Notice des tableaux légues au musée par Louis La Caze. Paris, 1878. D. 84 p. AO2 L931

Compiled by M. F. de Reiset.

Notice supplémentaire des tableaux exposés dans les galeries du musée et non décrits dans les trois catalogues des diverses écoles de peinture [par L. de Tauzia]. Paris, 1878. D. 60 p. AO6 L93

Le trésor artistique de la France, première série publiée . . . [par] P. Dalloz . . . les planches sont exécutées sous la direction . . . de Léon Vidal . . . Paris [1883]. F.[6] 1 v. in 2. 39 pl. AM4 L93

No more published.

See **Arosa, G. & co.** Grand autel des douze dieux, Musée du Louvre. 1870. AO8 Ar6

Lowe, Rev. **F[rederick] Pyndar.** 1813–72.

On the abbey of S. Marie, at Thornton on the Humber. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 149–163. 4 pl.) AC As7

Lowell, Percival. 1855–.

Chosön, the land of the morning calm; a sketch of Korea. Boston, 1886. Nar. Q. 10+412 p. ill. 25 pl. 2 maps. AR519 C81

Lower, Mark Antony. 1813–76.

Historical and archæological notices of the iron works of the county of Sussex. (In Sussex archæological society. Collections. v. 2, p. 169–220. 6 pl.) AC Su8

Memorials of . . . Seaford. (In Sussex archæological society. Collections. v. 7, p. 73–150.) AC Su8

On Pevensey castle, and the recent excavations there. (In Sussex archæological society. Collections. v. 6, p. 265–281. 2 pl.) AC Su8

Parochial history of Chiddingly. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 207–258. 3 pl.) AC Su8

Lower, Mark Antony, 1813–76, and **Cooper, W. D.,** 1812–75.

Further memorials of Seaford. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 141–163.) AC Su8

Löwis of Menar, C. von.

See **Gesellschaft für geschichte und alterthumskunde des russischen Ostseeprovinzen**, ed. Die städtische profanarchitektur der gothik, der renaissance und des barocco in Riga, Reval und Narva; dreiunddreissig tafeln in lichtdruck von J. Nöhring, mit . . . text von C. von Löwis of Menar. 1892. AH47 R441

Löwy, Emanuel. 1857–.

Grabrelief aus Korinth. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 150–161.) AR495 G81

Untersuchungen zur griechischen künstlergeschichte. Wien, 1883. O. [3]+117 p. (Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1883. pt. 4.) AP Ab4

Löwy, Emanuel, 1857–, **Conze, A. C. L.,** 1831–, and others. AE8

Die attischen grabreliefs. 1893. C762

Luard, John. 1790–1875.

History of the dress of the British soldier, from the earliest period to the present time. London, 1852. Q. 24+171 p. 50 pl. AN4 L96

Lubbock, Sir **John,** bart., 1834–, editor.

See **Nilsson, Sven.** 1787–1883. Primitive inhabitants of Scandinavia. 1868. AR481 A1

Lubbock, Sir **John,** bart., 1834–, and **Pigorini, Luigi,** 1842–.

Notes on the hut-urns . . . discovered in an ancient cemetery . . . [at] Marino. (In Archæologia. v. 42, p. 99–123. 2 pl.) AB Ar2

Lübeck (Ger.)—**Verein für lübeckische geschichte und alterthumskunde,** editor. AH43

See **Hach, Theodor.** Der dom zu Lübeck. 1885. L96

Lubersac [de Livron, Charles François] de, abbé. 1730–1804.

Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XIV. et de la France . . . Paris, 1775. F.[4] [18]+228+74 p. 3 pl. AE8 L96

Lübke, Wilhelm von. 1826–.

Geschichte der architektur von den ältesten zeiten bis zur gegenwart. 6. aufl. . . Leipzig, 1884–86. Nar. Q. 2 v. 1001 ill. AF L96

Vol. 2 written in part by Karl von Lützow.

Geschichte der renaissance in Deutschland. 2. aufl. . . Stuttgart, 1882. O. 2 v. ill. 1 pl. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm von, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 2.) AF B89

Lübke, Wilhelm von. 1826–.

Geschichte der renaissance in Frankreich. 2. aufl. . . Stuttgart, 1885. O. 19+448 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm von, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 3.) AF B89

Die glasgemälde im kreuzgange zu kloster Wettingen. 2. aufl. Zürich, 1863. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1861–63. v. 14. p. 111–128. 3 pl.) AC An8

Kunsthistorische studien. Stuttgart, 1869. O. 8+526+[1] p. AO L96

Lebenserinnerungen. Berlin, 1891. O. 6+[1]+379 p. 1 por. AW L96

Die mittelalterliche kunst in Westfalen . . . Leipzig, 1853. O. 10+[1]+442 p. and Atlas, Obl. F.[5] 29 pl. map. AH43 W52

Der todtentanz in der Marien-kirche zu Berlin; bild und text. Berlin, 1861. F.[4] 47 p. 4 pl. AX L96

Über alte öfen in der Schweiz, namentlich im kanton Zürich. 2. aufl. Zürich, 1865. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15, p. 159–202. 2 pl.) AC An8

Vorschule zum studium der kirchlichen kunst des deutschen mittelalters. 6. aufl. . . Leipzig, 1873. O. 8+271 p. ill. 16 pl. AH43 A13

Vorschule zur geschichte der kirchenbaukunst des mittelalters. 4. aufl. . . Leipzig, 1858. O. 6+82 p. ill. AE L96

See **Nohl, M.** [A.], 1830–63, and **Bogler. R.** Die chorstühle im kapitelsaale des domes zu Mainz, mit einer kunstgeschichtlichen einleitung von W. Lübke. 1863. AH43 M523

See **Vischer, Peter.** 1455(?)–1529. Werke, mit text von W. Lübke. 1875. AO8 V82

Lübke, Wilhelm von, 1826–, continuer.

See **Schnaase, K.** [J. F.]. 1798–1875. Geschichte der bildenden künste. 1866–79. AO Sch5

Lübke, Wilhelm von, 1826–, editor.

See **Nohl, M.** [A.]. 1830–63. Tagebuch einer italienischen reise. 1866. AH45 A7

Lübke, Wilhelm von, 1826–, and **Burckhardt, Jakob,** 1818–.

Geschichte der neueren baukunst. 1882–91. AF B89

Lübke, Wilhelm von, 1826–, and **Lützow, K. F. A. von,** 1832–.

Denkmäler der kunst. Stuttgart, 1879. Nar. Q. 4+84 p. and Atlas, Obl. F. 37 pl. AO L961

Lucae, Richard, 1829–77, **Becker, J. A.,** and **Giesenberg, E.**
Das opernhaus zu Frankfurt a/M. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 1–12, 133–154. 13 pl.) AB Z31

Lucanus, Friedrich [Gottfried Hermann]. 1793–.
La cathédrale d'Halberstadt, considerée . . . sous les rapports de son histoire, son architecture, de ses objets d'art et d'antiquité . . . Halberstadt, 1837. Nar. Q. 4 p. 7 pl. AH43 H12

Lucas, Charles, architect.
Les grands architectes. (In Revue de l'art chrétien. 1868. v. 12, p. 601–630.) AB R324

Les temples et églises circulaires d'Angleterre. (In Revue de l'art chrétien. 1870–71. v. 14, p. 412–429, 464–478.) AB R324

Luchs, [Karl Friedrich] Hermann. 1826–.
Romanische und gothische stilproben aus Breslau und Trebnitz; eine kurze anleitung zur kenntniss der bildenden künste des mittelalters, zunächst Schlesiens. Breslau, 1859. Q. [5]+42+[2] p. 3 pl. AH43 Si3

Luciolli, Girolamo, illustrator.
See **Sanmicheli, Michele.** 1484–1559. Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari. 1832. AL2 Sa57

Lücke, Herman.
Bemerkungen zu Waagens aufsätzen: "Über in Spanien vorhandene gemälde, hand-zeichnungen und miniaturen." (In Jahrbucher für kunstwissenschaft. 1873. v. 5, p. 221–251.) AB J19

Luckenbach, H.
Das verhältniss der griechischen vasenbilder zu den gedichten des epischen kyklos. Leipzig, 1880. O. [148] p. AN2 Z4
From Neue jahrbücher für philologie und pädagogik. Sup. v. 11.

Lucuy, Manuel Miquel y.
See **Miquel y Lucuy, Manuel.**

Lüdecke, Karl Johann. 1826–.
Das rathhaus zu Breslau; text von Alvin Schultz. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 14, p. 15–34. 8 pl.) AB Z31

Ludgate hill, past and present. 2d ed. 1892. AH42
See [**Treloar, W. P.**]. L915

Ludlow-Saylor wire co.
[Catalogue of designs.] AI2
St. Louis, no date. Obl. Q. [1] p. 53 pl. L96

Luffman, John.
Plans of the principal fortresses in the Netherlands and on the French frontier . . . London [1816(?)]. F.[5] 38 pl. 2 maps. AE7 L96

Lugar, Robert.
Country gentleman's architect, containing . . . designs for farm houses and farm yards . . . London, 1807. Sq. F. 5+26 p. 22 pl. AE2 L962

Plans and views of ornamental domestic buildings, executed in the castellated and other styles. 2d ed. London, 1836. F.[4] 32 p. 32 pl. AE2 L96

Villa architecture; a collection of views . . . of buildings executed in England, Scotland . . . London, 1828. F.[5] 10+34 p. 42 pl. AE2 L961

Lugari, Gio[vanni] Battista.
La catacombe; ossia, Il sepolcro apostolico dell' Appia. Roma, 1888. F.[4] 86 p. 9 pl. AR45 R68

Lüger, Otto.
Wasserversorgung der gebäude. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 374–458. ill. 2 pl.) AA H19

Luidius, Edwardus. 1660–1709.
See **Lhuyd, Edward.** 1660–1709.

Luini, Bernardino. 16th cent. AH45
See **Gruner, W. H. L.** 1801–82. "Lo scaffale." 1859–60. M587

Lukis, Rev. **William Collings.** 1817–.
Prehistoric stone monuments of the British Isles; Cornwall. London, 1885. F.[4] 8+31 p. 40 pl. map. AR42 C811
Published by the Society of antiquaries of London.

Lumisden, Andrew. 1720–1801.
Remarks on the antiquities of Rome and its environs; being a classical and topographical survey of . . . [its] ruins . . . London, 1797. Q. 4+478+[12] p. 1 por. 10 pl. 2 maps. AR45 R694
Large-paper copy.

Lundy, John P[atterson]. 1823–.
Monumental Christianity; or, The art and symbolism of the primitive church, as witnesses and teachers of the one catholic faith and practice. 2d ed. enlarged. New York, 1882. Sq. O. 26+459+[1] p. ill. 21 pl. AO L97

Lunghi, Giorgio. fl. 1615.
See **Longhi, Giorgio.** fl. 1615.

Lunn, Rev. **John R[obert].**

Arrangement of parish churches . . . with reference to the primitive liturgies, and the wants of the English church. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 251–269. 6 pl.) AC As7

Marton-cum-Grafton church, Yorkshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 15, p. 226–241. 2 pl.) AC As7

Lurine, Louis, 1816–60, and **Nodier, [J.] C. E.,** 1783–1844.

Les environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs . . . et traditions. [1844.] AH44 P347

Luschan, Felix von, 1854–, and **Petersen, E. A. H.,** 1836–. AR56

Reisen in Lykien, Milyas und Kibyratis. 1889. A4

Lusson, A[drien] L[ouis]. 1790–1864.

Plan . . . et détails de l'église Rue de Montyon à Paris . . . sous l'invocation de Saint Eugène . . . AH44 P278

Paris, 1855. F.[5] 4+4 p. 5 pl.

Spécimen d'architecture gothique; ou, Plans . . . de la chapelle du Château de Neuville . . . Paris, 1839. F.[5] 4+25 p. 17 pl. AH44 N39

Lutgers, P. J.

Gezigten aan de rivier de Vecht, naar de natuur geteekend en op steen overgebragt. Amsterdam [1836]. F.[4] 85 pl. AH492 A19

Lutherie, ——. AX

Engravings of organs and other instruments. F.[5] [7] p. 38 pl. L97

Extract from the Encyclopédie.

Luthmer, Ferdinand. 1842–.

Das email; handbuch der schmelzarbeit. Leipzig, 1892. O. 16+204 p. ill. (Seemann's kunsthandbücher. v. 9.) AJ2 L97

Gold und silber; handbuch der edelschmiedekunst. Leipzig, 1888. O. 8+272 p. ill. (Seemann's kunsthandbücher. v. 3.) AM4 L97

Malerische innenräume aus gegenwart und vergangenheit, in aufnahmen nach der natur. AK L97

Frankfurt am Main [1888]–92. F.[6] 2 ser. in 1 v.

Continuation of and bound with his Malerische innenräume moderner wohnungen. [1884]–88.

Malerische innenräume moderner wohnungen, in aufnahmen nach der natur. AK L97

Frankfurt am Main [1884]–88. F.[6] 2 ser. in 1 v. 50 pl.

Ornamental jewellery of the renaissance in relation to costume, designed from . . . gems and . . . paintings of the fifteenth . . . [to] seventeenth centuries . . . London, 1882. Sq. F.[4] 4 p. 30 pl. AM4 L971

Luthmer, Ferdinand. 1842–.

Plastische decorationen aus dem palais Thurn und Taxis zu Frankfurt am Main . . . AH43 F858
Frankfurt a. M., 1890. F.[5] [4] p. 20 pl.

Luthmer, Ferdinand, 1842–, editor. AB
See **Illustrierte** schreiner-zeitung. 1880–87. I16

See **Jeidels, Julius,** and **Jeidels, Karl.** Erzeugnisse der silberschmiede-kunst aus dem sechzehnten bis achtzehnten jahrhundert. 1883. AM4 J38

Lutsch, Hans. 1854–.

Die kunstdenkmäler der landkreise des reg.-bezirks Breslau; in amtlichem auftrage bearbeitet. Breslau, 1889. O. 20+670 p. (In his Verzeichnis der kunstdenkmäler der provinz Schlesien. 1889. v. 2.) AH43 Si31

Die kunstdenkmäler der stadt Breslau; in amtlichem auftrage bearbeitet. Breslau, 1886. O. 14+260 p. (In his Verzeichnis der kunstdenkmäler der provinz Schlesien. 1886. v. 1.) AH43 Si31

Die kunstdenkmäler des reg.-bezirks Liegnitz; in amtlichem auftrage bearbeitet. Breslau, 1891. O. 18+791 p. (In his Verzeichnis der kunstdenkmäler der provinz Schlesien. 1891. v. 3.) AH43 Si31

Verzeichnis der kunstdenkmäler der provinz Schlesien. AH43
Breslau, 1886–91. O. v. 1–3. Si31

Contents: v. 1. Die kunstdenkmäler der stadt Breslau.
v. 2. Die kunstdenkmäler der landkreise des reg.-bezirks Breslau.
v. 3. Die kunstdenkmäler des reg.-bezirks Liegnitz.

Lützow, Karl [Friedrich Arnold] von. 1832–.

Geschichte der K. k. akademie der bildenden künste; festschrift zur eröffnung des neuen akademie-gebäudes . . . AH436 V683
Wien, 1877. F. 10+194 p. ill. 9 por. 5 pl.

Die kunstschätze italiens in geographisch-historischer übersicht geschildert. . . Stuttgart [1882–85]. F.[4] 17+520 p. ill. 51 pl. AO L971

Die meisterwerke der kirchenbaukunst; eine darstellung der geschichte des christlichen kirchenbaues durch ihre hauptsächlichsten denkmäler. Leipzig [pref. 1862]. O. [8]+421+[2] p. ill. 26 pl. AE L97

Münchener antiken. AH43
München, 1869. Sq. F.[4] 2 v. 10+76 p. 42 pl. M924

Zur geschichte des ornamentes an den bemalten griechischen thongefässen; habilitations-schrift. AN2 Z4
München, 1858. O. [3]+56 p. 3 pl.

See **Lübke, Wilhelm von.** 1826–. Geschichte der architektur von den ältesten zeiten bis zur gegenwart. 1884–86. AF L96

Vol. 2 written in part by Karl von Lützow.

Lützow, Karl Friedrich Arnold von, 1832–, editor.
See **Vienna** (Austria)—**Weltausstellung. 1873.** Kunst und kunstgewerbe auf der Weltausstellung. 1875. AO4 V67

See **Zeitschrift** für bildende kunst. 1866–. AB Z312

Lützow, Karl Friedrich Arnold von, 1832–, and **Lübke, Wilhelm von,** 1826–. AO
Denkmäler der kunst. 1879. L961

Lützow, K[arl Friedrich Arnold] von, 1832–, and **Tischler, Ludwig,** editors.
Wiener neubauten . . . AH436
Wien [pref. 1876–80]. F.[5] 2 v. ill. 192 pl. V68

Luxemburg (grand duchy)—**Institut royal grand-ducal.**
Publications de la section historique. AC
Luxembourg, 1868–76. Q. v. 1–8 in 3. ill. So11
Continuation of Luxemburg (grand duchy)—Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques. Publications.

Luxemburg (grand duchy)—**Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques.** AC
Publications. Luxembourg, 1846–67. Q. 22 v. in 7. ill. So11
From v. 23 on appears under title Luxemburg (grand duchy)—Institut royal grand-ducal. Publications de la section historique.

Luynes, [Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert], duc **de.** 1802–67.
Notice sur des fouilles exécutées à la Butte-Ronde, près Dampierre, Seine-et-Oise. AR44
Paris, 1867. Sq. F. 21+[1] p. 19 pl. B98

See **Guérin, H. V.** 1821–. Voyage archéologique dans la régence de Tunis exécuté sous les auspices de H. d'Albert, duc de Luynes. 1862. AR611 A2

See **Huillard-Bréholles, J. L. A.** 1817–71. Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands . . . dans l'Italie méridionale. 1844. AH45 A15

Luyrard, Antoine, translator.
See **Frizzi, Antonio.** 1736–1800. Album Estense . . . tradotto in francese da A. Luyrard. 1850. AH45 F412

Luzi, Lodovico.
Il duomo di Orvieto, descritto ed illustrato. AH45
Firenze, 1866. D. 17+542 p. Or92

Lyon, Irving Whitall.
Colonial furniture of New England; a study of the domestic furniture in use in the seventeenth and eighteenth centuries. AN1 L99
Boston, 1891. Nar. Q. 12+285 p. 113 pl.

L[yons], J. T.
Creative and imitative art; decoration and ornamentation. AK
Brussels, 1873. F. 138+[1] p. ill. L99

Lyons (France)—**Exposition rétrospective. 1877.**
Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition, par J. B. Giraud. AO4 L99
Lyon, 1878. F.[5] Unpaged. 83 pl.

Lyons (France)—**Société académique d'architecture.** AC
Annales. Lyon, 1869–87. Q. v. 1–8 in 4. ill. pl. L99

Lysons, Samuel. 1763–1819.
Account of Roman antiquities discovered at Woodchester in the county of Gloucester. AR42 W85
London, 1797. F.[6] [6]+20+[25] p. 40 pl.
Has also title-page and text in French.

Account of the remains of a Roman villa discovered at Bignor in the county of Sussex in . . . 1811 and four following years. [Anon.] AR42 B48
London, 1820. D. 37 p. 7 pl.

Account of the remains of several Roman buildings and other Roman antiquities discovered in the county of Gloucester. (In Archæologia. v. 18, p. 112–125. 4 pl.) AB Ar2

Collection of Gloucestershire antiquities. AH42
London, 1803. F.[5] [8]+38+[3] p. 110 pl. G51

Observations on some of the tombs in the abbey church at Tewkesbury. (In Archæologia. v. 14, p. 143–153. 1 pl.) AB Ar2

Lyte, H[enry] C[hurchill] Maxwell. 1848–.
History of Eton college, 1440–1884 . . . New ed. enlarged. AH42
London, 1889. O. 23+543 p. ill. 1 por. 22 pl. Et6

M

[M., A. von.]
Die attribute der heiligen, alphabetisch geordnet . . . [Anon.] Hannover, 1843. O. 12+244 p. — AO6 R11

M. . . , L. de.
See **Montgermont, —— Lebeuf de.** Catalogue des objets d'art composant la . . . collection de L. de M. . . 1891. — AO2 M76

Maatschappij tot bevordering der bouwkunst te Amsterdam.
See **Amsterdam** (Holland)—**Maatschappij tot bevordering der bouwkunst.**

Macadam, W[illiam] Ivison.
Notes on the ancient iron industry of Scotland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 21, p. 89–131.) — AC So12

McAuley, William J[ohn], 1867–, and **Goforth, W. D.,** 1866–.
Old colonial architectural details in and around Philadelphia; 50 plates of scaled and measured drawings. 1890. — AH73 P53

Maccari, Enrico.
Il palazzo di Caprarola . . . Roma [1876]. F.[6] 5+[1] p. 60 pl (In Jannoni, G., ed. Secolo 15.–16.; saggi di architettura e decorazione italiana. v. 1.) — AK J26

Le targhe della carte geografiche nel Vaticano. Roma [1876]. F.[6] [3] p. 14 pl. (In Jannoni, G., ed. Secolo 15.–16.; saggi di architettura e decorazione italiana. v. 2.) — AK J26

Maccari, Enrico, editor.
See **Jannoni, Giovanni,** ed. Secolo 15.–16.; saggi di architettura e decorazione italiana. v. 3. — AK J26

Maccari, Orazio.
Dissertazione . . . sopra i genii degli antichi. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1751. v. 6, p. 94–134, 157–172.) — AC C81

MacColl, D[ugald] S[utherland], and **Harrison,** Miss **J. E.** AN2
Greek vase paintings. 1894. H24

M'Dowall, William.
Chronicles of Lincluden as an abbey and as a college. AH41
Edinburgh, 1886. Q. 216 p. L63

Macfarlane, Walter & co.
Illustrated catalogue of castings . . . 6th edition. AM2
Glasgow [1882–83]. F.[4] 2 v. ill. M16

Macgibbon, David.
Architecture of Provence and the Riviera. AH44
Edinburgh, 1888. O. 20+467 p. 285 ill. map. P94

Macgibbon, David, and **Ross, Thomas.**
The castellated and domestic architecture of Scotland, from the twelfth to the eighteenth century. AH41 A6
Edinburgh, 1887–89. Nar. Q. 3 v. ill.

Mackay, Charles, 1814–89, editor.
See **Smith, J. T.** 1766–1833. Antiquarian ramble in the streets of London. 1846. AR42 A29

Mackenzie, Frederick.
Architectural antiquities of the collegiate chapel of St. Stephen, Westminster . . . accompanied by observations on the original and perfect state of the building . . . AH42 L846
London, 1844. F.[7] 10+30 p. ill. 19 pl.

Mackenzie, Kenneth Robert Henderson, editor.
See **Lepsius, C. R.** 1810–84. Discoveries in Egypt, Ethiopia and the peninsula of Sinai in 1842–45. 1852. AR62 A33

Mackie, Samuel Joseph.
Sea-weeds as objects of design. (In Art-studies from nature. 1872. p. 91–132.) AK Ar7

Mackintosh, C. S., Langford, J. A., and **Tildesley, J. C.** AH42
Staffordshire and Warwickshire. [1884.] St11

Mackison, William.
Notes on the recent excavations made at Cambuskenneth abbey, and on the subsequent restoration of the abbey tower. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 101–120. 5 pl.) AC R81

Macklin, Rev. **Herbert W.** AE8
Monumental brasses. 2d ed. London, 1891. D. 147 p. ill. M21

Macmillan, Rev. **Hugh.** 1833–. AH44
The Riviera. London, 1885. O. 20+316 p. ill. 24 pl. map. R52

Mackmurdo, A[rthur] H[eygate]. 1852–. AH42
Wren's city churches. Sunnyside, 1883. O. 8+133 p. 1 pl. L872

Maclagan, Christian.
Hill forts, stone circles, and other structural remains of ancient AR41
Scotland . . . Edinburgh, 1875. F.[4] 8+148 p. 40 pl. A8

McLauchlan, Henry.
Notes on the duchy manors in Cornwall and the castles and earth- AP
works on them; manors of Tybesta and Truro; published by the Z
Royal institution of Cornwall. Truro [1847(?)]. O. 19 p. 4 pl.

Maclean, Sir **John.** 1811–.
Parochial and family history of the deanery of Trigg Minor, in the AH42
county of Cornwall . . . T73
London, 1873–79. Q. 3 v. ill. 66 pl. map.

McLellan, Archibald. 1797–1854.
Essay on the cathedral church of Glasgow and a history of the AH41
see . . . with a survey of its present condition . . . G461
Glasgow, 1833. Q. 8+[1]+179 p. 2 pl.

McNab & Harlin manufacturing co.
. . . [Catalogue] of brass cocks, for steam, water and gas; wrought AI2
iron pipe and fittings . . . plumbers' brass goods . . . etc. . . . M231
New York, 1893. D. 134 p.

Illustrated catalogue of boiler tubes, iron pipe and fittings, brass AI2
and iron valves, cocks, etc., for steam, water and gas . . . 7th ed. M23
New York, 1890. Sq. F. [6]+381 p. ill. 1 pl.

MacPacke, José, a bricklayer's labourer, pseudonym.
See **Peacock, James.** 1738(?)–1814. Οἰκιδία; or, Nutshells, being AE2
ichnographic distributions for small villas. 1785. P31

McPherson, Duncan, M. D. –1867.
Antiquities of Kertch, and researches in the Cimmerian Bos- AR47
phorus . . . K47
London, 1857. F.[4] 14+130+[1] p. ill. 13 pl. 2 maps.
Large-paper copy.

Macquoid, Mrs. **Katharine S.**
Through Brittany, illustrated by Thomas R. Macquoid: South AH44
Brittany. London, 1877. D. 20+325 p. ill. 1 pl. map. B771

Through Normandy, illustrated by Thomas R. Macquoid. AH44
London, 1874. D. 23+556 p. ill. 1 pl. map. N78

Madders, S[usan] S[wain].
Rambles in an old city [Norwich], comprising antiquarian, historical, biographical and political associations. AH42 N832
London, 1853. O. 6+[2]+356 p.

Madein, Hans, editor. AB
See **Der kunstfreund.** 1885–91. K96

Madrazo, Pedro de. 1816–.
Orfebrería de la época visigoda: Coronas y cruces del tesoro de Guarrazar. Madrid, 1879. F.[8] [1]+107 p. 3 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13
Text, Spanish and French, in parallel columns.

La Universidad Complutense en Alcalá de Henares. Madrid, 1878. F.[8] [3]+25 p. ill. 7 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13
Text, Spanish and French, in parallel columns.

[Madrid (Spain)]—**Real armería.**
Catálogo de la Real armería, mandado formar por . . . José María Marchesi . . . Madrid, 1849. O. 20+198+119 p. 10 pl. AN5 M261
Written by Martinez del Romero.

Catálogo de los objetos de la Real armería. AN5
Madrid, 1861. D. 193 p. M26

Maestricht (Holland)—**Société historique et archéologique dans le duché de Limbourg.**
See **Société historique et archéologique dans le duché de Limbourg.**

Maffei, [Francesco] Scipione, marchese **di.** 1675–1755.
Compleat history of the ancient amphitheatres, more peculiarly regarding the architecture of those buildings, and in particular, that of Verona; made English from the Italian original by A. Gordon. London, 1730. O. 16+412+[11] p. ill. 14 pl. AE4 M26

Museum Veronense; hoc est, Antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio, cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis; accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata et ubicumque collecta. [Anon.] AP M26
Veronae, 1749. F.[4] [15]+12+519 p. ill. 2 pl. 35 paged pl.

Magasin des arts et de l'industrie; album. AK
Paris, no date. F. [3]+92 p. ill. M27

Magasin des arts et de l'industrie; organe spécial des arts industriels. Paris, 1868–77. F. ill. paged pl. v. 1–8 in 7. AB M27
Edited by W. Bäumer, v. 1–2, and J. Schnoor, v. 1–8. No more published.

Magdeburg (Ger.)—**Kunstgewerbe-verein.** AC
Pallas; zeitschrift. Magdeburg, 1883–. Sq. F. ill. pl. v. 1–9 in 2. M27
Edited by L. Clericus.

Maggi, Girolamo. –1572.

De equuleo liber posthumus, cum notis G. Jungermanni. (In his De tintinnabulis. 1699. p. 179–395.) AX M27

De tintinnabulis liber posthumus, F. Sweertius notis illustravit; accedit De equuleo liber, cum notis G. Jungermanni . . . Amstelædami, 1699. T. [22]+396+[14] p. 7 pl. AX M27

Maggi, Girolamo, –1572, and **Castriotto,** Capt. **I. [F.]**

Della fortificatione delle citta libri 3 . . . Venetia, appresso Rutilio Borgominiero, 1564. F.[4] [4]+139+[1] f. ill. 62 paged pl. AE7 M27

Maggiora-Vergano, Ernesto.

L'antico coro della cattedrale de Asti. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 1, p. 213–228. 1 pl.) AC So17

Maginnis, Owen B.

Practical centring; treating of the practice of centring arches in building construction, as carried on in the U. S. at the present time . . . New York, 1891 [c'87]. O. 80 p. ill. AI M27

Magistretti, B.

Lezioni elementari di architettura civile . . . Milano, 1842–43. O. 2 v. in 1. 8 pl. 1 tab. AA M27

Magius, Hieronymus. –1572.

See **Maggi, Girolamo.** –1572.

Magnan, Dominique. 1731–96.

Calcografia della colonna Antonina . . . Roma, 1779. F.[5] [4] p. 74 pl. AR45 R667

La ville de Rome; ou, Description abregée de cette superbe ville . . . [Anon.] Rome, 1778. F.[4] 4 v. in 2. 409 pl. 16 maps. AH45 R811

Magne, ——, abbé.

Notice sur l'ancienne abbaye royale de Saint-Vincent de Senlis. (In Société académique d'archéologique . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 253–374, pl. 23–25.) AC So19

Magne, A[uguste Joseph]. 1816–85.

Monographie du nouveau théâtre du Vaudeville érigé par la ville de Paris. Paris, 1873. F.[6] 14 p. 30 pl. AH44 P29

Magne, Lucien. 1849–. AH44

L'architecture française du siècle. Paris, 1890. Nar. Q. 42 p. ill. A44

Paris (France)—Exposition universelle. 1889. Conférences.

L'art dans l'habitation moderne. (In Revue des arts décoratifs. v. 8, p. 70–83, 97–115.) AB R32

Magne, Lucien. 1849–.
L'œuvre des peintres verriers français; verrières des monuments élevés par les Montmorency: Montmorency, Écouen, Chantilly. AM7 M27
Paris, 1885. F.[5] 34+171+[1] p. ill. 1 pl. and Atlas, 8 pl.

Magniac, Hollingworth.
Catalogue of [his] renowned collection of works of art . . . sold . . . July 2 . . . 1892 . . . AO2 M27
[London] 1892. Nar. Q. 250 p. 6 por. 47 pl.

M[agnoncour], —— de.
Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent . . . [sa] collection par J. de Witte. AN2 M27
Paris, 1839. O. 6+94 p. 1 pl.

Magnus, Eduard. 1799–1872.
Die polychromie vom künstlerischen standpunkte; ein vortrag . . . AK
Bonn, 1872. D. 90 p. M272

Magnus, Hugo. 1842–.
Die darstellung des auges in der antiken plastik. Leipzig, 1892. AO
O. 8+96 p. 5 pl. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 17.) B39

Magrini, Antonio. 1805–72.
Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio . . . AW
Padova, 1845. F. [10]+348+156 p. 1 por. 2 pl. 1 facsim. 1 tab. P17

Mahâbodhi; or, The great Buddhist temple . . . 1892. AH54
See **Cunningham,** Sir **Alexander.** 1814. B851

Mährisches gewerbemuseum.
See **Brünn** (Austria)—**Mährisches gewerbemuseum.**

Mai, ——, abbé.
See **Avril, ——,** abbé.

Maier, Michael. 1568–1622.
See **Mayer, Michael.** 1568–1622.

Maillard, A., editor.
See **Dresden** (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.** Catalogue de la galerie royale de Dresde. 1862. AO6 D811

Maillet du Boullay, Ch[arles].
. . . L'architecture de la renaissance; discours de réception prononcé [à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen] dans la séance du 5 mars 1880 . . . Paris, 1880. Q. 36 p. AD7 M28

Maillou, P. Rioux de.
See **Rioux de Maillou, P.**

Maindron, G[eorges] R[ené] Maurice. 1857–.
Les armes . . . Paris [1890]. O. 343 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AN5 M28

Der Mainzer domschatz. 1848. AM4
See **Merkel, Joseph.** M54

Maisey, Gen. **F[rederick] C[harles].**
Sánchi and its remains; a . . . description of the ancient buildings, sculptures and inscriptions at Sánchi, near Bhilsa, in Central India . . . and an introductory note by Sir Alex. Cunningham. AR54 Sa5
London, 1892. Sq. F. 15+142 p. ill. 40 pl.

Maisonneuve, —— Dubois=.
See **Dubois=Maisonneuve, ——.**

Maisons les plus remarquables de Paris. [1863.] AH44
See [**Vacquer, Théodore**]. 1824–. P283

Maisons particulières et hôtels construits en Belgique. AH493
Bruxelles, no date. F.[5] [4] p. 50 pl. B833

Major, T[homas]. 1720–90.
Les ruines de Pæstum, ou de Posidonie, dans la grande Grèce, traduit de l'anglais. Londres, 1768. F.[6] 52 p. 25 pl. AH45 P13

[Makaire, Achille. 1819–.]
Curiosités particulières de la ville d'Aix, objets d'art, chapelles, maisons historiques . . . pub. par A. M. de La Tour-Keyrié. AH44 Ai9
Aix, 1890. D. v. 2.

Malagola, Carlo. 1855–.
La fabbrica delle maioliche della famiglia Corona in Faenza; lettera al Cav. Giuseppe Corona, con un' introd. del medesimo. AN2 M291
Milano, 1882. F. 44 p. 1 facsim.

Memorie storiche sulle maioliche di Faenza; studi e ricerche. AN2
Bologna, 1880. D. 11+544 p. ill. M29

Malaspina di Sannazaro, [Luigi], marchese. 1754–1834.
Catalogo di una raccolta di stampe antiche. AO7
Milano, 1824. O. 5 v. 19 pl. M29

Contents: v. 1. Scuola tedesca.
v. 2. Scuola italiana.
v. 3. Scuola fiamminga.
v. 4. Scuola francese.
v. 5. Elenco cronologico comparativo.

Descrizione della certosa di Pavia. [Anon.] AH45
Milano, 1818. D. 7+47 p. Z

Malassis, Auguste Poulet=. 1825–78.
See **Poulet=Malassis, Auguste.** 1825–78.

Malcolm, James Peller. 1767–1815.

Anecdotes of the manners and customs of London during the eighteenth century . . . with . . . a sketch of the domestic . . . architecture . . . London, 1808–11. Q. 2 v. 68 pl. AR42 L841

Excursions in the counties of Kent, Gloucester, Hereford, Monmouth and Somerset, in . . . 1802, 1803 and 1805 . . . [with] sketches of the . . . cathedrals of Canterbury, Gloucester, Hereford and Bristol . . . 2d edition.
London, 1814. Nar. Q. [4]+245 p. 22 pl. AH42 B773

Lives of topographers and antiquaries who have written concerning the antiquities of England, with . . . a . . . list of their works . . .
London, 1815. Q. Various paging. 26 por. AR42 A8

Londinium redivivum; or, An antient history and modern description of London . . .
London, 1802–07. Q. 4 v. in 2. ill. 44 pl. map. AH42 L88

One hundred and nineteen views in London and in the vicinity of the metropolis, with a memoir of the author written by himself and a descriptive index . . . London, 1836. Sq. F. 12 p. 112 pl. AH42 L949

Malcolm, John, of Poltalloch.

Descriptive catalogue of the drawings by the old masters forming [his] collection, by J. C. Robinson.
London, 1869. Nar. Q. 11+280 p. AO61 M29

Malet, Rev. **John A[dam],** compiler.

See **Dublin** (Ireland) **university.** Catalogue of Roman silver coins in the library. 1839. AM1 D85

Maliphant, Geo[rge].

Designs for sepulchral monuments, mural tablets, etc.
London [1852]. Sq. F. 31 pl. AE8 M29

Malkin, Benjamin Heath, D. C. L. 1769–1842.

Scenery, antiquities and biography of South Wales, from materials collected . . . in the year 1803 . . . with views drawn and engraved by [J.] Laporte. London, 1804. Q. 7+634+[2] p. 12 pl. map. AH429 A8

Mallay, [A.].

Essai sur les églises romanes et romano-bysantines du Département du Puy-de-Dôme. Moulins, 1838–[41]. F.[5] 24+60 p. 52 pl. AH44 P99

Mallet, ——, and **Léonce, ——.** AK L555

Plantes et oiseaux.

Mallet, Alain Manesson=. 1630–1706.

See **Manesson-Mallet, Alain.** 1630–1706.

Mallory, R. P.

See **Smillie, James.** 1807–85. Panoramic view from Bunker Hill monument, engraved by James Smillie, from a drawing by R. P. Mallory. 1848. AE8 Sm4

Malten, H. Mr.

Schloss Stolzenfels am Rheine. AH43
Frankfurt am Main, 1844. Nar. Q. 16+192 p. 6 pl. map. St6

Maltzan, Heinrich [Karl Eckard Helmuth], reichsfreiherr **von.** 1826–74.

Reise auf der Insel Sardinien; nebst einem anhang über die phönicischen inschriften Sardiniens. AH459 A2
Leipzig, 1869. Sq. S. 5+586 p. ill. 1 por. 1 map. 1 facsim.

Malvasia, Carlo Cesare, marchese **de.** 1616–93.

See **Carracci, Lodovico.** 1555–1619. Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna . . . descritto dal C°. C. C. Malvasia. 1694. AH45 B65

Malvezzi, Luigi.

Le glorie dell' arte Lombarda; ossia, Illustrazione storica delle più belle opere che produssero i Lombardi in pittura, scultura ed architettura dal 590 al 1850. Milano, 1882. O. 11+302+[1] p. AO M29

Manara, Gio[vanni Girolamo] Orti, conte **di.** 1803–58.

"L'antica cappella" incavata a scalpello nel monte detto di scaglione o costiglione presso la chiesa de' SS. Nazaro e Celso in Verona. Verona, 1841. F.[5] 11 pl. 4 plans. AE M31

Gli antichi monumenti greci e romani che si conservano nel Giardino de' Conti Giusti in Verona, illustrati. AR495 Z1
Verona, 1835. Q. [5]+63 p. 9 pl.

L'antico battistero della santa chiesa veronese. AH45
Verona, 1856. F.[5] [7]+20 p. 5 pl. V592

Dell' antica basilica di S. Zenone-Maggiore in Verona. AH45
Verona, 1839. F. [5]+68+[3] p. 13 pl. V59

Intorno all' antico battistero della santa chiesa veronese . . . AH45
Verona, 1843. F.[5] 21 p. 5 pl. V591

Manceau, ——, abbé, and **Bourassé, J. J.,** abbé, 1813–72.

Verrières du chœur de l'Église Métropolitaine de Tours, dessinées et publiées par J. Marchand. 1849. AH44 T64

Mancel, Jean Baptiste Georges. 1811–62.

Caen et Pont-l'Évêque. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 4, p. 5–58. 15 pl.) AH44 N783

Domfront. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 5, p. 25–36. 2 pl.) AH44 N783

Manche. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 6, p. 1–13. 2 pl.) AH44 N783

Mancel, Jean Baptiste Georges, 1811–62, editor. AH44
See **La Normandie** illustrée. 1852. v. 2. N783

Manchester (Eng.)—**Art treasures exhibition.**
Catalogue of the art treasures of the United Kingdom collected at Manchester in 1857. [Manchester, 1857.] D. 231 p. ill. AO4 M31

——— Supplemental catalogue. [Pref. 1857.] D. 77 p. AO4 M31

Manchester (Eng.)—**Royal jubilee exhibition. 1887.**
Pictorial record of the Exhibition by W. Tomlinson . . . edited by J. H. Nodal. . . Manchester, 1888. F. [8]+148+[1] p. ill. 1 pl. AO4 M311

Manchot, W.
Kloster Limburg an der Haardt; eine bauwissenschaftliche und geschichtliche abhandlung, hrsg. vom Mannheimer altertumsverein. Mannheim, 1892. F. 9+90 p. ill. 7 pl. 7 paged pl. AH43 D93

Mancini, Girolamo. AW
Vita di Leon Battista Alberti. Firenze, 1882. D. 6+572+[1] p. Al15

Mancini, Girolamo, editor.
See **Alberti, L. B.** 1404–84. Opera inedita et pauca separatim impressa. 1890. AA Al14

Mancinius, Hieronymus.
See **Mancini, Girolamo.**

Mandar, C[harles] F[rançois]. 1757–1830.
De l'architecture des forteresses; ou, De l'art de fortifier les places . . . qui ont rapport à la guerre. . . AE7 M31
Paris, an xi, 1801. D. v. 1, 11+698+[2] p. 8 pl.
Contents: v. 1. Essai sur la fortification.
No more published.

Études d'architecture civile; ou, Plans, élévations . . . et détails nécessaires pour élever . . . et décorer une maison. . . Nouv. édition. . . Paris, 1826. F.[6] 113 p. 122 pl. AE2 M31

Propriétaire architecte . . . extrait des Études d'architecture civile. (Vitry, Urbain. Le propriétaire architecte. 1827–42. v. 3.) AE2 V83

Mandelgren, Nils Månsson. 1813–.
Monuments scandinaves du moyen âge, avec les peintures et autres ornements qui les décorent. . . AM6 M31
Paris, 1862. Sq. F.[7] [6]+4+[5] p. 40 pl.

Manega, Rudolf.
Die anlage von arbeiterwohnungen vom wirtschaftlichen, sanitären und technischen standpunkte; mit einer sammlung von plänen der besten arbeiterhäuser Englands, Frankreichs und Deutschlands. 2. aufl. AE2 M312
Weimar, 1883. O. 16+170 p. and Atlas, Q. 2 p. 16 pl.

Manesson-Mallet, Alain. 1630–1706. AE7
Den arbeid van Mars. . . Amsterdam, 1672. Q. M312
217 plates from this book mounted in a scrap-book, without text.

Description de l'univers, contenant les différents systêmes du monde . . . les plans . . . des principales villes . . . et les mœurs, religions, gouvernemens . . . de chaque nation. . . AP M31
Paris, 1683. O. 5 v. ill. 2 por. 8 pl.

Manetti, G. Alessandro.
Studio degli ordini di architettura. . . AA
Firenze, 1808. F.[5] [4]+36+[26] p. 25 pl. M31

Mangeant, Adolphe, editor. AB
See **Journal** de menuiserie. 1863–69. v. 1–7. J824

Manger, [Heinrich Gustav] J[ulius]. 1802–80.
Hülfsbuch zur anfertigung von bau-anschlägen und feststellung von bau-rechnungen. . . 2. aufl. AI M31
Berlin, 1858–60. O. 2 v. in 1. ill. 5 pl.

Mangin, Arthur. 1824–87.
Les jardins, histoire et description; dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. AN8 M31
Tours, 1867. F.[4] 7+444 p. ill. 78 pl.

Manitius, Karl. 1848–.
De antiquissima Neptuni figura. . . AO
Lipsiae, 1872. O. 4+48+[1] p. Z2
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Mannheim, Jules, compiler. AO2
See **Seillière, Achille,** baron. Catalogue des objets d'art. 1890. Se4

Mannheimer altertums-verein, editor. AH43
See **Manchot, W.** Kloster Limburg an der Haardt. 1892. D93

Manning, Maxwell & Moore.
Illustrated catalogue of railway and machinists' tools and supplies. . . AI2
New York, 1894. Sq. F. [9]+1071 p. ill. 3 pl. M31

Le Mans (France)—**Société historique et archéologique du Maine.**
See **Société historique et archéologique du Maine.**

Mansberg, Richard, freiherr **von.**
Daz hohe liet von der maget; symbolik der mittelalterlichen sculpturen der goldenen pforte an der Marienkirche zu Freiberg i. S. AH43 F88
Dresden, 1888. Sq. F.[4] 9+[1]+80 p. 7 pl.

Mantell, Gideon Algernon. 1790–1852.
See **Brayley, E. W.** 1773–1854. Topographical history of Surrey . . . the geological section by G. Mantell. 1850. AH42 Su71

Mantell, Sir **Thomas.** 1751–1831.
Cinque Ports brotherhoods and guestlings, an account of the antiquity thereof, with the proceedings at the Brotherhood and guestling in 1771. A new edition. . . Dover, 1828. O. [3]+36 p. AR42 Z

Mantellier, [Jean] P[hilippe]. 1810–84.
Mémoire sur les bronzes antiques de Neuvy-en-Sullias, lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 8 juillet 1864. Paris, 1865. Nar. Q. 47+[1] p. 16 pl. map. (In Société archéologique et historique de l'Orléanais. Mémoires. v. 9.) AC So24

Mantovani, Gaetano. 1845–. AR45
Museo Opitergino. Bergamo, 1874. O. 276+[1] p. Od2

Mantz, Paul [A.]. 1821–.
Les meubles du 18e siècle. (In Revue des arts décoratifs. v. 4, p. 313–325, 356–367, 377–389. ill. pl.) AB R32

Manual completo de carpinteria. 1853–55. AI
See **A. A. y P., F. de.** Aa1

Manuali Hoepli. Milano, 1885–92. S. 8 v. in 6. ill. pl.

GENTILE, I. 1843–. Storia dell' arte romana. 1892.
MELANI, A. 1859–. Architettura italiana. 1887.
MELANI, A. 1859–. Decorazione . . . artistiche. 1888–89.
MELANI, A. 1859–. Scoltura italiana. 1885.

Manuel, Niklaus. 1484–1530.
Todtentanz gemalt zu Bern um 1515–1520, lithographiert nach den getreuen copien des berühmten kunstmalers Wilhelm Stettler. La danse des Morts. . . Berne [1829–31]. F.[4] 4 p. 1 por. 24 pl. AX M31

Edited by J. Schlotthauer. Description of plates signed J. R. W.

Manuels=Roret. Paris, 1843. T. 2 v. pl. AM5 N84

NOSBAN, ——. Nouveau manuel complet du menuisier. 1843. 2 v.

Manuzio, Paolo. 1511–74.
Antiquitatum Romanarum libri duo, de legibus et de Senatu. (In Rosinus, Johannes. Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum. 1663. p. 813–900.) AR45 R692

Manzi, Lodovico.
Osservationi in ordine al progetto di una piazza intorno al duomo di Milano. . . Milano, 1863. O. 12 p. 1 pl. AH45 M5824

Maquet, Auguste [Jules]. 1813–88.
Paris sous Louis XIV.; monuments et vues. . . AH44
Paris, 1883. Sq. F. 3+346 p. ill. 7 por. P319

Marana, Giovanni Paolo. 1642–93.
Lettre d'un Sicilien à un de ses amis. Paris, 1883. O. 23+144 p. AH44
1 pl. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–1883. v. 9.) A52

No. 234 of 330 copies printed.

Marangoni, Giovanni. 1673–1753.
Delle memorie sacre e profane dell' anfiteatro Flavio di Roma AH45
volgarmente detto il Colosseo, dissertazione. . . R786
Roma, 1746. Sq. O. 16+88 p. ill.

Marangoni, Giovanni Battista, editor.
See **Calderari, Ottone,** conte. 1730–1803. Disegni e scritti AA
d'architettura. 1808–15. C12

Marbot, Alfred de.
Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française et AN4
des régiments étrangers au service de France de 1720 à 1789 . . . M32
pour faire suite à la 2e partie de l'ouvrage sur "Les costumes militaires français de 1439 à 1789." Paris, 1854. F.5 12 pl.

Marbot, E., abbé.
Notre maîtrise métropolitaine; son histoire. Aix, 1883. D. AR44
31+132 p. (La sainte église d'Aix et Arles. v. 2.) Ai9

Marcal, S.
Études sur l'ameublement ancien et moderne; encyclopédie pitto- AN1
resque du mobilier; tableau historique et chronologique des styles M33
en France depuis l'ère celtique jusqu'à nos jours.
Paris, no date. F.6 2 v. 275 pl.

Marcel, A., and **Lafon, A. J.** AH44
L'hôtel du Bourgtheroulde à Rouen. 1888. R759

Marchand, J.
Verrières du chœur de l'Église Métropolitaine de Tours . . . texte AH44
par MM. Bourassé et Manceau. Paris, 1849. F.5 75 p. 18 pl. T64
(Vitraux peints du 13e siècle.)

Marchant, Louis. 1828–.
Recherches sur les faïenceries de Dijon. AN2
Dijon, 1885. Q. 67+[3] p. ill. 6 pl. M332

Marchese, [Vincenzo Fortunato]. 1808–.
Lives of the most eminent painters, sculptors and architects of the AW
order of S. Dominic, translated from the Italian . . . by Rev. C. P. M331
Meehan. Dublin, 1852. D. 2 v. 2 por.

Marchesi, Augusto.
Il tempietto di Vicovaro; descrizione ed illustrazione, preceduta da brevi cenni storici sul paese. Roma, 1783. F.[6] 8 p. 4 pl. AH45 V67

Marchesi, José María, director.
See **Madrid** (Spain)—**Real armería.** Catálogo de la Real armería, mandado formar por . . . José María Marchesi. 1849. AN5 M261

M[archi], G[iuseppe].
Monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo, disegnati ed illustrati: Architettura. Roma, 1844. F. 272 p. 68 pl. AR45 R683

Plates numbered 57–60, 64–68 and 71 are said to have never been issued.

Maréchal, Pierre Sylvain. 1750–1803.
See **David, F. A.** 1741–1824. Antiquités d'Herculanum. 1780–1803. AR45 H411

Mareschal, A[uguste] A[lexandre]. 1822–.
La faïence populaire au 18e siècle; sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. . . Paris, 1872. Nar. Q. 16+111 p. ill. 8 pl. AN2 M331

Les faïences, anciennes et modernes, leur marques et décors; faiences françaises. 2e édition revue. . . Paris, 1874. Q. [4]+13+91 p. ill. AN2 M33

Imagerie de la faïence française: Assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période révolutionnaire. Beauvais, 1869. Nar. Q. unpaged. 121 pl. AN2 M3311

Margaritis, Domenico.
Proposizioni teorico-pratiche d'architettura civile. . . Milano, 1766. O. 27 p. 2 pl. AA M33

Marggraff, Rudolf, 1805–80, editor. AB
See **Münchner** jahrbücher für bildende kunst. 1838–40. M92

Marggraff, Rudolf, 1805–, editor.
See **Munich** (Ger.)—**Pinakothek.** Catalogue des tableaux de l'ancienne Pinacothèque royale à Munich. 1866. AO2 M921

Marguerye, R. de.
Le grand incendie de la cathédrale de Bourges. Mœurs administratives au 16e siècle. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1890. v. 17, p. 177–228. 1 pl.) AC S03

Mariani, Carlo. 1823–.
Dell' architettura del bisogno, d'una riforma negli studi di quest' arte e cenni storici intorno all' architettura italiana volgarmente chiamata greco-romana. Genova, 1852. S. 114+[1] p. AH495 Z4

Marie, E. de Sainte=. 1843–.
See **Sainte=Marie, E. de.** 1843–.

Marie, Paul. AK
Les décorations égyptiennes. Paris, 1880. F.[5] 40 pl. M33

Mariette, Auguste [Édouard], pasha. 1821–81.
Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville. Paris, 1880. F. 7+596 p. ill. 1 pl. AR56 Ab9

Deir-el-Bahari; documents . . . recueillis dans ce temple pendant les fouilles. . . Leipzig, 1877. F.[5] 4+40 p. 16 pl. AH62 T34
Quarto text in pocket.

Dendérah; description générale du grand temple de cette ville. Paris, 1870–75. F.[4] [5]+351+6 p. and Atlas, F.[5] 4 v. 340 pl. and Sup., 9 pl. AH62 D411

Karnak; étude topographique et archéologique, avec un appendice comprenant les principaux textes hiéroglyphiques découverts . . . à Karnak. . .
Leipzig, 1875. F. 88 p. ill. and Atlas, F.[5] [3] p. 56 pl. AR62 K14

Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie; texte par G. Maspero. Paris, 1889. F.[6] [5]+30+[3] p. 107 pl. AR62 A11

Traité pratique et raisonné de la construction en Égypte; des matériaux de construction, des constructions civiles.
Alexandrie, 1875. O. v. 1. AI M33

See **Boulak** (Egypt) **museum.** Notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du Musée d'antiquités égyptiennes à Boulaq, par Auguste Mariette-bey. 1874. AO2 B66

Mariette, Édouard, bey. 1821–81.
See **Mariette, Auguste [Édouard],** pasha. 1821–81.

Mariette, P[ierre] J[ean]. 1694–1774.
Abecedario et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes . . . ouvrage publié . . . par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Paris, 1851–60. O. 6 v. in 3. (Archives de l'art français. v. 2, 4, 6, 8, 10, 12.) AW M341

Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient . . . [son] cabinet, par F. Basan.
Paris, 1775. O. 16+418 p. 5 pl. AO2 M33

Vues, plans, élévations et détails de plusieurs monuments, hôtels et maisons de Paris. Obl. Q. 114 pl. AH44 P23

Mariette, Pierre Jean, 1694–1774, publisher. AH44
See **Architecture** françoise. 1738. A28

Marigny, [Abel François Poisson], marquis **de.** 1725–81.

. . . [Sa] collection de statues; catalogue descriptif . . . par E. Plantet. Paris, 1885. Nar. Q. 3+176+[1] p. 1 por. 26 pl. AO8 M33

Marillier, ——, vicaire général de Nevers. AH44

Corbigny. Paris, 1887. O. 29+[1]+478 p. 3 pl. 1 map. C81

Marini, Luigi, marchese **del Vacone.** 1768–1828.

Discorso sul ritrovamento da lui fatto del metodo di descrivere la voluta Ionica Vitruviana; pronunciato . . . 6 decembre 1821. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 105–126. 1 pl.) AC R661

Excursus prolusorius in Vitruvium habitus 9 . . . Augusti . . . 1824 . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1831. v. 4, p. 335–345.) AC R661

Marini, Luigi, marchese **del Vacone,** 1768–1828, editor.

See **Berengo, Giovanni,** editor and translator. Antico compendio di architettura. 1855. AA B452

See **Vitruvius Pollio, Marcus.** De architectura libri decem. . . 1836. AA V842

Marionneau, [Claude] Charles. 1823–.

Brascassat, sa vie et son œuvre. AW

Paris, 1872. Nar. Q. 14+419. 1 por. 1 pl. B733

Autograph letter of the author inserted.

Une visite aux ruines du château de Montaigne. AR44

Bordeaux, 1885. O. 23 p. 3 pl. Z

Victor Louis . . . sa vie, ses travaux et sa correspondance. 1731–1800. AW L922

Bordeaux, 1881. Nar. Q. 10+1+608 p. 1 por. 8 pl. 1 facsim.

Markland, J[ames] H[eywood]. 1788–1864.

On the ecclesiastical architecture of England, as it has been affected by the taste and feeling of past and present times. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 120–145.) AC As7

Remarks on English churches and on the expediency of rendering sepulchral memorials subservient to pious and Christian uses. . . 3d ed. enlarged. Oxford, 1843. D. 17+[1]+247 p. ill. 14 pl. AH42 A82

Some remarks on the early use of carriages in England, and on the modes of travelling adopted by our ancestors. (In Archæologia. v. 20, p. 443–478. 2 pl.) AB Ar2

Markt & co.
Illustrated catalogue of American manufactures. AI2
New York, 1892. F. v. A–G in 1. ill. M34
Text in German, English, and Spanish.

Markwart, Otto.
Die baugeschichte des klosters Muri. AH494
Aarau, 1890. O. 7+97+[1] p. 1 pl. M94

Marlborough, George Spencer, 4th duke of. 1739–1817.
Gemmarum antiquarum delectus ex præstantioribus desumptus, AX
quae in dactyliothecis Ducis Marlburiensis conservantur. M34
Londini, 1845. F.5 2 v. 110 pl.
Title-page and text in Latin and French.

Marliani, Giovanni Bartolomméo. –1560(?).
Vrbis Romae topographia . . . figuris illustrata . . . cui accessere AH45
Hieronyme Ferrutij . . . additiones. . . R826
Venetiis, Francinus, 1588. S. [8]+176+[8] f. ill.

Marmon, Joseph.
Unserer lieben frauen münster zu Freiburg im Breisgau. AH43
Freiburg im Breisgau, 1878. T. 7+210+[1] p. 2 pl. F882

Marmor Sandvicense, cum commentario et notis. 1743. AX
See **Taylor, John.** 1704–66. Z1

Marmora Taurinensia. 1748. AO8
See [**Rivautella, Antonio,** 1708–53, and **Ricolvi, G. P.,** 1723–48]. R52

Marmorbüste eines römischen feldherrn in der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg. [1875.] AO8
See [**Schulze, Ernst**]. Z6

Die marmor-gruppen auf der schloss-brücke in Berlin. AH43
Berlin, 1857. Sq. F.5 [6] p. 17 pl. B459

Marmottan, Paul. 1856–.
Les statues de Paris. Paris [1886]. O. 256 p. ill. (Bibliothèque AH44
d'histoire et d'art.) P335

Marocco, Giuseppe.
Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni AR45
paese. Roma, 1833–37. O. 14 v. in 7. A15
Contents: v. 1–3. Sabina e sue memorie.
v. 4–12. Lazio e sue memorie.
v. 13. Religione, antichità, costumi e prodotti.
v. 14. Patrimonio e sue memorie.

Marolles, Michel de, abbé. 1600–81.
Paris, ou description de cette ville. Paris, 1879. O. 14+379 AH44
+[3] p. 1 por. (Collection des anciennes descriptions de Paris. A52
1878–83. v. 3.)
No. 117 of 330 copies printed.

Marolois, Samuel. 17th cent.

Perspective, contenant la théorie practique et instruction fondamentale d' icelle. Amsterdam, 1628. F. 86 p. 81 pl. AL2 M34

Marolois, Samuel, 17th cent., editor.

See **Vries, J. Vredeman de.** 1527–. La tres-noble perspective. 1619. ML2 A34

Marot, Daniel. 1661–1718(?).

. . . Das ornamentwerk . . . [hrsg. von P. Jessen]. Berlin, 1892. F.[4] 8 v. in 1. 264 pl. AK M34

Contents: v. 1. Architektur.
v. 2. Skulpturen.
v. 3. Füllungen und ornamente.
v. 4. Dekorationen.
v. 5. Zimmerausstattung.
v. 6. Möbel, geräthe und vasen.
v. 7. Gewebe und stickereien.
v. 8. Gartenkunst und gitterwerk.

[**Marot, Jean,** 1619–79, and **Marot, Daniel,** 1661–1718(?).]

L'architecture françoise; ou, Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons . . . de Paris et . . . de France. . . [Anon.] Paris, 1727. F.[5] 37 pl. AH44 A15

L'architecture françoise; ou, Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons . . . de Paris et . . . de France. . . Paris, 1727. F.[5] 2 v. 294 pl. AH44 A31

Marot, Jean, 1619–79, engraver.

See **Tarade, Jacques.** Desseins de toutes les parties de l'Église de Saint Pierre de Rome . . . en 1659. . . AH45 R693

Marquessac, H. de, baron.

Hospitaliers de St. Jean de Jérusalem en Guyenne depuis le 12e siècle jusqu'en 1793. . . Bordeaux, 1866. F. [3]+9+292 p. ill. 47 pl. AH44 G94

Marquet de Vasselot, Jean Joseph Marie Anatole. 1840–.

See **Vasselot, Jean Joseph Marie Anatole Marquet de.** 1840–.

Marquez, Pietro [Giuseppe], abate.

Dell' ordine dorico, ricerche . . . con appendice sopra un antica tav. di Pozzuolo. Roma, 1803. O. 12+196 p. 10 pl. AA M34

Della ville di Plinio il giovane; opera, con un appendice su gli atri della S. Scrittura e gli scamilli impari di Vitruvio. Roma, 1796. O. [8]+232 p. ill. 2 pl. map. AE M34

Marquis, Léon. 1843–.

Les rues d'Étampes et ses monuments . . . avec préface par V. A. Malte-Brun. Étampes, 1881. O. 7+434+[2] p. 35 pl. 4 maps. AH44 Et1

[Marquis, Raoul. 1863–.]
Les armes et l'armurerie à travers les siècles, par H. de Graffigny. AN5
Limoges [1889]. O. 97 p. 24 pl. M34

Marriott, Rev. **Wharton B[ooth].** 1823–71.
Testimony of the catacombs and of other monuments of Christian AR45
art, from the second to the eighteenth century, concerning ques- R665
tions of doctrine now disputed in the church.
London, 1870. O. 6+[1]+223 p. ill. 10 pl.

Marryat, Joseph.
Collections towards a history of pottery and porcelain in the 15th, AN2
16th, 17th and 18th centuries, with a description of the manufac- M34
ture, a glossary and a list of monograms.
London, 1850. O. 23+381 p. ill. 12 pl.

Marshall, Arthur.
Specimens of antique carved furniture and woodwork. . . AN1
London, 1888. Sq. F.[5] 7+[3] p. ill. 50 pl. M35

Marshall, Julian.
Handbook of engravers of ornament. . . AW
London, 1869. O. 8+39 p. M35

Marshall, William. 1745–1818.
On planting and rural ornament, a practical treatise. 3d edition. AN8
London, 1803. O. 2 v. M35

The first edition has the title, Planting and ornamental gardening.

Marsy, [Alexandre Charles Arthur], comte **de.** 1843–.
Le Congrès historique et archéologique d'Anvers et le cinquan- AB
tenaire de l'Académie d'archéologie de Belgique (10–16 août B87
1892.) (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 413–431.
12 pl.)

Les musées archéologiques de Belgique. (In Bulletin monu- AB
mental. 1891–92. v. 57, p. 437–461. 1 pl.) B87

Martelet, E., editor. AL2
See **Leroy, C. F. A.** 1780(?)–1854. Traité de stéréotomie. 1857. L56

Märtens, H.
Skizze zu einer praktischen ästhetik der baukunst und der ihr AA
dienenden schwesterkünste. . . Berlin, 1885. O. 63 p. M36

Martí, Juan Pablo Canals y.
See **Canals y Martí, Juan Pablo.**

Martial, A[dolphe Martial Potémont], called. 1828–1883. AH44
. . . Ancien Paris. . . [Paris] 1866. F.[5] 3 v. 300 pl. P245

Martin, Albert. 1844–.

Les cavaliers et les processions dans les fêtes athéniennes. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1886. p. 38–63.) AB M48

Remarques paléographiques et critiques sur l'inscription de Tauromenion. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881. p. 18–34.) AB M48

Martin, Arthur, 1801–56, abbé, and **Cahier, Charles,** 1807–. AP

Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. 1847–56. C11

Monographie de la cathédrale de Bourges; vitraux du 13e siècle. Paris, 1841–44. F.[8] 2 v. in 1. 11+303 p. 75 pl. AH44 B66

Paged continuously.
Also appeared under title, Vitraux peints de Saint-Étienne de Bourges.

Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et littérature sur le moyen âge. 1874–77. AP C111

Suite aux Mélanges d'archéologie. 1868. AP C112

Vitraux peints de Saint-Étienne de Bourges. See, above, Monographie de la cathédrale de Bourges. 1841–44. AH44 B66

Martin, Benjamin Ellis.

Old Chelsea; a summer-day's stroll, illustrated by Joseph Pennell. London, 1889. D. 192 p. ill. 1 pl. AH42 C41

Martin, Charles.

Civil costume of England from the conquest to the present time . . . etched by L. Martin . . . [with] Hope's Costumes of the ancients. 25 plates. London, 1842. Nar. Q. 6+[5] p. 85 pl. AN4 M36

Martin, Charles Wykeham. –1870.

History and description of Leeds castle, Kent. Westminster, 1869. F.[4] 10+210+[38] p. ill. 9 phot. 1 facsim. AH42 L512

Martin, F. R.

L'âge du bronze au Musée de Minnoussinsk; photographies et texte. Stockholm, 1893. F.[4] 74 p. 33 pl. map. AP M36

Published by the Société suédoise d'anthropologie et de géographie.

Martin, Jean, –1553, translator.

See **Alberti, L. B.** 1404–84. L'architectvre et art de bien bastir diuisée en dix liures. 1553. AA Al12

See **Serlio, Sebastiano.** 1475–1552. Le premier [et second] liure d'architecture. 1545. AA Se6

See **Serlio, Sebastiano.** 1475–1552. Quinto libro d'architettvra, nel quale se tratta de diuerse forme de tempii sacri secondo il costume christiano & al modo antico. 1547. AA Se6

Martin, Leopold, illustrator. AN4
See **Martin, Charles.** Civil costume of England. 1842. M36

Martin, P[ierre].
Recherches sur l'architecture, la sculpture, la peinture . . . dans les maisons du moyen-âge et de la renaissance à Lyon. AH44 L993
Paris [Lyon, printed, 1853]. Sq. F. 8+72 p. 80 pl.

La serrurerie; recueil des ouvrages en fer et en bronze du 10e au 18e siècle. . . Paris, 1865. F. 7 p. ill. 20 pl. AM2 M36

Martin, Thomas. 1697–1771.
History of the town of Thetford in the counties of Norfolk and Suffolk, from the earliest accounts to the present time [ed. by R. Gough]. London, 1779. Q. [19]+320+135 p. 1 por. 9 pl. AR42 T345

Martin, Lt.-col. **W[illiam] G[regory] Wood=.** 1847–.
Rude stone monuments of Ireland, co. Sligo and the island of Achill. . . Dublin, 1888. Nar. Q. 17+274 p. ill. 5 pl. (Historical and archæological association of Ireland. Annuary.) AR415 A2

Martinelli, Fioravante. 17th cent.
Roma di nuovo esattamente ricercata nel suo sito. . . AH45
Roma, 1702. S. [12]+216+[12] p. 38 pl. R721

Martinet, ——.
Suite de dix planches d'ornements. AK
No place, no date. F.5 10 pl. M36
6 plates, chiefly architectural, inserted.

[**Martinetti, Antonio,** and **Sidone, Raffaele.**] AH45
Della sacrosanta basilica di S. Pietro in Vaticano. [Anon.] 1750. R792

Martini, Francesco di Giorgio. 1423(?)–70(?).
Trattato di architettura civile e militare . . . pubblicato per cura del Cav. C. Saluzzo, con . . . note. AE7 M36
Torino, 1841. F. 2 v. ill. 1 por. and Atlas, F.6 38 pl.

Martini, Georg Heinrich, 1722–94, translator.
See **Lens, A. C.** 1739–1822. Das kostum der meisten völker des alterthums. 1784. AN4 L54

Martini, [Giuseppe].
Les grands édifices de Pise; dôme, baptistère, Campo-Santo, tour penchée . . . notes par G. Lejeal. Paris, 1878. F.6 21 p. 38 pl. AH45 P67
Reproduced from his Theatrum basilicæ Pisanæ.

Theatrum basilicæ Pisanæ. . . AH45
Romæ, 1705. F.5 [8]+156+[10] p. ill. 6 pl. 1 tab. P672

Martini, Matthias. –1868.
Das hospital Eues. (In Schmidt, C. W. Baudenkmale der römischen periode in Trier. 1836–45. pt. 3, p. 35–66.) AH43 T72

Martinov, Jean. 1821–.
See **Martynov, Ivan.** 1821–.

[**Martyn,** Rev. **Thomas.** 1735–1825.]
Chronological series of engravers, from the invention of the art to the beginning of the present century. [Anon.] AW M36
Cambridge, 1770. D. 12+128+[16] p. 3 pl.

Martynov, Alexei.
Anciens monuments des environs de Moscou; dessins de Nikolas Martinow. AH47 M852
Moscou, 1889. Sq. F.[5] 13 p. 25 pl.

Martynov, Ivan. 1821–.
L'art russe. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 122–168, 293–312. 1 pl.) AB R324

Un tétraptyque russe. (In Revue de l'art chrétien. v. 24, p. 257–281. 3 pl.) AB R324

Le trésor de Gran. (In Revue de l'art chrétien. v. 31, p. 157–172; v. 32, p. 192–210, 340–359. 1 pl.) AB R324

Martyrologium Panormitanum sanctorum civium et patronorum urbis Panormi. . . 2[a] editio. . . AH45 P171
Panormi, 1742. O. 38 p.

Marucchi, Orazio.
Descrizione de Foro romano e guida per la visita dei suoi monumenti. AH45 R669
Roma, 1883. O. 8+135+[1] p. 2 pl.
From Gli studi in Italia.

Marulli, Trojano, conte.
Lettera al Sig[r]. Duca di Ventignano, Cesare della Valle, sopra un antica cappella cristiana scoperta di fresco in Roma nelle Terme di Tito. AH45 R819
Napoli, 1813. D. 52 p. 2 pl.

Marx, Erwin.
Constructions-elemente in stein. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 1. bd., p. 9–93. ill. 1 paged pl.) AA H19

Sicherungen gegen einbruch. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 1–37. ill. 1 paged pl.) AA H19

Wände und wand-öffnungen. Darmstadt, 1891. Q. 7+517 p. ill. 19 paged pl. (Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 2. bd. hft. 1.) AA H19

Marx, Erwin, and **Schmitt, Eduard.**
Koch-, spül-, wasch- und bade-einrichtungen. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 5. bd., p. 1–173. ill. 4 paged pl.) AA H19

Marx, E[rwin], editor.
See **Darmstadt** (Ger.)—**Technische hochschule.** Die burgkapelle zu Iben in Rheinhessen. 1882. AH43 Ib31

Marx, Roger, 1859–, compiler.
See **Paris** (France) — **Exposition universelle. 1889.** La décoration et l'art industriel à l'Exposition. 1890. AO4 P219

Marzo, Gioacchino di. 1839–.
Delle belle arti in Sicilia. AO
Palermo, 1858–64. O. 4 v. in 3. ill. 29 pl. M36

Contents: v. 1-2. Dal Normanni sino alla fine del secolo 14.
v. 3-4. Dal sorgere del secolo 15 alla fine del 16.

I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli 15 e 16. . . AO8
Palermo, 1880–83. F. 2 v. 39 pl. M36

Contents: v. 1. Testo.
v. 2. Documenti.

Masfen, John.
Views of the church of St. Mary at Stafford, with an account of its restoration, and materials for its history. AH42 St15
London, 1852. F.[4] 42 p. 16 pl.

Maskell, William, 1814–, compiler.
Industrial arts; historical sketches. [Anon.] [London, pref. 1876.] O. 14+[1]+276 p. ill. 1 pl. (South Kensington, Eng., museum — Art hand-books, ed. by W. Maskell.) AO M37

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Description of the ivories, ancient and mediæval, in the . . . museum. 1872. AN6 So8

Maskell, William, 1814–, editor.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Art hand-books.

Mas Latrie, [Jacques Marie Joseph] L[ouis] de. 1815–.
Notice sur les archives de Malte à Cité-la-Valette. (In Archives des missions scientifiques. 1857. v. 6, p. 1–240.) AB Ar21

Mason, George C[hamplin]. 1820–.
Application of art to manufactures. . . AN6
New York, 1858. D. 11+344 p. ill. 79 pl. M38

Mason, George Henry.
Costume of China, illustrated . . . with explanations in English and French. London [1799]. F.[4] Unpaged. 60 pl. AN4 C822

Punishments of China illustrated . . . with explanations in English and French. [Anon.] London [1801]. F.[4] Unpaged. 22 pl. AN4 C826

Mason, William Hayley.
Goodwood; its house, park and grounds, with a catalogue raisonné of the pictures . . . [and] an account of the antient encampment, tumuli and British village on the adjacent downs. AH42 G63
London, 1839. O. 215 p. 6 pl.

Mason, William Monck. 1775–1859.
History and antiquities of the collegiate and cathedral church of St. Patrick near Dublin, from its foundation in 1190 to . . . 1819. . . Dublin, 1820. Q. [9]+478+[99] p. 7 pl. AH41 D852

Maspero, Gaston Camille Charles. 1846–.
Les momies royales de Déir el-Baharî. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1889. v. 1, pt. 4, p. 511–787. 27 pl.) AC C12

Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1885. v. 1, pt. 2, p. 133–242. 19 pl.) AC C12

See **Mariette, A. É.** 1821–81. Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie, texte par G. Maspero. 1889. AR62 A11

Maspero, Gaston Camille Charles, 1846–, compiler.
See **Boulak** (Egypt) **museum.** Guide du visiteur au Musée. 1883. AR62 A7

Maspero, Gaston Camille Charles, 1846–, editor.
See **Cairo** (Egypt)—**Mission archéologique française.** Mémoires. 1884–88. v. 1–4. AC C12

See **Champollion, J. F.** 1790–1832. Monuments de l'Égypte et de la Nubie. 1844–89. v. 2. AR62 A5

Massachusetts institute of technology—Architectural society, publisher. AB
See **Technology** architectural review. T22

Massai, Pietro. AH44
Vedute della Grecia moderna. Firenze, 1825. F.[4] 10 pl. A47

Massazza, Paolo Antonio. AE8
L'arco antico di Susa. . . Torino, 1750. F.[4] [4]+47 p. 2 pl. M38

Massé, J.
Armoiries et sceaux de la république et canton de Genève. Zürich, 1858. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–61. v. 13, p. 59–73. 3 pl.) AC An8

Masselin, Léon Le Métayer-. 1828–.
See **Le Métayer-Masselin, Léon.** 1828–.

Masselin, O[nésime]. 1838–.
Nouvelle jurisprudence et traité pratique sur la responsabilité des architectes, ingénieurs, experts, arbitres et entrepreneurs. . . 2e éd. . . . augmentée. . . Paris, 1880. O. 383 p. AI M38

Masselli, Giovanni.
Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele lavoro insigne di A. Orcagna . . . tavole . . . disegnate da F. Pieraccini e incise dal Prof. G. P. Lasinio. Firenze, 1873. F.[6] [7]+14 p. ill. 13 pl. AH45 F674

Massler, Th.
Gips-abdrücke der steinmetz-arbeiten aus der Marienkirche in Gelnhausen, [mit preis-courant]. Hannover, no date. Obl. Q. 2 pl. AK M38

Masson, C[harles].
Memoir on the topes and sepulchral monuments of Afghanistan. (In Wilson, H. H. Ariana antiqua. 1841. p. 55–118. 9 pl.) AM1 W69

Mater, Daniel.
Études sur la numismatique du Berry: Les monnaies de Bourges aux 10e et 11e siècles. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1890. v. 17, p. 229–292. 3 pl.) AC So3

Études sur la numismatique du Berry: Sancerre. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1888. v. 15, p. 225–292.) AC So3

Histoire de la médaille due par la ville de Bourges aux Marquis de Châteauneuf-sur-Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1884. v. 11, p. 245–276. 4 pl.) AC So3

Matériaux et documents d'architecture et de sculpture classés par ordre alphabétique. Paris [1872–]. F. v. 1–21 in 7. ill. pl. AB M41
Edited by A. Raguenet.

Mathews, Charles Thompson. 1863–.
Renaissance under the Valois; a sketch in French architectural history. New York, 1893. F.[5] 23 p. ill. 41 pl. AH44 A63

Mathews, J[oseph] Douglass.
Model bye-laws as a basis of a general building act. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 277–285.) AC R81

Mathon, ——.
Notice historique sur la ville de Creil et sur son ancien château. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 590–644, pl. 42–44.) AC So19

Mathon, ——, compiler.
See **Beauvais** (France)—**Musée archéologique.** Catalogue. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 5, p. 103–156, 595–613. 3 pl.) AC So19

Mathon, ——, and **Deladreue, L. E.,** 1831–88.
Histoire de l'abbaye royale de Saint-Lucien. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 8, p. 257–385, 541–704. 6 pl.) AC So19

Matranga, Pietro. 1790(?)–1855.
Lapidi antiche possedute dal Sig. Demetrio Diamilla, illustrate. AW
Roma, 1849. O. 13 p. 2 ill. Z1

Matsch, Franz.
See **Ilg, Albert.** 1847–. Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. AH436
kunsthistorischen hofmuseums zu Wien von Ernst und Gustav V691
Klimt und Franz Matsch. 1893.

Matsch, Franz, Klimt, Ernst and **Klimt, Gustav.**
Die malerische ausschmückung des neuen stadttheaters in Carls- AH436
bad. Wien, 1887. F.[5] 6 pl. C19

Matthäy, Karl [Ludwig]. 1778–1848.
Ideenmagazin für gold-, silber-, und bronzearbeiter, enthaltend AM4
elemente zu antiken und symbolischen blätterverzierungen . . . M43
ornamente . . . und randmustern.
Weimar, 1840. F.[4] 4+11 p. 33 pl.

Matthias, J. Ch.
Kunstgewerbliches modell- und musterbuch; eine sammlung AK
charakteristischer beispiele der decorativen . . . kunst . . . zunächst M43
im anschluss an das Museum Minutoli zusammengestellt . . . und
erläutert. Leipzig, 1867. O. 38 p. 24 pl.

Matz, Friedrich. 1843–74.
Antike bildwerke in Rom; nach des verfassers tode weitergeführt AO8
und hrsg. von F. von Duhn. Leipzig, 1881–82. O. 3 v. 2 maps. M43

Contents: v. 1. Statuten, hermen, büsten, köpfe.
v. 2. Sarkophagreliefs.
v. 3. Reliefs und sonstiges.

Mau, August, and **Lessing, Julius,** 1843–.
Wand- und deckenschmuck eines römischen hauses aus der zeit AM6
des Augustus. 1891. L562

Mauch, Eduard. 1800–74.
See **Mauch, [Karl Friedrich] Eduard.** 1800–74.

Mauch, J[ohann] M[atthäus] von. 1792–1856.
Abhandlung über die mittelalterlichen baudenkmale in Württemberg. Stuttgart, 1849. Sq. O. 20 p. 4 pl.

Academic dissertation at Stuttgart (Ger.) Polytechnische schule.

Vergleichende darstellung der architectonischen ordnungen der AA
Griechen und Römer und der neueren baumeister von Carl Nor- N781
mand fortgesetzt. Potsdam, 1832. F.[5] 6+21 p. 16 pl.

Mauch, [Karl Friedrich] Eduard. 1800–74.
Die baugeschichte der stadt Ulm und ihres münsters, bis zur mitte AH43
des 16. jahrhunderts. Ulm, 1864. O. 4+32 p. 1 pl. 1 map. Z

Mauch, Karl Friedrich Eduard, 1800–74, and **Grüneisen, Karl von,** 1802–78.
Ulm's kunstleben im mittelalter; ein beitrag zur culturgeschichte von Schwaben. 1840. AO G92

Maul, Johannes.
Deutsche bucheinbände der neuzeit; eine sammlung ausgeführter arbeiten aus deutschen werkstätten . . . unter mitwirkung von Hans Friedel. Leipzig, 1888. F.[4] [12] p. 42 pl. AN6 M44

Maul, Johannes, continuer.
See **Stockbauer, J.** La dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. v. 2. AN6 St6

Maurer, Fritz.
Romanische bauten in Anhalt. AH43
Berlin, 1888–91. F.[5] 3 pts. in 1 v. ill. 10 pl. An4

Contents: pt. 1. Die stiftskirche St. Cyriaci zu Gernrode.
pt. 2. Die schlosskirche St. Pancratii in Ballenstedt.
pt. 3. Die klosterkirche St. Stephani und St. Sebastiani in Frose.
From Zeitschrift für bauwesen. 1888–91.

Maury, Louis Ferdinand Alfred, 1817–, continuer.
See **Clarac, C. O. F. J. B., comte de.** 1777–1847. Musée de sculpture. 1826–53. v. 3–6. AH44 P211

Maximilian I., emperor of Germany. 1459–1519.
Der weisskunig, nach den dictaten und eigenhändigen aufzeichnungen Kaiser Maximilian I, zusammengestellt von Marx Treitzsauerwein von Ehrentreitz, hrsg. von Alwin Schultz. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 6.) AB J191

May, George.
History of Evesham; its Benedictine monastery, conventual church, existing edifices, municipal institutions . . . civil and military events. . . Evesham, 1834. O. 353 p. 2 pl. AH42 Ev2

Mayence (Ger.).
See **Mentz** (Ger.).

Mayer, Friedrich.
Die interessantesten chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen gebäuden. Nürnberg, no date. Sq. O. 22 p. 24 pl. AH43 N933

Mayer, Joseph. 1803–86.
History of the art of pottery in Liverpool. AN2
Liverpool, 1855. O. 37 p. ill. 1 pl. M45

From Lancashire and Cheshire historic society. Memoirs. v. 7.

Mayer, Ludwig, 1851(?)–92, editor.
See **Föhr, Julius von.** –1888. Hügelgräber auf der schwäbischen Alb. 1892. AR43 W96

Mayer, Luigi.
Views in Egypt from the original drawings in the possession of Sir Robert Ainslie . . . with historical observations. . . AH62 A5
London, 1801. F.[5] 3+102+[2] p. 48 pl.

Views in the Ottoman empire, chiefly in Caramania . . . from the . . . drawings in the possession of Sir R. Ainslie. . . AH62 A5
London, 1803. F.[5] 40 p. 24 pl.
Title-page and text in English and French.

Mayer, Manfred. 1855–.
Geschichte der wandteppichfabriken (hautelisse-manufacturen) des Wittelsbachischen fürstenhauses in Bayern, mit einer geschichte der wandteppichverfertigung als einleitung. AM8 M45
München, 1892. F. 10+139 p. 21 pl.

Mayer, Maximilian.
Die giganten und titanen in der antiken sage und kunst. AO M44
Berlin, 1887. O. 6+[1]+413 p. ill. 2 pl.

Mayer, Michael. 1568–1622.
Arcana arcanissima; hoc est hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgo necdum cognita. . . Londini, 1614. D. [12]+285+[14] p. AR62 A34

Mayer, Philipp.
Aufzüge. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 3. bd. hft. 2, p. 163–199. ill. 3 paged pl.) AA H19

Mayer museum (Liverpool).
See **Liverpool** (Eng.) **museum.**

Mayerhöfer, Anton. 1850–.
Die brücken im alten Rom, vor und nach Konstantin, nebst einem anhang über den trümmer- und inschriftenfund bei Ponte Sisto v. j. 1878. 2. vermehrte aufl. AE5 M45
Erlangen, 1884. O. 20+116+[1] p. 1 pl.

Die Florentiner Niobe-gruppe; eine archäologische studie. AO8
Bamberg, 1881. O. [3]+109 p. 1 pl. Z4
Bamberg (Ger.) Bayerische studienanstalt. Programm.

Mayerhofer, Johann. 1851–.
Geschichte des königlichen lustschlosses Schleissheim, nebst erläuterungen zu dem kupferwerke von G. F. Seidel. AH43 Sch3
Leipzig, 1885. F. 13+[1]+59 p. ill. 3 pl. and Atlas, F.[7] [3] p. 12 pl.

Mayerhofer, Johann. 1851–.
See **Aufleger, Otto.** Innen-decorationen des königlichen lust- AH43
schlosses Schleissheim, mit . . . einleitung von J. Mayerhofer. A41
1891. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1891. v. 5.)

Mayeux, Henri.
La composition décorative, texte et dessins. Nouv. éd. Paris AK
[1885]. O. 318 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des M45
beaux-arts; publiée . . . J. Comte.)

Mayhew, J., and **Ince, W.** AN1
Universal system of household furniture. [1780(?).] In2

Maynard, Edward, 1654–1740, editor.
See **Dugdale, Sir William.** 1605–86. History of St. Paul's AH42
cathedral in London from its foundation. 1716. L844

[**Mayo, Charles.** 1837–77.]
History of Wimborne minster, the Collegiate church of Saint AH42
Cuthberga and Kings free chapel at Wimborne. [Anon.] W712
London, 1860. O. 6+[1]+136 p. ill. 5 pl.

Mayor, William.
Brief chronological description of . . . [his] collection of original AO6
drawings and sketches by the most celebrated masters. . . M44
London, 1871. O. 16+103 p.

Brief chronological description of [his] collection of original draw- AO6
ings and sketches by the old masters of the different schools of M441
Europe, from the . . . 13th to the 19th century. . .
London, 1875. O. 8+202 p.

Maze-Sencier, Alphonse. 1831–.
Le Livre des collectionneurs. . . AO
Paris, 1885. Nar. Q. 10+878 p. ill. M45

Notes d'un collectionneur; recherches sur la céramique. . . AN2
Paris, 1870. F. 278 p. ill. 29 pl. M45

Mazocchi, Alessio Simmacho, canonico, called. 1684–1771.
See **Mazzochi, Alessio Simmacho Mazzoccolo,** canonico, called. 1684–1771.

Mazochius, Alexius Symmachus, canonicus, called. 1684–1771.
See **Mazzochi, Alessio Simmacho Mazzoccolo,** canonico, called. 1684–1771.

Mazochius, Jacobus. 17th cent.
See **Mazzochi, Jacopo.** 17th cent.

Mazois, Charles François. 1783–1826.

Le palais de Scaurus; ou, Description d'une maison romaine; fragment d'un voyage fait à Rome . . . par Mérovir, prince des Suèves. 2e édition. [Anon.] Paris, 1822. O. 308 p. 12 pl. AH45 R77

Les ruines de Pompéi [continué par Gau]. Paris, 1824–38. F.6 4 v. ill. 201 pl. AR45 P771

Vol. 4 contains Dissertation sur la mosaïque dite d'Alexandre à Arbelles, par Quatremère de Quincy.

Mazon, [Charles] A[lbin]. 1828–.

Quelques notes sur l'origine des églises du Vivarais, d'après les anciens cartulaires et d'autres documents. Privas, 1891–93. D. 2 v. AH44 V83

Mazzanti, Riccardo, editor. AB

See **Ricordi** di architettura. 1878–92. R42

Mazzochi, Alessio Simmacho Mazzoccolo, canonico, called. 1684–1771.

Commentariorum in regii Herculanensis musei aeneas tabulas Heracleenses pars 1–2. . . Neapoli, 1754–55. F.4 2 pts. in 1 v. 14+600 p. 2 pl. 1 map. 8 facsim. AR45 H42

Paged continuously.

Dissertazione . . . sopra l'origine de' Tirreni. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1741. v. 3, p. 1–66. 2 pl.) AC C81

[Mazzochi, Jacopo, 17th cent., collector.]

Epigrammata antiqvae vrbis. [Anon.] Romae, Mazochius, 1521. F. [10]+188 f. ill. AR45 R695

M[eason], G[ilbert] L[aing].

On the landscape architecture of the great painters of Italy. [London] 1828. F. [7]+147 p. 55 pl. AO6 M46

Mecchi, Pietro Tombi.

"Glossæ marginales ad Musei Passerii lucernas collectæ a. 1739" [auctore C. Francisco Montani] colle riflessioni di P. T. Mecchi. Pesaro, 1740. O. 113+[4] p. AJ P261

Méchin, ——.

Dictionnaire d'art ornemental de tous les styles; fragments et ensembles d'architecture, de sculpture, de décoration et d'ornementation. Paris, 1888–91. F. 4 v. in 2. 480 pl. AK M46

Médailles sur les principaux évènements du règne de Louis le Grand. 1702. AM1

See [**Tallemant, Paul**], 1642–1712, editor. T14

Medland, Thomas, fl. 1777–1822, illustrator.
See **Collection** of select views in London and Westminster. [1800.] AH42 L886

Medland, Rev. **Thomas.** 1803–82.
Notices of the early history of Steyning and its church. (In Sussex archæological society. Collections. v. 5, p. 111–126.) AC Su8

Meehan, Rev. **Charles Patrick,** 1813–90, translator.
See **Marchese, Vincenzo.** 1808–. Lives of the most eminent painters, sculptors and architects of the order of S. Dominic. 1852. AW M331

Meerten, Mevrouw **Anna Barbara (Schilperoort) van,** 1777–1853, editor. AB
See **Penélopé.** 1821–35. P37

Meester de Ravestein, Émile de. 1812–.
Musée de Ravestein, catalogue descriptif. AO2
Liége [v. 3, Bruxelles] 1871–82. Nar. Q. 3 v. 3 pl. M47

Mège, Alexandre Louis Charles André du. 1790–1862.
See **Du Mège, Alexandre Louis Charles André.** 1790–1862.

Meidinger, [Johann] H[einrich], editor. AB
See **Badische** gewerbezeitung für haus und familie. 1867–91. B14

Meier, F. J.
Marmorkirken fra 1749 til 1772, et bidrag til den danske kunsthistorie. . . Kjøbenhavn, 1883. O. [4]+78 p. 1 pl. AH489 C791

Meier, H.
Der St. Marien-dom in Colberg; ein beitrag zu seiner geschichte und eine festgabe zum tag seiner wiedereröffnung. Colberg, 1890. O. 16 p. 7 pl. 1 tab. AH43 Z

Meier, P. J.
Über das archaische giebelrelief von der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 237–254, 322–333.) AR495 G81

Meissonnier, J[u t] A[urèle]. 1693–1750.
L'art décoratif appliqué à l'art industriel: Recueil . . . [de ses] œuvres. . . Paris, 1888. F.[4] 1 por. 99 pl. AK M47

Meisterstücke der kunst-tischlerei zumeist aus dem 17. und 18. jahrhundert. Ser. 1–2. Berlin [1886–90]. F.[5] 2 v. in 1. 60 pl. (Liége, Belgium—Exposition de l'art ancien au pays de Liége: Ser. 3, Ameublement civil.) AN1 L62

Contents: v. 1. Barock- und rococo-möbel.
v. 2. Barock- und rococo-möbel: Louis XVI.- möbel.

Meisterwerke schweizerischer glasmalerei.
See **Winterthur** (Switz.)—**Historisch-antiquarischer verein.** AM7
Chefs-d'œuvre de la peinture suisse sur verre. [Pref. 1887.] W732

Μηχωνοπαίγνιον; sive, Papaver. 1713. AX
See [**Lochner von Hummelstein, M. F.** 1662–1720]. L78

Mel, Konrad. 1666–1733.
Salems tempel; oder, Beschreibung des herrlichen tempels Salomons. . . Franckfurt, 1724. Sq. O. [12+192+[16] p. 15 pl. AH569 J499

Der tabernackel; oder, Gründliche beschreibung der stiffts-hütte, sampt allem ihren theilen und heiligem geräthe. . . Franckfurt, 1710. Sq. O. [28]+394+[18] p. 11 pl. AH569 J499

Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881–92. AB
Paris, 1881–92. Nar. Q. 12 v. pl. M48
Edited by L'École française d'Athènes et de Rome.

Melani, Alfredo. 1859–.
Architettura italiana. 2da edizione. Milano, 1887. S. 2 v. in 1. ill. 46 pl. (Manuali Hoepli.) AH45 A44
Contents: v. 1. Architettura pelasgica, etrusca, italo-greca e romana.
v. 2. Architettura medievale, del rinascimento, de cinquecento, del seicento, del settecento e moderna.

Arte italiana; raccolta di 150 tavole di modelli architettonici, figurativi e ornamentali di diverso stile che si debbono a artisti eminenti. . . Milano, 1888. F. 4+4 p. 150 pl. AK M48

Decorazione e industrie artistiche. . . Milano, 1888–89. S. 2 v. 118 ill. and pl. (Manuali Hoepli.) AK M481
Contents: v. 1. Antichità e medio evo.
v. 2. Evo moderno.

Scoltura italiana; statuaria e scoltura ornamentale con note sulle arti minori. . . Milano, 1885. S. 18+196 p. ill. 56 pl. (Manuali Hoepli.) AO8 M48

Melchiorri, Giuseppe, marchese.
Notizie intorno alla vita, ed alle opere, in Roma, di Melozzo da Forlì, pittore del secolo 15; lette . . . 2 . . . gennajo 1834. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835. v. 6, p. 119–149.) AC R661

Meldahl, F[erdinand]. 1827–.
Denkmäler der renaissance in Dänemark, ausgewählt von Fred. Skjold Neckelmann. . . Berlin [pref. 1888]. F.[5] 8+19 p. ill. 47 pl. AH489 A3

Mélicocq, François Joseph Alexandre de Lafons, baron **de.** 1802–67.
See **Lafons, François Joseph Alexandre de,** baron **de Mélicocq.** 1802–67.

Melleville, [Maximilien]. 1807–72.
Guide de l'étranger, du voyageur et du touriste à Laon, Aisne. AH44
Laon, 1866. D. 88 p. ill. L29

Mellin, Friedrich Albert Immanuel, 1796–1859, **Clemens, J. F.,** and **Rosenthal, C. A.** AH43
Der dom zu Magdeburg. 1852. M27

Melly, Charles Du Bois-. 1821–.
See **Du Bois-Melly, Charles.** 1821–.

Melly, Eduard. 1814–54.
Das westportal des domes zu Wien in seinen bildwerken und ihrer AH436
bemalung. Wien, 1850. Q. 93 p. ill. 1 pl. V682

Meloizes, Albert des.
See **Des Meloizes, Albert.**

Mély, F[ernand] de.
La céramique italienne; marques et monogrammes. AN2
Paris [1884]. O. 248 p. ill. 1 por. M49

Jehan Soulas au Louvre et à la cathédrale de Chartres. AW
Paris, 1889. Nar. Q. 13 p. 3 pl. So8
Lu à la réunion des sociétés des beaux-arts des départements . . . 12 juin, 1889.

La cathédrale de Chartres, le tour du Chœur. AH44
Paris, 1890. O. 19 p. 3 pl. C385
Lecture delivered before the Paris (France) École des beaux-arts. 28 May, 1890.

Le trésor de Chartres; 1310–1793. AH44
Paris, 1886. Nar. Q. 49+[1]+136 p. 9 ill. 15 pl. C386
200 copies printed.

Mémoire sur les principales fabriques de porcelaine au AN2
Japon. H62
See **Kimoura Kô-kyô.** (In Histoire . . . de la porcelaine chinoise. 1856.)

Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres AC
de Dijon. D56
See **Dijon** (France)—**Académie des sciences, arts et belles-lettres.**

Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest. AC
See **Société des antiquaires de l'Ouest.** So36

Mémoires de la Société historique et archéologique de AC
l'Arrondissement de Pontoise et du Vexin. So35
See **Société historique et archéologique de l'Arrondissement de Pontoise et du Vexin.**

Memoranda of Springhead. 1848. AR42
See [**Dunkin, A. J.**]. 1812–79. Sp8

Memorie intorno alla chiesa de SS. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma. 1861. AH45
See [**Barnabita, L. M. C.**]. R755

Memorie sui monumenti di antichità. 1812. AR45
See [**Paolini, Roberto**]. A1

Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al mille ottocento, per servire alla storia delle belle arti d'Italia. . . Venezia, 1803. Q. 2 v. ill. 2 pl. AO M51

Menant, Joachim. 1820–.
Les fausses antiquités de l'Assyrie et de la Chaldée. Paris, 1888. S. 3+107 p. ill. (Petite bibliothèque d'art et d'archéologie; fondée . . . de L. de Ronchaud.) AP M52

Ninive et Babylone. Paris, 1888. D. 316 p. ill. (Bibliothèque des merveilles; publiée . . . de É. T. Charton.) AR352 N513

Rapport sur les cylindres assyro-chaldéens du Musée Britannique. (In Archives des missions scientifiques. 1880. v. 21, p. 79–132.) AB Ar21

Rapport sur les empreintes des pierres gravées assyro-chaldéennes du Musée Britannique. (In Archives des missions scientifiques. 1882. v. 24, p. 369–415.) AB Ar21

Rapport sur une mission scientifique en Hollande pour étudier les cylindres orientaux du cabinet royal des médailles à la Haye. (In Archives des missions scientifiques. 1879. v. 20, p. 349–421.) AB Ar21

Menant, Joachim, 1820–, and **Clercq, L. [C. H. F. X.] de,** 1845(?)–. AR56
Collection de Clercq: Catalogue méthodique et raisonné. 1888. As7

Ménard, Léon. 1706–67.
Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nismes, 1803. D. 79 p. 8 pl. AR44 N61

Ménard, René [Joseph]. 1827–87. AO
L'art en Alsace-Lorraine. Paris, 1876. F. 558 p. ill. 51 pl. M52

Les cités grecques. Paris, 1888. S. 95 p. ill. 1 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AR495 A27

La décoration au 16e siècle; le style Henri II. Paris, no date. S. 80 p. ill. 27 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AK M52

Ménard, René [Joseph]. 1827–87.

La décoration au 17e siècle; le style Louis XIV. Paris, 1884. S. 71+[2] p. ill. 22 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AK M521

La décoration au 18e siècle; le style Louis XV. Paris, no date. S. 74+[2] p. ill. 26 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AK M522

La décoration au 18e siècle; le style Louis XVI. Paris, 1884. S. 74 p. ill. 25 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AK M523

La décoration des plafonds. (In Revue des arts décoratifs. v. 4, p. 48–51, 157–163, 224–230, 397–405.) AB R32

La décoration en Égypte. Paris, 1884. S. 76+[1] p. 26 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AK M524

La décoration en Grèce. Paris, 1884. S. 2 v. ill. 37 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AK M525

Contents: v. 1. Architecture et sculpture.
v. 2. Meubles et vêtements.

Les emblèmes et attributs des Grecs et des Romains. Paris, 1884. S. 85 p. ill. 22 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AX M52

L'orfèvrerie. Paris, 1884. S. 72 p. ill. 27 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Deuxième série: Enseignement professionel.) AM4 M52

La vie privée des anciens; dessins d'après les monuments antiques par C. Sauvageot. Paris, 1880–84. O. 4 v. ill. AP M521

Contents: v. 1. Les peuples dans l'antiquité.
v. 2. Le travail dans l'antiquité.
v. 3. Les institutions de l'antiquité.
v. 4. La famille dans l'antiquité.

Les villes du Vésuve; excursion dans une cité antique. Paris, 1885. S. 86 p. ill. 20 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AR45 P81

Menault, E[rnest]. 1830–.

Essais historiques sur les villages royaux, seigneuriaux et monacaux de la Beauce; Angerville la Gate, village royal. . . Paris, 1859. O. 12+452+[1] p. 3 pl. AR44 An4

Souvenirs de Beauce; biographies des hommes remarquables d'Angerville la Gate: Cassegrain, Blanchet, Tessier. Paris, 1859. O. [4]+112 p. AR44 An4

Menestrier, Claude François. 1631–1705.
Histoire du règne de Louis le grand, par les médailles, emblèmes, devises, jettons . . . et autres monumens publics. . . Nouv. édition. . . Paris, 1700. F.[4] [3]+80+[8] p. ill. 1 por. 94 pl. AM1 M52

Menestrier, Claude le. –1639.
Symbolica Dianae Ephesiae statua exposita. Romae, 1657. O. [4]+64 p. ill. 4 paged pl. AO8 M52
Edited by Federico Ubaldini.

Menetreius, Claudius. –1639.
See **Menestrier, Claude le.** –1639.

Mengs, Anton Rafael. 1728–79.
Opere, pubblicate dal Cav. G. N. d'Azara e . . . rivedute ed aumentate in questa edizione. Bassano, 1783. O. 2 v. AO6 M52

Opere, pubblicate dal Cavaliere Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'Avvocato Carlo Fea. Roma, 1787. O. 2 v. 2 por. AO6 M521

Menin, Lodovico. 1784–1868.
Il costume di tutte le nazioni e di tutti i tempi descritto ed illustrato. Padova, 1833–43. F.[5] 3 v. 4 por. and Atlas, 3 v. 292 pl. AN4 M52
Contents: v. 1. Costume antico.
v. 2. Costume del medio evo.
v. 3. Costume moderno.

Mennell, Arthur. 1859–.
Die königsphantasien; eine wanderung zu den schlössern König Ludwigs II. von Bayern; mit der . . . abbildung der innern schlossräume in buchform . . . in arrangements von P. Krämer. 3. aufl. Leipzig, 1888. Sq. F. 255 p. ill. AH43 A56
Contents: pt. 1. Schloss Herrenchiemsee.
pt. 2. Die burgen Hohenschwangen und Neuschwanstein.
pt. 3. Schloss Linderhof und umgebungen.

Mentz (Ger.)—**Ausstellung. 1879.**
Darstellungen der stadt Mainz und ihrer denkmäler. [3. aufl.] [Mainz] 1879. O. 12+154 p. AO4 M52
Compiled by Friedrich Karl W. Schneider.

Mentz (Ger.)—**Römisch-germanisches centralmuseum.**
Die alterthümer unserer heidnischen vorzeit, nach den in öffentlichen und privatsammlungen befindlichen originalien zusammengestellt und hrsg. von L. Lindenschmit. Mainz, 1858–91. Q. v. 1–4. ill. pl. AR43 A6

Mentz (Ger.)—**Verein zur erforschung der rheinischen geschichte u. alterthümer.** AC
Zeitschrift. Mainz, 1845–87. O. v. 1–3. pl. maps. M52

Mentz (Ger.)—**Verein zur erforschung der rheinischen geschichte und alterthümer,** editor.
See **Verzeichniss** der römischen germanisch-fränkischen, mittelalterlichen und neuern denkmäler des Museums der stadt **Mainz.** 1875. AO2 M52

Menu von Minutoli, Johann Heinrich, freiherr. 1772–1846.
See **Minutoli, Johann Heinrich,** freiherr **Menu von.** 1772–1846.

Menzel, K[arl] A[ugust]. 1794–.
Das dach in seiner construction, seinem verband in holz und eisen und seiner eindeckung. Halle, 1872. O. 4+268 p. ill. AI M57

Meran, Franz, graf **von.** 1839–.
Die waffen des landes-zeughauses zu Graz. Leipzig, 1880. F. [3]+149+[1] p. ill. 44 pl. (In Pichler, Fritz. Das landeszeughaus in Graz. 1880. pt. 2.) AN5 G77

Mercklin, [Heinrich Eugen] Ludwig. 1816–63.
Aphrodite Nemesis mit der sandale, griechisches erzbild des Dorpater kunstmuseums erläutert. AO8 Z2
Dorpat, 1854. Q. [3]+16 p. 1 pl.

. . . De vase vitreo Populoniensi brevis disputatio. AN2
Dorpati, 1851. Q. 14 p. 1 pl. Z3
Dorpat (Russia) University. Program.

Mercoli, Giacomo, engraver.
See **Albertolli, Giocondo.** 1742–1839. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. 1787. AK Al1

See **Albertolli, Giocondo.** 1742–1839. Ornamenti diversi. 1843. AK Al12

Mercuri, Filippo, compiler.
Nouvelle description de Rome et des environs d'après les ouvrages de Nibby, Vasi et d'autres auteurs, augmentée d'une description des fouilles les plus récentes. . . AH45 R776
Rome, 1854. D. 2 v. in 1. 25 pl.

Mercuri, Paolo, 1804–84, illustrator.
See **Bonnard, Camille.** Costumes des 13e, 14e et 15e siècles. 1829–30. AN4 B64

Mercuriale, Girolamo. 1530–1606.
De arte gymnastica libri sex; in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates et quidquid deniq. ad . . . exercitationes pertinet . . . explicatur. 2da editio. . . AP M53
Venetiis, 1573. Q. [12]+308+[27] p. ill. 23 paged pl.

Merewether, Rev. **John.** 1797–1850.

Diary of a dean . . . an account of the examination of Silbury Hill and of various barrows and other earthworks on the downs of North Wilts . . . investigated in . . . 1849. . . AR42 W715
London, 1851. O. 48 p. 36 pl.
Reprinted from the Archæological institute of Great Britain and Ireland. Proceedings at Salisbury. 1849.

Statement of the condition and circumstances of the cathedral church of Hereford. London [1842]. O. 89 p. ill. 11 pl. AH42 H42

Merian, Matthew. 1593–1650.

See **Statz, Vincenz.** 1819–. Mittelalterliche bauwerke nach Merian. AH43 A28

Merian, Matthew, 1593–1650, illustrator.

See **Abelin, J. P.** 1590(?)–1646. Joh. Ludov. Gottfridi historische chronica. 1674–1745. AX Ab3

See [**Zeiller, Martin.** 1588–1661]. Topographia. 1643–88. AA Z31

Mérigot, [J.].

Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly. . . AH44
Paris, 1791. O. [4]+60 p. 21 pl. C36

Select collection of views and ruins in Rome and its vicinity; recently executed from drawings made upon the spot. [Anon.] AR45 R697
London [1796–99]. Sq. F. Unpaged. 62 pl.
English and French text.

See [**Girardin, L. S. C. X.** comte **de.** 1762–1827]. Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville . . . [avec] vues dessinées par Mérigot. 1788. AH44 C36

Mérimée, Prosper. 1803–70.

Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. Paris, 1845. F.[7] 119+[1] p. ill. 43 pl. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. v. 19.) AH44 Sa2

Observations sur les peintures de Saint-Savin. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 193–227.) AB B87

See **France—Comité historique des arts et monuments.** Instructions: Architecture militaire au moyen âge, par P. Mérimée et A. Lenoir. AE7 F85

See **France—Commission des monuments historiques.** Rapport au Ministre de l'Intérieur [by P. Mérimée]. 1840. AR44 A9

Merivale, Rev. **Charles.** 1808–93.

St. Etheldreda festival; summary of proceedings . . . at the bissexcentenary festival of St. Etheldreda at Ely, Oct. 1873. AH42 El93
Ely [1873]. O. [3]+4+105 p. 19 pl.

Merk, A[ndreas] K[arl].
Über die geschichte des studiums der kunstarchäologie in neuerer zeit. [Amberg, 1841.] Sq. O. 10 p. AR495 Z1

Amberg (Ger.) Studien-anstalt. Programm.

Merk, Konrad.
Der höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, kanton Schaffhausen. . . Zürich, 1875. Q. 44 p. 8 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1875–77. v. 19.) AC AN8

Merkel, Joseph.
Der Mainzer domschatz; in treuen abbildungen nach einem in der Königlich bayerischen hofbibliothek zu Aschaffenburg befindlichen miniaturwerke aus dem sechszehnten jahrhundert. Aschaffenburg, 1848. F.[5] [6] p. 16 pl. AM4 M54

Die merkwürdigkeiten der dom-kirche in Lübeck. Neue aufl. . . Lübeck, 1835. D. 37 p. 1 pl. AH43 Z2

Merlet, Luc[ien Victor Claude]. 1827–.
Histoire des relations des Hurons et des Abnaquis du Canada avec Notre-Dame de Chartres, suivie de documents inédits sur la sainte chemise. Chartres, 1858. D. 23+78+[1] p. 2 pl. AH44 C381

Merlini, Giovanni.
Sulla costruzione dei tetti degli edificj . . . memoria, sul Programma del' I. r. istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti, pub. il 5 aprile, 1840. Milano, 1842. O. 6+98+[1] p. 4 pl. AI M54

Merret, Christopher. 1614–95.
Anmerkungen über die bücher Antonii Neri Von der glassmacherkunst . . . [übersetzt] von J. Kunkel. (In Kunckel von Löwenstern, Johann. Vollständige glassmacherkunst. 1785. v. 1, p. 183–302.) AN3 K96

Merrifield, Mrs. [**Mary Philadelphia**].
Art of fresco painting as practised by the old Italian and Spanish masters, with . . . [an] inquiry into the nature of the colours used in fresco-painting. . . London, 1846. O. [60]+134 p. AM6 M55

Dress as a fine art, with suggestions on children's dress, with an introduction on head dress by Prof. Fairholt. Boston, 1854. Sq. O. 10+143 p. 12 pl. AN4 M55

Merrill, George P.
Stones for building and decoration. New York, 1891. O. 9+453 p. ill. 11 pl. AI M55

Mertens, F[rans] H[endrik]. 1796–1867.
See **Linnig, Joseph.** Album historique de la ville d'Anvers; avec notices historiques par F. H. Mertens. 1868. AH493 B41

Mertens, Franz. AF
Die baukunst des mittelalters. Berlin, 1850. O. 7+151 p. M55

Mertens, Franz, and **Lohde, Ludwig.**
Die gründung des Cölner domes und der erste dombaumeister. AB
(In Zeitschrift für bauwesen. v. 12, p. 163–198, 339–368. 1 pl.) Z31

Mertens-Schaaffhausen, Mme. ——.
Catalogue . . . [de ses] collections . . . vente 12 juillet, 1859. . . AO2
Cologne, 1859. O. pt. 2. 8 pl. M55

Les merveilles de la ville de Rome, où est traitè des AR45
églises, stations et reliques des corps saints qui y sont . . . avec . . . R715
les sept merveilles du monde. . . Rome, 1690. S. 198 p. ill.

Merz, Johannes.
Das ästhetische formgesetz der plastik. AO8
Leipzig, 1892. O. 6+[2]+301 p. ill. M55

Die bildwerke an der erzthüre des Augsburger doms. AH43
Stuttgart, 1885. O. 52 p. 2 pl. Au45

Mesnard, Jules. 1840(?)–.
Les merveilles de l'art et de l'industrie; antiquité, moyen âge, re- AN6
naissance, temps modernes. M56
Paris [1869]. Sq. F.[4] 386+[2] p. ill. 25 pl.

Messager des sciences historiques; ou, Archives des arts AB
et de la bibliographie de Belgique. 1823–86. M56
Gand [1823]–86. O. 60 v. ill. pl.
Title has varied slightly from time to time.

Messelreuter, Johann.
Neu-eröffneter masquen-saal; oder, Der verkleideten heydnischen AX
götter, göttinnen und vergötterter helden theatralischer tempel M56
darinnen. . . Bayreuth, 1723. F. [10]+87+8 p. 204 pl.

Messicano, Pietro Giuseppe Marquez, abate.
See **Marquez, Pietro [Giuseppe],** abate.

Messmer, Joseph Anton.
Über den ursprung, die entwickelung und bedeutung der basilika AA
in der christlichen baukunst; eine philosophisch-kunstgeschicht- M56
liche abhandlung. Leipzig, 1854. O. 86 p.

Mestorf, Johanna, 1829–, editor. AK
See **Müller, Sophus.** Die thier-ornamentik im Norden. 1881. M91

Mestorf, Johanna, 1829–, translator.
See **Müller, Sophus.** Die nordische bronzezeit und deren perio- AR48
dentheilung. . . 1878. A1

See **Undset, Ingvald.** Das erste auftreten des eisens in Nord- AP
Europa. 1882. Un2

[Metcalf, I. N.]
. . . Illustrated business guide of the city of Worcester, Mass., arranged by streets . . . with a brief description of all points of interest and views of public and private buildings. [Anon.] AH73 W89
Worcester, 1880. Sq. F. 171 p. ill.

Meteyard, Eliza. 1822–79.
Choice examples of Wedgwood art; a selection of plaques, cameos, medallions, vases . . . from the designs of Flaxman and others. . . AN2 M56
London, 1879. F.[4] Unpaged. 28 pl.

Hallowed spots of ancient London; historical, biographical and antiquarian sketches. . . New edition. AH42 L879
London, 1870. O. 12+291 p.

La méthode royale, facile et historique du blason, avec l'origine des armes des plus illustres états et familles de l'Europe. AW1 M56
Paris, 1671. S. [22]+254+[31] p. ill. 5 paged plates.

Métivier, [Jean]. 1781–.
[Collection of drawings and designs.] Recueil commencé en 1812–[1848]. AL2 M56
F. 2 v. 340 pl.
Architectural and ornamental designs, chiefly on tracing-paper, mounted in two scrap-books.

Metropolitan museum of art (New York).
See **New York** (city)—**Metropolitan museum of art.**

La metropolitana fiorentina illustrata. 1820. AH45
See [**Molini, Giuseppe.** 1772–1856]. F665

Mettlach (Ger.) **museum.**
Mettlacher museum, von F. Jännicke. AN2
Mainz, 1884. O. v. 1. 11 pl. M562
Contents: v. 1. Deutsches steinzeug.

Metz (Ger.)—**Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle.** AR44
See **Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle.** M85

Metzger, Johann.
Historical description of the castle of Heidelberg and its gardens. . . AH43
Heidelberg, 1830. Obl. O. 86+[2] p. 24 pl. H362

Meubles et objets d'art des 15e–17e siècles. 1871. AO2
See [**Moreau, A.**]. M81

Meulen, M[arinus] E[rnestus] van der.
Bolsward's kunst en kunstgeschiedenis. AH492
Sneek, 1888. Q. [6]+124 p. ill. 2 por. 29 pl. B63

Meurer, Julius. 1838–.
See **Schmidt, Otto.** Burgen und schlösser in Österreich; text von J. Meurer. 1894. AH436 A6

Meurer, M.

Italienische flachornamente aus der zeit der renaissance. AK
Karlsruhe, 1879. F.[6] [1] p. 120 pl. M57

Italienische majolica-fliesen aus dem ende des fünfzehnten und anfang des sechszehnten jahrhunderts. . . AJ2 M57
Berlin, 1881. F.[5] 5 p. 24 pl.

Meurer, Moritz.

Der kirchenbau vom standpunkte und nach dem brauche der lutherischen kirche. . . Leipzig, 1877. O. 8+302 p. ill. AE M57

Meusel, Johann Georg. 1743–1820.

Teutsches künstlerlexikon; oder, Verzeichniss der jetztlebenden teutschen künstler. . . 2. . . aufl. Lemgo, 1808–09. D. 2 v. AW M57

[Meusnier, Georges. 1848–.]

La céramique; traité pratique des peintures vitrifiables, porcelaine, faïence, barbotine, l'émail, les vitraux, [par] Karl Robert [pseud.]. AN2 M57
Paris, 1892. O. 176 p. ill. 1 pl.

Mexico—Muséo nacional. AC

Anales. Mexico, 1877–86. F. v. 1–3. pl. M57

Meye, Heinrich.

Stone sculptures of Copán and Quiriguá; historical and descriptive text by J. Schmidt, translated from the German by A. D. Savage. New York, 1883. F.[6] Unpaged. ill. 21 pl. AH7281 A1

Meyer, Alfred Gotthold. 1864–.

Lombardische denkmäler des vierzehnten jahrhunderts; Giovanni di Balduccio da Pisa und die Campionesen, ein beitrag zur geschichte der oberitalienischen plastik. AA45 L833
Stuttgart, 1893. Nar. Q. 14+139 p. ill. 13 pl.

Das venezianische grabdenkmal der frührenaissance. AE8
Berlin, 1889. F. 48 p. ill. M57
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Meyer, Christian, 1842–, editor.

See **Holl, Elias.** 1573–1646. Die selbstbiographie des Elias Holl, baumeisters der stadt Augsburg, 1573–1646. 1873. AW Z

Meyer, Franz Sales. 1849–.

Handbook of ornament; a grammar of art, industrial and architectural designing in all its branches. . . AK M573
New York, 1894. O. 12+580 p. ill.

Handbuch der schmiedekunst. . . Leipzig, 1888. O. [4]+204 p. ill. (Seemanns' kunsthandbücher. v. 2.) AM2 M57

Meyer, Franz Sales. 1849–.

Ornamentale formenlehre; eine systematische zusammenstellung des wichtigsten aus dem gebiete der ornamentik zum gebrauch für schulen . . . architekten und gewerbetreibende. AK M572
Leipzig, 1886. F.[5] Unpaged. 300 pl.
Published by Karlsruhe (Ger.) Badische kunstgewerbeschule.

Systematisch geordnetes handbuch der ornamentik. . . 3. aufl. Leipzig, 1890. O. 8+615 p. ill. (Seemanns' kunsthandbücher. v. 1.) AK M571

Meyer, Franz Sales, 1849–, and **Krauth, Theodor.**

Die gesamte möbelschreinerei. 1890. (Krauth, T., and Meyer, F. S. Das schreinerbuch. 1890–91. v. 2.) AM5 K86

Die kunst- und bauschlosserei. 1891. AM2 K86

Das schreinerbuch. 1890–91. AM5 K86

Meyer, H., and **Osthoff, Georg.**

Geschäftshäuser für sonstige öffentlichen u. privaten verwaltungen. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd. p. 138–163. ill. 2 paged pl.) AA H19

Meyer, H[ans Heinrich], 1760–1832, and **Böttiger, K. A.,** 1760–1835.

Über den raub der Cassandra auf einem alten gefässe von gebrannter erde; zwey abhandlungen. AN2 Z5
Weimar, 1794. Q. 90 p. 3 pl.

Meyer, H[einrich]. 1802–71.

Die ältesten münzen von Zürich; oder, Zürichs münzgeschichte im mittelalter. Zürich, 1840. Q. 5+22 p. 1 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC An8

Beschreibung der in der Schweiz aufgefundenen gallischen münzen. Zürich, 1863. Q. 8+37 p. ill. 3 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15.) AC An8

Die bracteaten der Schweiz, nebst beiträgen zur kenntniss der schweizerischen münzrechte während des mittelalters. Zürich, 1845. Q. 92 p. 3 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1846–47. v. 3.) AC An8

Die denare und bracteaten der Schweiz. Zürich, 1858. Q. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12, p. 29–109. 3 pl.) AC An8

Die ortsnamen des kantons Zürich. . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6, p. 69–179. 6 pl.) AC An8

Die römischen alpenstrassen in der Schweiz. Zürich, 1861. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–61. v. 13, p. 117–139. 2 pl.) AC An8

Meyer, Heinrich, 1802–71, and **Keller, Ferdinand,** 1800–81, editors.

Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis Helveticae Latinae von Theodor Mommsen. 1865. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15.) AC An8

Meyer, Hermann J[ulius], 1826–, editor.

See **Meyers** reisebücher.

Meyer, J[ohann] L[udwig(?)].

Die erker der stadt St. Gallen, hrsg. von Ingenieur-architekten-verein, Kunstverein und Historischen verein. . . AH494 Sa23

St. Gallen [1886]. F.[7] 10 pl.

Meyer, Julius. 1830–.

Das frauenbildnis des Sebastiano del Piombo aus Schloss Blenheim. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 58–72.) AB J192

Zur geschichte der florentinischen malerei des 15. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 11, p. 3–35.) AB J192

"Neptun und Amphitrite" von Rubens. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 113–130.) AB J192

Meyer von Knonau, G[erold]. 1843–.

Alamannische denkmäler in der Schweiz. Zürich, 1873–76. Q. 2 pts. 7 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–77. v. 18 and 19.) AC An8

Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. Zürich, 1877. Q. 17 p. ill. 2 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1875–77. v. 19.) AC An8

Meyer-Schwartau, Wilhelm.

Der dom zu Speier und verwandte bauten. . . AH43

Berlin, 1893. F.[4] 8+[2]+170 p. ill. 32 pl. Sp3

Berlin (Ger.) Technische hochschule. Louis Boissonnet-stiftung. 1883.

Meyers reisebücher [H. J. Meyer, herausgeber].

Leipzig, 1871–88. D. 6 v. pl. maps.

GSELL-FELS, T. J. 1819–. Italien in sechzig tagen. 1885.
GSELL-FELS, T. J. 1819–. Rom und die Campagna. 1887.
GSELL-FELS, T. J. 1819–. Rom und Mittel-Italien. 1871.
HEY'L, F. 1830–. Rheinlande. 1879.
HEY'L, F. 1830–. Rheinlande. 1888.
DER ORIENT. 1881–82.

Meymi-Lanaugarie, Joseph Théophile de Mourcin de. 1784–.

See **Mourcin de Meymi-Lanaugarie, Joseph Théophile de.** 1784–.

Meynier, Honorat de. 1570(?)–1638.

Fortification-baw; oder, Kurtze und gründtliche beschreibung der kunst einen orth gegen allen gewaltsamen angrieff der feinde . . . zu verwahren. . . Franckfurt a. M., 1642. Sq. D. 24 p. 22 pl. AE7 M57

Meyrick, Sir **Samuel Rush.** 1783–1848.

Critical inquiry into antient armour as it existed in Europe, particularly in Great Britain, from the Norman conquest to the reign of . . . Charles II. . . 2d ed. . . enlarged.
London, 1842. F.[4] 3 v. 81 pl. AN5 M57

Engraved illustrations of antient arms and armour from the collection at Goodrich court, Herefordshire; after . . . [his] drawings and . . . descriptions by J. Skelton. . .
London, 1854. F.[4] 2 v. 1 por. 154 pl. AN5 M571

Observations on the antient military garments formerly worn in England. (In Archæologia. v. 19, p. 209–240.) AB Ar2

Observations on the body-armour anciently worn in England. (In Archæologia. v. 19, p. 120–145.) AB Ar2

Observations upon the history of hand fire-arms, and their appurtenances. (In Archæologia. v. 22, p. 59–105.) AB Ar2

Remarks on the ancient mode of putting on armour. (In Archæologia. v. 20, p. 496–514. 1 pl.) AB Ar2

See **Shaw, Henry.** 1800–73. Specimens of ancient furniture, drawn from existing authorities, with descriptions by S. R. Meyrick. 1836. AN1 Sh21

Meyrick, Sir **Samuel Rush,** 1783–1848, editor.

See **Cotman, J. S.** 1780–1843. Engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk. 1838. AE8 C82

Micali, Giuseppe. 1780(?)–1844.

Storia degli antichi popoli italiani.
Firenze, 1832–33. O. 3 v. and Atlas, F.[5] 120 pl. map. AR45 A12

Atlas has title Monumenti per servire alla Storia degli antichi popoli italiani. 2da ed.

Michälis, Adolf [Theodor Friedrich]. 1835–.

Altattische kunst; rede zur feier des geburtstages . . . des Kaisers, am 27. Jan. 1893. in der aula der . . . Universität Strassburg.
Strassburg, 1893. O. 39 p. AO Z3

Bemerkungen zur periegese der Akropolis von Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 275–307; v. 2, p. 1–37, 85–106. 1 pl.) AR495 G81

Das corsinische silbergefäss. Leipzig, 1859. Q. [3]+20 p. 2 pl. AM4 M58

Michälis, Adolf [Theodor Friedrich]. 1835–.

Geschichte des Deutschen archäologischen instituts, 1829–79; festschrift zum 21. Apr. 1879, hrsg. von der Central-direction des . . . instituts. Berlin, 1879. Sq. O. 6+187 p. AC D481

J. G. Transfeldts Examen reliquarum antiquitatum Atheniensium. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 102–126.) AR495 G81

Die lücken im Parthenonfries. (In Archäologische zeitung. v. 43, p. 53–70.) AB Ar23

Der Parthenon. Leipzig, 1870–71 [v. 1, '71]. Nar. Q. 16+370 p. 1 pl. and Atlas, F.[5] [5] p. 15 pl. AH495 At45

Die privatsammlungen antiker bildwerke in England. (In Archäologische zeitung. v. 32, p. 1–70, pl. 1–6.) AB Ar23

Rede über die entwickelung der archäologie in unserem jahrhundert. [Strassburg, 1881.] O. [30] p. AP Z2

Strasburg (Ger.) university. Der rectoratswechsel.

Thamyris und Sappho auf einem vasenbilde. Leipzig, 1865. Q. [3]+18 p. 1 pl. AO6 M58

Die zeit des neubaus des Poliastempels in Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenisches abtheilung. v. 14, p. 349–366.) AR495 G81

Michälis, Adolf Theodor Friedrich, 1835–, editor. AH495

See **Pausanias.** 2d cent. Descriptio arcis Athenarum. 1880. At51

Michälis, Adolf Theodor Friedrich, 1835–, **Conze, A. C. L.,** 1831–, and others. AE8

Die attischen grabreliefs. 1893. C762

Michel, Ad[olphe]. 1801–.

L'ancienne Auvergne et le Velay, histoire, archéologie, mœurs, topographie. Moulins, 1843–47. F.[5] 3 v. in 4. 9 por. 135 pl. AR44 Au8

Michel, Edmond. 1831–86.

Monuments religieux, civils et militaires du Gâtinais . . . depuis le 11e jusqu'au 17e siècle. Lyon, 1879. Q. 2 v. 107 pl. AH44 G221

Michel, Francisque [Xavier], 1809–87, and **Fourrier, Édouard,** 1819–80.

Le Livre d'or des métiers; histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles. . . Paris, 1851–59 [v. 1, '59]. Nar. Q. 2 v. in 1. 31 pl. AX M58

Michel, Josef.

Anleitung zur kostenberechnung für hochbauten, sammt vollständiger preisanalyse im neuen meter masse. . . 2. . . aufl. Wien, 1877. O. 2+[1]+228 p. 4 pl. AI M582

Michel, Marius, & son.
L'ornementation des reliures modernes. AN6
Paris, 1889. O. 78+[2] p. ill. 15 pl. M58
No. 98 of 300 copies printed.

Michel de La Rochemaillet, Gabriel. 1562–1642.
Théâtre de la ville de Paris. Paris, 1880. O. 23+64+[1] p. 1 pl. AH44
(Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 4.) A52
No. 52 of 330 copies printed.

Michela, Ignazio.
Descrizione e disegni del palazzo dei magistrati supremi di Torino, AH45
preceduta da alcuni cenni storici. T845
Torino, 1841. F.[6] 34+[11] p. 18 pl.

Michell, Matthew.
Catalogue of . . . [his] collection of antique bronzes . . . [and] AO2
medals . . . sold . . . April 14, 1819. . . London, 1819. O. 18 p. M581

Michiels, J[oseph] Alfred [Xavier]. 1813–92.
L'architecture et la peinture en Europe depuis le 4e siècle jusqu'à AF
la fin du 16e . . . 3e éd. augm. Paris, 1873. O. 11+455 p. M58

Michon, J[ean] H[ippolyte], abbé. 1806–81.
Statistique monumentale de la Charente. AH44
Paris, 1844. F. 334+[2] p. ill. 34 pl. 1 map. C37

Mickleham, R. S., illustrator.
See **Theory** and practice of warming and ventilating buildings. AJ
1825. T34

Micklethwaite, John Thomas.
Notes on the imagery of Henry the seventh's chapel, Westminster. AB
(In Archæologia. v. 47, p. 361–380. 3 pl.) Ar2

Micone, Filippo. 1620–86.
See **Bonaventura, Antero María,** saint. 1620–86.

Middiman, S[amuel]. 1746–1818.
Select views in Great Britain. . . AH42
London [1812]. Obl. O. Unpaged. 44 pl. A78

Middlemore, S[amuel] G[eorge] C[hetwynd], 1849–, translator.
See **Burckhardt, Jakob.** 1818–. Civilisation of the period of the AD7
renaissance in Italy. 1878. B89

Middleton, C[harles]. fl. 1818.
Designs for gates and rails suitable to parks, pleasure grounds, AI
balconys . . . also . . . designs for trellis work. M58
London [1800(?)]. Nar. Q. 26 pl.

Middleton, Conyers. 1683–1750.

Germana quædam antiquitatis eruditæ monumenta, quibus Romanorum veterum ritus varii tam sacri quam profani, tum Græcorum atque Ægyptiorum nonnulli illustrantur. . . AR45 R712
Londini, 1745. Q. 12+266+[8] p. 23 pl.

Half title-page reads Antiquitates Middletonianae.

Middleton, G[eorge] A[lexander] T[homas].

House drainage; a handbook for architects and building inspectors. AJ
London, 1892. D. 8+63 p. ill. 3 pl. M58

Strains in structures: a text-book for students. . . AI
London, 1889. D. 8+103 p. 84 ill. 5 pl. M581

Middleton, J. J.

Grecian remains in Italy; a description of Cyclopian walls and of Roman antiquities, with . . . views of ancient Latium. . . AR45 A6
London, 1812. F.[5] 50 p. 24 pl.

Middleton, J[ohn] Henry. 1846–.

Ancient Rome; ms. notes by Pirro Ligorio, made between c. 1550 and 1570 A. D. (In Archæologia. v. 51, p. 489–508.) AB Ar2

On a Roman villa in Spoonley Wood, Gloucestershire, and on Romano-British houses generally. (In Archæologia. v. 52, p. 651–668. 4 pl.) AB Ar2

On consecration crosses; with some English examples. (In Archæologia. v. 48, p. 456–464. 5 pl.) AB Ar2

On the chief methods of construction used in ancient Rome. (In Archæologia. v. 51, p. 41–60. 3 pl.) AB Ar2

On the Coptic churches of Old Cairo. (In Archæologia. v. 48, p. 397–422. 3 pl.) AB Ar2

The Rostra and the Græcostasis, with the Umbilicus Romæ and the Milliarium aureum. (In Archæologia. v. 49, p. 424–433. 3 pl.) AB Ar2

Midoux, Étienne, and **Florival, A. de.** AH44

Les vitraux de la cathédrale de Laon. 1882–90. L292

Mieris, Frans van. 1689–1763.

Beschryving der stad Leyden. . . AH492
Leyden, 1762–84. F.[5] 3 v. 23 pl. L591

Vols. 2–3 by D. van Alphen.

Migne, Jacques Paul, abbé, 1800–75, editor.

Troisième et dernière Encyclopédie théologique. . .
Paris, 1847–59. Nar. Q. 5 v. ill. pl.

Vols. 20–23. HÉLYOT, P. 1660–1716. Dictionnaire des ordres religieux. 1847–1859. 4 v.
27. TEXIER, J. R. A., abbé. 1813–59. Dictionnaire d'orfévrerie. 1857.

Milan (Italy)—**Esposizione industriale italiana. 1881.** AN2
Relazioni dei giurati; sez. 12, classi 27a e 28a. Milano, 1885. pl. C81
CORONA, G. La ceramica. 1885.

Milan (Italy)—**Imperiale regia accademia delle belle arti.**
See, below, **Reale accademia delle belle arti.**

Milan (Italy)—**Reale accademia delle belle arti.**
Opere dei grandi concorsi premiate dall' I. r. accademia delle belle arti in Milano, disegnate ed incise per cura [di] . . . A. Comerio . . . F. Pizzagalli e G. Aluisetti. AL2 M58
Milano, 1825. F.6 [69] p. 192 pl.

Milani, Carl Anton. 1820–82.
Catalog . . . [seiner] kunst- und antiquitäten-sammlung . . . welche in Frankfurt a. M. . . den 4. Juni, 1883 . . . versteigert wird. AO2 M58
Nar. Q. 6+[1]+148 p. 16 pl.
Title-page and text in German and French.

Milano e il suo territorio. AH45
[Milano] 1844. Nar. Q. 2 v. 15 pl. 1 map. M585

Milchhöfer, A[rthur]. 1852–.
Die anfänge der kunst in Griechenland. . . AO
Leipzig, 1883. O. 6+[1]+247 p. ill. M59

Antikenbericht aus Attika. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 12, p. 81–104, 277–330; v. 13, p. 337–362. 4 pl.) AR495 G81

Antikenbericht aus dem Peloponnes. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 4, p. 123–176, pl. 7–10.) AR495 G81

Die ausgrabungen in Mykene. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 308–327.) AR495 G81

Die befreiung des Prometheus, ein fund aus Pergamon. AP
Berlin, 1882. Q. [3]+43 p. 3 ill. 1 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 42.

Gemalte grabstelen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 164–194, pl. 6.) AR495 G81

Die museen Athens. Athen, 1881. D. 4+[1]+108 p. ill. AO2 At41

Nymphenrelief aus Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 206–223, pl. 7.) AR495 G81

Untersuchungsausgrabungen in Tegea. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 52–69, pl. 2–4.) AR495 G81

Miler, François.
Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour. . . 5e édition . . . augmentée. AH43 St813
Strasbourg, 1788. S. 144+[7] p. ill. 1 por. 7 pl.

Miles, John W[ard]. 1847–.
See **New York** (city)—**Metropolitan museum of art.** Russian reproductions at the Metropolitan museum of art; a review of the most important replicas from . . . collections in Russia, by J. W. Miles. 1884. AM4 M56

Milès, L. Roger-.
See **Roger-Milès, L.**

Miles, Richard.
Catalogue of . . . [his] collection of coins . . . sold . . . 14th . . . of March [and 5th of May], 1820. . . AM1 M59
London, 1820. O. 2 pts. in 1 v. 119 p.
Paged continuously.

Miles, William.
General remarks on stables and examples of stable fittings. AE2
London, 1860. Nar. Q. 7+82 p. 12 pl. M59

Milich, Jakob, 1501–59, commentator.
See **Pliny,** the elder. 23–79. Liber secvndvs de mvndi historia. 1538. AA V839

Military costume of Turkey, illustrated by a series of engravings from drawings made on the spot. . . AN4 C823
London [1818]. F.4 Unpaged. 30 pl.

Milizia, Francesco. 1725–98.
Lives of celebrated architects, ancient and modern . . . tr. from the Italian by Mrs. Edward Cresy, with notes and additional lives. AW M59
London, 1826. O. 2 v.

Principi di architettura civile; [figure . . . disegnate ed incise . . . da G. B. Cipriani. Anon.] AA M59
Finale [v. 4, Roma] 1781–1800. O. 4 v. 35 pl. 1 tab.
Vol. 4 has title Indice delle figure relative ai Principi di architettura civile.

See **Antolini, G. A.** 1754–1841. Osservazioni ed aggiunte ai Principii di architettura civile di Francesco Milizia. 1817. AA An81

Trattato completo, formale e materiale del teatro. [Nuova ed.] AE4
Venezia, 1794. O. 104 p. 6 pl. M59

Millar, A[lexander] H.
Historical castles and mansions of Scotland, Perthshire and Forfarshire. London, 1890. O. 448 p. ill. 1 pl. AH41 A5

Millard, Rev. **James Elwin.** 1824–.

On the style of architecture to be adopted in colonial churches AR42
Oxford, 1845. O. [12] p. Z

From Oxford (Eng.) Society for promoting the study of Gothic architecture. Proceedings. 1845. p. 7–18.

Miller, Charles Crosby, and **Cummings, M. F.** AE2

Architecture. 1865. C91

Modern American architecture. 1868. AH73
A13

Miller, J. M.

Die beleuchtung im altertum; beiträge. . . AP
Würzburg, 1886. O. 75 p. Z4

Aschaffenburg (Ger.) Studien-anstalt. Programm.

Miller, Konrad. 1844–.

Die römischen begräbnisstätten in Württemberg. AX
Stuttgart, 1884. Q. 50 p. ill. M61

Miller, L[eslie] W[illiam].

Essentials of perspective. AL2
New York, 1887. Obl. D. 6+[1]+107 p. ill. M61

Millers, George.

Description of the cathedral church of Ely, with some account of the conventual buildings. . . 2d edition. AH42 El91
London, 1808. O. 11+174 p. 10 pl.

Millet, Eugène [Louis]. 1819–79.

. . . Monographie de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye, d'après les projets et les détails d'exécution tracés par . . . Millet. AH44 Sa35
Paris [1892]. F.[5] 17 p. ill. 100 pl.

Edited by P. Selmersheim.

Milliet, Ét[ienne].

Notice sur les faïences artistiques de Meillonas (Ain). AN2
Bourg, 1876. Nar. Q. 16 p. M621

Milliet, P.

Études sur les premières périodes de la céramique grecque. AN2
Paris, 1891. O. 15+169 p. M622

Millin, Aubin Louis. 1759–1818.

Antiquités nationales; ou, Recueil de monumens pour servir à l'histoire . . . de l'empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues . . . tirés des abbayes, monastères, châteaux. . . AR44 A17
Paris, 1790–98. F.[4] 5 v. 250 pl.

No more published.

Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompeï dans . . . 1812. . . AR45 P785
Naples, 1813. O. [6]+100 p. 7 pl.

Monumens inédits, ou nouvellement expliqués; collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures mosaïques. . . AO M62
Paris, 1802–06. Q. 2 v. 92 pl.

Millin, Aubin Louis. 1759–1818.

Voyage dans les départemens du midi de la France. AR44
Paris, 1807–11. O. 4 v. ill. 1 pl. and Atlas, F. 28 p. 82 pl. A24
2 pages music.

See **Dubois-Maisonneuve, ——.** Peintures de vases antiques, AN2
vulgairement appelés étrusques . . . accompagnées d'explications D85
par A. L. Millin. 1808–10.

Millin de Grandmaison, Aubin Louis. 1759–1818.

See **Millin, Aubin Louis.** 1759–1818.

Millingen, James. 1774–1845.

Ancient unedited monuments. AN2
London, 1822–26. F.[6] 2 v. 60 pl. M62

Contents: v. 1. Painted Greek vases from collections in various countries, principally in Great Britain.
v. 2. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian art.

Mills, F. W.

Photography for architects. AN6
London, 1890. O. 64+[4] p. ill. 3 pl. M59

[**Milman, Henry Hart,** dean of St. Paul's.] 1791–1868.

Handbook to the cathedrals of England: Saint Paul's. [Anon.] AH42
London, 1879. D. 8+228 p. 21 pl. L857

Published by John Murray.

Milman, Henry Hart, dean of St. Paul's, 1791–1868, editor. AX

See **Horatius Flaccus, Quintus.** 65–8 B. C. Works. 1849. H78

Miln, James. 1818–81.

Excavations at Carnac, Brittany; a record of archæological re- AR44
searches in the Bossenno and the Mont Saint Michel. C211
Edinburgh, 1877. Nar. Q. 18+162 p. ill. 57 pl. 1 map.

Fouilles faites à Carnac (Morbihan), les Bossenno et le Mont Saint AR44
Michel. Paris, 1877. Nar. Q. 253 p. ill. 12 pl. C21

Milner, Rev. **John,** bishop. 1752–1826.

Dissertation on the modern style of altering ancient cathedrals, AH42
as exemplified in the cathedral church of Salisbury. . . 2d edition. Sa34
Winchester, 1811. Q. [3]+39 p. 2 pl.

History and survey of the antiquities of Winchester, with . . . AH42
notes . . . by . . . Rev. F. C. Husenbeth. . . 3d edition. W725
Winchester, 1839. Nar. Q. 2 v. in 1. ill. 21 pl.

History, civil and ecclesiastical, and survey of the antiquities of AH42
Winchester. . . 2d ed. . . Winchester, 1809. Q. 2 v. 12 pl. W7251

Treatise on the ecclesiastical architecture of England during the AH42
middle ages. 3d ed. . . London, 1835. O. [3]+25+134 p. 10 pl. A139

Milner, Rev. **John,** bishop, 1752–1826, **Warton,** Rev. **Thomas,** 1728–90, and others. AD6
Essays on Gothic architecture. 1800–08. W26

Milochau, Anselme, abbé.
La vierge de Saint-Luc à Sainte-Marie Majeure. AH45
Paris, 1862. O. 95 p. 1 pl. R723

Mina, Giuseppe.
Le costruzioni enotecniche; ossia, Guida practica per l'impianto di enopolii e cantine sociali, per la costruzione delle cantine, dei vasi vinari. . . Milano, 1892. O. 16+201 p. 75 ill. 25 pl. (Biblioteca tecnica.) AE2 M66

Minard van Hoorebeke, Lodewijk. 1801–82.
. . . Catalogue des objets d'art et antiquités composant . . . [sa] collection, vente . . . à Gand . . . 7 mai, 1883 . . . [par Hermann Van Duyse]. Gand, 1883. O. 16+242+[1] p. 8 pl. AO2 M651

Recueil descriptif des antiquités et curiosités du treizième au dix-neuvième siècle formant . . . [sa] collection. AO2 M65
Gand, 1866. F.[4] 5+4+372 p. ill. 1 por. 54 pl.

Minicis, Gaetano de. 1792–1871.
Sulle antiche ghiande missili e sulle loro iscrizioni; dissertazione letta . . . 30 novembre 1839. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842. v. 11, p. 187–356. 2 pl.) AC R661

Minoussinsk (Siberia) **museum.**
See **Martin, F. R.** L'âge du bronze au musée de Minoussinsk. 1893. AP M36

Minutoli, Alexander, freiherr **von.** 1806–87.
Der dom zu Drontheim und die mittelalterliche christliche baukunst der scandinavischen Normannen. AH481 T75
Berlin, 1853. F.[6] [8]+70 p. 12 pl.

Minutoli, Johann Heinrich, freiherr **Menu von,** 1772–1846, translator.
See **Rio, Antonio del.** 1745–89. Beschreibung einer alten stadt. 1832. AH725 P17

Miquel y Lucuy, Manuel.
Lecciones de corte de piedras; o sean, Modificaciones de algunas de las lecciones de la obra de Mr. Adhemar. . . AI M66
Madrid, 1864. O. [5]+58 p. 3 pl.

Mirabilia Romae. (In Jordan, Heinrich. Topographie der stadt Rom im alterthum. 1871–85. v. 2, p. 605–643.) AR45 R676

Mirabilia urbis Romae; the marvels of Rome, or a picture of the golden city, an English version . . . with . . . notes by F. M. Nichols. London, 1889. O. 33+205 p. 2 pl. AH45 R738

Miracle de nostre dame et de Sainte Bautheuch. (In Langlois, E. H. Essai sur les énervés de Jumiéges. 1838. p. 97–239.) AH44 J95

Mireur, F.
L'hôtel de Raimondis-Canaux à Draguignan. . . AH44
Draguignan, 1873. Nar. Q. 128 p. 1 pl. D78

Miscellanea Capitolina.
See **Instituto di corrispondenza archeologica** (Rome). Centum semestria feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini. 1879. AR495 Z1

Mission archéologique française au Caire.
See **Cairo** (Egypt)—**Mission archéologique française.**

Missirini, Melchior.
Del tempio eretto in Possagno da Antonio Canova. AH45
Venezia, 1833. F.[7] [5]+79 p. 14 pl. P84

Dell' atto dell' Apollo di Belvedere; commento recitato . . . 25 luglio 1822. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 201–235.) AC R661

Della cappella de' sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande cupola ivi dipinta dal Commendatore Pietro Benvenuti; esposizione. Firenze, 1836. Sq. O. 95 p. AH45 F683

See **Pieraccini, Francesco.** La Piazza del Granduca di Firenze. 1830. AH45 F687

Mitchell, Donald G[rant], 1822–, **Sturgis, Russell,** and others. AE2
Homes in city and country. 1893. St9

Mitelli, Giuseppe Maria, 1634–1718, illustrator. AM6
See **Carrache, Annibale.** 1560–1609. L'Enea vagante. 1663. C23

Mithoff, H. Wilh[elm] H.
Archiv für niedersachsens kunstgeschichte. . . AH43
Hannover [1853–56]. F.[6] 3 v. in 1. 76 pl. A22

Contents: v. 1. Mittelalterliche kunstwerke in Hannover.
v. 2. Das kloster Wienhausen bei Celle.
v. 3. Mittelalterliche kunstwerke in Goslar.

Kunstdenkmale und alterthümer im Hannoverschen. AH43
Hannover, 1871–80. F. 7 v. in 2. ill. 72 pl. map. H191

Contents: v. 1. Calenberg.
v. 2. Göttingen und Grubenhagen.
v. 3. Hildesheim.
v. 4. Lüneburg.
v. 5. Bremen und Verden mit dem lande Hadeln.
v. 6. Osnabrück, Lingen, Bentheim und Arenberg-Meppen.
v. 7. Ostfriesland und Harlingerland.

Mitra, Rájendralála.
Buddha Gayá, the hermitage of Sákya Muni. . . AH54
Calcutta, 1878. Sq. F. 13+[1]+257 p. 51 pl. B85

Mitscher, Georg.
Zur baugeschichte des Strassburger münsters. AH43
Strassburg, 1876. O. [3]+60 p. 1 pl. St819

Mitterer, Hermann [Joseph]. 1764–1829.
Die deutsche zimmerwerkskunst, als fortsetzung der bürgerlichen baukunst und bauzeichnung. 5. aufl. AI M69
München, 1840. Q. 99+[3] p. and Atlas, Sq. F.[5] 35 pl.

Mittheilungen des Bayrischen gewerbemuseums zu Nürnberg. AB
See **Nuremburg** (Ger.)—**Bayerisches gewerbe museum.** Mittheilungen. 1874–. K962

Mobilier d'églises; spécimens des divers styles depuis le 11e siècle jusqu'à nos jours. AN1 M71
Paris, 1881. Sq. F.[4] 2 v. 130 pl.
Contents: v. 1. Ouvrages en bois.
v. 2. Ouvrages en pierre, en marbre et en fer.

[**Le mobilier** ecclesiastique.] AN1
Obl. Q. 60 pl. M711
No title-page.

Un mobilier historique des 17e et 18e siècles. AN1
See [**Lacroix, Paul.** 1806–84]. L11

Möckel, G[otthilf] L[udwig]. 1838–.
Die Johannes-kirche zu Dresden; separat-ausgabe aus dem werke Ausgeführte und projectirte kirchen, villen und wohnhäuser. . . AH43 D813
Dresden, no date. F.[5] [4] p. 20 pl.

Modern, Heinrich.
Paulus van Vianen. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 15, pt. 1, p. 60–102. ill. 1 por. 5 pl.) AB J191

Modern architectural designs and details. 1886. AE2
See **Comstock, W. T.** C73

Modern Romanesque; a collection of executed examples of carving and sculpture as applied to architecture and the accessory arts. AK M72
New York, no date. F.[4] 20 pl.

Modern style of cabinet work exemplified. 1829. AM5
See [**King, Thomas**]. K58

Moderne Wiener barock façaden; eine sammlung der schönsten . . . in Wien ausgeführten bauten dieser stilrichtung. AH436 V673
Wien, 1890–92. F.[5] 2 ser. 60 pl.

Moderne Wiener grabdenkmäler; die künstlerische ausschmückung der Wiener friedhöfe durch werke der bildhauer Joh. Benk, Joh. Kalmsteiner, Karl Kundmann . . . etc., mit einem vorwort von Albert Ilg. Wien, 1891. F.[5] Ser. 1. 30 pl. AE8 M72

Les modes parisiennes et Journal du beau monde. Paris, no date. Q. 10 v. pl. AB M72

Plates only, extracted from this periodical, about 1850 to 1860.

Moët de la Forte-Maison, C. A. –1875.

Antiquités de Noyon; ou, Étude historique et géographique . . . des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines . . . de France. . . Rennes, 1845. O. 4+486+[1] p. 5 pl. AR44 N87

Moffatt, Rev. **J[ohn] M[arks].** –1802.

History of the town of Malmesbury and of its ancient abbey . . . with memoirs . . . [and] an appendix. . . Tetbury, 1805. O. 249 p. 5 pl. 1 tab. AR42 M29

Moglia, Domenico.

Collezione di soggetti ornamentali ed architettonici inventati e disegnati da . . . Moglia. Milano, 1837. F.[5] [10] p. 56 pl. AK M722

Bound with this are 7 plates from Cesare Ferreri's L'arca di Sant' Agostino and from other sources.

Mohrmann, K., editor.

See **Ungewitter, G. G.** 1820–64. Lehrbuch der gotischen konstruktionen. 1890–92. AI Un3

Moindron, Sigismond Zaborowski-. 1851–.

See **Zaborowski-Moindron, Sigismond.** 1851–.

Moisy, Alexandre, 1763–1832(?), illustrator. AH44

See **Duval, C. A. A. P.** 1760–1838. Les fontaines de Paris. 1813. P264

See [**Duval, C. A. A. P.** 1760–1838]. Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles. . . 1828. AH44 P2641

[Molini, Giuseppe. 1772–1856.]

La metropolitana fiorentina illustrata. [Anon.] Firenze, 1820. Q. 7+76+[2] p. 38 pl. AH45 F665

Molinier, Auguste. 1851–.

Les obituaires français au moyen âge. . . Paris, 1890. O. 4+354 p. AX M73

Molinier, [Charles Louis Marie] Émile. 1857–.

Les bronzes de la renaissance; les plaquettes; catalogue raisonné . . . Paris, 1886. O. 2 v. in 1. ill. 1 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . E. Müntz.) AM3 M73

Dessins et modèles; les arts du métal, orfèvrerie, bijouterie, ferronnerie, bronze. Paris, no date. Q. 144 p. 200 ill. AM4 M73

Molinier, [Charles Louis Marie] Émile. 1837–.

. . . Dictionnaire des émailleurs depuis le moyen âge jusqu'à la fin du 18e siècle. Paris, 1885. D. 113+[1] p. ill. AJ2 M73

Venise; ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Paris, 1889. F. [3]+299 p. ill. 10 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . E. Müntz.) AO M73

Molinier, Charles Louis Marie Émile, 1857–, editor.

See **Budapest** (Hungary)—**Exposition. 1888.** Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie. AM4 B85

Molinier, Charles Louis Marie Émile, 1857–, and **Cavallucci, C. J.,** 1827–. AW

Les della Robbia. 1884. C31

Molinier, Émile. 1857–.

See **Molinier, [Charles Louis Marie] Émile.** 1857–.

Möller, Anton. 1560–1620.

Danziger frauentrachtenbuch aus . . . 1601, in . . . faksimile-reproduktionen . . . hrsg. . . . mit . . . text von A. Bertling. Danzig, 1886. Sq. O. [5]+14+[2] p. 20 pl. AN4 M73

Moller, Georg. 1784–1852.

Bemerkungen über die aufgefundene originalzeichnung des domes zu Köln. Darmstadt, 1818. F.7 26 p. 9 pl. AH43 C714

Text in quarto.

Denkmäler der deutschen baukunst. Leipzig [v. 3 Darmstadt, 1851]. F.5 3 v. in 1. ill. 1 por. 187 pl. AH43 A9

Continued after the author's death by E. G. Gladbach. Vols. 1–2, 2d edition.

Essay on the origin and progress of Gothic architecture . . . from the eighth to the sixteenth centuries, translated from the German. London, 1824. O. 16+141 p. AD6 M73

Molleville, Antoine François, marquis **de Bertrand de.** 1744–1818.

See **Bertrand de Molleville, Antoine François,** marquis **de.** 1744–1818.

Möllinger, Carl.

Die deutsch-romanische architektur in ihrer organischen entwickelung bis zum ausgang des 12. jahrhunderts. Leipzig, 1891. Q. v. 1. ill. 52 pl. AH43 A11

Elemente des rundbogenstiles. München, 1845. Sq. F. pt. 1–2. 24 pl. AD5 M73

Elemente des spitzbogenstiles systematisch entwickelt nach den . . . bau- und kunstdenkmälern aus der glanzperiode des mittelalters. . . München, 1856. Q. 2 v. in 1. 85 pl. AD6 M731

Molmenti, P[ompeo] G[herardo]. 1851–.

Tiepolo; la villa Valmarana. AH45
Venezia, 1880. F.[6] [3]+16 p. 1 por. 59 pl. V663

No. 69 of 100 copies printed.

Molteno, Anthony.

. . . Catalogue of the seventh portion of . . . [his] collection of prints . . . sold . . . the 20th of Jan. 1823, and . . . following days. . . AO7 R39
[London] 1823. O. 117 p.

Momméja, Jules.

Les fresques du château de Bioule, Tarn-et-Garonne. AH44
Paris, 1888. O 15 p. B52

L'hotel de ville de Saint-Antonin, Tarn-et-Garonne. . . AH44
Paris, 1889. O. 32 p. Sa28

Les plates-tombes du moyen âge; essai d'esthétique archéologique. AE8
Montauban, 1890. Q. 19 p. M73

From Société archéologique de Tarn-et-Garonne. Bulletin.

Mommsen, August. 1821–. AR495

Athenae Christianae. Lipsiae, 1868. O. 8+167 p. 2 maps. At44

Mommsen, [Christian Matthias] Th[eodor]. 1817–.

Die nordetruskischen alphabete auf inschriften und münzen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 197–259. 3 pl.) AC An8

Die Schweiz in römischer zeit. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853–56. v. 9, 27 p. 1 pl.) AC An8

Mommsen, [Christian Matthias] Theodor, 1817–, editor.

Inscriptiones confoederationis Helveticae Latinae. Q. 20+134 p. ill. 2 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1854. v. 10.) AC An8

——— Nachtrag hrsg. von F. Keller und H. Meyer. Zürich, 1865. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15, p. 203–219. ill.) AC An8

Inscriptiones urbis Brixiae et agri Brixiani Latinae . . . ex Corporis inscriptionum Latinarum v. 5, seorsum edidit. Berolini, 1874. F.[5] 19+119+21 p. 15 pl. (In Brescia, Italy, Museo Bresciano illustrato. 1838. v. 2.) AO2 B752

Monaco, Domenico.

See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.** Specimens from the museum. 1889. AO2 N16

[Monaldini, Giuseppe Antonio.]
Istituzione antiquario-numismatica; osia, Introduzione allo studio delle antiche medaglie in due libri proposta. [Anon.] AM1 M74
Roma, 1772. D. 32+487 p. 3 pl.

Monatsblatt für bauwesen und landesverschönerung. AB
München, 1821–30. Q. 10 v. in 2. ill. pl. M741
Edited by J. M. C. G. Vorherr.

Monceaux, Henri. 1831–.
Les carrelages historiés du moyen-âge et de la renaissance: dessins par A. Guillon, texte par H. Monceaux. Paris, 1887. S. 2 v. ill. 28 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) AJ2 M74
Contents: v. 1. Origines et fabrication.
v. 2. Classification par époques.

Monceaux, Paul, and **Laloux, Victor,** 1850–. AH495
Restauration d'Olympie. 1889. Ol9

Monckton, James H.
National carpenter and joiner; a complete work on constructive carpentry, showing the simplest methods of finding . . . joints and geometrical forms. . . AI M741
New York [c. 1873]. Sq. F. 6+8+[92] p. 48 pl.

Stair-building in its various forms and the new one-plane method of hand-railing. . . 3rd edition. AI M74
New York, 1891 [c'88]. Sq. F. 19+120 p. ill. 79 pl.

Moncoq, P., abbé.
Une visite à l'église S.-Pierre de Rome en 1846. AH45
Caen, 1847. O. 106+[3] p. 7 pl. R724

Moncornet, Balthazar. 1615(?)–70(?).
Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries, Paris . . . vers 1670. London, 1888. F. [3] p. 12 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 11.) AK Q2

Mongeri, Giuseppe. 1812–.
L'arte in Milano; note per servire di guida nella città. AH45
Milano, 1872. D. 547 p. ill. M5822

Gli stili architettonici dimostrati in ordine storico. . . AA
Milano, 1887. Sq. F.[4] 12 p. 40 pl. M74

Mongeri, Giuseppe, 1812–, editor.
See **Bramantino, Bartolommeo Suardi,** called **il.** 1455(?)–1536(?). Le rovine di Roma al principio del secolo 16. 1880. AH45 A43

Monicke, C. H., translator.
See **Statz, Vincenz,** 1819–, and **Ungewitter, G. G.,** 1820–64. Gothic model-book. [1862.] AK St21

Monico, Jacopo, cardinal. 1778–1851.
Sulla pala d'oro gia' ristaurata e riposta a suo luogo, discorso. (In Bellomo, Giovanni. La pala d'oro dell' I. R. patriarcale basilica de S. Marco. 1847. p. 71–78.) AH45 V582

Le moniteur des architectes; revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. AB M74
Paris, 1866–93. F. New ser., v. 1–16; 2d ser., v. 6–7. ill. pl.

Monkhouse, W[illiam] Cosmo.
Pictures by William Etty, with descriptions and a biographical sketch of the painter. London [1874]. Sq. F. [6]+45 p. 13 pl. AW Et7

Monmouthshire and Caerleon antiquarian association, publisher.
See **Morgan,** [**C.**] **O.** [**S.**], 1803–88, and **Wakeman, Thomas.** Notes on the ancient domestic residences of Tre-owen, Killwch and the Waen. 1861. AH42 M75

See **Morgan,** [**C.**] **O.** [**S.**], 1803–88, and **Wakeman, Thomas.** Notes on the architecture and history of Caldicot castle, Monmouthshire. [1854.] AH42 M75

Monmouthshire and Caerleon antiquarian association—Müseum.
Isca silurum; or, An illustrated catalogue of the Museum, by J. E. Lee. London, 1862. Nar. Q. 12+148 p. 52 pl. AR429 A2

Monnier, Marc. 1829–85.
Pompei e i Pompeiani. 2da ed. Milano, 1875. O. 152 p. ill. (Biblioteca di viaggi. v. 9.) AR45 P793

Monogram and alphabet album [published by] J. Sabin's Son. New York, no date. Sq. O. 78 pl. AK M75

Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de MM. Lassus et Viollet-le-Duc . . . précédée d'une notice historique . . . par Celtibère. AH44 P27
Paris, no date. F.6 14 p. 80 pl.

Monographs of American architecture. AH73
Boston, 1886–88. Sq. F.5 v. 2–5. por. 81 pl. A11

Contents: v. 2. State capitol, Hartford, Conn.
v. 3. Ames memorial buildings, North Easton, Mass. H. H. Richardson, architect.
v. 4. Memorial hall, Harvard university, Cambridge, Mass.
v. 5. Trinity church, Boston, Mass.
Published by American architect and building news.

Mönster för konstindustri och slöjd. AB M75
[Stockholm] 1873–90. F.5 v. 1–17 in 2 v. ill. pl.

Edited by Svenska slöjdföreningen.

Mont Royal, Antoine du. 1622–.
See **Antoine du Mont Royal.** 1622–.

[**Mont** St. Michel; album de 24 belles photographies de ce monument d'architecture du moyen âge.] Obl. F. 24 pl. AH44 M761

Montagu, J[ames] A[ugustus].
Guide to the study of heraldry. London, 1840. Q. 75 p. ill. 1 pl. AW1 M76

Montaiglon, Anatole de Courde de. 1824–. AO8
Les bas-reliefs de l'hôtel Colbert. [Paris, 1860.] Q. p. 33–41. M76
Extract from Les beaux-arts. 1er août, 1860.

L'hôtel de Scipion Sardini et ses médaillons en terre cuite. [Paris, 1860.] Q. p. 161–166 and 197–202. AO8 M76
From Les beaux-arts. 1er août, 1860.

Notice historique et bibl. sur Jean Pèlerin . . . et sur son livre "De artificiali perspectiva," lue à la Soc. . . des antiquaires de France. . . 1861. Paris, 1861. F.[4] 20 p. 1 pl. 1 facsim. AL2 P36

Montaiglon, Anatole de Courde de, 1824–, continuer.
See **Chennevières-Pointel, C. P.,** marquis **de,** 1820–, compiler. Archives de l'art français. 1851–60. v. 4–6. AW M44

Montaiglon, Anatole de Courde de, 1824–, editor.
Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome [1666–1793], avec les surintendants des bâtiments. Paris, 1887–88. O. v. 1–2. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AI M76

See **Félibien, André.** 1619–95. Mémoires. 1874. AH44 A43

See **Holbein, Hans.** 1497–1543(?). L'alphabet de la mort. 1856. AX H69

See **Mariette, P. J.** 1694–1774. Abecedario. 1851–60. AW M341

See **Renouvier, Jules.** 1804–60. Histoire de l'art pendant la révolution. 1863. AO R29

Montamy, [Didier François] d'Arclais de. 1702–65.
Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur lémail . . . [pub. par D. Diderot]. Paris, 1765. S. 52+287 p. AJ2 M76

Montano, Gio[vanni] Battista. 1545–1621.
Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico, dati in luce da C. Ferrante. Roma, 1636. F.[4] 40 f. 2 pl. AK M76

Montano, Gio[vanni] Battista. 1545–1621.

Li cinque libri di architettura. AA
Roma, 1691. F.[5] 5 books in 1 v. por. pl. M762

Contents: 1. Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico, data in luce da Calisto Ferrante. 1684. 1 por. 41 pl.
2. Scielta di varii tempietti antichi, date in luce per G. B. Soria. 1 por. 48 pl.
3. Raccolta de tempii e sepolcri disegnati dall' antico, data in luce da Calisto Ferrante. 49 pl.
4. Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari, dati in luce da G. B. Soria. 1684. 40 pl.
5. Tabernacoli diversi, dati in luce da G. B. Soria. 1684. 25 pl.

Scielta d. varii tempietti antichi con le piante e alzatte disegnati in prospettiva; date in luce per G. B. Soria. AE M76
Roma, 1624. F.[4] [3] p. 2 por. 66 pl.

Montauban (France)—**Société archéologique de Tarn-et-Garonne.**

See **Société archéologique de Tarn-et-Garonne.**

Montault, Xavier Barbier de, abbé. 1830–.

See **Barbier de Montault, Xavier,** abbé. 1830–.

Montecchini, Pietro Luigi.

Sulla possibilità e la convenienza di un nuovo stile nazionale d'architettura, in ordine alla condizione politica sociale del regno d'Italia, studi e proposta. AH45 A55
Torino, 1865. O. 62 p.

[Montelatici, Domenico.]

Villa Borghese, fuori di Porta Pinciana con l'ornamenti, che si osseruano nel di lei palazzo e con le figure delle statue più singolari. . . [Anon.] AH45 R717
Roma, 1700. S. 13+321+[6] p. 28 pl.

[Montelius, Gustaf Oscar Augustin. 1843–.]

Bibliographie de l'archéologie préhistorique de la Suède pendant le 19e siècle, suivie d'un Exposé succint des sociétés archéologiques suédoises . . . [pub.] par la Société des antiquaires de Suède. [Anon.] AY M76
Stockholm, 1875. O. 3+106 p.

Montenari, Giovanni, conte.

Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza, discorso. 2da ed. con lettere due critiche, l'una del . . . Marchese Giovanni Poleni . . . l'altra dell' autore. AH45 V665
Padova, 1749. O. 12+[4]+153 p. 1 ill.

Montfaucon, Bernard de. 1655–1741.

L'antiquité expliquée et représentée en figures. AR495 A21
Paris, 1719. F.[5] 5 v. in 10. ill. 1 por. 972 pl.

Contents: v. 1. Les dieux des Grecs et des Romains.
v. 2. Le culte des Grecs et des Romains.
La religion des Égyptiens. . .
v. 3. Les usages de la vie.
v. 4. La guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation.
v. 5. Les funerailles, les lampes, les supplices.

Montfaucon, Bernard de. 1655–1741.

Les monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Paris, 1729–33. F.[5] 5 v. 306 pl. AR44 A5

Contents: v. 1. L'origine des François et la suite des rois jusqu'à Philippe I.
v. 2. La conquête de l'Angleterre par Guillaume, Duc de Normandie et la suite des rois depuis Louis VI. jusqu'à Jean II.
v. 3. Charles V. jusqu'à Louis XI.
v. 4. Charles VIII. jusqu'à François I.
v. 5. Henri II. jusqu'à Henri IV.

Supplement au livre de L'antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, 1724. F.[4] 5 v. ill. 414 pl. AR495 A3

Contents: v. 1. Les dieux des Grecs et des Romains.
v. 2. Le cult des Grecs, des Romains, des Égyptiens et des Gaulois.
v. 3. Qui comprend les habits et les usages de la vie.
v. 4. Qui comprend la guerre, les ponts, les aqueducs, la navigation, les phares et les tours octogones.
v. 5. Les funerailles.

Montferrand, Auguste Ricard, called **de.** 1786–1858.

Description de la grande cloche de Moscow. . . Paris, 1840. F.[6] [9]+11 p. 9 pl. AH47 M855

Description of the great bell of Moscow. [Anon.] Q. 22 p. 5 pl. AH47 M85

Église cathédrale de Saint-Isaac; description architectural . . . et historique de ce monument. . . Saint-Pétersbourg, 1845. F.[7] [4]+88+[2] p. ill. 61 pl. AH47 Sa2

M[ontgermont], —— L[ebeuf] de.

Catalogue des objets d'art composant la . . . collection de L. de M. . . . vente . . . 25–30 mai 1891. . . [Paris] 1891. F. 126 p. 44 pl. AO2 M76

Montigny, Auguste Henri Victor Grandjean de. 1776–1850. AH45

See **Grandjean de Montigny, Auguste Henri Victor.** 1776–1850. T871

[Montjoie, —— de, abbé.]

Description historique des curiosités de l'église de Paris . . . par M. C. P. G[ueffier]. [Anon.] Paris, 1763. S. 462+[6] p. 6 pl. AH44 P342

Montjosieu, Louis de. 16th cent.

Commentarii de scvlptvra et pictvra antiqvorvm. (In his Gallus Romae hospes. 1585. 27 p. ill.) AH45 A57

Commentarius de sculptura [et de pictura]. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 4, pt. 2, p. 121–154.) AA V848

Gallus Romae hospes; ubi multa antiquorum monimenta explicantur, pars pristinæ formæ restituuntur; opus in quinque partes tributum. Romae, Osmarinus, 1585. Q. Various paging. ill. AH45 A57

Montpalau, Antonio de Capmany y de. 1742–1813.
See **Capmany y de Montpalau, Antonio de.** 1742–1813.

Monumens de Rhodes. AH4996
Bruxelles, 1828. Obl. F. [3] p. 74 pl. map. A1

Monument destiné à honorer les victimes de Quiberon. AE8
[Dessins de Auguste Caristie. Paris, 1824.] F.[5] [6] p. 6 pl. M76

Monumenta Hungariæ archæologica: Magyarországi régészeti emlékek, kiadja a Magyar tudományos akadémiának archæologiai bizottsága. AC B851
Budapest, 1869–80. Sq. F.[4] ill. pl. v. 1–4.

Monumenta regum Poloniæ Cracoviensia ... [1270–1783]. AE8
Petropoli [Paris printed] 1853. F.[7] 2 p. 24 pl. M761

Drawn by Michael Stachowicz; engraved by F. Dietrich. Title-page in Latin and French.

Monumenti antichi inediti. 1784–89. AR45
See [**Guattani, G. A.** 1748–1830]. R711

Monumenti dell' antico culto cristiano. 1840.
See **Knapp, J. M.** 1793–.

Monumenti dell' architettura antica; lettere al Conte Giuseppe Franchi di Pont. 1820. AA
See [**Napione di Cocconato, G. F. Galeani,** conte. 1748–1830]. M76

Monumenti delle arti cristiane primitive. 1844. AR45
See **M[archi], G.** R683

Monumentos arquitectónicos de España, publicados á expensas del Estado, bajo la direccion de una Comision especial, creada por el Ministerio de Fomento; [editor: Don José Gil Dorregaray]. Madrid, 1859–81. F.[8] Nos. 1–89. ill. pl. AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.
Contents: ALHAMBRA (Granada). Palacio arabe de la Alhambra. 21 pl.
ASSAS, M. DE. El Alcázar de Toledo. 1878. 2 pl.
——— Antigua sinagoga, hoy Iglesía de Santa Maria la Blanca. 1878. 2 pl.
——— Capilla de Santiago en Santa María (Alcalá de Henares). 1878. 2 pl.
——— Iglesia arcedianal de Santiago en Villena. 1878. 1 pl.
——— Monasterio de Fres del Val. 1878. 1 pl.
——— Monumentos del estilo ojival. 1880. 2 pl.
——— Salon de la Casa de Mesa. 1878. 3 pl.
BÚRGOS (Spain). Monasterio de Santa María la Reale de las Huelgas. 5 pl.
FERNANDEZ-GUERRA Y ORBE, A. Tres sarcofagos cristianos. 1 pl.
GUADALAJARA (Spain). Palacio ducal del Infantado en Guadalajara. 5 pl.
MADRAZO, P. DE. 1816–. Orfebreria de la época visigoda. 1879. 3 pl.
——— La Universidad Complutense en Alcalá de Henares. 1878. 7 pl.
RIOS, J. AMADOR DE LOS. 1818–78. La cámara santa de la catedral de Oviedo. 1877. 8 pl.
——— Monumentos de decadencia del arte pagano. 1877. 2 pl.
——— Monumentos de estilo mudejar. 1877. 6 pl.
——— Monumentos del estilo ojival. 1876. 3 pl.

Monumentos arquitectónicos de España.

Contents: ——— Monumentos latino-bizantinos de la monarquía asturiana. 1877. 1 pl.
——— Monumentos latino-bizantinos de la monarquía asturoleonesa: Iglesia de San Miguel de Linio. 1877. 6 pl.
——— Monumentos latino-bizantinos de la monarquía asturoleonesa: Iglesias de San Salvador de Val-de-Dios. 1877. 3 pl.
——— Monumentos latino-bizantinos de Mérida. 1877. 9 pl.
——— Monumentos mahometanos. 1877. 1 pl.
——— Primeros monumentos religiosos del arte mahometano en Toledo. 1877. 9 pl.
RIOS, J. AMADOR DE LOS, 1818–78, and ASSAS Y EREÑO, M. DE. Monumentos del estilo ojival. 1877. 11 pl.
RIOS, J. AMADOR DE LOS, 1818–78, and RIOS Y VILLALTA, R. AMADOR DE LOS. Monumentos latino-bizantinos de Córdoba. 1879. 7 pl.
RIOS Y VILLALTA, R. AMADOR DE LOS. Monumentos del estilo mudejár. 1879. 1 pl.
SEGOVIA (Spain). Iglesias parroquiales de Segovia. 6 pl.
TUBINO, F. M. Arca sepulcral de San Isidro Labrador. 1880. 1 pl.
——— Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. 1881. 3 pl.
——— Puerta y escalera del Hospital de la Latina. 1880. 1 pl.
Plates only of the following:—
AVILA (Spain, province). Basilica de S. Vicente, Sabina y Cristela, etc. 7 pl.
BADAJOZ (Spain, province). Catedral, etc. 7 pl.
BARCELONA (Spain, province). Iglesia de S. Pedro y S. Pablo. 2 pl.
BÚRGOS (Spain, province). Abadía de S. Quirce, etc. 17 pl.
CÁCERES (Spain, province). Casas solariegas de los condes de Adanero y de Mayorazgo. 1 pl.
CÓRDOBA (Spain, province). Catedral y Mezquita. 17 pl.
GERONA (Spain, province). Iglesia de S. Pedro, Camprodon. 1 pl.
GRANADA Y JAEN (Spain, provinces). Miembros y fragmentos anteriores. 1 pl.
LEON (Spain, province). Catedral, etc. 17 pl.
OVIEDO (Spain, province). S. Adrian de Tuñon, etc. 17 pl.
PALENCIA (Spain, province). Iglesia de S. Juan, Baños. 1 pl.
SALAMANCA (Spain, province). Catedral Vieja, etc. 11 pl.
SEGOVIA (Spain, province). Catedral, etc. 8 pl.
SEVILLA (Spain, province). Antiguas iglesias, etc. 14 pl.
TOLEDO (Spain, province). Catedral, etc. 22 pl.
VALENCIA (Spain, province). Catedral. 1 pl.
VALLADOLID (Spain, province). Patio de S. Gregorio, etc. 2 pl.
ZAMOVA (Spain, province). Antiguo monasterio visigodo, San Roman de Hornija. 5 pl.

Monuments funéraires des rois et reines de Pologne éléves dans les églises de Krakovie. AE8
See **Monumenta** regum Poloniæ Cracoviensia. 1853. M761

Monuments sépulcraux de la Toscane. 1821. AE8
See **Gonnelli, Giuseppe.** G581

Moore, Rev. **Edward.**

Croyland abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 6, p. 20–27. 4 pl.) AC As7

On Croyland abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 272–283. 2 pl.) AC As7

Moore, Rev. **Giles.** –1679.

Extracts from [his] journal and account book; with remarks by Robert W. Blencowe. (In Sussex archæological society. Collections. v. 1, p. 65–127.) AC Su8

Moore, H[arry] W[ilkinson]. 1851–. AH42
Sketches of the old domestic architecture of Oxford. F.[6] 12 pl. Ox25

Moore, Morris.
Raphael's "Apollo and Marsyas," a European scandal. . . AO6
Edinburgh, 1884. O. 7+231 p. M78

Morancé, Charles [Louis], abbé.
Notice sur les verrières de l'église de la Ferté-Bernard, Sarthe. AB
(In Bulletin monumental. v. 5, p. 497–512.) B87

Morandi, Genesio.
L'arte della decorazione italiana, studiata sugli archi e i graffiti di AK
Roma sul palazzo di Caprarola e sulle targhe delle carte geografi- M79
che del Vaticano. . .
Milano, 1874. F.[6] Various paging. 140 pl.

[Moreau, A.]
Meubles et objets d'art des 15e–17e siècles; [collection de A. AO2
Moreau. Anon.]. Paris, 1871. F.[7] 57 phot. M81

Moreau, [Jean] Charles [Alexandre].
Fragmens et ornemens d'architecture, dessinés à Rome d'après AK
l'antique, formant supplément à l'œuvre d'architecture de Desgo- M81
dets. . . Paris [1800]. F.[6] [4] p. 35 pl.
Plate 13 wanting.

Morel, ——.
Mémoire sur des découvertes d'antiquités romaines faites à Valen- AB
tine, Haute-Garonne. (In Bulletin monumental. v. 32, p. 441–459.) B87

Morelli, Cosimo, cavaliere. 1732–1812.
Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola. . . AH45
Roma, 1780. F.[4] [9] p. 16 pl. Im6

Moret, ——, avocat.
See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Moyen-âge pittoresque. AA
Monumens d'architecture, meubles et décors du 10e au 17e C36
siècle . . . avec un texte . . . par Moret. 1837–40.

Morey, [Mathieu Prosper]. 1805–86.
Charpente de la cathédrale de Messine, gravée et lithographiée AH45
par H. Roux, ainé. Paris, 1841. F.[7] 7+[2] p. 8 pl. M56

Morgan, Aaron, and **Concanen, Matthew, jr.**
History and antiquities of the parish of St. Saviour's, South- AH42
wark. 1795. L854

Morgan, [Charles] Octavius [Swinnerton]. 1803–88.
Observations on the history and progress of the art of watch- AB
making. . . (In Archæologia. v. 33, p. 84–100, 293–307; v. 34, Ar2
p. 259–264.)

Morgan, [Charles] Octavius [Swinnerton], 1803–88, and **Wakeman, Thomas.**

Notes on the ancient domestic residences of Tre-owen, Killwch and the Waen. Newport, 1861. Nar. Q. 19 p. 8 pl. AH42 M75

Published by the Monmouthshire and Caerleon antiquarian association.

Notes on the architecture and history of Caldicot castle, Monmouthshire. Newport [pref. 1854]. Nar. Q. 45 p. 13 pl. AH42 M75

Published by the Monmouthshire and Caerleon antiquarian association.

Morgan, George.

On public competitions for architectural designs. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 155–166.) AC R81

Morgan, George Blacker, editor.

See **Fisher,** Maj. **Payne.** 1616–93. Tombs, monuments, etc., visible in S. Paul's cathedral. 1885. AH42 L858

Morgan, Octavius. 1803–88.

See **Morgan, Charles Octavius Swinnerton.** 1803–88.

Morgenthau, Julius C[äsar]. 1858–.

Über den zusammenhang der bilder auf griechischen vasen. . . Leipzig, 1886. O. pt. 1. AN2 Z4

Contents: pt. 1. Die schwarz-figurigen vasen.
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Morghen, Filippo.

Le antichità di Pozzuoli, Baja e Cuma. . . Napoli, 1769. F.[5] 3 p. 40 pl. AR45 P87

Mori, Ferdinando, illustrator.

See **Ré, Lorenzo.** Riflessioni antiquarie sulle sculture capitoline. 1806–07. R663 AO2

Morillot, L., abbé.

Étude sur l'emploi des clochettes chez les anciens et depuis le triomphe du Christianisme. Dijon, 1888. Q. 8+210+[5] p. 12 ill. 11 pl. 1 facsim. AX M82

From Bulletin d'histoire et d'archéologie religieuses du diocèse de Dijon.

[Morigia, Paolo. 1525–1604.]

Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo; o sia, Della . . . metropolitana dell' insubria volgarmente detta il duomo di Milano. . . [Anon.] Milano, 1739. D. [12]+214+[14] p. ill. 1 tab. AH45 M5825

Morin, Edmond.

Études sur l'architecture: Dessin, forme, composition. Paris, 1883. F. [5]+200+[9] p. ill. 46 pl. AA M82

Morison, Douglas. AH42
Views of Haddon Hall. London, 1842. F.[6] [5] p. 25 pl. H11

Morisot, J[oseph] M[adeleine] R[ose]. 1767–1821.
Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages de batiment, suivant leurs genres différens et chacune de leurs espèces. . . AI M82
Paris, 1804–14. O. 7 v. 105 pl.

Vols. 5–7 have title Vocabulaires des arts et métiers; vols. 6–7 contain the plates.

Moritz, Karl Philipp. 1757–93.
Vorbegriffe zu einer theorie der ornamente. AK
Berlin, 1793. S. 142 p. 3 pl. M82

Morize, L.
Étude archéologique sur l'abbaye de Notre-Dame des Vaux de Cernay de l'ordre de Citeaux et de l'etroite observance au diocèse de Paris . . . précédés d'une introduction par Comte A. de Dion. Tours, 1889. Q. 10+127 p. 57 pl. map. (Rambouillet, France—Société archéologique. Documents pour servir à l'histoire du Département de Seine-et-Oise. v. 18.) AH44 P293

Morley, Henry. 1822–94.
Palissy the potter; the life of Bernard Palissy of Saintes. . . 2d ed. AW
London, 1855. O. 13+494 p. ill. P175

Morlok, Georg.
Sammlung ausgeführter ländlicher bauten. 2. . . aufl. AH43
Esslingen [1856]. Sq. F.[5] [2] p. 16 pl. A62

Mormile, Giuseppe. 17th cent.
Descrittione della città di Napoli, e del suo amenissimo distretto et dell' antichità della città di Pozzuolo. . . AR45 N16
Napoli, 1625. S. [10]+245+[2] p. ill.

Moro, Marco, designer. AH45
See [**Fontana, G. J.**]. Venezia monumentale pittoresca. [1837.] V576

Morris, Rev. **F[rancis] O[rpen].** 1810–.
Series of picturesque views of seats of the noblemen and gentlemen of Great Britain and Ireland. . . AH42 A49
Leeds [v. 2–4, London] no date. Q. 4 v. 156 pl.

Title of v. 1 omits the words "and Ireland."

Morris, J. H., and **Crunden, J[ohn].**
Carpenters' companion for Chinese railing and gates. . . New edition. AI
London [1770]. O. 16 p. M83

Morris, Richard, F. L. S.
Essays on landscape gardening, and on uniting picturesque effect with rural scenery. . . London, 1825. Sq. F. 8+[1]+91 p. 6 pl. AN8 M83

Morris, Robert.
Lectures on architecture, consisting of rules founded upon harmonick and arithmetrical proportions in building. . . AE2 M83
London, 1734–36. D. 2 v. in. 1. [20]+226+[8] p. 16 pl.
Paged continuously.

Morris, Thomas, architect.
Brief chapters on British carpentry, history and principles of Gothic roofs. . . London, 1871. O. [5]+118 p. ill. 6 pl. AI M831

Morris, William. 1834–.
Gothic architecture. [London, 1893.] T. 68 p. AD6 M83
Lecture for the Arts and crafts exhibition society. 1889.

Morrona, Alessandro da.
Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2da ed. AO
Livorno, 1812. D. 3 v. 3 por. 29 pl. M83

Morse, Edward S[ylvester]. 1838–.
Japanese homes and their surroundings. AH52
Boston, 1886. Nar. Q. 33+372 p. ill. A1

On the older forms of terra-cotta roofing tiles.
[Salem, 1892.] O. 72 p. ill.
From Essex institute. Bulletin. 1892. v. 24.

Morselli, Andrea.
Cenno storico filosofico sull' architettura. AA
Milano, 1834. O. 140+[3] p. Z5

Mortet, [François Joseph] V[ictor]. 1855–.
Étude historique et archéologique sur la cathédrale et le palais épiscopal de Paris du 6e au 12e siècle. AH44 P298
Paris, 1888. Nar. Q. 11+[1]+90 p. 3 pl.

Mortillet, Louis Laurent Gabriel de. 1821–.
Catalogue sommaire de . . . [sa] collection préhistorique. AP
[Paris, 1869.] O. 15 p. ill. M84
From Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme, mars. 1869.

Essai d'une classification des cavernes et des stations sous abri fondée sur les produits de l'industrie humaine. AP M84
[Paris, 1869.] O. 8 p. ill.
From Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme, mars. 1869.

Le signe de la croix avant le christianisme. AX
Paris, 1866. O. 182+[1] p. ill. M84

Mortillet, Louis Laurent Gabriel de, 1821, editor.
See **Indicateur** de l'archéologue; bulletin mensuel illustré. 1873–74. AB In2

Morton, Rev. **James.**

History and description of Jedburgh abbey, the town and abbey of Kelso, the abbey of Melrose and Dryburgh abbey. AH41 Ai1
[Edinburgh, 1832.] F. [8]+8+4 p. 20 pl.

From his Monastic annals of Teviotdale.

Moscow (Russia)—**Musée d'art et d'industrie.**

Histoire de l'ornement russe du 10e au 16e siècle d'après les manuscrits. AK M85
Paris, 1870. F.5 2 v. 200 pl.

Edited by V. I. Butovski.

Moser, Ferdinand.

Handbuch der pflanzenornamentik. . . Leipzig, 1893. O. 7+68 p. 120 pl. (Seemann's kunsthandbücher. v. 10.) AK M851

Der kunstschlosser; entwürfe zu kunstschlosserarbeiten vorzugsweise im style des 16., 17. und 18. jahrhunderts. . . AM2 M85
Berlin [1890–91]. F.5 [8] p. 24 pl.

Text in German and French.

Moses, Henry, 1782(?)–1870, engraver.

Collection of antique vases, altars, pateræ, tripods, candelabra, sarcophagi . . . from various museums and collections, with historical essays. AN2 M85
London [pref. 1814]. Sq. O. 12+61 p. ill. 150 pl.

Select Greek and Roman antiquities from vases, gems and other subjects. AR495 A15
London [1817]. Sq. O. 36 pl.

See **Englefield,** Sir **H. C.,** bart. 1752–1822. Ancient vases from his collection. 1848. AN2 En3

Mosler, H.

Sansovino u. s. w. Leipzig, no date. O. [5]+295 p. ill. (Klassiker-bibliothek der bildenden kunst; klassiker der baukunst.) AW Sa5

Mosley, Sir **Oswald,** baronet. 1785–1871.

History of the castle, priory and town of Tutbury, in the county of Stafford. AR42 T88
London, 1832. O. 8+[2]+386 p. ill. 5 pl.

Mospignotti, Aristide Nardini=Despotti=. 1826–. AH45
See **Nardini=Despotti=Mospignotti, Aristide.** 1826–. D594

Moss, W[illiam].

Liverpool guide, including a sketch of the environs, with . . . directions for sea bathing. 4th ed. enlarged. AH42 L754
Liverpool, 1801. D. [4]+192 p. ill. 1 map.

Moss, W[illiam] G[eorge].

History and antiquities of the town and port of Hastings. AH42 H273
London, 1824. O. 14+206+[2] p. 18 pl. map. 1 facsim.

Mothes, Oscar. 1828–.

Die basilikenform bei den Christen der ersten jahrhunderte, ihre vorbilder und ihre entwicklung. . . 2. aufl. AE M85
Leipzig, 1869. O. 11+104 p. 1 tab.

Die baukunst des mittelalters in Italien. . . AH45
Jena, 1884. Nar. Q. 2 v. ill. 6 pl. A27

Geschichte der baukunst und bildhauerei des mittelalters in Venedig. AH45
Leipzig, 1859. O. 9+304 p. ill. 6 pl. V565

Mothes, Oscar, 1828–, compiler.

Illustrirtes bau-lexikon; praktisches hülfs- und nachschlagebuch im gebiete des hoch- und flachbaues, land- und wasserbaues, mühlen- und bergbaues, der schiffs- und kriegsbaukunst. . . AI M85
Leipzig, 1881–84. Q. 4 v. ill. 4 pl.

Mothes, Oscar, 1828–, and **Müller, H. A.,** 1814–, compilers. AA
Illustrirtes archäologisches wörterbuch. 1877–78. M91

Motifs de décoration extérieure et intérieure. AK
See **Claesen, Charles.** 1829–. C51

Mott, J. L., iron works.

Illustrated catalogue; artistic grates, fenders, andirons . . . and other goods for the fitting and decoration of the fire place. AM2 M852
New York, 1882. Sq. F.[4] [5] p. 64 pl.

Illustrated catalogue of statuary, fountains, vases, settees, etc., for parks, gardens and conservatories. AI2 M853
New York, 1875. F.[6] [2] p. 147 full-page ill.

——— Lamp pillars; supplement to Illustrated catalogue of ornamental department. AI2 M853
New York, 1877. F.[6] 7 full-page ill.

Illustrated catalogue of the plumbing and sanitary department of the J. L. Mott iron works. . . AJ M85
New York, 1878. O. [1]+176 p. ill.

——— Supplement. New York, 1893. F.[4] Various paging. ill. AJ M851

. . . [Illustrated catalogue of tiles.] AJ2
New York, c. 1891. Obl. Q. [7] p. 35 pl. M85

Illustrated catalogue "P" and price list [of] cast and wrought iron, brass, bronze and nickel-plated stable fittings. . . AI2 M851
New York [1881–92]. Q. 232+[1] p. ill.

Illustrated catalogue "Q" and price list: Vanes, bannerets, finials, etc. . . AI2
New York [c. 1892]. Q. 128 p. ill. M852

Mott, J. L., iron works.

Illustrated catalogues and price lists, H. J. and L. AI2
New York, c. 1891–93. F.[6] 3 v. in 1. ill. M85

Contents: H. Fountains.
J. Lamps and candelabra.
L. Cast iron vases.

"M" illustrated catalogue and price list of statuary and animals. . . AI2
New York [c. 1890]. Q. 64 p. ill. M852

Motta, Fabricio Carini.

Trattato sopra la struttura de theatri, e scene, che à nostri giorni AE4
si costumano . . . Guastalla, 1676. F. [4]+24+[1] p. 14 pl. M85

Mottet, S.

La mosaïculture; histoire et . . . description . . . des espèces AN8
employées à cet usage. . . Paris, 1891. D. 9+94 p. ill. M85

Moucheron, I[zaak de]. 1670–1744.

Plusiers . . . veües et la cour de Heemstede, dans . . . Utrecht, AN8
designées et gravées par I. Moucheron, et donné en lumière par M86
la veuve de Nicolaus Visscher.
[Amsterdam] no date. F. [4] p. 24 pl.

Title and description in French and Dutch.

Moule, Thomas. 1784–1851.

Essay on the Roman villas of the Augustan age . . . and on the AH45
remains of Roman domestic edifices discovered in Great Britain . . . R745
London, 1833. O. 8+179 p. 2 pl.

See **Harding, G. P.** –1853. Antiquities in Westminster abbey, AH42
with a description by T. Moule. 1825. L885

See **Westall, William.** 1781–1850. Great Britain illustrated. AH42
[1830.] A91

See **Winkles, R. B.** Architectural and picturesque illustrations of AH42
the cathedral churches of England and Wales. 1836. v. 1. A65

Mourcin de Meymi=Lanaugarie, Joseph Théophile de. 1784–.

See **Taillefer, H. F. A. A.,** comte **Wlgrin de.** 1761–1833. Anti- AR44
quités de Vésone. 1821–26. P41

Moureau, Adrien.

Les Moreau. Paris [1893]. Nar. Q. 146+[1] p. ill. 1 por. AW
2 pl. 30 paged pl. (Les artistes célèbres; publiés de . . . P. Leroi.) M81

Mourier, J.

L'art religieux au Caucase. Paris, 1887. S. 149+[1] p. (Petite AO
bibliothèque d'art et d'archéologie.) M86

Moutié, Auguste.
Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame de la Roche de l'ordre de Saint-Augustin au diocèse de Paris. . . Paris, 1862. Q. 32+476 p. and Atlas, F.[5] 40 pl. (Rambouillet, France—Société archéologique. Documents pour servir à l'histoire du Département de Seine-et-Oise.) AR44 N82

Chemin de fer de l'ouest; notice sur la station de Chartres; résumé historique, la ville et ses monuments. Chartres, 1851. O. 63 p. 4 pl. AH44 C387

Le moyen-âge, monumental et archéologique. . . Paris, 1843. F.[5] 3 v. 396 pl. AA M87

Moyen-âge pittoresque. 1837–40. AA
See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. C36

Muffel, Nikolaus. 1410–69.
Beschreibung der stadt Rom, hrsg. von W. Vogt. Tübingen, 1876. O. 64 p. (Bibliothek des literarischen vereins in Stuttgart. v. 128.) AH45 R82

[Muir, Thomas S.]
Characteristics of old church architecture, etc., in the mainland and western islands of Scotland. [Anon.] Edinburgh, 1861. Q. 11+240 p. ill. 3 maps. AH41 A16

Muir, W. J. Cockburn.
Pagan, or Christian? or, Notes for the general public on our national architecture. . . London, 1860. O. 12+280 p. AF M89

Müller, August, architect, and **Händcke, Berthold,** 1862–. AH494
Das münster in Bern. 1894. B451

Müller, Christian.
Das Forum Romanum und die Via Sacra, nebst den umliegenden monumenten nach . . . archäologischen untersuchungen, nach dem italianischen. Stuttgart, 1824. Nar. Q. 8+231 p. AH45 R747

Müller, C[hristian] G[ottlieb] Daniel, 1814–, translator.
See **Duhamel de Monceau, H. L.** 1700–82. Anfangsgründe der schiffbaukunst. 1791. AI5 D88

Müller, Eduard. 1804–75.
Geschichte der theorie der kunst bei den alten. Breslau, 1834–37. O. 2 v. AO M912

Müller, Emil.
Drei griechische vasenbilder; festgruss der archäologischen sammlung der Züricher hochschule an die 39. Versammlung deutscher philologen und schulmänner. Zürich, 1887. Q. 20 p. 2 pl. AN2 Z5

Muller, Émile, 1823–, and **Denfer, J[ules],** 1839–. AI
Album de serrurerie. 1872. D411

Müller, Franz Hubert.
Die St. Catharinenkirche zu Oppenheim; ein denkmal teutscher kirchenbaukunst aus dem 13. jahrhundert. . . 3. aufl. AH43 Op5
Frankfurt am Main, 1853. Q. [3]+96 p. and Atlas, F.[9] 40 pl.

Müller, Friedrich. 1801–89.
Die kirchliche baukunst des romanischen styles in Siebenbürgen. AH436
Wien, 1858. Sq. F. 48 p. ill. 3 pl. T68
Die Künstler aller zeiten und völker. AW
See **Seubert,** Col. **A. F.** 1819–90. Allgemeines künstler-lexicon. 1882. Se8

2d edition of Müller's work.

Müller, Friedrich, 1801–89, editor.
See **Heideloff, K. A. von.** 1788–1865. Die kunst des mittelalters in Schwaben. 1855. AH43 A2

Müller, G.
Das chemische laboratorium der universität Greifswald. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 14, p. 329–340. 6 pl.) AB Z31

Müller, Heinrich.
Elementares handbuch der festigkeitslehre, mit besonderer anwendung auf die statische berechnung der eisen-constructionen des hochbaues. . . Berlin, 1875. O. [4]+356+82 p. ill. 4 pl. AI M91

Müller, Herm[ann] Alex[ander]. 1814–.
Der dom zu Bremen und seine kunstdenkmale. . . AH43
Bremen, 1861. Q. 4+48 p. ill. 4 pl. B754
Die mittelalterlichen kirchengebäude Deutschlands, nach der alphabetischen reihenfolge ihrer örter. AH43 A55
Leipzig, 1856. O. 4+43 p.
Die ruinen des Klosters Hude im grossherzogthum Oldenburg. AH43
Bremen, 1867. S. 30 p. 2 pl. Z2

Müller, Hermann Alex[ander], 1814–, and **Mothes, Oscar,** 1828–, compilers.
Illustrirtes archäologisches wörterbuch der kunst des germanischen alterthums, des mittelalters und der renaissance. . . AA M91
Leipzig, 1877–78. Q. 2 v. ill. 1 pl.

Müller, Johann Georg. 1822–49.
Aus . . . [seinem] künstlerischen nachlasse, enthaltend entwürfe zu architektonischen abhandlungen, gedichte und 43 facsimilirte tafeln in tondruck, mit einer lebensskizze Müller's und notizen hrsg. von J. M. Ziegler. AL2 M91
Winterthur, 1860. F.[5] [5]+19 p. 43 facsim.

Müller, Johann Georg. 1822–49.

Die bildwerke an der Liebfrauen-kirche zu Trier. (In Schmidt, C. W. Baudenkmale der römischen periode in Trier. 1836–45. pt. 1, p. 36–53.) AH43 T72

Versuch einer erklärung der bildwerke an dem gewölbe der kirche zum h. Matthias bei Trier. (In Schmidt, C. W. Baudenkmale der römischen periode in Trier. 1836–45. pt. 2, p. 109–125.) AH43 T72

Müller, J[ohann] J[akob]. 1847–78.

Nyon zur römerzeit. . . Zürich, 1875. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 171–220. 4 pl.) AC An8

Muller, John.

Treatise containing the elementary part of fortification. . . 3d edition. London, 1774. O. 16+240 p. 33 pl. AE7 M91

Müller, Karl Otfried. 1797–1840.

De antiquitatibus Antiochenis. (In his Kunstarchäologisches werke. 1873. v. 5, p. 1–133.) AO M91

Archäologische mittheilungen aus Griechenland . . . hrsg. von A. Schöll. AR45 At4
Frankfurt a/M., 1843. Q. v. 1, 6+131 p. and Atlas, Obl. F. 7 pl.
Contents: v. 1. Athens antiken-sammlung.
No more published.

De munimentis Athenarum quaestiones historicae. (In his Kunstarchäologische werke. 1873. v. 4, p. 89–160.) AO M91

De origine pictorum vasorum quae per hos annos in Etruriae agris quos olim Volcientes tenuere, effosa sunt. (In his Kunstarchäologische werke. 1873. v. 3, p. 46–86.) AO M91

De Phidiae vita et operibus. (In his Kunstarchäologische werke. 1873. v. 2, p. 1–58.) AO M91

De tripode Delphico. (In his Kunstarchäologische werke. 1873. v. 1, p. 46–59.) AO M91

Die erhobenen arbeiten am friese des pronaos vom Theseustempel zu Athen. (In Gerhard, F. W. E., compiler. Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 1, p. 276–296.) AP G31

Handbuch der archäologie der kunst. Dritte . . . vermehrte auflage von F. G. Welcker. Stuttgart, 1878. O. 20+777 p. AO M911

Kunstarchäologische werke. . . Berlin, 1873. D. 5 v. AO M91

Minervae Poliadis sacra et aedes in arce Athenarum. (In his Kunstarchäologische werke. 1873. v. 1, p. 86–147.) AO M91

Myrinae Amazonis quod in Museo Vaticano servatur signum Phidiacum explicatur. (In his Kunstarchäologische werke. 1873. v. 3, p. 22–38.) AO M91

Muller, S.

La maison hollandaise au temps de Louis XIV. AK
Utrecht, 1891. Sq. F. [7] p. 10 pl. M911

Müller, Sophus.

Die nordische bronzezeit und deren periodentheilung . . . aus dem dänischen von J. Mestorf. Jena, 1878. O. 138+[1] p. ill. AR48 A1

Die thier-ornamentik im Norden; ursprung, entwicklung und verhältniss derselben zu gleichzeitigen stilarten . . . aus dem dänischen übersetzt von J. Mestorf. AK M91
Hamburg, 1881. O. 8+191 p. ill. 2 pl.

Müller, [William].

Sketches of the age of Francis 1st. AH44
London, 1841. F.[6] [4] p. 26 pl. A35

Mulvany, Thomas J., editor. AW
See **Gandon, James, jr.** Life of James Gandon. 1846. G15

Munch, P[eter] A[ndreas]. 1811–63.

Throndhjems domkirke . . . tegninger af H. E. Schirmer. AH481
Christiania, 1859. F.[6] 48+[1] p. 31 pl. T751
Title-page and text in Norwegian and English.

Münchener alterthums-verein. AC
Sitzungsberichte. München, 1868–72. Q. 3 v. in 1. pl. M921
Continued as Die Wartburg. 1873–87.

Münchener alterthums-verein, publisher. AC
See **Die Wartburg.** 1873–87. M922

Münchener renaissance und barock plastik und architectur. AH4
München, no date. F. [3] p. 60 pl. M925

Münchner jahrbücher für bildende kunst. . . AB
Leipzig, 1838–40. Nar. Q. pt. 1–3 in 1 v. pl. M92
Edited by R. Marggraff. No more published.

Munich (Ger.)—**Akademischer architektenverein,** editor.

Salzburger album, eine sammlung architektonischer skizzen. AH436
[München, no date.] F.[6] [3] p. 60 pl. M92

Munich (Ger.)—**Bayerisches national museum.**

Original-modelle in silber, kupfer, messing und blei einer goldschmiedwerkstätte in Augsburg aus . . . 1550 bis 1800 . . . zusammengestellt von J. H. v. Hefner-Alteneck, hrsg. von J. B. Obernetter. AO2 M92
Munich, no date. F. 14 pl.

Ornamente der holzsculptur von 1450 bis 1820, geordnet und beschrieben von J. H. von Hefner-Alteneck aufgenommen und in . . . lichtdruck ausgeführt von J. B. Obernetter. AM5 M92
Frankfurt am Main, 1881. F.[5] [8] p. 40 pl.

Munich (Ger.)—**Deutsch=nationale kunstgewerbe ausstellung. 1888.**

Chronik der Ausstellung . . . hrsg. von P. v. Salvisberg. München [1888]. F.[4] 5+344 p. ill. 1 pl. — AO4 M92

Dekorationen und möbel von der Ausstellung, hrsg. von W. Kick. Stuttgart, 1889. F.[5] 20 pl. — AN1 M922

Möbel und zimmer, photographische . . . aufnahmen . . . von P. Naumann. Dresden, 1889. F.[5] 60 pl. — AN1 M92

Die öfen der Ausstellung, nach auswahl von P. Naumann. Dresden, 1889. F.[5] 25 pl. — AN1 M921

Munich (Ger.)—**Kunst=gewerbe=verein.** — AC

Zeitschrift. München, 1851–89. F.[4] 10 v. ill. pl. — M92

Munich (Ger.)—**Pinakothek.**

Catalogue des tableaux de l'ancienne Pinacothèque royale à Munich. Édition nouvelle . . . enrichie d'annotations . . . par Rodolphe Marggraff. Munich, 1866. S. 4+266 p. — AO2 M921

Catalogue des tableaux de la nouvelle Pinacothèque royale à Munich. Munich, 1869. S. 100 p. — AO2 M921

Catalogue of the new Pinakothek at Munich. Munich [1889]. T. 16+46 p. — AO2 M921

. . . Catalogue of the paintings in the old Pinakothek, with a historical introduction by F. v. Reber, tr. by J. T. Clarke. New ed. Munich, 1890. D. 28+291 p.

Munich (Ger.)—**Verein zur ausbildung der gewerke.**

See **Munich** (Ger.)—**Kunst=gewerbeverein.**

Munro, Alexander M.

See **Burr, G. G.** Old landmarks of Aberdeen; a series of twenty-eight sketches of old buildings, with . . . notes by A. M. Munro. 1886. — AH41 Ab3

Munro, Robert, M. D.

Megalithic monuments of Holland, and their relation with analogous remains in Northern Europe. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 18, p. 19–35.) — AC So12

Munro, Robert, M. D. [and others].

Notice of the excavation of a crannog at Lochlee, Tarbolton, Ayrshire. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 13, p. 175–252. 1 pl.) — AC So12

Munster, Sebastian. 1489–1552.

Munstre, Du Pinet et Braün: Plant et pourtrait de la ville, cité et université de Paris. Paris, 1883. O. 83+53+[2] p. 3 pl. (Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 8.) — AH44 A52

Münsterberg, Rudolf. 1864–.

Zu den spartanischen Dioskurenreliefs. . . AO8
Zürich, 1890. O. 39 p. Z6
Doctor's dissertation at Zürich (Switzerland) university.

Munthe, H[enrik], and Dietrichson, L. H. S., 1834–.

Die holzbaukunst Norwegens in vergangenheit und gegenwart. AH481
1893. A2

Müntz, Eugène. 1845–.

Les arts à la cour des papes. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1884, p. 274–303; 1885, p. 321–337; 1889, p. 134–173.) AB M48

Les collections des Médicis au 15e siècle: Le musée, la bibliothèque, le mobilier; appendice aux Précurseurs de la renaissance. Paris, 1888. F. 111 p. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée de E. Müntz.) AO M920

Donatello. . . Paris [1885]. Q. 120 p. ill. (Les artistes célèbres; publiés . . . de P. Leroi.) AW D71

Études sur l'histoire des arts à Rome pendant le moyen-âge. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881, p. 111–137.) AB M48

Guillaume de Marcillat et la peinture sur verre en Italie. (In Revue des arts décoratifs. v. 11, p. 330–347, 359–374. ill.) AB R32

Histoire de l'art pendant la renaissance. AO
Paris, 1889. Q. v. 1. 31 pl. map. M921
Contents: v. 1. Italie; les primitifs.

Histoire de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie. Paris, 1878–84. F.[6] 100+30+[1] p. ill. 29 pl. (Histoire générale de la tapisserie.) AM8 M92

Lost mosaics of Rome of the 4th to the 9th century. AJ2
Baltimore, 1890. O. 29 p. 1 pl. M92
From American journal of archæology. v. 2, no. 3, and v. 6, nos. 1–2.

Les mosaïques byzantines portatives. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 223–240. 1 pl.) AB B87

Notes sur les mosaïques chrétiennes de l'Italie: Sainte Constance de Rome. Paris [1878]. O. 15 p. 1 pl. AH45 R671
From Revue archéologique. Juin, 1878.

De l'ornementation dans les mosaïques de l'antiquité et du moyen âge. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 294–300; v. 7, p. 75–82; v. 9, p. 50–56, 82–88. ill. 1 pl.) AB R32

Les precurseurs de la renaissance. Paris, 1882. F. 7+254+[1] p. ill. 13 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée de E. Müntz.) AO M92

Müntz, Eugène. 1845–.

La renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII... AO
Paris, 1885. Nar. Q. 11+560 p. ill. 38 pl. M922

Short history of tapestry from the earliest times to the end of the 18th century, tr. by L. J. Davis. London, 1885. D. 16+399 p. ill. (Fine-art library; J. C. L. Sparkes, ed.) AM8 M921

Les sources de l'archéologie chrétienne dans les bibliothèques de Rome, de Florence et de Milan. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1888. p. 81–146.) AB M48

La tapisserie. Nouv. éd. Paris [1882]. O. 390 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . de J. Comte.) AM8 M922

Tapisseries, broderies et dentelles; recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction. Paris, 1890. F. 43 p. ill. 96 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . de E. Müntz.) AM8 M923

Müntz, Eugène, 1845–, editor.

See **Bibliothèque** internationale de l'art.

Müntz, [Eugène], 1845–, and **Frothingham, A. L., jr.**

Il tesoro della basilica di S. Pietro in Vaticano dal 13 al 15 secolo, con una scelta d'inventarii inéditi. AH45 R668
Roma, 1883. O. 137+[1] p.

Muratori, Ludovico Antonio. 1672–1750.

De corona ferrea, qua Romanorum imperatores in insubribus coronari solent, commentarius. Mediolani, 1719. S. 180+9 p. AX M93

Delle antichità estensi ed italiane. AR45
Modena, 1717–40. F.[4] 2 v. ill. 1 pl. 13 tab. A17

Murphy, James Cavanah. 1760(?)–1816.

Arabian antiquities of Spain. AD4
London, 1813. F.[7] [4]+21 p. 97 pl. M95

Plans, elevations, sections and views of the church of Batalha . . . in Portugal, with the history and description by L. de Sousa . . . to which is prefixed . . . [a] discourse on . . . Gothic architecture. AH469 B31
London [pref. 1836]. F.[6] [3]+2+61 p. 24 pl.

Murr, Christoph Gottlieb von. 1733–1811.

Beschreibung der sämtlichen reichskleinodien und heiligthümer welche in . . . Nürnberg aufbewahret werden. AR43 N93
Nürnberg, 1790. O. [4]+92 p. 5 pl.

Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. AO
Francfort, 1770. D. 2 v. in 1. [16]+778+[28] p. M96

Murr, Christoph Gottlieb von, 1733–1811, editor.
See **Journal** zur kunstgeschichte und zur allgemeinen litteratur. 1775–79. AB J823

Murray, Alexander Stuart, 1841–, editor. AX
See **British museum.** Catalogue of engraved gems. 1888. B77

Murray, John, 1778–1843, publisher.
Handbook for travellers in central Italy, including the papal states, Rome and the cities of Etruria. AH45 A681
London, 1843. D. 38+568 p.
Map wanting.

Hand-book for travellers in central Italy. . . 6th edition. . . AH45
London, 1864. D. 11+480 p. ill. 3 pl. 4 paged pl. A68
Map in pocket at end of book.

Hand-book for travellers in France. . . 3rd edition. . . AH44
London, 1847. D. 42+610 p. 5 maps. A76

Hand-book for travellers in northern Italy. . . 3rd edition. . . AH45
London, 1847. D. 32+608 p. ill. 3 pl. A66
Map in pocket at end of book.

——— 10th edition. . . AH45
London, 1866. D. 36+596 p. ill. 5 pl. 8 paged pl. A67
Map in pocket at end of book.

Handbook for travellers in southern Germany. . . 3rd ed. . . enlarged. AH43
London, 1844. D. 14+486 p. ill. map. A57

——— 10th edition. . . AH43
London, 1867. D. 12+633 p. ill. 9 paged pl. map. A58

Handbook for travellers in southern Italy. . . 5th edition. AH45
London, 1865. D. 44+447 p. ill. 2 pl. 1 paged pl. A69
Map in pocket at end of book.

Hand-book for travellers in Switzerland and the Alps of Savoy and Piedmont. 3rd ed. . . enlarged. AH494 A12
London, 1846. D. 72+420 p. 2 pl. map.

Handbook for travellers on the continent . . . a guide to Holland, Belgium, Prussia, Northern Germany and the Rhine; from Holland to Switzerland. . . 16th edition. . . AH40 A1
London, 1867. D. 40+604 p. ill. 8 pl. 5 paged pl. map.

Handbook of Rome and its environs. 7th ed. . . enlarged. AH45
London, 1864. D. 6+54+480 p. ill. 1 pl. 2 paged pl. R823
Map in pocket at end of book.

See [**King, R. J.** 1818–79]. Handbook to the cathedrals of England. 1869–81. AH42 A31

Murray, John, 1778–1843, publisher.
See [**King, R. J.** 1818–79]. Handbook to the cathedrals of Wales. 1873. AH429 A1

See [**Milman, H. H.,** dean of St. Paul's. 1791–1868]. Handbook to the cathedrals of England: Saint Paul's. 1879. AH42 L857

Museal=blatt; zeitschrift für geschichte, kunst, natur und technologie Österreich's ob der Enns und Salzburg's. 1839–44. Linz, 1839–44. Q. 5 v. in 1. pl. AB M97
Edited by J. Gaisberger and others.
From 1842–44 known as Zeitschrift des Museum Francisco-Carolinum.

Musée Blacas. 1829. AN2
See **Panofka, T. S.** 1800–58. P191

Musée des monumens français.
Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des monumens français, par Alexandre Lenoir. . . 3e éd. . . augm. Paris, 1797. O. 240 p. AE8 M971

Souvenirs . . . représentant les . . . aspects sous lesquels on a pu considérer tout les monumens . . . dans ce Musée, dessinés par J. E. Biet . . . avec un texte . . . par J. P. Brès. Paris, 1821. F.5 12+40 p. 41 pl. AE8 M97

Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny (Paris).
Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance, exposés au Musée par E. Du Sommerard. Paris, 1872. O. [5]+426 p. AO4 M97

Collection de meubles anciens relevés . . . par Ch. Ruprich et dessinés par É. Bajot. Paris, 1890. F.5 8 p. 50 pl. AN1 M97

Les musées et palais nationaux. AN1
See **Garnier, Victor.** G18

Musei Etrusci quod Gregorius XVI., Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit, monimenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici juris facta. [Rome] 1842. F.6 2 v. 214 pl. AH45 R779

Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca. 1744. AO
See **Gori, A. F.** 1691–1757. G67

Museo Borbonico.
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.**

Museo Bresciano illustrato. 1838. AO2
See **Brescia** (Italy)—**Museo.** B752

Museo Campana.
See **Escamps, Henry d'.** Description des marbres antiques du Musée Campana à Rome. 1862. AO8 C151

Museo español de antigüedades, bajo la direccion de Juan de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primeros escritores y artistas de España. AR46 A1
Madrid, 1872–. F.[5] v. 1–11. ill.
Edited by José Gil Dorregaray.

Museo reale Borbonico.
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.**

Museum Cortonense. 1750. AO2
See **Cortona** (Italy)—**Accademia Etrusca—Museo.** C812

Museum Etruscum Gregorianum.
See **Musei** Etrusci quod Gregorius XVI., Pon. Max. in aedibus Vaticanis constituit. 1842. AH45 R779

Museum Oxoniense.
See **Oxford** (Eng.) **university—Ashmolean museum.** Catalogue of the Greek vases. 1893. AN2 Ox2

Museum Veronense. 1749. AP
See [**Maffei, F. S.,** marchese **di.** 1675–1755]. M26

Museum Worsleyanum. 1785–87. AO8
See **Worsley,** Sir **Richard,** bart. 1751–1805. W89

Musgrave, William. 1657–1721.
Antiquitates Britanno-Belgicæ, præcipue Romanæ, figuris illustratæ. . . Iscæ Dunmoniorum, 1719. D. v. 1. 13 pl. map. AR42 A21
Contents: v. 1. De Belgio Britannico.

Belgium Britannicum, in quo illius limites, fluvii, urbes, viæ militares, populus . . . exponuntur. . . Iscæ Dunmoniorum, 1719. D. [32]+223+[20] p. 13 pl. map. (In his Antiquitates Britanno-Belgicæ. 1719. v. 1.) AR42 A21

Musgrove, John, Batenham, George, and **Batenham, William.** AH42
Ancient Chester. 1800. C425

Musset, [Paul Louis Eutrope] Georges. 1844–.
Aulnay, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 9. 16 p. ill. 7 pl.) AR44 P75

Dampierre-sur-Boutonne, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 9. 9 p. ill. 3 pl.) AR44 P75

Les faïenceries rochelaises. . . AN2
La Rochelle, 1888. Nar. Q. 204 p. 20 pl. M97

Musumeci, Mario.
Opere archeologiche ed artistiche. AA
Catania, 1845–51. O. 2 v. in 1. 8 pl. map. M97

Muther, Richard. 1860–.
Anton Graff; ein beitrag zur kunstgeschichte des 18. jahrhunderts. AO
Leipzig, 1881. O. [5]+128 p. 1 por. (Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 4.) B39

Mutinelli, Fabio.
Del costume veneziano sino al secolo decimosettimo, saggio. AN4
Venezia, 1831. O. 157 p. 18 pl. map. M98

Muus, H., and **Hoffmann, C.** AM6
Decorations-malereien. 1892. H67

[**Muzzi, Salvatore.**] 1808–.
Gran monumento dell' altar maggiore nella chiesa parrocchiale di AH45
S. Paolo in Bologna. [Anon.] [Bologna, no date.] O. 16 p. Z

Mylius, ——.
Catalogue d'objets d'art et de curiosité formant . . . [sa] galerie AO2
. . . dont la vente . . . aura lieu à Gènes . . . 5 novembre, 1879 et M99
jours suivants. . . Rome, 1879. Q. [6]+184 p. 12 pl.

Mylius, C. F.
Die wahl- und krönungskirche der deutschen kaiser zu St. Bar- AH43
tholomäi in Frankfurt a. M. F853
Frankfurt a/M., 1866. F.[5] 8 p. 12 pl.

Mylius, C. J.
Treppen-, vestibul- und hof-anlagen aus Italien. . . AI
Leipzig, 1867. F.[4] [6] p. 50 pl. M99

Mylius, Jonas, and **Wagner, Heinrich.**
Baulichkeiten für cur- und badeorte. (In Handbuch der archi- AA
tektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 240–350. ill. 4 pl. 16 paged pl.) H19

Mylne, Rev. **Robert Scott.**
Master masons to the crown of Scotland and their works. AW
Edinburgh, 1893. F.[4] 18+[1]+307 p. ill. 6 por. 45 pl. 2 fac- M99
sim. 5 tab.

Myskovszky Viktor.
Bártfa középkori műemlékei. Budapest, 1879–80. Sq. F.[4] 2 pts. AC
ill. 15 pl. (In Monumenta Hungariae archaeologica. 1879–80. B851
v. 4. pt. 1–2.
Contents: pt. 1. A szent egyed templomának műrégészeti leírása.
pt. 2. A városház s a város erőditményeinek műrégészeti leírása.

Kunst denkmale des mittelalters und der renaissance in Ungarn. AH436
Wien, 1885. F.[5] [3] p. 100 pl. H89

N

N., G. B.

Il nuovo teatro di Parma, rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi. . . Parma, 1829. F.[6] [16]+34+[1] p. 19 pl. AH44 P421

Nadaillac, [Jean François Albert du Pouget], marquis de. 1818–.

Pre-historic America, translated by N. D'Anvers, edited by W. H. Dall. New York, 1884. O. [9]+566 p. ill. AR73 A1

Näher, Julius. 1824–.

Die burg Zwingenberg im Neckarthal. . . Karlsruhe, 1885. O. 19 p. 1 pl. AH43 Z9

Die burgen der rheinischen Pfalz; ein beitrag zur landeskunde und mittelalterlichen kriegsbaukunst. . . Strassburg [pref. 1887]. Nar. Q. 47 p. 14 pl. AH43 P171

Die burgen in Elsass-Lothringen; ein beitrag zur kenntniss der militär-architectur des mittelalters. 2. aufl. . . Strassburg, 1886. Q. 2 v. in 1. 17 pl. AH43 A171

Contents: v. 1. Die burgen im Unter-Elsass.
v. 2. Die burgen im Ober-Elsass und in Lothringen.

Die burgen, schlösser und städte des oberen Kraichgaues; ein beitrag zur landeskunde. Karlsruhe, 1885. Nar. Q. 16 p. 7 pl. AH494 G92

Die burgen und schlösser in der umgebung der stadt Baden-Baden. . . Baden-Baden [1884]. Nar. Q. Various paging. 6 pl. AH43 B142

Le château de La Sarra, histoire de son architecture dès sa fondation, avec un supplément. . . Lausanne, 1886. Nar. Q. 32 p. 5 pl. AH494 L33

Le château et la ville de Gruyères, l'ancienne Chartreuse la Part-Dieu et la Tour-de-Trême; étude sur l'architecture militaire du moyen-âge. Lausanne, 1886. O. 35 p. 1 pl. AH494 G92

Die deutsche burg, ihre entstehung und ihr wesen insbesondere in Süddeutschland. Berlin, 1885. O. 3+43 p. ill. AH43 A3

Näher, Julius. 1824–.

Die Ortenau, insbesondere deren burgen, schlösser, klöster, festungen und bedeutendste baudenkmäler; ein beitrag zur kenntniss des badischen landes. . . AH43 Or8
Lahr, 1888. Q. [3]+56 p. 13 pl. 1 map.

Die römischen militärstrassen und handelswege in der Schweiz und in Südwestdeutschland, insbesondere in Elsass-Lothringen. 2. aufl. . . Strassburg, 1888. Q. [4]+33 p. 2 maps. AH43 Or8

Die umgebung der residenzstadt Karlsruhe; ein beitrag zur vaterlandskunde. Karlsruhe, 1884. Q. 15+124 p. 9 pl. 1 map. AH43 P171

Nancy (France)—**Société d'archéologie lorraine.**

See **Société d'archéologie lorraine.**

Nanni, Giovanni. 1494–1564.

See **Raphael.** 1483–1520. Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis a Joanne Nannio Utinensi in Vaticani palatii xystis . . . expressa. AH45 R6891

Napier, Robert.

Catalogue of the works of art forming . . . [his] collection . . . [at] West Shandon, Dumbartonshire . . . compiled by J. C. Robinson. London, 1865. Nar. Q. 10+326 p. ill. AO2 N161

[Napione di Cocconato, Giovanni Francesco Galeani, conte, 1748–1830.]

Monumenti dell' architettura antica, lettere al Conte Giuseppe Franchi di Pont. [Anon.] Pisa, 1820. O. 3 v. AA M76

Naples (Italy)—**Museo borbonico.**

See below, **Museo nazionale.**

Naples (Italy)—**Museo nazionale.**

Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret, avec leur explication par C. Famin. AH45 P77
Paris, 1832. F. 116 p. 41 pl.

Raccolta de piu belli . . . dipinti, musaici ed altri monumenti rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompei e di Stabia. AR45 P774
Napoli, 1876. F. [6] p. 165 pl.

Real museo borbonico. Napoli, 1824–57. Nar. Q. 16 v. 986 pl. AO2 N162

Specimens from the Museum by D. Monaco, with descriptive letter-press . . . revised and amplified . . . by E. N. Rolfe. AO2 N16
Naples, 1889. Nar. Q. [5]+31 p. 168 pl.

See **Heydemann, H. G. D.** 1842–89. Terracotten aus dem Museo nazionale zu Neapel. 1882. AP W724

Winckelmannsprogramm, Halle, no. 7.

Naples (Italy)—**Reale accademia di archeologia, lettere, e belle arti.** AC
Atti. Napoli, 1865–94. Sq. F. v. 1–16. pl. N162

Rendiconto. 1862–64. Napoli, 1863–64. Sq. F. 3 v. in 1. AC N161

Naples (Italy)—**Reale accademia ercolanese di archeologia.** AC
Memorie. Napoli, 1822–62. Sq. F. and Q. 9 v. in 10. pl. N16

[Nardi, Luigi.]
Descrizione antiquario-architettonica, con rami dell' Arco di Augusto, Ponte di Tiberio e Tempio malatestiano di Rimino. [Anon.] Rimino, 1813. F.[4] 81 p. 17 pl. AH45 R46

Nardini, Famiano. –1664(?).
Roma antica. Edizione quarta . . . accresciuta . . . di A. Nibby e con disegni . . . di Antonio de Romanis. Roma, 1818–20. O. 4 v. 1 por. 32 pl. 12 maps. AR45 R675

Nardini-Despotti-Mospignotti, Aristide. 1826–.
Del duomo di Milano e della sua nuova facciata. Milano, 1889. Q. 188 p. 5 pl. AH45 M594

From Il politecnico; giornale dell' ingegnere-archititto civile ed industriale. 1889.

Il sistema tricuspidale e la facciata del duomo di Firenze; studi. Livorno, 1871. O. 165 p. AR45 F693

Narjoux, Félix. 1835–.
Architecture communale. . . Paris, 1870–80. Sq. F.[4] 3 v. 222 pl. AH44 A29

Contents: v. 1–2. Hôtels de ville, halles, fontaines.
v. 3. Architecture scolaire.

Les écoles publiques, construction et installation en Belgique et en Holland. . . Paris, 1878. O. 12+253 p. ill. AE6 N16

Les écoles publiques, construction et installation en Suisse. . . Paris, 1879. O. 7+265 p. ill. AE6 N161

Les écoles publiques en France et en Angleterre, construction et installation. . . Paris, 1877. O. 8+339 p. ill. AE6 N162

Histoire d'une ferme. . . 3e édition. Paris [1882]. O. 308 p. ill. AE2 N16

Notes and sketches of an architect, taken during a journey in the northwest of Europe; translated from the French by J. Peto. London, 1876. O. 18+403 p. ill. 8 pl. AH492 A3

Notes de voyage d'un architecte dans le nord-ouest de l'Europe; croquis et descriptions. Paris, 1876. O. 467 p. ill. 12 pl. AH492 A5

Narjoux, Félix. 1835–.
Paris; monuments élevés par la ville, 1850–1880. . . AH44
Paris, 1880–83. F.[5] 9 v. in 5. ill. 303 pl. P22

Contents: v. 1. Édifices judiciaires.
v. 2. Édifices administratifs.
v. 3. Édifices consacrés aux beaux-arts.
v. 4. Édifices religieux.
v. 5. Édifices décoratifs.
v. 6. Édifices sanitaires.
v. 7. Édifices de la force publique.
v. 8. Édifices consacrés à l'instruction publique.
v. 9. Édifices d'utilité générale.

Règlement pour la construction et l'ameublement des maisons AE6
d'école. Paris, 1881. O. 62+[1] p. ill. 6 pl. N163

See **Viollet-le-Duc, E. E.** 1814–79. Habitations modernes . . . AE2
avec la collaboration de F. Narjoux. 1875–77. V81

Nash, Frederick. 1782–1856.
Picturesque views of the city of Paris and its environs . . . with . . . AH44
descriptions; . . . the literary department by J. Scott, translated P243
into French by P. B. de la Boissière.
London, 1820. F.[4] Unpaged. 57 pl.

Text in English and French.

Nash, John, 1752–1835, illustrator.
See **Brayley, E. W.** 1773–1854. Illustrations of Her Majesty's AH42
palace at Brighton. 1838. B761

Nash, Joseph. 1812–78.
Architecture of the middle ages drawn from nature and on stone. AA
London, 1838. F.[6] [5] p. 25 pl. N17

Views of the interior and exterior of Windsor Castle. AH42
London, 1848. F.[8] [58] p. 25 pl. W723

Nash, Joseph, 1812–78, illustrator.
See **Pugin, Augustus.** 1762–1832. Series of views illustrative of AH42
his Examples of Gothic architecture. 1830. A74

National academy of design (New York).
Catalogue of the annual exhibition. AO4
New York, 1833–94. O. No. 8–69 in 6 v. N21

National memorial to . . . the Prince consort. . . AW
London, 1873. F.[6] 8+100 p. ill. 25 pl. A112

National types and costumes, with explanatory text. AN4
London, no date. Nar. Q. 32 p. 15 pl. N21

Naudet, Caroline. 1775–.
See **Jolimont, F. G. T. B. de,** 1787–1854, and **Gagniet, J.** Recueil AO2
d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature. 1837. J68

Naumann, Emil Wilhelm Robert, 1809–80, editor. AB
See **Archiv** für die zeichnenden künste. 1855–70. Ar3

Naumann, Paul.
See **Munich** (Ger.)—**Deutsch-nationale kunstgewerbe-ausstellung. 1888.** Möbel und zimmer, photographische . . . aufnahmen . . . von P. Naumann. 1889. AN1 M92

See **Munich** (Ger.)—**Deutsch-nationale kunstgewerbe-ausstellung. 1888.** Die öfen der Ausstellung, nach auswahl von P. Naumann. 1889. AN1 M921

Naumann, Robert. 1809–80.
See **Naumann, Emil Wilhelm Robert.** 1809–80.

Nava, Ambrogio, conte.
Memorie e documenti storici intorno all'origine . . . del duomo di Milano. Milano, 1854. Nar. Q. 233 p. 1 por. 1 pl. AH45 M588

Relazione dei ristauri intrapresi alla gran guglia del duomo di Milano nell . . . 1844. . . Milano, 1845. Q. 80 p. 9 pl. AH45 M5816

Naville, Édouard Henri. 1844–.
See **Lefébure, Eugène.** Les hypogées royaux de Thèbes. 1886–89. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1886–89. v. 3, pt. 1.) AC C12

Neale, James.
Abbey church of Saint Alban, Hertfordshire. London, [pref. 1877]. F.[6] 12+36 p. 60 pl. AH42 Sa3

Architectural notes on St. Alban's abbey. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 66–80. 2 pl.) AC R81

Four periods of Gothic architecture in Saint Alban's abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 115–127.) AC As7

Notes on the abbey church of St. Alban. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, p. 255–264. 3 pl.) AC As7

Neale, Rev. **John Mason,** 1818–66, translator.
See **Durand, Guillaume,** bp. of Mende. 1237–96. Symbolism of churches and church ornaments. 1893. AX D93

Neale, Rev. **J[ohn] Mason,** 1818–66, and **Webb,** Rev. **Benj[amin].**
Du symbolisme dans les églises du moyen âge tr. de l'anglais par M. V. O. avec . . . des notes par l'Abbé J. J. Bourassé. Tours, 1847. O. 404 p. ill. 1 pl. AE N25

Neale, John Preston. 1780–1847.

Historical and architectural account of King Henry the Seventh's chapel at Westminster. [London, 1856.] Sq. F. 72 p. 10 pl. AH42 L859

From his History and antiquities of Westminster abbey.

History and antiquities of Westminster abbey and Henry the Seventh's chapel; their tombs, ancient monuments and inscriptions. . . London, 1856. Sq. F. [8]+18+112 p. 61 pl. AH42 L847

Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland. London, 1818–23. O. 6 v. 426 pl. AH42 A73

Neale, John Preston, 1780–1847, illustrator.

See **Brayley, E. W.** 1773–1854. History and antiquities of the abbey church of St. Peter, Westminster. 1818–23. AH42 L859

Neale, John Preston, 1780–1847, and **Le Keux, John,** 1783(?)–1846.

Views of . . . churches in Great Britain, including screens, fonts, monuments. . . London, 1824–25. Q. 2 v. 96 pl. AH42 A83

Neckelmann, Frederik Skjold.

See **Meldahl, Ferdinand.** 1827–. Denkmäler der renaissance in Dänemark, ausgewählt von Fred. Skjold Neckelmann. 1888. AH489 A3

Nederlandsche kunstbode, beeldende kunst, oudheidkunde, kunstnijverheid. Haarlem, 1879–81. Q. v. 1–3 in 1. pl. AB N28

Edited by J. ten Brink.

Nederlandsche kunstbode, tot opwekking, aankweeking en veredeling van den nederlandschen kunstmaak en schoonheidszin. Haarlem, 1874–76. Q. v. 1–3 in 1. AB N281

Edited by J. van Vloten.

Neeffs, Emmanuel.

Chronique artistique de l'église de Saint-Jean à Malines. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1874. v. 13, p. 261–307.) AB B872

Negrone, Giulio. 1553–1625.

See **Nigroni, Giulio.** 1553–1625.

Neide, E.

Ausgeführte gartenanlagen, hrsg. von H. Geitner. Berlin, 1884. F.[4] 8 p. 16 pl. AN8 N31

Nelli, Giovanni Battista Clemente de'. 1725–93.

Vita del Senatore Gio. Batista Nelli, patrizio fiorentino, descritta da suo figlio. (In Nelli, G. B. de'. Discorsi di architettura. 1753. p. 7–24.) AA N32

Nelli, Giovanni Battista de'. 1661–1725.

Discorsi di architettura del Senatore G. B. Nelli, con la vita del medesimo . . . e Due ragionamenti sopra le cupole di Alessandro Cecchini. . . Firenze, 1753. Q. 103 p. 1 por. 3 pl. AA N32

Nelson, John.

History and antiquities of the parish of Islington in the county of Middlesex, including biographical sketches. . . 3d edition. London, 1829. O. 2+357+[17] p. ill. 21 pl. map. AR42 Is4

Neri, Achille, 1842–, editor. AC

See **Giornale** ligustico di archeologia. 1874–91. G43

Neri, Antonio. 16th cent.

Art de la verrerie . . . ajouté Le Sol sine veste d'Orschall; L'Helioscopium videndi sine veste solem chymicum; Le Sol non sine veste; Le chapitre XI. du Flora Saturnizans de Henckel, Sur la vitrification des végétaux. . . Ouvrages . . . traduits de l'allemand par M. D * * * [i. e., P. H. T. Holbach]. Paris, 1752. Q. [59]+629+[2] p. 16 pl. AN3 N35

Von der glasmacherkunst. (In Kunckel von Löwenstern, Johann. Vollständige glassmacherkunst. 1785. v. 1, p. 1–172.) AN3 K96

Translated by J. Kunckel von Löwenstern.

Nerini, Felice [Maria], abate. 1705–87.

De templo et coenobio sanctorum Bonifacii et Alexii historica monumenta. Romae, 1752. Nar. Q. 31+600+[12] p. 1 por. 13 pl. AH45 R787

Nesbitt, Alexander.

Notes on the history of glass-making. (In Slade, F. Catalogue of . . . [his] collection of glass. 1871. pref., p. 1–50.) AN3 Sl1

On the brick architecture of the north of Germany. (In Archæologia. v. 39, p. 93–111. 6 pl.) AB Ar2

On the churches at Rome earlier than the year 1150. (In Archæologia. v. 40, p. 157–224. 7 pl.) AB Ar2

On wall decorations in sectile work as used by the Romans, with special reference to the decorations of the palace of the Bassi at Rome. (In Archæologia. v. 45, p. 267–296. 5 pl.) AB Ar2

Nesfield, W[illiam] Eden. 1835–88.

Specimens of mediæval architecture chiefly selected from examples of the 12th and 13th centuries in France and Italy. London, 1862. F.[5] [13] p. 100 pl. AH44 A38

Nette afbeelding en ampele beschryving der eere-poorten opgerecht by de blyde te rugkomst van wyle . . . Willem Karel Hendrik Friso, prince van Orange en Nassau . . . en deszelfs intreede in s'Gravenhage op den 6 Juny, 1747, dienende tot een vervolg op het werk getyteld, Haga Comitis illustrata. . . s'Gravenhage, 1766. F.[6] 8 p. 10 pl. AW2 H121

Neue mittheilungen aus dem gebiete historisch-antiquarischer forschungen. 1834–85. AC
See **Thüringisch-sächsischer verein für erforschung des vaterländischen alterthums und erhaltung seiner denkmäler.** T42

Neuer schauplatz der künste und handwerke.
Weimar, 1868–69. O. v. 75, 146. pl.
Vol. 75. STRELE, K. Theorie und praxis in der fabrikation des weissen feldspath-porzellans. 1868.
146. BRONGNIART, A. 1770–1847. Die technik des kolorirens und dekorirens von . . . porzellan. 1869.

Neues ideen-magazin für liebhaber von gärten.
See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten, englischen anlagen und für besitzer von landgütern. 1797–1806. v. 5. AB Id2

Neufforge, Jean François de. 1714–91.
Recueil élémentaire d'architecture. . . AA
Paris, 1765. F.[5] v. 6. 126 pl. N39
Contents: v. 6. Cheminées, plafonds, tables, balustres et vases.

Recueil élémentaire d'architecture, 1756–76. (In Korsak, A. Les grands architectes français; plates 144–196.) AA K84
Reproduction of a selection of 53 plates from this work.

Neujahrs-blatt. 1859–86.
See **Frankfort on the Main** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.** AC F85

Neumaier, Johann.
Geschichte der christlichen kunst, der poesie, tonkunst, malerei, architektur und sculptur, von der ältesten bis auf die neueste zeit. AO N39
Schaffhausen, 1856. O. 2 v. in 1.

Neumann, [Adolf] Wilhelm. 1822–84.
Die stittshütte in bild und wort gezeichnet. AH569
Gotha, 1861. Nar. Q. 6+173+[2] p. ill. 5 pl. J51

Neumann, Georg.
See **Heideloff, K. A. von.** 1788–1865. Der christliche altar archäologisch und artistisch dargestellt, mit texte von G. Neumann. 1838. AN1 H36

Neumann, R.
Über den backstein. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 26, p. 439–450; v. 27, p. 97–112, 233–246, 399–412, 531–544.) AB Z31

Neumann, Robert.
Schinkel's bedeutung für die architektonischen bestrebungen der gegenwart; festrede gehalten bei der Schinkelfeier am 13. März, 1870. AW Sch32
Berlin, 1870. O. 27 p.
Berlin (Ger.)—Architekten-verein.

Neumann, W[ilhelm].

Grundriss einer geschichte der bildenden künste und des kunstgewerbes in Liv-, Est-und Kurland, vom ende des 12. bis zum ausgang des 18. jahrhunderts. AO N392
Reval, 1887. O. 10+184 p. ill. 4 pl. 3 paged pl.

Das mittelalterliche Riga; ein beitrag zur geschichte der norddeutschen baukunst, hrsg. von der Gesellschaft für geschichte und alterthumskunde der Ostsee provinzen Russlands. AH47 R44
Berlin, 1892. F.[4] [6]+56+2 p. ill. 27 pl.

Neumeister, Albert, and **Ewerbeck, Franz,** 1839–89. AH493 A8
Die renaissance in Belgien und Holland. 1891.

Neurohr, Johann Mathias.

See **Hawich, Christoph.** Abbildung des römischen monuments in Igel, mit text von J. M. Neurohr. 1826. AH43 Ig2

Neuwirth, Josef. 1855–.

Der bau der stadtkirche in Brüx von 1517 bis 1532. Prag, 1892. O. 80 p. 2 pl. (In his Studien zur geschichte der Gothik in Böhmen. 1892–93. v. 1.) AH43 Z

From Verein für die geschichte der Deutschen in Böhmen. Mittheilungen. v. 30.

Der baubeginn der Frohnleichnams- und Barbarakirche in Kuttenberg. Prag, 1893. O. 38 p. (In his Studien zur geschichte der Gothik in Böhmen. 1892–93. v. 2.) AH43 Z

From Verein für die geschichte der Deutschen in Böhmen. Mittheilungen. v. 31.

Geschichte der christlichen kunst in Böhmen, bis zum aussterben der Premysliden. Prag, 1888. Nar. Q. 5+493 p. ill. 3 paged pl. AH436 B63

Die satzungen des Regensburger steinmetzentages im jahre 1459, auf grund der Klagenfurter steinmetzen- und maurerordnung von 1628. Wien, 1888. Nar. Q. 6+55 p. AX N39

Studien zur geschichte der Gothik in Böhmen. AH43 Z
Prag, 1892–93. O. 2 v. in 1, 2 pl.

Contents: v. 1. Der bau der stadtkirche in Brüx. 1892.
v. 2. Der baubeginn der Frohnleichnams- und Barbarakirche in Kuttenberg. 1893.
From Verein für die geschichte der Deutschen in Böhmen. Mittheilungen. v. 30–31.

Die wochenrechnungen und der betrieb des Prager dombaues in . . . 1372–78, mit unterstützung der Kaiserlichen akademie der wissenschaften. Prag, 1890. Nar. Q. 4+509 p. 5 pl. AH436 P882

Peter Parler von Gmünd, dombaumeister in Prag, und seine familie; ein beitrag zur deutsch-österreichischen künstlergeschichte. Prag, 1891. Nar. Q. [3]+146 p. AW P23

Nevill, Ralph. F. S. A.

Old cottage and domestic architecture in south-west Surrey and notes on the early history of the division. 2d edition. AH42 Su7
Guilford, 1891. Nar. Q. 10+[1]+142 p. ill. 58 pl. map.

Roof coverings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1884–85. n. s. v. 1, p. 93–100.) AC R81

Neville, Richard Cornwallis. 1820–61.

See **Braybrooke, Richard Cornwallis Neville,** lord. 1820–61.

New, Thomas, manufacturing co.

[Catalogue of roofing materials.] AI2
New York, no date. O. 31 p. 9 paged pl. N42

New book of vases. [London] 1773. Q. 38 pl. AN2 N42

New England manufacturers' and mechanics' institute.

Catalogue of the art department . . . [comp. by A. B. Turnure]. AO6
Boston, 1883. F. Unpaged. 55 pl. N42

New guide to the city of Edinburgh, containing a description of all the public buildings. . . New edition. AH41 Ed4
Edinburgh, 1792. D. 118 p. 12 pl.

New Hampshire—State prison.

Specification of materials to be provided and labor performed in . . . [its] erection . . . at Concord . . . during . . . 1878–79. . . AE6 N42
Concord, 1878. O. 79 p. 5 pl.

New hints on the art of miniature painting. AO6
London, 1837. O. 32 p. 2 pl. N421

New monthly Belle assemblée, a magazine of literature and fashion. London, 1834–46. O. v. 1–25 in 13. pl. AB N42
Edited by Mrs. M. H. Baron-Wilson.

New pocket companion for Oxford; or, Guide through the university, containing . . . [a] description of the . . . buildings. . . AH42 OX23
Oxford, 1796. S. 4+152 p. 7 pl.

New Winchester handbook. AH42
Winchester, 1868. D. 120 p. ill. 13 pl. map. W728

New York (city)—**Architectural league.** AO4

Annual exhibition. New York, 1886–91. O. v. 1–7 in 2 v. pl. N48

Proceedings. 1881–89. [New York] 1889. O. AO4 N481

New York (city)—**Metropolitan fair. 1864.**

Catalogue of the art exhibition at the Metropolitan fair, in aid of the U. S. Sanitary commission. AO6 N48
New York, 1864. Q. 18+[1] p. ill.

New York (city)—**Metropolitan museum of art.**

Russian reproductions at the Metropolitan museum of art; a review of the most important replicas from . . . collections in Russia, by J. W. Miles. New York, 1884. Q. 96 p. ill. 1 pl. AM4 M56

Tentative lists of objects desirable for a collection of casts, sculptural and architectural, intended to illustrate the history of plastic art. . . New York, 1891. Q. 10+[1]+242 p. AO8 N42

New York (city)—**Salmagundi club and American black and white society.** AO4

Annual exhibition. New York, 1886–88. O. v. 8–9. pl. N48

New York architectural terra-cotta co. AI2

[Catalogue. 4th ed.] New York [c. 1888]. Sq. O. 84 p. ill. N48

New York coach-maker's magazine, devoted to the literary, social and mechanical interests of the craft. AB

New York, 1859–61. Q. v. 1–3. ill. pl. N48

Edited by E. M. Stratton.

Newbery, Robert.

Gleanings from ornamental art of every style. . . AK

London, 1863. Q. [4]+33 p. 100 pl. N42

Newenham, Robert O'Callaghan.

Picturesque views of the antiquities of Ireland, illustrative of the progress of architecture in that island . . . drawn on stone by J. D. Harding from sketches by . . . Newenham. AH415 A12

Dublin, 1826. F. [6] p. 99 pl.

Newlands, James.

Carpenter and joiner's assistant . . . a . . . treatise on . . . materials and . . . framing. . . Glasgow, 1860. F.[4] 13+291 p. ill. 115 pl. AI N46

Newman, Frederick.

Curiosities and beauties of England displayed . . . [with] descriptions . . . of . . . curiosities in Scotland and Ireland. AH42 A116

London, no date. F.[4] Unpaged. 119 pl.

Newmarch, Charles Henry, and **Buckman, James,** 1816–84. AR42

Illustrations of the remains of Roman art in Cirencester. 1850. C49

Newton, Sir **Charles Thomas.** 1816–.

Essays on art and archæology. AR495

London, 1880. O. [5]+472 p. ill. 4 facsim. A6

Travels and discoveries in the Levant. AR56

London, 1865. Q. 2 v. ill. 39 pl. 2 maps. A6

Newton, Sir **Charles Thomas.** 1816–.
See **Society of Dilettanti,** publisher. Antiquities of Ionia. 1769–1881. AH495 A7
Text by C. T. Newton.

Newton, Sir **Charles Thomas,** 1816–, compiler.
See **British museum.** Catalogue of the Greek and Etruscan vases. 1851–70. v. 2. AN2 B77

Newton, Sir **C[harles] T[homas],** 1816–, and **Pullan, R. P.,** –1888.
History of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidæ. London, 1862–63. Q. 2 v. [15]+835+14 p. ill. 14 pl. map, and Atlas, F.[6] [8] p. 97 pl. AR56 A3

Newton, Ernest.
Sketches for country residences, designed to be constructed in the patent cement slab system of W. H. Lascelles. . . London [1883]. F.[4] [3] p. 16 pl. AE2 N48

Newton, Joseph, translator. AN8
See **Siebeck, Rudolph.** 1808–78. Picturesque garden plans. 1864. Si1

Newton, William, architect, 1735–90, editor.
See **Stuart, James,** 1713–88, and **Revett, Nicholas,** 1722–1804. Antiquities of Athens. 1762–1816. v. 2. AH495 At472

Newton, William, 1735–90, architect, translator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Architecture. 1791. V832

Neÿen, Auguste, 1809–, editor. AR43
See **Wiltheim, Alexander.** 1604–74(?). Luciliburgensia. 1841–42. L97

Nibby, Antonio. 1792–1839.
Del circo volgarmente detto di Caracalla. Roma, 1825. F. 46+[1] p. 1 pl. AH45 R665

Del Foro romano; della via Sacra; dell' anfiteatro Flavio e de' luoghi adjacenti. Roma, 1819. O. 259+[2] p. 5 pl. AH45 R729

Del monumento sepolcrale detto volgarmente degli Orazii e Curiazii, discorso. Roma, 1834. Q. [4]+12 p. 4 pl.

Della forma e delle parti degli antichi templi cristiani; dissertazione letta . . . 22 gennajo 1824. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 401–434. 1 pl.) AC R661

Descrizione della Villa adriana. Roma, 1827. O. 7+62+[1] p. 1 pl. AH495 Z4

Nibby, Antonio. 1792–1839.

Sopra un sarcofago scoperto l'anno 1830 sulla via Appia entro la vigna Ammendola; dissertazione letta . . . 7 . . . giugno 1838. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1840. v. 9, p. 409–436. 2 pl.) AC R661

Viaggio antiquario ad Ostia. . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1829. v. 3, p. 267–347. 2 pl.) AC R661

Nibby, Antonio, 1792–1839, editor. AR45

See **Nardini, Famiano.** –1664(?). Roma antica. 1818–20. R675

See **Vasi, Mariano.** Itinerario di Roma e delle sue vicinanze. 1838. AH45 R783

Niccolini, Antonio, cavaliere. 1790(?)–.

Quadro in musaico scoperto in Pompei a di 24 ottobre 1831, descritto ed esposto in alcune tavole dimostrative. AR45 P799

Napoli, 1832. Q. 91+24 p. ill. 11 pl.

Read at the Reale accademia di belle arti.

Nichol, W., editor. AK

See **Watteau, J. A.** 1684–1721. Ornamental designs. 1841. W341

Nicholl, S[amuel] J[oseph].

Prize model cottages; detailed working drawings . . . of a pair of labourer's cottages. . . London [pref. 1848]. O. 8 p. 10 pl. AE2 H58

Nichols, Francis Morgan. 1826–.

Notizie dei rostri dei Foro romano e dei monumenti contigui. AH45

Roma, 1885. Nar. Q. 4+71 p. 8 pl. R812

Revised history of the column of Phocas in the Roman forum. (In Archæologia. v. 52, p. 183–194.) AB Ar2

Some remarks upon the Regia, the Atrium Vestæ, and the original locality of the Fasti Capitolini. (In Archæologia. v. 50, p. 227–250. 1 pl.) AB Ar2

Nichols, Francis Morgan, 1826–, editor and translator. AH45

See **Mirabilia** urbis Romae. 1889. R738

Nichols, John. 1744–1826.

History and antiquities of the county of Leicester. . . AR42

London, 1795–1811. F.[5] 4 v. in 8. 4 por. 524 pl. 1 facsim. L53

Nichols, J[ohn] B[owyer]. 1780(?)–1863.

Account of the royal hospital and collegiate church of Saint Katharine near the tower of London. AH42 L896

London, 1824. Q. 4+61 p. 6 pl.

Nichols, J[ohn] B[owyer]. 1780(?)–1863.

Brief account of the Guild-hall of the city of London. [Anon.] AH42
London, 1819. O. [4]+64 p. 2 pl. L939

Historical notices of Fonthill abbey, Wiltshire. AH42
London, 1836. Q. 52 p. 11 pl. F731

Nichols, John Gough. 1806–73.

Description of the church of St. Mary, Warwick, and of the Beauchamp chapel, and the monuments of the Beauchamps and Dudleys. . . AH42 W263
London [1838(?)]. Q. [3]+40 p. 7 pl.

Historical notices of the . . . Company of stationers of London, with descriptions of their hall, pictures and plate. . . AX N51
[London] 1861. Nar. Q. 25 p. ill. 4 pl.

From London and Middlesex archæological society. Transactions. v. 2.

See **Fisher, Thomas.** 1781(?)–1836. Ancient allegorical, historical and legendary paintings in fresco, described by J. G. Nichols. 1838. AH42 St83

Nichols, John Gough, 1806–73, editor.

See **Cooke, Robert,** Clarencieux king of arms. Visitation of London. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2.) AC L84

Nichols, John Gough, 1806–73, and **Bowles,** Rev. **W. L.,** 1762–1850.

Annals and antiquities of Lacock abbey in the county of Wilts; with memorials of the foundress, Ela, countess of Salisbury, and of the earls of Salisbury. 1835. AH42 L11

Nicholson, Cornelius. 1802–89.

Annals of Kendal . . . a historical and descriptive account of Kendal and its environs, with biographical sketches. . . AR42 K33
Kendal, 1832. O. 9+270+[1] p. ill. 2 pl.

Descriptive account of the Roman villa near Brading, Isle of Wight. . . AH42 W632
London, 1880. Q. 15 p. 2 pl.

Reprint from the Antiquary.

Nicholson, Michael Angelo, –1842, and **Nicholson, Peter,** 1765–1844. AM5

Practical cabinet-maker. [1826.] N52

Nicholson, Peter. 1765–1844.

Builder and workman's new director, comprehending definitions and descriptions of the component parts of buildings. . . [Anon.] AI N522
London, 1824. Q. Various paging. ill. 1 por. 141 pl.

Nicholson, Peter. 1765–1844.

Carpenter's new guide; a complete book of lines for carpentry and joinery . . . revised by N. K. Davis . . . [with] original designs . . . by S. Sloan. 16th ed. AI N52
Philadelphia, 1854. Q. 107 p. 81 pl.

New and improved practical builder and workman's companion . . . revised and arranged by T. Tredgold. . . AI N521
London [1848]. Nar. Q. 3 v. ill. 1 por. 263 pl.

Contents: v. 1. Geometry, carpentry, joinery and cabinet-making.
v. 2. Masonry, bricklaying and plastering.
v. 3. Five orders of architecture.

Principles of architecture. London, 1795–98. O. 3 v. 197 pl. AA N52

Contents: v. 1. Practical geometry, arithmetic and mensuration.
v. 2. Methods for describing arches and mouldings, drawing spiral lines, finding the projection of shadows.
v. 3. Methods for drawing ornament, with the five orders of architecture.

Student's instructor in drawing and working the five orders of architecture. . . 5th ed. enlarged. . . AL2 N52
London, 1823. O. 8+39 p. 41 pl.

Nicholson, Peter, 1765–1844, and **Nicholson, M. A.,** –1842.

Practical cabinet-maker, upholsterer and complete decorator. AM5
London [pref. 1826]. Q. 152+12 p. 100 pl. N52

Nicolai, Hermann Georg. 1811–.

Das ornament der italienischen kunst des 15. jahrhunderts. . . AK
Dresden, 1882. F.5 [3] p. 100 pl. N54

Nicolai, Johann, 1665–1708, editor.

See **Scheffer, Johann.** 1621–79. De antiquorum torquibus syntagma. 1707. AM4 Sch2

Nicolai, Niccola Maria. 1756–1833.

Della basilica di S. Paola. . . AH45
Roma, 1815. F.5 [14]+311+8 p. 18 pl. R736

. . . Storia de' luoghi una volta abitati nell' agro romano. . . (In Rome, Italy, Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1821–36. v. 1, pt. 1, v. 2, 3, 4, 5 and 7.) AC R661

Continued by Antonio Coppi.

Nicolas, Felice, editor. AR45

See [**Paolini, Roberto**]. Memorie sui monumenti di antichità. 1812. A1

Nicolas, Sir **Nicholas Harris.** 1799–1848.

History of the orders of knighthood of the British empire, of the order of the Guelphs of Hanover and of the medals . . . conferred for naval and military services. London, 1842. F.4 4 v. ill. 27 pl. AW1 N54

Nicolas, Sir **Nicholas Harris,** 1799–1848, editor.
See **Cotman, J. S.** 1780–1843. Engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk. 1838. AE8 C82

Nicole, D.
Architecture pratique; de l'emploi des briques ordinaires dans la construction et la décoration des édifices publics et privés. Paris, 1877. F.[4] 24+[1] p. 30 pl. AJ2 N54

Nicolino de' Conti di Calepio, conte.
See **Conti di Calepio, Nicolino de',** conte.

Niedermayer, Andreas. 1835–72.
Kunstgeschichte der stadt Wirzburg. Wirzburg, 1860. O. 6+423 p. AO N55

Künstler und kunstwerke der stadt Regensburg; ein beitrag zur kunstgeschichte Altbayerns. Landshut, 1857. S. 12+300 p. AO N551

Niederösterreichischer gewerbe=verein, editor.
See **Vienna** (Austria)—**Jubiläums-gewerbe-ausstellung. 1888.** AO4
Intérieurs von der Ausstellung. 1892. V673

See **Vienna** (Austria)—**Jubiläums-gewerbe-ausstellung. 1888.** AN1
Möbel von der Ausstellung. 1890. V67

Niemann, George and **Benndorf, [F. A.] O.** 1838–.
Reisen in Lykien und Karien . . . mit einer karte von Heinrich Kiepert. 1884. AR56 A1

Niemann, George, Conze, A. [C. L.], 1831–, and **Hauser, Alois.** AR495
Archæologische untersuchungen auf Samothrake. 1875–80. Sa4

Niemann, G[eorg Heinrich Leonard]. 1841–.
Palast-bauten des barock-stils in Wien. . . AH436
Wien, 1882–87. F.[7] pt. 1–5. 10+[2] p. ill. 23 pl. V677
No more published.

Niepce, Léopold. 1813–.
La peinture sur verre à Lyon, à propos d'un nouveau vitrail dans la chapelle de Fourvière; étude. Lyon, 1882. Q. 25 p. ill. 1 pl. AM7 Z

Nieper, Ludw[ig].
Die Königliche kunstakademie und kunstgewerbeschule in Leipzig, festschrift und amtlicher bericht, mit . . . einer . . . abhandlung über Die aufgaben der graphischen künste von A. Springer. Leipzig, 1890. F.[4] [3]+58+[2] p. ill. 16 por. 12 pl. 4 paged pl. AO N553

Niessen, Johann Joseph, 1821–, compiler.
See **Cologne** (Ger.)—**Museum Wallraf-Richartz.** Katalog. 1869. v. 1. AO2 C71

See **Cologne** (Ger.)—**Museum Wallraf-Richartz.** Verzeichniss der gemälde sammlung des Museums. . . 1888.

Nieuwe atlas van de voornaamste gebouwen en gezigten der stad Amsterdam. . . Amsterdam, 1783. F.[4] 2 v. in 1. 104 pl. AH492 Am84

Nieuwenhuys, C. J.
Review of the lives and works of some of the most eminent painters, with remarks on the opinions and statements of former writers. London, 1834. O. [3]+323 p. AW N55

Nieuwerkerke, [Alfred Émilien], comte **de.** 1811–92.
Rapport sur la situation des musées impériaux pendant le règne de . . . Napoléon III. (1853–1868). Paris, 1868. O. 183 p. AO2 P213

Rapport sur les travaux de remaniement et d'accroissement réalisés depuis 1849 dans les musées imperiaux, suivi d'un . . . sommaire des objets d'art entrés dans les collections de 1849 à 1863. Paris, 1863. O. 124 p. AO2 P212

Nightingale, J[ames] E[dward].
Contributions towards the history of early English porcelain from contemporary sources . . . [with] reprints from Messrs. Christie's sale catalogues of the Chelsea, Derby, Worcester and Bristol manufactories, from 1769–85. . . Salisbury, 1881. O. 95+112 p. AN2 N56

Nightingale, Rev. **Joseph.** 1775–1824.
Middlesex, Shropshire, Somersetshire, Staffordshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 10[3], v. 13[1.2].) AH42 A117

Nigroni, Giulio. 1553–1625.
De caliga veterum dissertatio subseciva. Editio ultima. Lugduni Batavorum 1711. S. 156+[12] p. 5 pl. (In Baudouin, Benoit. Calceus antiquus. 1711.) AN4 B32

Nigronus, Jul. 1553–1625.
See **Nigroni, Giulio.** 1553–1625.

Nilant, Johannes Fredericus, editor. AN4
See **Baudouin, Benoit.** –1632. Calceus antiquus et mysticus. 1711. B32

Nilsson, Sven. 1787–1883.
Primitive inhabitants of Scandinavia . . . containing a description of the implements, dwellings, tombs and mode of living of the savages in the North of Europe during the stone age. 3d edition . . . edited . . . by Sir John Lubbock.
London, 1868. O. 79+272 p. ill. 16 pl. AR481 A1

Nirschl, Joseph. 1823–.
Die universitätskirche in Würzburg. . . AH43
Würzburg [pref. 1891]. Q. 60 p. ill. 1 pl. W961

Nissen, Heinrich. 1839–.
Das templum; antiquarische untersuchungen. AE
Berlin, 1869. O. 7+249 p. 4 pl. N63

Niven, W[illiam].
Illustrations of old Staffordshire houses, with descriptive notes. AH42
London, 1882. Sq. F. [6]+32 p. 21 pl. St1

Illustrations of old Warwickshire houses. . . AH42
London, 1878. Sq. F. 10+37 p. 31 pl. W26

London city churches destroyed since A. D. 1800, or now threatened, illustrated and described. . . AH42 L848
London, 1887. F.[5] 10+46 p. 25 pl.

Monograph of Aston Hall, Warwickshire, geometrical drawings and views, with a brief historical sketch and description. AH42 As8
London, no date. F.[4] [4]+4 p. 15 pl.

Nixon, John, A. M.
Essay on a sleeping Cupid, being one of the Arundelian marbles in the collection of the earl of Pomfret. AX Z1
London, 1775. Sq. O. 37 p.

Marmor Estonianum; seu, Dissertatio de sella marmorea votiva Estoniæ in agro Northamptoniensi conservatâ. AX Z1
Londini, 1744. Sq. O. 36 p. 1 pl.

Nizier du Puitspelu, pseudonym.
See **Tisseur, Clair.** 1827–.

Noack, Alfred. AH45
Die Certosa bei Pavia. Leipzig, no date. F.[4] 20 pl. P283

Pilasterfüllungen der façade der Certosa bei Pavia nach 20 original-aufnahmen. AH45 Leipzig, no date. F.[4] 20 pl. P2831

Noake, John.
On the history of the Guild hall, Worcester. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 15, p. 319–339.) AC As7

Rambler in Worcestershire; or, Stray notes on churches and congregations. AH42 London, 1854. D. 12+[2]+388 p. ill. 1 pl. W891

Nobile, Gaetano.
Un mese a Napoli; descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze, divisa in XXX giornate. . . AH45 N164
Napoli, 1863. D. 3 v. ill. 25 pl. 66 paged pl.

Noble, James, architect.
Professional practice of architects and that of measuring surveyors. . . AI
London, 1836. O. 8+216 p. 1 pl. N66

Noble, Thomas.

Practical perspective exemplified on landscapes. . . [2d edition.] AL2
[London, 1809.] Sq. F.[4] 57 p. 13 pl. N66

Noble, T[homas], and **Rose, T[homas].**

Counties of Chester, Derby, Leicester, Lincoln and Rutland; AH42
illustrated . . . by Thomas Allom with historical . . . and topo- A136
graphical descriptions. . . London, 1836. Q. 76 p. 73 ill. on 36 pl.

Engraved title-page.

Nodal, John Howard, 1831–, editor.

See **Manchester** (Eng.)—**Royal jubilee exhibition. 1887.** Pic- AO4
torial record of the exhibition. 1888. M311

Nodet, Henri.

Le château de Najac en Rouergue; étude d'architecture militaire AB
au 13e siècle. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 352–362; v. 53, B87
p. 141–161.)

Sur quelques églises romanes de la Charente-Inférieure. (In AB
Bulletin monumental. 1890. v. 56, p. 363–384. 5 pl.) B87

Nodier, [Jean Charles Emmanuel], 1783–1844, and **Lurine, Louis,** 1816–60, compiler.

Les environs de Paris; paysage, histoire, monuments, mœurs . . . AH44
et traditions. . . P347
Paris [1844]. Nar. Q. 6+490+[3] p. ill. 28 pl.

Nodier, [Jean] Charles [Emmanuel], 1783–1844, **Taylor, [I.] J. [S.],** baron, 1789–1879, and **Cailleux, [A. A.] A. de.** 1788–1876.

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. AH44
Paris, 1820–78. F.[6] 20 v. 2967 pl. A23

Contents: Auvergne. 2 v.
Bourgogne. 2 v. in 1.
Bretagne. 2 v.
Champagne. 3 v.
Dauphiné.
Franche-Comté.
Languedoc. 4 v.
Normandie. 3 v.
Picardie. 3 v.

Nodot, [François]. fl. 1690.

Nouveaux mémoires; ou, Observations qu'il a faites pendant son AH45
voyage d'Italie, sur les monumens de . . . Rome. . . R794
Amsterdam, 1706. S. 2 v. 17 pl. 10 maps.

Noellat, J[ean] B[aptiste]. 1775–.

Guide du voyageur . . . à Dijon; ou, Statistique monumentale de AH44
la capitale de l'ancienne Bourgogne . . . une description . . . de D563
l'ancien et du nouveau Dijon. . .
Dijon [1822(?)]. T. 16+383 p. 2 pl. 2 maps.

Noget=Lacoudre, A. 1806–68.
Compte-rendu du concours ouvert . . . pour le meilleur projet de couronnement de la tour centrale de la cathédrale de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 477–505.) AB B87

Nohl, Max[imilian August]. 1830–63.
Tagebuch einer italienischen reise, hrsg. von W. Lübke. AH45
Stuttgart, 1866. D. 8+360 p. ill. A7

Nohl, M[aximilian August], 1830–63, and **Bogler, R.**
Die chorstühle im kapitelsaale des domes zu Mainz, mit einer kunstgeschichtlichen einleitung von W. Lübke. AH43 M523
Glogau, 1863. F.[5] [6] p. 22 pl.

Nöhring, ——.
See **Darmstadt** (Ger.) **museum.** Kunstschätze, hrsg. in lichtdruck von Nöhring und Frisch. AO2 D25

Nolau, [Joseph François]. 1808(?)–.
Les antiquités d'Athènes et autres monumens grecs, d'après les mesures de Stuart et Revett. . . AH495 At55
Paris, 1835. Sq. S. 62+[1] p. 70 pl.

Nolhac, Pierre de, 1859–, editor.
See **Orsini, Fulvio.** 1529–1600. Les collections d'antiquités de Fulvio Orsini. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1884, p. 139–231.) AB M48

Nonnius, Ludovicus. 1560(?)–1645(?).
See **Nuñez, Luis.** 1560(?)–1645(?).

Noorthouck, John.
New history of London including Westminster and Southwark. AH42
London, 1773. Q. [16]+902+[40] p. 40 pl. map. L928

Norden, John. 1548–1626(?).
Surveyor's dialogue. (In Architectural publication society, pub. Dictionary of architecture. 1853. 30 p.) AA Ar211

Nordisk oldskrift=selskab.
See **Copenhagen** (Denmark)—**Kongelige nordiske oldskrift selskab.**

Norman, B[enjamin] M[oore]. 1809–1860.
Rambles in Yucatan . . . including a visit to the remarkable ruins of Chi-Chen, Kabah, Zayi, and Uxmal. 2d ed. AH72 Y9
New York, 1843. O. 304 p. ill. 24 pl. 1 map.

Norman, [George].
Norman's History of Cheltenham [edited] by J. Goding. . . AH42
London, 1863. D. 7+670 p. ill. 26 pl. C415

Norman, Philip.

London signs and inscriptions, with an introduction by Henry B. Wheatley. London, 1893. O. 20+237 p. ill. (Camden library; G. L. Gomme and T. F. Ordish, ed.) AH42 L918

Normand, Alfred Nicolas. 1822–.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1867.** L'architecture des nations étrangères; étude sur les principales constructions du parc à l'Exposition, par A. Normand. 1870. AA P21

Normand, Charles [Nicolas]. 1858–. AH44

L'Hôtel de Cluny. . . Paris, 1888. F.[4] 155 p. ill. 22 pl. P222

Nouvel itinéraire-guide artistique et archéologique de Paris. . . AH44
Paris, 1889–90. D. v. 1. ill. paged pl. P295

Normand, Charles Nicolas, 1858–, editor. AB

See **L'ami** des monuments et des arts. 1887–93. Am5

Normand, Charles [Pierre Joseph]. 1765–1840.

Le guide de l'ornemaniste; ou, De l'ornement pour la décoration des bâtimens . . . dessiné et gravé par . . . Normand. AK N78
Paris, 1826. F.[5] 14 p. 36 pl.

Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes. AA N78
Paris, 1819. F.[5] 6+39 p. 64 pl.

See **Mauch, J. M. von.** 1792–1856. Vergleichende darstellung der architectonischen ordnungen der Griechen und Römer und der neueren baumeister von Carl Normand fortgesetzt. 1832. AA N781

Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville, et de campagne, des monumens et des établissemens publics et particuliers. . . Paris, 1831. F.[5] [3]+4 p. 62 pl. AL2 N78

Le Vignole des ouvriers. . . AA
Paris, 1835–39. Sq. F. 3 pts. in 1 v. 157 pl. N782

Contents: pt. 1. Methode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture.
pt. 2. Un précis du relevé des terrains et de celui des plans de maisons.
pt. 3. Les plans, les élévations et les coupes de 24 projets de maisons.

Parts 1–2, 6th edition enlarged; pt. 3, 2d edition.

Normand, [Louis Marie]. 1789–1874.

Chapelle expiatoire élevée à Louis XVI et à Marie-Antoinette à Paris . . . sur les dessins . . . de M. Fontaine, dessiné . . . par Normand. AE8 M76
[Paris] 1832. F.[5] [5] p. 6 pl.

From his Monumens funéraires choisis dans les cimetières de Paris. pt. 1.

Monumens funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France, contenant 27 planches et leur description par [J. P.] Brès. AE8 G76
Paris, 1832. F.[5] pt. 1. 72 pl.

No more published.

Normand, Louis Marie. 1789–1874.
Paris moderne; ou, Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale. . . AH44 P277
Liège [1840]. F. 3 v. 480 pl.

Normand, Louis Marie, 1789–1874, publisher.
See **Percier, Charles,** 1764–1838, and **Fontaine, P. F. L.,** 1762–1853. Arc de Triomphe des Tuileries. AH44 P272

Norris, Charles.
Etchings of Tenby . . . to illustrate the . . . peculiarities in early Flemish architecture, with a short account of that town. . . AR429 T25
London, 1812. O. 5+84 p. 35 pl. 4 facsim.

Norris, Thomas George.
Observations on church dilapidation. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 15–40, pl. 1 and 2.) AC Ex3

Remarks on the brass memorials of chrisom children. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1849. v. 3, p. 35–46, pl. 1 and 2.) AC Ex3

North, C. N. McIntyre.
Leabhar comunn nam fior Ghael: Book of the club of true Highlanders; a record of the dress, arms, customs, arts and science of the Highlanders. . . AR41 A9
London [pref. 1892]. Sq. F.[5] 2 v. 2 por. 60 pl. 8 pages music.

Norton, Charles Eliot. 1827–.
Historical studies of church-building in the middle ages; Venice, Siena, Florence. New York, 1880. O. 6+331 p. AH45 A22

Urkunden zur geschichte des doms von Siena. (In Jahrbücher für kunst-wissenschaft. 1873. v. 5, p. 66–90.) AB J19

Nosban, ——.
Manual del carpintero de muebles y edificios seguido del arte del ebanista . . . tr. del francés por I. G. Vicente. AI N841
[Madrid, 1854.] S. 2 v. 4 pl.

Nouveau manuel complet du menuisier, de l'ébéniste et du layetier. Paris, 1843. T. 2 v. 14 pl. (Manuels-Roret.) AM5 N84

Note rectificative sur les vitraux d'Arcis-sur-Aube, [par E.]. AH44
Arcis-sur-Aube, 1882. Q. 18 p. Ar2

From Revue de Champagne et de Brie, avril 1881 et jan. 1882.

Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. AN6
See [**Chennevières-Pointel, C. P.,** marquis **de.** 1820–]. C42

Notes historical and architectural on the church of St. John the Evangelist, Slymbridge, Gloucestershire, with . . . remarks on decorative colouring. . . Bristol, 1845. Q. 67 p. ill. 9 pl. AH42 S19

Notes instructives pour MM. les architectes. 1814. AI
See [**Bellanger, ——, architect**]. B41

Notes on building construction, arranged to meet the requirements of the syllabus of the Science and art department of the Committee of Council on education, South Kensington. AI N84
London, 1875–92. O. 4 v. ill.

Contents: v. 1. First stage or elementary course.
v. 2. Commencement of second stage or advanced course.
v. 3. Materials; advanced course.
v. 4. Calculations for building structures; course for honours.
Vol. 4, 2d edition.

Notes on sketching tours. 1880. AA
See **Taylor, Henry**, architect. T211

Notes pour servir à l'histoire des émaux de Nevers recueillies par un Nivernais, dessins par Émile Renard. AN2 Z6
Paris, 1887. D. 48 p. ill.

125 copies printed.

Nöthling, Ernst.
Formenlehre der baukunst; leitfaden zum gebrauche für technische lehranstalten. . . 2. aufl. AI N842
Zürich [pref. 1881]. O. 54 p. 32 pl.

Notice historique sur la cathédrale de La Rochelle. 1862. AH44
See [**Cholet, P. F. É.** 1814–67]. L323

Notice historique sur la tapisserie brodée par la Reine Mathilde, épouse de Guillaume le conquérant. AM8 N84
Paris an XII [1804]. Q. 20 p. 7 pl.

Notice historique sur l'hôtel Carnavalet. 1544–1871. AH44
Paris, 1874. D. 16 p. 1 pl. P237

Notice of the Roman remains lately discovered in lower Thames street. AO2
See **Tucker, C.** S01

Notice sur l'état actuel de l'arc d'Orange. 1839. AR44
See [**Caristie, A. N.**]. 1783–1862. Or1

Notice sur la cathédrale de Namur. 1851. AH493
See [**Hauregard, L. F. J. de**]. N15

Notice sur le mobilier de l'église cathédrale de Reims. AH44
Reims, 1856. S. 18+72 p. R275

Notice sur le théâtre et sur les anciennes salles de spectacle du Mans. 1885. AH44
See [**Hublin, Léon.** 1846–]. M31

Notices of ancient church architecture in the fifteenth century, particularly in Bristol. 1823. AH42
See [**Dallaway,** Rev. **James.** 1763–1834]. William Wyrcestre redivivus. A129

Notitia dignitatum utriusque imperii.
See **Description** of the city of Constantinople . . . pub. from the Notitia utriusque imperii. (In Gilles, Pierre. Antiquities of Constantinople. 1729.) AH496 C764

Notizie degli scavi di antichità. 1876–93. AB
Roma, 1876–93. Q. 17 v. in 15. ill. pl. N84
Published by the Accademia dei Lincei, Rome (Italy), and extracted from its Atti.

Notizie storiche della chiesa arcipretale collegiata di Schio. 1879. AH45
See [**Bologna, Giacomo**]. Sch3

Notre-Dame de Bonsecours-lès-Nancy, autrefois Notre-Dame de la Victoire et des Rois. AH44
Nancy, 1843. Nar. Q. 36+8 p. 8 pl. N153

Nottingham (Eng.) **castle—Museum and art gallery.**
Illustrated catalogue of classical antiquities from the site of the temple of Diana, Nemi, Italy, discovered during excavations . . . by Lord Savile . . . with an account by Lord Savile of the discovery of the temple . . . classified and described by G. H. Wallis. AR45 N34
Nottingham [pref. 1893]. F. 15+[5]+69 p. 21 pl.

Nousveaux, Édouard Auguste, 1811–67, illustrator. AH44
See **Pernot, F. A.** 1793–1865. Le vieux Paris. 1838–39. P34

Nouvelle bibliothèque illustrée de vulgarisation. AN2
Paris, 1891. Nar. Q. ill. pl. G16
GARBAN, E. La porcelaine. 1891.

Nouvelles archives de l'art français. 1872–85. AC
See **Société de l'histoire de l'art français,** publisher. So22

Nowak, Adolf.
Kirchliche kunst-denkmale aus Olmütz, hrsg. vom Kaiser Franz Josef-gewerbe-museum in Olmütz. AH436 O15
Olmütz, 1890. F.[4] [4]+35 p. ill. 25 pl.

Nüll, [Eduard] van der, 1812–68, and **[Siccard] von Siccardsburg [August von],** 1813–68.
Das k. k. hof-opernhaus in Wien . . . text von H. Auer. AH436
Wien, 1885. F.[6] [37] p. 79 pl. (Wiener monumental-bauten. 1885. v. 1.) V679

Nuñez, Luis, 1560(?)–1645(?), commentator.
See **Goltzius, Hubert.** 1526–83. Græciæ ejusque insularum et Asiæ Minoris nomismata. 1644. AM1 G58

Nuova biblioteca dell' ingegnere-architetto civile. AF
Milano, 1855. Q. T11
Vol. 4. TACCANI, F. Storia dell' architettura in Europa. 1855.

Nuova guida di Milano. AH45
See **Pirovano, Francesco.** Milano nuovamente descritta. 1826. M5827

Nuremberg (Ger.)—**Bayerisches gewerbe museum.**
Mittheilungen; beiblatt zur Kunst und gewerbe. AB
Nürnberg, 1874–87. Q. v. 1–14. K962

Nuremberg (Ger.)—**Bayerisches gewerbe museum,** editor.
See **Stockbauer, Jacob,** and **Otto, Heinrich.** Die antiken thongefässe in ihrer bedeutung für die moderne gefässindustrie. 1876. AN2 St6

Nuremberg (Ger.)—**Bayerisches gewerbe museum,** publisher. AB
See **Kunst** und gewerbe. 1874–87. v. 8–21. K962

Nuremberg (Ger.)—**Germanisches national-museum.**
Bild-werke aus dem mittelalter; eine sammlung auserwählter sculpturen im byzantinischen und deutschen styl, nach original-gypsabgüssen im Museum von Fleischmann und Rotermundt, gezeichnet . . . von J. P. Walther mit text von G. W. K. Lochner. AO2 N936
Nürnberg, 1856. Sq. F.[5] 36 p. 24 pl.

Denkschriften. Nürnberg, 1856. O. v. 1.[1-2] ill. 1 pl. 1 tab. AC N93

Contents: v. 1.[1] Organismus und literarische sammlungen.
v. 1.[2] Kunst und alterthums-sammlungen.
Has also the title Organismus und sammlungen. No more published.

Katalog der . . . bautheile und baumaterialien aus älterer zeit [von A. O. Essenwein]. Nürnberg, 1868. Nar. Q. 38 p. 20 pl. AI N93

Katalog der . . . glasgemälde aus alterer zeit. AO2
Nürnberg, 1884. Nar. Q. 54 p. ill. 14 pl. N934

Katalog der gewebe und stickereien, nadelarbeiten und spitzen aus älterer zeit [von A. O. Essenwein]. AO2 N932
Nürnberg, 1869. Nar. Q. 38 p. 20 pl.

Katalog der interessanten bucheinbände und teile von solchen [von A. O. Essenwein]. AO2 N933
Nürnberg, 1889. Nar. Q. 102 p. ill. 5 pl.

Katalog der vorgeschichtlichen denkmäler, Rosenberg'sche sammlung [von A. O. Essenwein]. Nürnberg, 1887. Q. 147 p. ill. AO2 N931

Nuremberg (Ger.) — **Germanisches national-museum.**

Kunst- und kulturgeschichtliche denkmale des Museums . . . zusammengestellt . . . von A. Essenwein. Leipzig [pref. 1887]. F.[4] [5] p. 120 pl. AO2 N93

Organismus und sammlungen, see above. Denkschriften. 1856. AC N93

Quellen zur geschichte der feuerwaffen; facsimilierte nachbildungen alter originalzeichnungen . . . und kupferstiche . . . [von A. O. Essenwein]. Leipzig, 1877. F. 178 p. 212 pl. AO2 N935

Nüscheler, Arnold.

Die lazariterhäuser im Gfenn bei Dübendorf und Schlatt, kanton Zürich. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853–56. v. 9, p. 101–122. 2 pl.) AC An8

Die letzinen in der Schweiz. Zürich, 1872. Q. 61 p. 2 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–1875. v. 18.) AC An8

Nyrop, C[amillus], editor.

See **Copenhagen** (Denmark)—**Nordiske industri-landbrugs og kunstudstilling. 1888.** Bygningerne ved den kunstudstilling. 1891. AO4 C79

See **Tidsskrift** for kunstindustri. 1885–88. AB T43

O.*, ——, and B.***, ——, vicomte de.**
Catalogue de beaux meubles et bronzes d'ameublement du 18e siècle . . . dont la vente aura lieu . . . 21–22 mai, 1891. . . AO2 Oa1
[Paris, 1891.] Sq. F. 51 p. 19 pl.

Oakeshott, George J[ohn].
Detail and ornament of the Italian renaissance. AK
London, 1888. F.5 5 p. 40 pl. Oa4

Oakey, A[lexander] F.
Building a home. New York, 1881. D. 115 p. ill. (Appletons' home books.) AE2 Oa4

Obernetter, J. B., illustrator.
See **Munich,** Ger.—**Bayerisches national-museum.** Original-modelle in silber, kupfer, messing und blei einer goldschmied-werkstätte in Augsburg aus 1550 bis 1800. AO2 M92

See **Munich,** Ger.—**Bayerisches national-museum.** Ornamente der holzsculptur von 1450 bis 1820. 1881. AM5 M92

Observations on the construction of meeting houses. 1820. AE
See [**Alexander, William**]. Al2

Observations on the designs submitted for proposed opera house at Odessa, Russia, by "Solo Deo salus." AH47 Od2
Q. [31] p. 14 pl.

Observations on the original architecture of Saint Mary Magdalen college, Oxford. 1823. AH42 Ox24
See **Buckler, John Chessell.**

Öchelhäuser, Adolf von, editor.
See **Leutz, Ludwig.** Die wandgemälde in der burgkapelle zu Zwingenberg a/N. 1893. (Kraus, F. X., and Öchelhäuser, Adolf von, editors. Die mittelalterlichen wandgemälde im grossherzogthum Baden. 1893. v. 1.)

Öchelhäuser, Adolf von, and **Kraus, F. X.,** 1840–, editors.
Die mittelalterlichen wandgemälde im grossherzogthum Baden. 1893.

Odiot, Ernest.
Catalogue des objets d'art . . . composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 26–27 avril, 1889. . . AO2 Od3
[Paris, 1889.] F. 63 p. 20 pl.
Compiled by A. Darcel.

Oesterreich, Matthieu. 1716–78.
See **Österreich, Matthias.** 1716–78.

Oettingen, Wolfgang von. 1859–.
See **Öttingen, Wolfgang von.** 1859–.

L'œuvre de Moreau le jeune. 1874. AY
See [**Béraldi, Henri.** 1849–]. M81

Ogden, William Sharp.
Christian grave stones; illustrated by 150 examples in which suitability of purpose and expression have been especially considered. London, 1877. Sq. O. [3] p. 50 pl. with 150 ill. AE8 Og2

Mercantile architecture, a series of . . . studies for shops, offices and warehouses. . . London, 1885. F.[4] [4] p. 55 pl. AI4 Og2

Sketches of antique furniture taken from 80 examples . . . of chiefly 17th century English carved oak. AN1 Og2
London, 1888. Q. 6 p. 60 pl.

Studies in mercantile architecture, comprising fifty suggestive designs for warehouse, shop and office buildings . . . reproduced by James Akerman from the original drawings by the photolithographic process. London, 1876. F.[4] [3] p. 50 pl. AI4 Og21

Ogilby, John. 1600–76.
The entertainment of . . . Charles II, in his passage through the city of London to his coronation, containing an exact accompt of the whole solemnity. . . AW2 Og4
London, 1662. F.[5] [3]+192 p. ill. 13 pl.

Ohlrich, Hans.
Die florentiner Niobegruppe, ein beitrag zur geschichte der antiken gruppe. . . Berlin, 1888. O. 61 p. AO8 Z4
Doctor's dissertation at Jena (Ger.) university.

Öhmichen, Gustav.
Griechischer theaterbau nach Vitruv und den überresten. AE4
Berlin, 1886. O. 7+220 p. ill. Oh4

Ohnefalsch-Richter, Max [Hermann]. 1850–.
Ancient places of worship in Kypros catalogued and described. AR499
Berlin, 1891. F. 10+51 p. 17 pl. map. A3
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Die antiken cultusstätten auf Kypros zusammengestellt. AR499
Berlin, 1891. Sq. F. 11+57 p. 17 pl. map. A31
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Ohnefalsch-Richter, Max [Hermann]. 1850–.

Kypros, the bible and Homer; oriental civilization, art and religion in ancient times . . . with a letter . . . from W. E. Gladstone. London, 1893. F. 2 v. ill. 216 pl. 3 maps. 1 facsim. AR499 A4

Mittheilungen aus Cypern. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 133–140; v. 9, p. 127–139. 3 pl.) AR495 G81

Ohnesorge, Karl.

Wendel Dietterlin, maler von Strassburg; ein beitrag zur geschichte der deutschen kunst in der zweiten hälfte des sechzehnten jahrhunderts. Leipzig, 1893. O. 8+68 p. 1 pl. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 21.) AO B39

Οἰκίδια; or, Nutshells. 1785. AE2

See [**Peacock, James.** 1738(?)–1814]. P31

Old England. 1845. AH42

See **Knight, Charles.** 1791–1873. K74

Old furniture, being examples selected from the works of the best known designers, from the 12th to the 18th century. London, 1883. F. [6] p. 49 pl. AN1 O11

Issued as supplements to the Furniture gazette.

Old Touraine. 1892. AH44

See **Cook, Theodore Andrea.** 1867–. A26

Oldfield, Edmund.

Catalogue of select examples of ancient ivory-carvings in various collections. (In Wyatt, Sir M. D. Notices of sculpture in ivory. 1856. p. 25–54.) AN6 W97

Topographical and historical account of Wainfleet and the wapentake of Candleshoe, in the county of Lincoln. . . London, 1829. O. [7]+370+38 p. ill. 7 pl. AR42 W13

Oliphant, Mrs. [**Margaret Oliphant (Wilson)**]. 1828–.

Royal Edinburgh, her saints, kings, prophets and poets . . . with illustrations by George Reid. London, 1893. D. 13+520 p. 30 ill. 1 pl. 29 paged pl. AH41 Ed44

Oliver, Rev. **George.** 1781–1861.

Ecclesiastical antiquities in Devon; being observations on several churches in Devonshire, with some memoranda for the history of Cornwall. Exeter, 1840–42. O. 3 v. in 1. 8 pl. AR42 D49

Lives of the bishops of Exeter and a history of the cathedral. . . Exeter, 1861. O. 13+503 p. 5 pl. AH42 Ex3

Ollier, Charles. –1859.
See **Delamotte, W. A.** 1775–1863. Original views of Oxford, with notices by C. Ollier. 1843. AH42 Ox28

Olmütz (Austria)—**Kaiser Franz Joseph=gewerbe=museum,** editor.
See **Nowak, Adolf.** Kirchliche kunst-denkmale aus Olmütz. 1890. AH436 Ol5

Ölsner, L[udwig], 1831–, and **Oven, [A. H. E.] von.**
Die entwicklung der Gesellschaft zur beförderung nützlicher künste und deren kulfswissenschaften (Polytechnische gesellschaft) in Frankfurt am Main; zwei vorträge . . . zur einweihungsfeier des . . . gesellschaftshauses . . . am 15. Juni 1879: 1, Einweihungsworte des Präsidenten . . . von Oven; 2, Historischer überblick über die . . . Gesellschaft von . . . L. Ölsner. 1879. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1879.) AC F85

On the landscape architecture of the great painters of Italy. 1828. AO6 M46
See **Meason, G. L.**

O'Neil, Henry [Nelson]. 1817–80.
Lectures on painting, delivered at the Royal academy, with . . . notes and appendix. London, 1866. O. 10+[1]+140 p. AO6 On2

O'Neill, Henry.
Fine arts and civilization of ancient Ireland, illustrated with chromo and other lithographs. . . AO On2
London, 1863. Q. 6+118 p. ill. 7 pl. 4 paged pl.

[Onofri, Pietro d'.]
Succinte notizie intorno alla facciata della Chiesa cattedrale napoletana, nelle, quali si da contezza dell' antica speciosa sua porta e del ripulimento si dell' una, che dell' altra fattosi in . . . 1788. . . [Anon. Napoli, 1788.] Sq. O. 4+50 p. ill. 6 pl. AH45 N163

Opderbecke, Adolph.
Die bauformen des mittelalters in Sandstein. 2. aufl. . . AI
Weimar, 1885. Sq. F.[4] 8 p. 36 pl. Op1

Opinion de la province sur la question des arènes gallo-romaines de Paris. [Paris] no date. O. 24 p. AH44 P232

Opinion de M. Prudhomme sur les arènes de Paris. . . AH44
[Paris] 1870. O. 8 p. P232

Oppenheim, Albert, freiherr **von.**
Keramische sammlung, [hrsg. von A. Pabst]. AN2
[Köln, 1889.] F.[5] 2+[7] p. 52 pl. Op5

Oppenord, Gilles Marie. 1672–1742.
Recueil des œuvres, contenant . . . cartels . . . portes . . . sculptures sur pierre, sur marbre ou sur bois . . . fragments d'architecture. . . Paris [1888]. F.[4] 100 pl. (L'art décoratif appliqué à l'art industriel.) AK Op5

Reproduction by photographic process of selected plates from his works.

Oppermann, Andreas. 1830–.
Ernst Rietschel, the sculptor, and the lessons of his life . . . translated from the German . . . by Mrs. G. Sturge. AW R44
London, 1875. D. 14+[1]+213 p. ill.

Oppert, F[ranz], M. D.
Hospitals, infirmaries, and dispensaries: their construction, interior arrangement, and management. . . AE6 Op5
London, 1867. Nar. Q. 16+218 p. ill. 3 pl.

Orcagna, Andrea di Cione. 1329(?)–89(?).
See **Masselli, Giovanni.** Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne di A. Orcagna. 1873. AH45 F674

Orcurti, Pietro Camillo, compiler.
See **Turin** (Italy)—**Reale museo.** Catalogo illustrato dei monumenti egizii. 1852–55. AR62 A15

Ordish, T. Fairman, editor.
See **Camden library.**

Orelli, Johann Kaspar von, 1787–1849, editor.
Inscriptiones Helvetiæ. . . Turici, 1844. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2. p. 115–214.) AC An8

Orfévrerie et ouvrages en métal du moyen-âge. 1852. AM4
See [**King, T. H.**]. K58

Orford, Horace Walpole, 4th earl of, 1717–97, editor. AW
See **Vertue, George.** 1684–1756. Catalogue of engravers. 1782. V61

Organ für christliche kunst; organ des christlichen kunstvereins für Deutschland. Köln, 1851–73. Q. v. 1–23 in 14. AB Or3

Edited by F. Baudri. v. 1–14.
Plates bound together in one volume at end of set. No more published.

Der Orient; hauptrouten durch Ägypten, Palästina, Syrien, Turkei, Griechenland. Leipzig, 1881–82. T. 2 v. ill. 12 pl. 10 maps. (Meyers reisebucher.) AH62 A13

Contents: v. 1. Ägypten.
v. 2. Syrien, Palästina, Griechenland und Türkei.
3 maps in pockets at end of volumes.

Oriental translation fund of Great Britain and Ireland. AH54
[Publications.] London, 1834. F. ill. pl. A1

RÁM RÁZ. 1790(?)-1833(?). Essay on the architecture of the Hindús. 1834.

Orientalisches museum.
See **Vienna** (Austria)—**Orientalisches museum.**

Original design book for cornices and draperies. AI
See [**Booth, Lorenzo**]. B641

Origine della greca architettura della Signora Petralba N. N. [pseud.]. 1818. AH495
See [**Carcano, Giuseppina**]. Z1

Orioli, Francesco.
Dei sepolcrali edifizi dell' Etruria media e in generale dell' architettura tuscanica discorso. AE8
Fiesole, 1826. F. 76 p. 12 pl. Or4

Orlandi, Orazio.
Ragionamento sopra una ara antica posseduta da . . . Antonio Casali. . . AN1
Roma [1772]. Q. 8+96 p. ill. 2 pl. Or5

Orlandi, Pellegrino Antonio. 1660–1727.
Abcedario pittorico, nel quale . . . sono descritte le patrie, i maestri, ed i tempi, ne' quali siorirono circa quattro mila professori di pittura, di scultura e d'architettura. . AW
Or5
Bologna, 1704. O. 436 p. 5 paged pl.

Orleans (France)—**Société archéologique et historique de l'Orléanais.**
See **Société archéologique et historique de l'Orléanais.**

Orlers, J[an] J[anszoon]. 1580(?)–1646.
Beschrijvinge der stadt Leyden. . . AH492
Leyden, 1641. O. [30]+738+[13] p. ill. 3 pl. L59

Ornamentale und kunstgewerbliche sammelmappe. AK
Leipzig, 1887–94. F.[5] Ser. 1–5 in 2 v. 155 pl. Or61

Contents: Ser. 1. HABERMANN, F. X. Rococo. 1887.
Ser. 2. HABERMANN, F. X. Rococo-mobel. 1887.
Ser. 3. HABERMANN, F. X., and others. Rococo-ornamente. 1893.
Ser. 4-5. LEIPZIG (Ger.)—KUNSTGEWERBE MUSEUM. Spitzen. 1894.

Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au chasteau du Louvre. 1710. AK
See **Bérain, Jean,** 1674–1726, **Chauveau, François,** 1613–76, and **Le Moine, Jean,** 1638–1713. (In Plans, élévations et vues des châteaux du Louvre et des Tuileries. 1669–1710.) B452

Ornemens tirés des quatre écoles. AK
Paris [1855](?). F. 4 v. in 2. 410 pl. Or6

Contents: Ser. 1. 200 planches par M. Riester.
Ser. 2. 100 planches par E. C. Clerget.
Ser. 3. Ornemens des 17e, 18e and 19e siècles par Coulo, D'hautel, de Wailly et Wagner.
Ser. 4. Recueil d'ornemens et de meubles dans le style du 16e siècle par L. Feuchere et J. H. Regnier.

Orozco y Berra, Manuel. 1816–81.
Memoria para el plano de la ciúdad de México. . . AH72
México, 1867. S. 8+231 p. 1 pl. M57

Orrinsmith, Mrs. **[Lucy].**
The drawing-room, its decorations and furniture. . . AK
London, 1877. D. 12+145 p. ill. Or7

Orsato, Sertorio. 1617–78.
Monumenta Patavina. . . AH45
Patavii, 1652. F. [19]+352+[30] p. ill. P136

Orschall, Johann Christian, 17th cent.
Sol sine veste; ou, Trente expériences pour tirer la couleur pourpre de l'or . . . traduit de l'allemand [par P. H. T. Holbach]. (In Neri, Antonio. 16th cent. Art de la verrerie. 1752. p. 471–525.) AN3 N35

Orsini, Baldassare. 1732–1810.
Dissertazione . . . sull' arco etrusco della Via Vecchia di Perugia. (In Cortona, Italy, Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1791. v. 9, p. 83–110. 6 pl.) AC C81

Dizionario universale d'architettura e dizionario vitruviano. . . AA
Perugia, 1801. O. 2 v. in 1. 2 pl. Or8

Orsini, Baldassare, 1732–1810, translator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Dell' architettura. 1802. V847

Orsini, Fulvio. 1529–1600.
Les collections d'antiquités de Fulvio Orsini, par P. de Nolhac. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1884. p. 139–231.) AB M48

Örtel, Georg [Ernst Julius]. 1856–.
Beiträge zur älteren geschichte der statuarischen genrebildnerei bei den Hellenen. . . AO8
Leipzig, 1879. O. 48 p. Z3

Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Orth, August. 1828–.
Die akustik grosser räume mit speciellem bezug auf kirchen. AJ
Berlin, 1872. F.4 20 p. ill. 5 pl. Or8

From Zeitschrift für bauwesen. 1872.

Entwurf zu einem bebauungsplan für Strassburg. . . AH43
Leipzig, 1878. Nar. Q. 84 p. ill. 3 pl. St816

Orth, August. 1828–.
Der neue Berliner viehmarkt nebst schlachthaus-anlage. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 22, p. 21–38, 157–190. 11 pl.) AB Z31

Orti, Giovanni Girolamo, conte **di Manara.** 1803–58.
See **Manara, Giovanni Girolamo Orti,** conte **di.** 1803–58.

Ortwein, August, editor.
Deutsche renaissance; eine sammlung von gegenständen der architektur, decoration und kunstgewerbe in original-aufnahmen. . . Leipzig, 1871–88. F.[4] 9 v. AD7 Or8

Edited after v. 3 by A. Scheffers. Vol. 9 has the title, Deutsche renaissance in Österreich, v. 1; the original work being complete in 8 v.

Orville, Jacques Philippe d'. 1696–1751.
Sicula, quibus Siciliæ veteris rudera, additis antiquitatum tabulis, illustrantur; edidit et commentarium ad numismata Sicula, xx tabulis aeneis incisa . . . et praefationem adjecit Petrus Burmannus secundus.
Amstelaedami, 1764. F.[5] 2 v. in 1. 4+[81]+675 p. 1 por. 54 pl. AR45 Si11

Paged continuously.

Osborne, C[harles] Francis.
Notes on the art of house-planning. New York, 1888. D. 106 p. ill. AE2 Os1

Osborne, W.
Das beil und seine typischen formen in vorhistorischer zeit; ein beitrag zur geschichte des beiles. Dresden, 1887. F. 67 p. 19 pl. AP Os1

[**Oscher, Leopold,** and **Ernst, Leopold.** 1808–62.] AH43
Hei[lige] drei könig capelle in Tuln. [Pref. 1847.] Ob2

O'Shea, Henry.
La tombe basque; étude des monuments et usages funéraires des Euskariens. . . Pau, 1889. Nar. Q. [3]+78+[1] p. 12 pl. AE8 Os2

Osio, Carlo Cesare.
Architettura civile demostrativamente proportionata et accresciuta di nuove regole . . . e col ritrovamento d'un nuovo strumento angolare. . .
Milano, 1661. Nar. Q. [6]+406+[6] p. ill. 1 por. 1 pl. 14 paged pl. AA Os4

L'osservatore fiorentino. 1831. AH45
See [**Lastri, Marco**]. 1731–. F672

Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure. 1716. AN3
See [**Buonarroti, Filippo.** 1661–1733]. B88

Osservazioni sopra Andrea Palladio. 1811. AW
See [**Rigato, Andrea**]. P173

Osservazioni sopra tre dittici antichi d'avorio.
See [**Buonarroti, Filippo.** 1661–1733]. (In his Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi. 1716. p. 229–283.) AN3 B88

Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere. 1819. AO8
See **Cattaneo, Gaetano.** 1771(?)–. C29

Ossowski, Godfryd.
Prusse royale, traduit du polonais par S. Zaborowski-Moindron. Cracovie, 1879. Sq. F. [15]+168+60 p. ill. 44 pl. map. (In Cracow, Poland—Akademija umiejętności. Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. 1879. ser. 1.) AR438 A1

Osten, Friedrich. –1850.
Die bauwerke in der Lombardei vom 7. bis zum 14. jahrhundert. . . Frankfurt a. Main [1847]. F.[6] [17] p. 48 pl. AH45 L83
Text in German and French.

Österreich, Matthias. 1716–78.
Description de tout l'intérieur des deux palais de Sans-souci, de ceux de Potsdam et de Charlottenbourg. . . Potsdam, 1773. Sq. O. [3]+132+[11] p. AH43 P84

Österreichischer Lloyd in Triest. AO6
See **Triest** (Austria)—**Österreichisch-Ungarischer Lloyd.** P33

Ostervald, J. F. d', editor.
See [**La Salle, A. É. Gigault de**]. 1772–1855. Voyage pittoresque en Sicile. 1822–26. AH45 Si15

Osthoff, Georg.
Die bäder und bade-anstalten der neuzeit, unter besonderer berücksichtigung der schwimm-, wannen-, douche-, dampf- und heisseluft-bäder. . . Leipzig, 1887. O. 8+302 p. 156 ill. incl. 31 paged pl. AE6 Os7

Otis Brothers and **co.**
[Catalogue of] standard hydraulic . . . steam passenger and freight elevators . . . also, steam hoisting engines. . . [New York] no date. Obl. Q. 46 f. ill. AI2 Ot4

Otis, Calvin N.
Sacred and constructive art; its origin and progress; a series of essays. New York, 1869. D. 305 p. AO Ot4

Otte, Heinrich. 1808–.
Archäologisches wörterbuch zur erklärung der in den schriften über mittelalterliche kunst vorkommenden kunstausdrücke. Leipzig, 1857. D. [4]+267 p. ill. AP Ot8

Otte, Heinrich. 1808–.

Geschichte der romanischen baukunst in Deutschland. AD5
Leipzig, 1874. Nar. Q. 8+752 p. 309 ill. 4 pl. Ot8

Grundzüge der kirchlichen kunst-archäologie des deutschen AR43
mittelalters; ein auszug aus dem grösseren werke des verfassers. A10
Leipzig, 1855. O. 12+210+[2] p. ill.

Handbuch der kirchlichen kunst-archäologie des deutschen mittel- AR43
alters. Fünfte auflage . . . bearbeitet von E. Wernicke. A1
Leipzig, 1883–85. O. 2 v. ill. 1 por. 17 pl.

Histoire des arts industriels au moyen-âge et à l'époque de la AB
renaissance par Jules Labarte. (In Jahrbücher für kunstwissen- J19
schaft. 1870. v. 3, p. 287–369.)

Kurzer abriss einer kirchlichen kunst-archäologie des mittelalters, AP
mit besonderer beziehung auf die königl. preuss. provinz Sachsen. Ot81
Nordhauser, 1842. O. 4+39 p. 3 pl.

Zur staurologie und ikonographie des crucifixus. (In Jahrbuch AB
der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 164–170.) J192

Otte, Heinrich, 1808–, editor. AB
See **Zeitschrift** für christliche archäologie und kunst. 1856–58. Z3

Ottin, L[éon Auguste]. AM7
L'art de faire un vitrail. Paris, no date. O. 108 p. ill. 1 pl. Ot8

Öttingen, Wolfgang von. 1859–.

Über das leben und die werke des Antonio Averlino, genannt AO
Filarete. Leipzig, 1888. O. 7+68 p. (Beiträge zur kunst- B39
geschichte. New ser. pt. 6.)

Öttingen, Wolfgang von, 1859–, editor and translator.

See **Filarete, A. Averlino,** called. 1410(?)–70(?). Tractat über die AA
baukunst. 1890. F47

Ottley, William Young. 1771–1836.

. . . Catalogue of . . . [his] collection of engravings . . . sold . . . AO7
17th of May, 1837 and thirteen following days . . . [and 10th of Ot8
July, 1837 and five following days . . .]
London [1837]. O. 2 v. in 1.

Notices of engravers and their works . . . the commencement of a AW
new dictionary which it is not intended to continue. . . Ot8
London, 1831. Nar. Q. Unpaged.

Otto, Heinrich, and **Stockbauer, Jacob.**

Die antiken thongefässe in ihrer bedeutung für die moderne AN2
gefässindustrie. 1876. St6

[Otto, Heinrich Friedrich, 1692–1730, and **Schamel, J. M.** 1668–1742.]
Thuringia sacra; sive, Historia monasteriorum quae olim in Thuringia floruerunt . . . accedunt S. Reyheri Monumenta landgraviorum Thuringiae et marchionum Misniæ, aucta et emendata... [Anon.] AR43 T42
Francofurti, 1737. F.[4] [10]+956+[18] p. ill. 103 pl. 1 tab.
Half-title page reads Novum volumen scriptorum rerum Germanicarum.

Otzen, Johannes.
Die St. Johanniskirche in Altona. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 27, p. 7–18. 7 pl.) AB Z31

Otzen, Johannes, editor.
See **Baukunst** des mittelalters. 1880–83. AB B32

Oudin, J., curé de Bourron.
Archéologie chrétienne, religieuse, civile et militaire. 3e édition. Bruxelles, 1847. D. 381 p. and Atlas. O. 12 pl. AP Ou2

Ouin-Lacroix, Ch[arles], abbé, 1817–.
Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. Rouen, 1850. O. 12+763 p. 29 pl. AX Ou4

Oulton, W[alley] C[hamberlain].
Traveller's guide; or, English itinerary . . . a complete topography of England and Wales. . . [London] 1805. D. 2 v. 22 pl. map. AH42 A41

Our national cathedrals . . . their history and architecture from their foundation to modern times, with special accounts of modern restorations. . . London, 1887–89. O. 3 v. ill. 187 pl. AH42 A54

Ouradou, Maurice.
See **Viollet-le-Duc, E. E.** 1814–79. Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris exécutées sur . . . [ses] cartons, relevées par M. Ouradou. 1870. AH44 P316

Outline engravings and descriptions of the Woburn abbey marbles. 1822. AH42
See [**Bedford, John Russell,** 6th duke of]. 1766–1839. W81

Ouvaroff, Alexis.
See **Uvarov, Aleksei Sergeivich,** count.

Oven, A. H. E. von.
Das erste städtische theater zu Frankfurt a. M., ein beitrag zur äusseren geschichte des Frankfurter theaters, 1751–1872, nach den acten bearbeitet. Frankfurt am Main, 1872. F. [8]+120+[1] p. 2 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1872.) AC F85

Oven, [A. H. E.] von, and **Becker, [Jakob].** 1820–.
Die kapelle der H. Katharina auf der Mainbrücke zu Frankfurt mit gleichartigen stiftungen des christlichen mittelalters. Frankfurt am Main, 1880. F. [4]+26 p. 3 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1880.) AC F85

Oven, [A. H. E.] von, and **Ölsner, L[udwig].** 1831–.
Die entwicklung der Gesellschaft zur beförderung nützlicher künste und deren hülfswissenschaften (Polytechnische gesellschaft) in Frankfurt am Main; zwei vorträge . . . zur einweihungsfeier des . . . gesellschaftshauses . . . am 15. Juni 1879: 1, Einweihungsworte des Präsidenten . . . von Oven; 2, Historischer überlick über die Gesellschaft von . . . L Ölsner. Frankfurt am Main, 1879. F. 21 p. 2 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1879.) AC F85

Over, Charles.
Ornamental architecture in the Gothic, Chinese and modern taste . . . designs for gardens, parks, forests, woods, canals. . . London [1758]. D. 8 p. 54 pl. AN8 Ov2

Overall, William Henry. 1829–.
Some account of the ward of Vintry and of the Vintners' company. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1870. v. 3, p. 404–431.) AC L84

Overbeck, [Johann] Friedrich. 1789–1869.
Darstellungen aus den Evangelien, nach vierzig originalzeichnungen. . . Düsseldorf [1850–55]. Obl. F.[4] Unpaged, 40 pl. AM6 Ov2
Text in Latin and German.

Overbeck, J[ohannes Adolf]. 1826–.
Geschichte der griechischen plastik. 3. aufl. . . Leipzig, 1881–82. Nar. Q. 2 v. ill. pl. AO8 Ov2

Geschichte der griechischen plastik. 4. aufl. Leipzig, 1893. Nar. Q. 2 v. ill. 37 pl. 10 paged pl. AO8 Ov21

Kunstarchäologische vorlesungen im anschluss an das Akademische kunstmuseum in Bonn. Braunschweig, 1853. O. 8+220 p. AO8 Z3

. . . Miscellanea archaeologica patrio sermone scripta. Lipsiae [1887(?)]. Q. 35 p. ill. AO8 Z5
Leipzig (Ger.) university. Programm.

Pompeji in seinen gebäuden, alterthümern und kunstwerken für kunst- und alterthumsfreunde. 3. aufl. . . Leipzig, 1875. Nar. Q. 16+580 p. ill. 26 pl. map. AR45 P775

Die römische villa bei Weingarten. . . [Anon.] Bonn, 1851. Q. 18 p. 1 pl. AP W723
Winckelmanns geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1851.

Overbeck, J[ohannes Adolf]. 1826–.

Über die lade des Kypselos. AX
Leipzig, 1865. Q. p. 591–674. ill. 1 pl. Ov2

From Leipsic (Ger.)—Sächsische gesellschaft der wiss. Abhandlungen der phil.-hist. classe. v. 4.

Overbeek, Bonaventuur van. 1660–1706.

Reliquiae antiquae urbis Romae . . . opus postumum, M. ab Overbeke suis sumptibus edi curavit. AH45 R6781
Amstelaedami, 1708. F.[6] 3 v. in 1. 1 por. 148 pl. map.

Les restes de l'ancienne Rome . . . imprimé aux dépens de M. d'Overbeke. Amsterdam, 1709. F.[6] 3 v. por. 148 pl. map. AH45 R678

Stampe degli avanzi dell' antica Roma . . . rinovate . . . e accresciute da Giacomo Amiconi. AH45 R6782
London, 1739. Sq. F.[6] [5] p. 1 por. 140 pl.

Overbeek, Michael van, editor.

See **Overbeek, Bonaventuur van.** 1660–1706. Reliquiae antiquae urbis Romae. 1708. AH45 R6781

See **Overbeek, Bonaventuur van.** 1660–1706. Les restes de l'ancienne Rome. 1709. AH45 R678

Overbeke, Bonaventure d'. 1660–1706.

See **Overbeek, Bonaventuur van.** 1660–1706.

Overbeke, Michel d'.

See **Overbeek, Michael van.**

Overstraeten, Henri Désiré Louis van. 1818–49.

Architectonographie des temples chrétiens; ou, Étude . . . des différents systèmes d'architecture applicables à la construction des églises, spécialement en Belgique, précédée d'une introduction sur l'architecture religieuse de l'antiquité. AE Ov2
Malines, 1850. Nar. Q. 12+96+369 p. ill. 1 por.

Owen, Rev. **Elias.**

Old stone crosses of the vale of Clwyd and neighbouring parishes . . . with some account of the ancient manners and customs and legendary lore. . . AR429 W14
London [pref. 1886]. Q. 208+33+[6] p. ill. 8 pl.

Owen, Walter Tallant. AH42

Bits of Canterbury cathedral. New York, 1891. O. 24 pl. C163

Oxford (Eng.) **university—Ashmolean museum.**

Catalogue of the Greek vases in the Ashmolean museum, by P. Gardner. Oxford, 1893. F.[4] 9+[1]+43 p. ill. 27 pl. (Museum Oxoniense.) AN2 Ox2

No. 85 of 350 copies printed.

Oxford delineated; or, A sketch of the history and antiquities . . . of that celebrated university and city, illustrated by . . . views drawn and engraved by J. Whessell. AH42 Ox34
Oxford, 1831. Q. 88 p. ill. 24 pl. 2 maps.

Oxford society for promoting the study of Gothic architecture, publisher.

See [**Addington, Henry**]. Some account of the abbey church of St. Peter and St. Paul at Dorchester, Oxfordshire. 1845. AH42 D72

See **Butterfield, William.** Elevations, sections and details of Saint John Baptist church at Shottesbroke, Berkshire. 1844. AH42 Sh8

See **Parker, J. H.** 1806–84. Guide to the architectural antiquities in the neighbourhood of Oxford. 1846. AR42 Ox2

See **Prichard, John.** Views of Minster Lovell church, Oxfordshire. 1850. AH42 M66

See [**Weare, T. W.**]. Some remarks upon the church of Great Haseley, Oxfordshire; read at a meeting of the Oxford society. 1848. AH42 H27

Oxonia depicta. 1732–33. AH42
See **Williams, William.** Ox32

P

P.
Rome, histoire de ses monuments, anciens et modernes. . . AH45
Citeaux, 1890. O. [3]+316 p. 2 pl. maps. R718

P., I. M. B. AR42
See **Pigott, I. M. B.** History of the city of Chester. 1815. C42

Pabst, Arthur, 1852–, editor.
Kirchen-möbel des mittelalters und der neuzeit. . . AN1
Frankfurt am Main, 1893. F.[5] [4] p. 30 pl. P11

See **Kunstgewerbeblatt.** 1885–89. AB
Z3121

See **Oppenheim, Albert,** freiherr **von.** Keramische sammlung. AN2
[1889.] Op5

Paciaudi, Paolo Maria. 1710–85.
Delle antichità di Ripatransona; dissertazione. AR45
[Genova (?) 1836 (?)] S. 144 p. ill. 14 pl. R48

Monumenta Peloponnesia commentariis explicata. AR495
Romae, 1761. Q. 2 v. in 1. ill. 2 pl. A23

Packe, José Mac.
See **Mac Packe, José,** a bricklayer's labourer, pseudonym of James Peacock. 1738(?)–1814.

Paesti quod Posidoniam etiam dixere rudera. 1784. AH45
See [**Paoli, P. A.** 1720–90(?)]. P1312

Paganis, Marco Pagan de'.
Cornici di terracotta in Bologna. . . AI
Torino, 1880. F.[4] [4] p. 16 pl. P14

Pagano, Niccola.
Guida di Pompei estratta da tutte le opere più insigni finora pubblicate sulle rovine della distrutta città. 5[a] ed. AR45 P811
Napoli, 1873. D. 136 p.

Page, J[ames].
Guide for drawing the acanthus and every description of ornamental foliage. London, 1840. D. 11+264 p. ill. 59 pl. AK P14

[**Paget,** Rev. **Francis Edward.** 1806–82.]
Tract upon tomb-stones; or, Suggestions for the consideration of persons intending to set up that kind of monument to the memory of deceased friends. . . [Anon.] Rugeley, 1843. O. 25 p. 7 pl. AH42 A52

Pagliarini, Giuseppe.
Intorno i ristauri praticati nella facciata della chiesa metropolitana di Ferrara; memoria in risposta ad una nota del Signore . . . Conte Cammillo Laderchi. Firenze, 1844. O. 10 p. AH45 M5812

Paillet, J. M., and **Silvestre, J. B.,** 1791–1869.
Lettres, chiffres et armes, tirés des principales bibliothèques de l'Europe. 1863. AK Si31

Pailloux, Xavier.
Monographie du temple de Salomon. . . Paris, 1885. F.[5] 12+410+[2] p. ill. 26 pl. AH569 J497
Descriptions of the plates unpaged. No. 229 of 650 copies printed.

Pain, William.
Builder's companion and workman's general assistant; demonstrating . . . the principal rules of architecture. . . London, 1758. F.[4] [6]+81 p. 77 pl. AA P16

Practical builder; or, Workman's general assistant . . . rules of carpentry . . . with plans . . . of gentlemen's and farm-houses, barns, etc. 5th ed. . . London, 1793. Q. unpaged. 83 pl. AA P161

Pain, William, and **Pain, James.**
British Palladio; or, Builder's general assistant, demonstrating in the most easy . . . method all the principal rules of architecture. . . London, 1788. F.[5] 4+14 p. 42 pl. AI P16

Paine, James. 1725–89.
Plans, elevations . . . and other ornaments of the mansion-house belonging to the corporation of Doncaster. London, 1751. F.[5] 5+3 p. 21 pl. AH42 D71

Plans, elevations and sections of noblemen and gentlemen's houses and . . . of stabling, bridges . . . temples. . . London, 1767. F.[6] [13]+16+[3] p. AH42 A15

Pairault, A.
Architecture religieuse: Autels moyen-âge [chaires à prêcher, fonts baptismaux, saintes tables]. Dourdan (Seine et Oise) no date. Sq. F.[4] 75 pl. AN1 P16

Le palais de Scaurus. 1822. AH45
See [**Mazois, C. F.** 1783–1826]. R77

Le palais du Trocadéro. . . Paris, 1878. D. 3+205 p. ill. 11 pl. (Paris, France—Exposition universelle. 1878.) AH44 P25

Le palais Pompéien; études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. 1866. AH44
See **Gautier, Théophile,** 1811–72, **Houssaye, Arsène,** 1815–, and **Coligny, Charles.** P333

Palast-architektur von Ober-Italien und Toscana vom 15. bis 17. jahrhundert. Berlin, 1886–88. F.[6] v. 1–2. 200 pl. AH45 A8

Contents: v. 1. Genua, hrsg. von R. Reinhardt.
v. 2. Toscana, hrsg. von J. C. Raschdorff.

Palazzi di Genova. 1622. AH45
See **Rubens,** Sir **P. P.** G284

Palazzo di giustizia in Torino. 1841.
See **Michela, Ignazio.** Descrizione e disegni del palazzo dei magistrati supremi di Torino. 1841. AH45 T845

Il palazzo municipale di Brescia illustrato. 1862. AH45
See [**Castellini, T.**]. B75

Paley, F[rederick] A[pthorp]. 1816–88.
Church restorers; a tale, treating of ancient and modern architecture and church decorations. London, 1844. D. 10+[2]+196 p. AH42 A143

Manual of Gothic architecture. London, 1846. S. 12+304 p. ill. AD6 P17

Manual of Gothic mouldings; a practical treatise on their formations . . . development, combinations and varieties. . . London, 1845. O. 8+[1]+72 p. 16 pl. AI P17

Palgrave, F[rancis] T[urner]. 1824.
On the theory of design in architecture. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 114–124.) AB F49

Sir Charles Lock Eastlake. (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 1, p. 52–79.) AB F49

Palissy, Bernard. 1510(?)–90.
Œuvres complètes . . . avec des notes et une notice historique par P. A. Cap. Paris, 1844. D. 39+437 p. AN2 P17

Les œuvres de . . . Palissy. Nouvelle édition revue sur les textes originaux par B. Fillon, avec une notice historique, bibliographique et iconologique par L. Audiat. Niort, 1888. O. 2 v. ill. 1 paged pl. AN2 P171

Contents: v. 1. Recepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors.
v. 2. Discours admirables de la nature des eaux et fontaines.

Palladio, Andrea. 1518–80.

L'antichità di Roma, raccolta breuemente da gli autori antichi e moderni. (In Le cose meravigliose. 1574. f. 65–96.) AR45 R693

Due scritture: la prima sopra il duomo di Brescia, la seconda circa un ponte . . . di Belluno. . . (In Temanza, Tommaso. Vita di Andrea Palladio. 1762. p. [91]–100.) AW P172

Le fabbriche e i disegni, raccolti ed illustrati da O. B. Scamozzi, con la traduzione francese. AL2 P17
Vicenza, 1776–83. F.[6] 4 v. 1 por. 210 pl.

Le fabbriche e i disegni, raccolti ed illustrati da O. B. Scamozzi. 2da ed. Vicenza, 1786. F.[5] 4 v. 1 por. 210 pl. AL2 P171

First book of architecture, translated out of Italian, with an appendix touching doors and windows by P. Le Muet, translated out of French by G. Richards. London, 1663. Sq. D. [8]+228 p. AA P172

I quattro libri dell' architettura, ne' quali dopò un breve trattato de'cinque ordini . . . si tratta delle case private, delle vie, dei ponti, delle piazze, dei xisti e de' tempii. AA P17
Venetia, 1616. F. 4 v. in 1. ill.

Les quatre livres de l'architecture, mis en françois [par Roland Fréard de Chantelou, sieur de Chambray]. . . AA P173
Paris, 1650. F. [4]+329+[5] p. ill. 164 paged pl.

Studio elementare degli ordini di architettura, pubblicato da G. B. Berti. Milano, 1818. Q. 55 p. 28 pl. AA P171

Le terme dei Romani . . . ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da O. B. Scamozzi. . . AE6 P17
Vicenza, 1785. F.[5] 32 p. 1 por. 25 pl.

Pallas. 1883–. AC
See **Magdeburg** (Ger.)—**Kunstgewerbe-verein.** M27

Palliser, Palliser and co.

Common sense school architecture, illustrating the . . . warming and ventilation, and the . . . planning, arrangement and sanitary construction of school buildings for American cities, towns and villages. . . New York, 1889. F. 110+[2] p. ill. 87 paged pl. AE6 P172

Palliser, Mrs. **[Fanny] Bury [(Marryat)].** –1878.

Brittany and its byways; some account of its inhabitants and its antiquities during a residence in that country. AH44 B772
London, 1869. O. 10+314 p. ill.

Palliser, Mrs. **Fanny Bury (Marryat),** –1878, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the lace in the . . . Museum by Mrs. Bury Palliser. 1873. AN6 So81

Palliser, Mrs. **Fanny [Bury (Marryat)],** –1878, and **Palliser, M. A.**

Mottoes for monuments; or, Epitaphs selected for study or application. London, 1872. D. [8]+156 p. ill. 8 pl. AX P17

Pallu, Henri.

Dissertation sur l'antiquité d'une des verrières de la cathédrale du Mans représentant la légende de St.-Protais et St.-Gervais. (In Bulletin monumental. v. 7, p. 359–375.) AB B87

Palm, G.

Von welchen principien soll die wahl des baustyls, insbesondere des kirchenbaustyls geleitet werden? Hamburg, 1845. O. [3]+92 p. AE Z8

Palmer, Alfred Neobard.

History of the parish church of Wrexham, being the second part of "A history of the town and parish of Wrexham." Wrexham [1886]. O. [13]+232+[40] p. 4 pl. AH429 W92

Palmer, C[harles] J. –1868.

Catalogue of . . . [his] collection of etchings and engravings, containing . . . specimens of the works of the most renowned ancient and modern artists . . . sold . . . 18th of May 1868 and four following days. London, 1868. Q. [3]+68 p. AO7 P18

Palmer, Charles John. 1805–82.

Illustrations of domestic architecture in England during the reign of Queen Elizabeth, as exemplified in the interior of the residence of John Danby Palmer, situated in . . . Great Yarmouth . . . Norfolk. . . London, 1838. F.[4] 25+[10] p. 1 por. 43 pl. AH42 Y2

Palmer, Samuel.

St. Pancras: being antiquarian, topographical, and biographical memoranda relating to the . . . parish of St. Pancras, Middlesex. . . London, 1870. O. 322 p. ill. AH42 Sa25

Palustre, Léon. 1838–94.

L'ancienne cathédrale de Rennes. (In Bulletin monumental. v. 43, 44, 46, 48, 49.) AB B87

L'ancienne cathédrale de Rennes, son état au milieu du 18e siècle. . . Paris, 1844. O. 212 p. ill. 6 pl. AH44 R29

Étude sur l'église Saint-Symphorien de Tours. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 48–74.) AB B87

Maisons de la Renaissance. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 147–155. ill. pl.) AR44 P75

Palustre, Léon, 1838–94.

Mélanges d'art et d'archéologie. AO
Paris, 1886–87. F. v. 1–2. 60 pl. P18

Contents: v. 1. PALUSTRE, LÉON, and BARBIER DE MONTAULT, XAVIER. Le trésor de Trèves.
v. 2. PALUSTRE, LÉON, and BARBIER DE MONTAULT, XAVIER. Orfèvrerie et émaillerie limousines.

Monographie de l'église Saint-Clément de Tours, précédée d'une notice historique par Léon Lhuillier; dessins par Henry Nodet. AH44 T641
Tours, 1887. Q. 4+138+[1] p. ill. 16 pl.

Les monuments de l'Indre. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 175–194.) AB B87

La renaissance en France, dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. Paris, 1879–85. F.[5] 3 v. ill. 65 pl. AH44 A41

Thouars, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 8. 24 p. ill. 12 pl.) AR44 P75

Palustre, L[éon], 1838–94, and **Barbier de Montault, X[avier],** 1830–.

Orfèvrerie et émaillerie limousines. Paris [1887]. F. v. 1. ill. 30 pl. (Palustre, Léon. Mélanges d'art et d'archéologie. 1887. v. 2.) AO P18

Contents: v. 1. Pièces exposées à Limoges en 1886.

Le trésor de Trèves. Paris [1886]. F. 8+60+[3] p. 30 pl. (Palustre, Léon. Mélanges d'art et d'archéologie. 1886. v. 1.) AO P18

[Pancaldi, Carlo.]

La statua ed altri monumenti antichi scavati a Macretolo tra Ferrara e Bologna. [Anon.] Bologna, 1839. O. 44+[2] p. 4 pl. AP Z1

Pangkofer, Jos[eph] Ans[elm]. 1804–54. AH43

Walhalla. . . Regensburg, 1842. Sq. F.[4] 14+[4] p. 2 pl. R26

Panofka, Theodor [Sigismund]. 1800–58. AP

Antikenkranz. Berlin, 1845. Q. 14 p. 1 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 5.

Atalante und Atlas; antikenkranz. Berlin, 1851. Q. 18 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 11.

Delphi und Melaine; antikenkranz. AP
Berlin, 1849. Q. 16 p. 1 ill. 1 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 9.

Griechinnen und Griechen nach antiken. AN4
Berlin, 1844. F. 28 p. 3 pl. P19

Panofka, Theodor [Sigismund]. 1800–58.

Musée Blacas: monumens grecs, étrusques et romains. AN2
Paris, 1829. F.[6] v. 1. [4]+96 p. 32 pl. P191

Contents: v. 1. Vases peints.
No more published.

Perseus und die Gräa, Malachisch auf etruskischen spiegeln, Der bärtige kopf auf nymphenreliefs, erläutert. AO Z3
Berlin, 1847. Q. 25 p. 5 pl.

From Berlin (Ger.) — Akademie der wissenschaften. Abhandlungen. 1846.

Phocus und Antiope; antikenkranz. Berlin, 1855. Q. 13 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 15.

Poseidon Basileus und Athene Sthenias; nebst einem vorwort zu einem vasenbild der Kerkopen. Berlin, 1857. Q. 12 pl. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 17.

Recherches sur les véritables noms des vases grecs et sur leurs différens usages. . . Paris, 1829. F.[6] 64 p. 9 pl. AN2 P19

Zeus Basileus und Herakles Kallinikos. . . AP
Berlin, 1847. Q. 12 p. 1 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 7.

Zur erklärung des Plinius; antikenkranz. AP
Berlin, 1853. Q. 22 p. 1 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 13.

Panofka, Theodor Sigismund, 1800–58, compiler.

See **Pourtalès-Gorgier, J. A.,** comte **de.** Antiques . . . [de son] cabinet. 1834. AO2 P86

Panofka, Theodor [Sigismund], 1800–58, and **Gerhard, F. W. E.,** 1795–1867.

Ausgrabungs-berichte. (In Gerhard, F. W. E., comp. Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 1, p. 85–242.) AP G31

Panoramic view from Bunker Hill Monument. 1848. AE8

See **Smillie, James.** 1807–85. Sm4

Panthéon nationale.

See **La Belgique** monumentale. 1844.

Pantheum mythicum; seu, Fabulosa deorum historia. 1717. AX

See **Pomey, F. A.** 1619–73. P77

Paoletti, Pietro.

L'architettura e la scultura del rinascimento in Venezia; ricerche storico-artistiche. Venezia, 1893. F.[6] 2 v. ill. 186 pl. (Storia dell' arte a Venezia.) AH45 V583

No. 34 of 500 copies printed.

[Paoli, Paolo Antonio. 1720–90(?).]
Antichità di Pozzuoli, [Cuma e Baja. Anon.] AR45
[Napoli, 1798.]. F.[6] Unpaged. 68 pl. P871
Has also title Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja. Title-page and text in Italian and Latin.

Della città di Pesto dissertazioni. See, below, Paesti, quod Posidoniam etiam dixere, rudera. 1784. AH45 P1312

Paestanae dissertationes. See, below, Paesti, quod Posidoniam etiam dixere, rudera. 1784. AH45 P1312

Paesti, quod Posidoniam etiam dixere, rudera. AH45
Romae, 1784. F.[6] 181 p. 45 pl. map. P1312

Puteolanae antiquitates. AR45
See, above, Antichità di Pozzuoli, Cuma e Baja. 1798. P871
Title-page in Italian and Latin.

Rovine della città di Pesto, detta Ancora Posidonia. AH45
See, above, Paesti, quod Posidoniam etiam dixere, rudera. 1784. P1312

[Paolini, Roberto.]
Memorie sui monumenti di antichità e di belle arti ch' esistono in Miseno, in Baoli, in Baja . . . in Napoli . . . in Pompei, ed in Pesto. [Anon.] Napoli, 1812. Q. 10+346 p. AR45 A1
Edited by F. Nicolas.

Papaver. 1713.
See [**Lochner von Hummelstein, M. F.** 1662–1720]. Μηκωνοπαίγνιον; sive, Papaver. 1713. AX L78

Pape, Jean. 1849–. AN1
Der möbeltischler der renaissance. Dresden, no date. F.[7] 60 pl. P19
Details of decoration for furniture.

Pape, Jean, 1849–, editor.
See **Praktisches** skizzen-buch für fassaden- und innen-decorationen. [1892.] AB P88

Papworth, Edgar George.
Original sculptural designs. . . AO8
[London, 1840(?)] F.[6] [3] p. 25 pl. P19

Papworth, John Buonarotti, collector, 1775–1847. AK
[Tracings.] F.[5] 66 p. P19
Numerous tracings chiefly of ornament, mounted on 66 pages in scrap-book; probably collected by Papworth.

Papworth, John W[oody]. 1820–70.
On an æsthetic principle in decoration. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–62, p. 179–192.) AC R81

Papworth, John W[oody]. 1820–70.

On artistic ecclesiastic decoration as exhibited in a collection of designs made about the middle of the last century. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1. 32 p.) AA Q2

Papworth, Wyatt.

Attempt to determine the periods, in England, when fir, deal, and house painting were first introduced . . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 1–13.) AC R81

John B. Papworth; a brief record of his life and works. . . London, 1879. O. 140 p. 1 por. AW P19

Notes on the superintendents of English buildings in the middle ages. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n.s. v. 3, p. 185–234.) AC R81

On the superintendents of English buildings in the middle ages; collections for an historical account of masons, their customs, institutions, etc. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–62, p. 37–64.) AC R81

Professor Donaldson. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n.s. v. 2, p. 96–108. 4 pl.) AC R81

Renaissance and Italian styles of architecture in Great Britain, their introduction and development shown by a series of dated examples. . . London, 1883. O. 8+43 p. AD7 P19

Paquot, Oscar Edmond Ris=. 1835–.

See **Ris-Paquot, Oscar Edmond.** 1835–.

Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. 1702.

See [**Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de,** –1676, and **Errard, Charles,** 1606–89]. AA C351

Parasole, Signora **Elisabetta Catanea.** fl. 1597.

Musterbuch für stickereien und spitzen. Berlin, 1891. See, below, Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varij disegni di lauori. 1616. AN6 P21

Studio delle virtuose dame. Roma, Antonio Facchetti, 1597. London, 1884. Obl. D. [5] f. 33 pl. (Quaritch's reprints of rare books; B. Quaritch, ed. v. 2.) AK Q2

Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varij disegni di lauori nouamente inuentati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole. Roma, 1616. Obl. O. [2]+2 f. 44 pl. AN6 P21

Facsimile reproduction, Berlin, 1891.

Parasole, Signora **Isabella.** fl. 1597.

See **Parasole,** Signora **Elisabetta Catanea.** fl. 1597.

Paravicini, Tito Vespasiano.

Il Palazzo Marino, ora sede del municipio di Milano; opera di Galeazzo Alessi di Perugia. Dresden, no date. F.[5] [4] p. 14 pl. AH45 M586

Die renaissance-architektur der Lombardei. Dresden [1877–78]. F.[5] 12 p. ill. 50 pl. AH45 L831

Translated into German by R. Koppel. Title-page also in Italian and French.

Sull' arte degli antichi Egizi conferenze, tenute nel salone dei giardini pubblici . . . 1875. Milano, 1875. D. 39 p. 4 pl. AR62 Z

Paravicini, Tito Vespasiano, continuer.

See **Selvatico, P.** [E.]. 1803–80. Le arti del disegno in Italia; storia e critica. 1879. v. 3. AO Se4

Pardiac, Jean Baptiste, abbé, 1818–.

Histoire de Saint-Jacques le Majeur et du pèlerinage de Compostelle. (In Revue de l'art chrétien. v. 6, 7.) AB R324

Notice sur les cloches de Bordeaux et en particulier sur celle de l'église Notre-Dame. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 227–273.) AB B87

Pardoe, [Julia S. H.]. 1806(?)–62.

Beauties of the Bosphorous . . . illustrated . . . from original drawings by W. H. Bartlett. . . AH496 C766
London [1839]. Q. 164 p. 1 por. 78 pl. 1 map.

Parentalia. 1750. AW

See **Wren, Christopher.** 1675–1747. W921

Paris, [Antoine] Louis. 1802–87.

Toiles peintres et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théatre des Confrères de la passion; planches dessinées . . . par C. Leberthais. . . AM8 P21
Paris, 1843. Q. 2 v. ill. and Atlas, F.[6] 32 pl.

Paris, Pierre. 1859–.

La sculpture antique. Nouv. éd. Paris [pref. 1888]. O. 352 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts: publiée . . . J. Comte.) AO8 P219

Paris architecte; revue mensuelle. AB
Paris, 1865–69. Q. v. 1–3. pl. P21

Edited by E. F. Le Preux.

Paris dans sa splendeur; monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire; dessins et lithographies par Philippe Benoist . . . texte par MM. Audiganne. . . AH44 P223
Paris, 1861. F.[5] 3 v. ill. 99 pl.

Paris (France)—**Assistance publique, Administration générale de l'.**

Rapport sur les hôpitaux civils de la ville de Londres au point de vue de la comparaison de ces établissements avec les hôpitaux de la ville de Paris, par [C. F.] Blondel et L. Ser. AH42 L927

Paris, 1862. F. 238 p. ill.

Paris (France)—**Assistance publique, Administration générale de l'**, publisher. AE6

See **Husson, J. C. A.** 1809–74. Étude sur les hôpitaux. 1862. H96

Paris (France)—**Bibliothèque nationale.**

See **Babelon, Ernest** [**Charles François**]. 1854–. Le cabinet des antiques à la Bibliothèque nationale; choix des principaux monuments de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance. 1887. AO4 B11

Paris (France)—**Cercle de la librairie.**

Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes, 4 juillet 1881 [rédigé par Georges Duplessis]. AO7 P21

Paris, 1881. F. 32+20+40 p. ill. 30 pl.

DUPLESSIS, G. V. A. G. 1834–. Coup d'œil sur l'histoire de la gravure.
DAVANNE, A. 1824–. La photographie et les arts graphiques.
CATALOGUE de l'Exposition rétrospective.

Many illustrated advertising pages.

Paris (France)—**Conseil municipal,** publisher.

See **Histoire** générale de Paris. 1866–87.

Paris (France)—**École des beaux-arts.** AI

Cours d'architecture. 1871–72. No title-page. F. 403 p. ill. Ec7

Lithographed facsimile of the ms.

See **Boussard, Jean.** 1844–. Concours de l'École des beaux-arts. 1874–75. AO B662

Paris (France)—**École des beaux-arts—Bibliothèque.**

Catalogue méthodique par E. Vinet, publié sous les auspices du Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts. AO P21

Paris, 1873. Nar. Q. 13+[1]+256 p.

Paris (France)—**École des beaux-arts—Exposition. 1881.**

Tentures artistiques; catalogue illustré. AN

Paris, 1881. Nar. Q. 124+[1] p. 26 pl. Ec7

Paris (France)—**Exposition rétrospective de l'art japonais.**

See **Gonse, Louis.** 1846–. Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art japonais. 1883. AO G582

Paris (France)—**Exposition universelle. 1855.**

Exhibition of art-industry in Paris. AO
[London, 1855.] F. 20+46 p. ill. Ar71

Contents: Exhibition of art and art-industry. 1853.
Exhibition of art-industry in Dublin. 1853.
Published in connection with the Art journal.

Paris (France)—**Exposition universelle. 1867.**

L'architecture des nations étrangères; étude sur les principales constructions du parc à l'Exposition, par A. Normand. AA P21
Paris, 1870. F.[5] 27+[2] p. ill. 73 pl.

Illustrated catalogue of the Universal exhibition, published with the "Art journal" [by S. C. Hall]. AO4 P21
London, [pref. 1868]. F. 12+331 p. ill. 12 pl.

Illustrirter katalog der Pariser industrie-ausstellung von 1867. AO4
Leipzig, 1868. F. 7+350+[2] p. ill. P210

Paris (France)—**Exposition universelle. 1878.**

L'album de l'Exposition par Glücq. . . AO4
Paris [1879]. F.[5] 238 p. 104 pl. P216

Les chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition, sous la direction de É. Bergerat. AO4
Paris, 1878. F.[5] 2 v. in 1. ill. 40 pl. P211

Le palais du Trocadéro. 1878. AH44 P25

Paris (France)—**Exposition universelle. 1889.**

L'art décorative à l'Exposition: Ameublement, tapisserie, bronzes, orfévrerie. . . AO4
Paris, 1890. F.[5] 60 pl. P218

Les beaux-arts et les arts décoratifs; l'art français rétrospectif au Trocadéro . . . publié sous la direction de L .Gonse et A. de Lostalot. AO4 P213
Paris, no date. F. 592 p. ill. 33 pl.

Constructions élevées au Champ de Mars par Ch. Garnier, pour servir à l'histoire de l'habitation humaine; texte . . . par F. Jourdain. AE2 P21
Paris, no date. F.[5] 20+[3] p. ill. 23 pl.

Les constructions françaises et étrangères réunies par L. Farge; pavillons, édicules, portes monumentales, etc. AO4 P221
Paris, 1889. F.[4] 28 p. 80 pl.

La décoration et l'art industriel à l'Exposition [par] R. Marx. AO4
Paris, 1890. F. 60 p. ill. P219

Read at a meeting of the Société centrale des architectes, 17th June, 1890.

L'Exposition de Paris, 1889, publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. . . AO4
Paris, 1889. F.[4] 4 v. in 2, ill. pl. P212

Frise intérieure du dome central du Palais des expositions diverses; reproduction phototypique de Berthaud frères. AO4 P22
Paris, 1889. F.[5] 24 pl.

Paris (France)—**Exposition universelle. 1889.**

Palais, jardins, constructions diverses, installations générales; monographie par A. Alphand, en collaboration avec ses chefs de service, MM. Bechmann, Bouvard . . . et avec le concours de G. Berger et de MM. Sédille et Vigreux; publication . . . sous la direction de A. Picard. Paris, 1892. F.[7] 164 pl. AO4 P222

Published by Ministère du Commerce et de l'industrie.

Paris (France)—**Institut—Académie des beaux-arts.**

Grands prix d'architecture [1804–31]; projets couronnés par l'Académie royale des beaux-arts de France, gravés et publiés par A. L. T. Vaudoyer et L. P. Baltard. Paris, 1818–34. F[6] 2 v. 242 pl. AL2 G761

Grands prix d'architecture; projets couronnés par l'Académie royale des beaux-arts de France. Liège, 1842. F.[6] [3] p. 141 pl. AL2 G76

Réponse [au] Ministre de la maison de l'empereur et des beaux-arts. [Paris, 1864.] O. 8 p. AO F46

Mémoire pour l'Académie. [Paris, 1863.] O. 42 p. AO F46

Paris (France)—**Intime club.**

See **Intime club.**

Paris (France)—**Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.**

See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny** (Paris).

Paris (France)—**Musée Napoléon III.**

Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident; texte explicatif par A. de Longpérier. Paris [1880]. F.[4] Unpaged, 39 pl. AO4 P214

Les monumens antiques, dessinés et gravés par T. Piroli, avec une explication par J. G. Schweighäuser [et L. Petit-Radel], pub. par F. et P. Piranesi. Paris, 1804–6. Nar. Q. 4 v. 308 pl. AO8 P21

Paris (France)—**Palace of Luxembourg—Musée.**

Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne de France, exposés dans les galeries du Musée impérial du Luxembourg, par Frédéric Villot. 3e édition. Paris, 1858. D. 21+49 p. AO2 P214

—— [par Ph. de Chennevières]. Paris, 1871. D. 18+[1]+60 p.

—— [par P. Dubois]. Paris, 1878. D. 123 p.

Paris (France)—**Palace of Trocadéro.**

Trésor des églises et objets d'art français appartenant aux musées exposés en 1889 au Palais du Trocadéro . . . introduction par A. Darcel. Paris, no date. F.[4] 3 v. 120 pl. AO4 P215

Paris (France)—**Salon.**

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants . . . exposés au Palais des Champs-Elysées. 1e–4e édition. 1866–67, 69, 76–78. Paris, 1866–78. S. 6 v. AO4 P224

Paris (France)—**Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art.**

Musées et collections. Paris, no date. F.5 2 v. 71 pl. (Bibliothèque des beaux-arts, par É. Lièvre.) AO2 P211

Paris (France)—**Société de l'Orient latin.**

See **Société pour la publication de textes relatifs à l'histoire et à la géographie de l'Orient latin.**

Paris (France)—**Société des études juives.**

See **Société des études juives.**

Paris (France)—**Société nationale des Antiquaires de France.**

See **Société nationale des Antiquaires de France.**

Paris (France)—**Société pour la publication de textes relatifs à l'histoire et à la géographie de l'Orient latin.**

See **Société pour la publication de textes relatifs à l'histoire et à la géographie de l'Orient latin.**

Paris (France)—**Union centrale des arts décoratifs.**

See **Union centrale des arts décoratifs.**

Paris (France)—**Union centrale des beaux=arts.**

See **Union centrale des beaux-arts.**

Parker, Charles.

Villa rustica, selected from buildings and scenes in the vicinity of Rome and Florence. . . 2d edition . . . with corrections and additions. London, 1848. Sq. F. 4+[53] p. 72 pl. AE2 P22

Parker, John Henry. 1806–84.

The archæology of Rome. London, 1876–83. O. 12 pts. in 11 v. ill. pl. AR45 R664

Contents: pt. 1. The primitive fortifications of the city of Rome, and other buildings of the time of the kings. 2d ed. 1878.
pt. 4. The twelve Egyptian obelisks in Rome. 2d ed. 1879.
pt. 5. The Forum Romanum et magnum. 2d ed. 1879.
pt. 6. The Via Sacra in Rome. 2d ed. Excavations in Rome, from 1438 to 1882. 1883.
pt. 7. The Flavian amphitheatre, commonly called the Colosseum. 1876.
pt. 9–10. Tombs in and near Rome. Sculpture among the Greeks and Romans; Mythology in funereal sculpture, and Early Christian sculpture. 1877.
pt. 11. Mediæval church and altar decorations in Rome, and mosaic pictures. 1876.
pt. 12. The catacombs of Rome. 1877.

Parker, John Henry. 1806–84.

Architectural features of the city of Ardea. (In Archæologia. v. 49, p. 169–179. 3 pl.) AB Ar2

Architectural history of St. Hugh's choir in Lincoln cathedral. (In Archæologia. v. 47, p. 41–48. 2 pl.) AB Ar2

Architectural notices of the churches of the archdeaconry of Northampton, deaneries of Higham Ferrers and Haddon. AH42 N812
London, 1849. Nar. Q. 12+283+[4] p. ill. 47 pl.

The catacombs of Rome. Oxford, 1877. O. 21+200+[76] p. 37 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 12.) AR45 R664

Concise glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic architecture. New edition. AA P22
Oxford, 1869. S. [4]+223 p. ill. 1 pl. 6 paged pl.

De variis structurarum generibus penes Romanos veteres et de tempore quo singula in usum sunt recepta, C. L. Visconti vertit. AH45 R733
Romae, 1868. O. 35 p. 4 pl.

Lecture delivered in Rome before the British archæological association, Jan. 8, 1867.

Excavations in Rome from 1438–1882. Oxford, 1883. O. 16+179 p. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 6.) AR45 R664

The Flavian amphitheatre, commonly called the Colosseum, at Rome; its history and substructures compared with other amphitheatres. Oxford, 1876. O. 16+68+[72] p. 1 por. 36 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 7.) AR45 R664

Forum Romanum et magnum. 2d ed. enlarged. Oxford, 1879. O. 27+128+[106] p. 41 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 5.) AR45 R664

Guide to the architectural antiquities in the neighbourhood of Oxford, published by the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture. AR42 Ox2
Oxford, 1846. O. [15]+398+[2] p. ill. 11 pl.

Hand-book for visitors to Oxford. AH42
Oxford, 1847. O. 20+187 p. ill. 21 pl. Ox26

Historical photographs . . . catalogue of 1500 photographs illustrative of the archæology of Rome; pt 3: Taken in the winter of 1868–69. Oxford, 1869. O. 7+46 p. AR45 R691

Historical photographs . . . catalogue of upwards of eighteen hundred photographs of the antiquities of Rome, with the dates. . . AR45 R691
[Oxford(?)] 1870. O. 8+120 p.

Introduction to the study of Gothic architecture. 4th edition . . . enlarged. Oxford, 1874. S. 20+329 p. ill. 6 pl. 2 paged pl. AD6 P22

Parker, John Henry. 1806–84.

Medieval architecture in Aquitaine. (In Archæologia. v. 36, p. 1–13, 311–325. 5 pl.) AB Ar2

Mediæval church and altar decorations in Rome, and mosaic pictures in chronological order. Oxford, 1876. O. [21]+180+[40] p. ill. 20 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 11.) AR45 R664

Mosaic pictures in Rome and Ravenna. Oxford, 1866. O. [3]+50 p. ill. 7 pl. AJ2 P22

Notes made during a tour in the west of France. (In Archæologia. v. 34, p. 273–295; v. 35, p. 34–47. 7 pl.) AB Ar2

Notices of recent excavations in Rome. (In Archæologia. v. 42, p. 11–26. 5 pl.) AB Ar2

Observations on the ancient domestic architecture of Ireland. (In Archæologia. v. 38, p. 149–176. 1 pl.) AB Ar2

On the abbey churches at Caen. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 90–126. 2 pl.) AC R81

On the English origin of Gothic architecture. (In Archæologia. v. 43, p. 73–96. 8 pl.) AB Ar2

Primitive fortifications of the city of Rome, and other buildings of the time of the kings. 2d ed. revised and enlarged. Oxford, 1878. O. 28+232+[118] p. 59 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 1.) AR45 R664

Roman exploration fund; excavations in Rome in the season of 1870–71; a lecture . . . July 7, 1871. . . [London, 1871.] O. 34 p. AR45 R691

Sculpture among the Greeks and Romans; Mythology in funereal sculpture and Early Christian sculpture. O. [9]+91+[73] p. ill. 19 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 10.) AR45 R664

Tombs in and near Rome. . . Oxford, 1877. O. [16]+48+[42] p. 20 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 9.) AR45 R664

Twelve Egyptian obelisks in Rome; their history explained by translations of the inscriptions upon them. 2d ed. revised and enlarged. London, 1879. O. [5]+64+[16] p. 11 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 4.) AR45 R664

Via Sacra in Rome. 2d ed. revised and enlarged. Oxford, 1883. O. 20+68+[72] p. 35 pl. (Parker, J. H. Archæology of Rome. pt. 6.) AR45 R664

Parker, John Henry, 1806–84, continuer.

See **Turner, T. H.** 1815–52. Some account of domestic architecture in England. 1853–77. v. 2–4. AE2 T84

Parker, John Henry, 1806–84, editor.

Monumentorum urbis Romae arte photographica relatorum series amplissima. . . Romæ, 1868. O. pt. 1, 6+[1] p. AH45 R733

Contents: pt. 1. Murorum structurae ratione temporis digestae.

Parker, John Henry, 1806–84, and **Gori, Fabio.** 1833–.

The antient streets of Rome. 1869. AR45 R691

The Lupercal of Augustus. . . 1869. AR45 R691

Parkin, Rev. **Charles,** continuer.

See **Blomefield, Francis.** 1705–52. Essay towards a topographical history of the county of Norfolk. 1805–10. AR42 N76

Parkins, [William Trevor]. 1822–.

Some account of Gresford church, Denbighshire, a specimen of the late perpendicular style. Oxford, 1845. O. [12] p. AR42 Z

From Oxford (Eng.) society for promoting the study of Gothic architecture. Proceedings. 1845. p. 26–37.

Parma (Italy)—**Museo Farnese.**

I Cesari in oro, [in argento, in medaglioni, in metallo grande, in metallo mezzano e picolo], raccolti nel Museo e pubblicati . . . [di] P. Pedrusi. . . Parma, 1694–1727. F. 10 v. 275 pl. AM1 P24

Vols. 9–10 compiled by P. Piovene.

Parnell, Col. **Arthur.**

Action of lightning strokes in regard to the metals and chimneys of buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84. p. 57–92.) AC R81

Paroletti, [Vittore] Modesto, cavaliere. 1765–1834.

Description historique de la basilique de Superga, située sur la colline près Turin . . . avec des notes sur l'histoire naturelle de la dite colline. Turin, 1808. F.[5] 28 p. 10 pl. AH45 T844

Parpart, Albert de.

Catalogue des objets d'art . . . composant [sa] . . . collection . . . vente . . . à Cologne . . . le 20 octobre 1884 et les jours suivants. . . Cologne, 1884. Nar. Q. [6]+75+[2] p. 30 pl. AO2 P24

Parry, John D[ocwra].

Historical and descriptive account of the coasts of Sussex, Brighton, Eastbourn, Hastings, St. Leonard's . . . and Tonbridge Wells. . . London, 1833. O. 11+435 p. 6 pl. map. AR42 Su8

History and description of Woburn and its abbey. . . London [pref. 1831]. O. 3 pts. in 1 v. 12+[3]+320 p. ill. 6 pl. AR42 W81

Paged continuously.

Select illustrations, historical and topographical, of Bedfordshire . . . London, 1827. Q. 2+120+[1] p. 6 pl. AH42 B391

No more published.

Pars, William, Chandler, Richard, 1738–1810, and **Revett, Nicholas,** 1722–1804.
Ionian antiquities. 1769. (Society of Dilettanti. Antiquities of Ionia. 1769–1881. v. 1.) AH495 A7

Parsey, Arthur.
Perspective rectified, or the principles and application demonstrated . . . with a new method for producing correct perspective drawings without the use of vanishing points. AL2 P25
London, 1836. Q. 12+84 p. 16 pl.

Parsons, Samuel, jr.
Landscape gardening. . . AN8
New York, 1891. Q. 22+329 p. ill. 1 pl. P25

Parsons, Samuel, jr., Sturgis, Russell, and others. AN8
Homes in city and country. 1893. St9

Partington, C[harles] F[rederick].
National history and views of London and its environs. . . AH42
London, 1835. O. 2 v. 113 pl. L924

Parvillée, Léon. 1830–.
Architecture et décoration turques au 15e siècle, avec une préface de E. Viollet-le-Duc. Paris, 1874. F.5 4+16+[2] p. ill. 50 pl. AH496 A2

Pascoe, Charles Eyre, compiler.
Illustrated handbook to the supplementary art galleries of London; spring exhibitions, 1877. London, 1877. D. 6+98 p. ill. AO6 P26

Pascoli, Lione. 1674–1744.
Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. . . AW
Roma, 1730–36. O. 2 v. P26

Vite de' pittori, scultori ed architetti perugini. . . AW
Roma, 1732. O. [8]+259+[8] p. P261

Paspatis, [Alexandros] G[eorgios].
Βυξαντιναι μελεται τοπογραφικαι και ἱστορικαι: [Byzantine studies, topographical and historical]. AH496 C765
Ἐν Κωνσταντινουπολει, 1877. Nar. Q. 12+415 p. ill. 37 pl.

Passa, François Jacques Jaubert de, baron, 1785–1856.
See **Jaubert de Passa, François Jacques,** baron. 1785–1856.

[Passavant, Johann David. 1787–1861.]
Ansichten über die bildenden künste und darstellung des ganges derselben in Toscana . . . von einem Deutschen künstler in Rom. [Anon.] AO P26
Heidelberg, 1820. S. 10+214 p.

Kunstreise durch England und Belgien, nebst einem bericht über den bau des domthurms zu Frankfurt am Main. AO P262
Frankfurt am Main, 1833. O. 9+463 p. 10 pl.

Passepont, Jules.

Étude des ornements; les dauphins. (In Revue des arts décoratifs. v. 11, p. 129–160.) AB R32

Passeri, Giovanni Battista. 1610–79.

Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 sino al 1673. . . Roma, 1772. Q. 16+492 p. AW P262

Passeri, Giovanni Battista, antiquary, 1694–1780.

Della ragione dell' architettura discorso. (In Lazzarini, G. A., canonico. Opere. 1806. v. 1, p. 225–312.) AO L45

Histoire des peintures sur majoliques faites a Pesaro et dans les lieux circonvoisins . . . traduite de l'italien . . . par H. Delange. Paris, 1853. O. 8+119+[4] p. ill. AN2 P26

Lucernæ fictiles musei Passerii. Pisauri, 1739–43. F.[4] 2 v. ill. 1 por. 211 pl. AJ P26

Picturae Etruscorum in vasculis, nunc primum in unum collectae, explicationibus et dissertationibus inlustratae. Romae, 1767–75. F.[5] 3 v. 300 pl. AN2 P261

Storia delle pitture in majolica. (In Vanzolini, Giuliano. Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi. 1879. v. 1, p. 1–101.) AN2 V39

Patin, Charles. 1633–93.

Introduction à la connaissance des médailles. 2e édition . . . augmentée. Paris, 1667. S. 22+261 p. AM1 P27

[Patmore, Peter George.] 1786–1855.

British galleries of art. [Anon.] London, 1824. O. 8+[1]+295 p. AO P27

Patte, [Pierre]. 1723–1814.

Mémoire sur la construction de la coupole projettée pour couronner la nouvelle église de Sainte Geneviève à Paris. . . Amsterdam, 1770. Q. 38 p. 2 pl. AH44 P43

Mémoires sur les objets les plus importans de l'architecture. Paris, 1769. Q. [6]+375 p. 27 pl. AA P27

Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne . . . et suivis d'un choix des principaux projets . . . pour placer la statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. . . Paris, 1765. F.[6] [4]+236 p. 57 pl. AH44 A77

Saggio sull' architettura teatrale; ossia, Della struttura . . . per una sala da spettacoli relativamente ai principi dell' ottica e delle scienza della musica. (In Ferrario, Giulio. Storia e descrizione de principali teatri. 1830. p. 87–256.) AE4 F41

Pattern book for art-metal-workers. AM2
London [1882–83]. F.[4] [4] p. 122 pl. P27

Pattern book for jewellers, gold- and silversmiths. AM4
London [1883–]. F.[4] [4] p. 202 pl. P27

Patterson, Gottfried & Hunter, limited.
[Catalogue of] machinery, metals, hardware, tools, and supplies. AI2
New York, no date. Sq. F. [3]+21+511 p. ill. P27

Pattison, Mrs. **Emilia Frances (Strong).** 1842–.
See **Dilke,** Lady **Emilia Frances (Strong) Pattison.** 1842–.

Pattisson, William.
Plans and elevations of cottage villas and country residences, with AE2
parsonage houses, lodges and other domestic buildings. . . P27
London, 1852. F.[4] [6] p. 33 pl.

Paty, Emmanuel.
Histoire monumentale de Dreux. (In Bulletin monumental. AB
v. 16, p. 178–237.) B87

Paukert, Franz.
Die zimmergotik in Deutsch-Tirol. AM5
Leipzig, 1891–92. [v. 1, '92]. F.[5] 4 v. in 1. ill. 128 pl. P28
Vols. 1–2, 2[d] edition.

Paul, Johannes.
Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant . . . AO2
[sa] magnifique collection, vente publique à Cologne . . . le P28
16 octobre 1882 et les jours suivants. . .
Cologne, 1882. F. [6]+220 p. ill. 31 pl.
List of prices obtained bound with this.

Paul, Richard.
See **Fischer, J. A.** 1814–59. Kartons zu den fenstern der Maria- AH43
hilf-kirche in der Au zu München . . . mit . . . text . . . von R. M929
Paul. 1891.

Paul, Roland W.
Vanishing London: a series of drawings, illustrating some of the AH42
old houses, etc., in London and Westminster. L95
London, 1894. Q. 24 p. ill. 40 pl.

Pauli, Gustav.
Die renaissancebauten Bremens im zusammenhange mit der re- AO
naissance in Nordwestdeutschland. Leipzig, 1890. O. [5]+120 p. B39
ill. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 11.)

Paulick, Friedrich, editor.
See **Siccard von Siccardsburg, August von.** 1813–68. Die AI
thür- und fenster-verschlüsse. [Pref. 1876.] Si12

Paulin, A.

Traité d'architecture, théorique et pratique . . . avec des planches tirées de Vignole, de Palladio, Scamozzi, Michel-Ange, Serlio, et autres maîtres, précédé d'élémens de géométrie. . . AA P28
Paris, 1824. F.[5] 24 p. 59 pl.

Paulin, Edmond.

Les thermes de Dioclétien, Rome; restauration exécutée en 1879. AH45 R686
Paris, 1890. F.[7] [3]+19+[1] p. 25 pl. (Restaurations des monuments antiques. v. 7.)

Paulus, Eduard. 1837–.

Die Cisterzienser-abtei, Maulbronn . . . hrsg. vom Württembergischen alterthums-verein. 3. aufl. AH43 M44
Stuttgart, 1889. F. [3]+114 p. ill. 12 pl.

Die kunst- und altertums-denkmale im königreich Württemberg; im auftrag des K. ministeriums des kirchen- und schulwesens bearbeitet. AH43 W966
Stuttgart, 1889–93. O. v. 1. ill. 10 pl. 56 paged pl. and Atlas, F.[6] 2 v. in 1. 195 pl.

Contents: v. 1. Neckarkreis: Inventar; [Atlas] 94 pl.
v. 2. Schwarzwald-, Jagst- und Donaukreis: [Atlas] 101 pl.

Der römische grenzwall (limes transrhenanus) vom Hohenstaufen bis an den Main. (In Württembergischer alterthumsverein. Schriften. 1863. v. 1, pt. 6. 52 p. ill. map.) AC W96

Pausanias. 2[d] cent.

Descriptio arcis Athenarum . . . edidit O. Jahn. Editio altera recognita ab A. Michaelis, aucta cum . . . tabulis. . . AH495 At51
Bonnae, 1880. Q. 4+[2]+69 p. 8 pl.

Pautre, Jean le. 1617–82.

See **Le Pautre, Jean.** 1617–82.

Pay, J. de.

Die renaissance in der kirchenbaukunst; entwürfe zu kirchen. AL2 P29
Berlin, 1884. F.[5] [6] p. 30 pl.

Payn, James. 1830–.

Description of Furness abbey and its neighbourhood. AH42 F98
London [1865]. Q. 60+[3] p. 12 pl. map.

Payne, Alexander.

Concrete as a building material. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76, p. 179–192, 225–254. 2 pl.) AC R81

Paysages et monuments du Poitou photographiés. . . avec notices. 1884–95. AR44
See **Robuchon,** Jules César. P75

Peacock, David.
Perth; its annals and its archives. AR42
Perth, 1849. O. 4+642 p. ill. 9 pl. map. P43

Peacock, Edward, 1831–, editor.
English church furniture, ornaments and decorations at the period of the Reformation. . . London, 1866. O. 271 p. 1 pl. AN1 P31

[Peacock, James. 1738(?)–1814.]
Οἰκίδια; or, Nutshells, being ichnographic distributions for small villas . . . by José MacPacke, a bricklayer's labourer. AE2 P31
London, 1785. O. [3]+89 p. ill. 27 pl.

Pecchio, Francisco Maria. 17th cent. AX
Tractatus de aquæductu. . . Ticinii Regii, 1707–13. F. 4 v. ill. P33

Pecht, [August] Friedrich. 1814–.
Deutsche künstler des neunzehnten jahrhunderts; studien und erinnerungen, ser. 1–3. Nördlingen, 1877–81. D. 3 v. AW P33

Venedigs kunstschätze, gallerie der meisterwerke venetianischer malerei in Stahlstich . . . hrsg. vom Österreichischen Lloyd in Triest. Triest, 1860. F. [8]+175 p. 36 pl. AO6 P33

Pecht, August Friedrich, 1814–, editor. AB
See **Die kunst** für alle. 1886–93. K963

Peck Bros. & co.
Catalogue of plumbing and sanitary work. [Architects' ed.] AJ
New Haven, 1893. Sq. F. 16+328 p. ill. 8 pl. P33

Peck, Stow & Wilcox co.
Illustrated catalogue and price list of tinsmiths' tools and machines and hardware. New York, 1885–90. Sq. Q. 2 v. ill. AI2 P33

Peck, Francis. 1692–1743.
Academia tertia Anglicana; or, The antiquarian annals of Stanford in Lincoln, Rutland and Northampton shires. . . AH42 St2
London, 1727. F. Various paging. ill. 32 pl.

[Peckham], John, abp. 1240(?)–92.
I tre libri della perspettiva commvne . . . tradotti nella lingua italiana ed accresciuti di figure ed annotationi da G. P. Gallvcci. . . AL2 P33
Venetia, Varisco, 1593. O. [8]+48 f. ill.

Pedrusi, Paolo, 1644–1720, compiler. AM1
See **Parma** (Italy)—**Museo Farnese.** I Cesari in oro. 1694–1727. P24

Peiffhoven, C.
Die börse in Antwerpen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 38, p. 161–180. 4 pl.) AB Z31

Peigné, C.

Monuments historiques de France; collection de phototypies, avec un texte explicatif et des notices par H. Du Cleuziou. AH44 A5
Paris [1886–87.] F.[5] [52] p. 24 pl.

Peigné-Delacourt, Achille. 1797–1881.

La chasse à la haie. Péronne, 1872. Q. 10+48+[92] p. ill. 8 pl. 2 maps, 1 facsim. (In his Technologie archéologique. 1873). AX P35

Les chemins des Gaulois comparés aux chaussées des Romains. Noyon, 1873. Q. pt. 1. ill. 1 pl. map. (In his Technologie archéologique. 1873.) AX P35

Histoire de l'abbaye de Notre-Dame d'Ourscamp. AH44
Amiens, 1876. Q. 296+[22] p. ill. 73 pl. map. N87

Le théatre de Champlieu. (In Société académique d'archéologie. . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 558–589, pl. 37–45; v. 4, p. 375–402, pl. 26.) AC So19

Peigné-Delacourt, [Achille], 1797–1881, compiler.

Technologie archéologique. AX
Péronne, 1873. Q. Various paging. ill. 9 pl. 3 maps, 1 facsim. P35

Peigné-Delacourt, Achille, 1797–1881, editor.

See **Germain, Michel.** 1645–94. Le monasticon gallicanum. 1882. AH44 A16

Peine, Selmar. 1861–.

De ornamentis triumphalibus. . . AP
Berolini, 1885. O. [3]+85+[2] p. Z2

Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

[**Pèlerin, Jean,** chanoine. 1440–1524.] AL2
De artificiali pspectiva. . . [Paris, 1860.] F.[4] 3+[61] p. ill. P36

Facsimile reprint of 1509 edition. No. 9 of 118 copies printed. Notice hist. et bibl. sur . . . Pèlerin, p. 1–3.

Pelet, Auguste. 1785–1865.

Description des monuments grecs et romains exécutés en Liége. . . AH493
Nîmes, 1876. O. 9+388 p. L62

Essai sur le Nymphée de Nîmes. Nîmes, 1852. O. 72+34 p. AR44 N612

Monumens romains de la France. No place, no date. O. 40 p. AH493 L62

Pellassy de l'Ousle, J[ean Joseph François]. 1793–.

Histoire du palais de Compiègne; chroniques du séjour des souverains dans ce palais. . . AH44 C731
Paris, 1862. F.[4] 41+371 p. ill. 26 pl. map.

Pellatt, Apsley. 1791–1863.
Curiosities of glass making; with details of the processes and productions of ancient and modern ornamental glass manufacture. AN3 P36
London, 1849. Sq. O. 8+146 p. ill. 6 pl.

Penélopé; of, Maandwerk aan het vrouwelijk geslacht toegewijd; bevattende de beschrijving en afbeelding van allerhande soorten van vrouwelijke handwerken, benevens eenige lektuur . . . door A. B. van Meerten. AB P37
Amsterdam, 1821–35. O. v. 1–8. ill. pl.
No more published.

Penjon, A[uguste]. 1843–.
Avignon, la ville et le palais des papes. AH44
Avignon, 1878. D. 134 p. ill. 1 plan. Av5

Cluny; notice sur la ville et l'abbaye. AH42
[Cluny, no date.] O. 20 p. ill. 1 pl. C62

Penn hardware co.
Price list and illustrated catalogue of hardware. . . AI2
Reading, 1892. Q. 11+711 p. ill. 1 pl. P38

Penn iron roofing and corrugating co., limited.
[Circular].
Philadelphia, 1890. Obl. O. ser. 12. 99 p. ill. 33 paged pl.

Pennacchi, Francesco. AH45
Cenni storici e guida di Orvieto. Orvieto, 1873. O. 110 p. Or93

Pennant, Thomas. 1726–98.
Journey from Chester to London. . . AH42
London, 1811. Q. 8+622 p. 5 por. 1 pl. A94

London; or, An abridgment of . . . [his] description of the British capital . . . by . . . John Wallis. London, 1790. S. 228 p. 3 pl. AH42 L8491

Some account of London, Westminster and Southwark . . . with . . . views of houses . . . and . . . curious remains of antiquities . . . with an appendix. . . London [1795]. F.[5] 2 v. 75 por. 166 pl. AH42 L871
Large-paper copy, extra illustrated with many additional plates, making in all 166.

Some account of London. 4th ed. [Anon.] AH42
London, 1805. Sq. F. 415+[10] p. 16 pl. L849
Contains 100 additional plates, mounted and inserted.

Tours in Wales. . . London, 1810. O. 3 v. 1 por. 41 pl. AH429 A5

Pennell, Joseph.
Pen drawing and pen draughtsmen, their work and their methods: A study of the art to-day, with technical suggestions. AL2 P382
London, 1889. F.[4] 23+318 p. ill. 1 por. 15 pl.

Pennethorne, John, and **Robinson, John,** architect.

Geometry and optics of ancient architecture, illustrated by examples from Thebes, Athens and Rome. AA P38
London, 1878. F.[6] 16+249 p. ill. 54 pl.

Penrose, Francis Cranmer. 1817–.

Investigation of the principles of Athenian architecture; or, The results of a . . . survey conducted . . . with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings at Athens . . . pub. by the Society of Dilettanti. London, 1851. F.[6] 10+101 p. ill. 42 pl. (Society of Dilettanti.) AH495 At44

On the optical refinements of Greek architecture. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–77, p. 101–116. 1 pl.) AC R81

The temple of Jupiter Olympius. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 89–102. 1 pl.) AC R81

Various matters connected with St. Paul's cathedral. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 61–70.) AC R81

See **Society of Dilettanti,** pub. Antiquities of Ionia. 1769–1881. AH495 A7

Text by F. C. Penrose.

Penther, Johann Friedrich. 1693–1749.

Ausführliche anweisung zur bürgerlichen bau-kunst. . . AA
Augspugg, 1746. F.[4] v. 3. 52 pl. P381

Bau-anschlag, oder richtige anweisung . . . wie alle bau-materialien, deren kosten, ingleichen alle übrige baukosten ausfündig zu machen. . . AI P38
Augspurg, 1743. F. [10]+204 p. 17 pl.

Praxis geometriæ. . . 5. edition. AL2
Augsburg, 1755. F. [10]+97+[4] p. 40 pl. P38

—— Zugabe. Augspurg, 1794. F. 55 p.

Bound with his Praxis geometriæ. 1755.

Pepe, Ludovico.

Memorie storiche dell' antica Valle di Pompei. AR45
Valle di Pompei. 1887. O. 149+[1] p. 2 pl. 1 tab. P784

Notizie storiche ed archeologiche dell' antica Gnathia. . . AR45
Ostuni, 1882. O. 9+169+[3] p. 5 pl. Eg6

Gli scavi di Pompei, notizie tratte dai documenti originali. AR45
Valle di Pompei, 1887. D. 40 p. Eg6

Pèquègnot, [Auguste]. 1819–78.

Meubles de tout style, d'après les maîtres. AN1
No place [187–(?). F. 125 pl. P39

Mobilier du 16e au 18e siècle, d'après les originaux gravé. AN1
Paris, 1878. Sq. F. [4] p. 100 pl. P391

Pèquègnot, [Auguste]. 1819–78.

Ornements, vases et décorations d'après les maîtres; supplément. [Paris] 1862–70. F.[5] 2 v. in 1. 100 pl. AK P391

Vieilles décorations depuis l'époque de la renaissance jusqu'à Louis XVI: Plafonds, lambris, tapisseries, panneaux, trumeaux, frises. Paris, 1875. F.[6] [4] p. 140 pl. AK P39

Pératé, André.

L'archéologie chrétienne. Paris [1892]. O. 368 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée . . . J. Comte.) AP P41

Pérathon, Cyprien.

Histoire d'Aubusson; la vicomté, la ville, les tapisseries, la maison d'Aubusson. Limoges, 1886. O. 4+482+[1] p. 5 por. 5 pl. AH44 Au1

Pérau, Gabriel Louis Calabre, abbé, 1700–67, editor.

See [**Granet, J. J.** 1685–1759]. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. 1756. AH44 P317

Percier, Charles. 1764–1838.

La colonne Trajane, Rome; restauration exécutée en 1788. Paris, 1877. F.[7] 11+11 p. 13 pl. (Restaurations des monuments antiques. v. 1.) AH45 R686

Percier, Charles, 1764–1838, illustrator.

See **Gatteaux, J. É.** 1788–1881, and **Baltard, Victor.** 1805–74. Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau. 1858. AH44 F732

Percier, Charles, 1764–1838, and **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853.

Arc de Triomphe des Tuileries érigé en 1806 . . . pub. par Normand, avec un texte . . . par M. Brès. . . Paris, no date. F.[5] [10] p. 27 pl. AH44 P272

Description des cérémonies et des fêtes, qui ont eu lieu pour le couronnement de leurs majestés Napoléon, empereur des Français . . . et Josephine . . . recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champs de Mars, d'après les dessins . . . de C. Percier et P. F. L. Fontaine. Paris, 1807. F.[7] 24+[4] p. 12 pl. AW2 P41

Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. Paris, 1798. F.[5] 7+3+40 p. 100 pl. AH45 R6661

Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. . . Paris, an 9; 1801. Sq. F. 72 pl. AK P41

Photo-lithographic reproduction, New York 188-, with title Style empire, interior decorations, furniture. . .

Pérégrinations à travers les ruines du château de Heidelberg et ses environs. AH43 H37
See **Janillon, Richard.**

Peregrinus, Joannes. 1440–1524.
See **Pèlerin, Jean,** chanoine. 1440–1524.

Pèretmère, H.
Carrelage-mosaïque en pierre et marbre . . . système et concours de A. Martin, marbrier. . . AJ2 P41
Paris, 1865. Obl. O. 13 p. 30 pl. 1 tab.

Perez, José Gestoso y.
See **Gestoso y Perez, José.**

Il pergamo di Donatello pel duomo di Prato. 1887. AH45 P88
See [**Guasti, Cesare.** 1822–].

Perger, A[nton], ritter **von.** 1809–76.
Der dom zu Sanct Stephan in Wien. AH436
Triest, 1854. Q. 19+118 p. ill. 14 pl. V676

Periander, pseudonym.
See **Lochner von Hummelstein, Michael Friedrich.** 1662–1720.

Perilli, Scipione Canonico.
Relazione storica sul risorgimento della basilica degli Angeli presso Asisi. 2da edizione. . . Roma, 1842. F.[4] [3]+55 p. 7 pl. AH45 As7

Périn, F., and **Grados, L.** AI G75
Ornements estampés pour marquises.

Peringskiöld, Johan [Fredrik]. 1654–1720.
Attartal för Swea och Götha konunga-hus. . . AR485
Stockholm, 1725. F. [4]+140+[74] p. ill. 17 pl. A2

Monumentorum Sueo-Gothicorum liber primus [et secundus]. AR485
Stockholmiæ, 1710–19. F.[4] 2 v. in 1. 39 pl. map. A1

Contents: v. 1. Uplandiæ partem primariam Thiundiam continens.
v. 2. Monumenta Ullerakerensia cum Upsalia nova illustrata.
Title-page and text in Swedish and Latin.

Perkins, Charles C[allahan]. 1823–86.
Art education in America; read before the American social science association at the Lowell Institute, Boston, Feb. 22, 1870. AO P41
Cambridge, Mass., 1870. O. 21 p.

Published by the American social science association.

Ghiberti et son école. 2e édition. Paris, no date. F. 147+[2] p. ill. 1 pl. (Bibliothèque internationale de l'art, publiée. . . E. Müntz.) AW G34

Historical handbook of Italian sculpture. AO8
New York, 1883. O. 64+432 p. 44 ill. 1 pl. P411

Perkins, Charles C[allahan]. 1823–86.
Sepulchral monuments of Italy, introductory notice. (In Thompson, Stephen. Sepulchral monuments of Italy. 1883. p. 1–30.) AE8 T37

Tuscan sculptors, their lives, works and times. . . AO8
London, 1864. Q. 2 v. ill. 45 pl. P41

Perkins, Frederic Beecher. 1828–.
See **Guild, W. H., jr.** Central park photographed, with descriptions and a historical sketch by F. B. Perkins. 1864. AH73 N484

Perlin, Estienne. 16th cent.
Description des royaulmes d'Angleterre et d'Escosse. AH42
London, 1775. Q. 23+42 p. 2 pl. A18
Reprinted, with English introduction and notes, from the Paris edition of 1558.

Permanent photographs of Madras and Burmese art-ware. AO
London, 1886. Obl. Q. [11] p. 50 pl. P42

Pernot, F[rançois] A[lexandre]. 1793–1865.
Le vieux Paris; reproduction des monumens qui n'existent plus dans la capitale d'après . . . [ses] dessins . . . lithographiés par Nouveaux et Asselineau; texte explicatif. AH44 P34
Paris, 1838–39. F.[5] unpaged. 80 pl. map.

Perrault, Charles. 1628–1703.
Festiva ad capita annulumque decursio, a Rege Lodovico XIV., principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662; scripsit Gallicè Carolus Perrault, Latinè reddidit et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. Parisiis, 1670. F.[6] [5]+105 p.+p. 65–104. 7 pl. 40 paged pl. (Cabinet du roi. v. 10) AW2 P42
The 97 plates called for in the bibliographies are on 47.

Perrault, Claude. 1613–88.
Treatise of the five orders of columns in architecture . . . annex'd, a discourse concerning pilasters . . . made English by J. James. AA P42
London [1722]. F.[4] [20]+21+131 p. ill. 6 pl.
Engraved by J. Sturt.

—— London, 1708. F.[4] [33]+131+[1] p. 7 pl. AA P421

Perrault, Claude, 1613–88, translator.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Les dix livres d'architecture, corrigez et traduits. 1673. AA V83

Perret, Jacques.
Architectura et perspectiva: Des fortifications et artifices, mis en lumière par la vefue et les deux fils de Théodore de Bry. AE7 P42
Francfort sur le Mein, 1602. F. unpaged. 26 pl.

Perret, Louis. AR45
Catacombes de Rome. . . Paris, 1851–55. F.[7] 6 v. 323 pl. R679

Contents: v. 1–3. Architecture, peintures murales.
v. 4. Lamps, vases, pierres précieuses gravées, instruments, objets divers.
v. 5. Inscriptions, figures et symboles gravés sur pierre.
v. 6. Description des planches par L. Perret et L. Renier.

Perret de la Menue, C. Émile.
Tony Desjardins. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1883. v. 7, p. 17–58. 1 por.) AC L99

Perrier, François. 1590(?)–1650.
Cent statues dessinées et gravées à Rome en 1638. AO8
Paris, no date. Sq. F. 100 pl. P422

Reproduction of his Icones et segmenta nobilium signorum et statuarum quæ Romæ extant. Romæ. 1638.

Perronet, [Jean Rodolphe]. 1708–94.
Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres; du projet du canal de Bourgogne . . . et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris. . . AE5 P42
Paris, 1782–83. F.[6] 2 v. 1 por. 67 pl.

—— Supplément. Paris, 1789. F.[6] 59 p. 14 pl. AE5 P42

Perrot, G[eorges]. 1832–.
Mémoire sur l'île de Thasos. (In Archives des missions scientifiques. 1864. v. 9, p. 1–103. 3 pl. 1 map.) AB Ar21

Perrot, J. F. A.
Lettres sur Nismes et le Midi, histoire et description des monumens antiques du Midi de la France. . . AR44 N612
Nismes, 1840. O. 2 v. 90 pl.

Une visite à Nismes; description de ses monumens antiques. 2e édition . . . augmentée du Rapport du Congrès de Lyon, sur la Dissertation de l'inscription de la Maison-Carrée. . . AR44 Z
Nismes, 1842. O. 82+[1] p. 10 pl. 1 map.

Perry, Rev. **George G[resley].** 1820–.
Croyland abbey; an historical sketch, pub. . . by the Society for promoting Christian knowledge. London [1867]. S. 142 p. 4 pl. AH42 C881

Perry, Giu Ferrante.
Carnevale di Roma, 1828; Giu Ferrante Perry invento ed incise. AW2
Roma(?) 1828(?). Obl. S. 8 pl. P422

Perry, J. R.
Art of stair building, with original improvements. . . AI
New York, 1855. O. 65+[1] p. 28 pl. P42

Perry, J[ohn] Tavenor.

Chronology of mediæval and renaissance architecture; a date book of architectural art, from the building of the ancient basilica of S. Peter's, Rome, to the consecration of the present church. AF P42
London, 1893. O. 25+[2]+290 p. 1 pl.

Mediæval architecture in Sweden. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 321–350. 1 pl.) AC R81

On the mediæval brickwork of Pomerania. (In Royal institute of British architects. Papers. 1873–74, p. 15–32. 2 pl.) AC R81

Some remarks on the mediæval antiquities of the county of Durham. (In Royal institute of British architects. Papers. 1865–66, p. 193–204. 3 pl.) AC R81

Perry, John Tavenor, and **Henman, Charles, jr.**

Illustrations of the mediæval antiquities in the county of Durham. AH42
Oxford, 1867. F.[6] 9 p. 51 pl. D932

Perry, Walter Copland.

Greek and Roman sculpture; a popular introduction to the history of Greek and Roman sculpture. AO8 P42
London, 1882. O. 30+700 p. 268 ill.

Pervanoglu, P[eter].

Das familienmahl auf altgriechischen grabsteinen; eine archäologische untersuchung. AE8 P43
Leipzig, 1872. O. 73 p. 1 pl.

Peters, F. AP

Die burg-kapelle zu Iben. Bonn, 1869. Q. 10 p. ill. 3 pl. W723

Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1869.

Peters, O., and **Heim, L.** AH43

Der central-bahnhof zu Magdeburg. 1881. M321

Petersen, Chr[istian]. 1802–72.

Die feste der Pallas Athene in Athen und der fries des Parthenon; ein vortrag . . . am geburtstage Winckelmann's . . . 1854, der 15ten Versammlung deutscher philologen, schulmänner und orientalisten, überreicht von den professoren des Akademischen und real-gymnasiums in Hamburg. AO8 Z5
Hamburg, 1855. Q. 32 p.

Das gymnasium der Griechen nach seiner baulichen einrichtung. AH495 Z3
Hamburg, 1858. Q. 56 p. 1 pl. (Hamburg, Ger., Gymnasium. Verzeichniss der vorlesungen.)

Über die bedeutung mythologischer darstellungen an geschenken bei den Griechen; öffentlicher vortrag zur feier von Winckelmann's geburtstag, gehalten am 9. Dec. 1853. AR495 Z2
Hamburg, 1854. Q. 28 p.

Hamburg (Ger.) akademisches und real-gymnasium. Programm.

Petersen, Eugen Adolf Hermann. 1836–.

Archaische Nikebilder. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 392–397.) AR495 G81

Athenastatuen von Epidauros. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 309–321.) AR495 G81

Die kunst des Pheidias am Parthenon und zu Olympia. Berlin, 1873. O. 8+418 p. AO8 P44

Die neueste erklärung der westgippelgruppe des Parthenon. (In Archäologische zeitung. v. 33, p. 115–128.) AB Ar23

Vasenstudien. (In Archäologische zeitung. v. 37, p. 1–19.) AB Ar23

Zum Erechtheion. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 1–10.) AR495 G81

Petersen, Eugen [Adolf Hermann], 1836–, and **Luschan, Felix von,** 1854–.

Reisen in Lykien, Milyas und Kibyratis. . . Wien, 1889. F.[5] [4]+248 p. ill. 40 pl. (Reisen in südwestlichen Kleinasien. v. 2.) AR56 A4

Petit, ——, editor. AB

See **Journal-manuel** de peintures. 1850–63. v. 1–14. J825

Petit, Jacob. AK

Collection de dessins d'ornement. Obl. F. 50 pl. P44

No title-page.

Ornements, décorations intérieures, meubles et objets de goût. . . Paris [1840]. F.[5] [4] p. 74 pl. AK P441

Petit, Rev. **John Louis.** 1801–68.

Architectural history of Boxgrove priory . . . with some historical remarks and conjectures on the priory and church of Boxgrove by the Rev. W. Turner. Chichester, 1861. Sq. F. [4]+49 p. ill. 2 pl. AH42 C43

Read before the Archæological institute of Great Britain and Ireland . . . at Chichester. . . 1853.

On the abbeys of Ireland. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 190–208. 14 pl.) AC R81

Remarks on architectural character, read before the Lichfield architectural society at their . . . meeting in 1845. Oxford, 1846. F.[5] 15 p. 45 pl. AA P44

Remarks on Byzantine churches. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 123–136.) AC R81

Remarks on church architecture. London, 1841. O. 2 v. ill. 191 pl. AE P44

Petit, Victor. 1820(?)–74.

Châteaux de France des 15e et 16e siècles. AH44
Paris [1855]. Sq F.4 [6] p. 100 pl. A59

Châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e et 17e siècles, dessinés d'après nature et lithographiés. AH44 A12
Paris, 1861. F.6 2 v. 100 pl.

Esquisses des monuments romains de Fréjus. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 569–612, 681–704, 761–794; v. 31, p. 209–248.) AB B87

Habitations champêtres; recueil de maisons, villas, châlets, pavillons . . . parcs et jardins. Paris, no date. Sq. F. 100 pl. AN8 P44

Notes pour servir à la description de plusieurs monuments du Département de l'Yonne. (In Bulletin monumental. v. 13, p. 253–273; v. 15, p. 145–164.) AB B87

Petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basses-cours. . . AN8 P441
Paris, no date. F. [6] p. 50 pl.

Petit=Radel, L[ouis] C[harles] F[françois]. 1756–1836.

Recherches sur les monuments cyclopéens et description de la collection des modèles en relief composant la galerie pélasgique de la Bibliothèque Mazarine. . . Paris, 1841. O. [39]+352+[1] p. AP P44

See **Paris** (France)—**Musée Napoléon III.** Les monumens antiques, dessinés et gravés par T. Piroli, avec une explication par J. G. Schweighäuser et L. Petit-Radel. 1804–6. v. 2–4. AO8 P21

Petit courrier des dames; modes de Paris, littérature, beaux-arts, théatres, 1844–68. AB
Paris, 1844–68. Q. v. 46–89 in 25. pl. P44

In December, 1868, this periodical was united with the Journal des demoiselles under the title Journal des demoiselles et Petit courrier des dames réunis.

Petite bibliothèque d'art et d'archéologie; fondée . . . de L. de Ronchaud. Paris, 1886–88. S. 6 v. ill. pl.

HEUZEY, L. A. 1831–. Un palais chaldéen. 1888.
MENANT, J. 1820–. Les fausses antiquités de l'Assyrie et de la Chaldée.
MOURIER, J. L'art religieux au Caucase. 1887.
REINACH, S. 1858–. La colonne Trajane au musée de Saint-Germain. 1886.
REINACH, S. 1858–. Voyageurs archéologues en Grèce. 1886.
RONCHAUD, L. de. 1816–87. Au Parthénon. 1886.

Petits édifices historiques recueillis par A. Raguenet, archte, avec notices descriptives facilitant l'étude des styles; [publication mensuelle]. Paris, 1891–[94]. F. v. 1–3. ill. AB P442

Peto, John, translator.

See **Narjoux, Félix.** 1835–. Notes and sketches of an architect. 1876. AH492 A3

Petra, Giulio de., and **Comparetti. D. [P. A.]**, 1835–.
La Villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca. 1883. AR45 A2

Petralba, N. N., pseudonym. AH495
See [**Carcano, Giuseppina.**] Origine della greca architettura. 1818. Z1

Petrarca, Francesco. 1304–74.
I trionfi. (In Steinbüchel,—von. Die reliquienschreine der kathedrale zu Gratz. 1858. 34 p.) AH43 G77
Translated into German by K. Förster.

Petrie, George. 1789–1866.
Ecclesiastical architecture of Ireland anterior to the Anglo-Norman invasion . . . [with] an essay on the origin and uses of the round towers of Ireland. . . Dublin, 1845. Sq. F. v. 1. 21+519 p. ill. AH415 A4
No more published.

Petrie, George, 1789–1866, illustrator. AH415
See **Wright,** Rev. **G. N.** 1812(?)–. Ireland illustrated. 1831. A13

Petrie, W[illiam] M[atthew] Flinders. 1853–.
Historical scarabs; a series of drawings from the principal collections, arranged chronologically. London, 1889. D. 14 p. 15 pl. AX P44

Illahun, Kahun and Gurob, 1889–90, with chapters by Prof. Sayce, Canon Hicks, Prof. Mahaffy, F. Ll. Griffith and F. C. J. Spurrell. London, 1891. Sq. F. 8+59 p. ill. 33 pl. AR62 A25

Medum, with chapters by F. Ll. Griffith, Dr. A. Wiedemann, Dr. W. J. Russell and W. E. Crum. London, 1892. Sq. F. [3]+52+[1] p. 36 pl. AR62 M46

A season in Egypt, 1887. London, 1888. Sq. F. [3]+42 p. 32 pl. AR62 A23

Stonehenge, plans, description and theories. London, 1880. Q. 34+[1] p. 2 pl. AR42 St71

Tell el Hesy (Lachish). London, 1891. Q. 62 p. ill. 11 pl. AR569 T23

Ten years' digging in Egypt. 1881–91. [London] 1892. D. 201 p. ill. 1 pl. AR62 A12
Published by the Religious tract society.

Petroni, Giulio. 1804–.
Del gran palazzo di Giustizia a castel Capuano in Napoli. Napoli, 1861. F.[4] 40 p. 12 p. AR45 N161

Pettigrew, Thomas Joseph, 1790–1865, editor.
See **British** archæological association. Collectanea archæologica. 1862–71. AC B77

Pettingal, John, D. D.
Latin inscription on the copper table discovered in . . . 1732, near Heraclea, in the bay of Tarentum in Magna Graecia . . . more particularly considered and illustrated. London, 1760. Q. 9 p. AP W38

Read at a meeting of the Society of antiquaries of London, 1st May, 1760.

Peyer im Hof, [J.] F[r].
Die basilica des h. Marcus zu Venedig. . . Schaffhausen, 1874. O. 76+[1] p. 1 pl. AH45 V568

Die renaissance-architektur Italiens; aufrisse, durchschnitte und details. . . Leipzig, 1870. O. v. 1. 135 pl. AH45 A9

Peyre, A[ntoine] M[arie]. 1770–1843.
Palais de justice; rapport . . . sur les constructions . . . faites dans ce monument. . . Paris, 1828. F. 15 p. 2 pl. AH44 P285

Projets d'architecture. Paris, 1812. F.[6] 6 p. 13 pl. AH44 P253

Projets de reconstruction de la salle de l'Odéon, avec les plans originaires de la salle du Théâtre-Français par MM. Peyre, l'aîné, et de Wailly. Paris, 1819. F.[6] 8 p. 1 por. 14 pl. AH44 P253

Peyre, Antoine Marie, 1770–1843, editor. AA
See **Peyre, M. J.** 1730–85. Œuvres d'architecture. 1795. P46

Peyré, J. F. A.
Manuel d'architecture religieuse au moyen-âge . . . 2e édition . . . par T. Desjardins. Paris, 1848. D. 261 p. 24 pl. AE P46

Peyre, Jules.
Orfèvrerie, bijouterie, nielle, armoiries et objets d'arts divers . . . dessinés et lithographies. Paris [1845]. F.[5] 54 pl. AM4 P46

Peyre, Marie Joseph. 1730–85.
Œuvres d'architecture. Nouv. édition. Paris, 1795. F.[6] 24+[8] p. 21 pl. AA P46

Edited by A. M. Peyre.

Pfaff, Karl, of Heidelberg.
Heidelberg. Zürich [1885]. D. 79 p. ill. 7 pl. 4 paged pl. (Illustrated Europe. nos. 60–61.) AH43 H371

Pfälzische kreisgesellschaft des bayerischen architecten- und ingenieur-vereins, editor. AH43
See **Die baudenkmale** in der Pfalz. 1884–89. P17

Pfau, Karl Friedrich, 1857–, editor.
See **Antwerp** (Belgium)—**Exposition. 1885.** Antwerpen und die weltausstellung, 1885. 1887. AO4 An8

Pfau, [Karl] Ludwig. 1821–. AO
Kunst und gewerbe; studien. Stuttgart, 1877. D. v. 1. P47

Pfau, M[atthäus] and **Kinkel, [J.] G.,** 1815–82.
Beschreibung der burg Kyburg. Zürich, 1870. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16, p. 93–113. ill. 5 pl.) AC An8

Pfeiffer, Carl. 1834–. AE2
American mansions and cottages. Boston, c. 1889. F.[5] 102 pl. P47

Pfleiderer, Rudolf, 1841–. AH43
Das münster [in Ulm]. Ulm, 1890. D. 105 p. ill. Ul53

Pfnor, Rodolphe. 1824–.
Architecture et décoration des époques Louis XIV., Louis XV. et Louis XVI. au palais de Fontainebleau. . . AH44 F731
Paris, 1885. F.[6] 20+[4] p. 80 pl.
Forms v. 3 of his Monographie du palais de Fontainebleau.

Art industriel: Le mobilier de la couronne. See, below, Le mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulières du 13e au 19e siècle. [1874–76]. AN1 P48

Le château de Vaux-le-Vicomte accompagné d'un texte . . . par A. France. Paris, 1888. F.[6] 72 p. ill. 30 pl. AH42 V46

Histoire et guide artistique au palais de Fontainebleau; préface par Anatole France. Paris, 1889. F. 7+149 p. ill. 25 pl. AH44 F734

Le mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulières du 13e . . . au 19e siècle. . . AN1 P48
Paris [1874–76]. F.[4] v. 1, 3. 100 pl.
Vol. 3 has also the title Art industriel.

Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme en 1548. . . Paris, 1867. F.[6] 44+11 p. ill. 58 pl. (Châteaux de la renaissance; renaissance française, 16e siècle.) AH44 An31

Monographie du château de Heidelberg . . . accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. Paris, 1859. F.[6] 16+6 p. 24 pl. (Châteaux de la renaissance; renaissance allemande. 1545–1607.) AH43 H361

Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. AK P48
Paris, 1866–68. F.[4] 2 v. in 1. ill. 120 pl.

Pfnor, Rodolphe, 1824–, editor. AK
See **Renucci, ——.** Motifs d'ornements. 1876. R292

Pfnor, Rodolphe, 1824–, **Delbrel, E.,** and **Verchère, Jules,** editors. AM5
Vorlagen für bautischlerarbeiten 1891. D37

Phelps, [Humphrey].
Hundred cities and large towns of America. . . AH73
New York, 1852. O. 80 p. ill. A16

Philadelphia (Penn.)—**Academy of the fine arts—Exposition. 1893.**
Catalogue of fac-similes of memorial brasses, with an introduction and descriptions by H. K. Day. . .
Philadelphia, 1893. D. 10+37 p.

Philadelphia (Penn.)—**Art club.**
Catalogue of the inaugural exhibition of architecture and the allied AO4
arts . . . March 27 to . . . April 17. P53
[Philadelphia] 1890. O. 38 p. 25 pl.

Philadelphia (Penn.)—**Public buildings, Commissioners of.**
The new public buildings on Penn square; address of Benjamin AH73
Harris Brewster at the laying of the corner stone, July 4, 1874, P531
with a description of the buildings. . .
Philadelphia, 1880. Nar. Q. 38 p. 10 pl.

Philadelphia (Penn.)—**Trades league.**
City of Philadelphia as it appears in the year 1893. . . 1st edition. AH73
[Philadelphia, c. 1893.] Sq. F. [5]+218 p. ill. 1 por. 2 pl. P533

Philander, Wilhelm.
See **Philandrier, Guillaume.** 1505–65.

Philandrier, Guillaume. 1505–65.
In decem libros M. Vitruvii Pollionis de architectura annotationes AA
. . . cum indicibus Græco et Latino. . . V838
Parisiis, Keruer, 1545. S. [16]+357+[33] p.

Philandrier, Guillaume. 505–65, annotator.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Architectvra libri decem. 1552. 1586.

Philbrick, P[hiletus] H.
Beams and girders; practical formulas for their resistance. New AI
York, 1886. T. 159 p. ill. (Van Nostrand's science series. P531
v. 88.)
From Van Nostrand's engineering magazine.

Philecclesius Ignotus, pseudonym.
Architectura canonica; or, Canons for church architecture. AE
London, 1843. D. [9]+64 p. 14 pl. P53

Philippe, G.
De l'humidité dans les constructions et des moyens de s'en garan- AI
tir. . . 2e édition. Paris, 1882. O. 144 p. ill. P53

Philips Jacobsz., Casper, 1732–89, editor.
See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. De vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten. 1774. AA Sca55

Phillipps, James Orchard Halliwell-. 1820–89.
See **Halliwell-Phillipps, James Orchard.** 1820–89.

Phillips, G. W.
History and antiquities of the parish of Bermondsey. AR42
London, 1841. O. 12+115 p. 5 pl. B45

Phillips, John.
The drainage of the palace and city of Westminster. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 149–160. 1 pl.) AC R81

Philpott, Edward, publisher.
Crinoline from 1730 to 1864. AN4
London, 1864. Obl. Q. unpaged. 10 pl. P54

Piacenza, Pietro Giovanni.
Discussione ragionata di due quistioni architettoniche tratte dal libro terzo di Marco Vitruvio Pollione. . . AA V845
Milano, 1795. Sq. O. 6+38+[2] p. 5 pl.

Piale, L[uige], publisher.
Hand-book to Naples and its environs, Pompeii, Vesuvius . . . etc. . . AH45
Rome, 1891. D. 196 p. N165

Piale, Stefano.
De' tempj di Giano delle Porta Januale . . . dissertazione letta . . . 29 Aprile, 1819. Roma, 1833. Q. 22+[2] p. 1 pl. AR45 R714

Degli antichi ponti di Roma al tempo del secolo 5 . . . dissertazione letta . . . 4 Decembre, 1828. Roma, 1834. Q. 22+[1] p. 1 pl. AR45 R714

Degli antichi templi di Vespasiano e della Concordia; dissertazione letta . . . 5 Febraro, 1818. Roma, 1834. Q. 29+[1] p. AR45 R714

Del corpo rotondo del Pantheon di Agrippa, sua fondazione e destino . . . dissertazione letta . . . 17 Febraro, 1831. AR45 R714
Roma, 1834. Q. 22+[2] p. 1 pl.

Del Foro romano, sua posizione e grandezza . . . dissertazione letta . . . 16 Aprile, 1818. Roma, 1832. Q. 22+[2] p. 1 pl. AR45 R714

Del secondo recinto di Roma fatto da Numa e delle aggiunte degli altri re fino a Servio Tullio . . . dissertazione letta . . . 11 Luglio, 1822. Roma, 1833. Q. 22+[2] p. 1 pl. AR45 R714

Del tempio di Marte Ultore e de' tre fori antichi di Cesare, di Augusto, e di Nerva. . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1823. v. 1, pt. 2, p. 69–94. 1 pl.) AC R661

Piale, Stefano.

Del tempio di Marte Ultore e de' tre fori antichi di Cesare, di Augusto e di Nerva; dissertazione letta . . . 14 Febraro, 1820. Roma, 1834. Q. 23 p. 1 pl. AR45 R714

Della basilica Giulia male situata da' moderni nel Foro romano, suo vero sito, e posizione del colosso equestre in bronzo di Domiziano e del tempio di Augusto . . . dissertazione letta . . . 13 Maggio, 1824. Roma, 1833. Q. 19 p. 1 pl. AR45 R714

Della fondazione di Roma, del pomerio, mura e porte fattevi da Romolo, loro siti e nomi . . . dissertazione letta . . . 30 Maggio, 1822. Roma, 1833. Q. 26+[2] p. 1 pl. AR45 R714

Della grandezza di Roma al tempo di Plinio . . . dissertazione letta . . . 20 Decembre, 1827. Roma, 1833. Q. 27 p. AR45 R714

Della Subura antica . . . e della chiesa di S. Agata de' Goti . . . dissertazione letta . . . 6 Marzo, 1823. Roma, 1833. Q. 25+[1] p. 1 pl. AR45 R714

Delle cariatidi di Diogene Ateniese, indicate da Plinio nel Pantheon . . . letta . . . 19 Luglio, 1832. Roma, 1834. Q. 15 p. 1 pl. AR45 R714

Delle mura Aureliane di Roma; dissertazione letta . . . 2 Maggio, 1822. Roma, 1833. Q. 23 p. 1 pl. AR45 R714

Delle mura e porte del Vaticano; dissertazione letta . . . 9 Decembre, 1829. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1831. v. 4, p. 223–254.) AC R661

Delle mura e porte del Vaticano, fatte da S. Leone IV. nel secolo 9 . . . dissertazione letta . . . 4 Decembre, 1828. Roma, 1834. Q. 26+[1] p. AR45 R714

Delle porte del Monte Aventino e delle altre occidentali di Roma . . . dissertazione letta . . . 6 Maggio, 1824. Roma, 1834. Q. 31 p. AR45 R714

Della porte del recinto di Servio Tullio nella parte orientale di Roma . . . dissertazione letta . . . 9 Marzo, 1820. Roma, 1833. Q. 23 p. AR45 R714

Delle porte meridionali, del vero sito del Celiolo e delle molte sviste fattevi da' moderni; dissertazione letta . . . 26 Giugno, 1825. Roma, 1834. Q. 15 p. AR45 R714

Delle porte settentrionali del recinto di Servio, del tempio di Quirino e suo sito, della porta Quirinale prossima . . . dissertazione letta . . . 28 Aprile, 1825. Roma, 1854. Q. 18+[2] p. 1 pl. AR45 R714

Delle terme Traiane dette dal volgo erroneamente di Tito . . . dissertazione letta . . . 15 Marzo, 1827. Roma, 1832. Q. 22+[2] p. 1 pl. AR45 R714

Piale, Stefano.

Di un monumento interessantissimo della basilica di S. Paolo . . . dissertazione letta . . . 26 Giugno, 1828. AR45 R714
Roma, 1833. Q. 15 p. 1 pl.

Esame di un qualche aneddoto sulla venerabile basilica di S. Paolo, letto . . . 30 Giugno, 1825. Roma, 1833. Q. 16 p. 1 pl. AR45 R714

Gli scamilli impares di Vitruvio; dissertazione letta . . . 3 Luglio, 1817. . . Roma, 1834. Q. 23 p. 2 pl. AR45 R714

Lo scoprimento di Achille nella regia di Licomede, bassorilievo del prospetto dell' urna detta di Alessandro Severo del Museo Capitolino . . . dissertazione letta . . . 25 Luglio, 1827. AR45 R714
Roma, 1833. Q. 13+[2] p. 1 pl.

La separazione di Achille da Deidamia nella regia Licomede, bassorilievo nel lato destro dell' urna detta di Alessandro Severo del Museo Capitolino; dissertazione letta . . . 13 Gennaro, 1820. AR45 R714
Roma, 1833. Q. 11 p. 2 pl.

Sopra alcuni monumenti di Roma antica; dissertazioni. AR45 R714
Roma, 1832–34. Q. 2 v. in 1. 19 pl.

The 24 dissertations of Piale, read in the Pontificia accademia di archeologia, which are entered above, were issued together in two volumes apparently with this title.

Picard, Alfred, 1844–, editor.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Palais, jardins, constructions diverses, installations générales. 1892. AO4 P222

Picardy (France)—**Société des Antiquaires.**

See **Société des Antiquaires de Picardie.**

Picart, Bernard. 1673–1733.

Le temple des muses, orné de 70 tableaux où sont représentés les événemens . . . de l'antiquité fabuleuse. . . AK P58
Amsterdam, 1749. F.[5] [6]+152+[4] p. 60 pl.

Picart, Bernard, 1673–1733, engraver.

See **Saurin, Jacques.** 1677–1730. Discours historiques . . . sur les événemens . . . du Vieux et du Nouveau Testament. 1720–39. AX Sa8

Piccolpassi, Cipriano, cavaliere.

I tre libri dell' arte del vasajo, nei quali si tratta non solo la practica, ma brevemente tutti i secreti di essa cosa. . . AN2 P581
Roma, 1857. Q. 53+[3] p. 40 pl.

Les troys libvres de l'art du potier . . . translatés de l'italien en langue françoyse par C. Popelyn. AN2 P58
Paris, 1861. F.[4] 12+86+[1] p. 41 pl.

[Pichler, Fritz. 1834–.]
Das landes-zeughaus in Graz, hrsg. von der vorstehung des Münzen- und antiken-cabinetes am St. L. Joanneum. AN5 G77
Leipzig, 1880. F. 2 pts. in 1 v. ill. 44 pl.
Contents: pt. 1. Steierisches waffenwesen von der urzeit bis in's 16. jahrhundert.
pt. 2. Die waffen des landes-zeughauses zu Graz, von Franz, graf von Meran.

Picton, Sir **James Allanson.** 1805–89.
Iron as a material for architectural construction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80. p. 149–161.) AC R81

Pictorial gallery of arts. AO
London, 1847. F.[4] 2 v. in 1. ill. 3 pl. P58
Contents: v. 1. Useful arts.
v. 2. Fine arts.

Pictorial half-hours of London topography. 1851. AH42
See **Knight, Charles.** 1791–1873. L947

Pictorial history of the county of Lancaster. 1844. AR42
See [**Redding, Cyrus.** 1785–1870.] L222

Picturesque Chicago and guide to the World's fair. 1893. AH73
See **Hartford religious herald.** C431

Picturesque promenade round Dorking in Surrey. 1822. AH42
See [**Timbs, John**]. 1801–75. D73

Picturesque sketches, comprising architectural sculpture, statues, monuments, tombs, fountains, capitals . . . etc. AA
Boston, 1885. Obl. O. [3] p. 26 pl. P58

Pidgeon, H[enry] C[larke].
Historic society of Lancashire and Cheshire; hints on the best means of carrying out the objects of the society, with . . . queries for the systematic collection of information on the history, antiquities . . . of the district. . . AH42 A52
Liverpool, 1849. O. 23 p.

Pieraccini, Francesco.
La Piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti, disegnati da . . . Pieraccini, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Missirini. AH45 F687
Firenze, 1830. F.[5] 28+[1] p. 21 pl.

Pieraccini, Francesco, illustrator.
See **Masselli, Giovanni.** Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele. 1873. AH45 F674

Pieralisi, Sante.
Osservazioni sul musaico di Palestrina. AJ2
Roma, 1858. F.[6] [4]+72+[2] p. 6 pl. P61

Pierce, Butler & Pierce mfg. co.
Illustrated catalogue of . . . lead pipe, solder and sheet lead; gas, water and steam supplies. . . AI2 P61
[Springfield] 1893. Nar. Q. 465 p. ill.

[Pierce, Thomas, D. D. –1691.]
Vindication of the king's sovereign rights . . . more particularly applyed to the king's free chapel and church of Sarum, upon occasion of the Dean of Sarum's narrative and collections. . . [Anon.] AH42 Sa31
[London, 1719.] O. [6]+98+[32] p.

Pieroni, Alessandro, Allori, Alessandro, 1535–1607, and others.
Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. 1880. AH45 F675

Pierotti, Ermete. 1821–.
On Jewish and Roman architecture in Palestine from the earliest period to the time of the crusades. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–62, p. 149–164.) AC R81

Pierrot-Deseilligny, J.
L'amphithéâtre de Lyon. (In Bulletin monumental. v. 53, p. 415–438.) AB B87

Piesse, Louis. 1815–.
Le routier archéologique de l'Algérie. (In Revue de l'art chrétien. v. 21, p. 324–344; v. 28, p. 5–46, 286–307.) AB R324

Pifferi, P., abate.
Viaggio antiquario per la Via Aurelia da Livorno a Roma, con disegni analoghi di C. H. Wilson. . . AR45 A18
Roma, 1832. Q. [3]+83 p. 12 pl. 1 facsim.

Piganiol de la Force, [Jean Aymar]. 1673–1753.
Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly. . . 7e édition. Paris, 1738. S. 2 v. 12 pl. AH44 V616

Pigeon, E. A., abbé.
Le diocèse d'Avranches; sa topographie, ses origines, ses évêques, sa cathédrale, ses églises, ses comtes et ses châteaux. AH44 Av8
Coutances, 1888. O. 2 v. 1 pl. map.

Pigeory, Félix. 1806–73.
Les monuments de Paris; histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous la règne du roi Louis-Philippe. AH44 P289
Paris, 1847. Nar. Q. 692 p. 17 pl. map.

Piggott, F[rancis] T[aylor].
Music and musical instruments of Japan, with notes by T. L. Southgate. London, 1893. Q. 18+[1]+230 p. ill. 16 pl. AX P62

Pignoria, Lorenzo. 1571–1631.
Vetustissimæ tabulae aeneae sacris Ægyptiorum simulachris cœlatæ accurata explicatio, in qua . . . superstitionum origines . . . ritus ad barbaram, Græcam, Romanamque historiam illustrandam enarrantur. . . Venetiis, 1605. O. [12]+43 p. ill. 5 pl. AR62 A31

P[igott], I. M. B.
History of the city of Chester, from its foundation to the present time . . . with an account of parochial and other charities . . . and a chronological register; illustrated with five etchings by G. Cuitt. . . Chester, 1815. O. 3+334+2 p. 4 pl. AR42 C42

Pilbrow, James.
Discoveries made during excavations at Canterbury in 1868. (In Archæologia. v. 43, p. 151–164. 2 pl.) AB Ar2

Pilkington, James.
View of the present state of Derbyshire, with an account of its . . . antiquities. Derby, 1789. O. 2 v. 3 pl. map. AR42 D442

Pillement, Jean. 1727–1808. AK
. . . Fleurs idéales. Paris, no date. F.[4] 35 pl. P64

Pillement, Jean, 1727–1808, and **Boucher, François,** 1703–70. AK
. . . Panneaux [de chinoiseries style]. Paris [1880]. F.[4] 55 pl. P641

Pillet, Jules.
Traité de stéréotomie (charpente et coupe des pierres); texte et dessins par Jules Pillet. . . Paris, 1887. Sq. F. [4]+2+167 p. 9 pl. (Cours de sciences appliquées aux arts.) AI P64

Pinchart, Alexandre. 1823–84.
De la peinture historique en Belgique. [Anon.] [Gand(?) 1845]. O. 11 p. AO Z5
No title-page.

Les fabriques de verres de Venise, d'Anvers et de Bruxelles au 16e et au 17e siècle. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1882–1883. v. 21, p. 343–394; v. 22, p. 383–401.) AB B872

Histoire de la dinanterie et de la sculpture de métal en Belgique. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1874–75. v. 13, p. 308–365, 482–534; v. 14, p. 97–114.) AB B872

Histoire de la tapisserie dans les Flandres. Paris, 1878–85. F.[6] 130+[1] p. 26 pl. (Histoire générale de tapisserie.) AM8 P65

Tendances actuelles de la peinture en Belgique. . . [Gand, 1846(?)] O. 11 p. AO Z5

Voyage artistique en France et en Suisse en 1865. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1868. v. 7, p. 186–313.) AB B872

Pinches, Frederick.
Abbey church of Melrose, Scotland. AH41
London [1879]. F.[6] [7]+22 p. 9 pl. M49

Les Pineau. 1892. AW
See **Société des bibliophiles françois,** publisher. P65

Pinelli, Bartolommeo. 1781–1835.
Twenty-seven etchings illustrative of Italian manners and costume . . . comprising . . . costumes of Rome . . . the carnival . . . adventures of Massaroni, the brigand. . . AN4 P65
Rome, 1844. F.[4] [5] p. 27 pl.

Pineau, Nicolas.
Recueil des œuvres . . . contenant . . . dessins de plaques . . . médaillers . . . pieds de tables, de vases et . . . de sculpture en bois. . . AK P65
Paris [1889]. F.[4] 24 pl.
Reproduced by photographic process.

Pinelli, Bartolommeo. 1781–1835.
Raccolta di . . . 100 soggetti li più rimarchevoli dell' istoria greca, inventati ed incisi da . . . Pinelli, illustrata da F. Bertocchi. AX P65
Roma, 1821. Obl. O. 83 p. 100 pl.
Text in Italian and French.

Pini, Ermenegildo. 1739–1825.
Dell' architettura, dialogi. AE
Milano, 1770. O. [6]+92 p. 1 por. 5 pl. R18

Pinks, William J[ohn]. 1829–60.
History of Clerkenwell, with additions by the editor, E. J. Wood. 2d edition. London, 1881. Q. 20+800 p. ill. 1 por. 28 pl. AH42 C59

Pinzger, L.
Dimensions of tall chimneys. (In Armstrong, Robert. Chimneys for furnaces. 1883. p. 81–104. 1 pl.) AI Ar5

Piolin, Paul. 1817–.
Recherches sur les artistes qui ont exécuté les sculptures de l'église abbatiale de Saint-Pierre de Solesmes. (In Revue de l'art chrétien. v. 24, p. 406–438.) AB R324

Recherches sur les origines de la médaille de S. Benoît. (In Revue de l'art chrétien. v. 30, p. 5–58. 1 pl.) AB R324

Piot, Eugène. 1812–89.
Catalogue des objets d'art de la renaissance, tableaux, composant . . . [sa] collection . . . dont la vente aura lieu . . . 21–24 mai, 1890. . . AO P65
[Paris, 1890]. F. 183 p. 1 por. 14 pl.

Piovene, Pietro, compiler.
See **Parma** (Italy)—**Museo Farnese.** I Cesari in oro. 1694–1727. v. 9–10.) AM1 P24

Piovene Porto Godi, Antonio.
Vicende dell' architettura in Italia; discorso letto nell' Accademia Olimpica di Vicenza il giorno 27 Giugno, 1847. AA Z5
Vicenza, 1855. O. 23 p.

Piper, [Karl Wilhelm] F[erdinand]. 1811–90.
Maria als thron Salomos und ihre tugenden bei der verkündigung . . . (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1873. v. 5, p. 97–137.) AB J19

Mythologie und symbolik der christlichen kunst von der ältesten zeit bis in's sechzehnte jahrhundert. AX P66
Weimar, 1847–51. O. v. 1[1-2].
Contents; v. 1. Mythologie der christlichen kunst.
No more published.

Piper, Karl Wilhelm Ferdinand, 1811–90, editor. AB
See **Evangelisches** jahrbuch. 1851–70. Ev1

Pippi, Giulio, called **Giulio Romano.** 1492–1546.
Peintures de la Ville Lante à Rome, de l'invention de Jules Romain, recueillies par les Piranesi et dessinées par T. Piroli. AH45 A451
Paris, an 11–1803. F.[6] [3] p. 16 pl. on 8. v. 24

Piranesi, Francesco, 1748–1810, editor.
See **Paris** (France)—**Musée Napoléon III.** Les monumens antiques. 1804–6. AO8 P21

Piranesi, Francesco, 1748–1810, publisher. AH45
See **Pippi, Giulio,** called **Giulio Romano.** 1492–1546. Peintures de la Villa Lante. 1803. A451 v. 24

See **Raphael.** 1483–1520. Peintures de la Sala Borgia, au Vatican. 1803. AH45 A451 v. 24

See **Raphael.** 1483–1520. Peintures du Cabinet de Jules II, au Vatican. 1804. AH45 A451 v. 24

Piranesi, Francesco, 1748–1810, and **Piranesi, G. B.,** 1720–78. AH45
[Opere.] 1761–1804. A451

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, and **Piranesi, Francesco.** 1748–1810. AH45
[Opere.] Roma, 1761–1804. F.[6] and F.[9] 24 v. ill. pl. A451
Vols. 18–24 published at Paris.
This set having no general title the title of each of the works comprised in it is given below, and the volume number is added to the book number. An * preceding a title indicates that the work is by Francesco Piranesi. The other works are by G. B. Piranesi.

Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da Romani, parte de quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia. AH45 A451
[Roma, 1748.] Obl. F. 32 pl.
Four pages of engraved text.

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, and **Piranesi, Francesco.** 1748–1810.

Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo; [colle Descrizione e disegno dell' emissario del Lago Albano, e Di due spelonche . . . alla riva del Lago Albano]. Roma, 1764. F.[6] 56 p. ill. 51 pl. AH45 A451 v. 11

Half-title. Engraved title-pages and dedication included in the plates.

Antichità di Cora. [Roma, 1762.] F.[6] 15 p. ill. 11 pl. AH45 A451 v. 9

Half-title. Engraved title-page included in the plates. Bound with Lapides Capitolini.

Le antichità romane. Roma, 1756. F.[6] 4 v. ill. 1 por. 218 pl. AH45 R734

Text 67 p. Portrait of G. B. Piranesi by Polanzani, 1750.

Le antichità romane. Roma, 1784. F.[6] 4 v. ill. 1 por. 220 pl. AH45 A451 v. 1–4

Contents: v. 1. Gli avanzi degli antichi edifizj.
v. 2–3. Avanzi de' monumenti sepolcrali.
v. 4. Ponti antichi . . . gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti.

Text 67 p. Portrait of G. B. Piranesi drawn by Giuseppe Cades, engraved by Francesco Piranesi, 1779. This edition is dedicated to Gustav III., king of Sweden.

Antiquités de la grande Grèce, aujourd'hui royaume de Naples; gravées par F. Piranesi . . . d'après les dessins du chev. J. B. Piranesi. Paris, 1837. F.[6] 3 v. pl. AH45 A451

Contents: v. 1–2. Antiquités de Pompeïa.
v. 3. Les usages civils, militaires et religieux. Plan du muséum de Portici. Objets trouvés dans les fouilles de Pompeïa.

Apologetical essay in defence of the Egyptian and Tuscan architecture. (In his Diverse maniere d'adornare i cammini. 1769. p. 1–35. 3 pl.) AH45 A451 v. 20

In Italian, English and French.

Architetture e prospettive. 28 pl. See, below, Opere varie di architettura. 1799(?). AH45 A451 v. 8

Avanzi de' monumenti sepolcrali. See, above, Le antichità romane. 1784. v. 2–3. AH45 A451 v. 2–3.

Gli avanzi degli antichi edifizj. See, above, Le antichità romane. 1784. v. 1. AH45 A451 v. 1.

Campus Martius antiquae urbis. Romae, 1762. F.[6] 31+11 p. 51 pl. AH45 A451 v. 10

Engraved title-pages in Latin and Italian included in the plates. Plates 5–10 pasted together as one.

Carceri. 16 double pl. See, below, Opere varie di architettura. 1799(?). AH45 A451 v. 8

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, and **Piranesi, Francesco.** 1748–1810.

*Choix des meilleurs statues antiques. [Roma, 1800(?)] F.[7] 41 pl. AH45 A451 v. 18
The plates are dated from 1781–92.

Colonna Antonina. See, below, Trofeo, o sia, Magnifica colonna. 1770(?). AH45 A451 v. 14

Colonna dell' apoteosi di Antonino Pio e Faustina sua moglie. See, below, Trofeo, o sia, Magnifica colonna. 1770(?). AH45 A451 v. 14

De Romanorum magnificentia et architectura. See, below, Della magnificenza ed architettura de' Romani. 1761. AH45 A451 v. 7

Della magnificenza ed architettura de' Romani. [Roma, 1761.] F.[6] 90 p. ill. 40 pl. 1 por. AH45 A451 v. 7
Two engraved title-pages; portrait of Pope Clement XIII.

Descrizione e disegno dell' emissario del Lago Albano. See, above, Antichità d'Albano. 1764. AH45 A451 v. 11

Di due spelonche ornate degli antichi alla riva del Lago Albano. See, above, Antichità d'Albano. 1764. AH45 A451 v. 11

Differentes vues de quelques restes de trois grands édifices . . . de Pesto . . . dans la Lucanie. [Roma(?)] no date. F.[6] 21 pl. AH45 A451 v. 15
Title-page and plates 19 and 20 engraved by Francesco Piranesi.

Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj. Roma, 1769. F.[6] [2]+35+[2] p. ill. 67 pl. AH45 A451 v. 20
Title-page and text in Italian, English and French.

Lapides Capitolini; sive, Fasti consulares, triumphalesque Romanorum. [Romae, 1762.] F.[6] [2]+61 p. ill. 3 pl. AH45 A451 v. 9
Half-title. Engraved title-page and dedication included in the plates.

*Monumenti degli Scipioni. [Roma] 1785. F.[6] 23+3 p. ill. 6 pl. AH45 A451 v. 5.
Half-title only.

Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità, sul gusto degli antichi Romani. Roma, anno vii repubblicano [1799(?)]. F.[6] 89 pl. AH45 A451 v. 8
Contents: pt. 1. Architetture e prospettive. 28 pl. Plates 4 and 15 dated 1743.
Trofei di Ottaviano Augusto. 13 pl. Plate 4 dated 1778.
Carceri. 16 double pl.
Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti. 1748. 32 pl.
Title-page and 3 p. of text engraved and numbered as plates.

Osservazioni sopra la Lettre de M. Mariette . . . e Parere sur l'architettura. Roma, 1765. F.[6] 16 p. 9 pl. AH45 A451 v. 7.
Engraved title-page. Bound with Della magnificenza. 1761.

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, and **Piranesi, Francesco.** 1748–1810.

Parere sur l'architettura. (In his Osservazioni sopra la Lettre de M. Mariette. 1765. p. 9–16.) AH45 A451 v. 7

Peintures de la Farnésine, par Raphaël, et des Bacchantes d'Herculanum, recueillies par les Piranesi et dessinées par T. Piroli. Paris, 1837. F.[6] pl. AH45 A451

Peintures de la Sala Borgia, au Vatican, de l'invention de Raphaël, recueillies par les Piranesi, et dessinées par T. Piroli. Paris, an 11–1803. F.[6] 12 pl. on 6. AH45 A451 v. 24

Peintures de la Villa Altoviti, à Rome, inventées par Michelange, peintes par G. Vasari, et gravées par T. Piroli, faisant partie de la chalcographie Piranesi. Paris, 1807. F.[6] pl. AH45 A451

Peintures de la Villa Lante, à Rome, de l'invention de Jules Romain, recueillies par les Piranesi, et dessinées par T. Piroli. Paris, an 11–1803. F.[6] [3] p. 16 pl. on 8. AH45 A451 v. 24

Peintures du Cabinet de Jules II, au Vatican, de l'invention de Raphaël, recueillies par les Piranesi, et dessinées par T. Piroli. Paris, an 12–1804. F.[6] 14 pl. on 7. AH45 A451 v. 24

Ponti antichi . . . gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti. See, above, Le antichità romane. 1784. v. 4. AH45 A451 v. 4

Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino. [Roma] no date. F.[6] 29 pl. AH45 A451 v. 21

Engraved title by G. B. Piranesi; other plates engraved by F. Bartolozzi, G. Nevay and others. Guercino, 22; P. L. Ghezzi, 1; G. Nevay, 1; Caravaggio, 1; Seb. Ricci, 1; A. Balestra, 1; A. Milani, 1. First plate is numbered 3.

*Raccolta di tempj antichi . . . prima parte . . . di Vesta, e della Sibillia, in Tivoli; dell' Onore, e della Virtù. Roma [1780] F.[6] 38 p. ill. 22 pl. AH45 A451 v. 6

Engraved title-page dated 1780.

*—— Seconda parte . . . il celebre Panteon. Roma, 1790. F.[6] [4] p. ill. 29 pl. AH45 A451 v. 6.

Raccolta di vasi antichi, candelabri, tripodi, sarcofagi, lucerne, altari, cippi, etc. Nuova edizione . . . disegnati ed incisi da Donato Vaselli. . . Milano, 1825. F. 3+38 p. 112 pl. AH45 A451

Rovine del Castello dell' Acqua Giulia. [Roma, 1761.] F.[6] 26 p. 19 pl. AH45 A451 v. 9

Half-title. Engraved title-page included in the plates. Bound with Lapides Capitolini.

Schola Italica picturae; sive, Selectae quaedam summorum e schola Italica pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton. Romae, 1773. F.[7] 40 pl. AH45 A451 v. 22

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, and **Piranesi, Francesco.** 1748–1810.

*[Stampe diverse. Roma, no date.] F.[7] 25 pl. mounted as 16. AH45 A451 v. 23

Contents: Raphael (Transfiguration); Volaterra (Descent from the cross) drawn and engraved by N. Dorigny; Vatican interiors, 2; Castel S. Angelo, 1; Grotta di Posilipo, 1; Pompeii, plan 1, architecture 3, wall pictures 2; Lago Fucino 2 in 1; Villa Adriana, plan, 6 in 1; Nuova piazza in Padova, 3 in 1; Circo di Caracalla, 2 in 1.
The first 10 plates are double.

*Teatro d'Ercolano. [Roma, 1783.] F.[6] [8] p. 10 pl. AH45 A451 v. 19

Half-title. Engraved title-page included in the plates.

Trofei di Ottaviano Augusto. 13 pl. See, above, Opere varie di architettura. 1799(?). AH45 A451 v. 8

Trofeo; o sia, Magnifica colonna coclide di . . . Trajano; [colle Colonna del' apoteosi di Antonino Pio e Colonna Antonina]. [Roma, 1770(?).] F.[9] 34 pl. AH45 A451 v. 14

Two extended plates showing full elevations of the Colonna Trajana and the Colonna Antonina.

Les usages civils, militaires et religieux. See, above, Antiquités de la grande Grèce. 1837. v. 3. AH45 A451

Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. [Roma] 1778–91. F.[9] 2 v. 112 pl. AH45 A451 v. 12–13

Vedute di Roma. [Roma, 1779(?).] F.[6] 2 v. 137 pl. AH45 A451 v. 16–17

Plates 5 and 10 engraved by Francesco Piranesi.

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, editor.

See **Paris** (France)—**Musée Napoléon III.** Les monumens antiques. 1804–6. AO8 P21

Piranesi, Giovanni Battista, 1720–78, publisher. AH45

See **Hamilton, Gavin.** 1730–97. Schola Italica picturae. 1773. A451 v. 22

Piranesi, Pietro, publisher.

See **Piroli, Tommaso.** 1750–1824. Li bassirilievi antichi di Roma. 1808. AO8 P66

Piroli, Tommaso. 1750–1824. AR45

Le antichità di Ercolano. Roma, 1789–1807. Q. 6 v. pl. H414

Contents: v. 1–3. Pitture.
v. 4–5. Bronzi.
v. 6. Lucerne e candelabri.

Li bassirilievi antichi di Roma, incisi da . . . Piroli, colle illustrazioni di Giorgio Zoega, pub. in Roma da Pietro Piranesi. Roma, 1808. F. 2 v. 2 por. 114 pl. AO8 P66

Piroli, Tommaso, 1750–1824, illustrator.
See **Paris** (France)—**Musée Napoléon III.** Les monumens antiques. 1804–6. AO8 P21

See **Pippi, Giulio,** called **Giulio Romano.** 1492–1546. Peintures de la Villa Lante. 1803. AH45 A451 v. 24

See **Raphael.** 1483–1520. Peintures de la Sala Borgia, au Vatican. 1803. AH45 A451 v. 24

See **Raphael.** 1483–1520. Peintures du Cabinet de Jules II, au Vatican. 1804. AH45 A451 v. 24

Pirovano, Francesco. AH45
Milano nuovamente descritta. . . Milano, 1826. S. 8+519 p. M5827

Piton, Fréd[éric]. 1800–.
La cathédrale de Strasbourg; illustrée de 3 photographies, par . . . Ch. Winter, et de 7 lithographies. AH43 St819
Strasbourg. 1863. O. 119 p. 3 phot. 7 pl.
From Strasbourg illustré.

Pitre-Chevalier, Pierre Michel François Chevalier, called, 1812–64, and **Souvestre, Émile.** 1806–54.
Nantes et la Loire-Inférieure; monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés . . . par F. Benoist et . . . H. Lalaisse. . . AH44 N155
Nantes, 1850. F.[5] 2 v. in 1. 74 pl. map.

Pitrou, [Robert]. 1684–1750.
Recueil de differents projets d'architecture, de charpente, et autres concernant la construction des ponts, redigés . . . par Sr. Tardif. . . AE5 P68
Paris, 1756. F.[6] 10 p. 34 pl.

Pitt-Rivers, Gen. **Augustus Henry Lane Fox.**
See **Rivers,** Gen. **Augustus Henry Lane Fox Pitt-.**

Pitture di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistenti in Parma nel monistero di San Paolo. 1800. AM6 C81
See **Correggio, Antonio Allegri da.** 1494(?)–1534.

Pizzagalli, Felice.
See **Milan** (Italy)—**Reale accademia delle belle arti.** Opere dei grandi concorsi . . . disegnate ed incise per cura [di] . . . F. Pizzagalli. 1825. AL2 M58

Place, Victor. 1822–75.
Ninive et l'Assyrie, avec des essais de restauration par Félix Thomas. . . AR56 N62
Paris, 1867–70. F.[7] 3 v. 82 pl.

Planat, Paul. 1839–.

Construction et aménagement des salles d'asile et des maisons d'école. Paris, 1882–83. Sq. F.[4] 3 v. ill. 244 pl. (In his Cours de construction civile. 1882–83. Ser. 2, pt. 1.) AH44 A67

Cours de construction civile. Paris, 1882–83. Sq. F.[4] Ser. 2, pt. 1. 3 v. ill. 244 pl. AH44 A67

Ser. 2. Construction et aménagement des salles d'asile et des maisons d'école.

Habitations particulières. Paris, no date. Sq. F.[5] Ser. 1. 80 pl. (Bibliothèque de la construction moderne; publiée . . . de P. Planat.) AE2 P69

Planat, P[aul], 1839–, compiler.

Encyclopédie de l'architecture et de la construction. Paris, no date. Q. 6 v. in 12. ill. 640 pl. (Bibliothèque de la construction moderne; publiée . . . de P. Planat.) AA P69

Planat, Paul, 1839–, editor. AB

See **La construction** moderne. 1891–93. C76

Planché, J[ames] R[obinson]. 1796–1880.

Corner of Kent; or, Some account of the parish of Ash-next-Sandwich. . . London, 1864. O. 23+413 p. 12 pl. map. AH42 As32

Pursuivant of arms; or, Heraldry founded upon facts . . . [3d ed.] London [pref. 1873]. D. 299 p. ill. 6 pl. AW1 P69

Planché, James Robinson, 1796–1880, editor.

See **Strutt, Joseph.** Complete view of the dress and habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time. 1842. AN4 St8

Plans and elevations of cottages for agricultural labourers, designed for . . . the duke of Bedford's Bedfordshire estate. . . 2d edition. London, 1860. Q. 5 p. 7 pl. AE2 P692

Plans, elevations and sections, chimney-pieces and cielings of Houghton. 1735. AH42 H81

See [**Ripley, Thomas**].

Plans, élévations et vues des châteaux du Louvre et des Tuileries. Paris, 1669–1710. F.[6] 40 pl. (Cabinet du roi. v. 4.) AK B452

Consists of Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au chasteau du Louvre et dans le . . . palais des Tuilleries, by J. Bérain, F. Chauveau and J. Le Moine. 29 pl., and 11 pl. of façades and plans of these palaces.

Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles. 1716. AH44 N615

See [**Le Pautre, Pierre**]. 1659–1744.

Plantagenet-Harrison, Marshal-Gen. **George Henry De Strabolgie Neville.** 1817–90.
See **Harrison, George Henry De Strabolgie Neville Plantagenet-.** 1817–90.

Platt, Charles A[dams]. 1861–. AN8
Italian gardens. New York, 1894. Q. 13+153 p. ill. 2 pl. P69

Plaw, John.
Rural architecture; or, Designs from the simple cottage to the decorated villa. . . London, 1794. Q. 8+8+4 p. 62 pl. AE2 P691

Plemper, P.
Beschryving van de heerlykheid en het dorp Alphen aan den Ryn. . . Leyden, 1714. S. [24]+261+[10] p. 5 pl. AH492 A13

Pleyte, W[illem]. 1836–.
La construction de l'église paroissiale de St. Jacques à Utrecht. . . [pub.] sous les auspices de la société "Het Provinciaal Utrechts genootschap van kunsten en wetenschappen." Leide, 1876. F.[6] 5 p. 5 pl. AH492 Ut7

Nederlandsche oudheden van de vroegste tijden tot op Karel den groote. . . Leiden, 1877–83. Sq. F.[4] v. 1–2 in 1 v. 135 pl. 9 maps. AR492 A3

Pliny, the elder. 23–79.
Liber secvndvs de mvndi historia cum commentariis J. Milichii. Hale, Brubachius, 1538. O. 210 f. AA V839

Naturalis historiae liber 34, 35 et 36. (Falconet, É. M. Oeuvres. 1781. v. 3–4.) AO8 F18

Plon, Eugène. 1836–.
Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur; recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. . . Paris, 1883. F.[4] [5]+414+[1] p. ill. 82 pl. AW C33

—— Nouvel appendice. Paris, 1884. F.[4] 34+[2] p. ill. 2 pl. AW C33

Plumb, Fayette R.
Illustrated catalogue and price list . . . of hammers, edge tools, sledges, blacksmith's, miner's and railroad track tools. . . Philadelphia [c. 1892]. F. 467 p. ill. 2 pl. AI2 P73

Plumbing problems; or, Questions, answers and descriptions relating to house-drainage and plumbing; from the Sanitary engineer. 5th ed. New York, 1892. O. 244 p. ill. AJ P73

Plumptre, Rev. **F[rederick] C[harles].** 1796–1870.
Some account of the remains of the priory of St. Martin's, and the church of St. Martin-le-Grand, at Dover. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1861. v. 4, p. 1–26, pl. 1–4.) AC K41

Pocock, William Willmer, editor.
See **Jupp, E. B.** 1812–77. Historical account of the Worshipful company of carpenters of the city of London. 1887. AI J97

Podiebrad, David J.
Alterthümer der Prager Josefstadt, israelitischer friedhof, alt-neu-schule und andere synagogen, verfasst und . . . bearbeitet von B. Foges. Prag [1855]. S. [5]+71+[1] p. 12 pl. AH436 P883

Pohl, Otto. 1852–.
Die altchristliche fresko- und mosaik-malerei. Leipzig, 1888, O. [3]+203 p. AM6 P75

Pointel, Charles Philippe Chennevières=, marquis **de.** 1820–.
See **Chennevières-Pointel, Charles Philippe,** marquis **de.** 1820–.

Pointel, Henry de Chennevières=, comte. 1859–.
See **Chennevières=[Pointel], Henry de,** comte. 1859–.

Poitiers (France)—**Société des Antiquaires de l'Ouest.**
See **Société des Antiquaires de l'Ouest.**

Pole, W[illiam], 1814–, translator.
See **Gessert, M. A.** Art of painting on glass; or, Glass staining. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1. 34 p.) AA Q2

Poleni, Giovanni, marchese. 1683–1761.
Dissertazione . . . sopra al Tempio di Diana d'Efeso. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1742. v. 1, pt. 2, p. 1–64, pl. 1–2.) AC C81

Exercitationes Vitruvianae. Patavii, 1739–41. F. 3 v. in 1. [4]+360 p. ill. AA V849

Contents: v. 1. Commentarius criticus de M. Vitruvii Pollionis architecti 10 librorum editionibus.
v. 2. MORGAGNI, G. B. Epistola in qua agitur de quodam Vitruvii loco ad rem medicam attinente.
BALDI, B. Vitruvii Pollionis vita.
Anonymi scriptoris compendium architecturae Vitruvii.
v. 3. BALDI, B. Scamilli impares Vitruviani.
Other treatises by various authors.
Paged continuously.

Exercitationes Vitruvianae. (In Vitruvius. Architectura. 1825–30. v. 1, pt. 1, and v. 4, pt. 2, p. 1–50.) AA V848

Lettera al . . . Marchese Luigi Sale; Padova, 28 marzo, 1734. (In Montenari, Giovanni, conte. Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio. 1749. p. 122–133.) AH45 V665

Poleni, Giovanni, marchese, 1683–1761, commentator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Architectura. 1825–30. V848

Poletti, Luigi.
Delle genti e delle arti primitive d'Italia; dissertazione detta . . . 9 . . . dicembre 1836. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 145–209; v. 15, p. 449–545. 10 pl.) AC R661

Poliphilus.
See [**Colonna, Francesco**]. 1449(?)–1527. Dream of Poliphilus. 1889. AX C71

Politi, Vincenzo.
Repertorio di antichi monumenti siracusani, da servire di memoria ai viaggiatori. Siracusa, 1856. O. [3]+40 p. ill. 3 pl. 1 map. AP Z2

Polizeiverordnung betreffend die bauliche anlage und die innere einrichtung von theatern, circusgebäuden und öffentlichen versammlungsräumen. . . 2. aufl. Berlin, 1891. O. 44 p. AI P75

Pollen, John Hungerford. 1820–.
Ancient and modern furniture and woodwork. London [1875]. Q. 7+143 p. ill. 11 pl. (South Kensington, Eng., museum—Art handbooks; W. Maskell, ed. v. 3.) AN1 P76

Pollen, John Hungerford, 1820–, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Ancient and modern furniture and woodwork in the Museum. 1874. AN1 So8

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Ancient and modern gold and silversmiths' work. 1878. AM4 So8

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Catalogue of the special loan exhibition of enamels on metal, held at the Museum in 1874. 1875. AN6 So83

Pollen, John Hungerford, 1820–, editor.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Description of the Trajan column. 1874. AH45 R727

Pollet, Fran[çois]. –1553(?).
Historia fori Romani; restituta, illustrata et aucta . . . per Philip Broidævm . . . accesserunt eiusdem Broidæi argvmenta . . . cum indice. . .
Lvgdvni, apud Franciscum Feuræum, 1587. D. [32]+571+[53] p. AH45 R797

Pollet, J.
See **Roux, N. H.,** ainé. Monumens d'architecture tirés des portefeuilles de Pollet. 1841. AH44 L995

Pollio, Marcus Vitruvius, fl. 1st cent. B. C.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.**

Polygraphia curiosa; the book of initial letters and ancient alphabets for ornamental purposes. London [1840]. Q. 29 pl. AK P76

Polymetis. 1755–. AO8
See **Spence,** Rev. **Joseph.** 1699–1768. Sp3

Pomey, François [Antoine]. 1619–73.
Pantheum mythicum; seu, Fabulosa deorum historia, hoc epitomes eruditionis volumine breviter dilucidéque comprehensa. Editio septima. . . Ultrajecti, 1717. S. [14]+298+[14] p. 27 pl. AX P77

Pompei, Alessandro conte, editor.
See **Sanmicheli, Michele.** 1484–1559. Li cinque ordini d'architettura civile. 1735. AA Sa51

Pompei, Antonio. 1799–.
Sopra un ragionato ristauro dell' anfiteatro di Verona; memoria presentata alla Commissione consultiva conservatrice di antichità e belle arti. Verona, 1872. F. 59 p. 2 pl. AH45 V595

Studi intorno all' anfiteatro di Verona, preceduti da un saggio sugli spettacoli degli antichi. Verona, 1877. F. 151+[2] p. 4 pl. AH45 V595

Pompei e la regione sotterrata dal Vesuvio nell' anno 79; memorie e notizie. . . Napoli, 1779. F. [5]+291+[247] p. 17 pl. AR45 P779
Preface by M. Ruggiero.

Pompeia. 1833–. AR45
See **Fumagalli, Paolo.** P796

Pompeii illustrated. AR45
New York [1885]. D. 46 p. 10 pl. P786

Pomtow, H.
Ein arkadisches weihgeschenk zu Delphi. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 14, p. 15–40.) AR495 G81

Ponce, N[icolas]. 1746–1831.
Arabesques antiques des bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphaël. Paris [1789]. F.[5] [4] p. 15 pl. AK P77

Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome. . . Paris [1838]. F.[5] 8 p. 60 pl. AK P77

Description des bains de Titus; ou, Collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur. . . Paris, 1786. F.[5] 101 p. 59 pl. AH45 R749

Poniatowski, [Stanisław], prince. 1757–1833.
Catalogue of [his] collection of Italian and German medals, Greek coins . . . and articles of vertu . . . sold . . . June the 17th 1840. . . AO2 Z1
[London, 1840]. Sq. O. 22 p.

Pönicke, G. A.
Album der rittergüter und schlösser des königreichs Sachsen nach der natur neu aufgenommen von F. Heise. . . AH43 Sa9
Leipzig [1854–60]. Obl. Q. 5 v. 564 pl.

Contents: v. 1. Leipziger kreis.
v. 2. Meissner kreis.
v. 3. Markgrafenthum Oberlausitz.
v. 4. Erzgebirgischer kreis.
v. 5. Voigtländischer kreis.

Pont, Giuseppe Franchi di, conte. 1730–1806.
See **Franchid i Pont, Giuseppe,** conte. 1730–1806.

Pontalis, Eugène Lefèvre–. 1862–.
See **Lefèvre-Pontalis, Eugène.** 1862–.

Pontanus, Johan Isaac. 1571–1639.
Rerum et urbis Amstelodamensium historia . . . accedunt . . . [Hollandiae . . . descriptio et . . . Cornelii Haemrodii Bataviae . . . descriptio]. AH492 Am81
Amsterodami, 1611. Q. [8]+292+[46] p. ill. 3 pl. 4 maps.

Pontault, Sébastien de, sieur **de Beaulieu.** –1674.
See **Beaulieu, Sébastien de Pontault,** sieur **de.** –1674.

Pontoise (France)—**Société historique et archéologique de l'Arrondissement de Pontoise et du Vexin.**
See **Société historique et archéologique de l'Arrondissement de Pontoise et du Vexin.**

Ponz, Antonio. 1725–92.
Viaggio fuori di Spagna, in cui si dà notizia . . . intorno alle belle arti di Francia, d'Inghilterra e d'Olanda, tradotta dall' originale spagnuolo nell' idioma italiano [per M. Llorente]. AO P772
Ferrara, 1794. O. 2 v. in 1.

Ponza di San Martino, Luigi, conte.
Istituzioni di architettura civile. . . AA
Torino, 1836–37. F. 3 v. in 2. 120 pl. P77

Pool, Matthijs, 1670–, engraver.
See **Bossuit, Francis van.** 1635–92. Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire. 1727. AN6 B65

Poole, Benjamin.
Coventry, its history and antiquities, illustrated by W. F. Taunton. AH42
London, 1870. Q. 16+424 p. 50 pl. 4 fac-sim. C83

Poole, Rev. **George Ayliffe.** 1809(?)–83.

Architectural history of Lincoln minster. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 8–48. 5 pl.) AC As7

Churches, their structure, arrangement and decoration. New edition. London, 1845. D. 4+152 p. ill. AE P78

History of ecclesiastical architecture in England. London, 1848. O. 14+415 p. AH42 A66

On colour in building materials. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 119–129.) AC As7

On the progressive development of geometrical tracery; and on the claims of the geometrical to be treated as a distinct style. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 1, p. 65–76. 2 pl.) AC As7

Painted glass in connection with architecture. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 134–144.) AC As7

Remarks on some of the peculiarities of the Norfolk churches, especially those that result from the use of flint. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 1, p. 85–99. 9 pl.) AC As7

The stained glass in Lowick church, with remarks on glass painting, old and new. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 6, p. 53–64.) AC As7

Poole, Rev. **George Ayliffe,** 1809(?)–1883, and **Hugall, J. W.**

Historical and descriptive guide to York cathedral and its antiquities, with a history and description of the minster organ. York [1850]. Nar. Q. 13+213 p. 40 pl. AH42 Y81

Poole, Stanley Lane–. 1854–.

Art of the Saracens in Egypt. [London] 1886. O. 18+264 p. ill. 48 pl. AO P78

Pooley, Charles.

Historical and descriptive account of the old stone crosses of Somerset. London, 1877. Nar. Q. 16+188 p. ill. 20 pl. map. AR42 So51

Notes on the cross of Amney Hold-Rood, Gloucestershire; read before a meeting of the Cotteswold club, Jan. 31, 1854. London [1854]. O. [3]+18 p. ill. 2 pl. AR42 Z

Notes on the old crosses of Gloucestershire. London, 1868. Nar. Q. 12+[1]+76 p. ill. 13 pl. AR42 G512

Pope, Walter, M. D. 1630(?)–1823.

The Salisbury ballad; with curious, learned and critical notes. Salisbury, 1770. O. 28 p. (In Ledwich, Rev. Edward. Antiquitates Sarisburienses. 1771.) AR42 Sa3

Reprint of London ed. of 1713.

Popelin, Claudius Marcel, 1825–92, translator.
See **Piccolpassi, Cipriano,** cavaliere. Les troys libvres de l'art du potier. 1861. AN2 P58

Popp, Justus, and **Bülau, Theodor.**
Die architectur des mittelalters in Regensburg dargestellt durch den Dom, die Jakobskirche und einige andere überreste altdeutscher baukunst. Regensburg, 1839. F. 10 pts. 43 pl. AA P811

Les trois âges de l'architecture gothique, son origine, sa théorie, démontrés et représentés par des exemples choisis à Ratisbonne . . . tr. de l'allemand. . . Paris, 1841. F.[6] 17 p. 49 pl. AD6 P81

Poppel, Joh[ann Joseph Gabriel Friedrich], 1807–82, and others.
Das grossherzogthum Baden in malerischen original-ansichten; seiner . . . gegenden . . . städte . . . kirchen . . . in stahl gestochen von J. Poppel [und andern] . . . begleitet von einem . . . text von E. Huhn. Darmstadt, 1850. O. 76+456+16 p. 156 pl. AH43 B144

Popular account of St. Paul's cathedral. 1825. AH42
See [**Hackett, Maria.**] L945

Porcher, E[dwin] A., and **Smith,** Major **R. M.**
History of the recent discoveries at Cyrene, made during an expedition to the Cyrenaica in 1860–61. 1864. AR62 AI

Porcher, Jacques, and **Fournereau, M. L. L.** 1846–. AR593
Les ruines d'Angkor. 1890. A1

Porta, Giuseppe, called **Salviati.** 1520(?)–75(?)
Ratio accurate deformandi tum volutam tum capitulum Ionicum secundum Vitruvii praecepta; de Italica in Latinam linguam conversa interprete A. A. F. S. T. D. (In Vitruvius. Architectura. 1825–30. v. 1, pt. 1, p. 267–273.) AA V848

Forms one of Marchese Giovanni Poleni's Exercitationes Vitruvianae.

Portafoglio delle arti decorative in Italia; raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere d'arte decorativa esistenti nei musei pubblici e privati d'Italia. [Venezia] 1890–. F.[5] ill. v. 1. AB P83

Portal, [Pierre Paul] Frédéric de, baron. 1804–76.
Essay on symbolic colours in antiquity, the middle ages, and modern times; from the French, with notes by W. S. Inman. . . London, 1845. Q. [40]+27+36 p. 2 pl. AK P83

Symbolic colours in antiquity, the middle ages and modern times, translated from the French with notes by W. S. Inman. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 2, 32 p. and v. 3, 27+36 p. 2 pl.) AA Q2

Das portal zu Remagen; programm zu F. G. Welcker's jubelfeste. . . 1859. AP W723
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63.]

Portefeuille des arts décoratifs. 1888–93. AK
See **Champeaux, L. A. de.** 1833–. C351

Porter, Thomas.
Architectural competitions. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80. p. 65–108. 1 tab.) AC R81

Portfolio club (Boston), editor. AB
See **Architectural** sketch book. 1874–76. Ar32

Portheim, Friedrich.
Mantegna als kupferstecher. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 214–226.) AB J192

Über den dekorativen stil in der altchristlichen kunst. AK
Stuttgart, 1886. O. 43 p. P833

Posnansky, Hermann. AO
De Nemeseos monumentis. . . Vratislaviae [1888]. O. 30+[2] p. Z3
Doctor's dissertation at Breslau (Ger.) university.

Post, Pieter.
Les ouvrages d'architecture . . . dans lesquels on voit les représentations de plusieurs édifices considérables en plans et élévations avec leurs descriptions. AH492 A2
Leide, 1715. F.[5] Various paging. 74 pl.

Contents: La maison du Prince J. Maurice.
La salle d'Orange.
La maison Swanenburg.
La maison Ryxdorp.
La maison de ville de Maestricht.
La maison du poids de la ville de Gouda.
La maison de Vredenburg.
Les cheminées.

Postbauten des deutschen reichs, mit hoher genehmigung und wohlwollender unterstützung des reichspostamts, in lichtdruckbildern nach photographischen original-aufnahmen mit begleitendem text. AE6 P84
Leipzig, 1887. F.[5] [63] p. 30 pl.

Postolakas, Achilles.
See **Conze, A. C. L.,** 1831–, and others. Die attischen grabreliefs. 1893. AE8 C762

Potain, [Nicolas Marie]. –1791.
Détails des ouvrages de menuiserie pour les bâtimens . . . 2e édition. . . AI P84
Paris, 1778. O. 8+244+280 p. 14 pl.

Potel, [Jean Jacques].

La Bretagne et ses monuments; cinquante vues des monuments, églises, châteaux, ruines célèbres . . . de cette province . . . accompagnées d'un texte. . . Nantes, 1840. F.[5] 2 v. 50 pl. AH44 B77

Potémont, Adolphe Martial. 1828–83.

See **Martial, Adolphe Martial Potémont,** called. 1828–83.

Poterlet, Henri.

Petites compositions d'ornements et de fleurs. Paris, 1884. Obl. Q. 24 pl. AK P84

Potter, Edward Tuckerman. 1831–.

World pictures in capitals, with a descriptive legend by H. Coppée. Philadelphia, 1869. Q. 21 p. 8 pl. AK P85

Potter, F[rederick] Scarlett, editor. AC

See **Associated arts institute** (London). Papers. 1869–70. As71

Potter, Joseph.

Remains of ancient monastic architecture in England. . . London [1844–47]. F. Various paging. 106 pl. AH42 A21

Contents: Buildwas abbey.
Tintern abbey.
Wenlock priory.

Specimens of antient English architecture, selected from . . . ecclesiastical, domestic and other edifices. . . London, 1857. F. 8 p. 28 pl. AH42 A85

Pottier, André [Ariodant]. 1799–1867.

Histoire de la faïence de Rouen . . . publiée par les soins de l'Abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux . . . dessins de Émile Pottier. Rouen, 1870. Sq. F. 2 v. 1 por. 58 pl. AN2 P85

See **Willemin, N. X.** 1763–1833. Monuments français inédits . . . accompagnés d'un texte par A. Pottier. 1839. AN6 W66

Pottier, André Ariodant, 1799–1867, editor. AH44

See **La Normandie** illustrée. 1852. v. 1. N783

Pottier, Edmond, 1855–, and **Reinach, Salomon.** 1858–.

La nécropole de Myrina; recherches archéologiques executées . . . par E. Pottier, S. Reinach, A. Veyries. Paris, 1887. F. 2 v. [3]+631 p. ill. 52 pl. AR56 M99

Paged continuously. Published by École française d'Athènes et de Rome.

Poulbrière, J. B., abbé.

Castelnau de Bretenoux. (In Revue de l'art chrétien. v. 15, p. 74–95, 177–195, 284–289.) AB R324

Le portail de Beaulieu au diocèse de Tulle. (In Revue de l'art chrétien. v. 14, p. 272–289, 358–372.) AB R324

Poulet-Malassis, Auguste, 1825–78, and **La Sicotière, P. F. L. D. de.** 1812–. AH44
Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque. 1845. Or6

Poulson, George.
History and antiquities of the seigniory of Holderness in the East-Riding of the county of York, including the abbies of Meaux and Swine. . . AH42 H71
Hull, 1840–41. Sq. F. 2 v. ill. 31 pl. 6 maps. 4 facsim.

Pourtalès-Gorgier, [James Alexandre], comte **de.** 1778–1855.
Antiques . . . [de son] cabinet, décrites par T. Panofka. AO2
Paris, 1834. F.[5] 4+122+[1] p. 41 pl. P86

Catalogue des objets d'art et . . . antiques . . . qui composent . . . [ses] collections . . . vente . . . 6 février, 1865, et jours suivants. . . AO2 P861
[Paris, 1865]. O. 11+292 p. 5 pl.

Poussin, Étienne de Lavallée-. 1740–93.
See **Lavallée-Poussin, Étienne de.** 1740–93.

Poussin, [J. Clovis], abbé, 1819–.
Monographie de l'abbaye et de l'église de St.-Remi de Reims, précédée d'une notice sur le saint apôtre de Francs d'après Flodoard . . . illustré de huit dessins par E. Leblan. AH44 R279
Reims, 1857. O. 279 p. 6 pl.

Powell, George T.
Foundations and foundation walls for all classes of buildings . . . [with] a treatise on foundations . . . by F. Bauman[n]. 4th ed. enlarged. AI P87
New York, 1889. O. 166 p. ill.

Pownall, Thomas. 1722–1805.
Description of the sepulchral monument at New Grange . . . in the county of Meath in Ireland . . . (In Archæologia. 1773. v. 2, p. 236–275. pl.) AB Ar2

Notices and descriptions of antiquities of the Provincia Romana of Gaul, now Provence, Languedoc and Dauphiné. . . AR44 A21
London, 1788. Q. 12+197 p. 7 pl.

Observations on the origin and progress of Gothic architecture . . . (In Archæologia. 1789. v. 9, p. 110–126.) AB Ar2

Treatise on the study of antiquities as the commentary to historical learning, sketching out a general line of research . . . with an appendix. . . AP P87
London, 1782. O. 28+278 p. 5 pl.

Powys-land club, publisher.
Collections historical and archæological, relating to Montgomeryshire. AC P87
London, 1868–86. ill. O. v. 1–16, 20.

Poynter, Ambrose.
On the contemporary styles of Gothic architecture in England and France. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 70–80. 2 pl.) AC R81

Poynter, Edward J[ohn]. 1836–. AO
Ten lectures on art. London, 1879. O. 12+283 p. P87

Poynter, Edward J[ohn], 1836–, editor.
Painting: Classic, early Christian, Italian and Teutonic. . . AO6
London, 1882. D. 2 v. in 1. ill. 2 pl. 135 paged pl. P87

This work is compiled from Painting: Classic and Italian, by E. J. Poynter and P. R. Head; and Painting: German, Flemish and Dutch, by E. J. Poynter and J. H. Wilmot-Buxton.

See **Illustrated** hand-books of art education. 1882–88.

Pozzo, Andrea. 1642–1709.
Perspectiva pictorum et architectorum. . . AL2
Romæ, 1693–1700. F.[5] 2 v. 4 pl. 219 paged pl. P871

Title-page and text in Latin and Italian.

Perspectiva pictorum et architectorum Andreæ Putei. AL2
Romæ, 1758–64 [v. 1, '64]. F.[5] 2 v. 1 por. 5 pl. 215 paged pl. P872

Title-page and text in Latin and Italian.

Rules and examples of perspective proper for painters and architects . . . engraven . . . by John Sturt, done into English . . . by J. James of Greenwich. London [1707]. F.[5] Unpaged. 105 pl. AL2 P87

Text in Latin and English.

Pozzo, Bartolomeo, conte **dal.**
Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi, raccolte da varj autori . . . con la narrativa delle pitture e sculture . . . AW P87
Verona, 1718. O. [8]+313+[2] p. with Aggiunta. 42+[2] p.

Praktisches skizzen-buch für fassaden- und innen-decorationen . . . 1891–92. Dresden [1892]. ill. Sq. F.[5] AB P88

Edited by J. Pape.

Die prämiirten entwürfe der concurrenz zum bau von kleinen häusern in Hamburg. . . 2. aufl. AH43 H17
Hamburg, 1878. Sq. F. 8 pl.

Die prämiirten entwürfe der Hamburger rathhaus-concurrenz, 1876. . . AH43 H174
Hamburg, 1877. Sq. F.[5] 14+[1]+[15] p. 57 pl.

Text in quarto.

Prangey, Girault de.
See **Girault de Prangey, ——.**

Prastorfer, Alois.
[Projecte zu einer sternwarte zum rathhausbau in Wien.] AH436
Wien, 1872. F.[5] 18 pl. V686

Preece, W[illiam] H[enry]. 1834–.
Internal illumination of buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 299–324.) AC R81

Preisgekrönte entwürfe zur Kaiser Wilhelms-universität zu Strassburg im Elsass. . . Berlin, 1880. F.[5] 25 pl. AH43 St85

Preisler, Johann Daniel. 1666–1737.
Die durch theorie erfundene practic; oder, Gründlich-verfasste reguln derer man sich als einer anleitung zu berühmter künstlere zeichen-wercken . . . bedienen kan. AO61 P91
Nürnberg, 1781–89 [v. 1, '89]. F.[4] 4 v. in 1. 72 pl.

Gründliche anleitung welcher man sich im nachzeichnen schöner landschafften, oder prospecten bedienen kan . . . 7. aufl. AO61 P91
Nürnberg, 1774. F.[4] [4] p. 16 pl.

Preller, L[udwig]. 1809–61.
Die regionen der stadt Rom; nach den besten handschriften berichtigt und mit einleitenden abhandlungen und einem commentare begleitet. Jena, 1846. O. 8+256 p. AH45 R793

Prenner, Anton Joseph von, 1683–1743, and **Stampart, Frans.** 1675–1750.
Prodromus zum theatrum artis pictoriæ. (In Jarhbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 2, p. 7–14.) AB J191

Prentice, Andrew N[oble].
Renaissance architecture and ornament in Spain; a series of examples selected from . . . works executed between . . . 1500–1560. . . London [pref. 1893]. F.[5] 10+16 p. ill. 60 pl. AK P91

Preobrazhenski, M. T.
Pamyatniki drevne-russkavo sodchestva v pvredyelakh Kaluzhskoi guberni: [Memorial of the old Russian architecture in the government of Kaluga]. . . S. Peterburg, 1891. F. [8]+119 p. 15 pl. AH47 K12

Prescott, Harriet Elizabeth. 1835–.
See **Spofford,** Mrs. **Harriet Elizabeth (Prescott).** 1835–.

Pressac, [Jean François].
Biographie de Jacques du Fouilloux. (In Fouilloux, Jacques du. La venerie. 1864. p. 5–59.) AX F82

Pressel, Friedrich.
Ulm und sein münster; festschrift zur erinnerung an den 30. Juni, 1377. Ulm, 1877. Nar. Q. 136+8 p. ill. AH43 Ul51

Prestel, J[ohann Erdmann Gottlieb]. 1804–85.
Der tempel der Athena Nike kunstkritisch beleuchtet. AH495
Mainz, 1873. O. 6+65+[1] p. 3 pl. Z1

Prestel, Jakob.
Der hellenische kunstgedanke in seiner entwicklung; oder, Der griechische tempel bis zur zeit Alexanders des grossen. AH495 Z4
Mainz, 1869. O. 86+[2] p.

Preston, John.
Picture of Yarmouth . . . a history and description of all the public establishments within that borough . . . with a . . . topographical account of ancient and modern Yarmouth. . . AR42 Y21
Yarmouth, 1819. O. [10]+19+258 p. 20 pl.

Presuhn, Emil. 1844–81.
Die pompejanischen wanddecorationen für künstler und kunstgewerbtreibende sowie freunde des alterthums. Neue . . . ausgabe. AR45 P787
Leipzig, 1882. F. [5]+40+[2] p. 25 pl.

Pompeji; die neuesten ausgrabungen von 1874 bis 1881 für kunst- und alterthums-freunde . . . 2. . . auflage. AR45 P772
Leipzig, 1882. F. Various paging. 80 pl.

See **Steeger, Vittorio.** Le più belle pareti di Pompei; riproduzioni cromolitografiche, con brevi dichiarazioni di E. Presuhn. 1878. AM6 St3

Preuner, [Christian Ludwig] August. 1832–.
Über die Venus von Milo; eine archäologische untersuchung auf grund der fundberichte. Greifswald, 1874. O. [3]+47 p. AO8 Z6
Consists of his "Über die restauration der Venus von Milo auf grund der fundberichte, programm zur Winckelmannsfeier am 9. Dec. 1873," with "Beilage, Anhang," und "Nachträge."

Prévost, Gustave A.
Le château de Canteleu près Rouen et ses propriétaires depuis le 17e siècle. (In Bulletin monumental. 1889. v. 55, p. 5–37. 1 pl.) AB B87

Price, Bruce. 1845–.
Modern architectural practice. AE2
New York [c. 1887]. Sq. F.4 v. 1. ill. 24 pl. P93
Contents: v. 1. Large country house.

Price, Bruce, 1845–, **Sturgis, Russell,** and others. AE2
Homes in city and country. 1893. St9

Price, Francis.
British carpenter; or, A treatise on carpentry . . . 3d ed. enlarged. AI
London, 1753. Q. [8]+52 p. 44 pl. P93
Supplement bound with this.

Series of . . . observations . . . upon that admirable structure, the cathedral-church of Salisbury. . . AH42 Sa33
London, 1753. Sq. F. [14]+5+78 p. 12 pl.

Price, Francis.
Supplement to the British carpenter, containing Palladio's orders of architecture, with the ornaments of doors and windows. . . AI P93
London, 1753. Q. p. 53–66. 13 pl.
Bound with his British carpenter.

Price, Francis, Robison, John, 1739–1805, and **Tredgold, Thomas.** 1788–1829.
Rudimentary treatise on the principles of construction in the carpentry and joinery of roofs. 1859. AI R55

Price, F[rederick] G[eorge] Hilton.
Further notes upon excavations at Silchester. (In Archæologia. v. 50, p. 263–280. 5 pl.) AB Ar2

Signs of old Lombard street, illustrated by James West. AH42
London [1887]. Q. [2]+14+112 f. 61 pl. L892

Price, John.
Historical account of the city of Hereford, with some remarks on the river Wye. . . AR42
Hereford, 1796. O. 262 p. 7 pl. H42

Historical and topographical account of Leominster and its vicinity, with an appendix. . . AR42
Ludlow, 1795. O. [12]+272 p. 7 pl. L55

Price, John Edward.
Description of the Roman tessellated pavement found in Bucklersbury. . . AJ2
Westminster, 1870. Q. 78 p. ill. 5 pl. P93

Remains of Roman buildings at Morton, Isle of Wight. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81. p. 125–155.) AC R81

Price, Lake. AH45
Interiors and exteriors in Venice. [London] 1843. F.[6] 25 pl. V57

Price, William.
History of Oswestry, from the earliest period. . . AR42
Oswestry, 1815. Nar. D. 12+168 p. ill. 1 pl. Os9

Prichard, John.
Views . . . of Minster Lovell church, Oxfordshire. AH42
Oxford, 1850. F.[5] 6 p. 10 pl. M66
Published by the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture.

Prickett, Frederick.
History and antiquities of Highgate, Middlesex. . . AR42
London, 1842. O. 8+174+[1] p. 11 pl. H53

Prickett, Rev. **Marmaduke.** 1805–39.
Historical and architectural description of the priory church of Bridlington. . . AH42
Cambridge, 1831. O. 26+[2]+130 p. 17 pl. B76

Prier, Jean du. fl. 15th cent.
See **Jean du Prier.** fl. 15th cent.

Prignot, Eugène.
L'architecture, la décoration, l'ameublement. . . AK
Liège, no date. F.[5] 60 pl. P93

Prim, John G. Augustus, and **Graves,** Rev. **James.** 1815–86.
History, architecture and antiquities of the cathedral church of St. AH415
Canice, Kilkenny. 1857. K55

Prime, Samuel Irenæus. 1812–85.
Alhambra and the Kremlin; the south and the north of Europe. AH46
New York [c. 1873]. O. 24+482 p. ill. A11

Primisser, Gottfried. 1785–1812.
Denkmähler der kunst und des alterthums in der kirche zum AH436
Heiligen Kreuz zu Innsbruck. [Anon.] In6
Innsbruck, 1812. S. 12+108 p. 29 pl.

Principi di architettura civile. 1781–1800. AA
See [**Milizia, Francesco**]. 1725–98. M59

Prior, C[harles] E[dward]. M. D.
Archaic stone monuments. (In Associated architectural societies. AC
Reports and papers. v. 11, p. 343–360. 4 pl.) As7

Prioux, Stanislas. 1817(?)–66.
Monographie de l'ancienne abbaye royale Saint-Yved de Braine, AH44
avec la description des tombes royales et seigneuriales renfermées Sa3
dans cette église. . . Paris, 1859. F.[5] 104 p. 27 pl.

Pritchett, ——, and **Watson, ——.**
Plans . . . and description of the pauper lunatic asylum . . . at AH42
Wakefield. 1819. W131

Privat- und gemeindebauten. AH43
Stuttgart [1876–88]. F.[5] 3 v. A14
Vol. 1 edited by F. SCHITTENHELM; vol. 2 edited by A. LAMBERT and E. STAHL; vol. 3 edited by H. BETHKE.

Probasco, Henry.
Catalogue of . . . [his] paintings . . . to be sold by auction . . . on AO6
Monday evening, April eighteenth, at Chickering hall. . . P94
[New York] 1887. Sq. F. 55 p. 55 pl.
No. 3 of 250 copies printed.

Procter, Richard Wright. 1816–81.
Memorials of bygone Manchester with glimpses of the environs. AH42
Manchester, 1880. Q. 22+16+396 p. 3 por. 18 pl. map. 1 facsim. M31
Map in pocket at end of book.

Memorials of Manchester streets. AH42
Manchester, 1874. O. 22+388 p. 27 pl. M313

Projets d'architecture. 1806.
See [**Allais, Louis Jean, Détournelle, Athanase,** 1776–, and **Vaudoyer, A. L. T.**] 1756–1846. AL2 Al5

Prokhorov, Vasili Aleksandrovich.
Materiali po istori russkikh odezhd i obstanovki zhisni narodnoi: [Materials for a history of Russian costume and circumstances of the life of the people]. . . AN4 P942
Sanktpeterburg, 1881–85. F.[4] 4 v. in 1. 121 pl.

Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville. 1788. AH44
See [**Girardin, L. S. C. X.** comte **de.** 1762–1827.] C36

Promis, Carlo.
Catalogo analitico de' codici scritti e figurati di Francesco di Giorgio Martini. (In Martini, F. di G. 1423(?)–70(?). Trattato di architettura. 1841. v. 1, p. 87–122.) AE7 M36

Dell' arte, dell' ingegnere e dell' artigliere in Italia . . . memorie storiche cinque in appendice e schiarimento al Trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini. (In Martini, F. di G. 1423(?)–70(?). Trattato di architettura. 1841. v. 2.) AE7 M36

Vita di Francesco di Giorgio Martini. (In Martini, F. di G. 1423(?)–70(?). Trattato di architettura civile e militare. 1841. p. 1–86.) AE7 M36

Promis, Vincenzo, 1844–, editor.
See **Bartoli, Giuseppe.** 1717–88(?). Libro di memorie antiquarie del Piemonte. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 2, p. 281–328.) AC So17

Promptvaire des medalles des plvs renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde. . . AM1 P94
Lyon, Roville, 1553. O. 2 v. in 1. ill.

Promptuarium iconum insigniorum.
See **Promptvaire** des medalles.
Latin and French title.

Pronk, C[ornelis], 1691–1759, and **Beijer, J[an] de.** 1705–.
Een en twintig gezichten in de provintie Utrecht, bevattende afbeeldingen van de voornaamste gebouwen, steden, markten, sloten, etc. AH492 Ut71
No place, 1779. F.[5] 21 pl.

Pronti, Domenico.
Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani. . . AN4 P94
Roma [1800(?)]. Obl. O. 49 pl.

Propert, John Lumsden.
Introduction. (In Burlington fine arts club, London. Exhibition of portrait miniatures. 1889. pref., p. 5–67.) AN2 B923

Propriétaire architecte, contenant plans . . . pour construire . . . une maison d'habitation en Belgique . . . extrait des Études d'architecture civile de M. Mandar, pour faire suite à l'ouvrage de U. Vitry. Liège, 1842. Q. 42 p. 32 pl. (In Vitry, Urbain. Le propriétaire architecte. 1827–42. v. 3.) AE2 V83

Prosch, E., Stüler, F. A., 1800–65, and **Willebrand, H.** AH43 Sch9
Das schloss zu Schwerin. 1869.

Prospect der palläste und lust-schlösser seiner königlichen Mayestätt in Preussen. AH43 A19
See **Bröbes, J. B.** Vues des palais et maisons de plaisance de le Roy de Prusse. 1733.

Prospetto, spaccato e dettagli della confessione nella basilica di S. Paolo. Roma, 1838. F.[6] 10 pl. AH45 R662

Prost, [Pierre Henri] Bernard. 1849–.
Notice sur les anciens vitraux de l'église de Saint-Julien, Jura, et incidemment sur ceux de Notre-Dame de Brou, Ain. . . Lons-le-Saunier, 1885. Sq. F. 24 p. 6 pl. (Société d'émulation du Jura. Publications archéologiques. no. 1.) AH44 B791

Prou, [Jean] Maurice. 1861–.
Inscriptions carolingiennes des cryptes de Saint-Germain d'Auxerre. (In Gazette archéologique. v. 13, 1888, p. 299–303.) AB G25

Prou, [Jean] Maurice, 1861–, compiler.
See **Geoffrey** of Alatri, card. –1287. Inventaire des meubles du cardinal Geoffroi d'Alatri. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885. p. 382–411.) AB M48

Prouhet, Dr. **A.**
La Mothe-St.-Héray [et Pamproux], Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 9. 34 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Lezay, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 9. 16 p. ill. 4 pl.) AR44 P75

Proust, Henri.
Le château de Saint-Mesmin-la-Ville à Saint-André-sur-Sèvre, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 8. 8 p. 4 pl. 1 plan.) AR44 P75

Prout, Samuel. 1783–1852.
Fac-similes of sketches made in Flanders and Germany and drawn on stone. No place [1833]. F.[6] 50 pl. AH493 A1

Sketches in France, Switzerland, and Italy. London, 1839. F.[6] [4] p. 26 pl. AH44 A6

Provinciaal Utrechts genootschap van kunsten en wetenschappen, publisher.
See **Pleyte, Willem.** 1836–. La construction de l'église paroissiale de St. Jacques à Utrecht. 1876. AH492 Ut7

Prüfer, ——.
Mittheilungen über den bau der St. Nicolai-kirche in Potsdam. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 3, p. 3–18, 543. 6 pl.) AB Z31

Prüfer, Theodor.
Der todtentanz in der Marien-kirche zu Berlin, und geschichte und idee der todtentanzbilder überhaupt. . . Berlin, 1876. F.[4] [3]+26 p. 1 pl. AX P95

Prussia—Geistlichen, unterrichts- und medicinal-angelegenheiten, Ministerium der, editor.
See **Inventarium** der baudenkmäler im königreiche Preussen. 1870.

Przezdziecki, Alexandra, 1814–71, and **Rastawiecki, Edwarda.** 1804–74.
Monuments du moyen-âge et de la renaissance dans l'ancienne Pologne. . . Varsovie, 1853–62. Q. 3 v. 2 por. 135 pl. AO P95

Title-page and text in Polish and French.

Wzory sztuki średniowiecznej w dawnej Polsce. See, above, Monuments du moyen-âge et de la renaissance dans l'ancienne Pologne. 1853–62. AO P95

Title-page in Polish and French.

Public edifices of the British metropolis, with . . . accounts of the different buildings. . . London, 1825. F. Unpaged. 21 pl. AH42 L881

Public statues and monuments of New York. New York, c. 1891. Obl. S. 15 p. AH73 N482

Public works of the United States of America. 1841. AH73
See **Strickland, William,** 1787–1854, **Gill, E. H.,** and **Campbell, H. R.** editors. A17

Puchstein, Otto. AP
Das Ionische capitell. Berlin, 1887. Q. 67 p. ill. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 47.

Kyrenæische vasen. (In Archäologische zeitung. v. 39, p. 215–250, pl. 10–13. AB Ar23

Puchstein, Otto, and **Humann, Karl.** 1839–. AR56
Reisen in Kleinasien und Nordsyrien. 1890. A7

Puckle, Rev. **John,** canon. 1813(?)–.
Church and fortress of Dover castle. AH42
Oxford, 1864. O. [8]+132 p. 11 pl. D751

Pugin, Augustus [Charles]. 1762–1832.
Select views in Islington, Pentonville, Highbury, Canonbury, etc., AH42
from original drawings. . . London, 1810. F. [4] p. 31 pl. Is41

Series of views illustrative of [his] Examples of Gothic archi- AH42
tecture . . . drawn . . . by Joseph Nash, with . . . descriptions by A74
W. H. Leeds. London, 1830. F. 4+20 p. 23 pl.

Pugin, Augustus [Charles], 1762–1832, and **Britton, John.** 1771–1857.
Illustrations of the public buildings of London, with historical and AH42
descriptive accounts of each. 1825–28. L874

Pugin, [**Augustus Charles**], 1762–1832, **Le Keux,** [**John**], 1783(?)–1846, and **Le Keux,** [**Henry**], 1788–1868.
Specimens of the architectural antiquities of Normandy. AH44
London, 1827. Q. 4 p. 73 pl. N781

Pugin, A[ugustus Northmore] Welby. 1811–52.
Apology for the revival of Christian architecture in England. AH42
London, 1843. Q. [6]+51 p. 10 pl. A12

Designs for gold and silver smiths. . . AM4
London, 1836. Sq. F. 27 pl. P96

Dessins pour fer et bronze dans le style du 15me et 16me siécle. AM2
Paris, 1844. Sq. F. 27 pl. P96

Details of antient timber houses of the 15th and 16th cent[uries], AI
selected from those . . . at Rouen, Caen, Beauvais . . . [and other P96
places]. [London] 1836. Sq. F. 21 pl.

Floriated ornament. . . London, 1849. Sq. F. [8] p. 31 pl. AK
P961

Glossary of ecclesiastical ornament and costume . . . illustrated by AN4
extracts from . . . Durandus, Georgius, Bona, [and others] en- P96
larged and revised by . . . Rev. B. Smith. 3d edition.
London, 1868. Sq. F. 16+245 p. ill. 73 pl.

Gothic furniture. London, no date. Q. [3] p. 26 pl. AN1
P96

From the Repository of arts.

Meubles dans le style gothique [du] 15me siècle. AM2
Paris [1850?] Sq. F. 25 pl. P96

Bound with his Dessins pour fer et bronze. 1844.

Pugin, A[ugustus Northmore] Welby. 1811–52.

Present state of ecclesiastical architecture in England. London, 1843. O. 4+153 p. ill. 32 pl. AE P963

Series of ornamental timber gables, from existing examples in England and France, of the sixteenth century, drawn on stone by B. Ferrey . . . with descriptive letter-press by E. J. Willson. 2d ed. London, 1839. F. 15 p. 30 pl. AA P96

Treatise on chancel screens and rood lofts, their antiquity, use and symbolic signification. London, 1851. Q. 8+124 p. 14 pl. AE P962

True principles of pointed or Christian architecture; set forth in two lectures delivered at St. Marie's, Oscott. London, 1841. Q. [3]+67 p. ill. 10 pl. AD6 P96

Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne, avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel; remanié et développé d'après le texte anglais par T. H. King et traduit en français par P. Lebrocquy. . . Bruges, 1850. F. 48+243 p. ill. 71 pl. AD6 P961

Puiraseau, Félix de Verneilh–. 1819–64.

See **Verneilh-Puiraseau, Félix de.** 1819–64.

Pulgher, D.

Les anciennes églises byzantines de Constantinople. . . Vienne, 1878–80. Nar. Q. 4+43 p. and Atlas, F.[6] [3] p. 30 pl. AH496 C76

Pullan, Mrs. **Matilda Marian (Chesney).** 1821–.

Lady's manual of fancy work; a complete instructor in every variety of ornamental needle-work. . . New York, 1859. O. 208 p. ill. 8 pl. AN P96

Pullan, R[ichard] Popplewell. –1888.

Decoration of the dome of St. Paul's cathedral. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83. p. 33–44.) AC R81

Eastern cities and Italian towns, with notes on their architecture. London, 1879. D. [5]+238 p. AH45 A19

Elementary lectures on Christian architecture. London, 1879. D. 8+86 p. 6 pl. AE P96

On the decoration of basilicas and Byzantine churches. (In Royal institute of British architects. 1875–76. p. 15–44. 2 pl.) AC R81

Remarks on church decoration. London, 1878. O. 47 p. 2 pl. AK P96

Studies in architectural style. London, 1883. F. [4] p. 96 pl. AA P96

Studies in cathedral design. London, 1888. F.[4] 20 p. 45 pl. AE P961

Works of the late William Burges. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1881–82. p. 183–195.) AC R81

Pullan, Richard Popplewell, –1888, editor. AA
See **Burges, William.** 1827–81. Architectural designs. 1887. B91

Pullan, Richard Popplewell. –1888.
See **Society of Dilettanti,** publisher. Antiquities of Ionia. 1769–1881. AH495 A7
Text by R. P. Pullan.

Pullan, Richard Popplewell, –1888, and **Newton,** Sir **C. T.** 1816–.
History of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidæ. 1862–63. AR56 A3

Pulman, George P. R.
Book of the Axe; containing a piscatorial description of that stream, and a history of all the parishes and remarkable spots upon its banks. . . AR42 Ax2
London, 1854. D. 6+[1]+495 p. ill. 11 pl. map. tab.

Puls, Eduard, and **Pertzel, Anton.**
Ornamentik für schlosser und architekten; darstellung von kunst- und schmiede-arbeiten alter und neuer zeit. 4. aufl. AM2 P962
Gera, 1881. F. 7 p. 139 pl.

Pulszky Karoly. 1853–.
See **Budapest** (Hungary)—**Exposition. 1888.** Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie. No date. AM4 B85

See **Budapest** (Hungary)—**Museum nationale hungaricum,** editor. Ornamente der hausindustrie Ungarn's; text von C. v. Pulszky. 1878. AN B85

Punishments of China. 1801. AN4
See [**Mason, G. H.**]. C826

Pupikofer, J[ohann] A[dam]. 1797–1882.
Geschichte der burgfeste Kyburg. Zürich, 1869. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16. p. 9–52. 1 pl.) AC An8

Purcell, Edmund Sheridan.
An appendix in which the writings and character of A. W. N. Pugin are considered in their catholic aspect. (In Ferrey, B. 1810–80. Recollections of A. N. Welby Pugin. 1861. p. 305–465.) AW P96

Purdie, Thomas.
A comparative estimate of mural decoration, as practised in our own country and on the continent. . . (In Architectural Institute of Scotland. Transactions. v. 2, p. 213–251.) AC Ar24
Read 8th Jan., 1852. For plates see next title.

Purdie, Thomas.

Illustrations of an essay on mural decoration read before the Architectural institute of Scotland. [Edinburgh, 1852.] Sq. F.[5] 8 pl. AM6 P97

For text of essay see preceding title.

Stereochromic and other technical processes of painting considered with reference to their employment in mural decoration. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 261–282. 1 pl.) AC R81

Purey-Cust, Rev. **Arthur Perceval.** 1828–.

See **Cust,** Rev. **Arthur Perceval Purey-.** 1828–.

Puteanus, Erycius. 1574–1646.

Bruxella, incomparabili exemplo Septenaria, Gripho Palladio descripta; luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta et explicata. . . Bruxellae, 1646. Q. 24+146+[11] p. ill. 3 pl. AH493 B841

Puteus, Andreas. 1642–1709.

See **Pozzo, Andrea.** 1642–1709.

Putnam, J[ohn] Pickering.

The open fireplace in all ages. New edition . . . enlarged. Boston, 1886. Sq. O. 14+207 p. ill. 55 pl. AJ P98

Putte, Hendrik van der. 1574–1646.

See **Puteanus, Erycius.** 1574–1646.

Puttrich, L[udwig].

Denkmale der baukunst des mittelalters in Sachsen, unter mitwirkung von G. W. Geyser dem jüngern. Leipzig, 1836–50. F.[4] 2 v. in 4, ill. 368 pl. AH43 Sa9

Contents: v. 1[1] Baukunst in den fürstlich schwarzburg'schen landen.
v. 1[1] Baukunst in den herzoglich anhalt'schen landen.
v. 1[2] Bauwerke in Altenburg.
v. 1[2] Bauwerke in den fürstenthümern Reuss.
v. 2[2] Bauwerke in den gräflich Stolberg'schen besitzungen am Harz.
v. 2[2] Bauwerke in der königlich preussischen Lausitz.
v. 1[2] Bauwerke in Sachsen-Coburg-Gotha.
v. 1[2] Bauwerke in Sachsen-Meiningen-Hildburghausen.
v. 1[2] Bauwerke in Sachsen-Weimar-Eisenach.
v. 2[2] Bauwerke zu Eisleben.
v. 2[2] Bauwerke zu Halle.
v. 2[2] Bauwerke zu Jüterbog.
v. 2[2] Bauwerke zu Mühlhausen, Nordhausen, Heiligenstadt.
v. 2[2] Bauwerke zu Wittenberg, Muhlberg, Zeitz, etc.
v. 2[2] Entwicklung der baukunst in den obersächsischen ländern.
v. 2[2] Erfurt; sein dom.
v. 1[1] Die goldene pforte der domkirche zu Freiberg.
v. 2[1] Die kirchen zu kloster Memleben, Schraplau und Treben.
v. 2[1] Merseburg; sein dom.
v. 2[1] Naumburg an der Saale; sein dom.
v. 1[2] Das schloss und der dom zu Meissen.
v. 1[1] Die schlosskirche zu Wechselburg.
v. 2[1] Schul-Pforte; seine kirche.
v. 2[1] Die stadtkirche und die schlosskapelle zu Freiburg an der Unstrut.

Pybus, William.

Manual of useful knowledge; a collection of . . . miscellaneous receipts and . . . experiments, selected. . . AH42 L754

Hull, 1810. D. 14+252 p.

Pye, John. 1782–1874.

Patronage of British art, an historical sketch . . . with a history of the Society for the management . . . of the artists' fund . . . 1810–27. . . AO P99

London, 1845. O. 8+422 p. ill. 1 por. 1 tab.

Pyl, K[arl] Th[eodor]. 1826–.

Die griechischen rundbauten im zusammenhange mit dem götter- und heroencultus erläutert. AH495 A25

Greifswald, 1861. O. [3]+122+[2] p.

Pyl, [Karl] Theodor, 1826–, editor.

Geschichte der Greifswalder kirchen und klöster, sowie ihrer denkmäler, nebst einer einleitung vom ursprunge der stadt Greifswald. AH43 G86

Greifswald, 1885–87. O. 3 v. in 2. 20 pl.

Contents: v. 1. Vom ursprung der stadt Greifswald; geschichte der Nikolai-Marien- und Jacobi-kirche.
v. 2. Geschichte der Greifswalder geistlichkeit und schule bis zur reformation.
v. 3. Geschichte des Franziskaner- und Dominikaner-klosters.

Pyne, W[illiam] H[enry]. 1770–1843.

History of the royal residences of Windsor castle, St. James's palace, Carlton House, Kensington palace, Hampton Court, Buckingham House and Frogmore. AH42 A112

London, 1819. Sq. F.[4] 3 v. 101 pl.

Pyne, W[illiam] H[enry], 1770–1843, and **Wylie, D.**

Lancashire illustrated, in a series of views . . . with historical and topographical descriptions. AH42 L22

London, 1829. Q. 60 p. 30 pl.

Q

Quandt, Johann Gottlob von. 1787–1859.
Streifereien im gebiete der kunst auf einer reise von Leipzig nach Italien im . . . 1813. Leipzig, 1819. S. 3 v. in 1. AO Q22

Quantities; a text-book for surveyors. 1880. AI
See **Fletcher, Banister.** F63

Quarenghi, Giacomo. 1744–1817.
Fabbriche e disegni. . . AL2
Milano, 1821. F.[5] 46+[2] p. 1 por. 59 pl. Q2

Quaritch, Bernard, 1819–, editor.
See **Quaritch's** reprints of rare books.

Quaritch's reprints of rare books; B. Quaritch, editor. AK
London, 1884–88. Obl. O. and F. nos. 2, 6–11. 7 v. pl. Q2

Contents: v. 2. PARASOLE, Signora E. C. fl. 1597. Studio delle virtuose dame. 1884.
v. 6. VAUQUER, J. 17th cent. Livre de fleurs propres pour orfèvres. 1888.
v. 7. DU CERCEAU, J. Ornemens d'orfèvrerie propres pour flanquer et émailler. 1888.
v. 8. BÉRAIN, J. 1638–1711. Ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries. 1888.
v. 9. BRISEVILLE, H. 17th cent. Diverses pieces de serruriers. 1888.
v. 10. JACQUINET, ——. Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'arquibuzerie. 1888.
v. 11. MONCORNET, B. 1615(?)–70(?). Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvries. 1888.

Quarles, Rev. **Thomas.** 1799–1845.
History and antiquities of Foulsham, in Norfolk. . . AR42
London, 1842. D. 4+[4]+164 p. 4 pl. F82

Quarterly papers on architecture. AA
London, 1844–45. Sq. F. 4 v. pl. Q2
Edited by J. Weale.

Quast, [Alexander] F[erdinand] von. 1807–77.
Die basilika der alten; mit besonderer rücksicht auf diejenige form derselben, welche der Christlichen kirche zum vorbilde diente. Berlin, 1845. O. 22 p. AE Q21

Quast, [Alexander] F[erdinand] von. 1807–77.

Die entwicklung der kirchlichen baukunst des mittelalters; zwei vorlesungen im Evangelischen verein zu Berlin. Berlin, 1858. O. 55 p. 1 pl. (In his Die entwicklung des christlichen kirchenbaues. pt. 2–3.) AE Z8

Die entwicklung des christlichen kirchenbaues. . . Berlin, 1858. O. pt. 2–3. AE Z8

Contents: pt. 2–3. QUAST, A. F. VON. Die entwicklung der kirchlichen baukunst des mittelalters. 1858.

Das Erechtheion zu Athen . . . nach dem werke des H. W. Inwood . . . hrsg.; durch eine genaue beschreibung dieses tempels . . . vermehrt. AH495 At56

Berlin, 1843. O. 4+193+[1] p. 4 pl. and Atlas, new ed. F.[6] 42 pl.

Atlas published at Potsdam.

Die romanischen dome des mittelrheins zu Mainz, Speier, Worms. . . Berlin, 1853. O. [3]+56 p. 6 pl. AH43 A32

Über form, einrichtung und ausschmückung der ältesten christlichen kirchen; ein vortrag auf veranstaltung des Evangelischen vereins für kirchliche zwecke gehalten. AE Z8

Berlin, 1853. O. 40 p. 1 pl.

Quast, Alexander Ferdinand von, 1807–77, continuer.

See **Schulz, H. W.** Denkmäler der kunst des mittelalters in Unteritalien. 1860. AH45 A13

Quast, Alexander Ferdinand von, 1807–77, editor.

Zeitschrift für christliche archäologie und kunst. 1856–58. AB Z3

Quast, Alexander Ferdinand von, 1807–77, and **Verneilh-Puiraseau, Félix de,** 1819–64.

Les émaux d'Allemagne et les émaux Limousins. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 109–130, 205–231.) AB B87

Quatremère de Quincy, [Antoine Chrysostome]. 1755–1850.

Canova et ses ouvrages; ou, Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. AW C16

Paris, 1834. Nar. Q. 12+420 p. 1 por. 1 facsim.

De l'architecture égyptienne, considérée dans son origine . . . et son goût, et comparée . . . à l'architecture grecque. . . AH62 A6

Paris, 1803. Q. 12+268 p. 20 pl.

Dictionnaire historique d'architecture. . . Paris, 1832. Q. 2 v. AA Q21

Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts. Paris, 1823. O. 12+435 p. AO Q2

Quatremère de Quincy, [Antoine Chrysostome]. 1755–1850.

Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome; écrites les unes au célèbre Canova, les autres au Gén. Miranda. Nouv. édition. Paris, 1836. O. 16+283 p. AO8 Q2

Monuments et ouvrages d'art antiques restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins. . . Paris, 1829. F.[4] 2 v. in 1. 13 pl. AH495 A11

Restitution conjecturale du Dêmos de Parrhasius. (In his Monuments et ouvrages d'art antiques. 1829. v. 2, p. 69–103. 1 pl.) AH495 A11

Restitution de la Minerve en or et ivoire, de Phidias, au Parthénon. (In his Monuments et ouvrages d'art antiques. 1829. v. 1, p. 61–123. 3 pl.) AH495 A11

Restitution des deux frontons du temple de Minerve à Athènes. (In his Monuments et ouvrages d'art antiques. 1829. v. 1, 8 p.+ p. 1–59. 3 pl.) AH495 A11

Restitution du bûcher d'Héphestion. (In his Monuments et ouvrages d'art antiques. 1829. v. 2, p. 105–158. 2 pl.) AH495 A11

Restitution du char funéraire qui transporta de Babylone en Égypte le corps d'Alexandre. (In his Monuments et ouvrages d'art antiques. 1829. v. 2, p. 1–67. 3 pl.) AH495 A11

Restitution du tombeau de Porsenna. (In his Monuments et ouvrages d'art antiques. 1829. v. 1, p. 115–160. 1 pl.) AH495 A11

Quednow, Carl Friedrich.

Beschreibung der alterthümer in Trier und dessen umgebungen aus der gallisch-belgischen und römischen periode. . . Trier, 1820. O. 2 v. in 1. ill. 26 pl. map. AR43 T72

Quellenschriften für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der renaissance; hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. Neue folge. Wien, 1875–90. v. 3, 9, 12. ill.

Contents: v. 3. FILARETE, A. AVERLINO, called 1410–70(?). Tractat über die baukunst. 1890.
v. 9. SEMPER, H. G. 1845–. Donatello. 1875.
v. 12. UNGER, F. W. 1810–76. Quellen der byzantinischen kunstgeschichte. 1878.

Quellyn, Artus. 1630–1715.

Sculpturen im königlichen palais zu Amsterdam, nach den radirungen von Hubert Quellinus. Berlin, 1892. F.[5] 3 p. ill. 37 pl. AH492 Am86

Quentell, Peter. 16th cent.

Musterbuch für ornamente und stickmuster . . . hrsg. vom Leipziger kunstgewerbe-museum. Leipzig [1882]. Sq. O. 3 p. 80 pl. AN Q3

Quéverdo, F[rançois] M[arie Isidore]. 1740–97.
[Décorations intérieurs, frises, panneaux et vases; collection de . . . planches.] Paris, no date. Q. 36 pieces on 26 pl. AK Q3
No title-page.

Queyroy, [Mathurin Louis] A[mand]. 1830–. AH44
Les vieux Moulins; eaux-fortes. [Paris, 1866.] F.[5] 20 pl. B62

Les vieux Vendôme; eaux-fortes. [Paris, 1867.] F.[5] 7 p. 17 pl. AH44 B62

Rues et maisons du vieux Blois; eaux-fortes. AH44
[Paris, 1864.] F.[5] 4 p. 20 pl. B62

Quicherat, J[ules Étienne Joseph]. 1814–82.
Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du 18e siècle. Paris, 1875. Nar. Q. 3+680 p. ill. AN4 Q4

Mélanges d'archéologie et d'histoire; antiquités celtiques, romaines et gallo-romaines; mémoires et fragments réunis et mis en ordre par Arthur Giry et Auguste Castan, précédés d'une notice sur la vie et les travaux de J. Quicherat par Robert de Lasteyrie, et d'une bibliographie de ses œuvres. AP Q4
Paris, 1885. O. 8+580+[1] p. ill. 1 por. 8 pl. 1 map.

See **Villard de Honnecourt.** fl. 1242. Facsimile of . . . [his] sketch-book with commentaries and descriptions by J. B. A. Lassus and by J. Quicherat. 1859. AA W64

Quilter, Harry. 1851–.
Giotto. London, 1880. Q. 5+[2]+146 p. 13 pl. (Illustrated biographies of the great artists.) AW G43

Quin, Edwin Richard Windham. 1812–71.
See **Dunraven, Edwin Richard Windham Quin,** 3[d] earl. 1812–71.

Quincy, Antoine Chrysostome Quatremère de. 1755–1850.
See **Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome.** 1755–1850.

Quiquerez, A.
Notice sur les forges primitives dans le Jura Bernois. Zürich, 1871. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1870–72. v. 17, p. 69–88. 4 pl.) AC An8

Quix, Christian. 1773–1844.
Historische beschreibung der münsterkirche und der heiligthumsfahrt in Aachen, nebst der geschichte der Johannisherren. AH43 Ai93
Aachen, 1825. O. [4]+227 p. 3 pl.

R

Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Girgenti, Segeste, e Selinunte. . . Roma, no date. Obl. O. 8 pl. AH45 P43

Raccolta degli antichi monumenti esistenti fra Pozzuolo, Cuma, e Baja. . . Roma, no date. Obl. O. 11 pl. AH45 P43

Raccolta degli antichi monumenti esistenti nella cittá di Pesto. . . Roma, no date. Obl. O. 8 pl. AH45 P43

Raccolta dei classici italiani di architettura civile da Leon Battista Alberti, fino al secolo 19. [Milano, 1833.] O. v. 1. AA Al17

Vol. 1. ALBERTI, L. B. 1404–84. Della architettura libri dieci. 1833.

Raccolta delle vere da pozzo, marmi pluteali, in Venezia. [Venezia] 1889. F. 2 v. 260 pl. AH45 V552

100 copies printed.

Raccolta di . . . cento tavole rappresentanti i costume religiosi, civili, e militari degli antichi Egizziani, Etruschi, Greci e Romani. 1804. AN4 R58

See **Roccheggiani, Lorenzo.**

Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vineggia [1546]. F. v. 6. pl. AN V47

Vol. 6. VAVASSORE, G. Andrea, called Guadagnino. 16th cent. Opera noua uniuersal. [1546.]

Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana. Firenze, 1890. O. AA Al14

ALBERTI, L. B. 1404–84. Opera inedita et pauca separatim impressa. 1890.

Raccolta di piu belli dipinti, musaici ed altri monumenti, rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompei, e di Stabia. 1876. AR45 P774

See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.**

Racinet, A[lbert Charles Auguste]. 1825–.

Le costume historique . . . types . . . du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation, dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de . . . détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels. . . Paris, 1888. F.[5] 6 v. 500 pl. AN4 R11

Racinet, A[lbert Charles Auguste]. 1825–.
L'ornement polychrome . . . art ancien et asiatique; moyen age, renaissance, 17e et 18e siècle. . . [1e]+2e série. AK R11
Paris, 1869–87. F.[5] 2 v. ill. 220 pl.

Raczyński Atanazy, count. 1788–1874.
Histoire de l'art moderne en Allemagne. AO
Paris, 1836–41. Sq. F. 3 v. ill. 17 pl. R11

Contents: v. 1. Dusseldorf et les pays du Rhin.
v. 2. Munich, Stuttgard, Nuremberg, Augsbourg, Ratisbonne, Carlsruhe, Prague, Vienne.
v. 3. Berlin, Dresde, Hambourg, Mecklembourg, Weimar, Halberstadt, Göttingue.

Rada y Delgado, Juan de Dios de la, 1827–, and **Rios, José Amador de los.** 1818–78. AH46
Historia de la . . . villa y corte de Madrid. 1860–62. M262

Rada y Delgado, Juan de Dios de la, 1827–, editor. AR46
See **Museo** español de antigüedades. 1872–. A1

Radclyffe, Charles W.
Memorials of Charterhouse. . . AH42
London, 1844. F.[5] 4+10+[27] p. ill. 13 pl. L931

Memorials of Winchester college. AH42
Winchester [1847]. F.[6] [52] p. 25 pl. W729

Radel, Louis Charles François Petit=. 1756–1836.
See **Petit=Radel, Louis Charles François.** 1756–1836.

Rademaker, A[braham]. 1675–1735.
Hollandsche arkadia in zeshonderd en meer afbeeldingen. . . AH492
Amsterdam, 1807. F.[4] [6] p. 315 pl. map. A9

Title-page and text in Dutch and French.

Rademaker, Abraham, 1675–1735, illustrator.
See **Brouërius van Nidek, Mattheus.** 1667–1735. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden. 1727–33. AH492 A8

Raderschatt, Constantin, and others.
Catalog ausgewählter kunstsachen und antiquitäten aus dem nachlasse der Herren Constantin Raderschatt in Köln . . . Moritz Falck . . . [u. a.] versteigerung zu Köln . . . 1885, durch J. M. Heberle. . . AO2 R11
Köln, 1885. Nar. Q. [6]+112 p. 10 pl.

Radford, Rev. **W[illiam] T[ucker] A[rundel].** 1818–.
On the arrangement of chancels . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 1–18.) AC Ex3

Radford, Rev. **W[illiam] T[ucker] A[rundel].** 1818–.

On the treatment of the inner face of a church wall. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 9, p. 37–64, pl. 92.) AC Ex3

On two important elements of truthfulness in art. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1892. v. 11, p. 38–52.) AC Ex3

Radisics Jenő, editor.

See **Budapest** (Hungary)—**Exposition. 1888.** Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie. AM4 B85

[Radowitz, Joseph Maria Ernst Christian Wilhelm von. 1797–1853.]

Ikonographie der heiligen; ein beitrag zur kunstgeschichte. [Anon.] Berlin, 1834. O. 10+102 p. AO6 R11

Rae, [William] F[raser].

History of painting in England. (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 1, p. 241–271; v. 2, p. 64–99.) AB F49

Raffaelli, Giuseppe.

Memorie istoriche delle maioliche lavorate in Castel Durante, o sia Urbania. (In Vanzolini, Giuliano. Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi. 1879. v. 1, p. 113–238.) AN2 V39

Raffaello Santi, da Urbino.

See **Raphael.** 1483–1520.

Raffalovich, Arthur. 1853–.

See **Ravalovich, Artur'.** 1853–.

Raffei, Stefano. 1712–88.

Dissertazioni da servire di supplemento all' opera dei Monumenti antichi inediti di Giovanni Winckelmann. Roma, 1821. F.[5] 164 p. 17 pl. AH45 R739

Contents: Sopra un Apolline della Villa Albani.
Sopra un bassorilievo della Villa Albani.
Sopra un singolar combatimento espresso in bassorilievo esistente nella Villa Albani.
Filottete addolorato altro bassorilievo nella Villa Albani.
Sopra un altro bassorilievo esistente nella Villa Albani.
Il nido, canzone didascalica sopra un antico nido di marmo esistente nella Villa Albani.
Sopra alcuni antichi monumenti esistenti nella Villa Albani.

Raffray, Achille. 1844–.

Les églises monolithes de la ville de Lalibéla, Abyssinie. Paris, 1882. F.[4] 14 p. 20 pl. AH63 L15

Rafter, George W.

Mechanics of ventilation. New York, 1878. T. 96 p. (Van Nostrand's Science ser. v. 33.) AJ R12

From Van Nostrand's engineering magazine.

Raggi, Oreste. 1812–.

Della vita e delle opere di Luigi Canina, architetto ed archeologo da Casal-Monferrato, discorso. . . AW Z1
Casal-Monferrato, 1857. O. 58 p. 1 por.

ΡΑΓΚΑΒΗΣ, Ἀλεξανδρος Ῥιζος. 1810–.

See **Rangabé, Alexandre Rizos.** 1810–.

Raguenet, A., editor.

See **Matériaux** et documents d'architecture et de sculpture. 1872–. AB M41

See **Petits** édifices historiques. 1891–92. AB P442

Rahn, J[ohann] Rudolf. 1841–.

Die biblischen deckengemälde in der kirche von Zillis im kanton Graubündten. Zürich, 1872. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1870–72. v. 17, p. 101–121. 4 pl. 1 tab. AC An8

Ein besuch in Ravenna. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 163–182, 273–321. 1 pl.) AB J19

Geschichte der bildenden künste in der Schweiz, von den ältesten zeiten bis zum schlusse des mittelalters. AH494 A4
Zürich, 1876. O. 1 v. in 2. 27+841 p. ill. 2 pl.
Paged continuously.

Geschichte [und beschreibung] des schlosses Chillon. Zürich, 1887–89. 3 pts. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1886–90. v. 22, p. 101–178. 13 pl.) AC An8

Die glasgemälde in der rosette der kathedrale von Lausanne. . . Zürich, 1879. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1878–79. v. 20, p. 29–58. 9 pl.) AC An8

Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. Zürich, 1870. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1870–72. v. 17, p. 17–49. ill. 6 pl.) AC An8

Die kirche von Oberwinterthur und ihre wandgemälde. Zürich, 1883. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. v. 21, p. 85–110. 2 pl. AC An8

Die mittelalterlichen kirchen des Cistercienserordens in der Schweiz. Zürich, 1872. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 63–88. 1 pl. 1 tab.) AC An8

Die mittelalterlichen wandgemälde in der italienischen Schweiz. Zürich, 1881. Q. 2 pts. 58 p. 6 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen 1881–85. v. 21.) AC An8

Die schweizerischen glasgemälde in der Vincent'schen sammlung in Constanz. Leipzig, 1890. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1886–90. v. 22, p. 177–263.) AC An8

Raibolini, Francesco, called **Francia.** 1450–1518.
See **Francia, Francesco Raibolini.** 1450–1518.

Railton, William. –1877.
Newly discovered temple at Cadachio, in the island of Corfu. [London, 1830.] F.[6] 6 p. 5 pl. (In Cockerell, C. R., and others. Antiquities of Athens. 1830.) AH495 At472

Raimondi, Marc Antonio. 1488–1546.
See **Reid, G. W.,** 1819–87, ed. Selections from the engravings of Francesco Francia and of Marc Antonio Raimondi. 1871. AO7 R27

Raine, Rev. **James.** 1791–1858.
History and antiquities of North Durham, as subdivided into the shires of Norham, Island and Bedlington. . . London, 1852. F.[5] [60]+388+164 p. ill. 1 por. 9 pl. map. facsim. 2 tab. AR42 D93

On Easby abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 316–330+2 p.) AC As7

Raiser, [Johann Nepomuck Franz Anton] von. 1768–1853.
Das römische antiquarium zu Augsburg. Augsburg, 1823. Q. 26+[2] p. 5 pl. AH43 Au46

Die römischen alterthümer zu Augsburg und andere denkwürdigkeiten des Ober-Donau-kreises. Augsburg, 1820. Sq. O. [6]+102+[12] p. 23 pl. AH43 Au47

[Ralph, James. 1695(?)–1762.]
Critical review of the publick buildings, statues and ornaments in and about London and Westminster. . . [Anon.] London, 1734. O. [6]+8+119 p. 1 tab. AH42 L898
Contains a ms. appendix of 14 pages and an index.

Rām Rāj. 1790(?)–1833(?).
Essay on the architecture of the Hindús. London, 1834. F. 14+64 p. ill. 48 pl. (Oriental translation fund of Great Britain and Ireland.) AH54 A1

Rambosson, J[ean Pierre]. 1827–86.
Les pierres précieuses et les principaux ornements; ouvrage ill. de 43 planches dessinées par Yan' Dargent et d'une planche chromolithographique. Paris, 1870. O. 2+298 p. 44 ill. and pl. AX R142

Rambouillet (France)—**Société archéologique.**
Documents pour servir à l'histoire du Département de Seine-et-Oise. 1862–89. 2 v. Q. pl.
MOUTIÉ, A. Cartulaire de Notre-Dame de la Roche. 1862.
MORIZE, L. Étude sur l'abbaye de Notre-Dame. 1889.

Ramdohr, Friedrich Wilhelm Basilius von. 1757–1822.

Charis; oder, Über das schöne und die schönheit in den nachbildenden künsten. . . Leipzig, 1793. D. 2 v. AO R14

Ramé, François Alfred. 1826–86.

Dissertation sur quelques édifices d'Orléans, présumés carlovingiens. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 37–100, 232–261.) AB B87

Études sur les carrelages émaillés. (In Annales archéologiques. v. 12, p. 281–293.) AB An7

Note sur quelques châteaux de l'Alsace. (In Bulletin monumental. v. 21, p. 185–250.) AB B87

Notes d'un voyage en Suisse. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 49–64.) AB An7

Ramée, Daniel. 1806–87.

L'architecture et la construction pratiques, mises à la portée des gens du monde, des élèves et de tous ceux qui veulent faire bâtir. 3e édition. . . Paris, 1875. D. 12+647 p. ill. AA R14

Histoire générale de l'architecture. . . Paris, 1860–62. O. 2 v. ill. 2 pl. map. AF R14

Meubles religieux et civils . . . ou, Choix de reproductions des plus remarquables specimens . . . dessins par Asselineau.. Paris, 1864. Sq. F.[4] 2 v. 148 pl. AN1 R14

Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon, par L. Vitet. Paris, 1845. Q. [3]+256 p. ill. and Atlas, F.[7] 23 pl. AH42 N87

Sculptures décoratives; motifs d'ornementation recueillis en France, Allemagne, Italie et Espagne, dans les plus beaux monuments du douzième au seizième siècle; dessins par Asselineau. Paris, 1864. F.[5] 2 v. 165 pl. AK R14

Ramée, Daniel, 1806–87, editor.

See **Ledoux, C. N.** 1756–1806. L'architecture considérée sous le rapport de l'art. 1847. AH44 A36

Ramée, Daniel. 1806–87.

See **Pfnor, Rodolphe.** 1824–. Monographie du château de Heidelberg . . . accompagnée d'un texte historique et descriptif par Daniel Ramée. 1859. AH43 H361

Ramelli, Agostino. 1531(?)–90.

Schatzkammer mechanischer künste . . . ins deutsche versetzet. . . Leipzig, 1620. F. [18]+462+[1] p. ill. 1 por. 14 pl. AX R14

Ramsay, William Mitchell. 1851–.

Prymnessos und Metropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 7, p. 126–145.) AR495 G81

Syro-Cappadocian monuments in Asia Minor. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 14, p. 170–191, pl. 6.) AR495 G81

Ranchin, François. 1560(?)–1641.

Paris et l'Isle de France. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 10, p. 43–95.) AH44 A52

Randoni, Carlo.

Degli ornamenti d'architettura e delle loro simmetrie colle, regole teorico-pratiche per ben profilare ogni genere di cornici. AK R15
Parma, 1813. Q. 8+159+[1] p. 16 pl.

Rangabé, Alexandre Rizos. 1810–.

Das Erechtheion. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 7, p. 258–273, 321–334, pl. 10.) AR495 G81

Ranghiasci-Brancaleoni, Francesco.

Di Mastro Giorgio da Gubbio e di alcuni suoi lavori in maiolica. (In Vanzolini, Giuliano. Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi. 1879. v. 2, p. 48–89.) AN2 V39

Ranke, Johannes. 1836–.

Anfänge der kunst; anthropologische beiträge zur geschichte des ornaments: Vortrag gehalten im Kunstgewerbeverein in München, den 28. Januar, 1879. AK R16
Berlin, 1879. O. 32 p.
From Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher vorträge. Ser. 14, pt. 318.

Ranlett, William H.

The architect; a series of original designs for . . . cottages and villas . . . adapted to the U. S. AE2 R16
New York, 1849–51 [v. 1, '51]. F.[4] 2 v. ill. 1 por. 120 pl.

Rao Krishna Rao.

See **Kṛishṇa Rāu.**

Raoul-Rochette, Désiré. 1789–1854.

Choix de peintures de Pompéi . . . avec l'explication . . . de chaque peinture, et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains. . . AM6 R18
Paris, 1846. F.[7] 321 p. 28 pl.

Cours d'archéologie. . . Paris, 1828. O. 374 p. AP R182

Lettres archéologiques sur la peinture des Grecs. . . Supplément aux Peintures antiques. . . AO6 R581
Paris, 1840. O. 12+207 p. 2 pl.

Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. . . AR495 A4
Paris, 1833. F.[6] v. 1. 8+430 p. 80 pl.
Contents: v. 1. Cycle héroïque.

Raoul-Rochette, Désiré. 1789–1854.

Peintures antiques inédites; précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices . . . chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux Monumens inédits. . . AO6 R58
Paris, 1836. Q. 15+470 p. 15 pl.

See **Bouchet, J. F.** 1799–1860. La Villa Pia des jardins du Vatican; . . . texte par Raoul-Rochette. 1837. AH45 R732

Raphael. 1483–1520.

Imagines Veteris ac Novi testamenti in Vaticani palatii xystis, mirà picturae elegantia expressae J. J. de Rubeis cura. . . AH45 R689
Roma [1675]. Obl. F.[4] [3] p. 51 pl.

Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis a Joanne Nannio Utinensi in Vaticani palatii xystis, partim opere plastico, partim coloribus expressa . . . [edidit] J. J. de Rubeis, delineavit P. S. Bartolus. AH45 R6891
[Romæ, no date. Obl. Q. 39 pl.

Peintures de la Sala Borgia, au Vatican; recueillies par les Piranesi, et dessinées par T. Piroli. Paris, an xi, 1803. F.[6] [3] p. 6 pl. AH45 A451 v. 24

Peintures du Cabinet de Jules II, au Vatican; recueillies par les Piranesi, et dessinées par T. Piroli. AH45 A451 v. 24
Paris, an xii [1804]. F.[6] [3] p. 7 pl.

Rafael's loggien im Vatican zu Rom; 43 blatt lichtdruck nach den stichen von Volpato. . . Dresden [1878]. F.[6] 43 pl. AH45 R775

Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican, edited by L. Gruner [and J. R. Hope-Scott]; with an introductory preface by Charles H. H. Wright. AH45 R789
London, 1866. Obl. F.[5] [5] p. 52 pl.

Tableaux de la Sainte Bible; ou, Loges de Raphaël; collection des . . . fresques du Vatican, représentant les principaux sujets de l'Ancien et du Nouveau testament, peintes par Raphaël, dessinées et lithographiées . . . sous la direction de Hippolyte de Courval, avec les textes extraits des livres sacrés. . . AH45 R7891
Paris, 1825. Obl. F.[4] [105] p. 52 pl.

See **Gruner, W. H. L.** 1801–82. Mosaics of the cupola in the "Cappella Chigiana" of Sta Maria del Popolo in Rome, designed by Raffaelle Sanzio d'Urbino. 1850. AH45 R681

See **Gli ornati** del coro della chiesa di S. Pietro dei monaci cassinesi di Perugia, intagliati in legno da S. da Bergamo sopra i disegni di Raffaelle Santi da Urbino. 1845. AH45 P45

See **Ponce, Nicolas.** 1746–1831. Arabesques antiques des bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphael. [1789.] AK P77

Raschdorff, J. C.

Baukunst der renaissance; entwürfe von studirenden. Berlin, 1880–90. F.[5] 4 v. 259 pl. (Berlin, Ger.—Technische hochschule.) AH43 A16

Toscana. Berlin, 1888. F.[6] 16+[2] p. 100 pl. (In Palastarchitektur von Ober-Italien und Toscana. v. 2.) AH45 A8

Raschdorff, Julius. 1823–.

Details vom innern ausbau des kaufhauses Gürzenich in Cöln. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 149, 329, 555. 10 pl.) AB Z31

Das kaufhaus Gürzenich in Cöln. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 12, p. 3–20. 8 pl.) AB Z31

Rasponi, Rinaldo, conte.

Ravenna liberata dai Goti; o sia, Opuscolo sulla Rotonda di Ravenna provata edifizio romano, ne' mai sepolcro di Teodorico re de' Goti. . . Ravenna, 1766. Q. 59+[1] p. 8 pl. AH45 R193

Rassam, Hormuzd. 1826–.

Babylonian cities, with comments by Prof. Delitzsch and an appendix by W. St. Chad Boscawen. London [1883]. O. 33 p. AR354 B11

Read before the Victoria institute, or Philosophical society of Great Britain.

Rastawiecki, Edwarda, 1804–74, and **Przezdziecki, Alexandra.** 1814–71.

Monuments du moyen-âge et de la renaissance dans l'ancienne Pologne. 1853–62. AO P95

Ratel, Stanislas.

Les basiliques de Saint Martin à Tours; fouilles exécutées à l'occasion de la découverte de son tombeau. Bruxelles, 1886. O. 70+[2] p. ill. 9 pl. AH44 T644

——— Supplément; quelques observations sur les dernières fouilles exécutées en 1887. . . Tours, 1890. O. [3]+60+[105] p. ill. 9 pl. AH44 T644

Rathgeber, [Johann] Georg [Christian]. 1800–. AP

Archäologische schriften. Gotha, 1857. F.[5] 32+523 p. R18

Contents: Nike in hellenischen vasen-bildern.
Zusammengesetzte und geflügelte gestalten in den denkmälern der kunst der Babylonier, Assyrier, Phoiniker.
Einführung des volksstammes der Aioler.
Über den aiolisch-samothrakischen inhalt einer anzahl von mystischen spiegeln.
Über den Aiolismos der kunst zu Rom.

Rathier, L[ouis] and **Beaunier, F.** AN4

Recueil des costumes français. 1810–15. B38

Rational dress association—Exhibition. 1883.
Catalogue of exhibits and list of exhibitors. AN4
[London, 1883]. O. 36 p. 15 pl. 1 paged pl. R18

Ratti, Annibale.
Trattato teorico-pratico per l'erezione de' sacri tempj con brevi AE
cenni storici. Milano, 1846. O. 118+[1] p. 2 pl. R18

Ratti, Carlo Giuseppe, 1735–95, editor and continuer.
See **Soprani, Raffaello.** 1612–72. Vite de' pittori, scultori ed AW
architetti genovesi. 1768–69. So6

Ratti, Niccolò. 1759–1833.
Sopra un antico sarcofago cristiano; dissertazione letta . . . 10 AC
maggio, 1827. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeo- R661
logia. Dissertazioni. 1831. v. 4, p. 49–77. 1 pl.)

Rattonitz, Rudolf Maria Bernhard, graf **von Alcán=tara,** graf **von Stillfried=.** 1804–82.
See **Stillfried=Rattonitz, Rudolf Maria Bernhard,** graf **von Alcántara,** graf **von.** 1804–82.

Rau, Albert.
Die baupolizei; eine gründliche abhandlung über das ganze gebiet AI
der baupolizei, nebst einem anhang über statik und festigkeits- R192
lehre im hochbau. . . [Pforzheim] 1892. O. 8+121 p. 7 pl.

Rau, L. von.
Ein römischer pflüger; vortrag über eine unbeachtete antike AO8
römische marmorgruppe im Berliner königlichen museum, gehalten R192
im Verein für geschichte und alterthumskunde zu Frankfurt a. M.
Frankfurt a. M. 1888. Q. 16 p. 1 pl.

Rauscher, Friedrich.
Der bau steinerner wendeltreppen erläutert an beispielen aus der AI
deutschen gothik und renaissance. R191
Berlin, 1889. Q. 6+87 p. ill. and Atlas, F.[6] 46 pl.

Rauthmel, Rev. **Richard.**
Antiquitates Bremetonacenses; or, The Roman antiquities of AR42
Overborough. . . Kirkby Lonsdale, 1824. O. 6+138 p. 6 pl. Ov2
Reprinted from the edition of 1746.

Ravaisse, Paul.
Sur l'histoire et sur la topographie du Caire d'après Maḳrîzî. (In AC
Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1887– C12
90. v. 1, pt. 3, p. 409–480, and v. 3, pt. 4, p. 33–114. 5 maps.)

Ravaisson= [Mollien, Jean Gaspard] Félix [Lacher].
1813–. AO8
La Vénus de Milo. Paris, 1871. O. 68 p. 3 pl. R19

Ravalovich, Artur'. 1853–.
Le musée des arts décoratifs à Berlin. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 304–311; v. 7, p. 118–123, 148–152, 309–313.) AB R32

Ravestein, Émile de Meester de. 1812–.
See **Meester de Ravestein, Émile de.** 1812–.

Ravoisié, Amable.
Exploration scientifique de l'Algérie pendant . . . 1840–42 . . . beaux-arts, architecture et sculpture. AH65 A1
Paris, 1846–53. F.[7] 3 v. in 2. 102 pl.

[Rawlinson, Richard. 1690(?)–1755.]
English topographer; or, An historical account . . . of all the pieces that have been written relating to the antiquities, natural history, or topographical description of . . . England. . . By an impartial hand. [Anon.] London, 1720. D. [52]+275+[12] p. AR42 A25

History and antiquities of the cathedral-church of Salisbury and the abbey-church of Bath. [Anon.] London, 1719. O. 16+351 p. AH42 Sa31

Rawlinson, Sir **Robert.** 1810–.
Designs for factory, furnace, and other tall chimney shafts. AI
[London, 1858]. F.[6] 8+[1] p. 24 pl. R19

Rayet, Olivier. 1847(?)–87.
Études d'archéologie et d'art . . . publiées, avec une notice biographique sur l'auteur par S. Reinach. Paris, 1888. O. 16+462 p. ill. 1 por. 4 pl. (Bibliothèque archéologique.) AR495 A5

Mémoire sur l'île de Kos. (In Archives des missions scientifiques. 1876. v. 18, p. 37–116. 2 maps.) AB Ar21

Monuments de l'art antique. Paris, 1884. F.[5] 2 v. ill. 90 pl. AO8 R191

Rayet, Olivier, 1847(?)–87, and **Collignon, [L.] M.,** 1849–.
Histoire de la céramique grecque. An2
Paris, 1888. Q. 17+420 p. ill. 16 pl. R19

Raymond, George Lansing. 1839–.
Genesis of art-form; an essay in comparative æsthetics, showing the identity of . . . composition in music, poetry, painting, sculpture, and architecture. New York, 1893. O. 22+311 p. ill. AO R19

Raymond, John, and **Jenkins, J. E.** 1838–. AI
On building contracts. 1873. J41

[Re, Lorenzo].
Riflessioni antiquarie sulle sculture capitoline . . . [disegnate ed incise da F. Mori. Anon.] Roma, 1806–7. Q. 2 v. 109 pl. AO2 R663

Re, Lorenzo.
See **Bianchi, Pietro.** Osservazioni sull' arena, e sul podio dell' anfiteatro Flavio, illustrate e difese da Lorenzo Re. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1823. v. 1, pt. 2, p. 125–156. 2 pl.) AC R661

Read, Samuel.
Leaves from a sketch-book: Pencillings of travel at home and abroad. London, 1875. Sq. F. 12+228 p. ill. 2 pl. AA R221

Reade, T[homas] Mellard.
Suggestions for the formation of a new style of architecture specially adapted to civic purposes. AA R22
London [1862]. F.[6] 6+[1] p. 6 pl.

Reading hardware co.
Illustrated catalogue of hardware. AI2
Reading, 1891. Sq. F. 12+460 p. ill. R22
——— Supplements no. 2–3. Reading, 1891–93. Sq. F. 2 v.

Real armería.
See **Madrid** (Spain)—**Real armería.**

Real museo Borbonico. AO2
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.** N162

Reale accademia delle belle arti in Milano.
See **Milan** (Italy)—**Reale accademia delle belle arti.**

Reale accademia di archeologia, lettere e belle arti.
See **Naples** (Ialy)—**Reale accademia di archeologia, lettere e belle arti.**

Reale accademia di belle arti in Venezia.
See **Venice** (Italy)—**Reale accademia di belle arti.**

Reale accademia Ercolanese di archeologia.
See **Naples** (Italy)—**Reale accademia Ercolanese di archeologia.**

Il reale giardino di Boboli. 1740. AH45
See **Vascellini, Gaetano.** 1745(?)–. F686

Reber, Franz von. 1834–.
Geschichte der baukunst im alterthum. . . AF
Leipzig, 1866. O. 16+473 p. ill. R24
Kunstgeschichte des alterthums. AO
Leipzig, 1871. O. 32+460 p. ill. R24

Reber, Franz von, 1834–, compiler.
See **Munich** (Ger.)—**Pinakothek.** . . . Catalogue of the paintings in the old Pinakothek. 1890.

Rechenschaftsbericht des Historischen vereines von Unterfranken und Aschaffenburg. AC
See **Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.** H62
Jahresbericht. 1833–81.

Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens AO8
et chez les modernes. 1805. Em3
See [**Eméric-David, T. B.** 1755–1839].

Réclamations des élèves de l'École des beaux-arts au AO
sujet de la réorganisation de leur école. Paris, 1864. O. 44 p. F46

Recueil concernant les désordres qui se sont passés dans AR44
le comté de Marle, pendant la guerre de 1635–1655. Vervins, Ai8
1851. Q. [5]+45 p. (In La Thiérache. 1849–72. v. 1, ser. 2.)

Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et AR62
romaines. 1752–67. A2
See [**Caylus, A. C. P. de T.-G. de P. de L.**], comte **de.** 1692–1765.

Recueil d'antiquités romaines; ou, Voyage d'Italie . . . AR45
[publié par P. F. Basan]. Paris [1769(?)]. F. 66 pl. A9

Recueil d'architecture; choix de documents pratiques. AB
Paris, 1874–94. F.[5] v. 1–20 in 10. pl. R24
Edited by Wulliam and Farge.

Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs.
See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten, englischen anlagen AB
und für besitzer von landgütern. 1797–1806. Id2
Title-page in German and French.

Recueil de broderies anciennes des époques Louis XVI AN
et premier empire, reproduites d'après les originaux. R24
Paris, no date. F.[5] 50 pl.

Recueil de pierres gravées antiques. 1732–37. AX
See [**Lévesque de Gravelle, M. P.** –1752]. L57

Recueil de fragments de sculpture antique en terre AO8
cuite. 1814. Ag4
See [**Agincourt, J. B. L. G. Seroux d'.** 1730–1814.]

Recueil de planches du Dictionnaire des beaux-arts. AO
See **Encyclopédie** méthodique par ordre des matières. 1805. En1

Recueil de planches du Dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire.
See **Encyclopédie** méthodique par ordre de matières. Dictionnaire AN8
encyclopédique de l'art aratoire. 1802. En1

Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication. AE4 R24
Paris, 1772. F.[4] v. 11. 4+8 p. 89 pl.
On theater architecture.

Recueil de serrurerie pratique. AB
Dourdan, 1876–91. Sq. F. v. 1–15 in 3. pl. R241
Edited by N. Gateuil and C. Daviet.

[Redding, Cyrus. 1785–1870.]
Illustrated itinerary of the county of Cornwall. . . [Anon.] AH42
London, 1842. Nar. Q. 8+264 p. ill. 5 pl. 1 map. C813

Illustrated itinerary of the county of Lancaster. [Anon.] AR42
London, 1842. Nar. Q. [6]+338+48 p. ill. 8 pl. map. L221

Pictorial history of the county of Lancaster. [Anon.] AR42
London, 1844. Q. [6]+338+48 p. ill. map. L222
Another edition with changed title-page of his Illustrated itinerary of the county of Lancaster. 1842.

Redfarn, W. B.
Ancient wood and iron work in Cambridge, the letterpress by J. W. Clark. AH42 C146
Cambridge [pref. 1886]. Sq. F.[5] Unpaged. 28 pl.

Redford, George.
Manual of sculpture, Egyptian, Assyrian, Greek, Roman. . . AO8 R24
London, 1882. D. [17]+274+[2] p. ill. 1 pl. (Illustrated hand-books of art history, ed. by E. J. Poynter and R. Smith.)

Redford, George, and **Riches, T. H.**
History of the ancient town and borough of Uxbridge. . . AR42
Uxbridge, 1818. O. 16+328+[8] p. 11 pl. 1 facsim. Ux1

Redgrave, Samuel, 1802–76, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the historical collection of water-colour paintings. 1877. AO6 So8

Redtenbacher, Rudolf.
Die architektonik der modernen baukunst. . . AI
Berlin, 1883. Nar. Q. 26+299 p. ill. R24

Die architektur der italiänischen renaissance; entwicklungsgeschichte und formenlehre derselben; ein lehr- und handbuch für architekten und kunstfreunde. AH45 A11
Frankfurt a. M., 1886. O. 16+568 p.

Leitfaden zum studium der mittelalterlichen baukunst; formenlehre der deutschen und französischen baukunst des romanischen und gothischen stiles. . . 2. auflage. AA R24
Leipzig, 1888. O. 20+274 p. ill. 4 pl.

Redtenbacher, Rudolf.

Mittheilungen aus der sammlung architektonischer handzeichnungen in der Gallerie der Uffizien zu Florenz. AW P43
Karlsruhe, 1875. F.[5] v. 1. 20 pl.

Contents: v. 1. Baldassare Peruzzi und seine werke.
No more published.

Vorbilder für bautischler-arbeiten; sammlung ausgewählter bautischler-arbeiten der renaissance in Italien. . . AM5 R24
Carlsruhe, 1875. F.[5] v. 1. 37 pl.

Rée, Paul Johannes. 1858–.

Peter Candid, sein leben und seine werke. Leipzig, 1885. O. 266+[1] p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 2.) AO B39

Wanderungen durch das alte Nürnberg. . . 2. aufl. AH43
Nürnberg, 1890. D. [7]+58 p. ill. N932

Reed, S[amuel] B[urrage].

Cottage houses for village and country homes. . . AE2
New York, 1884. D. 136 p. ill. R251

Dwellings for village and country, with general descriptions and detailed estimates. New York, 1885. Q. 121 p. ill. AE2 R25

House-plans for everybody; for village and country residences, costing from $250 to $8000. . . AE2 R252
New York, 1889 [c. '86]. D. 243 p. 175 ill.

Reeks, Trenham, and **De la Beche,** Sir **H. T.,** 1796–1855. AN2

Catalogue of specimens in the Museum of practical geology. 1876. D371

Museum of practical geology; catalogue of specimens illustrative of the composition and manufacture of British pottery and porcelain. 1855. AN2 D372

Reeland, Adrian. 1676–1718.

De spoliis templi Hierosolymitani in arcu Titiano Romae conspicuis. Trajecti ad Rhenum, 1716. S. [4]+138+[26] p. 5 pl. AH569 J49

Rees, Thomas, F. S. A.

Brecknockshire, Caermarthenshire, Cardiganshire, Glamorganshire, Pembrokeshire, Radnorshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 18.) AH42 A117

La réforme de l'École des beaux-arts. 1863. AO
See [**Figueirèdo de Mello, P. A. de**]. 1843–. F46

Regio manicomio di Torino. 1883. AH45
See [**Ferrante, G. B.**]. T843

Regnault=Delalande, François Léandre, 1762–1824, editor.

See **Silvestre, J. A. de.** 1719–1809. Catalogue raisonné d'objets d'arts. 1810. AO2 Si3

Regnet, Karl Albert. 1822–.

Münchener künstlerbilder; ein beitrag zur geschichte der Münchener kunstschule in biographien und charakteristiken. AW R26
Leipzig, 1871. O. 2 v.

Regnier, J. H., and **Feuchère, Lucien.**

Recueil d'ornemens et de meubles dans le style du 16e siècle. 1855(?). (In Ornemens tirés des quatre écoles. Ser. 4.) AK Or6

Régnier, Louis.

Reilly. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 14, p. 706–725. 5 pl.) AC So19

Reiber, Émile, 1826–, editor. AB

See **L'art** pour tous. 1861–93. Ar7

Reibisch, Friedrich Martin. 1782–.

Eine auswahl merkwürdiger gegenstände aus der Königl. sächsischen rüstkammer gezeichnet und beschrieben. Neue aufl. AN5 R27
Dresden [1825–27]. Obl. O. 9 pts. in 1 v. 35 pl.

Perspektivischer plan von Alt-Dresden vom . . . 1634, nebst seinen merkwürdigkeiten . . . gebäuden, vom . . . 1221 bis auf die gegenwärtige zeit; als nachtrag der Rüstkammer. . . AN5 R27
Dresden [1827(?)]. Obl. O. 12 p. 1 pl.

Reichenau (Switzerland) **abbey.**

Das alte necrologium von Reichenau im facsimile hrsg. . . . von F. Keller. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6, p. 33–68. 13 facsim.) AC An8

Reichensperger, August. 1808–.

Augustus Welby Northmore Pugin, der neubegründer der christlichen kunst in England, zugleich zur frage von der wiederbelebung der kunst . . . in Deutschland. AW P962
Freiburg im Breisgau, 1877. D. 96 p.

Die Christlich-germanische baukunst und ihr verhältniss zur gegenwart. 3. . . aufl. Trier, 1860. O. 18+143 p. AH43 A49

Fingerzeige auf dem gebiete der kirchlichen kunst. AE
Leipzig, 1855. O. 12+[1]+148 p. 3 pl. R27

Georg Gottlob Ungewitter und sein wirken als baumeister, zumeist aus briefen desselben dargestellt. AW Un3
Leipzig, 1866. D. 10+230 p.

Reichensperger, August. 1808–.

Zur neuern geschichte des dombaues in Köln. . . AH43
Köln, 1881. O. [4]+65 p. 1 pl. C727

Zur profan-architektur, mit besonderer berücksichtigung der erweiterung der stadt Köln. Köln, 1886. O. 86 p. AH43 C726

See **Statz, Vincenz.** 1819–. Mittelalterliche bauwerke nach Merian, mit einer einleitung von A. Reichensperger. [1856]. AH43 A28

See **Statz, Vincenz,** 1819–, and **Ungewitter, G. G.,** 1820–64. Gothic model-book . . . descriptive text by A. Reichensperger. [1862]. AK St21

Reid, George, illustrator.

See **Oliphant,** Mrs. **M. O. (Wilson).** 1828–. Royal Edinburgh, her saints, kings, prophets, and poets. 1890. AH41 Ed44

Reid, George William, 1819–87, editor.

Selections from the engravings of Francesco Francia and of Marc Antonio Raimondi, his scholars and followers. . . AO7 R27
London, 1871. F.[6] 57 pl.
Autotype reproductions.

Reina, J., publisher.

Description of the arch of Peace in Milan. 2da edizione. AH45
Milan, 1844. Q. 12 p. 2 pl. M5814

Reinach, Salomon. 1858–.

La colonne Trajane au musée de Saint-Germain. . . Paris, 1886. S. 59 p. ill. 1 pl. (Petite bibliothèque d'art et d'archéologie; fondée . . . de L. de Ronchaud.) AR45 R662

Conseils aux voyageurs archéologues en Grèce et dans l'Orient hellénique. Paris, 1886. S. 116+[1] p. ill. (Petite bibliothèque d'art et d'archéologie; fondée . . . de L. de Ronchaud.) AR495 A14

Époque des alluvions et des cavernes. Paris, 1889. O. [4]+15+322 p. ill. 1 pl. (In Saint Germain, France—Musée des antiquités nationales. Description raisonnée du Musée. 1889. v. 1.) AR44 A22

Esquisses archéologiques. AP
Paris, 1888. Nar. Q. 8+319 p. ill. 8 pl. R27

Reinach, Salomon, 1858–, editor.

See **Rayet, Olivier.** 1847(?)–87. Études d'archéologie et d'art. 1888. AR495 A5

Reinach, Salomon, 1858–, and **Pottier, Edmond,** 1855–.

La nécropole de Myrina; recherches archéologiques executées . . . par E. Pottier, S. Reinach, A. Veyries. 1887. AR56 M99

Reinecke, Joh[ann] Christ. Matth[ew].
Erklärung des thierkreises in dem portikus des Isistempels zu Tentyra in Oberägypten. . . Coburg [1804]. O. 35 p. AR62 A6
Academic paper of the Coburg (Ger.) Casimir gymnasium.

Reinhardt, Robert. 1843–.
Genua. Berlin, 1886. F.[6] 23 p. ill. 100 pl. (In Palast-architektur von Ober-Italien und Toscana. v. 1.) AH45 A8

Reinhardt, Robert, 1843–, **Lieblein, Jacob,** and **Wagner, Heinrich.**
Baulichkeiten für den sport; panoramen, orchester-pavillons. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 351–431. ill. 9 paged pl.) AA H19

Reinhardt, Robert, 1843–, and **Seubert, T.**
Architektonische reise-studien aus Würzburg. . . Berlin, 1881. F.[5] [3] p. 60 pl. AH43 W96

Reisch, Emil.
Das etruskische museum im Vatikan. (In Helbig, K. F. W. Führer durch die öffentlichen sammlungen klassischer alterthümer in Rom. 1891. v. 2, p. 208–365.) AO2 H36

Griechische weihgeschenke. Prag, 1890. O. 7+153 p. 14 ill. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1890. pt. 8.) AP Ab4

Das Kircher'sche und prä-historische museum im Collegio Romano. (In Helbig, K. F. W. Führer durch die öffentlichen sammlungen klassischer alterthümer in Rom. 1891. v. 2, p. 366–412.) AO2 H36

Reise=skizzen der niedersächsischen bauhütte; Schöningen, Helmstedt, Königslutter. AH43 A24
Hannover, 1884. Sq. F.[5] 6 p. 31 pl.

Reisen im südwestlichen Kleinasien.
Wien, 1884–89. F.[5] 2 v. ill. pl.
Vol. 1. BENNDORF, F. A. O., 1838–, and NIEMANN, G. Reisen in Lykien und Karien. 1884.
v. 2. PETERSEN, E. A. H., 1836–, and LUSCHAN, F. VON, 1854–. Reisen in Lykien, Milyas und Kibyratis. 1889.

Reiset, [Gustave Armand Henri], comte **de.** 1821–.
Modes et usages au temps de Marie-Antoinette; livre-journal de Madame Éloffe. AN4 R27
Paris, 1885. Q. 2 v. ill. 13 por. 88 pl. 7 pages music.

Reiset, [Marie] Fréd[éric de]. 1815–91.
Catalogue de tableaux de premier ordre formant la collection de . . . Fréd. Reiset, ancien directeur des Musées nationaux, vente . . . 1879. . . [Paris] 1879. Sq. F. 39 p. AO2 Z

Reiset, [Marie] Fréd[éric de]. 1815–91.
Un bronze de Michel-Ange. Paris, 1853. Nar. D. 60 p. AO8 R27

Relates to a bronze "David" by Michel Angelo. From L'athenæum français. v. 2.

Reiset, Marie Frédéric de, 1815–91, compiler.
See **Louvre** (Paris) **musée.** Notice des tableaux légues au Musée par Louis La Caze. 1878. AO2 L931

Reiske, Johannes. 1641–1701.
Exercitationes historicæ de imaginibus . . . Christi . . . auctæ, quibus Exercitatio philologica de lingua vernacula . . . Christi . . . locupletata . . . adjungitur. AO R27
Jenæ, 1685. Sq. O. [16]+239+[17] p. 1 pl.

Reissenberger, Ludwig.
Die bischöfliche klosterkirche bei Kurtea d'Argyisch in der Walachei. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1860. v. 4, p. 175–224. 4 pl.) AC Au71

L'église du monastère épiscopal de Kurtea d'Argis en Valachie; traduit de l'allemand. Vienne, 1867. Sq. F. [3]+48 p. ill. 4 pl. AH498 W15

Die reliefs an der balustrade der Athena Nike. 1881. AH495
See **Kekulé, F. H. R.** 1839–. At43

Religious herald, Hartford.
See **Hartford religious herald.**

Religious tract society, publisher.
See **Lovett,** Rev. **Richard.** 1851–. London pictures drawn with pen and pencil. 1890. AH42 L956

See **Petrie, W. M. F.** 1853–. Ten years' digging in Egypt. 1892. AR62 A12

Reliquary; quarterly archæological journal and review. AB
London, 1860–86. O. v. 1–26. ill. pl. R27

Edited by L. Jewitt. Vol. 1. appeared under the title: Reliquary; a depository of precious relics; vols. 2–3, Reliquary; quarterly journal and review.

Die reliquienschreine der Kathedrale zu Gratz. 1858. AH43
See [**Steinbüchel, —— von.**] G77

Rellstab, [Heinrich Friedrich] Ludwig. 1799–1860.
Berlin und seine nächsten umgebungen in malerischen originalansichten historisch-topographisch beschrieben. AH43 B47
Darmstadt, no date. O. 401+[2] p. 54 pl.

First edition was published in 1852.

Remarks on the form and construction of prisons. 1826. AE6
See **Society for the improvement of prison discipline,** publisher. So1

Remembrance of Bonchurch, Isle of Wight. [1849]. AW
See [**H.**]. Ad15

La renaissance; chronique des arts et de la littérature. AB
Bruxelles, 1839–55. F.[4] ill. v. 1–16, no. 1, in 15 v. R29
Published by the Association nationale pour favoriser les arts en Belgique. No more published.

La renaissance italienne; recueil d'ornements et détails AK
de sculpture. Paris, 1891. Sq. F.[4] 32 pl. R291

Renaissance of art in Italy. 1888. AO
See [**Baxter,** Mrs. **L. E. (B.)**]. B33

Renan, Ary. 1858–.
Le costume en France. Paris, 1890. O. 274+[1] p. ill. (Biblio- AN4
thèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) R29

Renan, [Joseph] Ernest. 1823–92.
Mission de Phénicie. AH569
Paris, 1864. F.[4] 884+[3] p. ill. and Atlas, Sq. F.[6] [4] p. 70 pl. P52

Renard, Émile, illustrator. AN2
See **Notes** pour servir à l'histoire des émaux de Nevers. 1887. Z6

Renard, [Jean] B[aptiste Christian Bruno]. 1781–1861.
Monographie de Notre Dame de Tournai; plan, coupes, élévations AH493
et détails. . . Tournai, 1852. F.[6] 13 p. 21 pl. T642

Notice explicative des antiquités gauloises et romaines, trouvées AO
dans les fouilles de l'aquéduc de la Grande Place de Tournay . . . Z5
1821. [Tournay] no date. O. 8 p.

Renard, Léon, 1831–, and **Chevalier, H. E.,** 1828–79. AH44
Le Champ-de-Mars. 1879. P24

Renatus, Flavius Vegetius, 4th cent.
See **Vegetius Renatus, Flavius.** 4th cent.

Renaud, Edmond, abbé.
Rouen, église Saint-Vincent; monographie archéologique et de- AH44
scriptive. . . Rouen, 1885. Q. 3+176+[2] p. ill. 6 pl. R757

Renaud, Édouard, 1819–, **Duval, C. J. A.,** 1800–70,
and **Kaufmann, J. A.** AH44
Architecture rurale et communale. 1857. P229

Renaudin, Edmond.
Paris–Exposition; ou, Guide à Paris en 1867; histoire, monuments, AH44
musées, théatres. . . Paris [1867]. D. 8+460 p. ill. P251

Rendle, William.
Old Southwark and its people. AH42
Southwark, 1878. Q. 23+333 p. ill. 1 por. 2 pl. So82

Rendu, Zacharie.
Notice . . . sur le palais, l'abbaye et les deux églises de Choisy-au-Bac près Compiègne (Oise). AH44 C45
Compiègne, 1856. Q. 33+[1] p. 3 pl.

Renet, Pierre César, abbé. 1826–.
Les fouilles de Hermes, 1878–1879. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 11, p. 5–155. 6 pl.) AC So19

Milly. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 13, 14.) AC So19

Prieuré de Villers-Saint-Sépulcre. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 485–566. 1 pl.) AC So19

Renier, Charles Alphonse Léon. 1809–85.
Explication des inscriptions, cinquième volume. (In Perret, L. Catacombes de Rome. 1851–55. v. 6, p. 133–190.) AR45 R679

Renoir, H. AK
Chiffres Louis XIV. Paris, no date. Sq. F. 68 pl. R294

Collection complète de chiffres et monogrammes. AK
Paris, no date. Sq. F. 72 pl. R293

Monograms and ciphers. . . Edinburgh [1870]. F. 66 pl. AK R29

Renouvier, Jules. 1804–60.
Histoire de l'art pendant la révolution . . . ouvrage suivi d'une étude sur J. B. Greuze, avec une notice biographique et une table par Anatole de Montaiglon. Paris, 1863. O. 31+590+[2] p. AO R29

Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie. (In Bulletin monumental. v. 7, p. 201–282, 305–336.) AB B87

Renucci, ——.
Motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et panneaux circulaires des 16e–18e siècles . . . choisis et dessinés dans [sa] collection par R. Pfnor. Paris, 1876. F. 50 pl. AK R292

Renumbrance au the cathedral of Cologne; a collection of his most semar kable monumens, so as of the most artful ornamens and precioies hilts of his renaconed tresory. AH43 C723
See **Emans, Gerhard.** Erinnerung an den dom in Cöln. 1846(?).

Reproductions d'anciennes gravures d'orfèvrerie hollandaise. La Haye, 1892. F.[5] pl. AM4 V65

Vol. 1. VIANEN, A. VAN. 1595–. Modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent. 1892.

Repton, Humphry. 1752–1818.

Landscape gardening and landscape architecture, being his entire works on these subjects. New edition with an . . . introduction . . . a biographical notice . . . and a copious . . . index, by J. C. Loudon. . . London, 1840. O. 31+619 p. ill. 1 por. AN8 R29

Repton, John Adey. –1860.

Observations on female head-dress in England. . . (In Archæologia. v. 27, p. 29–76. 8 pl.) AB Ar2

Observations on some ancient buildings in Prussia. (In Archæologia. v. 21, p. 158–159. 6 pl.) AB Ar2

Observations on the various fashions of hats, bonnets or coverings for the head . . . from the reign of Henry VIII. to the 18th century. (In Archæologia. v. 24, p. 168–189. 8 pl.) AB Ar2

Requin, H., abbé. 1851–.

Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au quinzième siècle. Paris, 1889. O. 99 p. AO6 R29

Resanoff, A.

See **Rezanov, Aleksandr Ivanovich.**

Restaurations des monuments antiques, par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome, depuis 1788 jusqu'à nos jours. . . Paris, 1877–90. F.[7] v. 1–7. pl. AH45 R686

Contents: v. 1. PERCIER, C. 1764–1838. La colonne Trajane, Rome. 1877.
v. 2. LESUEUR, J. B. C. 1794–1883. La basilique Ulpienne, Rome. 1877.
v. 3. LABROUSTE, P. F. H. 1801–75. Les temples de Pæstum. 1877.
v. 4. DUBUT, L. A. 1769–1846. Le temple de La pudicité, Rome. 1879.
v. 5. GARNIER, J. L. C. 1825–. Le temple de Jupiter Panhellénien. 1884.
v. 6. VILLAIN, A. Le temple de Marc-Aurèle. 1881.
v. 7. PAULIN, E. Les thermes de Dioclétien. 1890.

Rettberg, R. von.

Nürnberg's kunstleben in seinen denkmalen dargestellt; ein führer für einheimische und fremde. Stuttgart, 1854. O. 12+232 p. ill. AO R31

Réunion des sociétés des beaux-arts des départements. Paris, 1881–90. O. v. 5–14. pl. AC R31

Published by Ministère de l'Instruction publique.

Reusens, [Edmond]. 1831–. AP

Manuel d'archéologie chrétienne. . . Paris, 1890. O. 545 p. ill. R31

Reusner, Nikolaus von. 1545–1602.

Symbolorum imperatoriorum classis prima [–tertia]; qua symbola continentur impp. . . [usque ad Rudolphum II]. AX R31
Francofurti, 1614–15 [v. 1, 1615]. S. 3 v. in 1. ill.

Reuss, Christian Gottlob.

Anweisung zur zimmermannskunst, den anfängern und liebhabern der baukunst, besonders den zimmerleuten. . . 2. . . auflage. AI R31
Leipzig, 1767. F.[4] [8]+58+[2] p. 36 pl.

Reuter, Karl. 1803(?)–89.

Das römer-castell bei Wiesbaden. Wiesbaden, 1871. O. 80 p. 3 pl. map. (Vol. 2 of Rossel, J. H. K. L. Zur geschichte des römischen Wiesbadens. In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1858. v. 5, pt. 2.) AC V58

Römische ansiedlungen in der umgebung von Wiesbaden. Wiesbaden, 1876. O. [5]+75+[1] p. 4 pl. map. (Vol. 3 of Rossel, J. H. K. L. Zur geschichte des römischen Wiesbadens. In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1858. v. 5, pt. 3.) AC V58

Römische wasserleitungen in Wiesbaden und seiner umgebung. Wiesbaden, 1877. O. 6+69+[1] p. 7 pl. (Vol. 4 of Rossel, J. H. K. L. Zur geschichte des römischen Wiesbadens. In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1858. v. 5, pt. 4.) AC V58

Reveley, Willey, –1799, editor.

See **Stuart, James,** 1713–88, and **Revett, Nicholas.** 1722–1804. AH495
Antiquities of Athens. 1762–1816. v. 3. At472

Rever, [Marie] F[rançois Gilles]. 1753–1828.

Mémoire sur les ruines de Lillebonne . . . avec un appendice contenant la description de quelques cachets inédits d'anciens oculistes. AR44 L62
Évreux, 1821. O. 142+56 p. 5 pl.

Revett, Nicholas, 1722–1804, **Chandler, Richard,** 1738–1810, and **Pars, William.**

Ionian antiquities. 1769. (Society of Dilettanti, publisher. Antiquities of Ionia. 1769–1881. v. 1.) AH495 A7

Revett, N[icholas], 1722–1804, and **Stuart, J[ames],** 1713–88.

Les antiquités d'Athènes . . . ouvrage traduit de l'anglais par L. F. Feuillet. 1808–22. AH495 At47

Antiquities of Athens. 1762–1816. AH495 At472

Antiquities of Athens and other monuments of Greece. 1837. AH495 At471

Revoil, Henri [Antoine]. 1822–.
Architecture romane du midi de la France. . . AD5
Paris, 1873. F.[5] 3 v. ill. 212 pl. R32

Revue d'histoire et d'archéologie. AB
Bruxelles, 1859–64. Q. 4 v. in 2. pl. maps. R323

Revue de l'architecture en Belgique. AB
Liége, 1882–83. F.[6] 2 v. ill. pl. R322

Revue de l'art chrétien; recueil mensuel d'archéologie religieuse. AB
Paris, 1857–94. O. and Q. v. 1–43. ill. pl. R324

Edited by Abbé J. Corblet. v. 1–32.

Revue des arts décoratifs. AB
Paris, 1880–93. F. v. 1–13. ill. pl. R32

Revue des sociétés savantes de la France et de l'étranger. AC
Paris, 1856–58. O. 5 v. ill. map. P235

Published by Ministère de l'instruction publique. Continuation of Bulletin des sociétés savantes. Continued by Revue des sociétés savantes des départements.

—— Table général des Bulletins du Comité des travaux historiques et de la Revue des sociétés savantes. 1837–69. AC P235
Paris, 1873. O. 1 v.

Revue des sociétés savantes des départements. AC
Paris, 1859–77. O. 2d ser., 8 v. 3d ser., 4 v. 4th ser., 10 v. in 9. 5th ser., 8 v. 6th ser., v. 1–6. ill. pl. maps. P236

Continuation of Revue des sociétés savantes de la France et de l'étranger. After the 2d ser. the scientific part was published separately under the title Revue des sociétés savantes; sciences mathématiques, physiques et naturelles. Published by Ministère de l'instruction publique.

Revue générale de l'architecture et des travaux publics; journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des industriels et des propriétaires. AB R321
Paris, 1840–90. Sq. F.[4] v. 1–45, nos. 1–8. ill. pl.

Edited by C. Daly. No more published.

—— Table générale. v. 1–30. Paris, no date. Sq. F.[4] 1 v. AB R321

Revue historique et archéologique du Maine.
See **Société historique et archéologique du Maine.**

Revue internationale de l'art et de la curiosité. AB
Paris, 1869–70. Q. v. 1–3, v. 4, nos. 1–2. R327

Edited by E. A. Feydeau. No more published.

Revue polytechnique; schweizerische bauzeitung.
See **Schweizerische** bauzeitung. 1892–.

Revue universelle des arts. Paris, 1855–66. O. 22 v. AB R325

Edited by P. Lacroix.

Rey, [A.] E. Guillaume. 1837–.

Étude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. Paris, 1871. Q. 288 p. ill. 23 pl. map. (In Collection de documents inédits sur l'histoire de France. v. 26.) AE7 R26

Rapport sur une mission scientifique accomplie en 1864–1865 dans le nord de la Syrie. (In Archives des missions scientifiques. 1866. v. 11, p. 329–373.) AB Ar21

Voyage dans le Haouran et aux bords de la Mer Morte, exécuté pendant . . . 1857 et 1858. AR56 A5
Paris, 1861. O. 20+306 p. 3 pl. and Atlas, Sq. F.[7] [3] p. 26 pl.

Rey, Étienne.

Monuments romains et gothiques de Vienne en France . . . suivis d'un texte historique et analytique par É. Vietty. AH44 V671
Paris, 1820–31 [pt. 1, '31]. F.[6] 3 pts. in 1 v. ill. 72 pl.

Reyher, Samuel. 1635–1714.

Monumenta landgraviorum Thuringiae et marchionum Misniae quae adhuc in Thuringia, Misnia, Saxonia Superiore, Franconia et Hassia extant . . . cum F. Hortlederi et W. E. Tenzelii notis et additionibus . . . accessere passim monumenta ducum Saxoniae . . . Andr. Sennerti . . . et Dav. Schirmeri. . . (In Otto, H. F., and Schamel, J. M. Thuringia sacra. 1737. p. 921–956.) AR43 T42

Reymond, William. 1823–.

Histoire de l'art, depuis les origines jusqu'à nos jours; architecture, statuaire, peinture. . . 2e édition. AO R33
Paris, 1890. O. 297 p. ill.

Reynaud, François Léonce. 1803–80.

Traité d'architecture. AA
Paris, 1863–67 [v. 1, '67]. Sq. F. 2 v. and Atlas, F.[5] 2 v. 173 pl. R33

Contents: v. 1. Art de bâtir.
v. 2. Composition des édifices.

Rezanov, Aleksandr Ivanovich, Benois, N., and Krakau, A. AH45

Monographie de la cathédrale d'Orviéto. 1877. Or95

Rheinwald, [Georg] F[riedrich] H[einrich]. 1802–49. AP

Die kirchliche archäologie. Berlin, 1830. O. 14+571 p. R34

Rhodes, E[dward].

Peak scenery; or, the Derbyshire tourist. . . AH42
London, 1824. O. 27+379 p. ill. 1 map. D444

Riaño, Juan F[acundo].
Industrial arts in Spain; published for the Committee of Council on education. London, 1879. O. 8+276 p. ill. 1 pl. (South Kensington, Eng., museum—Art hand-books; William Maskell, ed.) AN6 R35

Ribart de Chamoust, ——.
L'ordre françois trouvé dans la nature, présenté au roi le 21 sept. 1776. Paris, 1783. F.[4] [6]+56 p. 21 pl. AA R35

Ribeiro da Cunha, Francisco.
Catalogue de [sa] collection . . . de céramique . . . vente . . . 17–19 avril, 1884. Paris, 1884. Q. 142 p. 19 pl. AN2 R35

Ricard, Antoine. 1834–.
Résumé de symbolisme architectural. (In Revue de l'art chrétien. v. 2, 3.) AB R324

Ricard, Auguste, called **de Montferrand.** 1786–1858.
See **Montferrand, Auguste Ricard,** called **de.** 1786–1858.

Ricci, Amico, marchese.
Storia dell' architettura in Italia dal secolo 4. al 18. Modena, 1857–59. O. 3 v. AH45 A38

Ricci, Corrado.
Ravenna e i suoi dintorni. . . Ravenna, 1878. D. 13+[2]+264 p. ill. AH45 R19

Riccio, Camillo.
Le costruzioni fatte per l'Esposizione generale italiana in Torino, 1884; cenni. Torino, 1886. Q. 83 p. 24 pl. AO4 T84

Riccobaldi del Bava, Giuseppe Maria, cavaliere.
Dissertazione istorico-etrusca sopra l'origine, antico stato, lingua e caratteri della etrusca nazione e sopra . . . Volterra, col rapporto a' suoi antichi monumenti. . . Firenze, 1758. Sq. O. 7+18[4] p. AR45 Et81

Rice, Robert Garraway.
Some account of Richard Eldridge, of Horsham, bellfounder, and notes upon the bells of St. Mary's church. (In Sussex archæological society. Collections. v. 31, p. 81–94.) AC Su8

Rich, Anthony, jr.
Dictionnaire des antiquités romaines et grecques . . . traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. . . Paris, 1873. O. 12+740 p. ill. AP R37

Richard, [Guy] Alfred. 1839–.
Préfecture; Hôtel de ville. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 172–176. pl.) AR44 P75

Saint-Maixent et les châteaux de La Villedieu de Comblé et Cherveux, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 42 p. ill. 13 pl.) AR44 P75

Richard, Jacques Hyacinthe Georges. 1822–88.
See **Soultrait, Jacques Hyacinthe Georges Richard,** comte **de.** 1822–88.

Richard, Laurent=, ——.
See **Laurent-Richard, ——.**

Richard, O[livier] J[ules]. 1836–.
L'Île-d'Yeu, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 13. 16 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

Richards, Godfrey, translator. AA
See **Palladio, Andrea.** 1518–80. First book of architecture. 1663. P172

Richardson, Charles James. 1806–71.
Architectural remains of the reigns of Elizabeth and James I. AH42
[London] 1840. F.[6] v. 1. 35 pl. A72
No more published.

Popular treatise on the warming and ventilation of buidings, showing the . . . system of heated water circulation. . . AJ R39
London, 1837. O. 11+115 p. 18 p.

Studies from old English mansions, their furniture, gold and silver plate. . . London, 1841–48. F.[5] 4 ser. 140 pl. AH42 A118

Studies of ornamental design. AK
London, 1851. F.[6] Unpaged. ill. 16 pl. R39

Richardson, Edward. 1812–69.
Monumental effigies and tombs in Elford church, Staffordshire, with a memoir . . . of the lords of Elford. AH42 E12
London, 1852. F.[5] [4]+32 p. 13 pl. 1 tab.

Richardson, George, architect.
Collection of ceilings, decorated in the style of the antique grotesque, containing designs . . . for adorning halls, parlours . . . libraries . . . and other . . . apartments. 2d edition. AM6 R39
London, 1793. F.[6] 12+[1] p. 48 pl.
Title-page and text in English and French.

Iconology; or, A collection of emblematical figures. . . AX
London, 1779. Sq. F.[4] 2 v. 109 pl. R39

Richardson, Geo[rge], architect, **& son.**
New designs of vases and tripods decorated in the antique taste. AM2
London, 1793. Sq. F. 25 pl. R39

New drawing book of ornaments in the antique style. . . AK
London, 1796. F. 36 pl. R391

Richardson, Henry Hobson, 1838–86, architect.
See **Monographs** of American architecture, v. 3. Ames memorial buildings, North Easton, Mass. AH73 A11

Richardson, [Jonathan]. 1665(?)–1745.

Discourse on the dignity, certainty, pleasure and advantage of the science of a connoisseur. . . London, 1719. D. 234 p. AO6 R39

Essay on the theory of painting. 2d edition enlarged. London, 1725. D. 2 v. AO6 R39

Richardson, [Jonathan], 1665(?)–1745, and **Richardson, [Jonathan],** 1694–1771.

Account of the statues, bas-reliefs, drawings, and pictures in Italy, France, etc. . . 2d edition. London, 1754. O. 46+357+[1] p. AO R39

[Richardson, Moses Aaron].

Collection of armorial bearings, inscriptions, etc., in the church of St. Nicholas, Newcastle on Tyne, and chapelries of Gosforth and Cramlington, Northumberland . . . [with an] historical account of the church of St. Nicholas. [Anon.] Newcastle, 1820. O. 2 v. ill. 106 pl. AH42 N43

Collection of armorial bearings, inscriptions, etc., in the parochial chapel of Saint Andrew, Newcastle upon Tyne. [Anon.] Newcastle, 1818. O. 32 p. 23 pl. AH42 N43

Richardson, Wigham.

On the construction of sun-dials. (In Gatty, Mrs. M. S. 1809–73. Book of sun-dials. 1889. p. 485–502.) AX G22

Richardson, William.

Catalogue of . . . [his] genuine collection of prints and books of prints . . . sold . . . the 9th . . . of May, 1821, and . . . following days. . . [London] 1821. O. 49 p. AO7 R39

Monastic ruins of Yorkshire with historical descriptions by the Rev. Edward Churton. . . York, 1843. F.6 2 v. in 1. 88 p. ill. 55 pl. map. AH42 A14

Paged continuously.

Richer, Paul, 1849–, and **Charcot, J. M.** 1825–.

Le mascaron grotesque de l'église Santa Maria Formosa à Venise, et l'hémispasme glosso-labié hystérique. [1878]. AH45 V556

Riches, Thomas Hurry, and **Redford, George.** AR42

History of the ancient town and borough of Uxbridge. 1818. Ux1

Richter, Franz. 1861–.

De thesauris Olympiae effossis. . . Berolini, 1885. O. 29+[3] p. AP Z2

Doctor's dissertation at Berlin (Ger.) university.

Richter, Friedrich.

Gebäude für militärische zwecke. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 464–588. ill. 6 paged pl.) AA H19

Richter, J[ean] Paul, Ph. D.

Christliche architectur und plastik in Rom vor Constantin dem groszen. . . Jena, 1872. O. 28 p. ill. AE Z8

Die mosaiken von Ravenna; beitrag zu einer kritischen geschichte der altchristlichen malerei. Wien, 1878. O. 6+[1]+136 p. 4 pl. AJ2 R41

Der ursprung der abendländischen kirchengebäude. . . Wien, 1878. O. [3]+48 p. ill. AE R41

Richter, Max Ohnefalsch=. 1850–.

See **Ohnefalsch- Richter, Max Hermann.** 1850–.

Richter, Otto. 1843–.

Das Forum romanum, nach den neuesten ausgrabungen. Berlin, 1893. map. AH45 R827

Folded and mounted on cloth.

Über antike steinmetz-zeichen. Berlin, 1885. Q. 51+[2] p. ill. 3 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 45.

Richter, Otto Donner=von, and **Riese, [F.] A.** 1840–.

Heddernheimer ausgrabungen . . . die Heddernheimer brunnenfunde: 1, Das Juppiter-heiligthum; 2, Sol und deus Lunus; 3, Die Gigantensäule. Frankfurt am Main, 1885. F. 20 p. 5 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1885–86.) AC F85

Rickman, John. 1771–1841.

On the antiquity of Abury and Stonehenge. (In Archæologia. v. 28, p. 399–419. 2 pl.) AB Ar2

Rickman, Thomas. 1776–1841.

Attempt to discriminate the styles of English architecture . . . preceded by a sketch of the Grecian and Roman orders. 2d ed. enlarged. London, 1819. O. 4+[3]+184 p. 14 pl. AR41 D891

Four letters on the ecclesiastical architecture of France. (In Archæologia. v. 25, p. 159–187; v. 26, p. 26–46. 11 pl.) AB Ar2

Rickman, Thomas M[iller].

Specification-writing. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 77–88.) AC R81

Rickman, Fr. W. T.

Die domkirche zu Ratzeburg in geschichtlicher, architectonischer und monumentaler beziehung. . . Ratzeburg, 1881. O. 5+72 p. 3 pl. AH43 R18

Rickman, Thomas, 1776–1841, editor. AH42

See **Cotman, J. S.** 1780–1843. Etchings. 1838. N76

[Ricolvi, Giovanni Paolo, 1723–1748, and **Rivautella, Antonio,** 1708–53. AO8
Marmora Taurinensia. [Anon.] 1748. R52

Ricordi di architettura; [pubblicazione mensile; Società editrice]. Firenze, 1878–93. F.[6] v. 1–10 in 5; ser. 2, v. 1–3. AB R42
Enrico Bartoli, Giacomo Roster, Riccardo Mazzanti, and Corinto Corinti editors.

Riddell, John.
Architectural designs for model country residences. . . AE2
Philadelphia [c. 1867]. Obl. F.[4] 40 p. 26 pl. R43

Riddell, Robert.
The artisan, illustrated by 40 plates of geometric drawings, showing the most practical methods . . . of building. . . AL2 R43
Philadelphia, 1879. Q. [44] p. 40 pl.

Ridder, —— de.
Catalogue raisonné des estampes de l'école hollandaise et flamande, formant . . . [sa] collection, rédigé par P. van der Kellen. . . AO7 R43
Rotterdam, 1874. Q. 16+243 p. 1 por. 12 pl.
No. 70 of 100 copies printed.

Riedin, [Yegor Kus'mich], and **Ainalov, D[mitri Vlas'evich.]** AH47
Kievo-Sofiski sobor. 1889. K54

Riegel, Herman. 1834–.
Cornelius, der meister der deutschen malerei. AW
Hannover, 1866. O. 12+436 p. 1 por. C81

Geschichte der wandmalerei in Belgien seit 1856, nebst briefen von Cornelius . . . und anderen. . . AM6 R44
Berlin, 1882. D. 19+250 p. 1 por.

Kunstgeschichtliche vorträge und aufsätze. AO
Braunschweig, 1877. O. 4+396 p. ill. R44

Das neue museumsgebäude zu Braunschweig in bezug auf seinen benutzungszweck gewürdigt. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 109–120.) AB J192

Riegl, Alois.
Aeltere orientalische teppiche aus dem besitze des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13. pt. 1, p. 267–331.) AB J191

Stilfragen; grundlegungen zu einer geschichte der ornamentik. AK
Berlin, 1893. O. 19+346 p. ill. R441

Riegl, Alois, compiler.
See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** Die ägyptischen textilfunde im Museum. 1889. AN V67

Riem, A[ndreas].
Über die malerei der alten; ein beitrag zur geschichte der kunst, veranlasst von B. Rode. AO6 R44
Berlin, 1787. Q. [10]+163+[1] p. 1 por. 20 pl.

Riese, [Friedrich] A[lexander], 1840–, and **Richter, Otto Donner=von.**
Heddernheimer ausgrabungen . . . die Heddernheimer brunnenfunde: 1, Das Juppiter-heiligthum; 2, Sol und deus Lunus; 3, Die Gigantensäule. 1885. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1885–86.) AC F85

Riess, Joseph Florian, 1823–82, editor. AB
See **Kirchenschmuck.** 1857. v. 1–2. K63

Riester, Martin.
Ornemens tirés des quatre écoles. Paris [1855](?). F. 200 pl. AK
(In Ornemens tirés des quatre écoles. Ser. 1.) Or6

Rieth, Otto. AL2
Architektur-skizzen. Berlin, 1891. F. [6] p. 120 pl. R44

Skizzen; eine neue folge architektonischer und decorativer studien und entwürfe. Berlin, 1892. F.[5] [6] p. 20 pl. AL2 R441

Riga (Russia)—**Gesellschaft für geschichte und alterthumskunde der Russischen Ostseeprovinzen.**
See **Gesellschaft für geschichte und alterthumskunde der Russischen Ostseeprovinzen.**

[Rigato, Andrea.]
Osservazioni sopra Andrea Palladio. [Anon.] AW
Padova, 1811. O. 73 p. P173

Rigato, Andrea, editor.
See **Calderari, Ottone,** conte. 1730–1803. Disegni e scritti d'architettura. 1808–15. AA C12

Riggenbach, Christoph, 1810–63, and **Burckhardt, C.** AH494
Die klosterkirche Klingenthal in Basel. 1860. B29

Riggenbach, Christoph, 1810–63, and **Burckhardt, L. A.,** 1808–63. AH494
Die Dominikaner klosterkirche in Basel. 1855. B291

Rigollot, [Marcel Jerôme]. 1786–1854.
Histoire des arts du dessin depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du 16e siècle. Paris, 1863–64. O. 2 v. and Atlas, 58 pl. AL R44

Rimmel, Eugène. 1821–.
Recollections of the Paris exhibition of 1867. 4th edition. AO4
London, no date. O. 340 p. ill. 1 pl. R46

Rimmer, Alfred.

Ancient stone crosses of England. AR42
London, 1875. O. 12+159 p. ill. A4

Ancient streets and homesteads of England, and an introduction by . . . Rev. J. S. Howson. . . AH42 A121
London, 1877. O. 22+340 p. ill. 15 pl.

Pleasant spots around Oxford. AH42
London [1878]. O. 8+292 p. ill. 1 pl. 20 paged pl. A152

Rambles round Eton and Harrow. AH42
London, 1882. Nar. Q. 11+290 p. ill. 16 pl. Et61

Rincklake, August.

Neue normal-bahnhofs-anlagen, mit besonderer berücksichtigung der vereinigung der bahninteressen in der hand des staates. . . AE6 R47
Berlin, 1883. F. 13 p. 9 pl.

Rinmon, —— de.

Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles statues de l'antiquité. . . Paris, no date. F.[5] 12 p. 26 pl. AO R473

Rio, A[lexis] F[rançois]. 1797–1874. AO
De l'art chrétien. . . Nouvelle édition. . . Paris, 1861. O. 3 v. R47

Rio, Antonio del. 1745–89.

Beschreibung einer alten stadt, die in Guatimala, Neuspanien, unfern Palenque, entdeckt worden ist; nach der englischen übersetzung der spanischen originalhandschrift . . . und P. F. Cabrera's Teatro critico americano . . . von J. H. von Minutoli. AH725 P17
Berlin, 1832. D. [24]+123+87 p.

Riocreux, Denis Désiré, and **Brongniart, Alexandre,** 1770–1847.

Description méthodique du musée céramique de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres. 1845. AN2 B781

Riolo, Gaetano.

Notizie dei restauratori delle pitture a musaico della r. cappella palatina spigolate ed esposte. Palermo, 1870. O. 45+[2] p. AP Z2

Rios, José Amador de los. 1818–78.

La cámara santa de la Catedral de Oviedo y sus más antiguos monumentos artístico-industriales. Madrid, 1877. F.[8] [4]+63 p. ill. 8 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Monumentos de decadencia del arte pagano: Mosáicos gentilicos; Mosáico de Galatea, en Elche. Madrid, 1877. F.[8] [3]+8 p. ill. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Rios, José Amador de los. 1818–78.

Monumentos de estilo mudejár: Triptico-relicario del Monasterio Cisterciense de Piedra, en Aragon. Madrid, 1877. F.[8] 34 p. ill. 6 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and English, in parallel columns.

Monumentos del estilo ojival: La Casa-Lonja de Valencia del Cid. Madrid, 1876. F.[8] [3]+6 p. ill. 3 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Monumentos latino-bizantinos de la monarquía asturiana: Ermita de Santa Cristina, en el concejo de Pola de Lena, Astúrias. Madrid, 1877. F.[8] [3]+19 p. ill. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Monumentos latino-bizantinos de la monarquía Asturo-Leonesa: Iglesia de San Miguel de Linio, y palacio de Ramiro I, actualmente destinado á iglesia parroquial, bajo el nombre de Santa María de Naranco, Astúrias, concejo de Oviedo. Madrid, 1877. F.[8] [3]+36 p. ill. 6 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Monumentos latino-bizantinos de la monarquía Asturo-Leonesa: Iglesias de San Salvador de Val-de-Dios y Parroquial de San Salvador de Priesca, en el concejo de Villaviciosa, Astúrias. Madrid, 1877. F[8] [3]+31 p. ill. 3 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Monumentos latino-bizantinos de Mérida. Madrid, 1877. F.[8] 11+80 p. ill. 9 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Monumentos mahometanos; estilo mauritano: Puerta antigua de Bisagra, en Toledo. Madrid, 1877. F.[8] [3]+3 p. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Primeros monumentos religiosos del arte mahometano en Toledo: Mezquitas llamadas del Santo Cristo de la Luz y de las Tornerías. Madrid, 1877. F.[8] [5]+44 p. ill. 9 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Rios, José Amador de los, 1818–78, and **Assas y Ereño, Manuel de.**

Monumentos del estilo ojival: El Monasterio de San Juan de los Reyes, en Toledo. Madrid, 1877. F.[8] [3]+20 p. ill. 11 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Rios, José Amador de los, 1818–78, and **Rada y Delgado, Juan de Dios de la,** 1827–.
Historia de la . . . villa y corte de Madrid. AH46
Madrid, 1860–62. F.[4] 2 v. in 4. 30 por. 88 pl. map. 3 facsim. M262
Title-page of vol. 1, pt. 1, reads Historia de la . . . villa de Madrid por Antonio de Capmany y de Montpalan.

Rios, José Amador de los, 1818–78, and **Rios y Villalta, Rodrigo Amador de los.**
Monumentos latino-bizantinos de Córdoba. Madrid, 1879. F.[8] AH46
[3]+7+75 p. ill. 7 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) A13
Text, Spanish and French, in parallel columns.

Rios y Villalta, Rodrigo Amador de los.
Monumentos del estilo mudejar: Iglesia parroquial de Santiago AH46
del Arrabal, en Toledo. Madrid, 1879. F.[8] [3]+22 p. 1 pl. (In A13
Monumentos arquitectónicos de España.)
Text, Spanish and French, in parallel columns.

Rios y Villalta, Rodrigo Amador de los, and **Rios, José Amador de los,** 1818–78.
Monumentos latino-bizantinos de Córdoba. 1879. (In Monu- AH46
mentos arquitectónicos de España.) A13

Rioux de Maillou, P.
Causerie sur le mobilier. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, AB
p. 138–142, 225–234.) R32
La décoration murale à Pompéi. (In Revue des arts décoratifs. AB
v. 1, p. 494–504.) R32
Pierre Puget, décorateur. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, AB
p. 133–143.) R32

Ripamonti, Alessandro, editor. AH45
See **Castro, Vincenzo de.** L'Italia monumentale. 1870. A2

Ripault, [Louis Madeleine]. 1775–1823.
Report of the commission of arts to the First Consul Bonaparte, AR62
on the antiquities of Upper Egypt . . . translated from the French A38
of Citizen Ripaud. London, 1800. O. [4]+98 p.

Ripley, M[artha] M.
World's worship in stone; temple, cathedral and mosque, with AE
descriptive text. . . Boston, 1880. Sq. F. 176 p. ill. 1 pl. R48

[Ripley, Thomas].
Plans, elevations and sections, chimney-pieces and cielings of AH42
Houghton in Norfolk, the seat of . . . Sr Robert Walpole. [Anon.] H81
[London] 1735. F.[6] [3] p. 35 pl.

Rippingille, E[dward] V[illiers], 1798–1859, editor. AO
Artist and amateur's magazine. . . London, 1843. Q. 363 p. R48

Ris-Paquot, [Oscar Edmond]. 1835–.
La céramique enseignée par la reproduction et la vue de ses différents produits, terres cuites antiques, poteries, grès, faïences et porcelaines. . . AN2 R493
Paris, 1888. O. 8+358 p. 353 ill. 46 pl. with 106 ill.

Documents inédits sur les faïences charentaises, d'Angoulême, l'Houmeau, Garde-Épée, Saint-Eutrope-de-Montmoreau et Cognac. . . AN2 R492
Paris, 1878. D. 3+92 p. 8 pl.

Étude sur les émaux anciens. Paris, 1881. T. 77+[3] p. 6 pl. AJ2 R49

No. 105 of 200 copies printed.

Histoire de faïences de Rouen. Amiens, 1870. F.[4] 45 p. 60 pl. AN2 R49

No. 350 of 500 copies printed.

Origine et priviléges de la manufacture royale de porcelaine de Vincennes et de Sèvres, réédités d'après les arrêts du Conseil d'état du 19 août, 1753, et du 16 mai, 1784. . . AN2 R491
Amiens, 1878. D. 15+80 p. lll.

Ritchie, Leitch. 1800–65.
Windsor castle and its environs. AH42
London, 1840. G. 7+274 p. 14 pl. W7239

Windsor castle and its environs, including Eton college. 2d ed. with additions by E. Jesse. AH42 W724
London, 1848. O. 6+312 p. ill. 14 pl. map.

Ritgen, Josef Maria Hugo von. 1811–.
. . . Geschichte der . . . hessischen stadt Staufenberg und ihrer beiden burgen. . . AH43
Giessen, 1883. Sq. Q. 67 p. 8 pl. St2

Giessen (Ger.) universität. Festschrift.

Ritschl, Friedrich [Wilhelm]. 1806–76.
Ino Leukothea, antike bronze von Neuwied, erklärt. AO
Bonn, 1864. Q. 34 p. 2 pl. Z3

From Verein von alterthumsfreunden im Rheinlande. Jahrbücher. v. 37.

Ritsert, Fr., and **Grotefend, H[ermann],** 1845–.
Die familie von Eschborn und ihr zusammenhang mit der familie von Cronberg. Frankfurt am Main, 1884. F. [3]+13 p. 1 pl. AC F85
(In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1822.)

Ritter, Franz. 1803–75.
Bonn in den ersten zwei jahrhunderten seines bestehens. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 20 p. ill.) AH43 B645

Ritter, Karl. 1779–1859.
Die Stupa's (Topes), oder die architectonischen denkmale an der indobaktrischen königsstrasse und die Colosse vom Bamiyan . . . vorgetragen in der Königl. akad. der wiss. am 6 Feb. 1837. AH54 A6
Berlin, 1838. O. 8+272 p. 8 pl. map.

Ritter, W[ilhelm] L[eonard]. 1799–1862.
Java; tooneelen uit het leven, karakterschetsen en kleederdragten van Java's bewoners, in afbeeldingen . . . door E. Hardouin, met tekst van W. L. Ritter en een voorwoord van H. M. Lange. AN4 R51
Leyden, 1855. Q. 14+[1]+242 p. 26 pl. map.

Rittere vom Elephanten- und Dannebrogischen-orden. 1699. AA
See **Schacken**, Gen.- lt. —— **von.** H362

[Rivautella, Antonio, 1708–53, and **Ricolvi, G. P.,** 1723–48.]
Marmora Taurinensia dissertationibus et notis illustrata. AO8
Francofurti ad Moenum, 1748. Q. 2 v. in 1. ill. 59 pl. R52

Rivers, Gen. [**Augustus Henry Lane Fox**] **Pitt-.**
On the development and distribution of primitive locks and keys. . . AM2
London, 1883. F. 31+[19] p. 10 pl. R52

Rivius, Walter Hermann. 16th cent.
Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen architectur angehörigen mathematischen und mechanischen künst, eygentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruuii, in drey furneme bücher abgetheilet. . . AL2 R52
Nürnberg, Petreius, 1547. F. Various paging. ill. 58 paged pl.

Contents: pt. 1. Die newe perspectiua.
pt. 2. Die geometrische buxenmeisterey.
pt. 3. Die geometrische messung.

Von rechtem verstandt wag und gewicht, etliche büchlein zu sonderlichem verstandt künstlicher mechanischer inuention der geometrischen messung angehenckt. . . AL2 R52
[Nürnberg, Petreius, 1547]. F. [3]+19+12 f. ill. 1 paged pl.

Rivius, Walter Hermann, 16th cent., translator.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Des aller namhafftigisten . . . römischen architecti vnnd kunstreichen werck . . . oder bawmeysters Marci Vitruuii Pollionis zehen bücher von der architectur. [1575.] AA V846

Rivoire, [Jacques Nicolas] Hector. 1809–.
Statistique du Département du Gard. . . AH44
Nîmes, 1842. F. 2 v. map. G161

Rivoyre, Denis de. 1835–.
Les vrais Arabes et leur pays; Bagdad et les villes ignorées de l'Euphrate. . . Paris, 1884. D. 320+[3] p. 11 pl. map. AH567 B14

Rizzoni, Jacopo, continuer.
See **Zagata, Pietro.** 15th cent. Cronica della città di Verona. 1745–47. v. 2. AH45 V593

Robert, Karl. 1850–.
Die antiken sarkophag-reliefs, im auftrage des Kaiserlich deutschen archæologischen instituts, mit benutzung der vorarbeiten von Friedrich Matz. Berlin, 1890. F.[5] v 2. ill. 65 pl. AO8 R54

Contents: v. 2. Mythologische cyklen.

Die ausgrabungen in Tanagra. (In Archäologische zeitung. v. 33, p. 148–160.) AB Ar23

Homerische becher. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 50, p. 1–96.

Iphigeneia in Tauris. (In Archäologische zeitung. v. 33, p. 133–148, pl. 13.) AB Ar23

Die ostmetopen des Parthenon. (In Archäologische zeitung. v. 42, p. 47–58.) AB Ar23

Thanatos. Berlin, 1879. Q. 44+[1] p. 4 ill. 3 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 39.

Robert, Karl, pseudonym.
See **Meusnier, Georges.** 1848–.

Robert, Pierre Charles. 1812–87.
Formes et caractères des médaillons antiques de bronze relatifs aux jeux. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1887. p. 39–52.) AB M48

Robert, Victor Marie Charles Ruprich=. 1820–87.
See **Ruprich-Robert, Victor Marie Charles.** 1820–87.

Roberts, David. 1796–1864.
Picturesque sketches in Spain taken during ye years 1832 and 1833. London, 1837. F.[6] [4] p. 26 pl. AH46 A19

Roberts, E. A.
Guide du palais de Hampton Court, avec une notice des tableaux et ouvrages d'art exposés dans les appartements publics. Windsor, 1851. S. 31 p. AO6 Z

Roberts, Henry. –1876.

Dwellings of the labouring classes, their arrangement and construction . . . [with] a reference to the model houses of the Society for improving the condition of the labouring classes. . . 3d ed. London [pref. 1853]. Q. [6]+65 p. ill. 12 pl. AE2 R54

Des habitations des classes ouvrières; traduit et publié par ordre du Président de la République. Paris, 1850. Q. 58 p. ill. 16 pl. AE2 R542

Model houses for families, built in connexion with the great Exhibition of 1851, by command of Prince Albert. London [1851(?)]. Nar. Q. 32 p. 13 pl. AE2 R541

Published by the Society for improving the condition of the labouring classes.

Robertson, Joseph. 1810–66.

Scottish abbeys and cathedrals, with biographical memoir of the author. Aberdeen, 1891. D. 39+110 p. 1 pl. AH41 A3

Robertson, Rev. [**William Archibald**] **Scott.**

Bexley: The church; Hall place; and Blendon. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 369–382. 3 pl.) AC K41

Cheriton church. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 353–368. 5 pl.) AC K41

Dartford church (Holy Trinity). (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 383–398. 3 pl. 1 facsim.) AC K41

St. Leonard's church, Hythe. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 403-420. 3 pl.) AC K41

Sheldwich church. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 288–303. 4 pl.) AC K41

Robida, A[lbert]. 1848–. AH44

La vieille France. . . Paris, no date. F. 4 v. ill. 160 pl. A45

Contents: v. 1. Normandie.
v. 2. Bretagne.
v. 3. La Touraine.
v. 4. Provence.

"Yester-year;" ten centuries of toilette, from the French by Mrs. Cashel Hoey. New York, 1891. D. 12+264 p. ill. 30 pl. AN4 R55

Robins, Edward C[ookworthy]. 1830–.

Buildings for applied science and art instruction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83. p. 81–100. 11 pl.) AC R81

Fittings for applied science instruction buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84. p. 5–24. 18 pl.) AC R81

Robins, Edward C[ookworthy]. 1830–.

Heating and ventilation necessary for applied science instruction buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84. p. 25–37.) AC R81

Sanitary science in its relation to civil architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81. p. 41–124. 2 pl. 1 tab.) AC R81

Technical school and college building . . . a treatise on the design and construction of applied science and art buildings . . . with a chapter on technical education. AE6 R55
London, 1887. Q. 12+244 p. ill. 65 pl.

Temple of Solomon; a review of the various theories respecting its form and style of architecture; The ethics of art; two lectures. AH569 J52
London, 1887. O. 42+19 p. 6 pl.

Robinson, Rev. **C[harles] J[ohn].**

Stopham; from materials contributed by Sir Walter B. Barttelot, bart. (In Sussex archæological society. Collections. v. 27, p. 37–68. 5 pl.) AC Su8

Robinson, Rev. **Charles John,** and **Elwes, D. G. C.**

History of the castles, mansions and manors of western Sussex. 1876. AH42 Su8

Robinson, E. Julia, illustrator. AN

See **Robinson, V. J.** Eastern carpets. 1882. R56

Robinson, E[lijah].

Robinson's atlas of the city of New York. . . AX
New York, 1885. F.[5] 43 pl. R56

Robinson, John, architect, and **Pennethorne, John.**

Geometry and optics of ancient architecture, illustrated by examples from Thebes, Athens and Rome. 1878. AA P38

Robinson, Sir **J[ohn] C[harles],** 1824–, compiler.

Catalogue of the Soulages collection . . . inventory of a collection of works of decorative art, formerly in the possession of Jules Soulages of Toulouse; now . . . exhibited . . at the Museum of ornamental art, Marlborough House. AO2 R56
London, 1856. Q. 13+[1]+200 p. ill. 10 phot.

Robinson, Sir **J[ohn] C[harles].** 1824–.

The early Portuguese school of painting . . . (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 1, p. 375–400.) AB F49

Treasury of ornamental art; illustrations of objects of art and vertù, photographed from the originals and drawn on stone by F. Bedford, with descriptive notices. AK R56
London [1857]. Q. Unpaged. 71 pl.

Robinson, Sir **John Charles,** 1824–, compiler.

See **Malcolm, John** of Poltalloch. Descriptive catalogue of the drawings by the old masters. 1869. AL2 M29

See **Napier, Robert.** Catalogue of the works of art forming his collection. 1865. AO2 N161

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Catalogue of the special exhibition of works of art of the mediæval, renaissance and more recent periods. 1863. AO4 So8

See **Uzielli, Matthew.** Catalogue of the various works of art forming his collection. 1860. AO2 Uz5

Robinson, Sir **John Charles,** 1824–, editor.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Italian sculpture of the middle ages. 1862. AO8 So8

Robinson, Joseph Barlow.

Architectural foliage adapted from nature . . . original designs for capitals, bosses, crockets . . . corbels, etc. . . AK R562
New York, no date. Sq. F. 36 pl.

Gothic ornament, adapted from nature. . . AK
London [1857]. Q. [6] p. 20 pl. R561

Robinson, P[eter] F[rederick].

Designs for gate cottages, lodges and park entrances. . . 3d edition. AE2
London, 1837. Q. 4+[21] p. 48 pl. R561

Domestic architecture in the Tudor style. . . AE2
London, 1837. F. 2+4 p. 17 pl. R56

Robinson, P[eter] F[rederick], and **Britton, J[ohn],** 1771–1857.

Vitruvius Britannicus; history of Woburn abbey, Hatfield house, Hardwicke Hall and Cassiobury park, illustrated by plans . . . and internal views. . . AH42 W811
London, 1847. F.[6] [16] p. 40 pl.

Robinson, Vincent J.

Eastern carpets, twelve early examples with descriptive notices by . . . Robinson . . . a preface by Sir George Birdwood; printed in colours by William Griggs, after water-colour drawings by E. J. Robinson. AN R56
London, 1882. F.[6] 17+[25] p. 12 pl.

Indische teppiche. (In Vienna, Austria—Handels-museum, comp. Teppich-erzeugung im Orient. 1895. p. 147–167. ill.) AN V672

Robinson, W[illiam], F. L. S.

Garden design and architects' gardens; two reviews . . . to show . . . that clipping . . . trees to make them 'harmonise' with architecture is . . . needless and inartistic. AN8 R56
London, 1892. O. 18+73 p. 20 pl.

Robinson, W[illiam], F. L. S.

Gleanings from French gardens; comprising an account of such features of French horticulture as are most worthy of adoption in British gardens. 2d edition. London, 1869. D. 15+291 p. ill. AN8 R562

Parks, promenades and gardens of Paris, described . . . in relation to the wants of our own cities. . . AN8 R561
London, 1869. O. 32+644 p. ill. 49 pl. 3 maps.

Robinson, W[illiam]. 1777–1848.

History and antiquities of Enfield, in the county of Middlesex; with appendices. . . AR42 En2
London, 1823. O. 2 v. in 1. ill. 16 pl. map. 4 tab.

History and antiquities of the parish of Hackney, in the county of Middlesex. . . AR42 H11
London, 1842–43. O. 2 v. in 1. ill. 2 por. 37 pl. 3 maps. 2 tab.

Robiou de la Tréhonnais, Félix Marie Louis Jean. 1818–.

Monuments de la vie des anciens. Paris, 1867. Q. 3 v. (In Chefs-d'œuvre de l'art antique. 1867–68. Ser. 1.) AO C41

Robison, John. 1739–1805.

Arch, [roof, and strength of materials]. (In Ashpitel, Arthur, comp. Treatise on architecture. 1867. p. 193–210, 232–259, 272–306.) AA As3

Robison, J[ohn], 1739–1805, **Price, [Francis],** and **Tredgold, [Thomas],** 1788–1829.

Rudimentary treatise on the principles of construction in the carpentry and joinery of roofs. London, 1859. Nar. D. [3]+101+[1] p. ill. 2 pl. and Atlas, Q. 17 pl. (Weale's rudimentary series.) AI R55

Robuchon, Jules [César].

Paysages et monuments du Poitou photographiés . . . avec notices publiées sous les auspices de la Société des Antiquaires de l'Ouest. . . AR44 P75
Paris, 1884–95. F.[5] pt. 1–240. ill. pl.

Contents: Aviau de Piolant, ———, comte d'. Ternay et son château [Arrondissement de Loudun, Vienne]. v. 4. 7 p. ill. 2 pl.
Babinet, Léon. Poitiers place fort; Les anciens remparts, portes et ponts; Château. v. 1, p. 122–139. ill. pl.
Balleyguier, G. Le Loudunais [Arrondissement de Loudun, Vienne; la partie archéologique]. v. 4. 99 p. ill. 24 pl. 1 plan.
——— See Brin, P. M., and Balleyguier, G., below.
Barbier, Alfred. Les promenades [de Poitiers]. v. 1, p. 179–194. ill. 1 pl.
Barbier de Montault, Xavier. 1830–. La cathédrale [Saint Pierre, de Poitiers]. v. 1, p. 113–121. ill. 3 pl.
——— Le château de Dissais, Vienne. v. 4. 12 p. ill. 6 pl.
——— Le lycée: Ancien collège Sainte-Marthe. v. 1, p. 163–168. ill. 2 pl.
——— Menigoute et les Châtelliers, Deux-Sèvres. v. 6. 16 p. ill. 6 pl.
——— Le missel pontifical de Nouaillé. v. 2. 2 p. 1 pl.
——— Le prieuré d'Availles. v. 2. 2 p. 1 pl.
——— Sainte-Radegonde. v. 1, p. 102–112. ill. 2 pl.

Robuchon, Jules [César].

AR44
P75

Paysages et monuments du Poitou photographiés. 1884–95.

BEAUCHAMP, ———, comte DE. Château-Guillaume en Poitou. v. 3. 24 p. ill. 6 pl. facsim.
BERTHELÉ, F. M. J. 1858–. Airvault [et Louin], Deux-Sèvres. v. 7. 14 p. ill. 6 pl.
——— Église Notre-Dame la Grande; Église Saint-Nicholas; Église Saint-Porchaire; Église Saint-Hilaire de la Celle. v. 1, p. 92–97. ill. 3 pl.
——— Nieuil-sur-l'Autise et Oulmes. v. 10. 14 p. 8 pl.
——— Niort, Deux-Sèvres. v. 6. 26 p. ill. 8 pl.
——— Villiers-sur-Chizé; Beauvoir-sur-Niort, Deux-Sèvres. v. 9. 13 p.
——— See BOUNEAULT, ARTHUR, and BERTHELÉ, F. M. J., 1858–, below.
BLEAU, ALPHONSE, abbé. L'ancienne église des Augustins, à Poitiers; Le grand Séminaire de Poitiers et sa chapelle. v. 1, p. 161–2, 169–172. ill. 1 pl.
BONVALLET, A. Montierneuf. v. 1, p. 98–102. ill. 1 pl.
BOUNEAULT, ARTHUR, and BERTHELÉ, F. M. J., 1858–. Saint-Géneroux, Deux-Sèvres. v. 7. 6 p. ill. 2 pl.
BOURLOTON, EDGAR. Maillezais et Maillé, Vendée. v. 10. 16 p. ill. 8 pl.
BOUTIN, HIPPOLYTE, abbé. Palluau, Vendée. v. 13. 31 p. ill. 4 pl. 1 plan.
BRIN, P. M., abbé, 1843–, and BALLEYGUIER, G. Monuments [de Tiffauges, Vendée]. v. 12. 8 p. ill. 5 pl.
BROUILLET, AMÉDÉE. Musées de Poitiers. v. 1, p. 177–8. 2 pl.
CHARTRON, C. Aperçu géologique et préhistorique des environs de Luçon, Vendée. (In Ingold, A. M. P. Luçon. v. 11).
DAVIAU, N. Oyron. v. 8. 22 p. 10 pl.
DESAIVRE, LÉO. Champdeniers, Deux-Sèvres. v. 6. 28 p. ill. 8 pl.
DROCHON, A. B., abbé. Bouillé-Courdault, Vendée. v. 10. 6 p. ill. 2 pl.
——— Nouaillé et Ste.-Marie-d'Availles, Vienne. v. 2. 17 p. 8 pl.
DROCHON, J. E. B. Morthemer, Vienne. v. 3. 16 p. 8 pl.
DROUAULT, ROGER. Le Loudunais [Arrondissement de Loudun, Vienne; la partie historique]. v. 4. 99 p. ill. 24 pl. 1 plan.
ESPÉRANDIEU, ÉMILE. 1857–. Baptistère Saint-Jean. v. 1, p. 73–79. ill. 2 pl.
——— Le château du Coudray-Sabbart, Niort. v. 6. 12 p. ill. 3 pl.
FAUCHERAU, ———, abbé. Saint-Julien-l'Ars, Vienne. v. 2. 10 p. ill. 4 pl.
FAVRAUD, A. Celles, Chef-Boutonne et Sauzé-Vaussais, Deux-Sèvres. v. 9. 28 p. ill. 8 pl.
——— Melle et Brioux, Deux-Sèvres. v. 9. 32 p. ill. 5 pl.
GABARD, TH., abbé. Chatillon-sur-Sèvre, Deux-Sèvres. v. 8. 15 p. ill. 3 pl.
GENESTEIX, ———. L'Ordre de Malte et l'Hôtel du Grand-Prieur d'Aquitaine. v. 1, p. 155–161. ill.
GRANDMAISON, P. C. A. LOIZEAU DE. 1824–. Vouneuil-sur-Vienne; [Les châteaux de Chistré et Du Fou]. v. 4. 16 p. ill. 6 pl.
HÉBERT, J. Tiffauges, Vendée, et son château. v. 12. 13 p. ill. 6 pl. 1 plan.
INGOLD, A. M. P. 1852–. Luçon et Saint-Michel en l'Herm, Vendée. v. 11. 32 p. ill. 14 pl.
——— Saint-Gilles sur Vie, Vendée. v. 13. 20 p. ill. 8 pl.
LA BOURALIÈRE, A. DE, L'église de Saint-Hilaire le Grand; histoire; monument. v. 1, p. 80–91. ill. 4 pl.
LA CROIX, CAMILLE DE. Sanxay, Vienne; Découvertes gallo-romaines d'Herbord, près Sanxay. v. 2. 12 p. 6 pl.
LAHAIRE, MODESTE. Beaumont, Vienne: Les châteaux de Baudiment et Rouhet. v. 4. 19 p. ill. 6 pl.
LA MARSONNIÈRE, J. L. DE. Ligugé et Saint Benoit de Quinçay, Vienne. v. 2. 30 p. ill. 7 pl.
——— Poitiers, Vienne; indications préliminaires [ou, Description géographique et statistique de la ville]. v. 1, p. 1–14. ill. pl.
LA MÉNARDIÈRE, CAMILLE DE. Le Palais des comtes: Palais de Justice de Poitiers. v. 1, p. 140–146. ill. 2 pl.
LEDAIN, BÉLISAIRE. Argenton. Château, Deux-Sèvres. v. 8. 19 p. ill. 3 pl.
——— Bressuire, Deux-Sèvres. v. 8. 25 p. 11 pl. 1 plan.
——— Histoire [de Poitiers]. v. 1, p. 15–70. ill. pl.
——— Lusignan, Vienne. v. 2. 27 p. ill. 8 pl.
——— Mazières-en-Gatine, Deux-Sèvres. v. 6. 6 p. ill. 3 pl.
——— Parthenay, Deux-Sèvres; [les châteaux de la Meilleraye, Hérisson et Tennesue]. v. 7. 32 p. 16 pl.

Robuchon, Jules [César]. AR44
Paysages et monuments du Poitou photographiés. 1884–95. P75

LEDAIN, BÉLISAIRE. St.-Jouin-les-Marnes, Deux-Sèvres. v. 7. 7 p. 4 pl.
——— Saint-Loup-sur-Thouet, Deux-Sèvres. v. 7. 12 p. 6 pl.
——— Thénezay, Deux-Sèvres. v. 7. 8 p. ill. 2 pl.
LIÈVRE, A. F. 1828–. Monuments: La Pierre-Levée. v. 1, p. 71–72. ill.
MUSSET, P. L. E. G. 1844–. Aulnay, Deux-Sèvres. v. 9. 16 p. ill. 7 pl.
——— Dampierre-sur-Boutonne, Deux-Sèvres. v. 9. 9 p. ill. 3 pl.
PALUSTRE, LÉON. 1838–94. Maisons de la Renaissance. v. 1, p. 147–155. ill. 2 pl.
——— Thouars, Deux-Sèvres. v. 8. 24 p. ill. 12 pl.
PROUHET, Dr. A. La Mothe-St.-Héray [et Pamproux], Deux-Sèvres. v. 9. 34 p. ill. 8 pl.
——— Lezay, Deux-Sèvres. v. 9. 16 p. ill. 4 pl.
PROUST, HENRI. Le château de Saint-Mesmin-la-Ville à Saint-André-sur-Sèvre, Deux-Sèvres. v. 8. 8 p. 4 pl. 1 plan.
RICHARD, G. A. 1839–. Préfecture; Hôtel de Ville, Poitiers. v. 1, p. 172–176. ill. 4 pl.
——— Saint-Maixent et les châteaux de La Villedieu de Comblé et Cherveux, Deux-Sèvres. v. 6. 42 p. ill. 13 pl.
RICHARD, O. J. 1836–. L'Île d' Yeu, Vendée. v. 13. 16 p. ill. 6 pl.
ROCHEBRUNE, O. G. DE. 1824–. Coulonges-les-Royaux; Terre-Neuve, Vendée. v. 10. 12 p. ill. 8 pl.
——— See VALLETTE, RENÉ, and ROCHEBRUNE, O. G. DE, 1824–, below.
TORNEZY, A. Richelieu; le château, la ville [Canton de Monts-sur-Guesnes, l'Arrondissement de Loudun, Vienne]. v. 4. 8 p. ill. 1 pl.
TRANCHANT, L. C. M. 1826–. Bonnes-sur-Vienne. v. 2. 16 p. 6 pl.
——— Chauvigny de Poitou. v. 3. 15 p. 6 pl.
VALLETTE, RENÉ. La Châtaigneraie et Saint-Hilaire-des-Loges, Vendée. v. 10. 29 p. ill. 5 pl.
——— Fontenay-le-Comte, Vendée. v. 10. 28 p. 12 pl. 3 plans.
——— Livre d'or de Fontenay-le-Comte. v. 10. 4 p.
——— Pouzauges: [Le Boupère et la Flocellière], Vendée. v. 11. 27 p. ill. 12 pl.
——— Sainte-Hermine et l'Hermenauld, Vendée. v. 11. 37 p. ill. 11 pl.
——— Vouvent, Vendée, et la forêt. 16 p. 6 pl.
——— and ROCHEBRUNE, O. G. DE. 1824–. Benet, Vendée. v. 10. 6 p. ill. 2 pl.
VIAUD-GRAND-MARAIS, ———. Noirmoutier, Vendée. v. 13. 24 p. ill. 8 pl.

Roby, J[ohn]. 1793–1850.
Traditions of Lancashire. . . AH42
London, 1829–31. O. 2 ser. in 4 v. 22 pl. L221

Roccheggiani, Lorenzo.
Invenzioni diverse di mobili ed utensili sacri e profani per usi comuni della vita. . . Milano [1811]. Obl. Q. 99 pl. AN1 R58

Raccolta di . . . cento tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egizziani, Etruschi, Greci e Romani; tratti da antichi bassirilievi . . . disegnate ed incise in rame da . . . Roccheggiani. Roma, 1804. Obl. Q. v. 2. 100 pl. AN4 R58

Rochambeau, Achille Lacroix de Vimeux, marquis **de.**
1836–. AB
L'église de Lavardin. (In Bulletin monumental. v. 46, p. 342–367.) B87

Rochat, L.
Recherches sur les antiquités d'Yverdon. Zürich, 1862. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1861–63. v. 14, p. 63–90. 4 pl.) AC An8

Rocheblave, S[amuel]. 1854–.
Les Cochin. Paris [1893]. Q. 224 p. ill. 13 pl. 72 paged pl. (Les artistes célèbres; P. Leroi, ed.) AW C64

Rochebrune, Octave [Guillaume] de. 1824–.
Cartouches et caissons de plafonds provenant du château de Coulonges-les-Royaux. . . Paris, 1876. F.[5] 24 pl. (Architecture de la renaissance.) AH44 C83

Collections de Terre-Neuve appartenant à Rochebrune: Les armes depuis l'âge celtique jusqu'au 18e siècle. AP R58
Niort [1880–81]. Q. 52 p. 8 pl.
Contents: pt. 1. Époques de la pierre et du bronze.
pt. 2. Ustensils de cuisine gallo-romains.
pt. 3. Période mérovingienne.

Coulonges-les-Royaux; Terre-Neuve, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. 12 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Rochebrune, Octave Guillaume de, 1824–, and **Fillon, Benjamin,** 1819–81. AR44
Poitou et Vendée. 1862–65. P75

Rochebrune, Octave [Guillaume] de, 1824–, and **Vallette, René.**
Benet, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. 6 p. ill. 2 pl.) AR44 P75

Rocher, [J. N. M.], abbé.
Histoire de l'abbaye royale de Saint-Bénoît-sur-Loire. . . AH44
Orléans, 1869. O. 18+581 p. 21 pl. Sa29

Rochette, Désiré Raoul-. 1789–1854.
See **Raoul-Rochette, Désiré.** 1789–1854.

Rock, Rev. **Daniel,** 1799–1871, compiler. AN
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Textile fabrics. 1870. So8

Rocoles, Jean Baptiste de. 1620–96.
L'isle de France. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 10, p. 97–146.) AH44 A52

Roddaz, Camille de, editor.
See **Belgium — Exposition nationale.** L'art ancien à l'Exposition nationale belge. 1882. AO4 B41

Rode, Christian Bernhard. 1725–97.
See **Riem, Andreas.** Uber die malerei der alten; ein beitrag zur geschichte der kunst, veranlasst von B. Rode. 1787. AO6 R44

Roesling, F.
Guide to the construction of Gothic details. AD6
New York, 1888. F. [5] p. 25 pl. R62

Roger, Octave.
L'ancien jubé de la cathédrale de Bourges. (In Société des antiquaires du Centre. Mémoires. 1892. v. 18, p. 77–105. 12 pl.) AC So3

Roger, Octave, editor.
See **Didron, A. N.** 1806–67. Rapport sur les travaux exécutés à la cathédrale de Bourges avant 1848. (In Société des antiquaires du Centre. Mémoires. 1889. v. 16, p. 171–208.) AC So3

Roger, Paul André, and others.
Bibliothèque historique monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois. Amiens, 1844. Q. 368 p. 14 pl. AR44 P58

Roger-Milès, L.
Beaux-arts; l'antiquité, architecture, peinture, sculpture. AO8
Paris, no date. Q. 144 p. ill. R63

Rogers, Smith & co.
Appendix to price list of July 1st, 1871, of heavily plated goods... AI2
New Haven, 1873. F.[5] 78+[1] p. ill. R63

Rogers, Frederick.
Architect's guide; being a text book of useful information for architects, engineers . . . contractors . . . etc. . . 2d edition enlarged. AI R63
London, 1884. D. 8+351 p.

Rogers, Frederick, editor.
See **Bartholomew, Alfred.** 1801–45. Specifications for practical architecture. 1893. AA B281

Rogers, W. G.
Remarks upon Grinlin Gibbons. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 179–186.) AC R81

Rogers, W. Harry.
Spiritual conceits, extracted from the writings of the fathers, the old English poets, etc. London, 1862. O. [14]+224 p. ill. 1 pl. AX R635

Rogers, W[illiam] H[enry] Hamilton. 1828–.
Antient sepulchral effigies and monumental and memorial sculpture of Devon. Exeter, 1877. Q. [16]+392+[2] p. ill. 86 pl. AE8 R63

Sepulchral effigies in the parish churches of north Devon. . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 9, p. 193–520. pl.) AC Ex3

Sepulchral effigies in the parish churches of south Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1872. v. 8, p. 35–75, pl. 1–38.) AC Ex3

[Rogissart, ——, sieur de.]

Les délices de l'Italie, contenant une description exacte du païs, des principales villes, de toutes les antiquitez, et de toutes les raretez qui s'y trouvent, [revue et augmentée par l'abbé Havard. Anon.] Paris, 1707. S. 4 v. 155 pl. 2 maps. AH45 A63

Les délices de l'Italie, contenant une description . . . du païs, des principales villes, de toutes les antiquitez et de toutes les raretez qui s'y trouvent, [revue et augmentée par l'abbé Havard. Anon.] Amsterdam, 1743. S. 4 v. 1 por. 149 pl. 2 maps. AH45 A631

Rohault de Fleury, Ch[arles]. 1801–75.

L'Évangile; études iconographiques et archéologiques. Tours, 1874. F. 2 v. ill. 100 pl. AO R63

La Messe; études archéologiques sur ses monuments, continuées par son fils [G. Rohault de Fleury]. Paris, 1883–89. F. v. 1–8. ill. 681 pl. AX R631

Mémoire sur les instruments de la passion de N.-S. J.-C. Paris, 1870. Sq. F. [4]+414+[2] p. 23 pl. AX R63

La sainte Vierge; études archéologiques et iconographiques. Paris, 1878. F. 2 v. ill. 157 pl. AO R631

Rohault de Fleury, G[eorges]. 1835–.

Le Latran au moyen âge. . . Paris, 1877. O. 14+553 p. ill. and Atlas, 27 p. 64 pl. AH45 R667

Les monuments de Pise au moyen âge . . . Paris, 1866. Q. 192 p. ill. 1 pl. 5 paged pl. and Atlas, F.[5] [3+2] p. 66 pl. AH45 P675

La Toscane au moyen âge; architecture civile et militaire. Paris, 1870–73. F.[5] 2 v. ill. 141 pl. AH45 A3

La Toscane au moyen âge; lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400. Paris, 1874. O. 2 v. ill. 1 pl. AH45 A24

Rohault de Fleury, Georges, 1835–, continuer. AX

See **Rohault de Fleury, Charles.** 1801–75. La Messe. 1883–89. R631

Rohden, Hermann von.

Die terracotten von Pompeji. . . Stuttgart, 1880. F.[5] 14+79 p. ill. 50 pl. (In Kekulé, F. H. R. 1839–. Die antiken terracotten. 1880–84. v. 1.) AO8 K261

Rohrbach, C[arl].

See **Kretschmar, Albert.** Die trachten der völker vom beginn der geschichte bis zum neunzehnten jahrhundert . . . mit text von C. Rohrbach. [1860–64.] AN4 K88

Roisin, Ferdinand, baron **de.**
Cathédrale de Trèves. (In Annales archéologiques. v. 12, p. 32–43, 154–163; v. 13, p. 24–32, 73–84, 140–149.) AB An7

Les cathédrales de Cologne et d'Amiens. (In Annales archéologiques. v. 7, p. 178–187.) AB An7

Les missionaires de l'art gothique en Allemagne au 12e siècle. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 708–730.) AB B87

Rojas, Fernando de.
Manual de arquitectura y consideraciones generales sobre los caminos de hiérro. Paris, 1862. S. 288 p. ill. (Enciclopedia popular.) AA R63

Roland le Virloys, C[harles] F[rançois]. 1716–72.
Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale . . . dont tous les termes sont exprimés en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand . . . [avec] une notice des architectes . . . et autres artistes. . . Paris, 1770–71. Q. 3 v. 100 pl. AA R64

Rolas du Rosey, Carl.
Die numismatischen sammlungen an medaillen und münzen nebst numismatischer bibliothek . . . 1. Sept. 1863 . . . versteigert. . . Leipzig, 1863. O. 24+10+594 p. (In his Sammlungen für kunst und wissenschaft. pt. 2.) AM1 R64

Rolfe, Eustace Neville.
Pompeii, popular and practical. . . AR45
Naples, 1888. D. 6+[1]+277 p. map. P783

Rolfe, Eustace Neville, reviser.
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.** Specimens from the Museum. 1889. AO2 N16

Roll of arms of the princes, barons and knights who attended King Edward I. to the siege of Caerlaverock in 1300. 1864. AW1 W93
See **Wright, Thomas,** 1810–77, editor and translator.

Roma antica e moderna; o sia, Nuova descrizione di tutti gl' edifizi antichi e moderni, sagri e profani della città di Roma . . . il tutto cavato dal Baronio, Bosio, Nardini, Grevio ed altri classici autori. Roma, 1765. S. 3 v. ill. 34 pl. AH45 R816

Romagnési, Charles François Vergnaud=. 1785–1871.
See **Vergnaud-Romagnési, Charles François.** 1785–1871.

Romagnesi, L[ouis] A[lexandre]. 1776–1852.
Recueil des dessins représentant les sculptures qui se trouvent dans . . . [son] établissement. [Paris, 1820]. F.4 90 pl. AK R66

Romaïdès, K.
Museums of Athens; excavations on the Acropolis. AH495
[Athens, 1886.] F. 18+[1] p. 16 pl. At49
Text in modern Greek, German, French and English.

Romain, Jules. 1492–1546. AH45
See **Pippi, Giulio,** called **Giulio Romano.** 1492–1546. A451

Romanische und gothische baukunst. AH43
Berlin, 1892. F.[6] pl. A43
SCHÄFER, CARL. Die mustergiltigen kirchenbauten des mittelalters in Deutschland. 1892.

Romano, Baldassare.
Antichità termitane esposte. AH45
Palermo, 1838. O. 175+[2] p. 2 pl. T27

Romano, Giulio. 1492–1546.
See **Pippi, Giulio,** called **Giulio Romano.** 1492–1546.

Romberg, Johannes Andreas, 1806–68, editor. AB
See **Zeitschrift** für praktische baukunst. 1841–52. v. 1–12. Z315

Romberg, J[ohannes] Andreas, 1806–68, and **Steger, Friedrich.**
Geschichte der baukunst bei den Assyrern, Medern, Babyloniern, AF
Persern, Phöniciern, Israeliten und Indern. R66
Leipzig, 1844. Sq. F. 85+[1] p. 11 pl.

Rome (Italy)—**Académie de France pour les beaux arts.**
See **Montaiglon, A. de C. de.,** 1824–, editor. Correspondance des AI
directeurs de l'Académie de France à Rome. 1666–1793. 1887–88. M76

Rome (Italy)—**Académie de France pour les beaux arts,** publisher. AH45
See **Restaurations** des monuments antiques. 1877–. R686

Rome (Italy)—**Accademia dei Lincei,** publisher. AB
See **Notizie** degli scavi di antichità. 1890. N84

Rome (Italy)—**Accademia romana di archeologia.** AC
Dissertazioni. Roma, 1821–64. Q. 15 v. in 16. R661
Vols. 1–4 have sub-title Atti.

Rome (Italy)—**Commissione archeologica comunale.** AC
Bullettino. Roma, 1872–84. Nar. Q. v. 1–12. ill. pl. R66
Vols. 1–4 issued by Commissione archeologica municipale.

Rome (Italy)—**Commissione archeologica municipale.** AC
S. P. Q. R. Bullettino. Roma, 1872–76. Nar. Q. v. 1–4. ill. pl. R66
With v. 5 the name of the Commission was changed to Commissione archeologica comunale.

Rome (Italy)—**Instituto di correspondenza archeologica.**
See **Instituto di correspondenza archeologica** (Rome).

Rome (Italy)—**Museo Lateranense.**
Die altchristlichen bildwerke im Museum, untersucht und beschrieben von J. Ficker, gedruckt mit unterstützung des Kaiserlich deutschen archäologischen institutes. AO4 R66
Leipzig, 1890. O. [3]+211 p. ill. 2 pl.

Die antiken bildwerke des Museums beschrieben von O. Benndorf und R. Schöne. Leipzig, 1867. O. 9+421 p. 24 pl. AO8 R66

Monumenti del Museo descritti ed illustrati da R. Garrucci. . . AO2
Roma, 1861. F.[7] 2 v. 51 pl. R662

Rome (Italy)—**Pontificia accademia romana di archeologia.**
See **Rome** (Italy)—**Accademia romana di archeologia.**

Rome, histoire de ses monuments, anciens et modernes. 1890. AH45 R718
See **P.**

Römer, Eduard.
Irren-anstalt zu Schwetz. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 4, p. 119–124, 211–230. 9 pl.) AB Z31

Rómer Ferencz Flóris. 1815–.
Régi falképek magyarországon. Budapest, 1874. Sq. F.[4] [6]+170 p. ill. 14 pl. 1 paged pl. (In Monumenta Hungariæ archæologica. 1874. v. 3, pt. 1.) AC B851

Romero, Martinez del.
See **Madrid** (Spain)—**Real armería.** Catálogo de la Real armería, mandado formar por . . . José María Marchesi. 1849. AN5 M261
Written by Martinez del Romero.

Das römische lager in Bonn. 1888. AP W723
See [**Veith,** Gen.-maj. **Carl von.**]

Die römische villa bei Weingarten. 1851. AP W723
See [**Overbeck, J. A.** 1826–].

Romondt, W[illem] G[ijsbert] F[ranciscus] van. 1800–63.
Catalogue raisonné des objets d'art et de curiosité composant . . . [sa] collection, dressé par H. Havard. . . AO2 R66
La Haye, 1875. F. 170+[3] p. ill. 4 pl.

Romussi, Carlo. 1847–. AH45
Milano nei suoi monumenti. . . Milano, 1875. D. 8+408 p. ill. M584

Ronchaud, L[ouis] de. 1816–87.
Au Parthénon. Paris, 1886. S. 91 p. ill. (Petite bibliothèque d'art et d'archéologie; fondée de L. de Ronchaud.) AH495 At62
Contents: Les prétendues parques du fronton oriental.
La décoration intérieure de la cella.

Phidias; sa vie et ses ouvrages. . . AW
Paris, 1861. O. 15+410+[1] p. P53

La tapisserie dans l'antiquité; Le péplos d'Athéné; La décoration intérieure du Parthénon. . . Paris, 1884. O. 157+[2] p. ill. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . E. Müntz.) AM8 R66

Ronchaud, Louis de., 1816–87, editor.
See **Petite** bibliothèque d'art et d'archéologie. 1886–88.

Rondelet, Antoine [Jean Baptiste]. 1785–.
Essai historique sur le pont de Rialto. . . AH45
Paris, 1837. F. [10]+68+[1] p. 12 pl. V553

Rondelet, Jean. 1734–1829.
Mémoire historique sur le dôme du Panthéon français; ou, Nouvelle église de Sainte-Geneviève . . . avec une addition sur la construction de cette église. . . Paris, 1814. Q. 32+[1]+118 p. 20 pl. AH44 P43
Reissue, with additions, of this work originally published in 1797.

Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. 8e édition. AA
Paris, 1838–55. Q. 5 v. and Atlas, 10th ed. F.6 207 pl. R66

—— Supplément par G. A. Blouet. AA
Paris, 1855–68 [v. 1, '68]. F. 2 v. in 1, and Atlas, F.6 105 pl. R661

Rondolino, F., and **Brayda, R.** AH45
Studii medioevali. 1886. V71

Rondot, Natalis. 1821–.
Les potiers de terre italiens à Lyon au seizième siècle. AN2
Lyon, 1892. Nar. Q. 160 p. 18 ill. 12 pl. R66

Rönneke, Karl.
Rom's christliche katakomben nach den ergebnissen der heutigen forschung. Leipzig, 1876. O. [3]+78 p. AR45 R716

Ronzani, Francesco, illustrator.
See **Sanmicheli, Michele.** 1484–1559. Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari. AL2 Sa55

Rooses, Max[imilien]. 1839–.
Christophe Plantin, imprimeur anversois. . . AW
Anvers, 1882. F.5 2 v. [6]+445 p. ill. 25 por. 71 pl. 5 facsim. P69
Paged continuously.

Root, John Wellborn, 1850–91, editor.
See **American institute of architects.** Proceedings of the annual convention. 1890. AC Am3

Root, John W[ellborn], 1850–91, **Sturgis, Russell,** and others. AE2
Homes in city and country. 1893. St9

Roques, Pierre, 1685–1748, continuer.
See **Saurin, Jacques.** 1677–1730. Discours historiques . . . sur les événemens . . . du Vieux et du Nouveau testament. 1720–39. v. 3–4. AX Sa8

Roret, Nicolas Edmé, 1797–1860, editor.
See **Manuels-Roret.**

Roriczer, Mathes.
Das büchlein von der fialen gerechtigkeit, nach einem alten drucke aus . . . 1486 . . . mit einem vorworte von A. Reichensperger. Trier, 1845. Q. 28 p. ill. AA L57

On the construction of pinnacles. (In Architectural publication society, pub. Detached essays and illustrations. 1853. 9 p. ill.) AA Ar211

Rösch, Wilhelm.
Mustergiltige plastische motive für das studium und die kunstgewerbliche praxis des bildhauers, nach ausgeführten originalen; photographisch aufgenommen und in . . . lichtdruck-reproductionen hrsg. von W. Kick. Stuttgart [1891]. F.[5] 40 pl. AK R71

Rose, Rev. **H[enry] J[ohn].** 1801–73.
Introductory memoir on some seals of Bedfordshire. (In Associated architectural societies. Proceedings. 1848. p. 32–43.) AR42 Z

Rose, T[homas].
Westmorland, Cumberland, Durham and Northumberland illustrated from original drawings by T. Allom. . . London, 1832. Q. 220 p. 108 pl. AH42 A69

Rose, T[homas], and **Noble, T[homas].**
Counties of Chester, Derby, Leicester, Lincoln and Rutland; illustrated . . . by Thomas Allom. 1836. AH42 A136

Rosellini, Ippolito. 1800–43.
I monumenti dell' Egitto e della Nubia. . . AR62
Pisa, 1832–44. O. 3 pts in 9 v. ill. 72 pl. and Atlas, F.[7] 3 v. 395 pl. A9

Contents: pt. 1. Monumenti storici. 5 v.
pt. 2. Monumenti civili. 3 v.
pt. 3. Monumenti del culto. 1 v.

Rosen, Karl von. 1827–.

Dänemarks einfluss auf die frühste Christliche architektur des fürstenthums Rügen. . . Stralsund, 1872. O. 36 p. (Beiträge zur rügisch-pommerschen kunstgeschichte. v. 1.) AH43 R84

Rosenberg, Adolf. 1850–. AO

Geschichte der modernen kunst. 2. aufl. Leipzig, 1894. Q. 3 v. R72

Contents: v. 1. Die französische kunst von 1789 bis zur gegenwart.
v. 2. Die deutsche kunst. 1795–1848.
v. 3. Die deutsche kunst. 1849–93.

See **Licht, Hugo.** 1845–. Architektur Deutschlands, mit text von A. Rosenberg. 1882. AH43 A17

Rosenberg, Adolf, 1850–, editor.

See **Klassiker-bibliothek** der bildenden künste; klassiker der baukunst.

See **Klassiker-bibliothek** der bildenden künste; klassiker der plastik.

Rosenberg, Marc. 1852–.

Der goldschmiede merkzeichen; 2000 stempel auf älteren goldschmiedearbeiten in facsimile hrsg. und erklärt. AM4 R72
Frankfurt am Main, 1890. Q. 9+582 p. ill.

Der hochaltar im münster zu Alt-Breisach, nebst einer einleitung über die baugeschichte des münsters. . . AH43 A17
Heidelberg, 1877. O. 9+99 p. 5 pl.

Quellen zur geschichte des Heidelberger schlosses, mit einer einleitung: Das Heidelberger schloss in seiner kunst- und culturgeschichtlichen bedeutung von K. B. Stark. AH43 H36
Heidelberg, 1882. Sq. F.[4] 8+264 p. ill. 8 pl.

See **Sauerwein, Friedrich,** ed. Das schloss zu Heidelberg mit text von M. Rosenberg. 1883. AH43 H366

Rosenberg, Marc, 1852–, compiler.

See **Carlsruhe** (Ger.)—**Badische kunst- und kunstgewerbe-ausstellung. 1881.** Alte kunstgewerbliche arbeiten. 1882. AO4 K14

R[osenberg =Orsini], G[iustiniana (Wynne)], gräfin. 1730–91.

Alticchiero, [éd. par le Conte B. Benincasa.] AH45
Padoue, 1787. Q. [10]+80 p. 30 pl. A17

Rosengarten, A[lbert]. 1809–.

Handbook of architectural styles, translated from the German by W. Collett-Sandars. London, 1876. O. 22+509 p. 639 ill. AA R72

Rosengarten, A[lbert]. 1809–.

Die architektonischen stylarten; eine . . . darstellung der charakteristischen verschiedenheiten der architektonischen stylarten . . . 3. aufl. Braunschweig, 1874. O. 21+456+[1] p. ill. AA R721

—— Braunschweig, 1857. O. 22+355 p. ill. 18 pl. AA R722

Rosengarten, A[lbert], 1809–, and **Runge, L.** AH45

Architektonische mittheilungen über Italien. 1847. A21

Rosenkranz, G[eorg], and **Galland, G[eorg].** AH45

Italienische renaissance. 1887. A17

Rosenthal, C. A., Clemens, J. F., and **Mellin, F. A. I.,** 1796–1859. AH43

Der dom zu Magdeburg. 1852. M27

Rosenthal, Ludwig.

Catalogue [no. 69] illustré d'une . . . collection d'ornements dessinés et gravés. . . München, no date. Nar. Q. 186 p. ill. 1 pl. AK R72

Rosinus, Johannes. 1551–1626.

Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum cum notis . . . T. Dempsteri, huic postremæ editioni . . . accesserunt P. Manutii Lib. 11. de legibus et de Senatu, cum A. Schotti Electis . . . accurante C. Shrevelio. AR45 R692

Lugduni Batavorum, 1663. O. [6]+956+[32] p. 7 pl.

Romanarvm antiqvitatvm libri decem, ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti, cum indicibvs locupletissimis. AR45 R713

Basileae, Perna, 1583. F. [24]+491+[63] p. ill. 1 paged pl.

Rösner, Karl. 1804–69.

Über die grundzüge des romanischen und gothischen kirchenbaustyles, bei gelegenheit der general-versammlung des Römisch-katholischen vereines von Deutschland in Wien. Sept. 1853. AE R73

Wien, 1853. O. 26 p. 1 pl.

Ross, Alexander.

Notice of St. Clement's church at Rowdill, Harris. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 19, p. 118–132.) AC So12

Ross, Frederick. AH42

Bygone London. London, 1892. O. [5]+292 p. 1 pl. L941

Ruined abbeys of Britain. . . AH42

London, no date. F.[4] 8+288 p. ill. 12 pl. A19

Ross, Ludwig. 1806–59.

Die Pnyx und das Pelasgikon in Athen; zur wahrung der topographie von Athen gegen einige neuere zweifel. AH495 Z1

Braunschweig, 1853. O. 8+36 p. ill. 1 pl. 1 paged pl.

Ross, Ludwig, 1806–59, **Schaubert, Eduard,** and **Hansen, Christian.**

Die Akropolis von Athen, nach den neuesten ausgrabungen. AH495
Berlin, 1839. Sq. F.[6] v. 1. [6]+18 p. 13 pl. At46

Contents: v. 1. Der tempel der Nike apteros.
No more published.

Ross, Thomas, and **Cooper, W. D.** 1812–75.

Notices of Hastings. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 65–118. 2 pl.) AC Su8

Ross, Thomas, and **Macgibbon, David.** AH41

Castellated and domestic architecture of Scotland. 1887–89. A6

Rossbach, [Georg] August [Wilhelm]. 1823–.

Römische hochzeits- und ehedenkmäler erläutert. AO8
Leipzig, 1871. O. 10+[1]+180 p. 2 pl. R73

Rossbach, Otto. 1858–.

Griechische antiken des Archäologischen museums in Breslau. AO8
Breslau, 1889. Q. 43 p. ill. 2 pl. Z2

Festival-greeting in the name of the Museum to the 40th meeting of German philologists and schoolmen in Görlitz.

Rossel, J. H. Karl L. 1815–72.

Die abtei Eberbach im Rheingau. Wiesbaden, 1857–62. Sq. F.[4] AH43
2 pts. in 1 v. ill. 13 pl. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pts. 2–3.) N18

Die kirchlichen alterthümer von Wiesbaden. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 1, p. 1–35. 4 pl.) AH43 N18

Ein militär-diplom Kaiser Traians aus dem römerkastell in Wiesbaden. AC
Wiesbaden, 1858. O. 14+72 p. 4 pl. V58

Vol. 1 of his Zur geschichte des römischen Wiesbadens.

Die pfarrkirche S. Severus in Bopard; ein beitrag zur baugeschichte. AH43
Wiesbaden, 1861. D. 10 p. 1 pl. B64

Die römische grenzwehr im Taunus. AR43
Wiesbaden, 1876. Q. 6+129 p. 54 ill. 2 pl. 8 maps. A11

Zur geschichte des römischen Wiesbadens. Wiesbaden, 1858-77. AC
O. 4 v. in 1. 18 pl. 2 maps. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1858. v. 5.) V58

Contents: vol. 1. ROSSEL, J. H. K. L. 1815–72. Ein militär-diplom Kaiser Traians aus dem römerkastell in Wiesbaden.
vol. 2. REUTER, K. 1803(?)–89. Das römercastell bei Wiesbaden.
vol. 3. REUTER, K. 1803(?)–89. Römische ansiedlungen in der umgebung von Wiesbaden.
vol. 4. REUTER, K. 1803(?)–89. Römische wasserleitungen in Wiesbaden und seiner umgebung.

Rossel, J. H. Karl L., 1815–72, editor.
See **Fasti** Limburgenses. Die limburger chronik des Johannes. 1860. (Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1860. v. 6. pt. 3.) AC V58

Rossetti, Giovanni Battista. 1696–1780.
Descrizione della pitture, sculture ed architetture di Padova. . . Padova, 1765. Nar. S. 2 v. in 1. [24]+370+[1] p. AO R73
Paged continuously.

Rossetti, W[illiam] M[ichael]. 1829–.
Art-exhibitions in London. (In Fine arts quarterly review. v. 3, p. 26–55.) AB F49

Rossfeld, Johannes. 1551–1626.
See **Rosinus, Johannes.** 1551–1626.

Rossi, Adamo.
Di Galeazzo Alessi, architetto perugino, memorie attinte dai patrii scrittori ed archivi. Perugia, 1873. Q. 37 p. 1 por. 1 pl. AW Z

Rossi, Domenico de.
Studio d'architettura civile . . . opera de piu celebri architetti de nostri tempi. . . Roma, 1702–11. F.[5] 2 v. in 1. 201 pl. AK R73
Contents: v. 1. Ornamenti di porte e finestre.
v. 2. Ornamenti di cappelle.

[Rossi, Filippo, compiler.]
Descrizione di Roma antica formata nuovamente con le autorità di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio . . . ed altri . . . scrittori . . . accresciuta. . . [Anon.] AH45 R795
Roma, 1697. S. [10]+483+[48] p. ill. 2 pl.

Rossi, G[iovanni] B[attista] de. 1822–94.
L'ara massima ed il Tempio d'Ercole nel foro boario. AW
Roma, 1854. O. 44 p. 1 pl. Z1
From Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). Opere. 1854.

La capsella d'argent africaine offerte au souverain-pontife Léon XIII. par le Cardinal Lavigerie; mémoire traduit de l'Italien par Jules de Laurière. (In Bulletin monumental. 1889. v. 55, p. 315–397. 5 pl.) AB B87

Mémoire sur un vase de plomb trouvé dans la régence de Tunis. (In Bulletin monumental. v. 34, p. 767–801.) AB B87

La Roma sotterranea christiana. . . AR45
Roma, 1864–77. Sq. F.[4] 3 v. ill 158 pl. R661

Rossi, Giovanni Battista de, 1822–94, editor. AB
See **Bullettino** di archeologia cristiana. 1863–. B871

Rossi, Giovanni Camillo, bishop. AH45
L'arco Trajano di Benevento. Napoli, 1816. Q. 3 v. 34 pl. B43

Rossi, Giovanni Gherardo de'. 1754–1827.
Congetture sull' origine degli ornamenti nell' architettura; lettera . . . letta . . . 23 gennajo, 1823. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1823. v. 1, pt. 2, p. 189–200.) AC R661

See **Correggio, Antonio Allegri da.** 1494(?)–1534. Pitture di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistenti in Parma nel monistero di San Paolo. 1800. AM6 C81

Text written by G. G. Rossi.

Rossi, Giovanni Giacomo de.
See **Rossi, Giovanni Jacopo de.**

Rossi, Giovanni Jacopo de.
Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi, nunc tandem suis cum plantis ac mensuris a J. J. de Rubeis suis typis in lucem editi. . . AH45 R821
Romae, 1864. F.[5] 71 pl.

Nova racolta degl' obelischi et colonne antiche dell alma citta di Roma. Roma, no date. Obl. Q. 12 pl. AH45 R68

Nuova racolta di fontane che si vedano nel alma citta di Roma, Tivoli e Frascati. [Roma, 1618.] Obl. Q. 23 pl. AH45 R68

Rossi, Giovanni Jacopo de, editor.
See **Falda, G. B.** 1640(?)–1700(?). Le chiese di Roma . . . [1680]. AH45 R74

See **Raphael.** 1483–1520. Imagines Veteris ac Novi testamenti in Vaticani palatii xystis. [1675.] AH45 R689

See **Raphael.** 1483–1520. Parerga atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis a Joanne Nannio Utinensi in Vaticani palatii xystis . . . expressa. AH45 R6891

Rossi, Giovanni Jacopo de, publisher. AH45
See **Ferrerio, Pietro.** Palazzi di Roma. 1655(?). R68

See **Villa** Pamphilia, ejusque palatium. R742

Rossi, Giuseppe.
See **Lasinio, G. P.** 1796–1855. Pitture a fresco del Campo-Santo di Pisa disegnate da G. Rossi. 1832. AH45 P673

Rossignol, Élie A.
Des antiquités et principalement de la poterie romaine trouvées a Montans. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 692–707; v. 27, p. 392–411.) AB B87

Rossignol, J[ean] P[ierre]. 1804–.
Les métaux dans l'antiquité; origines religieuses de la métallurgie, ou les dieux de la Samothrace représentés comme métallurges. . . De l'orichalque, histoire du cuivre. . . Paris, 1863. O. 392 p. AM3 R73

Rossini, Luigi.
Le antichità romane divise in cento tavole. Roma, 1819–23. Sq. F.[6] 101 pl. AH45 R735
No title-page or text. Grand views in the style of Piranesi.

Rossini, Pietro.
Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne. 7[a] edizione. . . Roma, 1750. S. 2 v. in 1. 19 pl. AH45 R711

Rossiter, E[hrick] K., and **Wright, F[rank] A.**
Modern house painting, containing . . . colored lithographic plates exhibiting the use of color in exterior and interior house painting. . . 2[d] edition revised. New York, 1883. Obl. O. 16+[40] p. 20 pl. AI R73

Rosso, Giuseppe del. 1760–1831.
Ricerche storico-architettoniche sopra il singolarissimo tempio di San Giovanni annesso alla metropolitana di Firenze. Firenze, 1820. O. 88 p. 1 pl. AH45 Z

Ricerche sull' architettura egiziana e su ciò che i Greci pare abbiano preso da quella nazione; in rapporto al quesito della R. accad. d'iscriz. e belle lettere di Parigi proposto . . . 1785. . . 2da edizione . . . Siena, 1800. D. 7+204 p. AH62 A15

Rosso, Giuseppe del, 1760–1831, annotator. AH45
See [**Lastri, Marco**]. 1731–. L'osservatore fiorentino. 1821. F672

Rossteuscher, A., and **Schäfer, C.**
Ornamentale glasmalereien des mittelalters und der renaissance, nach originalaufnahmen in farbendruck. 1888. AM7 Sch1

Rostan, L[ouis]. 1815–91.
Notice sur la chape de Saint Louis, évêque de Toulouse, conservée dans l'église de Saint-Maximin, Var; dessins par P. Rostan. Châlon-sur-Saône, 1855. F.[4] [4]+11 p. 16 pl. AN4 R73

Rostan, Ph., illustrator. AN4
See **Rostan, Louis.** 1815–91. Notice sur la chape de Saint Louis. R73

Roster, Giacomo, editor. AB
See **Ricordi** di architettura. 1878–93. R42

Rotellini, S., and **Brenci, G.**
Raccolta di ornamenti; tratti da terre cotte dipinte in Siena nei secoli 15. e 16. Siena, 1873. Obl. Q. 51 pl. AK R74

Rotermund, Heinrich Wilhelm. 1761–1848.
Geschichte der domkirche St. Petri zu Bremen . . . und der ehemaligen domschule . . . bis zum . . . 1828. AH43 B75
Bremen, 1829. O. 28+308+30 p. 2 pl.

Rotermundt, L.
See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Bildwerke aus dem mittelalter; eine sammlung auserwählter sculpturen nach original-gypsabgüssen im Museum von Fleischmann und Rotermundt. 1856. AO2 N936

Rotfelser, Heinrich von Dehn=. 1825–85.
See **Dehn-Rotfelser, Heinrich von.** 1825–85.

Roth, Chr[istian] Melch[ior].
Dreyssig sowohl innere als äussere abbildungen aller kirchen, klöster und kapellen in Nürnberg. . . AH43 N938
Nürnberg [1786]. O. 8 p. 31 pl.

Rothbart, Georg.
Das Luther-zimmer, eines der prachtzimmer in dem . . . fürstenbau auf der veste Coburg . . . ein supplementheft zu C. Heideloffs Ornamentik des mittelalters AH43 C633
Nürnberg, 1845. Obl. F. [5]+5 p. 5 pl.
Title-page and text in German and French.

Rothmann, ——.
Fouilles de Poitiers: Découverte d'un cimetière du 2e au 3e siècle; rapport. AR44 P751
Paris, 1879. Nar. Q. 43 p. 4 pl.

Rothmann, J[ohann] G[ottlob]. 1810–.
Das theatergebäude zu Athen nebst drei lithographischen abbildungen; ein beitrag zum studium der griechischen tragödie. AH495 At65
Torgau, 1852. Q. 20 p. 3 pl.

Rothschild, [Charles] Alfred de. 1842–.
Description of the works of art forming . . . [his] collection . . . [compiled by C. Davis]. AO2 R74
London, 1884. Sq. F.[4] 2 v. 197 pl.

Rotondo, Antonio.
Descripcion de la gran basilica de Escorial. AH46 Es12
Madrid, 1861. O. 273+[2] p. 1 por. 7 pl.

Röttinger, Josef. AI
Die bauführung. . . Wien, 1890. Q. v. 1. 9 pl. R74
Contents: v. 1. Anfertigung von generellen projecten.

Rouaix, Paul. 1850–.
Dictionnaire des arts décoratifs à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles. . . AK R75
Paris [1885]. Nar. Q. 1042+[1] p. ill. 1 pl.
Les styles. . . Paris [1885]. F.[4] 335 p. ill. AK R751

Rouargue, A[dolphe]. 1810–.
Choix de 26 vues et monuments: Paris actuel. AH44
Paris [185–]. Obl. O. [3] p. 26 pl. P276

Roubert, L. and **Guère, Raymond,** comte **de la.**
Collection de moules antiques de céramique. (In Société des antiquaires du Centre. Mémoires. 1889. v. 16, p. 1–65. 20 pl.) AC S03

Roubo, [André Jacob]. 1739–91.
L'art de la menuiserie. Nouvelle édition. AI
Paris, 1876. O. 8+398 p. and Atlas, F.[4] [3] p. 111 pl. R75
For supplement see Delbrel, E. Traité et modèles d'escaliers d'art.

See **Delbrel, E., Pfnor, Rodolphe,** 1824–, and **Verchère, Jules,** editors. Vorlagen für bautischlerarbeiten . . . nach A. J. Roubo. 1891. AM5 D37

Rouen illustré.
See **Bouquet, François.** 1815–. Rouen aux principales époques de son histoire. 1886. AH44 R758

Rougé, Jacques, vicomte **de,** editor.
See **Rougé, O. C. C. E.,** vicomte **de.** 1811–72. Inscriptions hiéroglyphiques copiées en Égypte pendant . . . [sa] mission scientifique. 1877–79. AR62 A37

Rougé, [Olivier Charles Camille] Emmanuel, vicomte **de.** 1811–72.
Inscriptions hiéroglyphiques copiées en Égypte pendant . . . [sa] mission scientifique; publiées par le Vicomte Jacques de Rougé. Paris, 1877–79. Q. 4 v. in 1. 304 facsim. (Études égyptologiques. no. 9–12.) AR62 A37

Note sur les noms égyptiens des planètes. AR62
Paris, 1856. O. 23 p. ill. Z1
Reprinted from Bulletin archéologique de l'Athenæum français.

Notice de quelques textes hiéroglyphiques récemment publiés par M. Greene. Paris, 1855. O. 58 p. 1 pl. 1 tab. AR62 Z1
Reprinted from L'athenæum français.

Rougé, Olivier Charles Camille Emmanuel, vicomte **de,** 1811–72, compiler.
See **Louvre** (Paris) **musée.** Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes. 1877. AO2 L931

Rougé, Olivier Charles Camille Emmanuel, vicomte **de,** 1811–72, editor.
See **Champollion, J. F.** 1790–1832. Monuments de l'Égypte et de la Nubie. 1844–89. v. 1. AR62 A5

Roulez, Joseph Emmanuel Ghislain, 1806–78, editor.
See **Leyden** (Holland) **museum.** Choix de vases peints du Musée. 1854. AN2 L59

Rousseau, Jean. 1829–.
L'Espagne monumentale et quelques architectes flamands; notes de voyage. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1870. v. 9, p. 526–622.) AB B872

Monuments et peintures de Pise: Le Campo Santo. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1869. v. 8, p. 205–245.) AB B872

La sculpture flamande du 11e au 19e siècle. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1873–77. v. 12, 13, 14, 15, and 16. pl.) AB B872

Roussel, Pierre Désiré.
Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice sur la ville d'Anet . . . et contenant une étude sur Diane de Poitiers. AH44 AN3
Paris, 1875. F. [6]+3+215 p. ill. 49 pl.

Routledge, Rev. **Charles Francis.**
History of St. Martin's church, Canterbury. . . AH42
London, 1891. D. 14+189+[1] p. 2 pl. C164

Rouveyre, Édouard, editor.
See **Bibliothèque** des connaissances utiles aux amis des livres. 1891.

Roux, [Nicolas Hubert], ainé.
Fermes modèles; recueil de constructions rurales et communales. AE2
Paris, no date. F.5 19 p. 60 pl. R76

Monumens d'architecture, gothique, romane, de la renaissance . . . tirés des portefeuilles de Pollet . . . et de ceux de plusieurs artistes de la capitale. . . AH44 L995
Paris, 1841. F.5 15 p. 60 pl.

Roux, Nicolas Hubert, ainé, illustrator.
See **Morey,** [**M. P.**]. 1805–86. Charpente de la cathédrale de Messine. 1841. AH45 M56

Roux, Nicolas Hubert, ainé, and **Thiollet, François.** 1782–1864.
Nouveau recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures. 1848. AM5 T34

Rouyer, [Jean] Eugène. 1827–.
Les appartements privés de l'Impératrice au palais des Tuileries, décorés par [F.] Lefuel. . . AH44
Paris, 1867. F.6 10 p. 20 pl. P312

Rouyer, [Jean] Eugène. 1827–.

L'art architectural en France depuis François 1er jusqu'à Louis XIV.; motifs de décoration intérieure et extérieure . . . texte par A. Darcel. Paris, 1863–66. Sq. F.4 2 v. 200 pl. AK R76

La renaissance de François 1er à Louis XIII.; décorations intérieures, lambris, panneaux, portes, cheminées, meubles, plafonds. . . Paris, no date. F.5 [3]+2+19 p. 100 pl. AA R76

Rovinski, Dmitri [Aleksandrovich]. 1820–.

Russkie gravery i ikh proisvedeniya s 1564 goda do osnovaniya Akademi Khudozhestv: [Russian engravers and their works from 1564]. Moskva, 1870. Q. 10+403 p. AO7 R76

Rowe, Rev. **G[eorge].**

On horizontal memorial stone slabs. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 231–243. 5 pl.) AC As7

Ornamental glazing quarries . . . especially those . . . in York. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 93–107. 3 pl.) AC As7

Rowe, R[ichard] Reynolds.

The octagon and lantern of Ely cathedral. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76, p. 69–85. 2 pl.) AC R81

Rowe, Rev. **Samuel.** 1793–1853.

Perambulation of the antient and royal forest of Dartmoor and the Venville precincts. . . 2d edition. Plymouth, 1856. D. [8]+4+362 p. 9 pl. map. AR42 D251

Rowlands, Henry. –1722.

Mona antiqua restaurata; an archæological discourse on the antiquities . . . of the Isle of Anglesey. . . 2d edition. . . London, 1766. Q. 16+357+[2] p. ill. 12 pl. map. AH429 An4

Royal academy of arts (London).

[Catalogue of] the exhibition. . . London, 1867–76. O. No. 99–108 in 1 v. AO4 R81

Royal institute of British architects.

Catalogue of the printed books and manuscripts in the library. . . London, 1865. Q. 4+160 p. AF5 R81

Journal of proceedings . . . 1884–94. London, 1885–94. Q. ill. new ser., v. 1–9; 3d ser., v. 1. AC R811

Kalendar, 1886–87, 88–95. London, 1886–95. O. 7 v. AC R812

Library catalogue: Printed books and manuscripts, 1834–88. London, 1889. Q. 7+318 p. AF5 R811

Royal institute of British architects.
Papers read at the Royal institute of British architects. 1850–78. AC
London, 1850–78. Q. ill. pl. R81
Forms a section of its Transactions.

Transactions, 1835–36, 1842, 1850–92. AC
London, 1835–92. ill. Sq. F. and Q. 28 v. and new ser. v. 1–8. R81

——— Index. v. 1–34. London, 1891. Sq. F. 1 v.

From 1853–75, the title-page reads, Papers read at the Royal institute of British architects; and from 1875–78, Sessional papers.

Royal institute of the architects of Ireland. AC
Sessional papers, 1863–70. Dublin, 1863–70. ill. Q. R815

Royal Irish academy—Museum.
Descriptive catalogue of the antiquities in the museum of the Royal Irish academy, by W. R. Wilde. AR415 A3
Dublin, 1863. O. v. 1. ill.
Contents: v. 1. Articles of stone, earthen, vegetable and animal materials, and of copper and bronze.

Royal picturesque hand-book of Liverpool. 1852. AH42
See [**Addey, H. M.**]. L752

Royal society of northern antiquaries.
See **Copenhagen** (Denmark)—**Kongeligt nordisk oldskriftselskab.**

Royce, Rev. **David.**
Icomb; its history, topography, and architectural antiquities. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 93–108. 1 pl.) AC As7

Royen, Jacob van, publisher.
Antiquitates Belgicæ; of, Nederlandsche oudtheden. . . AH492
Amsterdam, 1701. S. [14]+224+[16] p. ill. 17 pl. map. A13

Royer de Dour, Hippolyte, baron **de,** 1850–.
Essai d'étude d'économie sociale; les habitations ouvrières en Belgique. . . AE2
Bruxelles, 1890. Nar. Q. 314 p. 17 pl. R81

Rubbi, Giovanni Rinaldo Carli-, conte. 1720–95.
See **Carli- Rubbi, Giovanni Rinaldo,** conte. 1720–95.

Rubeis, Giovanni Jacopo de.
See **Rossi, Giovanni Jacopo de.**

Rubens, Albert. 1614–57.
De re vestiaria veterum, praecipue de lato clavo libri duo, et alia ejusdem opuscula posthuma. . . AN4 R82
Antverpiæ, 1665. Sq. O. 28+328 p. ill. 3 pl. 1 paged pl.

Rubens, Albert. 1614–57.

De urbibus Neocoris diatribe. (In his De re vestiaria veterum. 1665. p. 221–225.) AN4 R82

Dissertatio de gemma Tiberiana et Augustæa. (In his De re vestiaria veterum. 1665. p. 189–219. ill. 2 pl.) AN4 R82

Dissertatio de natali die Cæsaris Augusti. (In his De re vestiaria veterum. 1665. p. 279–300.) AN4 R82

Dissertatio de nummo Augusti cuius epigraphie: Asia recepta. (In his De re vestiaria veterum. 1665. p. 257–277. ill.) AN4 R82

Epistolæ tres ad Gothifredum Wendelinum. (In his De re vestiaria veterum. 1665. p. 301–312.) AN4 R82

Rubens, Sir **Peter Paul.** 1577–1640.

Palazzi di Genova, con le loro piante ed alzati. AH45
Anversa, 1622. F.[5] 6 p. 72 pl. G284

A later edition in two vols. appeared in the same year, of which this work formed vol. 2.

Rucca, Giacomo.

Capua vetere; o sia, Descrizione di tutti i monumenti di Capua antica. . . AR45
Napoli, 1828. D. 11+335 p. C17

[Ruchat, Abraham. 1680–1750.]

Les délices de la Suisse . . . avec un memoire . . . sur les causes de la guerre arrivée en Suisse l'an 1712, par Gottlieb Kypseler. [Anon.] Leide, 1714. S. 4 v. in 2. 34+1072 p. 22 pl. 5 maps. AH494 A11

Paged continuously.

Rückwardt, Hermann.

Architektonische studienblätter aus Budapest; eine sammlung der . . . façaden und architektonischen details der . . . bauten. . . AH439 A1
Berlin [1889]. F.[5] 60 pl.

Das königliche schloss Sans-Souci in Potsdam, photographische aufnahmen nach der natur. . . Berlin, 1883. F.[6] [8] p. 7 pl. AH43 P841

Façaden und details moderner bauten, photographische original-aufnahmen nach der natur in lichtdruck. AH43 A42
Berlin [1892]. F.[5] [8] p. 150 pl.

Innen-architectur und decorationen der neuzeit; photographische original-aufnahmen nach der natur. AK R82
Berlin, 1885. F.[6] [10] p. 40 pl.

See **Ende, Hermann.** 1830–. Architektonische studienblätter, photographische original-aufnahmen nach der natur . . . von H. Rückwardt. [1884–93]. AH43 A44

Rückwardt, Hermann, editor.

Cölner neubauten; eine sammlung der schönsten façaden der in der neuzeit in Cöln a. Rh. ausgeführten bauten. . . AH43 C72
Berlin [1886–88]. F.[5] 3 ser. in 1 v. 90 pl.

Details aus dem königlichen schlosse zu Berlin . . . photographische aufnahmen in lichtdruck. Berlin, 1893. F.[5] [10] p. 48 pl. AH43 B468
(Die architektur der deutschen schlösser. v. 1.)

Modern cottage architecture; villas, cottages, dwellings, pavilions, bay windows . . . etc. New York [1893]. F.[5] 24 pl. AE2 R82
Edition with American title-page of his Moderne holzbauten.

Rudge, Thomas.

History and antiquities of Gloucester, from the earliest period to the present time. . . Gloucester, no date. O. 8+438 p. ill. AR42 G511

Rudiments of ancient architecture containing an historical account of the five orders . . . also extracts from Vitruvius, Pliny . . . with a dictionary of terms. . . 2d edition enlarged. AA R83
London, 1794. O. 16+117 p. 11 pl.

Rudler, Frederick William, editor.

See **De la Beche,** Sir **H. T.,** 1796–1855, and **Reeks, Trenham.** AN2
Catalogue of specimens in the Museum of practical geology. 1876. D371

Ruelens, Ch[arles]. 1820–90.

La légende de Saint-Servais; document inédit pour l'histoire de la gravure en bois. Bruxelles, 1873. O. 21 p. 2 pl. AO7 R83
From L'art universel.

Rugerus.

See **Theophilus,** presbyter, called also **Rugerus.**

Ruggieri, Ferdinando. 18th cent.

Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre, colle misure, piante . . . e profili, tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze. . . Firenze, 1722–28. Sq. F.[5] 3 v. in 1. 237 pl. AH45 F684
Engraved title-page for each volume.

Ruggiero, Ettore de. 1840–.

Conferenze archeologiche tenute nel Museo nazionale di Napoli. AP
Roma, 1873. D. ser. 1. 3 pl. R84
Contents: v. 1. 1. Dell' arte presso i Greci; 2. Diana arcaica di Pompei; 3. Torso della Psiche; 4. Venere di Capua.

Sommario delle lezioni d'archeologia dette nella R. università di Napoli . . . 1870–71. Napoli, 1872. O. 427 p. AP R842

Ruggiero, Michele.
Degli scavi di antichità nelle province di Terraferma dell' antico regno di Napoli dal 1743 al 1876, documenti raccolti e pubblicati. Napoli, 1888. F. 698 p. ill. 8 pl. 15 maps. 2 facsim. AR45 N165

Half title-page reads Degli scavi napolitani di antichità.

Degli scavi di Stabia dal 1749–82. . . Napoli, 1881. F. 26+[1]+366 p. ill. 19 pl. map. AR45 St1

Discorso pronunziato in Pompei addi 25 di settembre, 1879, nella solennità del diciottesimo centenario dopo la sua distruzione. [Anon.] Napoli, 1879. F. 12 p. AR45 P779

Storia degli scavi di Ercolano. . . Napoli, 1885. F. [53]+696+[4] p. 12 pl. AR45 H413

Ruggiero, Michele, compiler.
See **Pompei** e la regione sotterrata dal Vesuvio nell' anno LXXIX. 1779. AR45 P779

Ruhe, Christian Friedrich, 1674–1733, editor.
See **Longhi, Giorgio.** fl. 1615. De annulis signatoriis antiquorum. 1709. AM4 Sch2

Ruhl, J[ulius] E[ugen]. 1796–.
Denkmäler der baukunst in Italien, nach den monumenten gezeichnet und hrsg. Hanau [1830]. F.[5] 30 pl. AH45 A71

Gebäude des mittelalters zu Gelnhausen in 24 malerischen ansichten. Frankfurt am Main, 1831. F.[5] 33 p. 24 pl. AH43 G28

Ruins of Palmyra. 1753. AH56
See [**Wood, Robert.** 1716–71.] P181

Ruland, C.
Jehan Fouquet; and his 40 miniatures in the possession of L. Brentano, at Frankfort-on-Maine. (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 1, p. 27–51, 311–333.) AB F49

Rule, Rev. **William Harris,** 1802–, and **Anderson, J. C.**
Biblical monuments. . . AP
Croydon, 1871–3. Q. 13+263+4 p. ill. 21 pl. 2 maps, 35 facsim. R86

Rumley, [J.], & co. AK
Collection of ornaments. London, 1838. Sq. F. 20 pl. R86

Rumley, J., and **Knight, Frederick.**
Crests of the nobility and gentry of the United Kingdom of Great Britain and Ireland. [1827.] AW1 K741

Runge, G.

Das neue Opernhaus: Academy of music, in Philadelphia. 2d ed. Berlin, 1882. F.[5] 6 p. ill. 8 pl. AH73 P532

Runge, Heinrich. 1817–.

Eine kalendertafel aus dem fünfzehnten jahrhundert. Zürich, 1857. Q. 28 p. 1 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12.) AC AN8

Pilatus und St. Dominik . . . Zürich, 1859. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12, p. 157–176. 2 pl.) AC An8

Runge, Heinrich, 1817–, editor.

Adjurationen, exorcismen und benedictionen vorzüglich zum gebrauch bei gottesgerichten. . . Zürich, 1859. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12, p. 177–203. 1 facsim.) AC An8

Runge, L.

Beiträge zur kenntniss der backstein-architektur italiens. . . Berlin, 1885. F.[5] 11 p. 48 pl. AJ2 R87

Der glockenthurm des doms zu Florenz, nebst entwurf zur westfaçade des doms. 2. aufl. Berlin [pref. 1853]. F.[6] [5] p. 4 pl. AH45 F661

Runge, L., and **Rosengarten, A[lbert],** 1809–.

Architektonische mittheilungen über Italien. . . Berlin [pref. 1847]. F.[5] 2 pts. in 1 v. 12 pl. AH45 A21

Runkle, J. C.

Catalogue of [his] collection of foreign cabinet paintings . . . sold . . . March 8th 1883. . . [New York] 1883. Q. 31 p. 1 por. 14 pl. AO6 R87

Rupin, Ernest [Jean Baptiste]. 1845–.

L'œuvre de Limoges. Paris, 1890. F. 1 v. in 2. 7+617+[2] p. ill. 49 pl. AJ2 R871

L'œuvre de Limoges. (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 305–320. 5 pl.) AB B87

Ruprich-Robert, V[ictor Marie Charles]. 1820–87.

L'architecture normande aux 11e et 12e siècles en Normandie et en Angleterre. Paris [1885–87]. F.[4] 2 v. ill. 175 pl. AD8 R87

L'église et le monastère du Val-de-Grâce, 1645–65. Paris, 1875. F. 2+124+[2] p. ill. 15 pl. AH44 P294

Réflexions sur l'enseignement de l'architecture en 1881. Paris, 1882. O. 48 p. AA Z6

Rural church architecture, comprising a series of designs for churches . . . by Upjohn, Renwick, Wheeler, Wells, Austin, Stone, Cleaveland, Backus, Reeve and Eveleth. New . . . ed. New York, c. 1876. F. [39] p. 48 pl. AE R88

Rusca, Luigi.

Raccolta dei disegni di diverse fabbriche costrutte in Pietroburgo e nell' interno dell' impero russo. . . Pietroburgo, 1810. F.[7] 2 v. [9]+69 p. 180 pl. AH47 A3

Paged continuously. Title-page and text in Italian and French.

Recueil de dessins de différens bâtimens construits à Saint-Petersbourg. See above, Raccolta dei disegni di diverse fabbriche costrutte in Pietroburgo. 1810. AH47 A3

Rusconi, Giovanni Antonio, 16th cent., translator. AA

See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Della architettvra. 1590. V835

See **Vitruvius Pollio, Marcus.** I dieci libri d'architettura. 1660. AA V836

Ruse, Hendrik. 1624–79.

Versterckte vesting, uytgevonden in velerley voorvallen, en geobserveert in dese laeste oorloogen, 500 in de Vereenigde Nederlanden, als in Vranckryck, Duyts-Lant, Italien, Dalmatien, Albanien en die daer aengelegen landen. Amsterdam, 1654. F. [8]+53 p. 20 pl. AE7 R89

Ruskin, John. 1819–.

Elements of drawing, in three letters to beginners. . . London, 1857. D. 22+[1]+350 p. ill. AL2 R89

Examples of the architecture of Venice, selected and drawn to measurement from the edifices. Sunnyside, 1887. F.[7] [9]+[32] p. 16 pl. AH45 V558

Frondes agrestes; readings in 'Modern painters,' chosen . . . by the author's friend, the Younger lady of the Thwaite, Coniston. Sunnyside, 1875. S. 7+184 p. AO6 R89

Giotto and his works in Padua; being an explanatory notice of the series of woodcuts executed . . . after the frescoes in the Arena chapel. [London] 1854–60. Q. 124 p. ill. and Atlas, Obl. F.[5] [3] p. 38 pl. (Arundel society. Publications.) AM6 R89

An inquiry into some of the conditions at present affecting the study of architecture in our schools. (In Royal institute of British architects. Papers. 1864–65, p. 139–156.) AC R81

Lectures on architecture and painting, delivered at Edinburg in Nov. 1853. London, 1854. D. 6+[2]+239 p. 15 pl. AA R89

Ruskin, John. 1819–.

On the nature of Gothic architecture; and herein of the true functions of the workman in art. London, 1854. S. 50 p. ill. AD6 R89

Reprinted from his Stones of Venice. v. 2, chapter 6.

Poetry of architecture; or The architecture of the nations of Europe considered in its association with natural scenery and national character. AA R892

Sunnyside, 1893. Nar. Q. 12+261 p. ill. 15 pl.

Seven lamps of architecture. New edition. AA

Sunnyside, 1880. Nar. Q. 12+[3]+222 p. 14 pl. R891

Ruskin, John, 1819–, and **Acland,** Sir **H. W.,** 1815–. AO4

Oxford museum. 1859. Ox2

Russell & Erwin manufacturing co.

Descriptive catalogue and price list of hardware. AI2

New York, 1894. Sq. F. v. 8. 24+926 p. ill. R91

Russell, J., & co.

Catalogue and price-list; wholesale hardware, mill, manufacturing and railway supplies and mechanics' tools. AI2 R912

Holyoke, 1893. Q. 256 p. ill.

Russell, John. 1766–1839.

See **Bedford, John Russell,** 6th duke of. 1766–1839.

Russell, J[ohn] Scott. 1808–82.

On the central dome of the Vienna exhibition building. (In Royal institute of British architects. Papers. 1873–74, p. 103–140. 1 pl.) AC R81

Russell, W[illiam] H[oward]. 1821–.

Memorial of the marriage of Albert Edward, prince of Wales, and Alexandra, princess of Denmark . . . illustrated by Robert Dudley. AW2 R91

London [1867]. F.[5] [8]+122+20 p. ill. 2 por. 39 pl.

Rüstow, [Friedrich] W[ilhelm], 1821–78, and **Köchly, H. [A. T.],** 1815–76.

Geschichte des griechischen kriegswesens, von der ältesten zeit bis auf Pyrrhos; nach den quellen bearbeitet. AE7 R92

Aarau, 1852. O. 18+435 p. 134 ill. 6 maps.

Rütimeyer, L[udwig]. 1825–.

Untersuchung der thierreste aus den pfahlbauten der Schweiz. Zürich, 1860. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–61. v. 13, p. 25–72.) AC An8

Rutter, John.

Delineations of Fonthill and its abbey. AH42
London, 1823. Sq. F.[4] 26+127 p. ill. 13 pl. F73

Delineations of the northwestern division of the county of Somerset and of its antediluvian bone caverns, with a geological sketch of the district. AR42 So5
London, 1829. O. 24+349 p. ill. por. 11 pl. map.

[Rüxner, Georg, 16th cent.]

Anfang, vrsprũg vnd herkomẽn des thurniers inn teutscher nation. . . [Anon.] AW2 R94
Siemern, Rodler, 1532. F. 213+[4] f. ill. 5 pl. 2 paged pl.

Ryde, Henry T.

History of the palace of Westminster. (In Barry, Sir Charles. Illustrations of the new palace of Westminster. 1849. p. 1–63.) AH42 L926

Rychner, Alfred, and **Lambert, André.** AH494
L'architecture en Suisse aux différentes époques. 1883. A1

S

S., G.
Chronological history of Canterbury cathedral. AH42
Canterbury, 1883. D. 10+388 p. 28 pl. C16

Sabine, Henri.
Table analytique et synthétique. Paris, 1889. O. 20+387+[1] p. AA
(In Viollet-le-Duc, E. E. Dictionnaire raisonné de l'architecture. V81
1854–68. v. 11.)

Sabin's, J., son, publisher. AK
See **Monogram** and alphabet album. M75

Saburov, ——.
La collection Sabouroff; monuments de l'art grec, publiés par A. AO2
Furtwängler. Berlin, 1883–87. F.[4] 2 v. ill. 149 pl. Sa1

Sacchi, Archimede.
Architettura pratica; le abitazioni, alberghi, case operaie, fab- AE2
briche rurali, case civili, palazzi e ville. . . 3a edizione. . . Sa1
Milano, 1886. O. 2 v. ill.

Architettura pratica; l'economia del fabbricare, stime di pre- AI
visione e di confronto, analisi di prezzi di produzione, appalti, Sa1
condotta e direzione dei lavori. . . Milano, 1878–79. O. 2 v. ill.

Sacchi, Federico.
Notizie pittoriche Cremonesi. AW
Cremona, 1872. F. [15]+364+[1] p. Sa1

Sach, August. 1837–.
. . . Hans Brüggemann; ein beitrag zur kunstgeschichte der her- AW
zogthümer. . . Schleswig, 1865. Q. 31 p. 1 phot. Z

Sächsischer alterthums-verein.
See **Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer.**

Sächsischer ingenieur- und architekten-verein, editor.
See **Die bauten** technischen und industriellen anlagen von AH43
Dresden. 1878. D819

Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer. AC
Mittheilungen. Dresden, 1842–80. ill. O. v. 1–30 in 4. Sa1
Bd. 1, 2. aufl.

Sächsischer verein für erforschung und erhaltung vaterländischer geschichts- und kunst-denkmale.
See **Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer.**

Sacken, Eduard, freiherr **von.** 1825–83.
Archäologischer wegweiser durch Nieder-Österreich, hrsg. vom Alterthums-vereine zu Wien. AH436 A5
Wien, 1866–78. Sq. F. 2 v. in 1. ill. 34 pl. 2 maps.
Contents: v. 1. Das viertel unter dem Wiener-Walde.
v. 2. Das viertel ober dem Wiener-Walde.

Bericht über die grabhügel bei Lövö in Ungarn und die daselbst vorgenommenen nachgrabungen. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1856. v. 1, p. 73–82. 1 pl.) AC Au71

Erläuterungen zur karte der mittelalterlichen kunstdenkmale im kreise unter Wiener-Wald, hrsg. vom Alterthums-vereine zu Wien. Wien, no date. Sq. F. 38 p. ill. map. AH436 A5

Die kirche Maria Stiegen in Wien. (In Springer, Franz, and Waldheim, R. von, editors. Österreichs kirchliche kunstdenkmale der vorzeit. 1856. pt. 1–2, p. 5–15. 9 pl.) AH436 A4

Kunstdenkmale des mittelalters im kreise ob dem Wiener-Walde des erzherzogthums Niederösterreich. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 101–166. 3 pl.) AC Au71

Zur gemmenkunde. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 2. pt. 1, p. 21–40.) AB J191

See **Ambras castle** (Austria). Die K. k. Ambraser-sammlung beschrieben von . . . Eduard freih. von Sacken. 1855. AO2 Am11

See **Vienna** (Austria)—**Münz- und antiken-cabinet.** Die antiken bronzen, beschrieben und erklärt von E. freih. von Sacken. 1871. AM3 V67

Sacken, Eduard, freiherr **von,** 1825–83, compiler.
See **Vienna** (Austria)—**Münz- und antiken-cabinet.** Die sammlungen des K. k. münz- und antiken-cabinetes. 1866. AP V67

Sacken, Eduard, freiherr **von,** 1825–83, editor.
See **Ambras castle** (Austria). Kunstwerke und geräthe des mittelalters und der renaissance in der Ambraser-sammlung. AO2 Am1

Sackville, S[ackville] G[eorge] Stopford. 1840–.
Notes on Lowick church, with especial reference to its monuments and heraldic glass. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 55–76. 1 pl.) AC As7

Le sacre de Louis XV., roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims . . . 25 octobre, 1722. AW2 D19
See [**Danchet, Antoine**]. 1671–1748.

The sacristy; a quarterly review of sacred archæology, ecclesiastical art, literature and antiquities. AB Sa1
London, 1871–81. Q. v. 1–3. pl.
Edited by E. Walford.

Sadeler, Marco.
Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. AH45
Roma, 1660. Obl. Q. 48 pl. R68

Viaggio da Venetia a Costantinopoli per marre e per terra et insieme quello di Terra Santa, cioe città, castelli, porti, golfi, isole, monti, fiumi e mari. . . AR496 A1
Venetia, Scolari, no date. Obl. D. 74 pl. 3 maps.

Saeltzer, Alexander.
Treatise on acoustics in connection with ventilation. . . AJ
New York, 1872. D. 103 p. Sa1

Sagette, Jean, abbé. 1823–.
À propos d'une iconographie de l'opéra. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 173–189.) AB An7

Saglio, Edmond. 1828–.
L'enseignement de l'art industriel en Autriche. (In Revue des arts décoratifs. v. 11, p. 227–239, 286–294.) AB R32

Sagredo, Agostino, and **Berchet, Federico.**
Il Fondaco dei Turchi in Venezia. . . AH45
Milano, 1860. F. [5]+97+[2] p. 8 pl. V575

Sagredo, Diego de.
De l'architecture antique . . . traduit d'espagnol en françois. . . AA
Paris, 1608. O. 111 p. ill. Sa1

Saint-Andéol, Fernand, vicomte **de.**
Étude sur les baptistères, les piscines et les cuves. (In Revue de l'art chrétien. v. 9, p. 561–593; v. 10, p. 30–45, 78–94.) AB R324

St. Croix, Rev. **W. de.**
See **De St. Croix,** Rev. **W[illiam].**

Saint-Denis, Fleur, and **Vuigner, Émile,** 1798–1865. AH43
Pont sur le Rhin à Kehl. 1861. K26

Saint-Félix, A. J. M. de, marquis **de Mauremont.**
Traité historique et descriptif, critique et raisonné des ordres d'architecture . . . ouvrage servant d'introduction développée à l'Architecture rurale. . . AA Sa2
Paris, 1845. Sq. F. [15]+116+[121] p. 31 pl.

St. Gall monastery (Switzerland).
St. Gallische denkmale aus der karolingischen zeit, hrsg. von E. Dümmler. Zürich, 1859. Q. 8 p.+ p. 205–265+[1]. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12.) AC An8

Saint Germain (France)—**Musée des antiquités nationales.** AR44
Description raisonnée du Musée. Paris, 1889. O. v. 1. ill. 1 pl. A22
Contents: v. 1. REINACH, S. Époque des alluvions et des cavernes.

Saint Helier's (Jersey)—**Société Jersiaise.**
See **Société Jersiaise.**

Saint-Hilaire, Isidore Geoffroy. 1805–61.
See **Geoffroy Saint-Hilaire, Isidore.** 1805–61.

Saint-Laurent, Henri Julien Grimouard de, comte. 1814–85.
See **Grimouard de Saint-Laurent, Henri Julien,** comte. 1814–85.

S[aint] Laurent, Jannon de.
Dissertazione . . . sopra le pietre preziose degli antichi. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1751. v. 5, p. 1–75; v. 6, p. 41–74. 2 pl.) AC C81

Sainte-Marie, E. de. 1843–. AR3973
Mission à Carthage. . . Paris, 1884. Q. 234 p. ill. 1 pl. map. C243

Saint-Omer (France)—**Société des antiquaires de la Morinie.**
See **Société des antiquaires de la Morinie.**

Saint-Paul, Anthyme. 1843–.
Le cas de la cathédrale d'Évereux. (In Bulletin monumental. v. 42, p. 545–586.) AB B87

De la position et de la forme des clochers. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 49–71, 409–437; v. 27, p. 435–451. 1 pl.) AB R324

Histoire monumentale de la France. 3e édition. Paris, 1888. Nar. Q. 302+[2] p. ill. 1 pl. (Bibliothèque des écoles et des familles.) AH44 A62

Saint-Paul, Anthyme. 1843–.

Notices et observations comparatives sur les églises des environs de Paris. (In Bulletin monumental. v. 34, p. 861–879; v. 35, p. 709–737.) AB B87

Périgueux et Angers. (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 321–349.) AB B87

Le présent et l'avenir de l'architecture chrétienne. (In Bulletin monumental. v. 41, p. 293–334, 493–515, 685–721.) AB B87

La renaissance en France à propos du récent ouvrage publié sous ce titre. (In Bulletin monumental. v. 50, p. 237–269, 529–561.) AB B87

Simple mémoire sur l'origine du style ogival. (In Bulletin monumental. v. 41, p. 5–23.) AB B87

Une excursion archéologique dans le Bigorre. (In Bulletin monumental. v. 32, p. 705–752.) AB B87

Viollet-le-Duc et son système archéologique. (In Bulletin monumental. v. 46, 409–463, 716–778; v. 47, p. 5–54, 187–234, 361–417, 445–502.) AB B87

Viollet-le-Duc; ses travaux d'art et son système archéologique. 2e édition. Paris, 1881. O. 361+[1] p. AW V81

Die St. Peters-kirche in Mainz. 1874. AH43

See, [**Klepper, Wilhelm.**] Z2

Saint Petersburg (Russia)—**Commission impériale archéologique.** AC

See, below, **Imperial archæological commission.** Sa2

Saint Petersburg (Russia)—**Hermitage.**

Die vasen-sammlung der ermitage, [par L. Stephani]. St. Petersburg, 1869. O. 2 v. in 1. 16 pl. AN2 Sa2

Saint Petersburg (Russia)—**Imperatorskaya arkheologitcheskaya kommissiya.** AC

See, below, **Imperial archæological commission.** Sa2

Saint Petersburg (Russia)—**Imperatorskoe Russkoe arkheologitcheskoe obshtchestvo.**

See, below, **Imperial Russian archæological society.**

Saint Petersburg (Russia)—**Imperial archæological commission.**

Compte-rendu. 1859–81. AC

St. Pétersbourg, 1860–83. F.[4] 10 v. ill. pl. Atlas F.[7] 2 v. Sa2

Saint Petersburg (Russia)—**Imperial Russian archæ=ological society.**
Zapiski: [Memoirs]. AC
Sanktpeterburg, 1886–93. Q. new ser., v. 1–6 in 5. ill. pl. Sa21

Saint Petersburg (Russia)—**Société d'encouragement aux beaux=arts,** publisher. AK
See **Simakov, N.** L'art de l'Asie centrale. 1883. Si4

See **Simakov, N.** L'ornement russe. 1882. AK Si41

Saint Petersburg (Russia)—**Society of architects.**
Vtoroi konkurs proekta khrama prednasnachennavo k sooruzheniyu v S. Peterburg na miestye, gdie smerle l'noranen Imperator Aleksandr II: [Second competition of plans for a church to be erected on the spot of the attempted assassination of the Emperor Alexander II.] [S. Peterburg, 1884]. F. [2] p. 60 pl. AH47 A4
No title-page.

Saint=Remi de Reims. 1847. AH44
See [**Tarbé, L. H. P.** 1809–71.] R276

Saint=René, L. Cartier de.
See **Cartier de Saint-René, L.**

Saint=Sauveur, Jacques Grasset de. 1757–1810.
See **Grasset de Saint-Sauveur, Jacques.** 1757–1810.

[Saint=Victor, Jacques Maximilien Benjamin Bins de. 1772–1858].
Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M ****. . . [Anon.] AH44 A51
Paris, 1808–11. F. 3 v. 181 pl.

See **Bouillon, P[ierre.]** 1776(?)–1831(?). Musée des antiques, avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. 1821–27. AO8 B66

La sainte église d'Aix et Arles. Aix, 1883. D. AR44 Ai9
Vol. 2. MARBOT, E., abbé. Notre maîtrise métropolitaine. 1883.

Sainte=Suzanne, Charles Victor Émile, baron **de Boyer de.** 1825–84.
See **Boyer de Sainte=Suzanne, Charles Victor Émile,** baron **de.** 1825–84.

Saladin, Henri.
Rapport sur la mission faite en Tunisie de novembre 1882 à avril 1883. (In Archives des missions scientifiques. 1887. v. 28, p. 1–225. 5 pl.) AB Ar21

Salazaro, Demetrio. 1822–.

L'arte romana al medio evo. See, below, Studi sui monumenti della Italia meridionale dal 4° al 13° secolo. 1871–81. Appendix. AR45 A3

Conclusioni sulla architettura classica e quella del medio-evo. Napoli, 1875. O. 46 p. AH45 Z1

Considerazioni sulla scultura ai tempi di Pericle in confronto dell' arte moderna. Napoli, 1875. O. 34 p. AO8 Z3

Studi sui monumenti della Italia meridionale dal 4° al 13° secolo. Napoli, 1871–81. F.[7] 2 v. and apx. in 1 v. 64 pl. AR45 A3

Appendix has title L'arte romana al medio evo.

Salemi, Enrico. AE4

Studj sui teatri lirici. Palermo, 1866. F.[4] 14+[1] p. 1 pl. Sa3

Salimbeni, Leonardo.

Degli archi e delle volte libri sei. Verona, 1787. Nar. Q. 5+302 p. 6 pl. AI Sa3

Salin, Patrice.

Notice sur Chilly-Mazarin, le château, l'église, le village, le Maréchal d'Effiat. . . Paris, 1867. Nar. Q. 7+263+[3] p. 1 por. 15 pl. AH44 C43

Salinas, Antonino. 1841–.

I monumenti sepolcrali scoperti . . . 1863 presso la chiesa della Santa Trinità in Atene . . . disegnati da Ambrogio Seveso. . . Torino, 1863. F.[4] 40 p. 2 ill. 4 pl. 1 map. AR495 At45

Salins, Jacques Marie Guignet de.

See **Guignet de Salins, Jacques Marie.**

Salmagundi club and American black and white society (New York city).

See **New York** (city)—**Salmagundi club and American black and white society.**

Salmon, F. R., abbé.

Histoire de l'art chrétien aux dix premiers siècles. Lille, 1891. Nar. Q. 609 p. ill. 9 pl. AO Sa3

Salmon, J.

Historical description of ancient and modern Rome, also of the works of art . . . [with] a tour through the cities and towns in the environs. . . London, 1800. O. 2 v. 25 pl. map. AH45 R677

Saluzzo, Cesare, editor.

See **Martini, F. di G.** 1423(?)–70(?). Trattato di architettura civile e militare. 1841. AE7 M36

Salveraglio, Filippo.
Bibliografia. (In Boïto, Camillo. Il duomo di Milano. 1889. Apx., p. 1–36.) AH45 M593

Salverte, [G.] de.
Catalogue des tableaux . . . objets d'art et de riche ameublement . . . collection de feu M. de Salverte . . . vente . . . 1887. . . [Paris] 1887. F. 56 p. 16 pl. AO2 Sa3

Salvétat, Louis Alphonse, 1820–, editor.
See **Brongniart, Alexandre.** 1770–1847. Traité des arts céramiques ou des poteries. 1854. AN2 B78

See **Histoire** et fabrication de la porcelaine chinoise. 1856. AN2 H62

Salviati, Giuseppe. 1520(?)–(75(?).
See **Porta, Giuseppe,** called **Salviati.** 1520(?)–1575(?).

Salvini, Antonio Maria, abate, 1653–1729, annotator.
See **Gori, A. F.** 1691–1757. Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum. 1727. AE8 G67

Salvisberg, Paul von, 1855–, editor.
See **Munich** (Ger.)—**Deutsch-nationale kunstgewerbe ausstellung. 1888.** Chronik der Ausstellung. [1888]. AO4 M92

Salvolini, Francesco. 1809–38.
Des principales expressions qui servent à la notation des dates sur les monumens de l'ancienne Égypte d'après l'inscription de Rosette . . . [seconde lettre] à l'Abbé Costanzo Gazzera . . . Paris, 1833. O. 66+[1] p. AR62 A6

Salzenberg, W.
Alt-christliche baudenkmale von Constantinopel vom 5. bis 12. jahrhundert. . . Berlin, 1854. F.[7] [4]+40+[18] p. ill. 41 pl. AH496 A3

Salzmann, Auguste. –1872.
Nécropole de Camiros; journal des fouilles exécutées dans cette nécropole, 1858–65. Paris, 1875. F.[7] pt. 1–12. [5] p. 60 pl. AH4996 C14

Samber, Robert, translator. AX
See **Godeau, Antoine,** bp. 1605–72. Scripture penitents. 1720. G54

[Sambon, Jules.]
Description des ivoires de la ville de Volterra . . . vente . . . à Florence . . . 29 Nov. 1880. . . [Anon.] Florence, 1880. Q. 32 p. 8 pl. AN6 Sa4

Sammel=mappe hervorragender concurrenz-entwürfe. AH43
Berlin, 1880–92. F.[5] pts. 1–24. A39

Contents: pt. 1. Concerthaus zu Leipzig. 25 pl.
pt. 2. Empfangs-gebäude für den Central-bahnhof zu Frankfurt a. M. 38 pl.
pt. 3. Wilhadi-brunnen für Bremen. 12 pl.
pt. 4. Parlaments-gebäude für den deutschen Reichstag. 27 pl.
pt. 5. Kauf- und wohnhaus des Freiherrn von Faber zu Berlin. 30 pl.
pt. 6. Auswahl aus den entwürfen zum deutschen Reichstagsgebäude, hrsg. von K. E. O. Fritsch. 100 pl.
pt. 7. Rathhaus zu Wiesbaden. 32 pl.
pt. 8. Hasselbach-brunnen für Magdeburg. 10 pl.
pt. 9. Stadt-theater für Halle a. d. S. 40 pl.
pt. 10. Kaiser-Wilhelm-strasse zu Berlin. 23 pl.
pt. 11. Christus-kirche für Barmen. 27 pl.
pt. 12. Volks-schule für Frankfurt a. M. 24 pl.
pt. 13. Städtisches museum, Kestner-museum für Hannover. 16 pl.
pt. 14. Brauerei-restauration mit garten und colonnaden für Heinrich Timmler in Liegnitz. 15 pl.
pt. 15. Deutsches haus für Bruenn. 17 pl.
pt. 16. Preisgekrönte entwürfe zum Reichstagsgebäude, 1882. 64 pl.
pt. 17. Ständehaus für Rostock i. M. 20 pl.
pt. 18. Synagoge für Berlin. 19 pl.
pt. 19. Katholische pfarrkirche für Mainz. 32 pl.
pt. 20. Fassaden-malereien für das geschäftshaus der Actiengesellschaft für möbelfabrikation zu Berlin. 22 pl.
pt. 21. Gerichtsgebäude nebst untersuchungsgefängniss für Bremen. 29 pl.
pt. 22. Kaiser Wilhelm gedächtnisskirche für Berlin. 22 pl.
pt. 23. Kaiser-Wilhelm-museum zu Crefeld. 28 pl.
pt. 24. Landhaus für Bremen. 14 pl.

Sammicheli, Michele. 1484–1559.
See **Sanmicheli, Michele.** 1484–1559.

Sammlung ausgeführter bürgerlicher wohnhäuser in fassaden, grundrissen, durchschnitten und details. 4. aufl. AE2 Sa4
Leipzig, no date. F.[4] [3] p. 48 pl.

Sammlung nützlicher aufsätze und nachrichten die baukunst betreffend. . . AB Sa4
Berlin, 1797–1811 [v. 1, 1811.] ill. Q. 6 v in 3.
Vol. 1, 2[d] edition.

Sancet, L.
Stalles du chœur de la cathédrale d'Auch. . . AH44
Paris, 1862. F.[4] 4+[2] p. 60 pl. Au21

Sanchez, Giuseppe.
La Campania sotterranea e brevi notizie degli edificii scavati entro Roccia nelle due Sicilie. . . Napoli, 1833. O. 2 v. 655 p. AR45 Si1
Paged continuously.

Il gran musaico pompeiano spiegato; critiche osservazioni su quanto intorno a quello si e finora scritto; descrizione di altri capo-lavori d'arte. Napoli, 1835. O. [4]+122+[2] p. 1 pl. AR45 P812

Gran musaico pompeiano: Tombe di Ruvo; Alcuni vasi fittili del Museo reale Borbonico. [Anon.] Napoli, 1856. O. 16+32 p. AR45 P812

Sanchez, Inocencio Junquera y.
See **Junquera y Sanchez, Inocencio.**

Sandars, William Collett=, translator, 1840–.
See **Rosengarten, Albert.** 1809–. Handbook of architectural styles. 1876. AA R72

Sandberg, Christer P., translator. AI
See **Styffe, Knut.** 1824–. Iron and steel. 1869. St9

Sandby, P[aul]. 1725–1809.
Virtuosi's museum, containing select views in England, Scotland and Ireland. London, 1778. Q. 39 pl. AH42 A92

Sanders, Antoine. 1586–1664.
Verheerlykt Vlaandre; behelzende eene beschryving van dat graafschap. . . AH493 A9
Leyden, 1735. F.[5] 3 v. in 2. ill. 50 por. 119 pl. 12 maps.

Sanders, William Bliss.
Examples of carved oak wood-work in the houses and furniture of the 16th and 17th centuries. AM5 Sa51
London, 1883. F.[5] Unpaged. 25 pl.

Sandham, H., compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Catalogue of the collection illustrating construction and building materials. 1876. AO2 So86

Sandhurst, P. T.
Table book of art; a history of art in all countries and ages. . . AO6
New York [c. 1878]. Q. 6+[4]+248 p. 63 pl. Sa5

San Donato, Palace of (Florence).
Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente . . . aura lieu . . . 15 mars 1880 et les jours suivants. . . AO2 Sa5
Bruxelles, 1880. F.[5] [10]+422+[1] p. ill. 63 pl.

Collections; objets d'art. . . [Paris, 1870.] Q. 4+327 p. 16 pl. AO2 Sa51
Sold at auction, March and April, 1870.

Sandrart, Joachim von. 1606–88.
Romæ antiquæ et novæ theatrum; sive, Genuina ac vera urbis, juxta varios ejusdem status, delineatio topographica. . . AH45 R822
Norimbergæ, 1684. F.[4] 15 p. 72 pl.

Sculpturæ veteris admiranda; sive, Delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque statuarum, unà cum artis hujus . . . theoria. . . Norimbergæ, 1680. F.[4] 7+74 f. 1 por. 70 pl. AO8 Sa5

Sandrart, Joachim von. 1606–88.

Teutsche academie der bau-, bildhauer- und maler-kunst . . . verändert . . . und verbessert von J. J. Volkmann. AA Sa5
Nürnberg, 1768–75. F.[5] 8 v. ill. 37 por. 760 pl. 1 tab.

Contents: v. 1[1]. Von den materialien und säulenordnungen.
v. 1[2]. Von den römischen kirchen.
v. 2[1]. Die baukunst durch exempel alter und neuer gebäude erläutert.
v. 2[2]. Historische architektur.
v. 2[3]. Die schönsten altäre von Rom.
v. 3[1]. Die römischen palläste.
v. 3[2]. Die römischen springbrunnen.
v. 4[1]. Von den regeln der bildhauerkunst.
v. 4[2]. Die verhältnisse des menschen aus dem französischen des Audran.
v. 5[1]. Die römischen antiquitäten des Bartoli.
v. 5[2]. Die römischen gärten [von Falda].
v. 5[3]. Die verwandlungen des Ovids.
v. 6[1]. Testelins zeichenkunst.
v. 6[2]. Salvator Rosa zeichenkunst.
v. 6[3]. Verschiedene von Sandrart.
v. 6[4]. Die kuppel des Lanfranco zu Rom.
v. 7. Lebensbeschreibungen der maler.
v. 8. Die iconologie der götter.

Sandwith, Thomas B.

On the different styles of pottery found in ancient tombs in the island of Cyprus. (In Archæologia. v. 45, p. 127–142. 5 pl.) AB Ar2

Sandys, Charles.

Critical dissertation on Prof. Willis's Architectural history of Canterbury cathedral. . . AH42
London, 1846. O. 4+62 p. C161

Vindication . . . a romance of real life. . . AH42
London, 1847. O. 63 p. C161

San Gallo, Antonio Giamberti, called **da.** 1450–1534.

See **Lambert, André.** Madonna di San Biagio près Montepulciano, batie par Antonio di San Gallo de 1518 à 1528. [1884.] AH45 M76

Sanguineti, Antoni. 1830–. AN1

Album des sièges. Paris, 1860. Obl. S. 40 pl. Sa52

Croquis de petite charpente et menuiserie pittoresque moderne. AI
Paris, no date. Obl. O. 50 pl. Sa5

La décoration en bois découpé; 1e partie, la découpure moderne. AM5
Paris [1864]. Obl. O. 32 pl. Sa5

La décoration en treillage. . . Paris, no date. Obl. O. 44 pl. AL2 Sa5

Nouveaux croquis de menuiserie moderne pour bâtiments. AM5
Paris, no date. Obl. Q. 4 p. 50 pl. Sa49

Sanmicheli, Michele. 1484–1559.

Li cinque ordini d'architettura civile . . . pubblicata dal Conte A. Pompei. AA
Verona, 1735. F. 112 p. ill. Sa51

Sanmicheli, Michele. 1484–1559.

Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari, disegnate ed incise da F. Ronzani e G. Luciolli, con testo . . . da F. Zanotto. AL2 Sa55
Genova, no date. F.[6] 88 p. 150 pl.

Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari, disegnate ed incise da Francesco Ronzani e Girolamo Luciolli. AL2 Sa57
Venezia, 1832. F.[5] 34+14+16 p. 1 por.

Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Sammicheli, misurate, disegnate, incise e . . . illustrate da F. Albertolli. AL2 Sa56
Milano, 1815. Obl. F.[5] 10+[1] p. 30 pl.

Sannazaro, Luigi Malaspina di, marchese. 1754–1834.

See **Malaspina di Sannazaro, Luigi,** marchese. 1754–1834.

Sanpietro, Giovanni Battista.

Il tempio della B[eata] V[ergine] de' miracoli presso il borgo di Sarono, descritto. . . AH45 Sa7
Milano [imprimatur 1752]. D. [14]+132 p. 1 pl.

Sansi, Achille.

Degli edifici e dei frammenti storici delle antiche età di Spoleto. . . AR45 Sp6
Foligno, 1869. O. 316+[3] p. 12 pl.

Sansonetti, Victor, illustrator.

See **Jubinal, M. L. A.** 1810–75. Les anciennes tapisseries historiées. 1839. AM8 J87

Sante Bartoli, Pietro, 1635–1700.

See **Bartoli, Pietro Sante.** 1635–1700.

Santen, Joan de. AI

Porta . . . [de sa] inventione. F.[4] 12 pl. Sa51

Santi, ——.

Modèles de meubles et de décorations intérieures pour l'ameublement, gravés par Mme. Soyer. AN1 Sa5
Paris, 1828. F.[5] [3] p. 74 pl.

Santos, Francisco. –1700.

Description of the royal palace and monastery of St. Laurence, called the Escurial, and of the chapel royal of the Pantheon; translated from the Spanish . . . by G. Thompson of York. AH46 Es1
London, 1760. Sq. F. 2 v. in 1. 12 pl.

Sanvitali, Federico. 1704–61.

Elementi di architettura civile; opera postuma. AA
Brescia, 1765. Nar. Q. 8+106 p. 1 por. 4 pl. Sa52

The Saône; a summer voyage. 1887. AH44
See **Hamerton, P. G.** 1834–94. A32

Sarayna, Torello. 16th cent.
De origine et amplitudine ciuitatis Veronæ. . . AR45
Veronæ, ex officina Putelleti, 1540. F. 66+4 f. ill. V59

Sardou, Victorien. 1831–.
See **Guillaumot, A. E.** Costumes of the time of the French revolution, 1790–1793 . . . with English costumes during the years 1795–1806, drawn from the collection of Victorien Sardou. 1889. AN4 G94

Sarfatti, Attilio.
San Marco, conferenza tenuta il 27 luglio 1882 all' ateneo Veneto. AH45
Venezia, 1883. D. [3]+53 p. V563

Sargent & co.
[Catalogue of] hardware. AI2
New York, 1894. F. 35+1089 p. ill. 1 pl. Sa7

Sarre, Fritz. AH43
Beiträge zur mecklenburgischen kunstgeschichte. W76
Another title for his Der fürstenhof zu Wismar.

Der fürstenhof zu Wismar und die norddeutsche terrakotta-architektur im zeitalter der renaissance. . . AH43 W76
Berlin, 1890. F.[4] 52+[1] p. 17 pl.

Sartel, Octave du. 1823–.
See **Du Sartel, Octave.** 1823–.

Sass, Henry.
Journey to Rome and Naples . . . in 1817; giving an account of the present state of society in Italy, and containing observations on the fine arts. London, 1818. O. 55+345 p. AH45 A58

Sassella, Angelo, cavaliere. AW
Sulle opere Palladiane: cenni critici. Venezia, 1870. O. 19 p. P173

Sasso, Camillo Napoleone.
Storia de' monumenti di Napoli. . . AH45
Napoli, 1856–58. Sq. F. 3 v. in 2. 32 pl. 1 tab. N16

Satchell, Herbert Arnold.
The development of church planning. (In Royal institute of British architects. Transactions. n. s. v. 4, p. 149–170.) AC R81

Sauer, Bruno. 1861–. AO8
Altnaxische marmorkunst. . . Athen, 1892. O. 43 p. ill. 1 pl. Z6
Inaugural essay at Giessen (Ger.) university.
From Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; Athenische abtheilung. 1892. v. 17.

Die anfänge der statuarischen gruppe; ein beitrag zur geschichte der griechischen plastik. Leipzig, 1887. O. [3]+82 p. AO8 Z6

Sauerwein, Friedrich, editor.

Neubauten zu Frankfurt am Main. AH43
Frankfurt am Main, 1891. F.[6] 3 ser. in 1 v. 132 pl. F854

Das schloss zu Heidelberg, mit text von M. Rosenberg. AH43
Frankfurt am Main, 1883. F.[6] [4]+4 p. 100 pl. H366

Saulcy, [Louis] F[élicien Joseph Caignart] de. 1807–80.

Histoire de l'art judaïque tirée des textes sacrés et profanes. AO
Paris, 1858. O. 5+425 p. 1 pl. Sa8

Sault, C. de.

Essais de critique d'art: Salon de 1863; Peintures murales de Saint-Germain des Près; Concours des prix de Rome envois de Rome, 1861–63; Musée Campana. AO Sa82
Paris, 1864. D. 3+426+[2] p.

Reprinted from Le Temps.

Saunders, George. 1762–1839.

Observations on the origin of Gothic architecture. (In Archæologia. v. 17, p. 1–29. 4 pl.) AB Ar2

Saurel [Auguste Marie], Alfred. 1827–.

Constructions romaines; anciennes églises des Bouches-du-Rhone; grottes préhistoriques des Bouches-du-Rhone. AR44 Z
Tours, no date. O. 68 p. ill. 3 paged pl.

From Société française d'archéologie. Comptes rendus du congrès. 1882.

Saurin, J[acques]. 1677–1730.

Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événemens les plus memorables du Vieux et du Nouveau Testament . . . gravées sur les desseins de Mrs. Hoet, Houbraken et B. Picart. . . AX Sa8
Amsterdam (v. 2–6 La Haye), 1720–39. F.[5] 6 v. ill. 213 pl.

Continued by Pierre Roques, v. 3–4, and by C. L. de Beausobre, v. 5–6.

Sauvageot, Alexandre Charles. 1781–1860.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Édouard Lièvre, accompagnée d'un texte . . . par A. Sauzay. 1863. AO4 L93

Sauvageot, Claude. 1832–.

Étude sur les cloches. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 213–244.) AB An7

Monographie de Chevreuse; étude archéologique. AH44
Paris, 1874. F.[5] 42+[1] p. ill. 26 pl. C421

Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du 15e au 18 siècle. AH44
Paris, 1867. F.[4] 4 v. ill. 294 pl. A17

Sauvageot, Claude. 1832–.

La porte des martyrs à Notre-Dame de Paris. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 309–321.) AB An7

Viollet-le-Duc et son œuvre dessiné. AW
Paris, 1880. Sq. F.[4] 110+[1] p. ill. 12 pl. V811
From L'encyclopédie d'architecture, août et sept., 1880.

See **Ménard, R. J.** 1827–87. La vie privée des anciens; dessins d'après les monuments antiques par C. Sauvageot. 1880–84. AP M521

Sauvageot, Cl[aude], 1832–, and **Sauvageot, L[ouis],** 1842–.

Monographie de la chapelle de Notre-Dame de la Roche, texte, dessins et gravure. Paris, 1863. Sq. F.[4] 18 p. 27 pl. AH44 N84

Sauvageot, Louis.

Chapelle abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 150–158; v. 24, p. 85–92, 173–176.) AB An7

Sauvageot, Louis, 1842–, and **Sauvageot, Claude,** 1832–.

Monographie de la chapelle de Notre-Dame de la Roche, texte, dessins et gravure. 1863. AH44 N84

Sauvan, [Jean] B[aptiste Balthazard]. 1780–.

Histoire et description pittoresque du Palais de justice, de la Conciergerie et de la Sainte Chapelle de Paris; [pl. par] J. P. Schmit. AH44 P292
Paris, 1825. F.[5] 73 p.

Sauzay, Alexandre, 1804–70, compiler.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Musée de la renaissance, sér. B: Notice des bois sculptés. 1864. AO2 L931

Sauzay, Alexandre, 1804–70, editor.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Édouard Lièvre. 1863. AO4 L93

Sauzay, [Alexandre], 1804–70, and **Delange, Henri,** 1804–.

Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par C. Delange et C. Borneman. Paris, 1862–65. F.[6] 38 p. 100 pl. (Recueil de faïences françaises du 16e siècle.) AN2 Sa8
No. 292 of 300 copies printed.

Sava, Karl von. –1864.

Die mittelalterlichen siegel der abteien und regularstifte im erzherzogthume Österreich ob und unter der Enns. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3, p. 195–248.) AC Au71

Savage, A. D., translator.

See **Meye, Heinrich.** Stone sculptures of Copán and Quiriguá; historical and descriptive text by J. Schmidt. 1883. AH7281 A1

Savage, James. 1767–1845.

Essay on bridge building; read Feb. 22, 1808, and March 3, 1809. (In London, Eng., architectural publication society. Essays. v. 2, p. [119]–167.) AC L842

History of Dorchester during the British, Roman, Saxon and Norman periods, with an account of its present state. . . AH42 D721
Dorchester [pref. 1833]. D. 4+[4]+216 p. 6 pl.

Savage, William. 1770–1843.

Practical hints on decorative printing with illustrations engraved on wood. . . London, 1822. F.[4] [16]+118+[10] p. ill. 49 pl. AX Sa9

Savigné, E. J.

Guide à Vienne (Isère); histoire, biographie, musée. AH44
Vienne, 1879. D. 15+168 p. 2 pl. V67

Savile, John Savile Lumley, lord. 1819–.

Antiquarian researches at Civita Lavinia. (In Archæologia. v. 49, p. 367–381; v. 53, p. 147–154. 6 pl.) AB A22

Discovery of the temple of Diana at Nemi. (In Nottingham, Eng., castle—Museum and art gallery. Illustrated catalogue of classical antiquities. 1893. p. 1–12.) AR45 N34

[**Savonarola, Rafaello.** 1646–1730.]

Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus, hoc est auctorum fere omnium qui de Europæ, Asiæ, Africæ et Americæ regnis . . . scripserunt . . . elenchus . . . studio . . . Alphonsi Lasor a Varea. Patavii, 1713. F. 2 v. ill. 47 pl. map. AX Sa91

Sawyer, Frederick Ernest.

Ecclesiastical history of Brighton. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 181–210.) AC Su8

Saxony—Alterthumsverein, editor.

Beschreibende darstellung der älteren bau- u. kunstdenkmäler des königreichs Sachsen . . . bearbeitet von R. Steche. AH43 Sa91
Dresden, 1882–89. Q. v. 1–12 in 3. ill. pl.

Contents: v. 1. Amtshauptmannschaft Pirna.
v. 2. " Dippoldiswalde.
v. 3. " Freiberg.
v. 4. " Annaberg.
v. 5. " Marienberg.
v. 6. " Flöha.
v. 7. " Chemnitz.
v. 8. " Schwarzenberg.
v. 9. " Auerbach.
v. 10. " Oelsnitz.
v. 11. " Plauen.
v. 12. " Zwickau.

Scamozzi, Giovanni Domenico, editor.

See **Serlio, Sebastiano.** 1475–1552. Tutte l'opere d'architettura. 1584. AA Se61

See **Serlio, Sebastiano.** 1475–1552. Tutte l'opere d'architettura et prospetiva di . . . Serlio. 1619. AA Se62

Scamozzi, Ottavio Bertotti. 1726–1800(?).

Il forestiére istruito delle cose piú rare di architettura e di alcune pitture della cittá di Vicenza. . . AH45 V661
Vicenza, 1761. O. 119 p. 2 por. 36 pl.

L'origine dell' Accademia Olimpica di Vicenza, con una breve descrizione del suo teatro. Vicenza, 1790. D. 30 p. 4 pl. AH45 V664

Scamozzi, Ottavio Bertotti, 1726–1800(?), editor.

See **Palladio, Andrea.** 1518–80. Le fabbriche e i disegni. 1776–83. 1786. AL2 P17

See **Palladio, Andrea.** 1518–80. Le terme dei Romani. 1785. AE6 P17

Scamozzi, Vincenzo. 1552–1616.

Brief and plain description of the five orders of columns of architecture . . . by S. Bosboom according to . . . Scamozzi and reduced into minutes with a diagonal scale. . . AA Sca54
London, 1676. F. 8 p. 39 pl.

Dell' idea della architettura universale. AA Sca51
Venezia, 1714. F. 2 v. in 1. ill.

L'idea della architettura universale, divisa in 10 libri. . . AA Sca56
Venetiis, 1615. F.[4] 2 v. in 1. 86 paged pl. 1 paged tab.

Contents: v. 1. Libri 1–3 dell' eccellenza di questa facolta degl' architetti prestanti e precetti, inventioni, disegni . . . e opere meravigliose.
v. 2. Libri 6–8 dell' esquisitezza de' cinque ordini.
Books 4–5, 9–10 were never published.

L'idea dell' architettura universale, pub. per cura di Stefano Ticozzi e . . . Luigi Masieri, con trentotto tavole in rame disegnate ed incise da Costantino Gianni. Milano, 1838. O. 2 v. 20+773+[1] p. 1 por. and Atlas, Obl. O. 38 pl. (Raccolta dei classici italiani di architettura civile da Leon Battista Alberti fino al secolo 19. v. 2–3.) AA Sca57

Paged continuously.

Grund-regeln der bau-kunst. 1678. See, below, Klärliche beschreibung der fünff säulen-ordnungen. 1697. AA Sca53

Same work under different titles.

Klärliche beschreibung der fünff säulen-ordnungen und der gantzen bau-kunst aus . . . [seinem] sechsten und dritten buche . . . aus dem italiänischen . . . genommen. . . AA Sca53
Nürnberg, 1697. F. [14]+102+[2] p. 86 pl.

Scamozzi, Vincenzo. 1552–1616.

Mirror of architecture; or, The ground-rules of the art of building . . . reviewed and inlarged . . . by J. Schuym, translated out of Dutch by W. F. . . . [with] the Description and use of an ordinary joynt-rule . . . by J. Brown. 3d ed. enlarged. . . AA Sca52
London, 1676. Sq. D. [8]+23+29 p. 43 pl.

Œuvres d'architecture . . . dont les règles des cinq ordres, que le sixième livre contient, ont eté traduites en françois par A. C. d'Aviler et le reste . . . par S. Dury. AA Sca5
Leide, 1713. F.4 [14]+276 p. ill. 23 pl.

De vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, welëer door Sijmon Bosboom in minuten overgebracht en nu . . . opgehelderd . . . door C. Philips Jacobsz. . . AA Sca55
Amsterdam, 1774. F. 110 p. ill.

Scaramuccia, Luigi, il Perugino. 1616–80.

Le finezze de pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino. . . AO Sca7
Pavia [pref. 1674]. Q. 24+216+12 p.

Scarborough album of history and poetry. 1825. AH42
See [**Cole, John.** 1792–1848]. Sca7

Scarth, Rev. **H[arry] M[engden].**

Aquæ solis; or, Notices of Roman Bath. . . AR42
London, 1864. Q. 13+137+[1] p. 53 pl. map. B32

Scatcherd, Norrison.

History of Morley in the parish of Batley and west-riding of Yorkshire. . . AR42
Leeds, 1830. O. 14+[1]+345 p. 6 pl. M82

Schaaffhausen, Mme. **Mertens=.**

See **Mertens-Schaaffhausen,** Mme.——.

Schacken, Gen.-lt. ——, **von.**

Rittere vom Elephanten- und Dannebrogischen-orden . . . AA
Römhild, 1699. F. [6] p. 2 por. H362

Schad, Georg Friedrich Casimir, translator.

See **Fourmont, C. L.** 1703–80. Historische und geographische beschreibung der gegend um Heliopolis. 1782. AR62 M51

Schadæus, Oseas. 1586–1628.

Summum argentoratensium templum; das ist, Aussführliche uñ eigendtliche beschreibung dess . . . münsters zu Strassburg. . . AH43 St814
Strassburg, 1617. Sq. D. [12]+112+[4] p. ill. 5 pl.

Schaden, [Johann Nepomuk] Adolf von. 1791–1840.

Neuester wegweiser durch die haupt- und residenzstadt München und deren umgebungen. AH43 M93
München, 1835. D. 4+92 p. 10 pl. map.

Schadow, Johann Gottfried. 1764–1850.

Kunst-werke und kunst-ansichten. AO
Berlin, 1849. O. 26+376+[1] p. Sch12

Wittenbergs denkmäler der bildnerei, baukunst und malerei, mit historischen und artistischen erläuterungen. AH43 W78
Wittenberg, 1825. Q. 8+141 p. 3 por. 32 pl.

Schadow, Richard.

Daniel Specklin, sein leben und seine tätigkeit als baumeister. . . AW
Strassburg, 1885. O. 60 p. Sp3
Doctor's dissertation at Strassburg (Ger.) university.

Schaeufelein, Hans Leonhard. 1480(?)–1540(?).

See **Schäufelein, Hans Leonhard.** 1480(?)–1540(?).

Schäfer, Carl.

Die holzarchitektur Deutschlands vom 14.–18. jahrhundert, hrsg. vom Verbande deutscher architekten- und ingenieur-vereine und dem Gesammtvereine der deutschen geschichts- und alterthums-vereine. AA Sch1
Berlin, 1886–88. F.[5] 60 pl.

Die mustergiltigen kirchenbauten des mittelalters in Deutschland, geometrische und photographische aufnahmen. . . Berlin, 1892. F.[6] pt. 1–2, 23 pl. (Romanische und gothische baukunst.) AH43 A43

Schäfer, Carl, and **Rossteuscher, A.**

Ornamentale glasmalereien des mittelalters und der renaissance, nach originalaufnahmen in farbendruck. AM7 Sch1
Berlin, 1888. F.[6] [6] p. 45 pl.

Schäfer, Carl, editor.

See **Berlin** (Ger.)—**Technische hochschule.** Die bauhütte entwürfe im stile des mittelalters. 1883–86. AL2 B45

Schäfer, Georg. 1823–.

Provinz Starkenburg: Kreis Erbach. Darmstadt, 1891. Q. 284 p. ill. 24 pl. 12 paged pl. map. (In Kunstdenkmäler im grossherzogthum Hessen. 1891. v. 4.) AH43 H463

Provinz Starkenburg: Kreis Offenbach. Darmstadt, 1885. Q. 6+256 p. ill. 13 pl. 7 paged pl. (In Kunstdenkmäler im grossherzogthum Hessen. 1885. v. 1.) AH43 H463

Schäfer, Wilhelm, compiler.

See **Dresden** (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.** Die Königliche gemälde-gallerie im neuen museum zu Dresden. 1860. AO6 D81

Schäffer, August. 1833–.

Die landschaften der gemälde-gallerie des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 228–278.) AB J191

Schamel, Johann Martin, 1668–1742, and **Otto, H. F.,** 1692–1730.
Thuringia sacra. 1737. AR43 T42

Schäpkens, Alexandre.
Monuments de Maestricht. Maestricht, no date. F. 2 v. in 1. 20 p. AH492 M26

Rolduc et ses environs. Maestricht, 1852. F.[6] 7 pl. AH493 R64

Scharf, George. 1820–95.
Description of the Wilton house diptych, containing a contemporary portrait of King Richard the second. [London] 1882. Nar. Q. 99 p. ill. 1 pl. (Arundel society. [Publications.]) AH42 W71

Greek court erected in the Crystal Palace by Owen Jones. London, 1854. D. 6+113+2 p. ill. 1 pl. (In London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 2.) AH42 L875

Notes upon the sculptures of a temple discovered at Bath. (In Archæologia. v. 36, p. 187–199.) AB Ar2

Observations on a picture in Gloucester cathedral and some other representations of the last judgment. (In Archæologia. v. 36, p. 370–391. 5 pl.) AB Ar2

On a votive painting of St. George and the dragon, with kneeling figures of Henry VII, his queen and children, formerly at Strawberry Hill, and now in the possession of Her Majesty, the Queen. (In Archæologia. v. 49, p. 243–300. 1 pl.) AB Ar2

Roman court, including the antique sculptures in the nave, erected in the Crystal Palace by Owen Jones. London, 1854. D. 86+[1] p. ill. 1 pl. (In London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 4.) AH42 L875

Scharf, George, 1820–95, compiler.
See **Society of antiquaries of London.** Catalogue of [its] pictures. 1865. AO2 So11

Scharff, Friedrich. 1812(?)–81.
Die deutsche schrift im mittelalter . . . mit besonderer rücksicht auf Frankfurt und seine umgegend. Frankfurt am Main, 1866. F. [3]+17 p. 8 facsim. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1866.) AC F85

Die furt am unteren Neckar; nach dem tode des verfassers hrsg. . . . Frankfurt am Main, 1886. F. [4]+8+[1] p. 2 maps. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1883.) AC F85

Schasler, Max [Alexander Friedrich]. 1819–.

Les musées royaux de Berlin; guide pour visiter les galeries et les collections de ces musées, traduit de l'allemand. . . AO2 B453
Berlin, 1868. S. 14+246 p. 6 pl.

Das system der künste aus einem neuen, im wesen der kunst begründeten gliederungsprincip. 2. aufl. AO Sch1
Leipzig, 1885. O. 15+264 p.

Villa oder miethskaserne? eine studie über die architektonische erweiterung der gross-städte, mit besonderer beziehung auf die neuen projekte von villen-anlagen in Berlin. AH43 B46
Berlin, 1868. O. [7]+106 p. 3 pl.

Schaubert, Eduard, Ross, Ludwig, 1806–59, and **Hansen, Christian.**

Die Akropolis von Athen, nach den neuesten ausgrabungen. 1839. AH495 At46

Schauenburg, P[ierre] R[ielle], baron **de.** 1793–1878.

La peinture sur verre, lecture faite le 20 janvier, 1865 . . . [à la Société littéraire de Strasbourg.] Strasbourg, 1865. O. 29 p. AM7 Z

Schauermann, François Louis.

Theory and analysis of ornament applied to the work of elementary and technical schools. London, 1892. O. 7+208 p. ill 28 pl. AK Sch1

Schaum, J[acob] C.

Die fürstliche alterthümer-sammlung zu Braunfels. AH43
[Braunfels] 1819. Sq. O. [7]+94 p. 13 pl. B73

Schaumburg, Ernst von. 1807–82.

Die belagerung von Bonn durch Kurfürst Friedrich III. von Brandenburg. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 44 p. map.) AH43 B645

Schaupert, Karl.

Zimmer-einrichtungen; entwürfe in bürgerlicher ausstattung zu den hauptsächlichsten möbeln für das wohn-, schlaf- und speisezimmer, den salon und das arbeitszimmer. . . AN1 Sch1
Stuttgart, 1881. F.[5] [4] p. 25 pl.

Schauplatz der natur und der künste in vier sprachen: deutsch, lateinisch, französisch und italienisch. AB Sch1
Wien, 1774–83. Nar. Q. ill. v. 1–10 in 3.
No more published. Title-page in German and French.

Schayes, Antoine Guillaume Bernard. 1808–59.

Coup-d'œil sur les travaux de construction ou de restauration en style du moyen-âge exécutés en Belgique depuis 1830. (In Revue de l'art chrétien. v. 1.) AB R324

Schayes, Antoine Guillaume Bernard. 1808–59.

Histoire de l'architecture en Belgique. AH493
Bruxelles [1850]. D. 2 v. ill. 6 pl. A2

Treatise on the pointed style of architecture in Belgium, translated by Henry Austin. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1, 74 p. 3 pl.; v. 2, 48 p. and v. 3, 29 p.) AA Q2

Scheffer, Jo[hann]. 1621–79.

De antiquorum torquibus syntagma; cum notis Jo. Nicolai, cujus fama in præfatione contra Jo. Braunium, theologum Batavum, defenditur. Hamburgi, 1707. S. [10]+147+[3] p. ill. AM4 Sch2

Scheffers, A[ugust Karl Friedrich]. 1832–88.

Architektonische formenschule; eine praktische ästhetik der baukunst. 1.–2. aufl. Leipzig, 1862–68 [v. 1 '66]. O. 3 v. ill. 73 pl. AA Sch21

Contents: v. 1. SCHEFFERS, A. K. F. 1832–88. Die säulenordnungen. 2. aufl. 1866.
v. 2. SCHEFFERS, A. K. F. 1832–88. Dar stellungder gebräuchlichsten bauformen welche beim privatbau anwendung finden. 1862.
v. 3. SCHEFFERS, A. K. F. 1832–88. Darstellung der . . . bauformen. 1868.

Architektonische formenschule; eine praktische ästhetik der baukunst. 3. aufl. Leipzig, 1873. O. v. 1. ill. AA Sch2

Contents: v. 1. SCHEFFERS, A. K. F. 1832–88. Die säulenordnungen. 1873.

Darstellung der beim privatbau gebräuchlichsten bauformen zur ornamentalen und dekorativen ausbildung des inneren. . . Leipzig, 1868. O. [4]+210 p. ill. 37 pl. (In his Architektonische formenschule. 1862–68. v. 3.) AA Sch21

Darstellung der gebräuchlichsten bauformen welche beim privatbau anwendung finden. . . Leipzig, 1862. O. 10+86 p. ill. 36 pl. (In his Architektonische formenschule. 1862–68. v. 2.) AA Sch21

Die säulenordnungen nebst einer übersicht über die wichtigsten baustile Christlicher zeit. . . 2. aufl. Leipzig, 1866. O. 10+139 p. 180 ill. (In his Architektonische formenschule. 1862–1868. v. 1.) AA Sch21

Die säulenordnungen und übersicht der wichtigsten baustile Christlicher zeit. . . 3. aufl. Leipzig, 1873. O. 10+175 p. 222 ill. (In his Architektonische formenschule. 1873. v. 1.) AA Sch2

Scheffers, August Karl Friedrich, 1832–88, continuer.

See **Ortwein, August,** editor. Deutsche renaissance. 1879–88. v. 4–9. AD7 Or8

Scheffler, [August Christian William] Hermann. 1820–.

Theorie der gewölbe futtermauern und eisernen brücken. . . AE5
Braunschweig, 1857. O. 18+454 p. ill. 12 pl. Sch2

Scheffler, [Johann] Ludwig von. 1852–.

Über die epochen der etruskischen kunst; kunsthistorische abhandlung. Altenburg, 1882. O. 94 p. AO Z4

Inaugural dissertation at Jena (Ger.) university.

Scheidel, Sebastian Alexander.

Geschichte der Dr. Senckenberg'schen stiftshäuser. Frankfurt am Main, 1867. F. [6]+119 p. 5 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1867.) AC F85

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von, 1775–1854, editor.

See **Wagner, J. M. von.** 1777–1858. Bericht über die Äginetischen bildwerke. 1817. AH495 Ae21

Schenk, Pieter. 1645–1715.

Roma aeterna; sive, Ipsius aedificiorum Romanorum integrorum collapsorumque conspectus duplex. [Amstelodami(?)] no date. Obl. O. [3] p. 100 pl. AH45 R79

Schenk zu Schweinsberg, Gustav, freiherr.

Beiträge zur kenntniss der in Frankfurt begütert gewesenen adelsfamilien. Frankfurt am Main, 1878. F. [4]+18 p. 2 pl. (In Frankfurt on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1878.) AC F85

Scherer, Christian [Heinrich]. 1859–.

De Olympionicarum statuis. . . Gottingae, 1885. O. 56+[3] p. 1 paged pl. AO8 Z3

Doctor's dissertation at Göttingen (Ger.) university.

Schervier, C. G.

Die münsterkirche zu Aachen und deren reliquien; bearbeitet auf veranlassung des Karls-vereins. . . Aachen, 1853. O. 12+83 p. 6 pl. AH43 Z1

Scherzer, Robert.

Die sternwarte zu Gotha. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 15, p. 11–16. 3 pl.) AB Z31

Schestag, Franz. –1884.

Kaiser Maximilian I. triumph. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 154–181.) AB J191

Schestag, Franz, compiler.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** Illustrirter katalog der ornamentstich-sammlung. 1871. AO2 V671

Schestag, Franz, editor.
See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie,** publisher. Gefässe der deutschen renaissance. 1876. AM4 V67

Scheuchzer, Johann Jacob. 1672–1733.
Geestelyke natuurkunde . . . print-bladen door J. A. Pfeffel, int Nederduitsch vertaalt door H. J. van Halen. AK Sch2
Amsterdam, 1728–38. F.[5] 15 pts. in 7 v. 1 por. 758 pl.

Scheult, F[rançois] L[éonard]. 1771–1840.
Recueil d'architecture, dessiné et mesuré en Italie dans . . . 1791–93. Paris, 1821. F.[6] 8+[1] p. 72 pl. AH45 A12

Schiaparelli, Ernesto. 1856–.
See **Lefébure, Eugène.** Les hypogées royaux de Thèbes, 1886–89. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1886–89. v. 3, pt. 1.) AC C12

Schildbach, Moritz, and **Schmidt, Karl.** AH43
Der königliche Zwinger in Dresden. 1892. D818

Schill, Adolph.
Architektonische reise-skizzen aus Belgien. AH493
Stuttgart [1868]. F.[5] 12 pl. A11

Schillbach, R[ichard].
Beitrag zur griechischen gewichtskunde. AP
Berlin, 1877. Q. 17+[1] p. 2 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 37.

Schiller, Karl Geo[rg] Wilhelm. 1807–74.
Die mittelalterliche architectur Braunschweigs und seiner nächsten umgebung. Braunschweig, 1852. D. 7+176 p. 9 pl. AH43 B831

Schimmel, Cornelius.
Die cistercienser-abtei Altenberg bei Cöln, mit historischer erläuterung. . . Münster, 1832. F.[6] [3]+7 p. 15 pl. AH43 A175

Schimmer, Gustav Adolf. 1828–.
Das alte Wien; darstellung der alten plätze und merkwürdigsten jetzt grösstentheils verschwundenen gebäude Wien's, nach den seltensten gleichzeitigen originalen. . . AH436 V672
Wien, 1854–56. Q. 2 v. in 1. 44 pl.

Schinkel, Karl Friedrich. 1781–1841.
Aus [seinem] nachlass; reise-tagebücher, briefe und aphorismen, mitgetheilt . . . von A. freiherrn von Wolzogen. AA Sch3
Berlin, 1862–64. O. 4 v. ill. 4 por.

Sammlung architektonischer entwürfe. AL2
[Berlin, 1840(?).] F.[6] Unpaged. 134 pl. Sch3
Title-page wanting.

Schippke, Albert] Emil [Hugo]. 1856–.

De speculis Etruscis quaestionum particula I. . . AO
Vratislaviae, 1881. O. 45+[2] p. Z4
Doctor's dissertation at Breslau (Ger.) university.

Schirmer, H. E. 1814–.

See **Munch, P. A.** 1811–63. Throndhjems domkirke . . . tegninger af H. E. Schirmer. 1859. AH481 T751

Schirmer, Herrmann M.

Femti daterede norske bygninger fra middelalderen, opførte i tiden 996–1531. Kristiania, 1887. O. 32 p. 1 pl. AH481 A1

Der studienbezirk zur aufklärung der norwegischen mittelalterlichen baucultur. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 39, p. 37–74. 1 pl.) AB Z31

Schittenhelm, Fr., editor. AH43

See **Privat-** und gemeindebauten. [1876–88.] v. 1. A14

Schleunig, Wilhelm.

Die Michaels basilika auf dem heiligen berg bei Heidelberg; eine baugeschichtliche studie. . . AH43 H368
Heidelberg, 1887. Nar. Q. [5]+49 p. ill. 9 pl.

Schlichtegroll, Adolf Heinrich Friedrich, 1765–1822, editor.

See **Stosch, Philipp,** baron **von.** 1691–1757. Choix des principales pierres gravées de . . . [sa] collection. 1798–1805. AX St7

Schlieder, Sophie Louise.

Die majolika-malerei; anleitung für den selbst-unterricht. AN2
Berlin, 1886. O. 31 p. ill. 6 pl. Z6

Schliemann, H[einrich]. 1822–90.

The architecture of Troy. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–77, p. 190–210.) AC R81

Ithaka, der Peloponnes und Troja; archäologische forschungen. . . AR495
Leipzig, 1869. O. 20+213 p. 3 pl. 2 maps. A2

On the site of the Homeric Troy. (In Archæologia. v. 45, p. 29–52. 3 pl.) AB Ar2

Orchomenos; bericht über meine ausgrabungen im böotischen Orchomenos. Leipzig, 1881. O. 7+58 p. 9 ill. 3 pl. 1 map. AR495 Z2

Reise in der Troas im Mai, 1881. AR392
Leipzig, 1881. O. [3]+77 p. map. T751

Tiryns; the prehistoric palace of the kings of Tiryns, the results of the latest excavavations . . . preface by F. Adler and contributions by W. Dörpfeld. AH495 T51
New York, 1885. Nar. Q. 64+385 p. 187 ill. 29 pl. map.

Schlodhauer, Charles.
Éléments de bijouterie et de joaillerie modernes et anciens. . . AM4
Paris, no date. Sq. F. 49 pl. Sch3

Schloss soubise. AH44
Berlin [1891]. F.[5] 2 pts. in 1 v. 28 pl. P329

Contents: pt. 1. Die ornamentalen wand- und plafonds-decorationen im style des rococo.
pt. 2. Decorative malereien von François Boucher.

[**Das schloss** zu Bruchsal in Baden]. F[5]. 21pl. AH43
B8381

Collection of photographs of this palace.

Schlosser, Julius von. 1866–.
Die abendländische klosteranlage des früheren mittelalters. AE
Wien, 1889. O. [6]+83+3 p. 3 pl. Sch3

Die bilderhandschriften Königs Wenzel I. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 214–317.) AB J191

Eine Fulder miniaturhandschrift der K. k. hofbibliothek. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 1–36.) AB J191

Elfenbeinsättel des ausgehenden mittelalters. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 15, pt. 1, p. 260–294. ill. 2 pl.) AB J191

Typare und bullen in der münz-, medaillen- und antikensammlung des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 37–54.) AB J191

Schlumberger, Gustave [Léon]. 1844–.
Sceaux et bulles des empereurs latins de Constantinople. (In Bulletin monumental. 1890. v. 56, p. 5–29, 10 pl.) AB B87

See **Lecuyer, Camille.** 1830–. Collection: Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure; notices de . . . G. Schlumberger. 1882–85. AO8 C243

Schlumberger, Gustave Léon, 1844, editor. AP
See **Longpérier, H. A. P. de.** 1816–82. Œuvres. 1883–86. L86

Schmarsow, August. 1853–.
Donatello; eine studie über den entwicklungsgang des künstlers und die reihenfolge seiner werke. . . Breslau, 1886. Nar. Q. 4+56 p. 3 pl. (Breslau, Ger.—Verein für geschichte der bildenden künste. Publications.) AW D712

Written in honor of the 500th anniversary of Donatello's birth.

Ein entwurf Michelangelo's zum grabmal Julius' II. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 5, p. 63–77.) AB J192

Schmarsow, August. 1853–.

Italienische forschungen zur kunstgeschichte. AO
Breslau, 1890–91. O. v. 1–2. ill. 10 pl. Sch4

Contents: v. 1. SCHMARSOW, A. 1853–. S. Martin von Lucca. 1890.
v. 2. SEMRAU, M. Donatellos kanzeln in S. Lorenzo.

Meister Andrea. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 4, p. 18–31.) AB J192

S. Martin von Lucca und die anfänge der toskanischen skulptur im mittelalter. Breslau, 1890. O. [6]+253 p. ill. 7 pl. (In his Italienische forschungen zur kunstgeschichte. 1890. v. 1.) AO Sch4

Schmid, [Georges Louis]. 1720–1805.

Recueil d'antiquités trouvées à Avenches, à Culm et en d'autres lieux de la Suisse. Berne, 1760. Sq. O. 118+[8] p. 35 pl. AR494 A2

Schmidt, Albert. 1841–.

Die neue synagoge in München, erläutert von K. E. O. Fritsch. AH43
München, 1889. F.[5] 9 p. 15 ill. 10 phot. M931

Schmidt, Christian Wilhelm.

Baudenkmale der römischen periode und des mittelalters in Trier und seiner umgebung. AH43 T72
Trier, 1836–45. Nar. Q. 5 pts. in 1 v. 1 pl. and Atlas. F.[6] 43 pl.

Contents: pt. 1. Die Liebfrauen-kirche zu Trier, nebst erläuterungen von J. H. Wyttenbach und erklärung der bildwerke von J. G. Müller.
pt. 2. Der dom zu Trier, die St. Willibrodskirche zu Echternach, die St. Matthiaskirche, nebst erklärung der bildwerke der kirche zum h. Matthias von J. G. Müller.
pt. 3. Die kirche zu Merzig, die kirche zu Offenbach am Glan, nebst einer zugabe über das hospital Eues von M. Martini.
pt. 4. Die jagdvilla zu Fliessem.
pt. 5. Der grundplan von Trier, der römische kaiserpalast zu Trier, nebst einer abhandlung über das monument zu Igel von F. Kugler.

Part 1 has title Römische, byzantinische und germanische baudenkmale in Trier und seiner umgebung.

Schmidt, Friedrich. 1825–.

Das neue wiener Rathhaus entworfen und ausgeführt. AH436
Wien, 1884. F.[5] 16 p. 1 por. 60 pl. V678

Über die entwickelung der architektur in Österreich; vortrag. AA
Wien, 1879. O. 22 p. Ar22

Schmidt, Friedrich Christian. 1755–1830.

Der bürgerliche baumeister; oder, Versuch eines unterrichts für baulustige. Gotha, 1790–99. F. 8 v. 398 pl. AA Sch5

Schmidt, Friedrich Samuel, freiherr **von.** 1737–96.

Dissertation littéraire sur une colonie Égiptienne établie à Athènes. (In Archaeologia. 1776. v. 1, p. 238–259.) AB Ar2

Schmidt, Georges Louis. 1720–1805.

See **Schmid, Georges Louis.** 1720–1805.

Schmidt, Hermann, and **Gurlitt, Cornelius,** 1850–. AF
Baukunst des mittelalters. 1884–87. G96

Schmidt, Johannes.
Titulos Carsulanos. (In Instituto di corrispondenza archeologica, Rome. Centum semestria feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini. 1879. p. 25–32.) AR495 Z1

Schmidt, Julius.
Geschichte der serpentin-industrie zu Zöblitz im sächsischen erzgebirge. (In Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer. Mittheilungen. v. 19. no. 7.) AC Sa1

See **Meye, Heinrich.** Stone sculptures of Copán and Quiriguá; historical and descriptive text by J. Schmidt. 1883. AH7281 A1

Schmidt, Karl, and **Schildbach, Moritz.**
Der königliche Zwinger in Dresden. AH43
Hamburg [1892]. F.[5] [4] p. ill. 36 pl. D818

Schmidt, Otto.
Burgen und schlösser in Österreich; heliogravuren nach naturaufnahmen, text von J. Meurer. Wien, 1894. F.[5] Unpaged. 50 pl. AH436 A6

Kunstschätze aus Tirol, mit . . . texte von J. W. Deininger. AK
Wien, 1891. F.[5] v. 1. 30 pl. Sch51
Contents: v. 1. Malerische innenräume.

Schmidt, Otto, 1848–, and **Schmitt, Eduard.**
Treppen und rampen. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 3. bd. hft. 2, p. 2–162. ill. 28 paged pl.) AA H19

Schmidt, Reinhold. AA
Zur charakteristik der baustile. Chemnitz, 1892. Q. 15 p. Sch51
Chemnitz (Ger.)—Technische staatslehranstalten. Jahresbericht.

Schmidt, Robert.
Die ehemalige stiftskirche der regulirten chorherrn Augustinerordens zu Bordesholm. Darmstadt, 1881. F.[6] 16 p. ill. 5 pl. AH43 B641

Marmor-grabmal König Friedrich I. im oberen chor des domes zu Schleswig. Leipzig [1887]. F.[4] [2] p. 1 pl. AE8 Sch5

Schloss Gottorp, ein nordischer fürstensitz; ein beitrag zur kunstgeschichte Schleswig-Holsteins. AH43 G175
Leipzig, 1887. F.[4] 7+84 p. 20 pl.

Schmidt, Wilhelm.
Das reiterstandbild des ostgothischen königs Theoderich in Ravenna und Aachen. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1873. v. 6, p. 1–51.) AB J19

Die schmiedekunst nach originalen des 15. bis 18. jahrhunderts. AM2
Berlin, 1887. F.[5] [6] p. 100 pl. Sch5

Schmieden, ——, architect.

Das neue gewandhaus in Leipzig. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 36, p. 1–14, 325–332. 6 pl.) AB Z31

Schmieden, ——, architect, and **Gropius, M. K. P.,** 1824–80.

Das neue universitätsgebäude in Kiel. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, p. 25–30. 5 pl.) AB Z31

Das städtische allgemeine krankenhaus im Friedrichshain zu Berlin; text bearbeitet von V. von Weltzien. 1876. AH43 B451

Das zweite Garnison-Lazareth für Berlin bei Tempelhof. 1879. AH43 B464

Schmit, J[ean] P[hilippe], 1790–, illustrator.

See **Sauvan, J. B. B.** 1780–. Histoire et description pittoresque du Palais de justice. 1825. AH44 P292

Schmitt, Eduard.

Elektro-technische institute; Mechanisch-technische laboratorien. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. hlbd. hft. 2., p. 452–473. ill. 2 paged pl.) AA H19

Fundamente. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 1. bd., p. 261–375. ill. 1 pl. 4 paged pl.) AA H19

Gasthöfe niederen ranges, schlaf- und herbergshäuser. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 221–239. ill.) AA H19

Leichenschauhäuser. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 163–169. ill.) AA H19

Mittlere technische lehranstalten; Höhere mädchenschulen; Sonstige höhere lehranstalten. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. hlbd. hft. 1., p. 169–216. ill. 9 paged pl.) AA H19

Niedere technische lehranstalten und gewerbliche fachschulen. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. hlbd. hft. 1., p. 124–135. ill. 3 paged pl.) AA H19

Versorgung der gebäude mit sonnenlicht und sonnenwärme. (In Handbuch der architectur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 5–27. ill.) AA H19

Volksküchen und speiseanstalten für arbeiter; Volkskaffeehäuser. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 94–106. ill. 1 paged pl.) AA H19

Vordächer. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 192–206. ill. 6 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, editor. AA

See **Handbuch** der architektur. 1880–93 H19

Schmitt, Eduard, and **Ewerbeck, Franz,** 1839–89.
Einfriedigungen, brüstungen und geländer; balcons, altane und erker. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 2. bd. hft. 2., p. 1–104. ill. 20 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Junk, Carl.**
Physikalische und chemische institute. Mineralogische und geologische, botanische und zoologische institute. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. hlbd. hft. 2., p. 99–329. ill. 17 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Knauff, Max.** 1851–.
Entwässerung und reinigung der gebäude. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 5 bd., p. 173–423. ill. 1 pl. 4 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, Landauer, Theodor von, and **Wagner, Heinrich.**
Gerichtshäuser, straf- und besserungs-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 170–402. ill. 4 pl. 40 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Lang, Heinrich.**
Lehrer- und lehrerinnenseminare. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. hlbd. hft. 1., p. 258–289. ill. 2 pl. 4 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Marx, Erwin.**
Koch-, spül-, wasch- und bade-einrichtungen. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 5. bd., p. 1–173. ill. 4 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Osthoff, Georg.**
Schlachthöfe und viehmärkte. Märkte für lebensmittel, getreide, pferde und hornvieh. Darmstadt, 1891. Nar. Q. 7+273 p. ill. 15 pl. 32 paged pl. (Handbuch der architektur. 1891. 4. thl. 3. hlbd. heft 2.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Schmidt, Otto,** 1848–.
Treppen und rampen. (In Handbuch der architektur. 1892. 3. thl. 3. bd. hft. 2., p. 2–162. ill. 28 paged pl.) AA H19

Schmitt, Eduard, and **Wagner, Heinrich.**
Gebäude für gesellschaften und vereine. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 274–350. ill. 7 paged pl.) AA H19

Schmitt, Georges. AB
Histoire de l'orgue. (In Revue de l'art chrétien. v. 13–15.) R324

Schmitt, Jacob, and **Kallenbach, G. G.**
Die christliche kirchen-baukunst des abendlandes, von ihren anfängen bis zur vollendeten durchbildung des spitzbogen-styls. 1850. AE K121

Schmitz, ——, vicaire.
Grès limbourgeois de Raeren. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1879–82. v. 18, 19, 20, 21.) AB B872

Schmitz, Anselm.
See **Wiethase, Heinrich.** Der dom zu Cöln . . . nach den photographischen aufnahmen von Anselm Schmitz. 1889. AH43 C71

Schmitz, Heinrich, translator.
See **Böckler, G. A.** 17th cent. Theatrum machinarum novum. 1686. AI B63

Schmölzer, Hans. 1846–.
Die wandmalereien in St. Johann im Dorfe, St. Martin in Campill und Terlan; eine kunstgeschichtliche studie. AM6 Sch5
Innsbruck, 1888. D. 84 p. 6 pl.

Schmüzer, Egon. AK
Gothische ornamente. Berlin [1892]. F.[4] 36 pl. Sch5

Schnaase, Karl [Julius Ferdinand]. 1798–1875.
Geschichte der bildenden künste. 2. aufl. AO
Düsseldorf, 1866–79. O. 8 v. in 7. ill. 1 por. Sch5
Continued after the death of Schnaase by W. Lübke. v. 8 pub. at Stuttgart.

Schnatter, Julius.
Synchronistische geschichte der bildenden künste [bis zur renaissance] in tabellarischer übersicht, zum gebrauch für höhere lehranstalten. . . AO Sch52
Berlin, 1870–71. Q. 2 v. in 1.

Schneegans, Ludwig. 1812–58.
L'église de Saint-Thomas à Strasbourg et ses monuments. . . AH43
Strasbourg, 1842. O. 16+318 p. 5 pl. St811

Les architectes de Strasbourg. (In Annales archéologiques. v. 8, p. 147–154, 185–193.) AB An7

Schneemann, G.
Das römische Trier und die umgegend nach den ergebnissen der bisherigen funde. AR43 T721
Trier, 1852. Sq. S. 8+87 p.

Schneider, A.
Die privatrechtlichen bestimmungen des Zürcherischen baurechtes im vergleich mit dem gemeinen rechte. AI Sch51
Zürich, 1865. O. 10+[2]+105 p.
Half title-page reads Die privatrechtlichen bestimmungen des baurechtes im kanton Zürich.

Schneider, [August] Arthur. 1861–.
Prolegomena zu einer neuen gallerie heroischer bildwerke. . . AO8
Leipzig, 1890. O. [5]+71 p. 17 ill. Z3
Inaugural essay at Leipzig (Ger.) university

Schneider, Friedrich [Karl W.] 1836–.

Die baugeschichte des Mainzer domes vom . . . 1159–1200. . . AH43
Köln, 1870. Q. 18 p. M521

Der dom zu Mainz, geschichte und beschreibung des baues und seiner wiederherstellung. AH43 M522
Berlin, 1886. F.[6] [3] p. +160 col. [80] p. 10 pl.

Mittelalterliche ordensbauten in Mainz; die kirchen der Dominikaner und Karmeliten. Mainz, 1879. Sq. F.[4] [3]+28 p. 5 pl. AO4 B451

Die St. Paulus-kirche zu Worms, ihr bau und ihre geschichte. AH43
Worms, 1881. Q. [6]+42+[3] p. 14 pl. W89

Festival at the opening of the Paulus-museum at Worms. 9 Oct. 1881.

Schneider, Friedrich Karl W., 1836–, compiler.

See **Mentz** (Ger.)—**Ausstellung. 1879.** Darstellungen der stadt Mainz und ihrer denkmäler. 1879. AO4 M52

Schneider, Friedrich Karl W., 1836–, editor.

See **Lotz, W. F. G. J.** 1829–79. Die baudenkmäler im regierungsbezirk Wiesbaden. 1880. AH43 W63

See **Wagner, G. W. J.** –1874. Die vormaligen geistlichen stifte im grossherzogthum Hessen. 1873–78. AH43 H461

Schneider, [Fritz] Julius. 1863–.

Die zwölf kämpfe des Herakles in der älteren griechischen kunst. . . AO
Meissen [1888]. O. 73+[2] p. Z2

Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Schneider, Johann Gottlob, 1750–1822, editor.

See **Vitruvius Pollio, Marcus.** De architectura libri decem. 1854. (In his Dell' architettura libri dieci. 1854.) AA V853

Schneider, Julius. 1863–.

See **Schneider, Fritz Julius.** 1863–.

Schneider, L[udwig]. 1805–78.

Geschichte der oper und des . . . opernhauses in Berlin. . . AH43
Berlin, 1852. F.[6] 13+76+[47] p. ill. 11 pl. B462

Schneider, Oskar. 1841–.

Naturwissenschaftliche beiträge zur geographie und kulturgeschichte. Dresden, 1883. O. [7]+276 p. ill. 9 pl. 5 maps. AI Sch5

Schneider, Robert, ritter **von.**

Antike bronzen. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 69–83.) AB J191

Schneider, Robert, ritter **von.**

Die erzstatue vom Helenenberge. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 15, pt. 1, p. 103–123. ill. 4 pl.) AB J191

Die geburt der Athena. Wien, 1880. O. 45 p. 7 pl. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1880. pt. 1.) AP Ab4

Statuette der Artemis. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 1–11.) AB J191

Über eine bronze-statuette des Heracles. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 135–138.) AB J191

Schneider, Robert, ritter **von, Conze, A. C. L.,** 1831–, and others. AE8

Die attischen grabreliefs. 1893. C762

Schnippel, E[mil]. 1847–.

Die ausgrabungen zu Olympia und der Hermes des Praxiteles . . . vortrag . . . 1880, in der aula des Gymnasiums zu Oldenburg; separat-abdruck aus der Oldenburger zeitung . . . Oldenburg, 1880. S. [3]+31 p. ill. AP Z1

Schnorr, Julius, editor. AB

See **Gewerbehalle.** 1863–76. v. 1–14. G33

See **Magasin** des arts et de l'industrie. 1868–77. v. 1–8. AB M27

Schnorr von Carolsfeld, Julius [Veit Hans]. 1794–1872.

Landschaftsbilder aus Italien, mit einleitendem vorwort versehen und hrsg. von M. Jordan. Berlin [1878]. Sq. F.[5] [8] p. 25 pl. AH45 A64

Schnütgen, Alexander, 1843–, editor. AB

See **Zeitschrift** für christliche kunst. Z316

Schoepflin, Johann Daniel. 1694–1771.

See **Schöpflin, Johann Daniel.** 1694–1771.

Schöler, [Johann Georg Jakob]. 1793–1865.

Über die griechische baukunst, eine vorlesung als grundlage für den unterricht in diesem theile der alten kunstgeschichte. Erfurt, 1848. Sq. O. 21 p. AH495 Z3

Über die malerei der Griechen. Lissa, 1842. Sq. O. 32 p. AO Z3

Lissa (Ger.) gymnasium. Einladungsschrift.

[Zusammenstellung der griechischen und christlichen kunst]. Lissa, 1835. Sq. O. 28 p. AO Z3

Lissa (Ger.) gymnasium. Programm.

Schöll, Gustav Adolf, 1805–82, editor.
See **Muller, K. O.** 1797–1840. Archäologische mittheilungen aus Griechenland. 1843. AR45 At4

Scholtz, A., editor.
See **Breymann, G. A.** Allgemeine bau-constructions-lehre. 1881–90. v. 4. AI B75

Scholtze, Carl.
Façaden-entwürfe neuer gebäude aller art. (Monatshefte für das deutsche hochbauwesen). Leipzig, 1874–. O. and F. ill. v. 1–5. AB Sch6

Schön, [Julian].
Geschichte der handfeuerwaffen; eine darstellung des entwickelungsganges der handfeuerwaffen von ihrem entstehen bis auf die neuzeit. Dresden, 1858. Q. 10+182 p. 32 pl. AN5 Sch6

Schöne, [Karl Theophilus] Richard. 1840–.
Le antichità del Museo Bocchi di Adria, per incarico della R. accademia delle scienze di Padova e dell' Imp. instituto archeologico germanico descritte. Roma, 1878. F.[4] 16+176 p. 22 pl. AO2 Ad8

Schöne, Karl Theophilus Richard, 1840–, compiler.
See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Die antiken bildwerke des Museums. 1867. AO8 R66

Schöner, R.
Pompeii; beschreibung der stadt und führer durch die ausgrabungen. Stuttgart, 1876. D. 8+194 p. 6 pl. map. AR45 P778

Schönermark, Gustav, editor. AB
See **Die architektur** der Hannoverschen schule. 1889. Ar35

Schönfeld, Paul. 1851–.
Andrea Sansovino und seine schule. . . AW
Stuttgart, 1881. F. [3]+58+[1] p. 17 pl. Sa51

Schoonebeek, Adriaan.
Historie van alle ridderlyke en krygs-orders. AX
Amsterdam, 1697. S. 2 v. ill. Sch6

Schöpflin, J[ohann] Daniel. 1694–1771.
Alsatia illustrata. AH43
Colmariæ, 1751–61. F.[5] 2 v. ill. 48 pl. 3 maps. 11 tab. A173

Contents: v. 1. Celtica, Romana, Francica.
v. 2. Germanica, Gallica.

Schorn, [Johann Karl] Ludwig von. 1793–1842.
Uber die studien der griechischen künstler. . . AO
Heidelberg, 1818. D. 7+343 p. Sch6

Schorn, P. J.

Die kirche zum heiligen Apollinaris auf dem Apollinarisberge bei Remagen; eine . . . beschreibung ihrer kunstschätze und merkwürdigkeiten. . . 2. aufl. Bonn, 1853. D. 26 p. 1 pl. AH43 Z2

Schottus, Andreas. 1552–1629.

Electa; 1, De priscis Rom. gentil. ac familiis; 2, De tribubus Rom. xxxv. rusticis atque urbanis; 3, De ludis festisque Rom. ex Kalendario vetere. (In Rosinus, Johannes. Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum. 1663. p. 901–956.) AR45 R692

Itinerarium Italiæ. Vesaliæ [1625]. Nar. T. 606+[5] p. 20 pl. AH45 A34

This is the 4th edition of Itinerarii Italiæ rerumque Romanarum libri tres, published by his brother, Franciscus Schottus, in 1600.

[Schoubin, J.]

Traité de la composition et de l'ornement des jardins . . . ouvrage faisant suite à L'Almanach du bon jardinier. . . 4e édition. . . [Anon.] Paris, 1834. Obl. D. 8+159 p. 101 pl. AN8 Sch6

Traité de la composition et de l'ornement des jardins . . . ouvrage faisant suite à L'Almanach du bon jardinier. 5e édition. . . [Anon.] Paris, 1839. Obl. D. 11+225 p. and Atlas, 8 p. 161 pl. AN8 Sch61

Schoy, Auguste. 1838–.

Histoire de l'influence italienne sur l'architecture dans les Pays-Bas. . . Bruxelles, 1879. Q. 2+507 p. AH493 A6

From Brussels (Belgium)—Académie royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique. Mémoires couronnés et autres mémoires. v. 39.

Schramm, Karl Christian.

Historischer schauplatz in welchem die merkwürdigsten brücken . . . insonderheit aber die . . . dressdner Elb-Brücke in saubern prospecten . . . vorgestellet und beschrieben werden. . . Leipzig, 1735. F.4 Various paging. 80 pl. AE5 Sch6

Schreiber, Aloys Wilhelm. 1763–1841.

See **Frommel, Karl.** 1789–1863. Baden und seine umgebungen in malerischen ansichten, mit einer historish-topographischen beschreibung von A. W. Schreiber. 1827. AH43 B143

Schreiber, Lady **Charlotte Elizabeth [(Bertie) Guest].** 1812–.

Fans and fan leaves, English. London, 1888. F.6 38+[2] p. 161 pl. AN6 Sch7

Schreiber, Gustav Theodor. 1848–.

Der altattische Krobylos. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 246–273; v. 9, p. 232–254. 4 pl.) AR495 G81

Die antiken bildwerke der Villa Ludovisi in Rom, hrsg. mit unterstützung . . . des Deutschen archäologischen instituts. Leipzig, 1880. O. 6+[1]+275 p. 1 pl. AH45 R744

Schrieber, Gustav Theodor. 1848–.

Apollon Pythoktonos; ein beitrag zur griechischen religions- und kunstgeschichte. Leipzig, 1879. O. 105 p. 2 pl. AO8 Sch71

Inaugural dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Die Athena Parthenos des Phidias und ihre nachbildungen; ein beitrag zur kunstgeschichte. AO8 Sch7

Leipzig, 1883. Q. p. 543–642. 4 pl.

From Saxony—Gesellschaft der wissenschaften. Phil.-hist. classe. Abhandlungen. v. 8.

Atlas of classical antiquities, edited for English use by Prof. W. C. F. Anderson, with a preface by Prof. Percy Gardner. AR495 A28

London, 1895. Obl. Q. 7+202+[1] p. ill. 101 pl.

Die hellenistischen reliefbilder, mit unterstützung des Königlich sächsischen ministeriums des cultus und öffentlichen unterrichts und der Philologisch-historischen classe der Königlich sächsischen gesellschaft der wissenschaften hrsg. und erläutert. AO8 Sch72

Leipzig, 1874. F.[6] [4] p. 112 pl.

Museo Torlonia in Trastevere. (In Archäologische zeitung. v. 37, p. 63–78.) AB Ar23

Neue Parthenosstudien. (In Archäologische zeitung. v. 41, p. 193–214, 277–306.) AB Ar23

Schreiner, J. G.

See **Hess, H. M. von.** 1798–1863. Die fresco-gemälde der allerheiligen hofkapelle zu München. 1837. AH43 M927

Schrevel, Kornelis, 1615–64, editor.

See **Rosinus, Johannes.** 1551–1626. Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum. 1663. AR45 R692

Schrevel, Theodorus. 1572–1654.

Harlemias; of, Eerste stichting der stad Haarlem. . . 2. uitgave. AH492

Haarlem, 1754. O. 2 v. in 1. 20+755 p. 48 pl. H111

Paged continuously.

Schricker, August. 1838–.

See **Krämer, J. von.** Kaiser Wilhelms universität Strassburg, mit text von A. Schricker. AH43 St87

Schriften des Württembergischen alterthumsvereins. AC

See **Württembergischer alterthumsverein.** W96

[Schryver, Pieter. 1576–1660(?).]

Beschryvinghe van out Batavien met de antiquiteyten van dien . . . AR492

[Anon.] Arnhem, 1612. S. [16]+608 p. ill. A2

Schubert von Soldern, Zdenko, ritter. 1844–.

Das stilisieren der pflanzen. AK

Zürich [pref. 1887]. O. 5+[1]+169 p. Sch7

Schubert, A.

Alte kunstschmiedearbeiten aus dem 16., 17. und 18. jahrhundert. . . Berlin, no date. F.[5] 20 pl. AM2 Sch7

Schübler, Johann Jacob. 1689–1742.

Erste [bis zwantzigste] ausgabe seines vorhabenden wercks. Augspurg [1765]. F.[4] 20 pts. in 2 v. pl. AA Sch721

Contents: pt. 1. Frantzösischen betten. 12 pl.
pt. 2. Cabinets und alcoves. 6 pl.
pt. 3. Castra doloris, capellen-mausolea. 6 pl.
pt. 4. Schreib-tische. 6 pl.
pt. 5. Verkleidungen zu geograph. und astronom. perpendicul-uhren. 6 pl.
pt. 6. Commod- und schlaff-sessel. 6 pl.
pt. 7. Sommer-häuser. 6 pl.
pt. 8. Tauffsteine. 6 pl.
pt. 9. Cantzeln. 6 pl.
pt. 10. Haus- und kirchen-orglen. 6 pl.
pt. 11. Kirchen-altären. 6 pl.
pt. 12. Confessionaux, oder beicht-stühle. 6 pl.
pt. 13. Garten-portale. 6 pl.
pt. 14. Camine und stuben-ofen. 6 pl.
pt. 15. Wasser-plumpen. 6 pl.
pt. 16. Vases. 6 pl.
pt. 17. Schöpff-brunnen. 6 pl.
pt. 18. Credences und moderne caffé-tische. 6 pl.
pt. 19. Garten-ornemens. 6 pl.
pt. 20. Buffets, oder schenck-tische. 6 pl.

Gründlicher und deutlicher unterricht zur verfertigung der vollständigen seulen-ordnung wie man sie in der heutigen civil-baukunst zu gebrauchen pfleget. . . Nürnberg [1786]. F. 2 v. in 1. 40 pl. AA Sch72

Nützliche anweisung zur unentbehrlichen zimmermanns-kunst worinnen von den antiquen und modernen proportionirten dächern die nöthige projection in einem deutlichen zusammenhang geometrisch vorgestellet. . . Nürnberg, 1731. F. 152+[4] p. 44 pl. AA Sch7

Nützliche vorstellung . . . von zierlichen . . . und holtz ersparenden stüben-œfen. . . Nürnberg, 1728. F. 42 p. 25 pl. AA Sch71

Nützliche vorstellung wie man . . . bequeme repositoria, compendiose contoirs und neu-façonirte medaillen-schräncke in den studier- und kauffmanns-stuben . . . ordiniren . . . kan. . . Nürnberg, 1730. F. 52 p. 20 pl. AA Sch71

Opera d'architectura. See, above, Erste bis zwantzigste ausgabe seines vorhabenden wercks. 1765. AA Sch721

Perspectiva; pes picturae, das ist, kurtze und leichte verfassung der practicabelsten regul zur perspectivischen zeichnungs-kunst. . . Nürnberg, 1749–53. F.[5] 2 v. 50 pl. AL2 Sch7

Recreations perspectives et essais des nouveaus cabinets des berceaus, cages, ou volieres artificieles, et attiques des jardinages. . . Nürnberg, 1732. F. 18 pl. AA Sch71

Schübler, Johann Jacob. 1689–1742.

Synopsis architecturæ civilis eclecticæ; oder, Kurtzer entwurff von denen . . . partial-begriffen, welche . . . den . . . umfang der civil-bau-kunst vorstellig machen . . . verfasset, inventirt und gezeichnet. Nürnberg, 1732. F. 55 p. 12 pl. AA Sch722

Weitere fortsetzung des gründlichen unterrichts in der vollständigen civil-bau-kunst, von . . . lucarnen oder grossen kap-fenstern. . . Nürnberg, 1728. F. 24 p. 12 pl. AA Sch722

Vorhabendes werck. See, above, Erste bis zwantzigste ausgabe seines vorhabenden wercks. 1765. AA Sch721

Schuchhardt, Karl.

Kolophon, Notion und Klaros. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 398–434.) AR495 G81

Schuck, A.

Die fünf antiken säulenordnungen, nebst der construktion der architektonischen glieder, auf neun lithographirten tafeln dargestellt, mit einem erklärenden texte. . . Aschaffenburg, 1832. Q. 8 p. 9 pl. AA Sch74

Schuermans, H[enri].

Anciens chemins et monuments dans les Hautes-Fagnes. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1871. v. 10, 24. ill.) AB B872

La colonne de Culembourg à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1870. v. 9, p. 17–107. 1 pl.) AB B872

Épigraphie romaine de la Belgique. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1867–84. v. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23.) AB B872

Exploration de quelques tumulus de la Hesbaye. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1865–66. v. 2, 3, 4, 5. 24 pl.) AB B872

Explorations de villas belgo-romaines outre Meuse. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1867. v. 6, p. 111–168, 229–303. 12 pl.) AB B872

Complement to his Explorations de quelques tumulus de la Hesbaye.

Notice sur les monuments du Limbourg antérieurs au moyen âge. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1862. v. 1, p. 83–129. 1 pl.) AB B872

Objets étrusques découverts en Belgique. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1872. v. 11, p. 239–328. ill. 5 pl.) AB B872

Objets étrusques d'Eygenbilsen. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1872–84. v. 11, 12, 13, 17 and 23.) AB B872

Schuermans, H[enri].

Remparts d'Arlon et de Tongres. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1877. v. 16, p. 451–502.) AB B872

Verres à la vénitienne fabriqués aux Pays-Bas. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1883–85. v. 22, 23 and 24.) AB B872

Schuffenhauer, W.

Façadenbuch; sammlung von façaden neu ausgeführter wohnhäuser und original-entwürfe, nebst grundrissen und details. 2. aufl. Leipzig [1870]. Sq. O. 4 v. 120 pl. AA Sch73

Schulcz Ferencz. 1833–70.

Denkmäler der baukunst . . . erstes heft: Gerona. Leipzig, 1869. F.[5] 4+29 p. ill. 3 pl. AH46 G31

No more published. Title-page and text in German and French.

Die schule der baukunst. . . Leipzig, 1878. O. v. 1. ill. AA Sch85

Contents: v. 1. BUSCH, CARL. Die baustile.

Schulthess, E.

Die städte- und landes-siegel der Schweiz. . . Zürich, 1853. Q. 2 pts. ill. 22 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853–61. v. 9 and 13.) AC An8

Schultz, Alfred.

Die vorschriften über die ausbildung und prüfung für den staatsdienst im baufache vom 6. Juli, 1886. . . Berlin, 1888. Q. 9+231 p. AA Sch81

Schultz, Alwin. 1838–.

Die legende vom leben der jungfrau Maria, und ihre darstellung in der bildenden kunst des mittelalters. Leipzig, 1878. O. 80 p. ill. (In Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 1.) AO B39

Das rathhaus zu Breslau. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 19, p. 49–66, 229–248.) AB Z31

Schlesiens kunstleben im dreizehnten und vierzehnten jahrhundert; verfasst im namen des Vereins für geschichte der bildenden künste zu Breslau, als festgeschenk für dessen mitglieder. Breslau, 1870. Q. 12 p. 6 pl. AO Sch81

Über bau und einrichtung der hofburgen des 12. und 13. jahrhunderts. . . Berlin, 1862. Q. 9+52+2 p. AE2 Sch8

See **Lüdecke, Karl J.** 1826–. Das rathhaus zu Breslau; text von Alvin Schultz. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 14, p. 15–34. 8 pl.) AB Z31

Schultz, Alwin, 1838–, editor.

See **Butzbach, Johann.** 1477–1551. Libellus de preclaris picture professoribus. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 60–72.) AB J19

See **Maximilian I.,** emperor of Germany. 1459–1519. Der weisskunig. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 6.) AB J191

Schultz, [Ernst Wilhelm] Otto. 1861–.

Dii locorum quales fuerint in arte Graecorum et Romanorum. . . Regimonti Borussorum, 1888. O. [3]+40 p. AP Z1

Doctor's dissertation at Königsberg (Ger.) university.

Schultz, Johann Karl. 1801–73.

Danzig und seine bauwerke. 2. aufl. Berlin, 1872. F.[5] [3]+37 p. and Atlas, F.[6] 54 pl. AH43 D23

Schultz, W.

Die harmonie in der baukunst; nachweisung der proportionalität in den bauwerken des griechischen alterthums. Hannover-Linden, 1891. Q. v. 1. ill. AA Sch8

Contents: v. 1. Mathematische grundlagen des angewendeten proportionierungs-systems.

Schultze, Victor.

Archäologische studien über altchristliche monumente. Wien, 1880. O. 4+[1]+287 p. ill. 2 pl. AO Sch8

Schulz, Heinrich Wilhelm.

Denkmäler der kunst des mittelalters in Unteritalien; nach dem tode des verfassers hrsg. von F. von Quast. . . Dresden, 1860. Sq. F.[4] 4 v. ill. map. 3 tab. and Atlas, F.[7] [5] p. 1 por. 100 pl. AH45 A13

Schulze, Ernst. 1842–.

Alte handzeichnung eines reliefs mit der darstellung eines salierumzuges. St. Petersburg, 1873. O. 15 p. 1 pl. AO8 Z3

St. Petersburg, Russia, Reformed church school. Jahresbericht.

Beschreibung der vasensammlung des Freiherrn Ferdinand von Leesen. Leipzig, 1871. Q. 16 p. 3 pl. AN2 Z5

. . . De vasculo picto et Amazonis pugnam et inferiarum ritus repraesentante. Gotha, 1870. Q. 12 p. 1 pl. AN2 Z3

Gotha (Ger.) herzogliches gymnasium Ernestinum. Programm.

Marmorbüste eines römischen feldherrn in der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg. [Anon.] [St. Petersburg, 1875.] O. 18 p. 1 pl. AO8 Z6

St. Petersburg, Russia, Reformed church school. Jahresbericht.

Schulze, F. O., Semper, Hans G., 1845–, and **Barth, Wilhelm.** AH45
Carpi; ein fürstensitz der renaissance. 1882. C22

Schultze, Victor.
Die katakomben; die altchristlichen grabstätten, ihre geschichte und ihre monumente. Leipzig, 1882. O. 10+342 p. ill. 1 pl. AP Sch8

Schumacher, Friedrich Wilhelm.
. . . Fortificatoria curiosa universalis; oder, Gründliche erklärung aller terminorum bellicorum. . . AE7 H36
Jena, no date. Sq. D. [19] p. 1 pl.

Schumacher, Karl. 1860–.
Eine pränestinische ciste im museum zu Karlsruhe; beiträge zur italischen kultur- und kunstgeschichte. AM3 Sch8
Heidelberg, 1891. Q. 84 p. ill. 3 pl.

Schumacher, Karl, 1860–, compiler.
See **Carlsruhe** (Ger.)—**Vereinigte sammlungen.** Beschreibung der sammlung antiker bronzen. 1890. AM3 C19

Schumann, Paul [Theodor]. 1855–.
Barock und rococo; studien zur baugeschichte des 18. jahrhunderts mit besonderem bezug auf Dresden. Leipzig, 1885. O. [5]+133 p. ill. (In Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 1.) AO B39

Schütz, Alexander. 1847–.
Die renaissance in Italien; eine sammlung der werthvollsten erhaltenen monumente in chronologischer folge geordnet. AH45 A26
Hainburg, 1886. Sq. F.[5] 3 v. 339 pl.

Schumann, Robert, architect.
Das zimmer der gegenwart; eine sammlung neuer, meist einfach ausgeführter, möbel stylvoller zimmereinrichtungen. AN1 Sch8
Berlin, 1885–87. F.[5] 50 pl.

Schuyler, Montgomery. 1843–. AH73
American architecture. . . New York, 1892. O. [9]+211 p. ill. A9

Schuym, Joachim, editor.
See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Mirror of architecture. 1676. AA Sca52

Schüz, Ludwig.
Neue allgemeine bauordnung für das königreich Württemberg nebst den vollziehungsvorschriften und den weiteren auf die baupolizei sich beziehenden gesetzen, verordnungen. . . 2. aufl. AI Sch8
Stuttgart, 1873. D. 16+387 p.

Schwabe, Ludwig. 1835–.

Geschichte der archäologischen sammlung der universität Tübingen. Tübingen, 1891. Q. 45 p. AH43 T79

List of doctors at Tübingen university. 1891.

Observationum archaeologicarum particula 1–2. Dorpati Livonorum, 1869–70. Q. 2 pts. in 1 v. AO8 Z2

Dissertations at Dorpat (Russia) university.
Contents: no. 4. De Apolline im omphalo.
no. 6. De Aristeae et Papiae centauris.
no. 1. De Cupidinis arcum tendentis statua.
no. 2. De Hermodii et Aristogitonis statuis.
no. 3. De Niobidis.
no. 7. De Parthenone.
no. 5. De Polycliti doryphoro.

Pergamon und seine kunst; rede zum geburtsfest . . . des Königs, am 6. März, 1882, im namen der Eberhard-Karls-universität gehalten. Tübingen, 1882. O. 28 p. AO Z3

Schwartau, Wilhelm Meyer=.

See **Meyer=Schwartau, Wilhelm.**

Schwartz, Julius Heinrich. 1707–75.

Raccolta di vari ornati antichi e moderni, intagliati in rame . . . da L. Zucchi. Lipsia, 1743. F.[4] [3] p. 28 pl. AK Sch9

Engraved title-page and text.

Schwartz, Karl. 1809–85.

Lebensnachrichten über den regierungspräsidenten Karl von Ibell. . . Wiesbaden, 1875. Q. 4+107 p. (In Verein für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1877. v. 14.) AC V58

Schwarz, Franz Joseph, 1821–85, editor.

See **Kirchenschmuck.** 1857–68. v. 1–24. AB K63

Schwatlo, ——.

Kaiserliches general-post-amt in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 143–156, 295–312, 439–452. 4 pl.) AB Z31

Schwechten, Franz, and **Wagner, Heinrich.**

Geschäftshäuser für staatliche provinz-, kreis- und ortsbehörden. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 110–137. ill. 2 paged pl.) AA H19

Schweighäuser, Johann Gottfried. 1776–1844.

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par J. G. Schweighäuser. 1827. AH44 Or51

See **Paris** (France)—**Musée Napoléon III.** Les monumens antiques, dessinés et gravés par T. Piroli, avec une explication par J. G. Schweighäuser and L. Petit-Radel. 1804–6. AO8 P21

Schweighäuser, Johann Gottfried, 1776–1844, and **Golbery, M. P. A. de.,** 1786–1854. AH44
Antiquités de l'Alsace. 1828. A173

Schweighäuser, Joseph.
Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour. . . 3e édition. . . AH43 St83
Strasbourg, 1770. S. 157+[6] p. ill. 1 por. 8 pl.

Schweinfurth, Julius A.
Sketches abroad made during a nine months' tour through a part of Spain, Italy, France and the South Kensington museum. 1886. AA Sch9
Boston, 1888. F.6 30 pl.
Autograph letter of the author inserted.

Schweinsberg, Gustav, freiherr **Schenk zu.**
See **Schenk zu Schweinsberg, Gustav,** freiherr.

. . . **Schweizerische** bauzeitung; wochenschrift für bauverkehrs- und maschinentechnik; organ des Schweiz. ingenieur- und architekten-vereins und der Gesellschaft ehemaliger studirender des eidg. polytechnikums in Zürich. AB Sch9
Zürich, 1892–94. F. ill. pl. v. 20–23 in 2.
Edited by A. Waldner.

Schwenke, F., editor.
Ausgeführte möbel und zimmer-einrichtungen der gegenwart. AN1
Berlin, 1881–84. F.5 2 v. 144 pl. Sch9

Schwind, Moritz von. 1804–71.
Die wandgemälde des landgrafensaales auf der Wartburg . . . text von B. von Arnswald. 2. aufl. AH43 W26
Leipzig, 1885. Obl. Q. [17] p. 8 pl.

Wandgemälde im schloss Hohenschwangau . . . mit erläuterndem text. AH43 H68
Leipzig [1885]. Obl. F. [3]+8 p. 29 pl.

Schwiter, ——, baron **de.**
Catalogue de dessins anciens principalement de l'école française du 18e siècle dependant de . . . [sa] collection . . . vente . . . 20–21 avril, 1883. . . AO61 Sch9
P[aris], 1883. Q. 94 p. 9 pl.

Science of taste. 1879. AO
See **L., G.** L11

Science series, D. Van Nostrand, editor.
See **Van Nostrand's** science series.

Scientific American, architects and builders edition. AB
New York, 1885–86. F.5 v. 1–2. ill. Sci2

Scotland—Society of antiquaries.
See **Society of antiquaries of Scotland.**

Scott, Frank J[esup].

Art of beautifying surburban home grounds of small extent. AN8
New York, 1870. O. 618 p. ill. 30 pl. Sco8

Scott, Sir **G[eorge] Gilbert.** 1811–78.

Church on the Castle hill, Dover. (In Kent archæological society. Archæologia Cantiana. 1863. v. 5, p. 1–18. 5 pl.) AC K41

Essay on the history of English church architecture prior to the separation of England from the Roman obedience. AH42 A34
London, 1881. Sq. F. [3]+5+195 p. 37 pl.

Gleanings from Westminster abbey, with appendices . . . completing the history of the abbey buildings, by W. Burges, J. Burtt, G. Corner . . . [and others]. AH42 L943
Oxford, 1861. O. 14+92+49 p. ill. 6 pl.

On the conservation of ancient architectural monuments and remains. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–62, p. 65–94.) AC R81

On the conservation of ancient architectural monuments and remains. Oxford, 1864. D. 39 p.
Read before the Royal institute of British architects. Jan. 6th, 1862.

On the present positions and future prospects of the revival of Gothic architecture. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 69–83.) AC As7

Personal and professional recollections, edited by his son G. G. Scott, with an introduction by . . . Rev. John William Burgon. AW Sco8
London, 1879. O. 20+436 p. 1 por.

Plea for the faithful restoration of our ancient churches; a paper read before the Architectural and archæological society for the county of Bucks at their . . . meeting in 1848 . . . [with] remarks on subjects connected with the restoration of churches and the revival of pointed architecture. London, 1850. O. [4]+155 p. AH42 A11

Remarks on secular and domestic architecture, present and future. 2d edition. London, 1858. O. 12+290 p. AA Sco8

Scott, G[eorge] G[ilbert], jr.

Modern village churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 12, p. 65–86.) AC As7

Scott, George Gilbert, jr., editor.

See **Scott,** Sir **G. G.** 1811–78. Personal and professional recollections. 1879. AW Sco8

Scott, James Robert Hope=. 1812–73.

See **Hope-Scott, James Robert.** 1812–73.

Scott, John. –1821.

See **Nash, Frederick.** 1782–1856. Picturesque views of the city of Paris and its environs . . . with . . . descriptions, the literary department by J. Scott. 1820. AH44 P243

Scott, Leader, pseudonym.

See [**Baxter,** Mrs. **Lucy E.** (**Barnes**)].

Scott, Sir **Walter,** baronet. 1771–1832.

Border antiquities of England and Scotland, comprising specimens of the architecture, sculpture and other vestiges of former ages. . . AH42 A25
London, 1889. F.[6] 2 v. 132+204+111 p. 94 pl.
Paged continuously.

Scott, William.

Stourbridge and its vicinity . . . [with] memoirs geological, mineralogical, botanical. . . AR42 St7
Stourbridge, 1832. O. 609+[1] p. 6 pl.

Scott, William B[ell]. 1811–90.

Antiquarian gleanings in the north of England, being examples of antique furniture, plate, church decorations, objects of historical interest. . . AN1 Sco8
London, no date. Sq. F. 18 p. ill. 38 pl.

British school of sculpture, with a preliminary essay and notices of the artists. AO8 Sco5
London [pref. 1871]. Sq. F. 6+[2]+138 p. ill. 20 pl.

Descriptive catalogue of engravings, brought together . . . to illustrate the art of engraving on copper and wood from the . . . 15th century to . . . William Blake. AO7 Sco8
Sq. O. 68 p.

Half-hour lectures on the history and practice of the fine and ornamental arts. 2d edition. . . AO Sco8
London, 1867. D. 12+369 p. ill. 1 pl.

Mural decorations at the mansion of Sir Walter Trevelyan, at Wallington. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 31–46. ill.) AC R81

Mural paintings: Chevy Chase, at Sir W. C. Trevelyan, bart.'s, Wallington, Northumberland: The King's Quair, at Penkill castle, Ayrshire. AM6 Sco8
[London, 1868]. Q. 29 p. ill. 6 pl. 6 paged pl.
Reprinted from Royal institute of British architects. Papers. Dec. 2, 1867, and Jan. 6, 1868.

Scott, W[illiam] B[ell]. 1811–90.

Ornamentist; or, Artisan's manual in the various branches of ornamental art . . . a series of designs selected from the works of Dietterlin, Berain . . . and the best French and German ornamentalists, with an . . . essay on ornamental art. AK Sco8
London, 1845. F.[4] 21 p. ill. 84 pl.

Scriba, H[einrich Friedrich Ludwig Wilhelm] E[duard]. 1802–57.
Zusätze. (In Knapp, J. F. Römische denkmale des Odenwaldes. 1854. p. [155]–188.) AR43 A13

Scritture concernenti i danni della cupola di San Pietro di Roma e i loro rimedi. Venezia [1742(?)]. Sq. O. 184 p. AH45 R785

Scriverius, Petrus. 1576–1660.
See **Schryver, Pieter.** 1576–1660.

Sculture del Museo Capitolino.
See **Re, Lorenzo.** Riflessioni antiquarie sulle sculture capitoline. 1806–7. AO2 R663

Scythica et Caucasica e veteribus scriptoribus graecis et latinis. 1893. AC Sa22
See **Latyschev, V. V.,** editor and translator.

Seaward, John.
Observations on the rebuilding of London bridge. . . London, 1824. O. 14+[2]+143 p. ill. 7 pl. AE5 Se1

Sébah, Pascal, illustrator.
See **Leval, André.** Catalogue explicatif des principales mosaïques, peintures, et sculptures existants à Kahrié-Djami à Constantinople. 1886. AH496 C767

Sebald, F.
. . . Über griechische vasen und deren darstellungen. . . Clausthal, 1867. Q. 15 p. AN2 Z3
Clausthal (Ger.) gymnasium. Programm.

Sebastiani, Leopoldo.
Descrizzione e relazione istorica del . . . palazzo di Caprarola; suo principio, situazione, architettura, e pitture. . . Roma, 1741. S. [8]+127 p. AH45 C17

Secchi, Giovanni Pietro. 1806–56.
Monumenti inediti d'un antico sepolcro di famiglia greca, scoperto in Roma su la Via latina. . . Roma, 1843. F.[6] 4+39 p. 2 pl. AE8 Se2

Sedding, John D[ando]. –1891.
Art and handicraft. London, 1893. O. [3]+179 p. 1 por. AO Se2
Contents: On the study of English architecture.— Religion and art.— Handicrafts in old days.— Our arts and industries.— Expression in architecture.— Art and nature in old Cornwall.

On 16th century English Gothic. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76, p. 193–208. 2 pl.) AC R81

Seddon, H[enry] C[ooper].
Builder's work and the building trades. 2d edition. AI
London, 1889. O. 12+358 p. ill. Se2

Seddon, John P[ollard]. 1827–.
Ancient examples of domestic architecture in the Isle of Thanet. AE2
London, 1872. Q. 22 p. ill. 5 paged pl. Z

The polychromatic decoration of various buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80, p. 129–148. 2 pl.) AC R81

Progress in art and architecture, with precedents for ornament. AK
London, 1852. Q. 6+[1]+60 p. ill. 12 pl. Se2

Rambles in the Rhine provinces. AH43
London, 1868. Q. 14+[1]+156 p. ill. 20 pl. R34

Seddon, John Pollard, 1827–, editor. AW
See **Seddon, Thomas.** 1821–55. Memoir and letters. 1858. Se2

Seddon, Thomas. 1821–55.
Memoir and letters, by his brother [J. P. Seddon]. AW
London, 1858. D. 6+[1]+208 p. ill. 1 por. Se2

Sédille, Paul, 1836–.
L'architecture moderne en Angleterre. AH42
Paris, 1890. Q. [6]+131+[1] p. ill. A89

Étude sur la renaissance de la polychrômie monumentale en France. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 5–16. 3 pl.) AC R81

Seeley, J., publisher.
See **Stowe;** a description of the house and gardens of . . . Prince George Grenville Nugent Temple, marquis of Buckingham. 1750. . . 1827. AH42 St7

Seemann, Theodor. 1837–.
Architektonische und ornamentale formenlehre. . . AA
Leipzig [pref. 1890]. Q. [6]+16+199 p. ill. Se3

Geschichte der bildenden kunst von der ältesten zeit bis auf die gegenwart. . . AO
Jena, 1879. O. 14+445 p. ill. Se3

Moderne plastiker. Leipzig, 1884. O. [6]+327 p. (Klassiker-bibliothek der bildenden künste; klassiker der plastik.) AW Se3

See **Stöckhardt, H.** Die katholische hofkirche zu Dresden, mit text by T. Seemann. 1883. AH43 D811

Seemann's kunsthandbücher.
Leipzig, 1889–93. O. 9 v. ill.

Contents: v. 1. MEYER, F. S. 1849–. Systematisch geordnetes handbuch der ornamentik. 1890.
v. 2. MEYER, F. S. 1849–. Handbuch der schmiedekunst. 1888.
v. 3. LUTHMER, F. 1842–. Gold und silber. 1888.
v. 4. HEYDEN, A. VON. 1827–. Die tracht der kulturvölker Europas. 1889.
v. 6. ADAM, PAUL. Der bucheinband. 1890.
v. 7. BÖHEIM, W. 1832–. Handbuch der waffenkunde. 1890.
v. 8. ELIS, C. –1889. Handbuch der mosaik- und glasmalerei. 1891.
v. 9. LUTHMER, F. 1842–. Das email. 1892.
v. 10. MOSER, F. Handbuch der pflanzenornamentik. 1893.

Seener, Paul, editor. AK
See **Aldegrever, Heinrich.** 1502–62. Ornamente. 1891. A12

Ségange, Georges François Louis du Broc de. 1808–.
See **Du Broc de Ségange, Georges François Louis.** 1808–.

Segar, Sir **William.** –1633.
Original institutions of the princely orders of collars. AW1
Edinburgh, 1823. Q. 8+15 p. 7 pl. Se3

Segato, Girolamo, 1792–1836, compiler.
See **Valeriani, Domenico.** Atlante monumentale del basso e dell' alto Egitto. 1839. AR62 A35

Seghers, Louis.
Trésor calligraphique; recueil de lettrines, initiales, etc., du moyen âge et de l'époque de la renaissance, mis en chromo par Jul. Seghers. Anvers, no date. Obl. F. 46 f. 42 paged pl. AK Se3

Seguin, Joseph. 1814–.
La dentelle; histoire, description, fabrication, bibliographie, ornée de 50 planches phototypographiques, fac-simile de dentelles de toutes les époques. . .
Paris, 1875. F.[4] 19+214+[1] p. ill. 1 por. 50 phot. AN6 Se3

Seguin, Lisbeth Gooch.
See **Strahan,** Mrs. **Lisbeth Gooch** (**Seguin**).

Seidel, G[eorg] F[riedrich].
Die königliche residenz in München. . . AH43
Leipzig, 1880–83 [v. 1, '83]. F. and F.[9] 2 v. ill. 35 pl. M92

See **Mayerhofer, Johann.** 1851–. Geschichte des königlichen lustschlosses Schleissheim, nebst erläuterungen zu dem kupferwerke von G. F. Seidel. 1885. AH43 Sch3

Seidel, Karl Ludwig. 1788–1844.
Berlins architektur. (In his Miscellaneen. 1828. v. 1, pt. 1, p. 1–143.) AH43 B471

Seidel, Karl Ludwig. 1788–1844.

Blücher's denkmal zu Berlin. (In his Miscellaneen. 1828. v. 1, pt. 2, p. 1–45.) AH43 B471

Charinomos; beiträge zur allgemeinen theorie und geschichte der schönen künste. Magdeburg, 1825–28. O. 2 v. ill. AO Se45

Miscellaneen zur vaterländischen kunstgeschichte unserer zeit. Berlin, 1828. O. v. 1 in 2 pts. AH43 B471

Contents: v. 1. Die schönen künste zu Berlin. 1826 und 1828.

Die schönen künste zu Berlin, 1826 und 1828. See, above, Miscellaneen zur vaterländischen kunstgeschichte unserer zeit. 1828. v. 1. AH43 B471

These last two works are identical.

Seidel, Paul. 1858–.

Die ausstellung von werken der niederländischen kunst. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 11, p. 119–149, 199–241.) AB J192

Friedrich der Grosse als kronprinz in Rheinsberg und die bildenden künste. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 9, p. 108–127.) AB J192

Ludwig von Siegen, der erfinder des schabkunstverfahrens. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 34–49.) AB J192

Seidlitz, W. von.

Bramante in Mailand. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 183–205.) AB J192

Seidlitz, Woldemar von.

Das kupferstich- und holzschnittwerk des Hans Sebald Beham. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 3, p. 149–159, 225–235.) AB J192

Seigneux de Correvon, [Gabriel]. –1776.

Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane et de ses principales antiquités. Yverdon, 1770. D. 2 v. AR45 H415

Seillière, Achille, baron.

Catalogue des objets d'art de haute curiosité et de riche ameublement provenant de . . . [sa] collection, et dont la vente aura lieu . . . 5–10 mai, 1890. . . [Paris, 1890.] F. 108 p. 40 pl. AO2 Se4

Compiled by J. Mannheim.

Seine (department, France)—**Préfecture,** publisher.

See **Inventaire** général des œuvres d'art décorant les édifices du Département de la Seine. 1879–83. AO In81

Seitz, Fritz, and **Koch, Julius.** AH43
Das Heidelberger schloss. 1891. H364

Select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. [1796–99.] AR45 R697
See [**Merigot, J.**].

Select views in Italy. 1796. AH45
See **Smith, John.** A62

Select views in the south of France. 1794. AH44
See [**Beaumont, J. F. A.**] 1755(?)–1812. A47

Selection of sixty subjects from the works of the best ancient and modern sculptors. London, no date. Q. 58 pl. AO8 Se4

Seler, [Eduard].
Peruanische alterthümer, insbesondere altperuanische gefässe, gefässe der Chibcha und der Tolima- und Cauca-stämme, goldschmuck, etc., hrsg. von der verwaltung des Königlichen museums für völkerkunde zu Berlin. AR85 AI
Berlin [pref. 1893]. F.[5] [14] p. 64 pl.

Sellius, Gottfried, –1767, translator.
See **Christ, J. G.** 1700–56. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales . . . rébus, etc. 1762. AW C46

Selmersheim, P., editor.
See **Millet, E. L.** 1819–79. . . . Monographie de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye. [1892.] AH44 Sa35

Selskabet for nordisk konst (Copenhagen).
See **Copenhagen** (Denmark)—**Selskabet for nordisk konst.**

Selva, Giovanni Antonio, Cicognara, Leopoldo, conte da, 1767–1834, and **Diedo, Antonio.** AE8
Monumenti sepolcrali cospicui. 1858. C48

Selvatico, P[ietro Estense], marchese. 1803–80.
Gli ammaestramenti delle arti del disegno nelle accademie e nelle officine. . . Venezia, 1859. O. 70 p. AO Se42

L'arte nella vita degli artisti. . . AW
Firenze, 1870. D. 11+526+[1] p. Se4

Le arti del disegno in Italia; storia e critica. AO
Milano, 1879. Q. 3 v. in 2. ill. 81 pl. Se4
Vol. 3 is by T. V. Paravicini.
Contents: v. 1. L'arte antica.
v. 2. Il medio evo.
v. 3. L'evo moderno.

Selvatico, P[ietro Estense], marchese. 1803–80.

Il disegno elementare e superiore, ad uso delle scuole pubbliche e private d'Italia. . . Padova, 1872. D. 13+[1]+303 p. 12 pl. AL2 Se4

Guida di Padova e dei principali suoi contorni. Padova, 1869. D. [35]+438+[1] p. ill. 5 pl. AH45 P133

Scritti d'arte. Firenze, 1859. D. 8+408 p. AO Se41

Storia estetico-critica delle arti del disegno; ovvero, L'architettura, la pittura e la statuaria considerate nelle correlazione fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici. Venezia, 1852–56. O. 2 v. 1 por. AO Se43

Lecture delivered at the Venice (Italy) Accademia di belle arti.

Sull' educazione del pittore storico odierno italiano pensieri. Padova, 1842. O. 6+[1]+543 p. 2 pl. AO Se4

Sulla architettura civile e religiosa pensieri. Padova, 1840. T. 162 p. AA Se4

Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medio evo sino ai nostri giorni. . . Venezia, 1847. O. 23+529+[1] p. ill. 10 pl. AH45 V554

Sulla cappellina degli Scrovegni nell' Arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti. . . Padova, 1836. O. 144 p. 20 pl. AH45 P134

Sulla condizione attuale del palazzo pubblico di Piacenza e sui modi di ristaurarto, relazione. Piacenza, 1862. Q. 50 p. 5 pl. AH45 P57

Selvatico, P[ietro Estense], marchese, 1803–80, and **Lazari, V[incenzo]**, 1823–64.

Guida di Venezia e delle isole circonvicine. Venezia [1852]. O. 8+321 p. ill. AH45 V582

La semaine des constructeurs; journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés. Paris, 1877–94. F. v. 1–18. ill. AB Se5

Edited by C. Daly.

Semler, Christian. 1828–.

Die tempelsculpturen aus der schule des Phidias im Britischen museum. Hamburg, 1858. D. 6+131 p. AO8 Se5

Semper, Gottfried. 1803–79.

Die k. k. hofmuseen in Wien und Gottfried Semper; drei denkschriften hrsg. von . . . [H. G. und M. Semper]. . . Innsbruck, 1892. O. 11+68 p. AH436 V675

Contents: Bericht die prüfung und vergleichung zweier projecte für die neuen museen in Wien betreffend.
Programm-entwurf für die bildnerische ausschmückung des neuen natur-historischen museums.
Entwurf eines programmes für die bildnerische decoration der façaden des museums für kunst und alterthum.

Semper, Gottfried. 1803–79.

Kleine schriften, hrsg. von M. und H. Semper. Berlin, 1884. O. 14+516 p. ill. — AA Se5

Das königliche hoftheater zu Dresden. Braunschweig, 1849. F.[6] 20 p. ill. 12 pl. — AH43 D816

On the origin of polychromy in architecture. (In London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 3, p. 45–56.) — AH42 L875

Der stil in den technischen und tektonischen künsten; oder, Praktische aesthetik. . . 2. aufl. München, 1878–79. O. 2 v. ill. 22 pl. — AK Se5

Contents: v. 1. Die textile kunst.
v. 2. Keramik, tektonik, stereotomie, metallotechnik.

Vorläufige bemerkungen über bemalte architektur und plastik bei den alten. (In his Kleine schriften. 1884. p. 215–258.) — AA Se5

Semper, Hans [G.] 1845–.

Donatello, seine zeit und schule . . . im anhange: Das leben des Donatello von Vasari . . . der tractat des F. Bocchi über den S. Georg des Donatello übersetzt von C. Cerri. . . Wien, 1875. O. 3+338 p. (Quellenschriften für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der renaissance; R. Eitelberger von Edelberg, ed. v. 9.) — AW D711

Hervorragende bildhauer-architekten der renaissance, Mino da Fiesole, Andrea Sansovino, Benedetto da Rovezzano; aufnahmen von. W. Barth. Dresden [pref. 1880]. F.[5] [3]+24+[1] p. 27 pl. — AW Se5

Semper, Hans G., 1845–, editor.

See **Semper, Gottfried.** 1803–79. Die k. k. hofmuseen in Wien. 1892. — AH436 V675

See **Semper, Gottfried.** 1803–79. Kleine schriften. 1884. — AA Se5

Semper, Hans G., 1845–, translator.

See **Vasari, Giorgio.** 1512–74. Das leben des Donatello. (In Semper, H. G. Donatello, seine zeit und schule. 1875. p. 155–174.) — AW D711

Semper, H[ans G.], 1845–, **Schulze, F. O.,** and **Barth, W[ilhelm].**

Carpi; ein fürstensitz der renaissance. Dresden, 1882. F.[5] [7]+67+[1] p. ill. 27 pl. — AH45 C22

Semper, Manfred, 1837–, editor.

See **Semper, Gottfried.** 1803–79. Die k. k. hofmuseen in Wien. 1892. — AH436 V675

See **Semper, Gottfried.** 1803–79. Kleine schriften. 1884. — AA Se5

Semrau, Max.

Donatellos kanzeln in S. Lorenzo, ein beitrag zur geschichte der italienischen plastik im 15. jahrhundert. Breslau, 1891. O. [6]+232 p. ill. 3 pl. (In Schmarsow, A. 1853–. Italienische forschungen zur kunstgeschichte. 1891. v. 2.) AO Sch4

Sencier, Alphonse Maze=. 1831–.

See **Maze=Sencier, Alphonse.** 1831–.

Senckler, ——.

Catalogue de . . . [sa] collection de médailles romaines. Cologne, 1847. O. [6]+368+[3] p. AM1 Se5

Seney, George I[ngraham]. 1826–93.

Catalogue of . . . [his] collection of modern paintings to be sold by auction . . . February 11th, 12th and 13th . . . in the assembly room of the Madison Square Garden building. . . New York, 1891. D. 293 p. AO6 Se5

Senlis (France)—**Comité archéologique.**

See **Comité archéologique de Senlis.**

Sennegon, H.

Catalogue des objets d'art et d'ameublement . . . orfèvrerie ancienne, porcelaines . . . tableaux . . . composant . . . [sa] collection . . . et dont la vente aura lieu . . . 9–11 mai, 1887. . . [Paris] 1887. Q. 69 p. 9 pl. AO2 Se5

Sepibus, Georgius de.

See **Kircher, Athanasius,** 1602–80. Romani collegii Societatus Jesu musæum celeberrimum . . . publicæ luci . . . exponit Georgius de Sepibus. 1678. AP K63

Sepp, Bernhard, 1853–, and **Sepp, J. N.,** 1816–.

Die felsenkuppel, eine justinianische Sophienkirche, und die übrigen tempel Jerusalems. 1882. AH569 J486

Sepp, [Johann Nepomuk]. 1816–.

Jerusalem und das heilige land; pilgerbuch nach Palaestina, Syrien und Aegypten. 2 aufl. . . Regensburg, 1873–76. O. 2 v. ill. 1 por. 1 pl. 1 map. Schaffhausen, v. 2. AH569 J498

Meerfahrt nach Tyrus zur ausgrabung der kathedrale mit Barbarossa's grab. . . Leipzig, 1879. O. 24+382 p. ill. 4 pl. map. AR3944 T98

Neue architektonische studien und historisch-topographische forschungen in Palästina. Würzburg, 1867. O. 32+256 p. 69 ill. 1 pl. AH569 A3

Sepp, J[ohann] N[epomuk], 1816–, and **Sepp, Bernh[ard],** 1853–.

Die felsenkuppel, eine justinianische Sophienkirche, und die übrigen tempel Jerusalems. München, 1882. O. 24+176 p. ill. 1 pl. AH569 J486

Sepulchral monuments of Italy, mediæval and renaissance. 1883. AE8 T37
See **Thompson, Stephen.**

Ser, L[ouis].
Paris (France) — **Assistance publique, Administration générale de l'.** Rapport sur les hôpitaux civils de la ville de Londres. 1862. AH42 L927

Seré, Ferdinand, 1818–55, and **Lacroix, Paul,** 1806–84. AM4
Le livre d'or des métiers; histoire de l'orfévrerie-joaillerie. 1850. L11

Le moyen âge et la renaissance. 1848–51. AO L112

Seré, Ferdinand, 1818–55, **Lacroix, Paul,** 1806–84, and **Begin, A. E. N. J.,** 1802–88. AI
Le livre d'or des métiers; histoire de la charpenterie. 1858. L11

Serie degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi e ritratti. . . AW Se6
Firenze, 1769–75. Q. 12 v. 300 pl.

Plates designed by I. E. Hugford, taken from Vasari and others, and engraved under Hugford's direction mainly by G. B. Cecchi. Text abridged from Vasari, Malvasia and others by Raù and Rastrelli.

Series of executed examples of ecclesiastical and domestic structures, from the designs of modern architects. AH42 A9
London, 1858. F.[4] 20 p. 26 pl.

Serlio, Sebastiano. 1475–1552.
Architettura in sei libri divisa. . . AA Se63
Venetia, 1663. F.[4] 433 p. ill. 105 paged pl.

Title-page and text in Italian and Latin.

Extraordinario libro di architettvra. . . AA V682
Lione, Giovan di Tovrnes, 1551. F.[4] [12] p. 50 pl.

Title-page and text in Italian and French.

Le premier [et second] liure d'architecture, mis en langue francoyse par I. Martin. Paris [Barbé] 1545. F.[4] 4+74 f. ill. 1 pl. AA Se6

Title-page and text in Italian and French.

Le troisiesme liure d'architecture, auquel sont figurez et descriptz les antiquitez de Rome . . . translaté de l'ytalien en franchois. AA Se6
[Anvers, 1550]. F.[4] 73+[5] f. ill.

Reigles generales de l'architecture, sur les cincq manières d'édifices, ascauoir, Thuscane, Doricq, Ionicq, Corinthe, et cõposite, auec les exemples danticquitez, selon la doctrine de Vitruue. AA Se6
[Anvers] 1545. F. 71+[1] f. ill.

Forms 4th book of his Libri d'architettura.

Serlio, Sebastiano, 1475–1552.

Quinto libro d'architettvra, nel quale se tratta de diuerse forme de tempii sacri secondo il costume christiano et al modo antico . . . traduict en francois par I. Martin. AA Se6
Paris, Vascosan, 1547. F.[4] 33 f. ill.

Text in Italian and French.

Extraordinario libro di architettvra, nel qvale si dimostrano, trenta porte di opera rvstica mista con diversi ordini, et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittvra davanti, che narra il tvtto. AA Se6
Venetia, Sessa, 1557. F.[5] [12] p. 50 pl.

Forms 6th book of his Libri d'architettura. Bound with this are 23 plates chiefly representing doorways.

Il settimo libro d'architettvra, nel qval si tratta di molti accidenti, che possono occorrer' al architetto, in diuersi luoghi, et istrane forme de siti, è nelle restauramenti, o restitutioni di case, è come habiamo à far, per seruicij de gli altri édifici è simil'cose, come nella sequente pagina si lege. . . AA Se6
Francofvrti ad Moenvm, Wecheli, 1575. F.[4] [12]+243 p. ill.

Title-page and text in Italian and Latin.

Tutte l'opere d'architettura et prospetiva di . . . Serlio . . . diviso in sette libri, con un' indice . . . et un . . . discorso sopra questa materia, raccolto da G. D. Scamozzi. AA Se62
Venetia, 1619. O. 23+246 f.+243 p. ill. 285 paged pl.

Tutte l'opere d'architettura . . . et vn' indice . . . raccolto per via di considerationi da G. D. Scamozzi. AA Se61
Venetia, Franceschi, 1584. O. 24+219+125 f. ill.

Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis George. 1730–1814.

See **Agincourt, Jean Baptiste Louis George Seroux d'.** 1730–1814.

Serradifalco, Domenico lo Faso Pietrasanta, duca **di.** 1780–1863.

Le antichità della Sicilia esposte ed illustrate. AH45 Si14
Palermo, 1834–42. F.[5] 5 v. 1 por. 180 pl. map.

Del duomo di Monreale e di altre chiese siculo normanne ragionamenti tre. AH45 M751
Palermo, 1838. F.[6] 87+[2] p. 28 pl.

Serre de Latour, —— de.

Londres et ses environs; ou, Guide des voyageurs, curieux et amateurs dans cette partie de l'Angleterre . . . par M. d[e] S[erre] d[e] L[atour]. AH42 L957
Paris, 1788. S. 2 v. 9 pl. map.

Serrure, Edmond.

Monographie de l'Hôpital la Biloque de Gand. . . AH493 G341
Bruges, 1881. F.[4] [3]+45 p. 24 pl.

Text in French and Dutch.

Serrure, L.
Notice historique sur la tour de l'église de Notre-Dame d'Anvers... AH493
Anvers, 1840. Sq. F.[7] 7 p. 4 pl. An8

Seton, George. 1822–.
St. Kilda, past and present. AR41
Edinburgh, 1878. O. 15+346 p. 9 pl. 2 maps. Sa2

Settele, Giuseppe.
Memoria sull' importanza dei monumenti che si trovano nei cemeterj degli antichi Cristiani del contorno di Roma; letta 3 giugno, 1824. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 41–104.) AC R661

Osservazioni sopra le lapide pagane che si trovano nelle catacombe; dissertazione letta . . . 26 gennaio, 1832. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835. v. 5, p. 179–200. 1 pl.) AC R661

Seubert, Col. **A[dolf Friedrich].** 1819–90.
Allgemeines künstler-lexicon; oder, Leben und werke der berühmtesten bildenden künstler. 2 aufl. . . AW Se8
Frankfurt a/M, 1882. O. 3 v.
2d edition of Friedrich Müller's Die künstler aller zeiten und völker.

Seubert, T., and **Reinhardt, Robert,** 1843–. AH43
Architektonische reise-studien aus Würzburg. 1881. W96

Seulen=buch; oder, Gründliche bericht. . . 1688. AA
See [**Erasmus, G. C.**] Er1

Seveso, Ambrogio, illustrator.
See **Salinas, Antonino.** 1841–. I monumenti sepolcrali scoperti . . . AR495
1863 . . . in Atene. 1863. At45

Seyssel d'Aix, Vittorio, conte.
Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto. AN5
Torino, 1840. O. 47+452 p. 3 pl. 1 paged pl. 6 tab. T84
Half-title reads Descrizione della Reale armeria di Torino.

Sgrilli, Bernardo Sansone.
Descrizione della regia villa, fontane e fabbriche di Pratolino. AH45
[Anon.] [Firenze, 1742.] F.[4] 27 p. 7 pl. P883

Descrizione e studi dell' insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina, in varie carte intagliati. . . AH45 F669
Firenze, 1733. F.[5] [8]+38+[2] p. 18 pl.

Shadwell, Arthur.
Architectural history of the city of Rome, based on J. H. Parker's "Archæology of Rome". . . 2d edition. AH45 R751
Oxford, 1883. D. 16+273 p. ill. map

Shapleigh, A. F., hardware co.

[Illustrated catalogue of hardware]. AI2
Saint Louis [1892]. F. [4]+13+1133 p. ill. Sh2

Sharp, Sir **Cuthbert.** 1781–1849.

History of Hartlepool. AR42
Durham, 1816. O. [11]+180+[27] p. ill. 19 pl. 2 tab. H25

Sharp, William.

Catalogue of . . . [his] collection of prints and drawings . . . sold . . . 1st of March, 1878, and eleven following days. AO7 Sh2
London [1878]. O. [3]+225+8 p.

Sharpe, Edmund. 1809–77.

Account of the churches visited during the Lincoln excursion of the Architectural association, August 22nd. . . and 27th, 1870. AH42 L63
London, 1871. Nar. Q. 152 p. ill. 65 pl.

Architectural history of S. Mary's church, New Shoreham. . . AH42
Chichester, 1861. Sq. F. [4]+47 p. ill. 9 pl. C43

Read before the Archæological institute of Great Britain and Ireland . . . at Chichester, 1853.

Architectural parallels; or, The progress of ecclesiastical architecture in England through the 12th and 13th centuries, exhibited in a series of parallel examples. . . AH42 A13
London, 1848. F.[6] [7] p. 121 pl. and sup. [3] p. 60 pl.

Architecture of the Cistercians. (In Royal institute of British architects. Papers. 1870–71, p. 189–210. 1 pl.) AC R81

Churches of the Nene valley, Northamptonshire . . . [continued by] J. Johnson and A. H. Kersey. AH42 N81
London, 1880. F.[4] 19+43 p. 112 pl.

On Lincoln cathedral. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 179–190.) AC As7

Ornamentation of the transitional period of British architecture. 1144–1190. London [pref. 1871]. F. 32 p. ill. 84 pl. AK Sh211

No more published.

Seven periods of English architecture defined and illustrated. 2d edition. London, 1871. Nar. Q. [15]+37+[1] p. 22 pl. AH42 A24

Supplemental sketch of the collective architectural history of Chichester cathedral, Boxgrove priory and S. Mary's church, New Shoreham, as indicated by their mouldings. AH42 C43
Chichester, 1861. Sq. F. [4]+32 p. ill.

Treatise on the rise and progress of decorated window tracery in England. London, 1849. O. 2 v. in 1. ill. 66 pl. AK Sh21

Vol. 2 has title Decorated windows; a series of illustrations of the window tracery of the decorated style of ecclesiastical architecture.

Sharpe, Samuel. 1799–1881.
Historical sketch of the Egyptian buildings and sculpture. (In London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 1, p. 35–71.) AH42 L875

See **Bonomi, Joseph.** 1796–1878. Egypt, Nubia and Ethiopia . . . with . . . notes by S. Sharpe. 1862. AH62 A9

Sharpe, Samuel, 1799–1881, compiler. AR62
See **British museum.** Egyptian antiquities in the Museum. 1862. A8

Shaw, Edward.
Civil architecture; being a complete . . . system of building, containing the fundamental principles of the art . . . [with] a treatise on Gothic architecture, etc., by T. W. Silloway and G. M. Harding. 11th edition. AA Sh22
Philadelphia, 1876 [c. 1852–69]. Sq. F. 191 p. 102 pl.

Shaw, Eyre M[assey]. 1830–. AE4
Fires in theatres. 2d edition. London, 1889. D. 20+86 p. Sh2

Shaw, Giles, editor. AB
See **Local** notes and gleanings. 1887–. L78

Shaw, Henry. 1800–73.
Alphabets, numerals and devices of the middle ages. AK
London, 1845. F.[4] [7] p. 48 pl. Sh2

Decorative arts, ecclesiastical and civil, of the middle ages. AN6
London, 1851. Nar. Q. Unpaged. ill. 41 pl. Sh2

Details of Elizabethan architecture. AD7
London, 1839. Nar. Q. 56 p. 60 pl. Sh2

Dresses and decorations of the middle ages. AN4
London, 1843. Nar. Q. 2 v. in 1. ill. 94 pl. Sh2

Encyclopedia of ornament. London, 1842. F.[4] 6 p. 50 pl. AK Sh22

Hand book of mediaeval alphabets and devices. AK
London, 1853. Nar. Q. [10] p. 37 pl. Sh23

History and antiquities of the chapel at Luton Park. . . AH42
London, 1829. F.[6] [3]+2+15 p. ill. 20 pl. L97

Specimens of ancient furniture, drawn from existing authorities, with descriptions by Sir S. R. Meyrick. AN1 Sh21
London, 1836. Q. 6+57 p. 74 pl.

Specimens of tile pavements drawn from existing authorities. AJ2
London, 1858. Sq. F. [20] p. ill. 47 pl. Sh2

Shaw, Henry, 1800–73, editor.
See **Bridgens, Richard.** Designs and specimens of furniture, candelabra, and interior decoration. 1838. AN1 B76

See [**Gidde, Walter**]. 17th cent. Booke of sundry draughtes. 1848. AN3 G38

Shaw, John, architect. –1870.
Letter on ecclesiastical architecture as applicable to modern churches. . . London, 1839. Nar. Q. 32 p. 4 pl. AE Sh2

Shaw, Richard Norman. 1831–.
Architectural sketches from the continent. London [pref. 1858]. F.5 [13] p. 100 pl. AA Sh2

Shaw, R[ichard] Norman, 1831–, and **Jackson, T. G.,** 1835–, compilers.
Architecture a profession or an art; thirteen short essays on the qualifications and training of architects. London, 1892. O. 35+244 p. AA Sh21

Shaw, Rev. **Stebbing.** 1762–1802.
History and antiquities of Staffordshire. . . London, 1798–1801. F.5 2 v. ill. 79 pl. map. 2 tab. AR42 St1

Shaw, Rev. **William Francis.**
Liber Estriæ; or, Memorials of the royal ville and parish of Eastry in the county of Kent. London, 1870. Q. [3]+6+244 p. ill. 7 pl. AH42 Ea7

Sheahan, James Joseph.
History of the town and port of Kingston-upon-Hull. 2d edition. Beverly, 1866. Nar. Q. [7]+795 p. 12 pl. 1 tab. AH42 H88

Shedd, Mrs. **Julia A[nn (Clark)].** 1834–.
Ghiberti gates; an account of Lorenzo Ghiberti and the bronze doors of the baptistery at Florence. Boston, 1879. Sq. F.4 89 p. 1 por. 32 pl. AH45 F668

Shepherd, Thomas H[enry].
London and its environs in the nineteenth century, illustrated by a series of views. . . London, 1829. Nar. Q. 3+160 p. 80 pl. AH42 L863

Shepherd, Thomas Henry, illustrator. AH42
See **Britton, John.** 1771–1857. Bath and Bristol. 1829. B32

See **Elmes, James.** 1782–1862. Metropolitan improvements. 1827. AH42 L94

Sheraton, Thomas.
Accompaniment to the Cabinet-maker and upholsterer's drawing-book, containing . . . ornaments useful for learners to copy. . . London, no date. Nar. Q. 27+[23] p. 14 pl. AN1 Sh5

Sheraton, Thomas.

Appendix to the Cabinet-maker and upholsterer's drawing-book, containing . . . original designs for household furniture. . . AN1 Sh5
London, 1793. Nar. Q. 54 p. 34 pl.

Cabinet-maker and upholsterer's drawing-book. . . 2d ed. with additional plates. London, 1794. Nar. Q. 19+446+[1] p. 72 pl. AN1 Sh5

[Shinn, Earl. 1837–86.]

Mr. Vanderbilt's house and collection, described by Edward Strahan [pseud.]. Boston [c. 1883–84]. F.[7] 4 v. ill. 162 pl. AH73 A6

Shinn, George Wolfe, D. D. 1839–.

King's handbook of notable Episcopal churches in the U. S. AH73
Boston, 1889. O. 286 p. 100 ill. A1

Shoberl, Frederic. 1775–1853.

Suffolk, Surrey, Sussex. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 14.) AH42 A117

[Sholl, Charles].

Working designs for ten Catholic churches, containing all dimensions, details and specifications necessary for the . . . execution of each work . . . by an ecclesiastical architect. . . [Anon.] AE Sh7
New York, 1869. F.[5] 72+[1] p. ill. 35 pl.

Shoppell, R[obert] W.

Building designs. New York, no date. F.[4] 7 pts. in 2 v. 183 pl. AE2 Sh7

$2000 houses. 23 pl.
$2500 houses. 28 pl.
$3000 houses. 30 pl.
$3500 houses. 36 pl.
$4000 houses. 26 pl.
$5000 houses. 26 pl.
Stables and carriage houses. 14 pl.

Shortt, W[illiam] T[aylor] P[eter]. 1801–.

Sylva antiqua Iscana, numismatica, quin etiam figulina; or, Roman and other antiquities of Exeter . . . a description . . . of the . . . ancient coins, Samian ware and other relics lately discovered in that . . . city. . . AR42 Ex3
Exeter [1841]. O. 145+[4] p. 12 pl.

Shropshire, Walter.

Catalogue of prints for . . . 1772–76. AO7
London, 1772–76. D. 4 nos. in 1 v. Sh8

Sibmacher, Johann. 1550(?)–1611.

Neues stick- und spitzen-musterbuch . . . nach der ausgabe vom jahre 1604 hrsg. von J. D. Georgens. AN Si1
Berlin, 1881. Obl. D. 7 p. 58 pl.

Stick- u. spitzen-musterbuch; 35 tafeln der ausgabe vom jahre 1597. AN6
Berlin, 1887. Obl. S. [1] p. 35 pl. Si1

Siccard von Siccardsburg, August von. 1813–68.
Die thür- und fenster-verschlüsse nach ihrer technischen entwickelung in den verschiedenen ländern bis auf die neueste zeit . . . hrsg. von J. Storck, G. Gugitz, unter mitwirkung des . . . hoftischlermeisters F. Paulick. Neue aufl. AI Si12
Wien [pref. 1876]. F.[5] 16 p. 52 pl.

Siccard von Siccardsburg, August von, 1813–68, and **Nüll, Eduard van der,** 1812–68.
Das k. k. hof-opernhaus in Wien. 1885. (In Wiener monumentalbauten. 1885. v. 1.) AH436 V679

Sicilien; schilderungen aus gegenwart. . . 1870. AH45
See [**Hertling, G. F.,** freiherr **von.** 1843–.] Si16

[**Sidone, Raffaele,** and **Martinetti, Antonio.**]
Della sacrosanta basilica di S. Pietro in Vaticano. . . [Anon.] AH45
Roma, 1750. S. 2 v. in 1. R792
Contents: v. 1. Delle prerogative della basilica.
v. 2. Della nuova struttura della basilica.

Siebeck, R[udolph]. 1808–78.
Picturesque garden plans; a practical guide to the laying-out, ornamentation and arrangement of villa gardens, town squares and open spaces, from a quarter of an acre to four acres . . . adapted to English gardens . . . by J. Newton. AN8 Si1
London, 1864. Nar. F. 3+[27] p. 24 pl.

Siebold, K., Dörpfeld, W[ilhelm], 1853–, and others.
Uber die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. 1881. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.

Siena (Italy)—**Piccolomini library.**
Engravings from the frescoes in the library. London [1881]. F.[6] 10 pl. (Arundel society. Publications.) AM6 Si1

Sighart, J[oachim]. 1824–67.
Geschichte der bildenden künste im königreich Bayern, von den anfängen bis zur gegenwart. . . AO Si2
München, 1862. O. 12+[1]+798 p. ill. 2 pl. 32 paged pl.

Die mittelalterliche kunst in der erzdiöcese München-Freising dargestellt in ihren denkmälern. AE Si2
Freising, 1855. D. 7+[2]+256 p. 6 pl. map.

Sikes, [William] Wirt. 1836–83.
Rambles and studies in old South Wales. AH429
London, 1881. O. 16+304 p. 25 pl. A4

Silesius, Henricus, pseudonym.
See **Luchs, Karl Friedrich Hermann.** 1826–.

Silla, Antonio. 1737–.
La fondazione di Partenope; dove si ricerca la vera origine, la religione, e la polizia dell' antica città di Napoli. AR45 N164
Napoli, 1769. O. 8+212+[20] p. 3 pl.

Sillig, Karl Julius, 1801–55, editor.
See **Böttiger, K. A.** 1760–1835. Ideen zur kunst-mythologie. 1826–36. v. 2. AX B652

See **Böttiger, K. A.** 1760–1835. Kleine schriften. 1837–38. AR495 A12

Silloway, Rev. **Thomas W[illiam].** 1828–.
Text-book of modern carpentry; comprising a treatise on building-timber with rules and tables . . . and a glossary explaining . . . technical terms. . . AI Si3
Boston, 1858. D. 8+180 p. 20 pl.

Silloway, Rev. **Thomas William,** 1828–, editor. AA
See **Shaw, Edward.** Civil architecture. 1876. Sh22

[Silva, Ercole, conte.]
Dell' arte dei giardini inglesi. . . [Anon.] AN8
Milano anno ix [1801]. Q. 6+373+[1] p. ill. 6 pl. Si31

Silva, Joaquim Possidonio Narciso da. 1806–.
Noções elementares de archeologia . . . introducção do I. de Vilhena Barbosa. . . AP Si3
Lisboa, 1878. O. [25]+314+[4] p. ill.

Silvestre, Israël. 1621–91.
Alcune vedute di giardini e fontane di Roma e di Tivoli. AH45
Paris, 1646. F. 12 pl. A73
This volume contains also 3 series by Silvestre, of 30 engravings of buildings and views in Italy and Rome, together with 12 engravings after pictures by Richard Wilson, and a series of 12 engravings representing churches in Rome.

Silvestre, [Jacques Augustin] de. 1719–1809.
Catalogue raisonné d'objets d'arts . . . [de son] cabinet, par F. L. Regnault-Delalande. AO2 Si3
Paris, 1810. O. 16+555+16 p.

Silvestre, [Joseph Balthazar]. 1791–1869.
Alphabet-album: Collection de soixante feuilles d'alphabets, historiés et fleuronnés, tirés des principales bibliothèques de l'Europe . . . gravés par Girault. AK Si3
Paris, 1843. F.[5] 58 pl.

Silvestre, J[oseph] B[althazar], 1791–1869, and **Paillet, J. N.**
Lettres, chiffres et armes, tirés des principales bibliothèques de l'Europe. AK Si31
Paris, 1863. F.[5] 4 p. 60 pl.

[Silvestre, Louis Catherine. 1792–1867].
Marques typographiques; ou, Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes . . . des libraires et imprimeurs, qui ont exercé en France depuis . . . 1470 jusqu'à la fin du seizième siècle. . . [Anon.] AX Si3
Paris, 1853–67. O. 8+745+48 p. 376 paged pl.

Sim, George.
Catalogue of . . . [his] collection of Greek and Roman coins. AM1
[Edinburgh] 1879. Nar. Q. 182+2 p. Si4

Simakov, N.
L'art de l'Asie centrale; recueil de l'art décoratif de l'Asie centrale AK
. . . publication de la Société impériale d'encouragement aux Si4
beaux arts de St. Pétersbourg.
St. Pétersbourg, 1883. F.[6] [12] p. 50 pl.
Title-page and text in Russian and French.

L'ornement russe dans les anciens produits de l'art industriel AK
national; publication de la Société impériale d'encouragement aux Si41
beaux arts de St. Pétersbourg. . .
St. Pétersbourg, 1882. F.[5] [8] p. 24 pl.
Title-page and text in Russian and French.

Simil, Alphonse Paul, 1844–, continuer. AH45
See **Letarouilly, P. M.** 1795–1855. Le Vatican. 1882. R683

Simmonds, Thomas C.
Art of modelling in clay and wax, arranged as a course of instruc- AN6
tion. London [pref. 1892]. D. 4+[1]+62 p. ill. 6 paged pl. G95

Simmons hardware co. AI2
[Catalogue]. Saint Louis, no date. F. 30+[2]+2021 p. ill. Si4

Simon-Durant, Joseph. 1776–.
See **Durant, Joseph Simon.** 1776–.

Simonds, George.
Some aspects of sculpture considered in relation to architecture. AC
(In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. R81
n. s. v. 7, p. 195–224.)

Simone, Sante.
L'architettura bisantina, cenno storico. AH45
Conversano, 1880. O. 50 p. R191
La cattedrale di Conversano. Bari, 1878. O. 36 p. 2 pl. AH45
Z

Simonetti, Attilio, cavaliere.
Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant . . . AO2
[sa] collection . . . vente . . . le 16 Avril, 1883 et jours suivants. . . Si5
Rome, 1883. Nar. Q. 16+240 p. ill. 1 pl. 8 paged pl.

Simonin, ——.
Traité élémentaire de la coupe des pierres; ou, Art du trait . . . AI
mis au jour par M. de Lagardette. Paris, 1847. Q. 35 p. 49 pl. Si5

Simpson, Hall, Miller & co.
Illustrated catalogue and price-list of fine electro silver plated AM4
ware, heavily plated on white metal and nickel silver. . . Si5
Wallingford [pref. 1878–79]. Sq. F[5] 2 v. in 1. ill. 2 pl.

Simpson, Francis, jr. –1861.

Series of ancient baptismal fonts chronologically arranged. . . AN1
London, 1828. Q. 83 p. 120 pl. Si5

Series of ancient baptismal fonts, chronologically arranged. . . AN1
London, 1828. Q. 83 p. 41 pl. Si51

Contains, instead of the plates, the original drawings in India ink, mounted on cardboard.

Simpson, Rev. **Henry Trail.**

Archæologia Adelensis; or, A history of the parish of Adel, in the West Riding of Yorkshire. . . AR42 Ad3
London, 1879. Nar. Q. 12+297 p. ill. 5 pl.

Simpson, Sir **James Y[oung],** baronet, M. D. 1811–70.

Archæological essays, edited by John Stuart. AP
Edinburgh, 1872. Sq. O. 2 v. ill. 5 pl. Si5

Simpson, William. 1823–.

Architecture in the Himalayas. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 65–80. 10 pl.) AC R81

Architecture of China. (In Royal institute of British architects. Papers. 1873–74, p. 33–50. 2 pl.) AC R81

Buddhist architecture in the Jellalabad valley. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–1880, p. 37–64. 7 pl.) AC R81

Mud architecture; notes made in Persia and other countries. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 57–80. 1 pl.) AC R81

On the architecture of India. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–62, p. 165–178.) AC R81

Origin and mutation in Indian and eastern architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 225–276. 1 pl.) AC R81

Simpson, W[illiam] Sparrow.

Chapters in the history of old S. Paul's. AH42
London, 1881. O. 8+[3]+304 p. ill. 1 pl. 1 facsim. L864

Simrock, Karl Joseph. 1802–76.

Bonna Verona. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 20 pl.) AH43 B645

Sinaud, Henry.

Coupe des pierres, limitée aux épures usuelles. Paris, 1890. S. 81+[1] p. ill. 3 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) AI Si6

Sinner, P.
Sammlung schwäbischer baudenkmale und kunstarbeiten. . . AH43
Tübingen, no date. F.[5] 8 pts. in 1 v. 45 pl. A33

Siracusa, Leopoldo, conte **di.**
Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856, [da G. Fiorelli]. AN2
Napoli, 1856. F.[5] 29 p. 18 pl. Si7

Sirigatti, Lorenzo, cavaliere.
La pratica di prospettiva. AL2
Venetia, Franceschi, 1596. F.[5] 81 p. 7 pl. 58 paged pl. Si7

Sisson, Rev. **J[oseph] Lawson.**
Historic sketch of the parish church, Wakefield. AH42
Wakefield, 1824. Sq. O. [5]+114+[2] p. ill. 3 pl. W13

Sistema generale dell' architettura de' lazzeretti, 1826. AE6
See **Diversi, Carlo.** D64

Plates by Diversi, text by Giuliano de Fazio.

Sitzungsberichte des Vereins zur beförderung des gewerbfleisses. 1877–92. AC V583
See **Verein zur beförderung des gewerbfleisses.**

Bound with its Verhandlungen. 1877–92. v. 56–71.

Skelton, John. 1831–.
Royal house of Stuart and its adherents. (In Gibb, William. Royal house of Stuart. 1890. p. 1–40.) AW St9

Skelton, Joseph, engraver.
See **Meyrick,** Sir **S. R.** 1783–1848. Engraved illustrations of antient arms and armour from the collection at Goodrich court, Herefordshire. 1854. AN5 M571

Sketches illustrative of the topography and history of New and Old Sleaford. 1825. AR42 S12
See **Creasy, James.**

Skinner, Richard.
New and complete history and description of . . . London, Westminster, the borough of Southwark and parts adjacent. . . AH42 L883
London, 1795. F.[4] 4+538+[8] p. 52 pl. 2 maps.

Skurray, Wickes, translator.
See **Venuti, N. M.,** marchese **de.** 1700–55. Description of the first discoveries of the antient city of Heraclea, found near Portici. 1750. AR45 H423

Slade, Felix. 1790–1868.
Catalogue of . . . [his] collection of glass, with notes on the history of glass-making by A. Nesbitt. . . AN3 Sl1
[London] 1871. F.[4] [9]+50+183 p. ill. 40 pl.

Slater, John.
Electric lighting. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81, p. 193–216). AC R81

Recent progress in the electric lighting of buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1881–82, p. 201–237. 2 pl.) AC R81

Slater, John, and **Smith, T. R.** AE Sm6
Architecture, classic and early christian. 1882.

Slater, William. 1818–72.
Echingham church. (In Sussex archæological society. Collections. v. 9, p. 343–360. 1 pl.) AC Su8

Sleigh, John. 1826–.
History of the ancient parish of Leek in Staffordshire, including Horton, Cheddleton and Ipstones. . . 2d edition. AH42 L51
London [1883]. Sq. F. [5]+237 p. ill. 8 por. 21 pl. 1 facsim. 9 tab.

Slezer, Capt. **John.** –1714(?).
Theatrum Scotiæ, containing the prospects of their majesties' castles and palaces . . . with . . . the ruins of many ancient abbeys, churches . . . and convents. . . New ed. containing all the works of Slezer . . . with [his] life . . . by J. Jamieson. AH415 A11
Edinburgh, 1814. F.[5] [5]+13+69 p. 69 pl.

Sloan, Samuel. 1815–84.
Constructive architecture; a guide to the practical builder and mechanic . . . [containing] a series of designs for domes, roofs and spires, with . . . examples of the five orders of architecture . . . [and] a number of useful geometrical problems. . . AI S15
Philadelphia, 1859. Sq. F. 147 p. 66 pl.

Model architect; a series of . . . designs for cottages, villas . . . [with] explanations. . . Philadelphia [c. 1852]. F.[4] 2 v. 185 pl. AE2 S15

Sloan's homestead architecture, containing forty designs for villas, cottages and farm houses, with essays on style, construction . . . etc. Philadelphia, 1861. O. 354 p. ill. 52 paged pl. AE2 S151

Sloan, Samuel, 1815–84, editor. AI
See **Nicholson, Peter.** 1765–1844. Carpenter's new guide. 1854. N52

[Slosson, Annie Trumbull.]
China hunters' club, by the Youngest member. AN2
New York, 1878. Sq. D. 274 p. 1 pl. 17 paged pl. S15

Smart, T. William Wake.

Notice of Rev. John Allin, vicar of Rye, 1653–62; an ejected minister. (In Sussex archæological society. Collections. v. 31, p. 123–156.) AC Su8

Smeaton, John. 1724–92.

Narrative of the building and . . . description of the construction of the Edystone lighthouse with stone . . . [with] an appendix. . . 2d edition. London, 1813. F.[6] 14+198 p. 20 pl. 3 maps. AH42 Ed9

Smillie, James. 1807–85.

Panoramic view from Bunker Hill monument, engraved by James Smillie, from a painting by R. P. Mallory. Boston, 1848. O. 16 p. ill. 2 pl. AE8 Sm4

Smirke, Sir **Edward.** 1796–1875.

Memoir of the late Sir Robert Smirke. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 197–207.) AC R81

Smirke, Sydney. 1799–1877.

Account of the Temple church. (In Essex W. R. H. Illustrations of the architectural ornaments . . . and painted glass of the Temple church. 1845. p. 1–8.) AH42 L869

Account of the Temple church, [with] descriptive catalogue of the plates illustrating [its] . . . restoration [by R. H. Essex]. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1, 8+7 p. 30 pl.) AA Q2

Observations on the origin of the pointed arch in architecture. (In Archæologia. v. 21, p. 521–533. 2 pl.) AB Ar2

Remarks on the architectural history of Westminster hall. (In Archæologia. v. 26, p. 406–421. 4 pl.) AB Ar2

Some account of the professional life and character of C. R. Cockerell. . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1863–64, p. 17–28. 1 pl.) AB R81

Suggestions for the architectural improvement of the western part of London. London, 1834. Nar. Q. 117 p. 3 pl. AH42 L888

Smith, Arthur H., compiler. AX

See **British museum.** Catalogue of engraved gems. 1888. B77

See **British museum.** Catalogue of sculpture in the department of Greek and Roman antiquities. 1892. AO8 B771

Smith, Bernard.

Sketches in Germany and Switzerland. [London, pref. 1880.] F.[5] [8] p. 32 pl. (Smith, B. Sketches abroad.) AH43 A5

Sketches in Spain. London, 1883. F.[5] 3+[4]+28 p. 30 pl. (Smith, B. Sketches abroad.) AH46 A2

Smith, Rev. **Bernard,** editor.

See **Pugin, A.** [N.] **W.** 1811–52. Glossary of ecclesiastical ornament and costume. 1868. AN4 P96

Smith, Charles. M. D.

Antient and present state of the county and city of Cork. AH415
Dublin, 1850. O. 2 v. 12 pl. map. C81

Smith, Charles H. J.

Parks and pleasure grounds; or, Practical notes on country residences, villas, public parks and gardens. AN8 Sm5
London, 1852. O. 11+290 p.

Smith, Charles H[arriott]. 1792–1864(?).

Lithology; or, Observations on stone used for building . . . (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4, 36 p. 1 pl. 1 map.) AA Q2

On the various methods, now before the public, of indurating and preserving architectural stonework. (In Royal institute of architects. Papers. 1856–57, p. 27–39.) AC R81

Remarks on the forms, methods of casting, and ringing of large bells. . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1855–56, p. 59–88. 2 pl.) AC R81

Smith, Charles John. 1803–38.

Historical and literary curiosities, consisting of fac-similes of original documents, scenes of remarkable events . . . and the birthplaces, residences, portraits . . . of eminent literary characters. . . AX Sm5
London, 1852. Q. Unpaged. 27 pl. 65 facsim.

Continued after the author's death by H. G. Bohn.

Smith, Charles Roach. 1804–90.

Antiquities of Richborough, Reculver and Lymne, in Kent, illustrated by F. W. Fairholt. AR42 K411
London, 1850. O. 15+272+7 p. ill. 19 pl.

Catalogue of the Museum of London antiquities. . . AR42
London, 1854. O. 7+193+[12] p. ill. 20 pl. L855

Five autograph letters of the author inserted.

Discovery of altars, coins, etc., near the site of Procolitia, on the line of the Roman wall. London, 1879. O. 7 p. AR42 A32

Reprinted from Numismatic chronicle. n. s. v. 19, p. 85–91.

Notes on some of the antiquities of France, made during a fortnight's excursion in the summer of 1854. AR44 A27
London, 1855. O. [5]+40 p. ill. 13 pl.

Reprinted from his Collectanea antiqua. v. 4.

Smith, Charles Roach. 1804–90.

Report on excavations made on the site of the Roman castrum at Lymne in Kent in 1850, with Notes on the original plan of the castrum and on the ancient state of Romney marshes, by James Elliott, jun. AR42 L98
London, 1852. O. 8+45+[5] p. ill. 11 pl. 1 paged pl.

Retrospections, social and archæological. AR42
London, 1883–91. O. 3 v. ill. 7 por. 15 pl. A11
Vol. 3 edited by J. G. Waller.

Roman wall (Procolitia). AR42
London, 1878. O. p. 115–135. ill. 1 pl. A32
From his Collectanea antiqua. v. 7, pt. 2.

Smith, Charles Roach, 1804–90, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Catalogue of Anglo-Saxon and other antiquities discovered at Faversham in Kent. 1871. AO2 So87

Smith, Ed. W.

See **Führer, A.** Sharqi architecture of Jaunpur . . . with . . . descriptions by E. W. Smith. 1889. (In India—Archæological survey. Reports. 1889. new ser. v. 1.) AR54 A1

[Smith, Franklin W.]

Design and prospectus for a national gallery of history and art at Washington. [Anon. Washington, c. 1891]. Q. 104 p. ill. 1 pl. 6 paged pl. (Propaganda for the national gallery. Bulletin. no. 1.) AH73 W271

Smith, George, upholsterer.

Cabinet-maker and upholsterer's guide; being a complete drawing book . . . treatises . . . designs. . . AM5 Sm5
London, 1826. Q. 8+219 p. ill. 153 pl.

Collection of designs for household furniture and interior decoration. . . London, 1808. Q. 14+33 p. 157 pl. AN1 Sm5

Collection of ornamental designs after the manner of the antique, compos'd for the use of architects, ornamental painters . . . and every trade dependant on the fine arts. . . AK Sm54
London [1812]. Sq. F. 18 p. 43 p.
Engraved title-page.

Smith, Henry Ecroyd.

Reliquiæ Isurianæ: The remains of the Roman Isurium (now Aldborough near Boroughbridge, Yorkshire). . . AR42 A12
London, 1852. F.[4] [7]+62+4 p. ill. 36 pl. 1 paged pl.

Smith, J. Gordon.

Monograms in three and four letters suitable for engraving, painting . . embroidering. . . New series. AK Sm5
London, no date. F. [5] p. 70 pl.

Smith, J. Moyr. AK
Album of decorative figures. London, 1882. F.[4] 8 p. 50 pl. Sm52

Legendary studies and other sketches for decorative figure panels. AK
London, no date. F.[4] [3] p. 27 pl. Sm51

Ornamental interiors, ancient and modern. AK
London, 1887. Q. 16+236 p. ill. 33 pl. Sm53

Smith, James. 1820–.
Wilton and its associations. . . AR42
Salisbury, 1851. D. 14+222 p. ill. W71

Smith, Sir **James Edward,** M. D. 1759–1828.
Fifteen views illustrative of a tour to Hafod in Cardiganshire, the AH42
seat of Thomas Johnes. . . London, 1810. Sq. F.[6] 15 pl. H113

Smith, John.
Select views in Italy, with topographical and historical descriptions in English and French. AH45 A62
London, 1796. Obl. Q. 2 v. 72 pl. map.

Smith, John Alexander, M. D.
Notice of a massive bronze "late Celtic" armlet, . . . found with a AC
Roman bronze patella, at Stanhope . . . in 1876. . . (In Society So12
of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 15, p. 316–363.)

Smith, J[ohn] J[ames], compiler.
Cambridge portfolio. . . AH42
London, 1840. F. 2 v. in 1. [8]+540 p. ill. 6 por. 71 pl. facsim. C14
Paged continuously.

Smith, John Jay, 1798–1881, and **Walter, T. U.,** 1804–87. AM2
Guide to workers in metals and stone. 1846. W17

Two hundred designs for cottages and villas. 1847. AE2 W17

Smith, John Thomas. 1766–1833.
Ancient topography of London . . . [with] some account of places AH42
and customs either unknown or overlooked by the London L913
historians. London, 1892. Sq. F.[4] 82 p. 33 pl.
Reprint of the edition of 1815.

Antiquarian ramble in the streets of London, with anecdotes of AR42
their more celebrated residents, edited by C. Mackay. A29
London, 1846. O. 2 v.

Antiquities of London and its environs . . . containing views of AR42
houses, monuments, statues, and other curious remains of anti- L842
quity. . . London, 1791. F.[4] 96 pl.

Smith, John Thomas. 1766–1833.

Antiquities of Westminster, the old palace, St. Stephen's chapel. . . AH42
London, 1807. Sq. F. [19]+276+[1] p. ill. 40 pl. W522

Remarks on rural scenery, with twenty etchings of cottages from nature. . . AE2
London, 1797. Nar. Q. 20 p. 20 pl. Sm5

Smith, Joseph, British consul at Venice. AX
See **Gori, A. F.** 1691–1757. Dactyliotheca Smithiana. 1767. G67

Smith, Robert Henry Soden, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Catalogue of the loan exhibition of ancient and modern jewelry. 1873. AM4 So81

Smith, Major **R[obert] Murdoch** and **Porcher, E. A.**

History of the recent discoveries at Cyrene, made during an expedition to the Cyrenaica in 1860–61. . . AR62 A1
London, 1864. F.[4] 16+117 p. ill. 51 pl. map. 10 facsim.

Smith, Seth.

Description of the patent metallic lining and damper for the chimneys of dwellings and other houses and buildings. AI Sm5
London [1854]. Nar. Q. 16 p. 3 pl.

Smith, Thomas.

Topographical and historical account of the parish of St. Mary-le-bone. . . AH42
London, 1833. O. [10]+319 p. 6 pl. map. L856

Smith, T[homas] Roger. 1830–.

Architecture, Gothic and renaissance. London, 1888. D. 39+236 p. ill. pl. (Illustrated hand-books of art history, ed. by E. J. Poynter and R. Smith.) AD6 Sm6

On acoustics. (In Royal institute of British architects. Papers. 1860–61, p. 73–96.) AC R81

On new materials and recent inventions connected with building. (Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 199–216.) AC R81

See **Illustrated** hand-books of art history.

Smith, Thomas Roger, 1830–, and **Slater, John.**

Architecture, classic and early christian. London, 1882. D. 24+272 p. ill. 1 pl. (Illustrated hand-books of art history, ed. by E. J. Poynter and R. Smith.) AE Sm6

Smith, Walter.

Art education, scholastic and industrial. AO
Boston, 1872. O. 10+[1]+398 p. ill. 40 pl. Sm5

Examples of household taste. AN1
New York [1884]. Q. 10+521 p. ill. 1 pl. Sm51

Another edition of his Industrial art, in Masterpieces of the Centennial international exhibition. 1876(?). v. 2.

Smith, William. 1550(?)–1618.

Particular description of England, 1588, with views of some of the chief towns and armorial bearings of nobles and bishops, edited. . . with an introduction by H. B. Wheatley and E. W. Ashbee. AH42 A99
London, 1879. Q. 19+75 p. 29 pl. map.

Smith, William. F. S. A.

Catalogue of the works of Cornelius Visscher. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 135–152, 401–415; v. 2, p. 384–404; v. 3, p. 126–147.) AB F49

Catalogue of the works of Cornelius Visscher. AY
Bungay, 1864. Q. [3]+73+[1] p. V82
From Fine arts quarterly review. nos. 1–2.

History and antiquities of Morley, in the West Riding of the county of York. . . AH42 M82
London, 1876. O. 12+272 p. ill. 4 por. 17 pl. 8 phot.

Smith, William, F. S. A., compiler.

Old Yorkshire, with an introduction by Will Carleton. . . New series. AR42
London, 1889. O. v. 1. ill. 2 por. 1 pl. Y8

Smyth, C[harles] Piazzi. 1819–. AH47

Three cities in Russia. London, 1862. O. 2 v. 8 pl. 2 maps. A2

Smyth, Coke.

See **Lewis, J. F.** 1805–76. Illustrations of Constantinople made . . . in . . . 1835–6 . . . from the original sketches by Coke Smyth. [1838.] AH496 C762

Smyth, George Lewis.

Monuments and genii of St. Paul's Cathedral and of Westminster Abbey. . . AH42
London, 1826. O. 2 v. 33 pl. L8442

Smyth, Rev. **Philip,** translator.

See **Aldrich, Henry.** 1647–1710. Elements of civil architecture. 1789. AA AL2

See **Aldrich, Henry.** 1647–1710. Elements of civil architecture. 1824. AA A121

Smyth, Admiral **William Henry.** 1788–1865.

Description of an astrological clock, belonging to the Society of antiquaries, of London. (In Archæologia. v. 33, p. 8–35; v. 34, p. 1–20. 2 pl.) AB Ar2

Descriptive catalogue of a cabinet of Roman imperial large-brass medals. AM1
Bedford, 1834. Q. 22+[1]+352 p. Sm9

Snell, H[enry] Saxon.

Charitable and parochial establishments. AE6
London, 1881. F.[4] 8+70 p. ill. 46 pl. Sn2

Soane, Sir **John.** 1753–1837.
Description of [his] . . . house and museum on the north side of Lincoln's-Inn-Fields. . . London, 1830. Sq. F. [4]+56 p. 17 pl. AO4 So12

Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. AC
Atti. Torino, 1875. Q. v. 1–4. ill. pl. So17

Societas regia antiquariorum septentrionalium.
See **Copenhagen** (Denmark) — **Kongeligt nordisk oldskrift-selskab.**

Société académique d'archéologie, sciences et arts du Département de l'Oise. AC.
Mémoires. 1847–89. Beauvais, 1847–89. O. v. 1–14. ill. pl. So19

Société académique d'architecture de Lyon.
See **Lyons** (France) — **Société académique d'architecture.**

Société archéologique d'Eure-et-Loir, publisher.
See **Bulteau, M. T.,** abbé. –1882. Monographie de la cathédrale de Chartres. 1887–88. AH44 C382

Société archéologique de l'Orléanais.
See **Société archéologique et historique de l'Orléanais.**

Société archéologique de Rambouillet.
See **Rambouillet** (France) — **Société archéologique.**

Société archéologique de Tarn-et-Garonne.
Les noces d'argent. 1866–91. AC
Montauban, 1891. Nar. Q. 206 p. 6 pl. So29

Société archéologique de Vervins.
La Thiérache; bulletin. AC
Vervins, 1873–80. Q. v. 1–7 in 3. ill. pl. So26

Société archéologique et historique de l'Orléanais.
Mémoires. AC
Orléans, 1851–89. O. and Q. v. 1–22, ill. pl. and Atlas to v. 11, 15, 17, 18, 20. F.[4] 1 v. pl. So24

Société archéologique et historique du Limousin.
Bulletin. 1845–93. AC
Limoges, 1846–93. O. v. 1–40 in 21. ill. pl. So33

—— Tables générales. v. 1–22. Limoges, 1876. O.

Société centrale d'architecture de Belgique, publisher. AC
See **L'émulation.** 1891–93. So28

Société centrale des architectes. AB
See **L'architecture;** journal hebdomadaire. 1888–. Ar26

Société centrale des architectes, editor.
Manuel des lois du bâtiment. 2e édition augmentée. AI
Paris, 1879. O. 2 v. in 5. So1

Société d'archéologie dans le duché de Limbourg.
See **Société historique et archéologique dans le duché de Limbourg.**

Société d'archéologie du Département de la Somme.
See **Société des antiquaires de Picardie.**

Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle, publisher.
See **Bouteiller, Ernest de.** 1826–83. Dictionnaire topographique AR44
de la Moselle. 1874. M85

Société d'archéologie Lorraine. AC
Bulletins. See, below, Mémoires. So21

Mémoires. Nancy, 1851–91. O. v. 1–41. ill. pl. AC
So21

Vol. 1, 2d edition. Vols. 9–22 form 2d ser., v. 1–14; v. 23–41 form 3d ser., v. 1–19. Vols. 1–8 known as Bulletins.

—— Tables. v. 1–22. Nancy, 1874. O. AC
So21

Société d'art et histoire du diocèse de Liége. AC
Bulletin. Liége, 1881–92. Nar. Q. v. 1–7 in 4. ill. pl. So32

Société d'émulation du Jura. AH44
Publications archéologiques. Lons-le-Saunier, 1885. Sq. F. B791

Vol. 1. Prost, [P. H.] B. 1849–. Notice sur les anciens vitraux de l'église de Saint-Julien. 1885.

Société d'encouragement pour l'industrie nationale. AC
Annuaire. See, below, Bulletin. So23

Bulletin. Paris, 1803–91. Q. v. 1–90. ill. pl. AC
So23

Vols. 53–72 form 2d ser., v. 1–10; v. 73–84 form 3d ser., v. 1–12; and v. 85–90 form 4th ser., v. 1–6. Vol. for 1852 has secondary title-page, Annuaire.

——— Table générale. v. 1–82. Paris, 1838–89. Q. 6 v. in 3. AC
So23

Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art.
See **Paris** (France) — **Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art.**

Société d'histoire et d'antiquité de Winterthur.
See **Winterthur** (Switz.)—**Historisch-antiquarischer verein.**

Société de l'histoire de l'art français.
Publications. Paris, 1874–88. O. 8 v.

DUPONT, P. 1577(?)–1650(?) La stromatourgie. 1882.
FÉLIBIEN, A. 1619–95. Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royalles. 1874.
HAVARD, H. 1838–, ed. La France, artistique et monumentale. No date. 2 v.
LABORDE, L. E. S. J., marquis DE, 1807–69, ed. Les comptes des bâtiments du roi. 1877–80. 2 v.
MONTAIGLON, A. DE C. DE. 1824–. Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome, 1666–1793. 1887–88. 2 v.

Société de l'histoire de l'art français, publisher.
Nouvelles archives de l'art français. AC
Paris, 1872–85. O. 12 v. pl. So22
Vols. 7–12 form 2d ser., v. 1–6.

Société de l'Orient latin.
See **Société pour la publication de textes relatifs à l'histoire et à la géographie de l'Orient latin.**

Société des amis des monuments parisiens. AC
Bulletin. Paris [1885] –93. O. v. 1–7. ill. pl. So38
Edited by Charles Normand. v. 1–7.

Société des antiquaires de l'Ouest. AC
Mémoires; tome 35. 1870–71. Poitiers, 1872. O. v. 35. pl. So36

Société des antiquaires de la Morinie, publisher.
See **Laplane, H. P. F. de.** 1806–73. L'abbaye de Clairmarais. AH44
1863. Sa331

See **Laplane, H. P. F. de.** 1806–73. Les abbés de Clairmarais. AH44
1868. Sa332

See **Laplane, H. P. F. de.** 1806–73. Les abbés de Saint-Bertin. AH44
1854. Sa33

Société des antiquaires de Picardie. AC
Mémoires. Amiens, 1838–89. O. v. 1–30. pl. maps. So25
Vols. 11–20 form 2d ser., v. 1–10; v. 21–30 form 3d ser., v. 1–10.

Société des antiquaires de Suède.
See **Svenska fornminnes-förening.**

Société des antiquaires du Centre. AC
Mémoires. Bourges, 1868–93. O. v. 1–19. ill. pl. So3
—— Table. v. 1–10. Bourges, 1883. O. 1 v.

Société des bibliophiles françois, publisher.
Les Pineau . . . (1652–1886). AW
Paris, 1892. Sq. F. 3+188 p. ill. 3 por. 19 pl. P65

Société des études juives, publisher.
See **Chipiez, Charles,** 1835–, and **Perrot, Georges,** 1832–. Le temple de Jérusalem. 1889. AH569 J511

Société Éduenne, publisher.
See **Buliot, J. G.** Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun. 1849. AH44 Au82

Société française pour la conservation et la description des monuments historiques, publisher. AB B87
See **Bulletin** monumental. 1834–93.

See **Congrès archéologique de France.** Séances générales. 1843–83. AC C76

Société historique, archéologique et littéraire de la ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre. AC
Annales. Ypres, 1861–78. O. v. 1–8 in 4. pl. maps. So18

Société historique et archéologique dans le duché de Limbourg. AC
Catalogus der bibliotheek. Maestricht, 1877. O. 64 p. So16
Title-page in Dutch and French. Bound with its Publications. 1889. v. 26.

Publications. Maestricht, 1864–89. O. v. 1–26. ill. pl. maps. AC So16

Répertoire alphabétique des mémoires, notices et articles . . . dans les vingt premiers volumes . . . [de ses] Publications . . . 1863–83. Maestricht, 1884. O. 56 p. AC So16
Bound with its Publications. 1889. v. 26.

Société historique et archéologique de Château-Thierry.
See **Château-Thierry** (France)—**Société historique et archéologique.**

Société historique et archéologique de l'Arrondissement de Pontoise et du Vexin. AC
Mémoires. Pontoise, 1879–83. O. v. 1–4 in 1. ill. pl. So35

Société historique et archéologique du Gâtinais. AC
Annales; tome 10. Fontainebleau, 1892. O. v. 10. ill. So31

Société historique et archéologique du Maine. AH44
Mémoires. Mamers, 1877. O. ill. pl. L13
CHARLES, L. 1822–74. Histoire de La Ferté-Bernard. 1877.

Revue historique et archéologique du Maine. 1876–91. AC
Mamers, 1876–91. O. v. 1–30 in 28. ill. pl. So15

Société impériale des antiquaires de France.
See **Société nationale des antiquaires de France.**

Société Jersiaise. . . AC
Bulletin annuel. [Saint-Hélier] 1875–87. Q. v. 1–12 in 2. pl. So37

Société nationale des antiquaires de France. AC
Annuaire. 1848–55. Paris, 1848–55. S. 2 folded pl. So14

Bulletin. 1858–67, '69–70, '72–88. Paris, 1858–88. O. ill. pl. AC So13

Bound with its Mémoires. v. 25–49.

Bulletin. 1857, '68, '71, '89–91. Paris, 1857–91. O. 4 v. ill. pl. AC So131

Mémoires. AC
Paris, 1817–89. O. v. 1–50. ill. pl. and Atlas to v. 9. F.[4] 17 pl. So13

Vols. 1–20 have title Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères. This society first organized as the Académie celtique.

Société nivernaise des sciences, lettres et arts, publisher. AH44
See **Crosnier, Augustin,** abbé. 1804–80. Monographie de la cathédrale de Nevers. 1854. N41

Société philomathique de Verdun.
See **Verdun** (France)—**Société philomathique.**

Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. AC
Bulletin. Paris, 1857–61. O. v. 1–4. pl. maps. So27

Société pour la publication de textes relatifs à l'histoire et à la géographie de l'Orient latin, publisher. AP
See **Thomas, G. M.,** 1817–, ed. De passagiis in Terram Sanctam. 1879. T36

Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg.
See **Luxemburg** (grand duchy)—**Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques.**

Société royale d'émulation d'Abbeville.
See **Abbeville** (France)—**Société royale d'émulation.**

Société royale des antiquaires du nord.
See **Copenhagen** (Denmark)—**Kongeligt nordisk oldskrift-selskab.**

Sociétés des beaux-arts des départements.
See **Réunion** des sociétés des beaux-arts des départements. 1881–90.

Society for improving the condition of the labouring classes, publisher. AE2

See **Roberts, Henry.** –1876. Model houses for families. 1851. R541

Society for promoting Christian knowledge, publisher. AE

See **Bishop,** Rev. **H. H.** Architecture especially in relation to our parish churches. 1886. B54

See **Gosse, P. H.** 1810–88. Monuments of ancient Egypt. 1847. AR62 A19

See **Heaphy, Thomas.** 1813–73. Likeness of Christ. 1886. AO H35

See **Perry,** Rev. **G. G.** 1820–. Croyland abbey. [1867.] AE8 L54

Society for the encouragement of arts, manufactures and commerce. AO4

Artisan reports on the Paris universal exhibition of 1878. . . P223
London, 1879. O. 9+664 p.

Catalogue of a collection of articles invented, patented, or registered. 1849–53. London, 1850–53. Sq. O. 7 pts. AC So34

Nos. 5–9, 13 and 14 in bound volume of catalogues. 1850–53.

Catalogue of an exhibition of recent specimens of photography [with notes]. London, 1852. Sq. O. 3 pts. AC So34

Nos. 10, 11 and 12 in bound volume of catalogues. 1850–53.

Catalogue of specimens of British manufactures and decorative art, [1847], 1848, 1849, 1850. London [1847–50]. Sq. O. 4 v. AC So34

Nos. 2, 4 and 7 in bound volume of catalogues, 1847–49, and No. 2 in 1850–53.

Catalogue of works of antient and mediaeval art, exhibited 1850. London, 1850. Sq. O. 2 v. AC So34

Nos. 1 and 3 in bound volume of catalogues. 1850–53.

Choice examples of art workmanship selected from the Exhibition of ancient and mediæval art; drawn . . . [by] P. de La Motte. AO4 So11
London, 1851. Q. 8+14 p. 59 pl.

[Royal charter of incorporation, constitution and bye laws.] [Chiswick, 1847.] Sq. O. [8]+20 p. AC So34

No. 1 in bound volume of catalogues. 1847–49.

Society for the improvement of prison discipline, publisher.

Remarks on the form and construction of prisons. AE6
London, 1826. Q. 7+72+[1] p. ill. 6 pl. So1

Society of antiquaries of London.

Catalogue of a collection of works on pageantry, bequeathed by . . . Frederick William Fairholt. London, 1869. O. 40 p. AW2 So1

Catalogue of antiquities, coins, pictures and . . . curiosities . . . compiled . . . by A. Way. London [1847]. O. 56 p. AO2 So1

Catalogue of . . . [its] pictures . . . Somerset house, London, [compiled] by George Scharf. Bungay, 1865. Q. [8]+59 p. AO2 So11

Reprinted from the Fine arts quarterly review.

Catalogue of manuscripts in the library. London, 1816. Q. [3]+92 p. AY So1

Bound with Catalogue of the printed books in the library. 1816.

Catalogue of the printed books in the library. London, 1816. Q. [3]+260 p. AY So1

Compiled by N. Carlisle.

Copy of the royal charter and statutes, and of orders and regulations established by the council of the society. . . London, 1800. Q. 4+52 p. AY So1

Bound with Catalogue of the printed books in the library. 1816.

Printed books in the library on March 10, 1887. London, 1887. O. 2+799 p. AY So11

Proceedings. London, 1849–93. O. 4 v. in 2; new ser. v. 1–14. · ill. pl. AC So1

Society of antiquaries of London, publisher.

Some account of the cathedral church of Durham, illustrative of the plans . . . of that building. London, 1801. F.[7] 14 p. 11 pl. AH42 D933

Some account of the cathedral church of Gloucester, illustrative of the plans . . . of that building. London, 1809. F.[7] 12 p. 16 pl. AH42 D933

Vetusta monumenta; quae ad rerum Britannicarum memoriam conservandam Societas antiquariorum Londini sumptu suo edenda curavit. Londini, 1747–[1842]. F.[6] v. 1–6[3]. ill. 2 por. 293 pl. AH42 A45

—— Index by Nicholas Carlisle. v. 1–3. London, 1810. F.[6] 19 p. (In its Vetusta monumenta. 1747–1842. v. 3.) AH42 A45

Title-page and plates 61–69 of v. 5 wanting. v. 6 contains only Rokewode's Memoir on the painted chamber at Westminster and plates 26–39.

See **Archæologia.** 1770–1894. AB Ar2

See **Carter, John.** 1748–1817. Plan, elevations and specimens of the architecture and ornaments of the cathedral church at Exeter. 1797. AH42 Ex31

See **Carter, John.** 1748–1817. Plan, elevations and specimens of the architecture of the abbey church of Bath. 1798. AH42 Ex31

Society of antiquaries of London, publisher.
See **Lukis,** Rev. **W. C.** 1817–. Prehistoric stone monuments of the British Isles. 1885. AR42 C811

Society of antiquaries of Scotland.
Archæologia Scotica; or, Transactions. Edinburgh, 1792–1890. Q. v. 1–5. ill. pl. AC So2
The original title-page of vol. 1 is dated MDCCCXII.

Proceedings. Edinburgh, 1855–93. Sq. O. v. 1–27. ill. pl. AC So12

Transactions, see, above, Archæologia Scotica.

Society of antiquaries of Scotland, publisher. AR41
See **Drummond, James.** Archæologia Scotica. 1881. A3

Society of arts.
See **Society for the encouragement of arts, manufactures and commerce.**

Society of Dilettanti, publisher.
Antiquities of Ionia. London, 1769–1881. F.[6] v. 1, 4. ill. 58 pl. AH495 A7
Contents: v. 1. CHANDLER, R., 1738–1810, REVETT, N., 1722–1804, and PARS, W. Ionian antiquities. 1769. 28 pl.
v. 4. FERGUSSON, J., 1808–86, and others. Prienè, Teos, Sminthium. 1881. 30 pl.

Specimens of antient sculpture, Ægyptian, Etruscan, Greek and Roman, selected from different collections in Great Britain . . . [text by R. P. Knight]. London, 1809–35. F.[6] 2 v. 133 pl. AO8 So1

Unedited antiquities of Attica, comprising the architectural remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium and Thoricus. 2d edition. London, 1833. F.[5] 5+59 p. 77 pl. AH495 A2

See **Bröndsted, P. O.** 1780–1842. Bronzes of Siris. 1836. AM3 B78

See **Penrose, F. C.** Investigation of the principles of Athenian architecture. 1851. AH495 At44

Society of northern antiquaries.
See **Copenhagen** (Denmark)—**Kongeligt nordisk oldskrift-selskab.**

Soderholtz, E. E., and **Corner, J. M.**
Examples of domestic colonial architecture in Maryland and Virginia. 1892. AH73 A5

Examples of domestic colonial architecture in New England. 1891. AH73 A4

Das sogenannte schwert des Tiberius. 1849. AP
See **[Lersch, J. H. L.** 1811–49]. W723
Winckelmanns geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1848.

Soil, Eugène. 1853–.

Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay, histoire, fabrication, produits. Paris, 1883. O. 376 p. 20 pl. AN2 So3

Les tapisseries de Tournai, les tapissiers et les hautelisseurs de cette ville. . . Tournai, 1892. O. 460 p. ill. 8 pl. AM8 So3

Tapisseries du quinzième siècle conservées à la cathédrale de Tournay; leur fabrication à Arras en 1402, histoire, description. . . [Anon.] Tournay, 1883. F. 39+[1] p. ill. 14 pl. AM8 So31

Soldern, Zdenko Schubert von, ritter. 1844–.

See **Schubert von Soldern, Zdenko,** ritter. 1844–.

Soldi, Émile Arthur. 1846–.

L'art et ses procédés depuis l'antiquité. Paris, 1876–81. Nar. Q. 2 v. ill. AO8 So4

See next two titles.

La sculpture égyptienne. Édition illustrée de gravures dans le texte. Paris, 1876. Nar. Q. 128 p. 31 ill. (L'art et ses procédés depuis l'antiquité.) AO8 So4

Les arts méconnus; les nouveaux musées du Trocadéro. 3e éd. Paris, 1881. Q. [3]+15+531 p. 400 ill. and pl. (L'art et ses procédés depuis l'antiquité.) AO So42

Soleil, Félix. 1839–.

La danse macabre de Kermaria-an-Isquit. . . Saint-Brieuc, 1882. Nar. Q. 28 p. 4 pl. AX So4

Solis, Virgil. 1514–62.

Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 2, pl. 112–130.) AK W51

Drinking-cups, vases, ewers and ornaments . . . for the use of gold and silversmiths. London, 1862. Nar. Q. [4] p. 21 pl. AN2 So4

Solon, Jules.

Du vandalisme à Auch, à propos des nouvelles restaurations de la cathédrale. (In Bulletin monumental. v. 28, p. 730–747.) AB B87

Solon, L. M.

Ancient art stoneware of the Low Countries and Germany, or "grès de Flandres" and "steinzug," its principal varieties and the places where it was manufactured during the 17th and 18th centuries. London, 1892. F.[4] 2 v. in 1. ill. 25 pl. AN2 So41

No. 75 of 270 copies printed on Dutch hand-made paper.

Art of the old English potter. 2d edition . . . with an appendix on foreign imitations of English earthenware. London, 1885. O. 24+269 p. ill. 3 pl. AN2 So42

Inventions décoratives; choix de compositions et de motifs d'ornementation. Paris, 1866. F.[5] 50 pl. AK So4

Soltykov, Petr, prince.
Collection archéologique: Horlogerie; description et iconographie des instruments horaires du 16^c^ siècle . . . par P. Dubois. Paris, 1858. Q. 214 p. 20 pl. AM4 S04

Solvay, Lucien. 1851–.
L'art espagnol, précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols. Paris, 1887. F. 6+[1]+284 p. ill. 1 por. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . d' E. Müntz.) AO S04

Solvyns, Edm[ond].
Théorie de l'architecture ogivale, à l'usage des archéologues, des architectes et des ingénieurs. Paris, 1846. O. 36 p. 11 pl. folded. AA B635

Solvyns, [François] Bal[thasar]. 1760–1824.
Costume of Indostan, elucidated by . . . engravings, with descriptions in English and French, taken in . . . 1798 and 1799. London, 1804. F.[4] Unpaged. 60 pl. AN4 C82

Some account of London. 1795. AH42
See **Pennant, Thomas.** 1726–98. L849

Some account of the abbey church of St. Peter and St. Paul at Dorchester. 1845. AH42
See **Addington,** Rev. **Henry.** 1820–. D72

Some account of the alien priories. 1779. AH42
See **Gough, Richard.** 1735–1809. G72

Some account of the antiquities of Hawkstone in the county of Salop. Shrewsbury [1835(?)]. O. 92 p. ill. 4 pl. AH42 H31

Some account of the cathedral church of Durham. 1801. AH42
See **Society of antiquaries of London,** publisher. D933

Some account of the cathedral church of Gloucester. 1809. AH42
See **Society of antiquaries of London,** publisher. D933

Some account of the church of St. Mary Magdalene, Taunton. 1845. AH42
See **Cottle,** Rev. **James,** compiler. T19

Some minor arts as practised in England, by A. H. Church, W. Y. Fletcher, J. Starkie Gardner, Albert Hartshorne and C. H. Read. New York, 1894. F.[4] 8+82 p. ill. 16 pl. AN6 S05

Some remarks upon the church of Great Haseley, Oxfordshire. 1848. AH42
See [**Weare, T. W.**] H27

Sommer, Oscar.
Gottfried Semper. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 36, p. 305–324, 399–416.) AB Z31

Sommerard, Alexandre du. 1779–1842.
See **Du Sommerard, Alexandre.** 1779–1842.

Sommerbrodt, Julius [Wilhelm Ewald]. 1813–. AE4
Das altgriechische theater. Stuttgart, 1865. S. 80 p. ill. So5

Sommerville, Maxwell.
Catalogue of a cabinet of gems, cameos in relief and other engraved stones . . . collected in Europe, Asia and Africa. AX So5
Philadelphia, 1877. O. 67 p. ill. 1 pl.

Engraved gems, their place in the history of art. AX
Philadelphia, 1877. O. 71 p. ill. So5

Somner, William. 1598–1669.
Antiquities of Canterbury. 2d edition . . . enlarged by N. Batteley. AH42
London, 1703. F. 2 v. in 1. 18 pl. C165
Contents: v. 1. Survey of the city with the suburbs and cathedral.
v. 2. Cantuaria sacra, by N. Batteley.

Soprani, Raffaello. 1612–72.
Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi. 2a edizione . . . accresciute ed arricchite di note da C. G. Ratti. AW So6
Genova, 1768–69. O. 2 v.

Soria, Giovanni Battista, 1581–1651, editor.
See **Montano, G. B.** 1545–1621. Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari. 1684. (In his Li cinque libri di architettura. 1691.) AA M762

See **Montano, G. B.** 1545–1621. Scielta d. varii tempietti antichi. 1624. AE M76

See **Montano, G. B.** 1545–1621. Scielta di varii tempietti antichi. (In his Li cinque libri di architettura. 1691.) AA M762

See **Montano, G. B.** 1545–1621. Tabernacoli diversi. 1684. (In his Li cinque libri di architettura. 1691.) AA M762

Soulages, Jules.
See **Robinson,** Sir **J. C.,** 1824–, compiler. Catalogue of the Soulages collection. 1856. AO2 R56

Soultrait, [Jacques Hyacinthe] G[eorges Richard], comte **de.** 1822–88.
Le château de La Bastie d'Urfé et ses seigneurs . . . planches gravées sous la direction de Félix Thiollier. . . AH44 L11
Saint-Étienne, 1886. F.5 8+57 p. ill. 1 por. 74 pl.

Sousa, Luis de. 1555–1632.

History and description of the royal monastery of Batalha written . . . in the Portuguese language and translated into English . . . by J. Murphy. (In Murphy, J. C. 1760(?)–1816. Plans, elevations, sections and views of the church of Batalha . . . in Portugal. 1836. p. 27–56.) AH469 B31

South Kensington (Eng.)—**International health exhibition. 1884.**

Notes on civil costume in England from the conquest to the regency, as exemplified in the exhibition, by L. Wingfield. AN4 So8
London, 1884. Q. 34+38 p. 24 pl.

South Kensington (Eng.) **museum.**

Ancient and modern furniture and woodwork in the . . . Museum, described with an introduction by J. H. Pollen. AN1 So8
London, 1874. Nar. Q. [4]+251+415 p. ill. 18 pl.

Ancient and modern gold and silver smiths' work in the Museum, described . . . by J. H. Pollen. AM4 So8
London, 1878. Nar. Q. 199+415 p. ill. 15 pl.

Art directory, containing regulations for promoting instruction in art, with appendix; revised to Sept. 1876. . . AO2 So86
London [1876]. O. 143 p. 3 paged pl.

Art handbooks; W. Maskell, editor. London, 1875–93. O. 7 v. ill. pl.

BIRDWOOD, Sir G. C. M., M. D. 1839–. Industrial arts of India. 1880.
FORTNUM, C. D. E. Maiolica. [1875.]
FRANKS, A. W., 1826–, editor. Japanese pottery. 1880.
GARDNER, J. S. Ironwork. 1893.
MASKELL, W., 1814–, compiler. Industrial arts. 1876.
POLLEN, J. H. 1820–. Ancient and modern furniture. [1875.]
RIAÑO, J. F. Industrial arts in Spain. 1879.

Catalogue of Anglo-Saxon and other antiquities discovered at Faversham, in Kent, and bequeathed by William Gibbs . . . to the . . . Museum, compiled by C. R. Smith. AO2 So87
London, 1871. O. 23+25 p. ill.

Catalogue of the collection illustrating construction and building materials in the Museum, [compiled by H. Sandham]. New edition. AO2 So86
London, 1876. O. 16+255 p. ill.

Catalogue of the loan exhibition of ancient and modern jewellery and personal ornaments, 1872. AM4 So81
London, 1873. Nar. Q. 111 p. 14 pl.
Compiled by R. H. S. Smith.

Catalogue of the loan exhibition of fans, 1870. AN6
London, 1870. Sq. O. 8+66+[2] p. ill. 1 pl. So84

Catalogue of the objects of Indian art exhibited in the . . . Museum, by H. H. Cole. London, 1874. O. 10+352 p. 16 pl. map. AO So81

South Kensington (Eng.) **museum.**

Catalogue of the special exhibition of works of art of the mediæval, renaissance and more recent periods, on loan at the . . . Museum June, 1862, edited by J. C. Robinson. Revised edition enlarged. London, 1863. O. 16+766 p. AO4 So8

Catalogue of the special loan exhibition of enamels on metal, held at the Museum in 1874, [compiled by J. H. Pollen]. London, 1875. Q. 20+149 p. 15 pl. AN6 So83

Choice treasures of art of the South Kensington museum; eight illustrations printed by Leighton brothers' chromatic process, described by C. C. Black. London, 1869. Nar. Q. [18] p. 8 pl. AO2 So87

Description of the ivories, ancient and mediæval, in the . . . Museum, with a preface by W. Maskell. London, 1872. Nar. Q. [6]+107+211 p. ill. 24 pl. AN6 So8

Description of the Trajan column by J. H. Pollen. London, 1874. O. 3+181 p. ill. 1 pl. AH45 R727

Descriptive catalogue of the bronzes of European origin in the . . . Museum, with an introductory notice by C. D. E. Fortnum. London, 1876. Q. [220]+248+[2] p. 34 pl. AM3 So8

Descriptive catalogue of the fictile ivories in the . . . Museum, with an account of the continental collections of classical and mediæval ivories, by J. O. Westwood. London, 1876. Q. 15+547 p. 33 pl. AN6 So82

Descriptive catalogue of the historical collection of water-colour paintings in the Museum . . . by S. Redgrave. London, 1877. Nar. Q. 8+[1]+242 p. 21 pl. AO6 So8

Descriptive catalogue of the lace in the . . . Museum, by Mrs. Bury Palliser. 2d edition. London, 1873. Nar. Q. 73 p. ill. 14 pl. AN6 So81

Descriptive catalogue of the maiolica, Hispano-Moresco, Persian, Damascus and Rhodian wares in the . . . Museum, with notices . . . by C. D. E. Fortnum. London, 1873. Nar. Q. 109+699 p. ill. 51 pl. AN2 So8

Descriptive catalogue of the musical instruments in the Museum . . . [with] an Essay on the history of musical instruments, by C. Engel. 2d ed. London, 1874. Nar. Q. 7+402 p. ill. 7 pl. AX So8

Examples of art workmanship of various ages and countries; Henri Deux ware . . . [edited by A. C. King]. London, 1868. F.[4] 8 p. 20 pl. (Arundel society. Publications.) AN2 So81

Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building, with brief descriptions. London, 1881–82. F. 2 v. 176 pl. AO2 So84

South Kensington (Eng.) **museum.**

First proofs of the universal catalogue of books on art. . . AY
London, 1870. O. 2 v. So8

—— Supplement. London, 1877. O. 654+[2] p. AY So8

Guide to the collections of the . . . Museum. AO2
London, no date. O. 8+65 p. ill. 2 pl. 7 paged pl. So86

Handbook of the Jones collection. AO2
[London] 1883. D. 8+160 p. ill. 1 por. So85

Hand-made laces, edited by A. S. Cole. London [pref. 1890]. AN6
F.[5] [4] p. 30 pl. (Studies from the museums.) So85

Illustrated catalogue of electrotype reproductions of works of art AO2
from originals in the Museum. London, 1873. Q. 6+39 p. ill. So8

Italian sculpture of the middle ages and period of the revival of AO8
art; a series of . . . photographs of works in . . . the Museum So8
selected . . . by J. C. Robinson. . .
London, 1862. F.[6] [8] p. 50 pl.

List of books and photographs in the National art library illus- AO2
trating armour and weapons. . . London, 1883. O. 68 p. So81

List of books . . . in the National art library . . . containing biog- AO2
raphies of artists. . . London, 1887. O. [5]+261 p. So81

List of books . . . in the National art library . . . illustrating archi- AO2
tecture of the renaissance. . . London, 1888. O. 65 p. So81

List of books in the National art library . . . illustrating furniture. AO2
. . . 2d edition. London, 1885. O. 6+64 p. So83

List of books . . . in the National art library . . . illustrating gems. . . AO2
London, 1886. O. [4]+27 p. So83

List of books . . . in the National art library . . . illustrating glass. . . AO2
London, 1887. O. 6+47 p. So83

List of books . . . in the National art library . . . illustrating gold AO2
and silversmiths' work and jewellery. . . 2d edition. So83
London, 1887. O. 91 p.

List of books . . . in the National art library . . . illustrating seals . . . AO2
London, 1886. O. 46 p. So82

List of books . . . in the National art library; pt. 1, illustrating AO2
textile fabrics; pt. 2, lace and needlework. So82
London, 1888. O. 85 p.

List of books in the National art library . . . on anatomy, human AO2
and comparative. . . London, 1886. O. 24 p. So81

South Kensington (Eng.) **museum.**

List of books . . . in the National art library . . . on coins and medals. . . London, 1889. O. 6+88 p. AO2 So81

List of books . . . in the National art library . . . on construction, engineering, and machinery. . . London, 1889. O. 68 p. AO2 So81

List of books . . . in the National art library . . . on drawing, geometry, and perspective. . . London, 1888. O. 92 p. AO2 So83

List of books . . . in the National art library on pottery and porcelain. . . 2d edition. London, 1885. O. 9+147 p. AO2 So82

List of books, photographs, &c., in the National art library, illustrating metal work. . . London, 1883. O. 7+141 p. AO2 So83

List of buildings in Great Britain and Ireland having mural and other painted decorations, of dates prior to the latter part of the sixteenth century . . . by C. E. Keyser. 3d edition enlarged. London, 1883. O. 93+402 p. AM6 So8

List of works illustrating sculpture in the National art library. . . 2d edition. London, 1886. O. 8+154 p. AO2 So82

List of works on heraldry, or containing heraldic illustrations, in the National art library. . . 2d edition. London, 1884. O. 75 p. AO2 So83

List of works on painting in the National art library. . . 2d ed. London, 1883. O. 7+157 p. AO2 So82

Pictures at South Kensington; the Raphael cartoons, the Sheepshanks collection, &c., by H. Blackburn. London, 1877. O. 64 p. ill. AO6 So81

Portfolio of Italian and Sicilian art . . . by W. Griggs. London, 1885–90. F.[4] [4] p. 56 pl. AN So81

Science and art handbooks. See, above, Art handbooks; W. Maskell, editor.

Textile fabrics, a . . . catalogue of the . . . church-vestments, dresses, silk stuffs . . . and tapestries . . . [in] the Museum, by Rev. D. Rock. London, 1870. Nar. Q. 168+356 p. 20 pl. AN So8

Universal art inventory, consisting of . . . notes of works of . . . art executed before A. D. 1800 . . . compiled by H. L. Cole and edited by Sir H. Cole. London, 1870–79. O. 4 pts. in 1 v. AO So8

Contents: pt. 1. Mosaics and stained glass.
pt. 2. Goldsmith's work, enamels and ivories.
pt. 3. Metal work.
pt. 4. Wood carving, sculpture in marble, alabaster, stone.

See **Notes** on building construction, arranged to meet the requirements of the syllabus of the Science and art department of the Committee of Council on education, South Kensington. 1875–92. AI N84

South Kensington (Eng.) **museum—Bethnal Green branch museum.**

Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery lent for exhibition, by A. W. Franks. AN2 So83
London, 1876. O. 16+124 p. 14 pl.

Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery lent for exhibition, by A. W. Franks. 2d edition. AN2 So82
London, 1878. O. 18+246 p. 25 pl.

Southesk, [James Carnegie], earl of. 1827–.

Ogham inscriptions of Scotland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 18, p. 180–206.) AC So12

Oghams on the Brodie and Aquhollie stones, with notes on the inscriptions of the Golspie and Newton stones, and a list of the oghams in Scotland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 20, p. 14–40.) AC So12

Southgate, T. L.

Notes [on Japanese music]. (In Piggott, F. T. Music and musical instruments of Japan. 1893. p. 215–222.) AX P62

Souvenir of the abbey and palace of Holyrood. AH41
Edinburgh [1855 (?)]. Q. 2 por. 12 pl. Ed43
Plates dated 1845–55.

Souvenirs de la vie et des ouvrages de F. J. Delannoy. AW
Paris, 1839. F.[4] 24 p. 26 pl. D37

Souvestre, Émile, 1806–54, and **Pitre-Chevalier, P. M. F. Chevalier,** called, 1812–64. AH44

Nantes et la Loire-Inférieure. 1850. N155

Spagnuoli, Francesco, illustrator.

See **Guizzardi, Giuseppe.** 1779–1867. La sculture delle porte della basilica di San Petronio in Bologna. 1834. AH45 B632

Spallart, Robert von.

Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité. See, below, Versuch über das kostum der vorzüglichsten völker des alterthums. 1796–1811. AN4 Sp1

Versuch über das kostum der vorzüglichsten völker des alterthums . . . hrsg. von I. Albrecht. AN4 Sp1
Wien, 1796–1811. O. 5 v. in 8. 357 pl.
Continued by J. Kaiserer.

Spampani, Giovanni Battista, editor. AA

See **Vignola, G. B. da.** 1507–73. Il Vignola illustrato. 1770. V685

Sparkes, John C. L., editor.
See **Fine-art** library.

Specimens of ancient church plate, sepulchral crosses, &c. AN1
Oxford, 1845. Sq. F. 10 p. 50 pl. Sp3

Specimens of Gothic ornaments selected from the parish AH43
church of Lavenham in Suffolk. London, 1796. Q. [3] p. 39 pl. L57

Specimens of the drawings of ten masters, from the royal AO61
collection at Windsor castle. 1870. W87
See **Woodward, B. B.** 1816–69.

Spectacle de la nature et des arts. AB
See **Schauplatz** der natur und der künste. 1774–83. Sch1

Das speisezimmer und andere festgaben dargebracht
dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen reiches. AK
1886. L56
See **Lessing, Julius.** 1843–.

Spence, Charles.
Essay descriptive of the abbey church of Romsey, in Hampshire, AH42
founded by King Edward the elder; compiled from . . . works R66
and ancient manuscripts in the British museum. . . [Anon.]
Romsey [1841]. O. [3]+3+128 p. 2 pl.

A paper on the sepulchral brasses of the middle ages. (In Exeter AC
diocesan architectural society. Transactions. 1849. v. 3, p. 24–38. Ex3
6 pl.)

Spence, James.
Ruined castles, monuments of former men in vicinity of Banff. . . AH41
Edinburgh, 1873. D. 109 p. 7 pl. B22

Spence, Rev. **Joseph.** 1699–1768.
Polymetis; or An enquiry concerning the agreement between the AO8
works of the Roman poets and the remains of the antient artists. . . Sp3
2d ed. revised. London, 1755. F.[5] 6+361 p. ill. por. 41 pl.

Spencer, George. 1739–1817.
See **Marlborough, George Spencer,** 4th duke of. 1739–1817.

Spencer, Nathaniel.
Complete English traveler; or, A new survey and description of AR42
England and Wales. . . [with] a . . . description of . . . Scotland. . . A5
London, 1771. F.[4] [8]+696+[12] p. 58 pl. 3 maps.

Sperling, Rev. **John Hanson.** 1828–(?).
Parochial history of Westbourne. (In Sussex archæological soci- AC
ety. Collections. v. 22, p. 77–115, pl. 1.) Su8

Spershott, Rev. **J[ames].** 1709–89.
Memoirs of Chichester (18th century), with notes by W. Haines and Rev. F. H. Arnold. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 219–231; v. 30, p. 147–160.) AC Su8

Speth, B[althasar]. 1774–1846. AO
Die kunst in Italien. München, 1819–23. S. 3 v. 2 pl. Sp3

Spieker, Christian Wilhelm. 1780–1858.
Beschreibung und geschichte der Marien- oder Oberkirche zu Frankfurt an der Oder; ein beitrag zur kirchen- u. reformationsgeschichte der mark Brandenburg. AH43 F856
Frankfurt a. d. Oder, 1835. D. 23+490 p. 3 pl. 2 facsim.

Spieker, Paul.
Sternwarten und andere observatorien. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. hlbd. hft. 2, p. 474–567. ill. 17 paged pl.) AA H19

Spielberg, H.
Die obere capelle der Maria im palazzo publico zu Siena. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 11, p. 3–16. 6 pl.) AB Z31

Spiers, R[ichard] Phené.
The French Diplôme d'architecte and the German system of architectural education. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 121–132.) AC R81

Notes respecting some of the condemned city churches. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–77, p. 155–173.) AC R81

On the château of Pierrefonds, and its restoration by Viollet-le-Duc. (In Royal institute of British architects. Papers. 1873–74, p. 54–65. 1 pl.) AC R81

Sassanian architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 37–68. 2 pl. 1 map.) AC R81

Spillner, E.
Befestigung der bürgersteige und hofflächen. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 182–192. ill.) AA H19

Sicherungen gegen feuer, blitzschlag, bodensenkungen und erderschütterungen. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 81–157. ill. 5 paged pl.) AA H19

Spillner, E., and **Osthoff, Georg.**
Eisbehälter und sonstige kühlanlagen. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 206–233. ill. 3 paged pl.) AA H19

Spilsbury, William Holden.
Lincoln's inn; its ancient and modern buildings, with an account of the library. . . London, 1850. D. 16+324 p. ill. 1 pl. AH42 L85

Spitzer, [Frédéric]. 1815–90.
Catalogue des objets d'art et de . . . curiosité, antiques . . . composant . . . [sa] collection . . . vente . . . 17 avril au . . . 16 juin, 1893. . . Paris, 1893. F.[5] 2 v. in 1, and Atlas, F.[7] 68 pl. AO2 Sp41

La collection Spitzer; antiquité, moyen-âge, renaissance. Paris, 1890–92. F.[6] v. 1–5. ill. 285 pl. AO2 Sp4
No. 566 of 600 copies printed.

Spofford, Mrs. **Harriet [Elizabeth] (Prescott).** 1835–.
Art decoration applied to furniture. New York [c. 1877]. O. 237 p. 105 ill. AN1 Sp6

Spon, Jacob. 1647–85.
Miscellanea eruditæ antiquitatis; in quibus marmora, statuæ . . . gemmæ . . . Grutero . . . aliisque antiquorum monumentorum collectoribus ignota, et hucusque inedita referuntur ac illustrantur. Lugduni, 1685. F.[4] [8]+376+[4] p. ill. 5 paged pl. AP Sp6

Sponsel, Jean Louis.
Gillis van Coninxloo und seine schule. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 57–71.) AB J192

Spoor, Hendrik.
Deorum et heroum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae illustratae, versibus prosa. Amstelodami, 1715. Sq. D. 4+199 p. 98 full-page ill. AO8 Sp6

Sporschil, Johann Chrysostomus, 1800–63, editor.
See [**Witzleben, K. A. F. von.** 1773–1839.] Wanderungen durch die Sächsische Schweiz. [1840.] AH43 Sa96

Springer, Anton Heinrich. 1825–91.
Die aufgaben der graphischen künste. (In Nieper, Ludwig. Die Königliche kunstakademie und kunstgewerbeschule in Leipzig. 1890. p. 3–12.) AO N553

Introduction. (In Kondakov, N. P. Histoire de l'art byzantin. 1886–91. p. 1–26. ill.) AO K83

Kunsthistorische briefe; die bildenden künste in ihrer weltgeschichtlichen entwicklung. Prag, 1857. O. [5]+652+[4] p. AO Sp8

Springer, Fr[anz], and **Waldheim, R. von,** editors.
Österreichs kirchliche kunstdenkmale der vorzeit. Wien, 1856. F.[5] pt. 1–4. ill. 16 pl. AH436 A4
Contents: pt. 1–2. St. Maria Stiegenkirche in Wien von E. freiherr von Sacken.
pt. 3–4. Petersschloss und St. Barthelmä zu Friesach von H. Hermann.

Springer, Jaro.
Dürer und der umrissstich "Die kreuzigung." (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 56–66). AB J192

Springer, Robert. 1816–.
Berlin, die deutsche kaiserstadt, nebst Potsdam und Charlottenburg, mit ihren schönsten bauwerken und hervorragendsten monumenten. . . Darmstadt, 1878. Nar. Q. 5+247 p. 48 pl. AH43 B467

Spurrell, Rev. **F[rederick].**
Architectural relics of Lewes priory. (In Sussex archæological society. Collections. v. 6, p. 253–264. 3 pl.) AC Su8

Sputh, Ernst.
Die königliche porzellan-manufactur in Berlin; innere ausschmückung der verkaufsräume. AH43 B469
Berlin [pref. 1883]. F.[6] [5] p. 34 pl.

Stackelberg, O[tto] M[agnus], freiherr **von.** 1787–1837.
Der Apollotempel zu Bassæ in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen bildwerke. Rom, 1826. F.[6] 148 p. 30 pl. AH495 P53

La Grèce, vues pittoresques et topographiques. AH495
Paris, 1834. F.[6] 4+28+[20] p. 152 pl. A16

Stacye, Rev. **John.**
Roche abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 39–54. 4 pl.) AC As7

Stade (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthümer der herzogthümer Bremen und Verden und des landes Hadeln,** publisher.
See **Allmers, Hermann.** Der altarschrein der kirche zu Altenbruch im lande Hadeln. 1873. AH43 A176

Stahl, Eduard, editor. AH43
See **Privat-** und gemeindebauten. [1876–88.] v. 2. A14

Stahl, Eduard, and **Lambert, André.** AN1
Das möbel. [1887–88.] L17

Motive der deutschen architektur des 16.–18. jahrhunderts. AK
1890. L17

Stahr, Adolf [Wilhelm Theodor]. 1805–76.
Die kolosse der Dioskuren von Monte Cavallo im neuen museum zu Berlin. . . Berlin, 1853. O. 24 p. AO8 Z6

Torso; kunst, künstler und kunstwerke des griechischen und römischen alterthums. 2. aufl. . . Braunschweig, 1878. O. 2 v. AO St1

Stai, V[alerius]. 1857–.

De variis Gigantum formis in fabula et arte Graecorum. . . AO
Halis Saxonum, 1884. O. 25 p. Z2

Doctor's dissertation at Halle (Ger.) university.

Stammler, Jakob. 1840–.

Die St. Vinzenz-teppiche des Berner münsters. AH494
Luzern, 1890. O. 66 p. ill. B45

From Archiv des Historischen vereins des kantons Bern.

Stampart, Frans, 1675–1750, and **Prenner, A. J. von,** 1683–1743.

Prodromus zum theatrum artis pictoriae von den orignalplatten in AB
der . . . Hofbibliothek zu Wien abgedruckt und . . . neu hrsg. J191
von Heinrich Zimerman. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 2, p. 7–14.)

Standard manufacturing co.

Illustrated catalogue of sanitary plumbing goods. AJ
Pittsburgh(?) [c. 1893]. Sq. F. 284 p. ill. St2

Stanhope, John Spencer.

Olympia; or, Topography illustrative of the actual state of the AR495
plain of Olympia and of the ruins of the city of Elis. O192
London, 1824. F.[6] [5]+63 p. 12 pl. 2 maps.

Stanley, Arthur Penrhyn, dean. 1815–81.

Historical memorials of Westminster abbey. 6th edition revised. AH42
London, 1886. O. 36+540 p. ill. 2 pl. L855

On an examination of the tombs of Richard II and Henry III, in AB
Westminster abbey. (In Archæologia. v. 45, p. 309–327. 1 pl.) Ar2

Stanley rule and level co.

Price list of U. S. standard boxwood and ivory rules, plumbs and AI2
levels, try squares . . . etc. New York, 1892. O. 65 p. ill. St21

Stanley works (New Britain, Conn.)

Descriptive catalogue and list . . . of builders' and cabinet hard- AI2
ware, blind trimmings, tacks, brads, nails, etc. . . St2
New Britain, 1887. Nar. Q. 17+301 p. ill.

Stannus, Hugh.

Artistic treatment of constructional ironwork. (In Royal institute AC
of British architects. Transactions. 1881–82, p. 113–132. 3 pl.) R81

The internal treatment of cupolas in general and that of St. Paul's AC
cathedral in particular. (In Royal institute of British architects. R81
Transactions. 1884–85. n. s. v. 1, p. 13–28. 8 pl.)

Stappaerts, F.

See **Stroobant, F.** Monuments d'architecture et de sculpture AH493
accompagnés de notices par F. Stappaerts. [1854.] A15

Starforth, John.

Architecture of the farm; a series of designs for farm-houses and farm steadings, factor's houses and labourers' cottages, with descriptions. Edinburgh, 1853. Sq. F. Unpaged. 62 pl. AE2 St2

Stark, Karl Bernhard. 1824–79.

De Tellure dea deque ejus imagine a Manuele Phile descripta. . . Jenae [1848]. O. 4+48 p. 1 pl. AP Z1

Doctor's dissertation at Jena (Ger.) university.

Gigantomachie auf antiken reliefs und der tempel des Jupiter Tonans in Rom; festschrift . . . Dr. J. C. F. Bähr . . . zur feier seines fünfzigjährigen doctor jubiläums . . . 1869 . . . dargebracht. Heidelberg, 1869. Q. 27 p. 1 pl. AO8 Z2

Niobe und die Niobiden in ihrer literarischen, künstlerischen und mythologischen bedeutung. Leipzig, 1863. Nar. Q. 16+464 p. 19 pl. AO8 St2

Vorträge und aufsätze aus dem gebiete der archäologie und kunstgeschichte, nach dem tode des verfassers hrsg. von G. Kinkel. Leipzig, 1880. O. 6+509 p. AO St2

Zwei Mithræen der grossherzoglichen alterthümersammlung in Karlsruhe. [Heidelberg, 1865.] Q. 44 p. 2 pl. AR495 Z1

See **Rosenberg, Marc.** 1852–. Quellen zur geschichte des Heidelberger schlosses, mit einer einleitung: Das Heidelberger schloss in seiner kunst- und culturgeschichtlichen bedeutung von K. B. Stark. 1882. AH43 H36

Stasov, Vladimir.

L'ornement national russe, broderies, tissus dentelles; édition de la Société d'encouragement des artistes. S. Peterburg, 1872. F.[4] pt. 1. 20+25 p. ill. 82 pl. AN St2

Title-page and text in Russian and French.

L'ornement slave et oriental, d'après les manuscrits anciens et modernes. . . St. Pétersbourg, 1887. F.[5] [12]+78 p. 156 pl. AK St22

Title-page and text in Russian and French.

Statistique monumentale du Département du Pas-de-Calais. 1850. AH44 C12

See **France—Commission des antiquités départementales,** publisher.

La statua ed altri monumenti antichi scavati a Macaretolo tra Ferrara e Bologna. 1839. AP Z1

See **Pancaldi, Carlo.**

Statz, Vincenz. 1819–. AK
Détails gothiques. Liége, 1874. F.[4] 8 v. 163 pl. St2

Contents: v. 2. Autels en pierre.
v. 1. Autels, table en pierre, la partie supérieure en bois.
v. 7. Modèles pour vitraux.
v. 3. Monuments en pierre.
v. 6. Orfévrerie, dinanderie, serrurerie.
v. 8. Peinture murale.
v. 5. Sculpture en bois.
v. 4. Travaux de menuiserie.
Title-page and text in French and German.

Gothische einzelheiten. See, above, Détails gothiques. 1874. AK St2

Title-page in French and German.

Statz, V[incenz], 1819–, and **Ungewitter, G. [G.]** 1820–64. AK
Gothic model-book; the architecture of the middle ages with its associated arts . . . descriptive text by A. Reichensperger, translated by Monicke. London [1862]. F.[4] 22 p. 216 pl. St21

Staude, Gustav.
Das stadt-theater zu Halle a. S.; ein beitrag zum eröffnungstage. AH43
Halle a. S., 1886. Nar. Q. 8+[1]+50 p. 15 pl. H15

Staveley, Thomas. –1683.
History of churches in England, wherein is shewn the founding, building and endowing of churches both cathedral and rural, with their furniture. . . 2d edition. . . AE St2
London, 1773. D. [12]+323 p. ill. por. pl.

Stead, Richard, editor. AH42
Bygone Kent. Canterbury, 1892. O. [5]+273 p. ill. 1 pl. K413

No. 359 of 750 copies printed.

Stebbins, James H.
Catalogue of . . . [his] private collection of paintings and sculpture. AO6
New York, 1889. F.[4] 112 p. 66 pl. St3

No. 188 of 500 copies printed.

Steche, Richard. 1837–.
See **Saxony—Alterthumsverein**, editor. Beschreibende darstellung der älteren bau- u. kunstdenkmäler des königreichs Sachsen. 1882–89. AH43 Sa91

Vols. 1–12 bearbeitet von R. Steche.

Steeger, Vittorio.
Le più belle pareti di Pompei, riproduzioni cromolitografiche, con brevi dichiarazioni di E. Presuhn. 2da edizione. AM6 St3
Torino, 1878. F. 8 p. 8 pl.

Steger, Friedrich, and **Romberg, J. A.** 1806–68.
Geschichte der baukunst bei den Assyrern, Medern, Babyloniern, Persern, Phöniciern, Israeliten und Indern. 1844. AF R66

Stegmann, Hans.
Die Rochus-kapelle zu Nürnberg und ihr künstlerischer schmuck... München, 1885. F. 58 p. ill. 8 pl. AH43 N931

Stegmann, Karl [Martin] von. 1832–.
Ornament der renaissance aus Italien . . . nach der natur gezeichnet. Weimar, 1861. F.[5] [6] p. 24 pl. AK St3

Stegmann, Karl Martin von, 1832–, editor. AB
See **Kunst** und gewerbe. 1869–72. v. 3–6. K962

Stein, Charles.
Catalogue des objets d'art . . . et d'ameublement composant . . . [sa] . . . collection et dont la vente aura lieu . . . 10–14 mai, 1886. . . [Paris] 1886. F. 19+102+[1] p. ill. 33 pl. AO2 St3

Stein, Theodor. 1802–76.
Das krankenhaus der Diakonissen-Anstalt Bethanien zu Berlin. Berlin, 1850. F.[4] [5]+28+[1] p. 16 pl. AH43 B465

Steinbrecht, C.
Die baukunst des deutschen ritterordens in Preussen. Berlin, 1885–88. F.[4] 2 v. ill. 52 pl. 2 maps. AH43 A23

Contents: v. 1. Thorn im mittelalter.
v. 2. Preussen zur zeit der landmeister.

[Steinbüchel, —— von].
Due arche che si conservano nella cattedrale di Gratz, con intagli di Niccola e Giovanni Pisano, dai quali Petrarca tolse l'idea de' suoi Trionfi. [Anon.] Vienna, 1858. F. 21 p. AH43 G77

Die reliquienschreine der kathedrale zu Gratz, arbeiten von Niccola und Giovanni Pisano, die merkwürdigen vorbilder zu Petrarca's Trionfi. [Anon]. Wien, 1858. F.[5] [3]+18+34 p. 11 pl. AH43 G77

Steiner, Maximilian.
Uber den Amazonen-mythus in der antiken plastik. Leipzig, 1857. O. 134 p. 5 pl. AO8 St3

Steinman, Geo[rge] Steinman. AR42
History of Croydon. London, 1833. O. 25+397 p. ill. 1 pl. C88

Steinmann, E.
Die tituli und die kirchliche wandmalerei im Abendlande vom 5. bis zum 11. jahrhundert. Leipzig, 1892. O. [3]+142 p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 19.) AO B39

Steitz, Georg Eduard. 1810–79.

Die Melanchthons- und Luthers-herbergen zu Frankfurt am Main . . . Frankfurt am Main, 1861. F. 7+65 p. 1 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1861.) AC F85

Der staatsrath Georg Steitz und der Fürst Primas Karl von Dalberg, ein blatt aus Frankfurt's geschichte. . . Frankfurt am Main, 1869. F. 60 p. 1 por. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1869.) AC F85

Steitz, Georg Eduard, 1810–79, editor.

See **Frankfort on the Main** (Ger.) Das aufruhrbuch der ehemaligen reichsstadt Frankfurt am Main vom jahre 1525. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1875.) AC F85

Stephani, Ludolf von, 1816–87, editor.

See **Saint Petersburg** (Russia)—**Hermitage.** Die vasen-sammlung der ermitage. 1869. AN2 Sa2

Stephen, Carr. 1835–.

Archæology and monumental remains of Delhi. AH54
Ludhiana [1876]. O. [3]+6+284 p. 1 pl. 2 maps. D371

Stephens, Frederic G[eorge].

Flemish relics, architectural, legendary and pictorial, as connected with public buildings in Belgium. . . AH493 A14
London, 1866. Nar. Q. [7]+178+[2] p. 15 pl.

Illustrated with photographs by Cundall and Fleming.

Stephens, Frederic George, compiler.

See **London** (Eng.)—**Grosvenor gallery.** Exhibition of the works of Sir Anthony Van Dyck. 1887. AY V281

Stephens, Henry, 1795–, and **Burn, R. S.**

Book of farm-buildings; their arrangement and construction. . . AE2
Edinburgh, 1861. O. 31+562 p. ill. St42

Stephens, Mrs. **Lyne.**

Catalogue of . . . her . . . collection of pictures, porcelain, objects of art and decorative furniture . . . sold . . . May, 1895. . .
[London, 1895.] Q. 111 p. 38 pl.

Stephens, Rev. **W[illiam] R[ichard] W[ood].** 1840–.

Memorials of the South Saxon see and cathedral church of Chichester. London, 1876. O. 15+[1]+357 p. 8 pl. AH42 C432

Stephenson, George.

Repairs, how to measure and value them; a handbook for the use of builders, decorators. . . London, 1890. D. [3]+99 p. AI St4

Steuerwaldt, Wilhelm, and **Virgin, Carl.**

Die mittelalterlichen kunst-schätze im zittergewölbe der schloss-kirche zu Quedlinburg, nebst . . . ansichten des vormaligen kaiserl. freien weltl. stifts. Quedlinburg [1855]. Q. [7] p. 49 pl. AH43 Q3

Stevens, John Calvin, and **Cobb, A. W.**

Examples of American domestic architecture. New York, 1889. Obl. Q. 40+[24] p. ill. 61 pl. AE2 St41

[Stevenson, —— of Norwich.]

Catalogue of . . . [his] cabinet of Roman coins . . . sold . . . Feb. 21, 1837. . . [London] 1837. O. 24 p. AM1 St4

Stevenson, Henri.

Note sur les tuiles de plomb de la basilique de S. Marc ornées des armoiries de Paul II et de médaillons de la renaissance. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1888, p. 439–477.) AB M48

Stevenson, John James.

Architects and master workmen. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 79–108.) AC R81

Architectural restoration, its principles and practice; a paper read at the Royal institute of British architects . . . 28th of May, 1877. London, 1877. O. 35 p. AA Z5

Architectural restoration, its principles and practice. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–77, p. 219–235, 242–268.) AC R81

Historical documents. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81, p. 175–192.) AC R81

Historical documents; a paper read at the Royal institute of British architects . . . Mar. the 28th, 1881. Westminster, 1881. O. 30 p. AA Z5

From Building news, April 1st, 1881.

House architecture. London, 1880. Nar. Q. 2 v. ill. pl. AE2 St4

Contents: v. 1. Architecture.
v. 2. House-planning.

On laying out streets for convenience of traffic and architectural effect. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 89–104.) AC R81

Stevenson, Robert Louis. 1850–94.

Edinburgh, picturesque notes. New edition. London, 1890. D. [5]+182 p. ill. AH41 Ed42

Stevenson, William. 1750–1821.

Supplement to the second edition of Mr. Bentham's History and antiquities of the cathedral & conventual church of Ely . . . with . . . notes, architectural, biographical . . . and explanatory. . . Norwich, 1817. F.[4] [16]+92+[211] p. 16 pl. AH42 El922

Stevenson, William, 1750–1821, editor.

See **Bentham,** Rev. **James.** 1708–94. History and antiquities of the conventual & cathedral church of Ely. 1812. AH42 El921

Stewart, James, 1791–1863, illustrator. AH41

See **Leighton, J. M.** History of the county of Fife. 1840. F46

Steyr (Austria)—**Culturhistorische ausstellung. 1884.**

Kunstgewerbliche gegenstände der Ausstellung . . . hrsg. von S. Weber. . . Steyr, 1885. F.[5] [9] p. 80 pl. AO4 St4

Stickel, Johann Gustav. 1805–.

De Dianae Persicae monumento Graechwyliano commentatio. Jenae, 1856. Q. 16 p. 1 pl. AO8 Z2

Dissertation at Jena (Ger.) university.

Stieglitz, C[hristian] L[udwig]. 1756–1836.

Archäologie der baukunst der Griechen und Römer. Weimar, 1801. O. 2 v. in 3. 46 pl. AH495 A14

Beiträge zur geschichte der ausbildung der baukunst. . . Leipzig, 1834. O. 2 v. in 1. 25 pl. AF St5

Geschichte der baukunst vom frühesten alterthume bis in die neueren zeiten. Nürnberg, 1857. O. 10+654 p. ill. AF St51

Plans et dessins tirés de la belle architecture. See, below, Zeichnungen aus der schönen baukunst. 1805. AL2 St5

Über die kirche der heiligen Kunigunde zu Rochlitz und die Steinmetz-hütte daselbst; in der Deutschen gesellschaft zu Leipzig vorgetragen. Leipzig, 1829. O. 4+80 p. 3 pl. AH43 Z1

Von altdeutscher baukunst. . . Leipzig, 1820. F. 8+247 p. and Atlas. F.[5] 34 pl. AH43 A59

Zeichnungen aus der schönen baukunst; oder, Darstellung idealischer und ausgeführter gebäude. . . 2. aufl. . . Leipzig, 1805. F.[5] [3]+46 p. 115 pl. AL2 St5

Stier, Hubert.

Aus meinem skizzenbuch; architektonische reisestudien aus Frankreich. Stuttgart [1885–89]. F.[5] 60 pl. AH44 A68

Stillfried-[Alcántara], R[udolf Maria Bernhard], graf **von.** 1804–82.

Kloster Heilsbronn; ein beitrag zu den hohenzollerischen forschungen. Berlin, 1877. Nar. Q. 20+398 p. ill. 92 pl. 1 tab. AH43 H365

Stock, Cecil Haden.
Treatise on shoring and underpinning and generally dealing with ruinous and dangerous structures. AI St6
London, 1882. O. 8+[2]+56 p. 10 pl.

Stockbauer, J[acob].
Der christliche kirchenbau in den ersten sechs jahrhunderten. AE
Regensburg, 1874. O. 4+115 p. 5 pl. St6

La dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. AN6
Paris [1891(?)]. F.[4] 2 v. in 1. 94 pl. St6
Contents: v. 1. Époque ancienne.
v. 2. Époque moderne.
Vol. 2. by Johannes Maul and Hans Friedel. No. 9 of 500 copies printed.

Stockbauer, J[acob], editor. AB
See **Bayerische** gewerbe-zeitung. 1888–. K9621

Stockbauer, Jacob, and **Otto, Heinrich.**
Die antiken thongefässe in ihrer bedeutung für die moderne gefässindustrie . . . hrsg. vom Bayrischen gewerbemuseum in Nürnberg. AN2 St6
Nürnberg, 1876. F.[5] Unpaged. ill. 30 pl.

Stöckel, J. M.
Moderne Smyrna-teppiche. (In Vienna, Austria—Handelsmuseum, comp. Teppich-erzeugung im Orient. 1895. p. 168–188. ill.) AN V672

Stöckhardt, H.
Die katholische hofkirche zu Dresden . . . mit . . . text [von T. Seemann]. AH43 D811
Dresden [pref. 1883]. F.[6] 7 p. 12 pl.

Stockholm (Sweden)—**Svenska sällskapet för antropologi och geografi.**
See **Svenska sällskapet för antropologi och geografi.**

Stokes, Miss **Margaret [MacNair].** 1832–.
Early Christian architecture in Ireland. AH415
London, 1878. Nar. Q. 8+160 p. ill. 53 pl. map. 3 tab. A2

Six months in the Apennines; or, A pilgrimage in search of vestiges of the Irish saints in Italy. AR45 A16
London, 1892. O. 14+313 p. ill. 2 pl. 21 paged pl.

Stokes, Miss **Margaret [MacNair],** editor.
See **Dunraven, E. R. W. Quin,** 3d earl. 1812–71. Notes on Irish architecture. 1875–77. AH415 A3

Stokes, William, M. D. 1804–78.
Life and labours in art and archæology of George Petrie. AW
London, 1868. O. 16+445 p. P44

Stoll, J. B.

Kurzgefasste geschichte der stadt Kelheim, mit notizen über die . . . baudenkmale . . . zur erinnerung an die feierliche inauguration des befreiungsdenkmales auf dem Michaelsberg am 18. Okt. 1863. Landshut, 1863. O. 6+174+[1] p. 2 pl. map. AH43 K27

From Historischer verein für Niederbayern. Verhandlung. v. 9.

Stolze, F[ranz]. 1836–.

Persepolis; die achämenidischen und sasanidischen denkmäler und inschriften von Persepolis, Istakhr, Pasargadae, Shâhpûr . . . im anschlusse an die epigraphisch-archäologische expedition in Persien von F. C. Andreas . . . mit einer besprechung der inschriften von Th. Nöldeke. Berlin, 1882. F.[6] 2 v. 150 pl. AR55 P43

Stone, Percy Goddard.

Architectural antiquities of the Isle of Wight from the 11th to the 17th centuries inclusive. London, 1891. F.[4] 2 v. in 1. ill. 150 pl. AH42 W631

Storck, Josef, editor.

See **Siccard von Siccardsburg, August von.** 1813–68. Die thür- und fenster-verschlüsse. [Pref. 1876.] AI Si12

Storck, [Philipp] A[dam]. 1780–1822.

Ansichten der freien hansestadt Bremen und ihrer umgebungen. Frankfurt am Main, 1822. O. 24+648 p. 16 pl. AH43 B7511

Storelli, A[ndré].

Notice historique et chronologique sur le château de Blois. Paris, 1882. F.[4] 15 p. ill. 8 pl. (In his Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. 1884.) AH44 B6211

Notice historique et chronologique sur le château de Chambord. Paris, 1881. F.[4] 10 p. ill. 4 pl. (In his Notice historique et chronologique sur le châteaux du Blaisois. 1884.) AH44 B6211

Notice historique et chronologique sur le château de Chaumont-sur-Loire. Paris, 1882. F.[4] 15 p. ill. 4 pl. (In his Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. 1884.) AH44 B6211

Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. Paris, 1884. F.[4] Various paging. ill. 32 pl. map. AH44 B621

Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. Paris, 1884. F.[4] Various paging. ill. 32 pl. map. AH44 B6211

Printed on Japan paper; plates are signed proofs.

[Storer, James Sargant. 1781–1853.]

Antiquarian itinerary, comprising specimens of architecture, monastic, castellated and domestic; with other vestiges of antiquity in Great Britain. . . [Anon.] London, 1815–18. S. 7 v. ill. 328 pl. AH42 A48

[**Storer, James Sargant**, 1781–1853, and **Greig, John.**]

Cowper, illustrated by a series of views in, or near the park of Weston-Underwood, Bucks . . . with a brief sketch of the poet's life. [Anon.] London, 1803. Q. 51 p. 13 pl. AH42 A134

Views in North Britain, illustrative of the works of Robert Burns . . . with . . . a sketch of the poet's life. . . London, 1805. Q. 61 p. 20 pl. AH42 A134

Bound with their Cowper. 1803.

Views in Suffolk, Norfolk and Northamptonshire, illustrative of the works of Robert Bloomfield . . . with . . . a memoir of the poet's life, by E. W. Brayley. [Anon.] London, 1806. Q. 59 p. 1 por. 14 pl. AH42 A134

Bound with their Cowper. 1803.

[**Storer, James Sargant**], 1781–1853, and **Storer, H. S.**, –1837.]

Graphic and historical description of the cathedrals of Great Britain. [Anon.] London, 1814–19. O. 4 v. 256 pl. AH42 A155

v. 1. History and antiquities of the cathedral church of
Peterborough, Lincoln,
Oxford, Winchester,
Canterbury, Chichester.
v. 2. Salisbury, Gloucester,
Hereford, Chester,
Worcester, Ely,
Rochester.
v. 3. Carlisle, Bath,
Landaff, by J. N. Brewer. Bristol,
St. David, St. Paul,
Lichfield.
v. 4. St. Asaph's, Norwich, by J. N. Brewer,
Bangor, by J. N. Brewer, York, "
Exeter, " Durham, "

Each cathedral has separate title-page, and each vol. an engraved title-page.

Graphic and historical description of the city of Edinburgh, London, 1818. See, below, Views in Edinburgh and its vicinity. 1820. AH41 Ed48

Views in Edinburgh and its vicinity, exhibiting remains of antiquity, public buildings and picturesque scenery. Edinburgh, 1820. O. 2 v. 99 pl. AH41 Ed48

Storia del duomo di Orvieto, 1791. AH45
See [**Valle, Guglielmo Della.** 1740(?)–94.] Or91

Storia dell' arte a Venezia. AH45
Venezia, 1893. F. 2 v. ill. pl. V583

PAOLETTI, P. L'architettura e la scultura del rinascimento in Venezia. 1893. 2 v. 186 pl.

Storia della cattedrale di Como. 1821. AH45
See [**Ceresola, Domenico.** 1683–1746.] C73

Stosch, Philipp, baron **von.** 1691–1757.

Choix des principales pierres gravées de . . . [sa] collection, accompagné de notes et explications . . . par F. Schlichtegroll [et J. Winckelmann]. Nuremberg, 1798–1805. F.[5] 2 v. 60 pl. AX St7

Vol. 2 has title Dactyliotheca Stoschiana; ou, Collection de toutes les pierres gravées qui appartenaient autrefois au Baron de Stosch, and a similar title was printed for v. 1. Only 1 pt, p. 1–28, pl. 1–12, of v. 2. was issued.

Dactyliotheca Stoschiana; ou, Collection de toutes les pierres gravées. See, above, Choix des principales pierres gravées de [sa] collection. 1798–1805. AX St7

Descrizione delle pietre incise [del suo] gabinetto [per G. G. Winckelmann]. Prato, 1831. O. 616 p. (In Winckelmann, J. J. Opere. 1830–34. v. 8). AP W721

Stöter, F[erdinand]. 1811–.

Die ehemalige St. Marien kirche; oder, Der dom zu Hamburg in bildern . . . hrsg. von der Bürgermeister Kellinghusen stiftung. Hamburg, 1879. Nar. Q. 9+[1]+158 p. 32 pl. AH43 H172

Stothard, C[harles] A[lfred]. 1787–1821.

Monumental effigies of Great Britain . . . from the Norman conquest to the reign of Henry the eighth, with . . . descriptions and notes by A. J. Kempe. New edition enlarged by J. Hewitt. London, 1876. F.[6] 28+199 p. 1 por. 148 pl. AE8 St7

Stow, John. 1525–1605.

Survey of London, written in . . . 1598. New edition edited by W. J. Thoms. . . London, 1842. O. 12+[4]+222 p. AH42 L922

Stow; the gardens of Lord Viscount Cobham, containing . . . a description of all the buildings . . . a dialogue upon the . . . gardens. London [1750]. O. [3] p. 11 pl. AH42 St72

Published by J. Seeley.

Stowe; a description of the house and gardens of . . . Prince George Grenville Nugent Temple, marquis of Buckingham. . . New edition. . . Buckingham, 1788. O. 54 p. 21 pl. AH42 St71

Published by J. Seeley.

Stowe; a description of the house and gardens of . . . Prince George Grenville Nugent Temple, marquis of Buckingham. London, 1797. O. 67 p. 32 pl. AH42 St7

Published by J. Seeley.

Stowe; a description of the house and gardens of . . . Richard Grenville Nugent Chandos Temple, duke of Buckingham and Chandos. . . Buckingham, 1827. F.[4] 6+92 p. 1 por. ill. 33 pl. 1 facsim. AH42 St7

Published by J. Seely. Large paper copy. 25 copies printed.

Stowe: a description of the . . . house and gardens of . . . AH42
Richard Grenville Temple, earl Temple, viscount and baron St73
Cobham. . . New ed. . . [enlarged]. . .
London, 1773. O. 44 p. 21 pl.
Published by J. Seeley.

Stowe catalogue. 1848. AO2
See **Forster, H. R.** F77

Strack, Heinrich.
Baudenkmäler Roms des 15.–19. jahrhunderts . . . als ergänzung AH45
zu Letarouilly, Édifices de Rome moderne. R6821
Berlin, 1891. F.[5] [6]+28 p. 100 pl.

Ziegelbauwerke des mittelalters und der renaissance in Italien; AJ2
nach original-aufnahmen. St8
Berlin, 1889. F.[7] 3 p.+20 col. [10 p.] ill. 50 pl.

Strack, J[ohann] H[einrich]. 1806–80.
Das altgriechische theater-gebäude. . . AH495
Potsdam, 1843. F.[5] [3]+8 p. 9 pl. A12

Centralkirchenbauten des 15. und 16. jahrhunderts in Ober-Italien. AB
(In Zeitschrift für bauwesen. v. 27, p. 219–234; v. 28, p. 15–22, Z31
157–162, 519; v. 29, p. 47; v. 30, p. 21–28; v. 31, p. 15. 23 pl.)

Central- und kuppelkirchen der renaissance in Ober- und Mittel- AB
Italien. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 31, p. 481–496. 4 pl.) Z31

Strack, [Johann] H[einrich], 1806–80, and **Gottgetreu, M.** AH43
Schloss Babelsberg. Berlin, 1857. Obl. F.[5] [6] p. 11 pl. B11

Strahan, Edward, pseudonym.
See **Shinn, Earl.** 1837–86.

[Strahan], Mrs. **L[isbeth] G[ooch] (Seguin).**
Picturesque tour in picturesque lands. . . AH44
New York, 1882. F. 8+241 p. ill. 1 pl. A34

Strasburg (Ger.)—**Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace.**
See **Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace.**

Strassen, Melchior zur, compiler.
See **Leipzig** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Spitzen des 16. bis AK
19. jahrhunderts. 1894. (In Ornamentale und kunstgewerbliche Or61
sammelmappe. 1894. Ser. 4–5.)

Stratico, Simone, conte, 1733–1824.
Exercitationes Vitruvianæ. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Archi- AA
tectura. 1825–30. v. 1, pt. 2, p. 1–101, and v. 3, pt. 1.) V848

Stratico, Simone, conte, 1733–1824, commentator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Architectura. 1825–30. V484

Stratton, Ezra, M., editor. AB
See **New York** coach-maker's magazine. 1859–61. N48

[Straub, A.]
Geschichtskalender des hochstiftes und des münsters von Strassburg. [Anon.] Rixheim, 1891. Nar. Q. 286 p. AH43 St812

Streber, Frantz. 1806–64.
Über die Gorgonen-fabel; oder, Erklärung eines etrurischen bronce-reliefs in der Glyptothek zu München; gelesen in . . . der Bayer. akad. d. wiss. . . 1834.
München, 1834. Q. 34 p. 1 pl. AO8 Z5

Street, Arthur Edmund.
Memoir of George Edmund Street. . .
London, 1888. O. [3]+441 p. 2 por. AW St8

Street, George Edmund. 1824–81.
Brick and marble in the middle ages; notes of tours in the North of Italy. 2d edition. . . London, 1874. O. 26+415 p. ill. 63 pl. AJ2 St81

Cathedral of the Holy Trinity, commonly called Christ Church cathedral, Dublin; an account of the restoration of the fabric, with . . . [a] sketch of the cathedral by E. Seymour.
London, 1882. F.[5] 12+173 p. ill. 3 por. 21 pl. AH415 D85

Church of St. Augustine, Hedon, Yorkshire. (In Archæologia. v. 48, p. 185–200. 3 pl.) AB Ar2

Contributions to the institute. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 189–278. 10 pl.) AC R81

Contents: 1. Some churches of Le-Puy-en-Velay.
2. The church of St. Michael-Penkevel, Cornwall.
3. English woodwork in the 13th and 14th centuries.
4. Some of the differences of style in old buildings.

On colour as applied to architecture. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 348–369.) AC As7

On English woodwork in the 13th and 14th centuries. (In Royal institute of British architects. Papers. 1864–65, p. 85–102. 2 pl.) AC R81

On the distinctive features of the middle pointed churches of Cornwall. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 86–102, pl. 3–15.) AC Ex3

Restoration of the church of St. Michael Penkevel, Cornwall. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 33–53. 4 pl.) AC R81

Street, George Edmund. 1824–81.

Some account of the church of St. Mary, Stone, near Dartford. (In Kent archæological society. Archæologia Cantiana. 1860. v. 3, p. 97–134. 1 pl.) AC K41

See **Thompson, Stephen.** Sepulchral monuments of Italy, mediæval and renaissance, containing full extracts from the ms. notes of . . . G. E. Street. 1883. AE8 T37

Streitenfeld, A., and **Streitenfeld, L.** AK

Ausstattung vornehmer wohnräume. Berlin [1888]. F.[6] 18 pl. St8

Strele, Karl.

Theorie und praxis in der fabrikation des weissen feldspathporzellans und dessen dekorirung mit starkfeuer-farben. . . Weimar, 1868. O. 16+239 p., and Atlas, Sq. O. 4 p. 18 pl. (Neuer schauplatz der künste und handwerke. v. 75.) AN2 St8

Strele, Karl, editor.

See **Brongniart, Alexandre.** 1770–1847. Die technik des kolorirens und dekorirens von . . . porzellan, steingut, fayence, glas. 1869. AJ2 B78

Stricker, Wilhelm [Friedrich Karl]. 1815–91.

Die baugeschichte der Paulskirche (Barfüsserkirche) zu Frankfurt am Main, 1782–1813. . . AH43 F85

Frankfurt am Main, 1870. Q. [5]+35 p. ill. 1 pl.

Die baugeschichte der Paulskirche (Barfüsserkirche) zu Frankfurt am Main, 1782–1813, nach den acten bearbeitet. Frankfurt am Main, 1870. F. [7]+35 p. 10 ill. 1 pl. (In Frankfort on the Main., Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1870.) AC F85

Samuel Thomas von Sömmerring, der heilkunde doctor . . . nach seinem leben... geschildert. Frankfurt am Main, 1862. F. 6+24 p. ill. 1 por. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und altherthumskunde. Neujahrs-blatt. 1862.) AC F85

Strickland, William, 1787–1854, **Gill, E. H.,** and **Campbell, H. R.,** editors.

Public works of the United States of America . . . plates . . . engraved . . . by the Le Keuxs. . . AH73 A17

London, 1841. F.[6] pt. 1–2, 40 pl.

Strobel, A[dam] W[alther]. 1792–1850.

Das münster in Strasburg geschichtlich und nach seinen theilen geschildert. Strassburg, 1844. S. 32 p. 4 pl. AH43 Z2

Das münster in Strassburg geschichtlich und nach seinen theilen geschildert. 7. aufl. . . Strassburg, 1866. S. 36 p. 2 pl. AH43 St82

Strocchi, Andrea.
Memorie istoriche del duomo di Faenza e de' personaggi illustri di quel capitolo. Faenza, 1838. F. [7]+186+[1] p. 14 pl. AH45 F12

Stroobant, [François].
Monuments d'architecture et de sculpture . . . accompagnés de notices . . . par F. Stappaerts. Bruxelles [1854]. F.[5] 2 v. 60 pl. AH493 A15

Contents: v. 1. Le Brabant et les Flandres.
v. 2. Anvers, Liége, Namur et le Hainaut.

Strube, [Julius Theodor] Carl.
Studien über den bilderkreis von Eleusis; inaugural-abhandlung. Leipzig, 1869. O. 25 p. 1 pl. AP Z2

Strunk, C. A. F., Holm, C. F., and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Strutt, Joseph.
Complete view of the dress and habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time. . . New edition with . . . notes by J. R. Planché. London, 1842. Sq. F. 2 v. 153 pl. AN4 St8

Strzygowski, Josef. 1862–.
Die Akropolis in altbyzantinischer zeit. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 14, p. 271–296.) AR495 G81

Cimabue und Rom; funde und forschungen zur kunstgeschichte und zur topographie der stadt Rom, mit unterstützung der . . . Akademie der wissenschaften in Wien. Wien, 1888. O. [8]+242 p. ill. 7 pl. AW St82

Stuart, Dudley Coutts, 1803–54, translator.
See **Bonaparte, Lucien,** prince **de Canino.** 1775–1840. Catalogue and account of certain vases and other Etruscan antiquities discovered in 1828–29, by the Prince of Canino. (In Archæologia. v. 23, p. 130–276.) AB Ar2

Stuart, [Henry Windsor] Villiers. 1827–.
Funeral tent of an Egyptian queen . . . with the latest information regarding other monuments and discoveries. London, 1882. Nar. Q. 12+163 p. ill. 30 pl. AR62 A4

Plate in pocket at end of book.

Stuart, J[ames], 1713–88, and **Revett, N[icholas],** 1722–1804.
Les antiquités d'Athènes . . . ouvrage traduit de l'anglais par L. F. F[euillet]. . . Paris, 1808–22. F.[5] 4 v. 191 pl. AH495 At47

Stuart, J[ames], 1713–88, and **Revett, N[icholas],** 1722–1804.

Antiquities of Athens, measured and delineated. AH495
London, 1762–1816. F.[6] 4 v. 2 por. 312 pl. 5 maps. At472

Life of Stuart and Revett, v. 4, pref., p. 21–31. Vol. 2 ed. by W. Newton; v. 3, by W. Reveley, and v. 4 by J. Woods.

Antiquities of Athens and other monuments of Greece. AH495
London, 1837. Sq. S. 15+[6]+103 p. 70 pl. At471

Antiquities of Athens and other places in Greece, Sicily, etc., supplementary to the Antiquities of Athens by . . . Stuart and Revett, delineated and illustrated by C. R. Cockerell . . . [and others]. London, 1830. F.[6] Various paging. ill. 2 por. 53 pl. AH495 At472

Stuart, John. 1813–77.

Memoir of . . . Alexander Henry Rhind of Sibster. AW
Edinburgh, 1864. Sq. O. 3+57 p. 1 por. R34

Issued separately as supplement to v. 5 of the Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland.

Stuart, John, 1813–77, editor.

See **Simpson,** Sir **J. Y.,** baronet, M. D. 1811–70. Archæological essays. 1872. AP Si5

Stuart-Wortley, John. 1801–1855.

See **Wharncliffe, John Stuart-Wortley,** 2d baron. 1801–55.

Stübben, J.

Der städtebau. Darmstadt, 1890. Nar. Q. 9+561 p. ill. 12 pl. 104 paged pl. 1 tab. (In Handbuch der architektur. 1890. 4. thl. 9. hlbd.) AA H19

Stübel, Alphons.

See **Uhle, Max.** 1856–. Kultur und industrie Süd-amerikanischer völker, nach den im besitze des Museums für völkerkunde zu Leipzig befindlichen sammlungen von A. Stübel, W. Reiss und B. Koppel. 1889–90. AN6 Uh6

Stübel, A[lphons], and **Uhle, M[ax],** 1856–.

Die ruinenstätte von Tiahuanaco im hochlande des alten Perú; eine kulturgeschichtliche studie auf grund selbständiger aufnahmen. AR84 T43
Breslau, 1892. F.[5] Unpaged. ill. 51 pl. 1 map.

Studies and examples of the modern school of English architecture; J. Weale, editor. London, 1839. F.[5] 10 pl. AH42 L921

BARRY, Sir C. 1795–1860. Travellers' club house. 1839.

Studniczka, Franz. 1860–.

Attische porosgiebel. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 61–80.) AR495 G81

Studniczka, Franz. 1860–.

Aus Chios. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 160–201, pl. 3–4.) AR495 G81

Beiträge zur geschichte der altgriechischen tracht. Wien, 1886. O. 8+143 p. ill. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1886. pt. 6.) AP Ab4

Zu dem archaischen Athenakopf im Akropolismuseum. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 185–199.) AR495 G81

Stuhr, P[eter] F[eddersen]. 1787–1851.

Abhandlungen über nordische alterthümer. AR48
Berlin, 1817. O. 8+260 p. A2

Stüler, Friedrich August. 1800–65.

Die burg Hohenzollern. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 15, p. 1–12. 10 pl.) AB Z31

Das neue universitäts-gebäude zu Königsberg. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 14, p. 1–14. 7 pl.) AB Z31

Stüler, [Friedrich] A[ugust], 1800–65, **Prosch, E.,** and **Willebrand, H.**

Das schloss zu Schwerin. . . AH43
Berlin, 1869. F.[7] [3]+17+[1] f. 40 pl. Sch9

Sturge, Mrs. **George.**

See **Sturge,** Mrs. **Jane.**

Sturge, Mrs. **Jane,** translator. AW
See **Oppermann, Andreas.** 1830–. Ernst Rietschel. 1875. R44

Sturgis, Russell, and others.

Homes in city and country. AE2
New York, 1893. O. 10+214 p. 100 ill. St9

Stürler, [Moritz von] and **Graffenried, ——.** AH494
Architecture suisse. 1844. A6

Sturm, Johann Christoph, 1635–1703, translator. AE8
See **Böckler, G. A.** 17th cent. Architectura curiosa nova . . . translata a J. C. Sturmio. [1664.] B63

Sturm, Joseph. 1855–.

Das kaiserliche stadium auf dem Palatin. . . AH495
Würzburg, 1888. O. 62 p. 1 pl. Z4
Würzburg (Ger.) neues gymnasium. Programm.

Sturm, Leonhard Christoph. 1669–1719.

Der auserlessneste und . . . verneuerte Goldmann, als der recht- AA
schaffenste baumeister, oder die gantze civil-bau-kunst . . . alles St91
auf das auffrichtigste mitgetheilet von S.
Augspurg, 1721. F. 21 pts. in 5 v. ill. pl.

Many of these works are based on Nicolaus Goldmann's Vollständige anweisung zu der civil-baukunst; some are the work of Sturm exclusively. The dates of the several parts range from 1715 to 1721; their titles are given below.

Architectura civili-militaris; oder, Vollständige anweisung, stadt- AA
thore, brucken, zeug-häuser . . . behörig anzugeben. St94
Augspurg, 1719. F. 42 p. ill. 19 pl.

Auffrichtige entdeckung des zu auffnahm der länder und com- AA
mercien höchst-nutzlichen nivellirens oder wasserwägens. . . St92
Augspurg, 1715. F. [18] p. ill. 4 pl.

Durch einen grossen theil von Teutschland und den Niederlanden AA
biss nach Pariss gemachete architectonische reise-anmerckungen. . . St95
Augspurg, 1719. F. 144 p. 50 pl.

Ein sehr nöthiges haupt-stuck der vollständigen anweisung zu der AA
civil-bau-kunst, nach Nicolai Goldmanns gründen, von land-woh- St94
nungen und meyereyen. . . Augspurg, 1715. F. 20 p. ill. 9 pl.

Erste ausübung der vortrefflichen und vollständigen anweisung AA
zu der civil-bau-kunst Nicolai Goldmanns. . . G56
Leipzig, 1708. F.[5] [10]+135 p. ill. 20 pl.

Freundlicher wett-streit der französischen, holländischen und teu- AA
tschen krieges-bau-kunst. . . St92
Augspurg, 1718. F. [10]+66 p. 19 pl.

Gründliche und practische unterweisung, wie man fang-schläussen AA
und roll-brücken . . . bauen solle. . . St92
Augspurg, 1715. F. [28] p. ill. 8 pl.

Kurtze vorstellung der gantzen civil-bau-kunst. . . AA
Augspurg, 1718. F. 32 p. 11 pl. St91

Nicolai Goldmanns Abhandlung von den bey-zierden der archi- AA
tectur, welche durch mahlerey und bildhauerey zuwege gebracht St91
werden . . . hrsg. von S. Augspurg, 1720. F. 18 p. ill. 5 pl.

Prodromus architecturæ Goldmannianæ; oder, Getreue und AA
gründliche anweisung. . . Augspurg, 1714. F.[5] 20 p. 25 pl. St9

Die unentbährliche regel der symmetrie; oder, Des ebenmaasses, AA
wie sie zuförderst an dem herrlichsten exempel des göttlichen St93
tempels von Salomone erbauet, wahrzunehmen. . .
Augspurg, 1720. F. 16 p. 12 pl.

Vollständige anleitung schiff-häuser oder arsenale und anfuhrten AA
. . . gehörig anzugeben. . . Augspurg, 1721. F. 10 p. 4 pl. St94

Sturm, Leonhard Christoph. 1669–1719.

Vollständige anweisung alle arten von bürgerlichen wohn häusern wohl anzugeben. . . Augspurg, 1721. F. 16 p. 15 pl. AA St93

Vollständige anweisung alle arten von kirchen wohl anzugeben. . . Augspurg, 1718. F. 39 p. 22 pl. AA St93

Vollständige anweisung, alle arten von regularen pracht-gebäuden nach gewissen reguln zu erfinden, auszutheilen und auszuzieren. . . Augspurg, 1717. F. [67] p. ill. 72 pl. AA St91

Vollständige anweisung, allerhand öffentliche zucht- und liebes-gebäude . . . wohl anzugeben. . . Augspurg, 1720. F. 26 p. 15 pl. AA St93

Vollständige anweisung die bogen-stellungen nach der civil bau-kunst in allen fällen recht einzutheilen. . . Augspurg, 1718. F. 18 p. 19 pl. AA St91

Vollständige anweisung, grabmahle zu ehren der verstorbenen . . . behörig anzugeben. . . Augspurg, 1720. F. 8 p. 5 pl. AA St94

Vollständige anweisung, grosser herren palläste starck, bequem, nach den reguln der antiquen architectur untadelich . . . anzu-geben. . . Augspurg, 1718. F. 84 p. ill. 35 pl. AA Sch722

Vollständige anweisung, grosser herren palläste starck, bequem, nach den reguln der antiquen architectur untadelich . . . anzu-geben. Augspurg, 1718. F. 84 p. ill. 35 pl. AA St94

With an Anhang: Goldmanns Beschreibung eines italiänischen lust-hauses. 4 p. 3 pl.

Vollständige anweisung innerer austheilung der gebäude. . . Augspurg, 1720. F. 12 p. 7 pl. AA St93

Vollständige anweisung regierungs-, land- und rath-häuser . . . anzugeben. Augspurg, 1718. F. 24 p. 13 pl. AA St93

Vollständige anweisung wasser-künste, wasserleitungen, brunnen und cisternen wohl anzugeben. . . Augspurg, 1720. F. 18 p. ill. 9 pl. AA St94

Vollständige mühlen bau-kunst. . . Augspurg, 1718. F. [6]+35 p. 51 pl. AA St92

Title-page engraved.

Sturm, Leonhard Christoph, 1669–1719, editor.

See **Goldmann, Nicolaus.** 1623–65. Abhandlung von den bey-zierden der architectur. 1720. AA St91

See **Goldmann, Nicolaus.** 1623–65. Vollständige anweisung zu der civil-bau-kunst. 1708. AA G56

Sturmhöfel, A.

Scene der alten und bühne der neuzeit; ein beitrag zur lösung der volkstheaterfrage. . . Berlin, 1889. Nar. Q. 114 p. ill. AE4 St9

Sturt, John, 1658–1730, engraver.
See **Perrault, Claude.** 1613–88. Treatise of the five orders of columns in architecture. [1722.] AA P42

Stuttgart (Ger.)—**Literarischer verein.** Bibliothek.
See **Bibliothek** des Literarischen vereins in Stuttgart.

Stuttgart (Ger.)—**Württembergischer alterthums-verein.**
See **Württembergischer alterthums-verein.**

Stuttgart (Ger.)—**Württembergischer kunstgewerbe-verein.**
See **Württembergischer kunstgewerbe-verein.**

Stuttgart (Ger.)—**Württembergischer verein für vaterlandskunde.**
See **Württembergischer verein für vaterlandskunde.**

Styffe, Knut. 1824–.
Iron and steel; the elasticity, extensibility and tensile strength of iron and steel; translated from the Swedish, with an . . . appendix by Christer P. Sandberg . . . with a preface by John Percy, M. D. . . AI St9
London, 1869. O. 14+[1]+171 p. 9 pl.

Style empire, interior decorations, furniture, executed after designs by C. Percier and P. F. L. Fontaine. AK P41
See **Percier, Charles,** 1764–1838, and **Fontaine, P. F. L.,** 1762–1853. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. 1801.

Suardi, Bartolommeo, called **il Bramantino.** 1455(?)–1530(?). AH45
See **Bramantino, Bartolommeo Suardi,** called **il.** 1455(?)–1530(?) A43

Suarès, Joseph Marie, bishop. 1599–1677.
Praenestes antiquae libri duo. AR45
Romæ, 1655. O. [10]+292+[4] p. ill. 8 pl. P17

Succinte notizie intorno alla facciata della Chiesa cattedrale napoletana. 1788. AA45 N163
See [**Onofri, Pietro d'.**]

Suckling papers, county of Essex. AA
See **Quarterly** papers on architecture. 1844–45. v. 3. Q2

Suckow, Lorenz Johann Daniel. 1722–1801.
Erste gründe der bürgerlichen baukunst in einem zusammenhange entworfen. 2. aufl. AA Su1
Jena, 1763. Sq. O. [12]+208+[11] p. 32 pl.

Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. München, 1891–93 [v. 1, '92.] F.[5] v. 1–8 in 2. 225 pl. AH43 A41

Contents: v. 1–2. AUFLEGER, O. Die klosterkirche in Ottobeuren.
v. 3–4. AUFLEGER, O. Münchener architektur des 18. jahrhunderts.
v. 5. AUFLEGER, O. Innen-decorationen des königlichen lustschlosses Schleissheim.
v. 6. AUFLEGER, O. Altäre und skulpturen des münsters zu Salem.
v. 7–8. AUFLEGER, O. Die reichen zimmer der königl. residenz in München.
v. 9. AUFLEGER, O. Die kgl. hofkirche zu Fürstenfeld; Die klosterkirche zu Diessen.

Sudre, Jean Pierre. 1783–1867.
La chapelle de Saint Ferdinand. . . AH44
Paris, 1846. F.[7] [5] p. 21 pl. P267

Suecia antiqua et hodierna. 1693–1714. AH485
See [**Dahlberg, E. J.**, grefve. 1625–1703.] A2

La Suisse historique et pittoresque; description de ses vingt-deux cantons par MM. le Mis Lullin de Châteauvieux, le Prés. Monnard, H. Zschokke . . . Strohmeier, etc. AH494 A13
Paris, 1853. Nar. Q. 2 v. 80 pl. 2 maps.

Summerly, Felix, pseudonym.
See **Cole,** Sir **Henry.** 1808–82.

Sumner, Heywood.
The Avon from Naseby to Tewkesbury. AH42
London, 1882. F.[4] [56] p. 21 pl. Av7

Suphan, Ludwig Bernhard. 1845–.
De Capitolio Romano commentarii specimen. . . AH495
Halis Saxonum [1866]. O. 40+[3] p. Z4

Doctor's dissertation at Halle (Ger.) university.

Supplee hardware co.
[Catalogue of] shelf and heavy hardware, lawn mowers, house furnishing goods, sporting goods. . . AI2 Su7
Philadelphia, 1893. F. 22+1452 p. ill.

Surigny, Alfred de.
Huit jours à Aix-la-Chapelle. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 779–810.) AB B87

Le tabernacle de la Vierge dans l'église d'Or-san-Michele à Florence. (In Annales archéologiques. v. 26, p. 26–46, 77–95, 152–172.) AB An7

Surtees, Robert. 1779–1834.
History and antiquities of the county palatine of Durham. . . AR42
London, 1816–40. F.[5] 4 v. ill. 5 por. 76 pl. D931

Suslov, V[ladimir] V[asilovich].
Ocherki po istori drevne-russkavo sodchestva: [Sketches for the history of early Russian architecture]. AH47 A5
S. Peterburg, 1889. Q. 124 p. ill. 16 pl.

Puteviya samyetki o sieverye Rossi i Norvegi: [Travel notes on Northern Russia and Norway]. AH47 A6
S. Peterburg, 1888. F. 75 pl. ill. 14 pl.

Sussex archæological society.
Sussex archæological collections, illustrating the history and antiquities of the county. London, 1848–94. O. v. 1–39. ill. pl. AC Su8

—— General index; v. 1–25. Sussex, 1874. O. 1 v. AC Su8

Sutter, Conrad.
Thurmbuch; thurmformen aller stile und länder, mit einem vorwort von Fr. Schneider. AI Su8
Berlin, 1888. F.[5] [8]+16+[3] p. 80 pl.

Sutter, David. 1811–80.
Nouvelle théorie simplifiée de la perspective. . . AL2
Paris [1859.] F.[4] [5]+52 p. 60 pl. Su8

Suttner, Georg.
Baugeschichte des domes in Eichstätt; eine skizze. AH43
Eichstätt, 1882. D. 10 p. Ei21

[Suur, Hemmo].
Die alte kirche zu Marienhafe in Ostfriesland, abhandlung hrsg. von der Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer in Emden. [Anon.] AH43 M337
Emden, 1845. Q. [3]+29+[2] p. 17 pl.

Suys, T[ilman] F[rans]. 1783–1861.
Le Panthéon de Rome; détails architectoniques du péristyle de ce temple ancien. Bruxelles, 1838. F.[8] 4 p. 25 pl. AH45 R673

Suys, T[ilman] F[rans], 1783–1861, and **Haudebourt, L. P.** AH45
Palais Massimi à Rome. Paris, 1818. F.[6] [3]+6+6 p. 43 pl. R713

Svenska fornminnes=förening, publisher.
See **Montelius, G. O. A.** 1843–. Bibliographie de l'archéologie préhistorique de la Suède pendant le 19e siècle. 1875. AY M76

Svenska sällskapet för antropologi och geografi, publisher. AP
See **Martin, F. R.** L'âge du bronze au Musée de Minoussinsk. 1893. M36

Svenska slöjdföreningen, editor.

Interiörer och ornamentsmotiv från kungl. teatern i Stockholm. [Stockholm, 1890.] F.[5] [2] p. 6 pl. (Mönster för konstindustrie och slöjd. 1890. v. 17.) AB M75

See **Mönster** för konstindustri och slöjd. 1873–90. AB M75

Sventure del duomo di Modena. 1859. AH45

See [**Cavedoni, Pietro.**] M721

Swan, Abraham.

British architect; or, The builder's treasury of staircases. . . London, no date. F.[5] 8+16 p. 60 pl. AI Sw2

Swan, Joseph, engraver. AH41

See **Leighton, J. M.** History of the county of Fife. 1840. F46

See **Leighton, J. M.** Select views on the river Clyde. 1830. AH42 C622

Swarbreck, S[amuel] D[ukinfield].

Sketches in Scotland, drawn from nature and on stone. London, 1845. F.[6] [4] p. 25 pl. AH41 A14

Swart, —— de.

Afbeelding van de kaamer en 't parade-bed waar op het lyk van Anna, kroon princesse van Groot-Brittagne, ten toon is gesteld geweest. See, below, Description de la chambre et lit de parade sur lequel le corps de Anne, princesse royale de la Grande-Bretagne . . . a été exposée. 1759. AW2 Sw2

Description de la chambre et lit de parade sur lequel le corps de Anne, princesse royale de la Grande-Bretagne . . . a été exposée . . . en fevrier, 1759 . . . gravés . . . par S. Fokke. La Haye, 1759. F.[5] 4 p. 4 pl. AW2 Sw2

Title-page and text in French and Dutch.

Sweerts, Pierre François, 1567–1629, annotator. AX

See **Maggi, Girolamo.** –1572. De tintinnabulis. 1699. M27

Swiecianowski, Julius.

Essai sur l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'univers et dans l'art, suivi d'un appendice sur l'architecture classique et de la façade d' un monument projeté pour la ville de Rome. . . Varsovie, 1881. F. 18+11 p. 7 pl. AA Sw51

La loi de l'harmonie dans l'art grec et son application à l'architecture moderne. . . Paris, 1888. F.[5] [3]+4+36 p. 17 pl. AA Sw5

Sybel, Ludwig von. 1846–.

Athena-relief und torso zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 102–114. pl. 5.) AR495 G81

Sybel, Ludwig von. 1846–.

Das bild des Zeus; vortrag gehalten am 15. Dez. 1875. Marburg, 1876. O. 24 p. 2 pl. AO8 Z6

Kritik des ägyptischen ornaments; archäologische studie. Marburg, 1883. O. 41 p. 2 pl. AK Sy1

Über Schliemann's "Troja"; vortrag. Marburg, 1875. O. 28 p. AP Z2

Weltgeschichte der kunst bis zur erbauung der Sophien-kirche... Marburg, 1888. Q. 12+479 p. ill. 1 pl. AO Sy1

Sybel, Ludwig von, 1846–, compiler.

Katalog der sculpturen zu Athen: Kentrikon mouseion, Barbakeion lykeion, Hagia trias, Theseion, Stoa des Hadrian, Ephoria, südabhang der Akropolis, Akropolis; mit ... übersicht und ... index. Marburg, 1881. D. [3]+24+459 p. AO8 Sy1

Symeoni, Gabriello. 1509–75.

Le imprese. (In Giovio, P., bp. Le sententiose imprese. 1562. p. 9–44.) AX G43

Symonds, Rev. **Henry, Goulburn, E. M.,** D. D., 1818–, and **Hailstone, Edward, jr.** AH42

Ancient sculptures in the roof of Norwich cathedral. 1876. N831

Szanto, Emil, Judeich, Walther, and others.

Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

T

Tableau historique et pittoresque de Paris. 1808–11. AH44
See [**Saint-Victor, J. M. B. Bins de.** 1772–1858]. A51

Tableaux de la Suisse. 1784–86.
See [**Zurlauben, B. F. A. J. D.,** baron **de La Tour-Châtillon de.** AH494
1720–95.] A9

Tables des logarithmes des nombres entiers de 1 à 100000. AX
O. 188 p. T11

No title-page.

Taccani, Francesco.
Progetto di rettificazione della storia architettonica dal suo principio fino al secolo 17. . . AF T111
Milano, 1849. Nar. Q. 12+202+[1] p.

Storia dell' architettura in Europa cominciando dalla sua origine fino al secolo 17. . . Milano, 1855. Q. 276 p. (Nuova biblioteca dell' ingegnere-architetto civile. v. 4.) AF T11

Sulla storia dell' architettura . . . esame logico . . . con note. AF
Milano, 1844. O. 8+297+[3] p. 1 pl. T112

Taillandier, A[lphonse] H[onoré]. 1797–1867.
Histoire du château et du bourg de Blandy en Brie. AH44
Paris, 1854. O. 7+208 p. ill. 2 pl. B61

Taillebois, Émile. –1892.
Bibliographie landaise. (In Bulletin monumental. 1888. v. 54, p. 75–89.) AB B87

Taillefer, [Henri François Alphonse Athanase] comte **Wilgrinde.** 1761–1833.
Antiquités de Vesone, cité gauloise . . . ou, Description des monumens . . . de cette antique cité . . . précédée d'un Essai sur les Gaulois. AR44 P41
Périgueux, 1821–26. F. 2 v. 25 pl.

Assisted by Mourcin de Meymi-Lanaugarie, J. T. de. 1784–.

Tailliar, Eugène François Joseph. 1803–78.
Notes pour l'histoire de l'art chrétien dans le nord de la France. (In Revue de l'art chrétien. v. 2, 3.) AB R324

Taine, H[ippolyte] A[dolphe]. 1828–93.
Philosophy of art; art in Greece, translated by J. Durand. AO
New York, 1871. D. 6+188 p. T13

Voyage en Italie. Paris, 1866–81. O. 2 v. 24 pl. AH45
A23

Contents: v. 1. Naples et Rome.
v. 2. Florence et Venise.
Vol. 2, D. 4th edition.

Tainturier, A. –1868.
Les terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques AN2
figulines. . . Paris, 1863. O. 136+[1] p. ill. 1 por. 3 pl. T13

Talbert, B[ruce] J.
Gothic forms applied to furniture, metal work and decoration for AK
domestic purposes. Boston, 1873. F.5 [3]+6+[2] p. 30 pl. T14

[**Tallemant, Paul.** 1642–1712, editor.]
Medailles sur les principaux événements du règne de Louis le AM1
Grand avec des explications historiques. . . [Anon.] T14
Paris, 1702. Nar. Q. [2]+[289] f. ill. 1 pl.

Tambroni, Giuseppe. 1773–1824.
Intorno alcuni edificii ora riconosciuti dell' antica città di Boville; AC
lettera . . . letta . . . 31 luglio, 1823. (In Rome, Italy—Acca- R661
demia romana di archeologia. Dissertazioni. 1829. v. 3, p. 119–182. 3 pl.)

Tapin, L., abbé.
De l'origine de la chasuble. (In Revue de l'art chrétien. v. 11, AB
p. 149–188.) R324

Étude sur la chasuble de Saint Regnobert. (In Revue de l'art AB
chrétien. v. 9, p. 178–196, 233–259, 295–314.) R324

Forme de la chasuble. (In Revue de l'art chrétien. v. 12, p. AB
24–69.) R324

La tapisserie de la reine Mathilde. (In Revue de l'art chrétien. AB
v. 9, p. 5–34.) R324

Les tapisseries de la cathédrale d' Angers, dites tapisseries AH44
du Roi René, représentations de l' Apocalypse. An42
Leipzig [1892]. F.5 72 phot.

Title-page in French and German.

Tapisseries du quinzième siècle conservées à la cathédrale AM8
de Tournay. 1883. So31
See **Soil, Eugène.** 1853–.

Tarade, Jacques.

Desseins de toutes les parties de l'Église de Saint Pierre de Rome . . . levé exactement . . . en l'année 1659 . . . [gravés] tous les desseins par le Sr. Marot. . . AH45 R693

[Paris(?)] no date. F.[5] [2] p. 12 pl.

Two pages of text and 1 pl. engraved by C. Inselin.

Tarbé, [Louis Hardouin] Prosper. 1809–71.

Notre-Dame de Reims. 2e édition. . . AH44

Reims, 1852. Nar. Q. [3]+159 p. ill. 9 pl. R274

Reims; essais historiques sur ses rues et ses monuments . . . orné de planches dessinées et lithographiées par J. J. Maquart. . . AH44 R282

Reims, 1844. F. [3]+5+460 p. 31 pl. map.

Saint-Remi de Reims; dalles du 13e siècle. [Anon.] AH44

Reims, 1847. F.[6] 8 p. 6 pl. R276

Trésors des églises de Reims. . . AH44

Reims, 1843. F. 2+338 p. 32 pl. R271

La vie et les œuvres de Jean Baptiste Pigalle. . . AW

Paris, 1859. O. 268 p. P62

Tardieu, ——, Gourlier, C. P., 1786–1857, and others. AH44

Choix d'édifices publics. 1825–50. A22

Tardieu, Ambroise. 1788–1841.

La colonne de la grande armée d'Austerlitz . . . monument triomphal érigé en bronze sur la Place Vendôme de Paris. . . AH44 P346

Paris, 1822. F. 75 p. 38 pl.

La colonne de la grande armée d'Austerlitz ou de la victoire; monument triomphal, élevé à la gloire de la grande armée par Napoléon. AH44 P3461

Paris, no date. F. 4 p. 38 pl.

Tardieu, Ambroise. 1840–.

Histoire de la ville de Montferrand et du bourg de Chamalières en Auvergne; ouvrage faisant suite à l'Histoire de la ville de Clermont-Ferrand. AH44 C59

Moulins, 1875. F.[4] [4]+2+132 p. ill. 9 pl.

Tardif, ——, editor.

See **Pitrou, Robert.** 1684–1750. Recueil de différents projets d'architecture, de charpente, et autres, concernant la construction des ponts. 1756. AE5 P68

Tardif-Desvaux, ——.

Angers pittoresque, texte par E. L. AH44

Angers, 1843. F.[4] Various paging. 45 pl. An43

Target, Felix.

On the main drainage of Paris and the utilisation of its sewage. AJ1

London, 1878. O. 25 p. 3 pl. T17

From Institution of civil engineers. Minutes of proceedings. v. 53, pt. 3.

Tarn, E[dward] Wyndham.

Mechanics of architecture; a treatise on applied mechanics especially adapted to the use of architects. AI T17
London, 1892. D. 11+367 p. ill.

Science of building: an elementary treatise on the principles of construction. . . 3d edition . . . enlarged. London, 1890. D. 12+216 p. ill. (Weale's rudimentary series. v. 267.) AI T171

Tarsot, Louis, 1857–, and **Charlot, Maurice.**

Les palais nationaux: Fontainebleau, Chantilly, Compiègne, Saint-Germain, Rambouillet, Pau, etc. . . Paris [1889]. D. Various paging. ill. 15 paged pl. (Bibliothèque d'histoire et d'art.) AH44 A72

Tarver, Edward J.

Guide to the study of the history of architecture. AF
London, 1888. D. [3]+2+47 p. 2 pl. T17

Taschenbuch für bauhandwerker. AJ2
Holzminden, 1891. D. L62

Vol. 1. LIEBOLD, B. Ziegelrohbau. 1891.

Tassin, [Nicolas].

Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. . . AH44 A79
Paris, 1634. Obl. S. 2 v. 225 pl. 184 maps.

Tassini, Giuseppe. 1827–.

Alcuni palazzi ed antichi edificii di Venezia; storicamente illustrati con annotazioni. Venezia, 1879. O. 296 p. AH45 V559

Curiosità veneziane; ovvero, Origini delle denominazioni stradali di Venezia. 3a edizione. Venezia, 1882. D. 690 p. AH45 V561

Edifici di Venezia distrutti o vôlti ad uso diverso da quello a cui furono in origine destinati. Venezia, 1885. O. 134 p. AH45 V572

Tate, James S.

Surcharged and different forms of retaining walls. New York, 1873. T. 59 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 7.) AI T18

Tatham, C[harles] H[eathcote]. 1771–1842.

Etchings, representing fragments of antique Grecian and Roman architectural ornament, chiefly collected in Italy before the late revolutions . . . and drawn from the originals. . . AK T18
London, 1806. F.5 [3]+3 p. 24 pl.

Etchings, representing the best examples of ancient ornamental architecture drawn from the originals in Rome and other parts of Italy . . . 1794–96. . . 3d edition. AK T18
London, 1810. F.5 8 p. 102 pl.

Tatham, C[harles] H[eathcote]. 1771–1842.
Etchings, representing the best examples of Grecian and Roman architectural ornament, drawn from the originals. . . AK T181
London, 1843. F.[5] 10 p. 126 pl.

Representations of a Greek vase in . . . [his] possession. . . AA
[London] 1811. Nar. Q. 10 p. 3 pl. L57

Tattersall, George.
Sporting architecture. AE2
London [1850]. Nar. Q. 6+97 p. ill. 19 pl. T18

Taunton, William Frederick, illustrator. AH42
See **Poole, Benjamin.** Coventry, its history and antiquities. 1870. C83

Tauzia, L. Both de, vicomte, compiler.
See **Louvre** (Paris) **musée.** Notice supplémentaire des tableaux exposés dans les galeries du musée. 1878. AO6 L93

Taylor, Andrew T[homas].
Towers and steeples designed by Sir Christopher Wren; a descriptive, historical and critical essay. AT T211
London, 1881. O. 8+47 p. 13 pl.

Taylor, Arthur.
On the original site of Roman London. (In Archæologia. v. 33, p. 101–124. 1 pl.) AB Ar2

Remarks on the Gothic ornaments of the Duomo, Battistero, and Campo Santo, of Pisa. (In Archæologia. v. 20, p. 537–552.) AB Ar2

Taylor, George. –1851.
Memoir of Robert Surtees. (In Surtees, Robert. 1779–1834. History and antiquities of the county palatine of Durham. 1816–40. v. 4, p. 1–98.) AR42 D931

Taylor, George Ledwell. 1780–1873.
Auto-biography of an octogenarian architect; being a record of his studies at home and abroad during 65 years. . . AA T21
London, 1870–72. Sq. F. 2 v. 153 pl. 8 facsim.

Taylor, George Ledwell, 1780–1873, and **Cresy, Edward,** 1792–1858.
Architectural antiquities of Rome. AH45
London, 1821–22. F.[6] 2 v. 130 pl. R782
Plate 105 was perhaps never issued.

Architecture of the middle ages in Italy. 1829. AH45 P671

Taylor, Henry, architect.
Notes on sketching tours, by An architect. [Anon.] AA
London [pref. 1880]. O. 65 p. 7 pl. T211

Taylor, Henry, architect.
Old halls in Lancashire and Cheshire, including notes on the ancient domestic architecture of the counties Palatine. . . AH42 A37
Manchester, 1884. Sq. F. 32+164 p. ill. 33 pl.

Taylor, I., and **Taylor, J.**
Designs for shop-fronts and door-cases. AI4
London, no date. Q. 27 pl. T21

Taylor, I[sidore Justin Séverin], baron. 1789–1879.
Reims, la ville des sacres. . . AH44
Paris, 1860. Nar. Q. 204 p. 4 pl. 1 map. R281

Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique de Tanger à Tétouan. AH46 A3
Paris, 1832. Nar. Q. 3 v. 123 pl.

Taylor, Isidore Justin Séverin, baron, 1789–1879, **Nodier, J. C. E.,** 1783–1844, and **Cailleux, A. A. A. de,** 1788–1876.
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. 1820–78. AH44 A23

Taylor, [J.]
Original and novel designs for decorative household furniture, more particularly for . . . upholstery. . . AN1 T21
London, 1824. Nar. Q. 30 pl.

Taylor, John. 1704–66.
Marmor Sandvicense, cum commentario et notis. AX
Cantabrigiæ, 1743. Sq. O. [20]+88+[4] p. pl. Z1

Taylor, John, jr.
Sundry sanitary building appliances. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 77–98.) AC R81

Taylor, Tom. 1817–80.
English painting in 1862. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 1–26.) AB F49

Leicester Square, its associations and its worthies, with a sketch of Hunter's scientific character and works by Richard Owen. AH42 L919
London, 1874. D. 6+2+495 p. 4 por. 12 pl.

Taylor, Warington.
On the construction of theatres. (In Royal institute of British architects. Papers. 1864–65, p. 37–49.) AC R81

Taylor, W[illiam].
Annals of St. Mary Overy; an . . . account of St. Saviour's church and parish. London, 1833. Nar. Q. [4]+143 p. 20 pl. AH42 L884

Taylor, W[illiam] B[enjamin] Sarsfield. 1781–1850.
Manual of fresco and encaustic painting. . . AM6
London, 1843. O. 19+214 p. T21

Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva della città di Venezia. 1740. AH45 V573
See [**Zucchi, Francesco.**]

Die technische hochschule zu Berlin. [1886(?)]. AH43
See [**Koch, H.**] B458

Technology architectural review. AB
Boston, 1887–90. Sq. F.[4] 3 v. pl. ill. T22
Published by Massachusetts institute of technology — Architectural society.

Teirich, Valentin. 1844–77.
Bronzen aus der zeit der italienischen renaissance. . . AM3
Wien, 1877. F.[7] [3]+29+[1] p. ill. 29 pl. T23

Eingelegte marmor-ornamente des mittelalters und der renaissance. AK
Wien, 1875. F.[7] 8 p. 25 pl. T23

Ornamente aus der blüthezeit italienischer renaissance, intarsien... AM5
Wien, 1873. F.[7] [3]+11 p. ill. 25 pl. T23
Published by Vienna (Austria)— Museum für kunst und industrie.

Teirich, Valentin, 1844–77, editor. AB
See **Blätter** für kunstgewerbe. 1872–91. B61

Temanza, Tommaso. 1705–89.
Vita di Andrea Palladio Vicentino, egregio architetto . . . aggiuntevi in fine Due scritture dello stesso Palladio finora inedite. AW P172
Venezia, 1762. Q. [4]+100+17 p. 1 ill.

Vita di Jacopo Sansovino . . . AW
Venezia, 1752. Nar. Q. [10]+59 p. 1 por. Sa52

Vita di Vincenzio Scamozzi. . . AW
Venezia, 1770. Nar. Q. [4]+45+[6] p. 1 por. Sca5

Tempio di Giove Statore. AK
Roma, 1796. Nar. Q. [3] p. 7 pl. L89

Temple, Sir **Richard.** 1826–.
Picturesqueness in reference to architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n.s. v. 5, p. 53–76. 5 pl.) AC R81

Temples anciens et modernes. 1774. AE
See [**Avril,**—abbé.] Av8

Tenby (Wales)—**Cambrian institute.**
See **Cambrian institute.**

Tendances actuelles de la peinture en Belgique. 1846(?). AO
See **Pinchart, Alexandre.** 1823–84. Z5

Tenement house building co.
Tenement houses of New York city, a contribution to the study. AA
New York, 1891. O. 33 p. 1 ill. 1 pl. 2 paged pl. Ar22

Tenison, Lady **Louisa** [**Mary Anne** (**Anson**)]. 1819–82.
Sketches in the East, drawn on stone by Dickinson & son. AA
[London] 1846. F.[6] [3] p. 30 pl. T25

Tennant, Robert. 1828–.
Sardinia and its resources. AH459
Roma, 1885. Nar. Q. [3]+317+[1] p. 12 pl. map. A3

Tensini da Crema, Francesco, cavaliere.
La fortificatione, guardia, difesa et espugnatione delle fortezze AE7
esperimentata in diverse guerre. . . T25
Venetia, 1630. F.[4] [14]+[166]+128 p. 1 por. 48 pl.

Tentzel, Wilhelm Ernst, 1659–1707, annotator.
See **Reyher, Samuel.** 1635–1714. Monumenta landgraviorum AR43
Thuringiae et marchionum Misniae. (In Otto, H. F., and Schamel, T42
J. M. Thuringia sacra. 1737. p. 921–956.)

Teppich-erzeugung im Orient. 1895. AN
See **Vienna** (Austria)—**Handels-museum,** compiler. V672

Terninck, A[uguste]. 1811–.
Arras; histoire de l'architecture et des beaux-arts dans cette AH44
ville. . . Arras, 1879. Q. [3]+311 p. 79 pl. map. Ar63

Promenades archéologiques et historiques sur les chaussées AR44
romaines des environs d' Arras, route de Thérouanne. Ar6
Arras, 1874. O. 195 p. 1 pl.

Terninck, Auguste, 1811–, and **Cardevacque, Adolphe,** AH44
1828–. L'abbaye de Saint-Vaast. 1865–68. Sa32

Terrier, ——.
Mémoire sur les ruines de Sunium et de la côte de l'Attique. . . AB
(In Archives des missions scientifiques. 1866. v. 11, p. 55–129. Ar21
1 pl.)

Terris, Paul, abbé.
Sainte Anne d' Apt, ses traditions, son histoire, d' après les docu- AX
ments authentiques. . . Avignon, 1876. D. [3]+185+[1] p. T27

Terry, Thomas, editor.
See **Batteley,** Rev. **John.** 1647–1708. Antiquitates Rutupinæ. 1711. AR42 R39

Testelin, Henri. 1616–95.
Sechs tabellen von der malerey nebst den vorlesungen welche in der . . . französischen maleracademie nach der ordnung dieser tabellen gehalten worden. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der bau-, bildhauer-, und maler-kunst. 1768–75. v. 6[1], p. 109–180. 10 pl.) AA Sa5

Tetius, Hieronymus.
Aedes Barberinæ ad Quirinalem. AH45
Romæ, 1642. F. 195+[14] p. ill. 31 pl. R824

Texier, Charles [Félix Marie]. 1802–71.
Asie Mineure; description géographique, historique et archéologique des provinces et des villes de la Chersonnèse d'Asie. Paris, 1882. O. 757 p. 32 pl. 6 maps. (L'univers: histoire et description de tous les peuples: Asie, v. 12.) AR56 A14

Texier, Edmond [Auguste]. 1816–87. AH44
Tableau de Paris. . . Paris, 1852–53. F.[4] 2 v. in 1. ill. map. P338

Texier, Jacques Rémy Antoine, abbé. 1813–59.
L'abbaye de Solignac. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 125–141.) AB An7

Dictionnaire d'orfévrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes; ou, De la mise en œuvre artistique des métaux, des émaux et des pierreries. Paris, 1857. Nar. Q. 1496 col. [748 p.] ill. (Migne, J. P. ed. Encyclopédie théologique; 3e sér. v. 27.) AM4 T31

Histoire de la peinture sur verre en Limousin. . . AM7
Paris, 1847. O. [3]+115 p. 6 pl. T31

Origine de la peinture sur verre, système inconnu de vitraux Romans. (In Annales archéologiques. v. 10, p. 81–89.) AB An7

Text books of ornamental design; L. F. Day, editor.
London, 1890–91. D. 3 v. pl.
Vol. 1. DAY, L. F. Ornamental design. 1890.
v. 2. DAY, L. F. Planning of ornament. 1890.
v. 3. DAY, L. F. Application of ornament. 1891.

Thausing, Moritz. 1838–84.
Die Votivkirche in Wien; denkschrift des baucomités veröffentlicht zur feier der einweihung am 24. Apr. 1879. [Anon.] AH436 V674
Wien, 1879. F.[4] [6]+89+[32] p. ill. 1 por. 4 pl.

Wiener kunstbriefe. Leipzig, 1884. O. 5+397 p. 1 por. 1 pl. AO T33

Le théatre libre. AH44
[Paris] 1890. D. 4+186+[6] p. ill. 4 pl. P322

Theophilus, presbyter.
Libri 3 de diversis artibus; seu, Diversarum artium schedula, opera et studio R. Hendrie. AN6 T34
Londini, 1847. O. 51+447 p. 1 facsim.
Title-page and text in Latin and English.

Theory and practice of warming and ventilating public buildings, dwelling-houses and conservatories . . . by An engineer; illustrated . . . from designs by R. S. Mickleham. . . AJ T34
London, 1825. O. 12+340 p. 20 pl.

Theoxenos, M. K.
Les fouilles récentes de l'Acropole d'Athènes. (In Gazette archéologique. v. 13, 1888, p. 28–48, 82–102; pl. 7–11 and 16.) AB G25

Theuerdank.
Der Theuerdank . . . facsimile-reproduction nach der ersten auflage vom jahre 1517, neu hrsg. von Simon Laschitzer. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 8.) AB J191

Theuriet, André. 1833–.
Jules Bastien-Lepage and his art, a memoir; Jules Bastien-Lepage as artist, by George Clausen; Modern realism in painting by Walter Sickert and a Study of Marie Bashkirtseff by Mathilde Blind. . . AW B292
London, 1892. Nar. Q. 190 p. 1 por. 14 pl.

Thevet, André. 1504–90.
La grande et excellente cité de Paris. Paris, 1881. O. 24+53+[1] p. 1 por. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 5.) AH44 A52
No. 318 of 330 copies printed.

Thibaud, Émile.
La cathédrale de Clermont. (In Revue de l'art chrétien. v. 8, p. 5–23.) AB R324

Thiemann, Joseph. 1864–.
Die Nikolaikirche zu Ankum unter steter berücksichtigung der geschichte der mittelalterlichen architektur Westfalens kunsthistorisch dargestellt. AH43 An6
Rheine, 1891. O. 36+[3] p. 1 pl.
Doctor's dissertation at Münster (Ger.) Academy.

Thieme, Ulrich.
Hans Leonhard Schaeufeleins malerische thätigkeit. Leipzig, 1892. O. [3]+190+[2] p. ill. 10 pl. (In Beiträge zur kunstgeschichte. n. s. pt. 16.) AO B39

La Thiérache; bulletin. 1873–80. AC
See **Société archéologique de Vervins.** So26

La Thiérache; recueil de documents concernant l'histoire, AR44
les beaux-arts, les sciences naturelles et l'industrie de cette . . . Ai8
subdivision de la Picardie.
Vervins, 1849–72. Q. 2 v. ill. 1 por. 26 pl.

Thierry, J[ules] D. AH44
Arc de Triomphe de l'Étoile. . . Paris, 1845. F.[7] 28 p. 26 pl. P265

Thiers, [Marie Joseph Louis Adolphe]. 1797–1878.
Collection d'objets d'art. AO2
Paris, 1884. Sq. F.[4] [15]+286+[1] p. ill. 1 por. 33 pl. T34
Compiled by A. A. P. C. Blanc.

Thiersch, August.
Optische täuschungen auf dem gebiete der architektur. (In Zeit- AB
schrift für bauwesen. v. 23, p. 9–38. 5 pl.) Z31

Die proportionen in der architektur. (In Handbuch der architek- AA
tur. 1883. 4. thl. 1. hlbd., p. 28–77. ill. 3 paged pl.) H19

Thiersch, Friedrich [Wilhelm]. 1784–1860.
Über die epochen der bildenden kunst unter den Griechen . . . AO
vorgelesen in . . . der . . . Akademie der wissenschaften zu Mün- T341
chen . . . 1816, 1819, 1825.
München [1816–25]. Sq. O. 3 v. in 1.

Über die epochen der bildenden kunst unter den Griechen. 2. AO
aufl. . . München, 1829. O. 14+459+[2] p. 3 pl. T34

Thijm, Joseph Albert Alberdingk. 1820–.
L'art et archéologie en Hollande. (In Annales archéologiques. AB
v. 14, p. 40–57, 105–113; v. 16, p. 90–97.) An7

De heilige linie; proeve over de oostwaardsche richting van kerk AE
en autaar, als hoofdbeginsel der kerkelijke bouwkunst. . . T34
Amsterdam, 1858. O. 10+220+[1] p. ill.

Lettre sur la ligne sacrée à Auguste Reichensperger. AE
Amsterdam, 1858. O. 25 p. T34
From De dietsche warande. 1857.

Thijm, Joseph Albert Alberdingk, editor. AB
See **De dietsche** warande. 1855–. D56

Thiollet, François. 1782–1864.
Serrurerie et fonte de fer récemment exécutées. . . AI
Paris, no date. F.[5] [4]+32 p. 72 pl. T34
Published about 1830.

Thiollet, François, 1782–1864, and **Krafft, J. K.,** 1764–1833. AH44
Choix des plus jolies maisons de Paris et des environs. [1849]. P257

Thiollet, [François], 1782–1864, and **Roux, [N.] H.,** ainé.
Nouveau recueil de menuiserie et de décorations intérieures et AM5
extérieures. Liége, 1848. F.[4] 18+[1] p. 60 pl. T34

Thiollier, Félix.
See **Soultrait, J. H. G. Richard,** comte **de.** 1822–88. Le château AH44
de La Bastie d'Urfé et ses seigneurs . . . planches gravées sous la L11
direction de Félix Thiollier. 1886.

Thirion, H.
Les Adam et Clodion. AW
Paris, 1885. F. 415 p. ill. 2 por. 14 pl. Ad1

Thiry jeune (maison).
Galvanisation du fer, serrurerie artistique, grilles, chenils, clotures. AM2
Paris [1881]. Sq. F. 18+[1] p. 53 pl. T34
G. Sohier & co., successors.

Thiry, Paul Henri, baron **d'Holbach.** 1723–89.
See **Holbach, Paul Henri Thiry,** baron **d'.** 1723–89.

Thode, Henry. 1857–.
Albrecht Dürers Madonna mit der nelke. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 3–12.) AB J192

Dürers "Antikische art." (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungn. v. 3, p. 106-119.) AB J192

Tholin, [Eustache] Georges. 1843–.
Études sur l'architecture religieuse de l'Agenais du dixième au AH44
seizième siècle. . . Agen, 1874. O. 16+364 p. 32 pl. Ag33

Notice sur l'église de Saint Caprais, ancienne colligale aujourd'hui cathédrale d'Agen. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 367–380.) AB B87

Thomas, F. W. L.
Account of some of the Celtic antiquities of Orkney. . . (In AB
Archæologia. v. 34, p. 88–136. 6 pl.) Ar2

Thomas, Francis Inigo, 1826–, and **Blomfield, R.** AN8
Formal garden in England. 1892. B62

Thomas, Georg Martin, 1817–, editor.
De passagiis in Terram Sanctam; excerpta ex Chronologia magna AP
codicis Latini CCCXCIX bibliothecæ ad d. Marci Venetiarum, T36
auspice Societate illustrandis Orientis Latini monumentis.
Venetiis, 1879. F.[7] [5]+[1] p. 15 facsim.
No. 132 of 160 copies printed.

Thomas, Rev. **William.** 1670–1738.
Survey of the cathedral-church of Worcester, with an account of the bishops . . . also an appendix of . . . papers and records. . . AH42 W891
London, 1736. Nar. Q. 6+124+[440] p. ill. 8 pl.

Thomassin, Philippe. 1556(?)–1650(?) AH45
Antiquar. statuar. urbis Romæ liber primus. R68
Romæ, no date. Obl. Q. 39 pl.

Thomassin, Simon. 1652(?)–1732.
Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres . . . ornemens . . . de Versailles. . . AH44 V619
La Haye, 1723. O. 4 v. in 1. 216 pl.
Title page in French and Dutch; text in French, Latin, Italian and Dutch.

Thompson, Edward G., and **Woodward, G. E.** AE2
Woodward's national architect. [c. 1869.] W871

Thompson, George, of York, translator.
See **Santos, Francisco.**—1700. Description of the royal palace and monastery of St. Laurence, called the Escurial, and of the chapel royal of the Pantheon. 1760. AH46 Es1

Thompson, Sir **Henry.** 1820–.
Catalogue of blue and white nankin porcelain forming . . . [his] collection. . . AN2 .T37
London, 1878. Nar. Q. 7+67 p. 26 pl.

Thompson, Peter.
Designs for the proposed new houses of Parliament. . . AH42
London, 1836. Sq. F. 4+[6] p. 13 pl. L938

Thompson, Pishey. 1784 (?)–1862.
History and antiquities of Boston. . . AR42
Boston [Eng.] 1856. F.[4] 22+824 p. ill. 1 por. 9 pl. 1 tab. B65

On the early commerce of Boston. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 362–381.) AC As7

Thompson, Stephen.
Old English homes; a summer's sketch-book. AH42
London, 1876. Nar. Q. 8+215 p. 23 pl. A141

Sepulchral monuments of Italy, mediæval and renaissance, photographed and described, with a preface and introduction by C. C. Perkins, containing full extracts from the ms. notes of . . . G. E. Street. London, 1883. F.[6] [2]+30+[100] p. 49 pl. (Arundel society. Publications.) AE8 T37

See **Velazquez, D. R. de Silva y.** 1594–1660. Works of Velasquez, being a reproduction of seventeen scarce and fine prints in the British museum . . . photographed by Stephen Thompson. 1872. AO6 V54

Thoms, P[eter] P[erring].
Dissertation on the ancient Chinese vases of the Shang dynasty from 1743 to 1496 B. C. London, 1851. O. 63 p. 42 ill. AN2 T38

Thoms, William John, 1803–85, editor. AH42
See **Stow, John.** 1525–1605. Survey of London. 1842. L922

Thoms, William John, 1803–85, editor and translator.
See **Worsaae, J. J. A.** 1821–85. Primeval antiquities of Denmark. 1849. AR489 A3

Thomson, James, architect. AE6
School houses. London, 1842. Sq. F.[5] [3] p. 8 pl. T38

Thomson, Richard, 1794–1865, editor.
Faithful account of the processions and ceremonies observed in the coronation of the kings and queens of England. . . London, 1820. O. 6+[1]+98 p. 4 pl. AW2 T38

Thoré, Étienne Joseph Théophile. 1807–69.
Trésors d'art exposés à Manchester en 1857. . . par W. Burger. Paris, 1857. D. 8+460 p. AO4 M312

Thorlacius, Børge. 1775–1829.
. . . Vas pictum Italico-Græcum, Orestem ad Delphicum tripodem supplicem exhibens, ex musæo. . . Christiani Frederici, principis. Havniæ, 1826. Sq. O. 24 p. 1 pl. AN2 Z3
Academic dissertation at Copenhagen (Denmark) university.

Thornbury, [George] Walter. 1828–76.
Old and new London; a narrative of its history, its people and its places. AH42 L948
London [1873–78]. Nar. Q. 6 v. ill. 6 pl. 243 paged pl. and Atlas, 3 maps.
Continued by Edward Walford. v. 3–6.

Thorne, James. 1816–81. AH42
Handbook to the environs of London. London, 1876. O. 2 v. L925

Thornely, James L.
Monumental brasses of Lancashire and Cheshire, with some account of the persons represented. . . Hull, 1893. O. [5]+322 p. ill. AE8 T39
No. 51 of 500 copies printed.

Thorp, William H[enry].
Architect's sketch book at home and abroad. Leeds [pref. 1884]. Sq. F. 10+[149] p. 75 pl. AH42 A95

Thresor des antiquitez de la couronne de France representées en figures d'après leurs originaux. [Paris, 1729–33.] F[5].
A collection of the plates extracted from Bernard de Montfaucon's Les monumens de la monarchie françoise.

Throsby, John. 1740–1803.
Select views in Leicestershire . . . containing seats of the nobility and gentry, town views and ruins . . . with descriptive and historical relations. AH42 L53
London, 1789–90. Q. 2 v. ill. 1 por. 72 pl. map. 5 facsim. 1 tab.

Thuringia sacra. 1737. AR43
See [**Otto, H. F.**, 1692–1730, and **Schamel, J. M.**, 1668–1742]. T42

Thüringisch-sächsischer verein für erforschung des vaterländischen alterthums und erhaltung seiner denkmäler.
Neue mittheilungen aus dem gebiete historisch-antiquarischer forschungen. AC
Halle, 1834–85. D. v. 1–17 in 12. ill. pl. T42
Vols. 1–8 ed. by K. E. Förstemann.

Thürlemann, B.
270 originelle decorations-motive aus allen kunstepochen, in federzeichnung ausgeführt. AK
Zürich, 1889. F. [3] p. 120 pl. T42

Thurnam, John.
On ancient British barrows, especially those of Wiltshire and the adjoining counties. (In Archæologia. v. 42, p. 161–243; v. 43, p. 285–552. 11 pl.) AB Ar2

Thurnam, John, and **Davis, J. B.,** M. D., 1801–81. AR42
Crania Britannica. 1865. A15

Thys, Ch[arles] M[arie] T[héophile]. 1838–.
Monographie de l'église de Notre-Dame à Tongres. AH493
Bruxelles, 1866. O. 207 p. 30 ill. pl. facsim. T61
100 copies printed. From Académie d'archéologie de Belgique. Annales. v. 22.

Ticozzi, Stefano, 1762–1836, editor.
See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. L'idea dell' architettura universale. 1838. AA Sca57

Tidsskrift for kunstindustri. AB
Kjøbenhavn, 1885–88. F. v. 1–4 in 2 v. ill. pl. T43
Edited by C. Nyrop.

Tiedemann, Ludwig von.
Medicinische lehranstalten der universitäten. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. hlbd. hft. 2, p. 330–451. ill. 4 pl. 14 paged pl.) AA H19

Die Universitäts-bibliothek in Halle a/S. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 35, p. 331–354. 3 pl. AB Z31

Tiele, B.
Astronomische hülfstafeln. (In Nissen, Heinrich. Das templum. 1869. p. 233–246. 4 pl.) AE N63

Tierney, M[ark] A[loysius], canon. 1796(?)–1862.
History and antiquities of the castle and town of Arundel, including the biography of its earls from the conquest to the present time. London, 1834. Nar. Q. 2 v. 12+772 p. ill. 8 pl. 5 tab. AH42 Ar8
Paged continuously.

Tildesley, James Carpenter, Langford, J. A, 1823–, and **Mackintosh, C. S.** AH42
Staffordshire and Warwickshire. [1884]. St11

Tilgner, Victor, Benk, Johann, and **Weyr, Rudolf,** 1847–. AH436
Figuraler schmuck im kuppelraume und den sälen des K. k. natur-historischen hof-museums in Wien 1890. V684

Timbs, John. 1801–75.
Abbeys, castles and ancient halls of England and Wales, their legendary lore and popular history. AH42 A119
London [1870]. D. v. 2. 1 pl.

Picturesque promenade round Dorking, in Surrey. . . [Anon.] AH42
London, 1822. D. 4+248 p. 7 pl. D73

Timler, Carl.
Die renaissance in Italien; architektonisches skizzenbuch nebst erläuterndem text. AH45
Leipzig, 1863. F.[4] 4+32 p. 37 pl. A14

Timmins, H. Thornhill.
Nooks and corners of Herefordshire, with . . . an introduction by Rev. Canon Phillott. AH42 H421
London, 1892. Nar. Q. 15+160+3 p. ill. 22 pl. map.

Tischler, Ludwig, and **Lützow, K. F. A. von,** 1832–, editors. AH436
Wiener neubauten. . . [Pref. 1876–80.] V68

Tisserand, Lazare Maurice. 1822–.
Le Palais des Tuileries. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 2. 75 p.) AH44 P217

Tisserand, Lazare Maurice. 1822–, continuer.
See **Berty, Adolphe.** 1818–67. Topographie historique du vieux Paris. 1866–87. v. 3–5. AH44 P288

See **Coëtlogon, Anatole,** comte **de.** 1820(?)–69. Les armoiries de la ville de Paris. 1874–75. AWI C65

Tisserand, Lazare Maurice, 1822–, and **Leroux de Lincy, A. J. V,** 1806–69, compilers.

Paris et ses historiens aux 14e et 15e siècles; documents et écrits originaux. 1867. AR44 P21

Tisseur, Clair. 1827–.

Benoît Poncet et sa part dans les grands travaux publics de Lyons. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1883. v. 7, p. 105–188.) AC L99

Tissus anciens, velours, lampas, brocarts, brocatelles des 16e, 17e et 18e siècles. Paris, no date. F.5 30 pl. AN T52

Tite, Sir **William.** 1802–73.

Address delivered at the first meeting of the Royal institute of British architects . . . on . . . Nov. 7th 1859. London, 1859. D. 37+[2] p. AC R813

Descriptive catalogue of the antiquities found in the excavations at the New royal exchange, preserved in the museum of the Corporation of London . . . with some particulars . . . relating to Roman London. London, 1848. O. 45+[1]+96 p. AR42 L843

Observations on the recent discoveries of the remains of the mausoleum at Halicarnassus. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 1–12.) AC R81

On the Paris street improvements and their cost. (In Royal institute of British architects. Papers. 1863–64, p. 48–62.) AC R81

Titz, Ed[uard].

Architektonische ausführungen; eine sammlung von façaden, details und inneren decorationen für maurer, zimmerleute und bauhandwerker. Berlin [1849–56]. F.5 [24] p. 36 pl. AL2 T54

Tobler, Titus. 1806–77.

Planography of Jerusalem; memoir to accompany the new groundplan of the city of Jerusalem and the environs constructed . . . by C. W. M. van de Velde. Gotha, 1858. Nar. Q. 26 p. 3 facsim. (In Velde, C. W. M. van de. Plan of the town and environs of Jerusalem. 1858.) AH569 J515

Tochou, —— abbé, editor.

See **Hélyot,** [**Pierre,** called **Père Hippolyte**]. 1660–1716. Dictionnaire des ordres religieux. 1847–59. v. 4. AN4 H362

Tocilescu, Gr[igore] G[eorge].

Dacia inainte de Romani. . .
Bucuresci, 1880. Nar. Q. 10 p.+p. 367+956. ill. 40 pl. 2 maps. AR498 D11

From Societatea academica româna. Annalele. 1877. v. 10, sec. 2, pt. 1.
Contents: pt. 1. Geographià antica a Dacia.
pt. 2. Ethnographià a Daciel.

Toelken, Ernst Heinrich. 1785–1864.
See **Tölken, Ernst Heinrich.** 1785–1864.

Tofanelli, Agostino. –1834.
Descrizione delle sculture e pitture che si trovano al Campidoglio. Roma, 1819. S. 140+[1] p. AO2 R661

Toifel, Wilhelm F., editor.
Keramik; eine sammlung originalentwürfe zur ausführung in glas, fayence, porzellan . . . metall. . . Dresden, 1879–86. F.[5] 50 pl. AN2 T57

Tölken, Ernst Heinrich, 1785–1864, editor.
See **Berliner** kunst-blatt, hrsg. unter mitwirkung der Königlichen akademie der künste und des Wissenschaftlichen kunstvereins. 1828–29. AB B45

Tolomei, A[ntonio]. 1839–.
La cappella degli Scrovigni e l'Arena di Padova, nuovi appunti e ricordi; 20 settembre, 1881. AH45 P14
Padova, 1881. O. 70+[1] p. 1 pl. 5 phot.

Tölzer, Joseph.
Oberbayerische architektur für ländliche zwecke; façaden, grundrisse und details. München [1867–69]. F.[4] 72 pl. AH43 B32

Toman, Hugo.
Studien über Jan van Scorel, den meister vom tode Mariä. Leipzig, 1889. O. [3]+52 p. ill. 6 pl. (In Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 8.) AO B39

Tomlinson, Walter.
See **Manchester** (Eng.)—Royal jubilee exhibition, 1887. Pictorial record of the exhibition by W. Tomlinson. 1888. AO4 M311

Tonini, Luigi. –1874.
Dell' anfiteatro di Rimini; ossia, Relazione degli scavi fatti nel 1843–44 alla scoperta di questo monumento con alcune . . . osservazioni storiche. . . Rimini [1844]. O. 31 p. 3 pl. AP Z1

Tooneel der heerschappyen van Hartog van Savoye. . . 's Gravenhage, 1697. F.[6] 2 v. 3 por. 133 pl. 3 maps. 1 tab. AH45 P59
Contents: v. 1. Piemont.
v. 2. Savoye.
Photograph of L'arc Marius at Aix-les-Bains inserted in v. 2.

Töpfer, August.
Möbel für die bürgerliche wohnung; eine sammlung von ausgeführten entwürfen nebst detailzeichnungen in naturgrösse aus der Technischen anstalt für gewerbtreibende zu Bremen. AN1 T62
Leipzig, 1883. F.[4] [19] p. 80 pl.

Topham, John.
Account of the collegiate chapel of Saint Stephen at Westminster . . . compiled from the original records in the public archives in the Exchequer. London, 1834. O. 8+108 p. AH42 L952

Topographiæ . . . beschreibung und abbildung der furnembsten stätte und plätze. 1643–88. AA Z31
See **Zeiller, Martin.** 1588–1661.

Töppen, Max. 1822–.
Geschichte der stadt Marienwerder und ihrer kunstbauten. . . AH43
Marienwerder, 1875. O. 7+428 p. 5 pl. M335

Torino (Italy).
See **Turin** (Italy).

[Tornow, Paul].
Denkschriften-serie betreffend die kathedrale zu Metz und deren restauration. [Anon.] AH43 M56
Metz, 1882–91. Ob. F.[4] and Sq. F.[5] 2 v. 29 pl.
Contents: v. 1. Das neue dach der kathedrale zu Metz.
v. 2. Ausbau der hauptfront des domes zu Metz.

Torr, Cecil.
Rhodes in ancient times. AR391
Cambridge, 1885. O. 11+156 p. 5 pl. map. R34

[Torre e Valvasine, Michele della, and **Fumagalli, Angelo,** 1728–1804.] AR45
Delle antichità longobardico-milanesi. 1792–93. M582

Toschi, Paolo. 1788–1854.
See **Leoni, Michele.** I principali monumenti innalzati dal 1814 . . .–1823 da la Principessa Maria Luigia, duchessa di Parma; ora pubblicati da P. Toschi. 1824. AH44 P421

See **N., G. B.** Il nuovo teatro di Parma, rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi. 1829. AH44 P421

Toselli, Ottavio Mazzoni. 1778–1847.
Memorie risguardanti l'antica chiesa di S. Giovanni in Monte tratte dai documenti rimasti all' archivio de' soppressi canonici ora concentrato nell' archivio del Commissariato generale dei residui. AH45 Z
Bologna, 1844. O. 29 p.

Tosi, Francesco Maria. –1859.
Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei secoli 15. e 16. . . intagliati in rame da . . . [A. Becchio]. . . AE8 T63
Roma, 1853–56. F.[6] 5 v. in 3. 1 por. 150 pl.

Toulmouche, A[dolphe]. 1798–.
Histoire archéologique de l'époque gallo-romaine de la ville de Rennes. . . AR44
Rennes, 1847. Q. 325 p. 22 pl. map. R29

Toulouse-Lautrec, Raymond de, comte. 1820–88.
Les cloches dans le Haut-Comminges. (In Bulletin monumental. v. 29, p. 337–370.) AB B87

Peintures murales du 14e siècle dans l'église de Notre-Dame-du-Bourg à Rabastens d'Albigeois. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 422–453.) AB B87

Tourist's guide. 1838. AH42
See [**Walbran, J. R.** 1817–69]. R48

Tournal, Paul.
Notes sur la céramique, faïences et porcelaines. (In Bulletin monumental. v. 29, p. 376–401.) AB B87

Tourneur, Victor, abbé. 1818–.
La cathédrale de Reims. (In Bulletin monumental. v. 29, p. 449–475.) AB B87

Histoire et description des vitraux et des statues de l'intérieur de la cathédrale de Reims. . . Reims, 1857. O. 77 p. 2 pl. AH44 R278

Tours (France)—**Exposition rétrospective. 1873.** AO4
Album. Tours, 1873. F.5 18+[122] p. 61 pl. T64

Townsend, Horace.
American theatres. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 65–104.) AC R81

Tract upon tomb-stones. 1843. AH42
See [**Paget,** Rev. **F. E.** 1806–82]. A52

Trades league of Philadelphia.
See **Philadelphia** (Penn.)—**Trades league.**

Traité de la composition et de l'ornement des jardins. 1834. AN8
See [**Schoubin, J.**] Sch6

Tramontani, Luigi.
Dissertazione . . . sopra l'antico monumento del re Porsena.—[Sup. 1–2]. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1791. v. 9, p. 54–81. 6 pl.) AC C81

2d supplement is by Baldassare Orsini.

Trans, Louis François Villeneuve, marquis **de.** 1784–1850.
See **Villeneuve-Trans, Louis François,** marquis **de.** 1784–1850.

Tratado 14. de la architectura civil. Tratado 15. de la montea y cortes de canteria. S. 252 p. 18 pl. AA T69

No title-page. Is vol. 5 of an unknown work.

Trautmann, Franz. 1813–87.
Kunst und kunstgewerbe vom frühesten mittelalter bis ende des achtzehnten jahrhunderts. . . AN6 T69
Nördlingen, 1869. O. 14+420+[1] p.

Trautmann, Karl. 1857–.
See **Aufleger, Otto.** Die kgl. hofkirche zu Fürstenfeld: Die klosterkirche zu Diessen, mit geschichtlicher einleitung von K. Trautmann. 1894. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1894. v. 9.) AH43 A41

See **Aufleger, Otto.** Münchener architektur des 18. jahrhunderts, mit . . . einleitung von K. Trautmann. 1892. (In Süd-deutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1892. v. 3–4.) AH43 A41

See **Aufleger, Otto.** Die reichen zimmer der königl. residenz in München, mit . . . einleitung von K. Trautmann. 1893. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1893. v. 7–8. AH43 A41

Trautzschen, Rudolf von.
Die baugesetze und baupolizeilichen bestimmungen des königreichs Sachsen. . . AI T69
Leipzig, 1859. O. 18+440 p.

Traveller's guide through Scotland and its islands. AH41
6th edition. Edinburgh, 1814. Nar. D. 2 v. in 1. 7 pl. 21 maps. A8

Travers, Julien Gilles. 1802–88.
Falaise. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 4, p. 73–84. 2 pl.) AH44 N783

Saint-Lo, Coutances et Valognes. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. 6, p. 25–30, 49–64. 10 pl.) AH44 N783

Trawinski, Florentin, 1850–, translator. AO
See **Kondakov, N. P.** 1844–. Histoire de l'art byzantin. 1886–91. K83

Le tre porte del battistero di San Giovanni di Firenze. 1821. AH45
See **[Lasinio, G. P.]** F677

Treadwell, John H.
Manual of pottery and porcelain for American collectors. AN2
New York, 1872. O. 161 p. ill. T71

Treadwell, Prentice.
Textile fabrics, fictile ware, metal work, furniture, printing and painting, with glossary; hand-book published for use in the Loan exhibition, Albany, March, 1879. AN6 T71
[Albany, 1879]. O. 85 p. 9 pl.

[**Treatise** on painting from various authors consisting of five books.] AO6 T71
Sq. D. various paging.
Selections in ms. from works by Thos. Bardwell and Gérard de Lairesse.

Tredgold, Thomas. 1788–1829.

Elementary principles of carpentry, revised . . . and partly re-written by J. T. Hurst. 8th edition. AI T71
London, 1892. D. 4+[3]+527 p. ill. 48 pl.

Stone-masonry [and joinery]. (In Ashpitel, Arthur, comp. Treatise on architecture. 1867. p. 167–193, 260–272.) AA As3

Tredgold, Thomas, 1788–1829, editor.

See **Nicholson, Peter.** 1765–1844. New and improved practical builder. [1848.] AI N521

Tredgold, Thomas, 1788–1829, **Robinson, John,** 1739–1805, and **Price, Francis.**

Rudimentary treatise on the principles of construction in the carpentry and joinery of roofs. 1859. AI R55

Treitzsauerwein von Erentreitz, Marx, –1527, compiler.

See **Maximilian I.,** emperor of Germany. 1459–1519. Der weiss kunig. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 6.) AB J191

[Treloar, William Purdie.]

Ludgate hill, past and present; a narrative concerning the people, places, legends and changes of the great London highway. 2d edition. [Anon.] London, 1892. D. 144 p. ill. 1 por. 1 pl. AH42 L915

Tremblay, Victor [François]. 1780–.

Notice historique sur la Ville de Beauvais et ses environs. Beauvais, no date. O. [4]+159 p. 3 pl. AH44 B382

From his Dictionnaire . . . du Département de l'Oise. 1846.

Trendall, E[dward] W.

Examples for exterior and interior finishings, consisting of entrance, single and folding-doors, windows and shutters, chimney-pieces . . . and sections of rooms. . . London, 1852. F.[4] 20 pl. AI T72

Trendelenburg, Adolf. 1844–.

Die gegenstücke in der campanischen wandmalerei. (In Archäologische zeitung. v. 34, p. 1–8, 79–93.) AB Ar23

Die Laokoongruppe und der Gigantenfries des Pergamenischen altars; ein vortrag. Berlin, 1884. D. 39 p. 2 pl. AO8 Z4

Der musenchor; relief einer marmorbasis aus Halikarnass. Berlin, 1876. Q. 21+[3] p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 36.

Trésor de numismatique et de glyptique; ou, Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc. . . gravés par les procédés de Achille Collas, sous la direction de Paul Delaroche, de Henriquel Dupont et de Charles Lenormant. AM1 T72
Paris, 1834–48 [v. 1, '58.] F.[5] 20 v. ill. 1011 pl.

Contents: 1. Numismatique des rois grecs. 1858. 93 pl.
2. Nouvelle galerie mythologique. 1834. 52 pl.
3. Bas-reliefs du Parthénon et du temple de Phigalie. 1834. 16 pl.
4. Iconographie des empereurs romains et de leurs familles. 1843. 62 pl.
5. Histoire par les monuments de l'art monétaire chez les modernes. 1858. 56 pl.
6. Choix historique des médailles des papes. 1858. 48 pl.
7–8. Médailles coulées et ciselées en Italie aux 15e et 16e siècles. 1834–1858. 2 v. 84 pl.
9. Choix de médailles exécutées en Allemagne aux 16e et 17e siècles. 1841. 48 pl.
10. Sceaux des rois et reines d'Angleterre. 1835. 38 pl.
11. Sceaux des rois et reines de France. 1858. 29 pl.
12. Sceaux des grands feudataires de la couronne de France. 1836. 32 pl.
13. Sceaux des communes, communautés, évêques, barons et abbés. 1858. 24 pl.
14–16. Médailles françaises depuis le règne de Charles VII. jusqu'à celui de Louis XVI. 1834–58. 3 v. 161 pl.
17. Médailles de la Révolution française. 1858. 96 pl.
18. Collection des médailles de l'empire français et de l'empereur Napoléon. 1840. 72 pl.
19–20. Recueil général de bas-reliefs et d'ornements. 1858. 2 v. 100 pl.

Trésor des églises et objets d'art français appartenant aux musées, exposés en 1889. AO4 P215
See **Paris** (France)—**Palace of Trocadéro.**

Le Trésor des pièces rares ou inédites; A. Aubry, éd. AH44 P348
Paris, 1804. D.

Vol. 2, GUILLEBERT DE METZ, 15th cent. Description de la ville de Paris au 15e siècle. 1804.

Trésors d'art exposés à Manchester en 1857. AO4 M312
See [**Thoré, É. J. T.** 1807–69].

Treu, Georg Daniel Karl. 1843–.

De ossium humanorum larvarumque apud antiquos imaginibus capita duo. . . AO Z2
Berolini, 1874. O. 7+60 p.

Doctor's dissertation at Göttingen (Ger.) university.

Fragmente aus den tegeatischen giebelgruppen des Skopas. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 393–423, pl. 14–15.) AR495 G81

Griechische thongefässe in statuetten- und büstenform. AP W722
Berlin, 1875. Q. 21+[3] p. 2 pl.

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 35.

Sollen wir unsere statuen bemalen? Berlin, 1884. O. 40 p. AK T72

Zu den funden von Olympia. (In Archäologische zeitung. v. 34, p. 174–188, pl. 13; v. 40, p. 215–248, pl. 12.) AB Ar23

Treu, Georg Daniel Karl, 1843–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1879–81. v. 3–5. Ol9

Trever, Gottlieb Samuel. 1683–1743.
Anastasis veteris Germani Germanaeque feminae cum integro vestitu comparentis, quorum effigies rarissima in urna prope Bostampium . . . inventa nunc . . . explicatur. AN4 T72
Helmstadii, 1729. Sq. O. [4]+36 p. 2 pl.

Treves, Vittorio.
L'architettura d'oggi, gli architetti e le scuole d'architettura in Italia. AH45 A191
Torino, 1890. O. 50 p.
Conference held before the Turin (Italy) Società filo tecnica, 14 marzo, 1890.

Triest, August Ferdinand.
Grundsätze zur anfertigung richtiger anschläge, welche die landbau-kunst in sich begreift. AI T73
Berlin, 1809–15. O. 3 v. 53 pl. 18 tab.

Triest (Austria)—**Österreichisch-Ungarischer Lloyd,** editor. AO6
See **Pecht, A. F.** 1814–. Venedigs kunstschätze. 1860. P33

Trimen, Andrew.
Church and chapel architecture from the earliest period to the present time, with an account of the Hebrew church . . . [and] One thousand authenticated mouldings. . . 2d edition. AE T73
London, 1856. O. [9]+290+[28] p. 57 pl.

Upwards of one thousand authenticated mouldings of medieval architecture. . . 2d edition. London, 1857. O. 18 p. 53 pl. (In his Church and chapel architecture. 1856.) AE T73
Sometimes attributed to J. D. Wyatt.

Triqueti, Henri, baron **de.** 1802–74.
Italian sculpture at the South Kensington museum. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 97–113. 2 pl.) AB F49

Marmor Homericum . . . with text, consisting chiefly of passages from Homer translated, by P. S. Worsley. AO8 T73
London [1874]. F.[5] Unpaged. 12 pl.

Triziano, Lipario.
Le porte della città di Palermo al presente esistenti. (In Giardina, G. Le antiche porte della città di Palermo. 1732. p. 61–168.) AH45 P171

Troili, Giulio, called **Paradosso.**
Paradossi per pratticare la prospettiva senza saperla. . . AL2
Bologna, 1672. Nar. Q. [5]+58 f. 59 paged pl. T74

Die Trojaner am Rheine. 1856. AP
See **Braun, J. W. J.** 1801–63. W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1856.

Trollope, Rev. **Andrew.**
Inventory of the church plate of Leicestershire, with some account of the donors. . . Leicester, 1890. Sq. F. 2 v. 52+628+[7] p. ill. AN1 T74
Paged continuously. No. 216 of 312 copies printed.

Trollope, Edward, bishop. 1817–.
Boston and other churches. . . (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 175–218. 4 pl.) AC As7

The Ermine-street; or, Old Roman road. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 153–178.) AC As7

Illustrations of ancient art, selected from objects discovered at Pompeii and Herculaneum. London, 1854. Q. 10+96 p. 45 pl. AR45 P773

King Henry VIII's jewel book. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 155–229.) AC As7

Manual of sepulchral memorials. AE8
London, 1858. Sq. O. 7+[7]+44 p. 22 pl. T74

Mazes and labyrinths. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 251–268. 6 pl. ill.) AC As7

Norman sculpture of Lincoln cathedral. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 279–293. 4 pl.) AC As7

Notes on Gainsborough and other places in its vicinity. . . (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 213–254.) AC As7

Painted glass. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 41–56.) AC As7

The Roman house at Apethorpe. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 97–107. 3 pl.) AC As7

St. James's church, Spilsby. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 1–37. 1 pl.) AC As7

Use and abuse of red bricks. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 216–229. 1 pl. 3 tab.) AC As7

Worksop priory. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 208–228. 1 pl.) AC As7

Tröltsch, [Gustav Adolf] E[ugen], freiherr **von.** 1828–.
Fund-statistik der vorrömischen metallzeit im Rheingebiete. AP
Stuttgart, 1884. Nar. Q. 4+[3]+119 p. 4 pl. 6 maps. T74

Tromlitz, August von, pseud.
See **Witzleben, Karl August Friedrich von.** 1773–1839.

[Tronchin du Breuil, Jean].
Relation du voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande et de la reception qui luy a été faite . . . avec . . . l'heureux succès de l'expédition d'Irlande. [Anon.] AW2 T75
La Haye, 1692. F.[5] [10]+108 p. 1 por. 15 pl.

Trotter, William Edward.
Select illustrated topography of thirty miles round London . . . engraved by . . . W. and J. Henshall. . . AH42 A76
London [1839]. O. 4+[4]+158 p. 34 pl. map.
Known also as Henshall's illustrated topography.

Trower, Charles Francis. 1817–.
Findon. (In Sussex archæological society. Collections. v. 26, p. 219–264. 1 pl.) AC Su8

On the archæology of Sussex cricket. (In Sussex archæological society. Collections. v. 28, p. 59–82. 2 pl. AC Su8

Troyes (France) **musée.**
Carrelages, vernissés, incrustés, historiés et faïencés; catalogue. . . AJ2
Paris, 1892. O. 102 p. ill. 17 pl. T75

Troyon, Frédéric.
Description des tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. Q. 18 p. 7 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC AN8

Truefitt, George. AE
Designs for country churches. London, 1850. F.[4] 12 p. 20 pl. T76

Trutat, Eugène. 1840–.
Vallée inférieure de l'Aveyron; étude historique et archéologique. AR44
Montauban, 1881. O. 68 p. 11 pl. Av3

Tryon, Thomas, and **Brunner, A. W.,** 1857–. AK
Interior decoration. 1891. B83

Tscharner, B. von.
Die bildenden künste und das kunstgewerbe in der Schweiz im jahr 1890. . . AO
Bern, 1891. O. 99 p. 1 pl. T78

Tschischka, Franz. 1786–1855.
Geschichte der stadt Wien. . . 2. aufl. AH436
Stuttgart, 1853. Nar. Q. 12+556 p. ill. 1 pl. 22 paged pl. V695

Der St. Stephans dom in Wien und seine alten kunstdenkmale. AH436
Wien, 1832. F.[4] [7]+21+[2] p. 44 pl. V693

Tschudi, Hugo von.

Giovanni Dalmata. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 4, p. 169–190.) AB J192

Das konfessions-tabernakel Sixtus' IV. in St. Peter zu Rom. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 11–24.) AB J192

Die Madonna mit dem karthäuser von Jan van Eyck. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 154–165.) AB J192

Tschudi, Hugo von, editor.

See **Berlin** (Ger.)—Museen. Beschreibung der bildwerke der christlichen epoche. 1888. AO4 B45

Tubino, Francisco María.

Arca sepulcral de San Isidro Labrador, que se conserva en la iglesia parroquial de San Andrés de Madrid. Madrid, 1880. F.[8] [3]+8 p. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Palacio arzobispal de Alcalá de Henares. Madrid, 1881. F.[8] p. 1–6. 3 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Puerta y escalera del Hospital de la Latina, y sepulcros de Francisco Ramirez y Beatriz Galindo, en el Monasterio de la Concepcion Jerónima de Madrid. Madrid, 1880. F.[8] [3]+12 p. ill. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Text, Spanish and French, in parallel columns.

Tucher, Endres. 1423–1507.

Baumeisterbuch der stadt Nürnberg, 1464–1475, mit einer einleitung . . . von Friedrich von Weech, hrsg. durch M. Lexer. Stuttgart, 1862. O. 14+387 p. (Bibliothek des Literarischen vereins in Stuttgart. v. 64.) AH43 N93

Tucker, C.

Notice of the Roman remains lately discovered in Lower Thames Street. O. 9 p. ill. AO2 S01

Tuckerman, Arthur Lyman. 1861–92.

Selection of works of architecture and sculpture belonging chiefly to the period of the renaissance in Italy. New York, 1891. F.[5] 36 pl. AH45 A25

Short history of architecture. New York, 1887. O. 8+[1]+168 p. 24 pl. AF T79

Tuckerman, Arthur Lyman, 1861–92, translator.

See **Vignola, G. Barozzio da.** 1507–73. Five orders of architecture. 1891. AA V683

Tuckermann, W. P.

Die gartenkunst der italienischen renaissance-zeit. AN8
Berlin, 1884. Nar. Q. 15+187 p. 52 ill. 21 pl. T79

Das Odeum des Herodes Atticus und der Regilla in Athen restaurirt. AH495
Bonn, 1868. Sq. F.[6] 7 p. 4 pl. At64

Schinkel's literarische thätigkeit; vortrag gehalten am Schinkelfest, den 13. März, 1879. . . Berlin, 1879. O. 30 p. (Berlin, Ger.—Architekten-verein.) AW Sch32

Tudot, [Louis] Edmond. 1805–61.

Carte des voies romaines du Département de l'Allier, avec texte. AR44
Paris, 1859. Sq. F. 17 p. ill. 2 pl. map. A25

Collection de figurines en argile; œuvres premières de l'art gaulois avec les noms des céramistes qui les ont exécutées. AO8 T81
Paris, 1860. F. 88+[15] p. 75 pl.

Marques et signatures de céramistes trouvées dans le Bourbonnais. (In Bulletin monumental. v. 23, p. 337–371.) AB B87

Tuer, Andrew W[hite]. 1838–.

Bartolozzi and his works; a biographical and descriptive account of the life and career of Francesco Bartolozzi. . . AW B28
London [pref. 1881]. Q. 2 v. 3 por. 8 pl.

Book of delightful and strange designs, being . . . facsimile illustrations of the art of the Japanese stencil-cutter. . . AK T81
London, no date. Obl. D. 24+27+26 p. ill. 104 pl. 1 facsim.

Text in English, German and French.

Follies and fashions of our grandfathers, 1807. . . AN4
London, 1886–87. O. [9]+6+366 p. 37 p. T81

Tufari, Raffaele.

La Certosa di S. Martino in Napoli, descrizione storica ed artistica. AH45
Napoli, 1854. D. 11+306+[2] p. 2 pl. N162

Tuke, Samuel. 1857–.

Practical hints on the construction and economy of pauper lunatic asylums. (In Watson, ——, and Prichett, ——. Plans and description of the pauper lunatic asylum at Wakefield. 1819. p. 3–23.) AH42 W131

Turconi, F[rancesco].

Fabbriche antiche di Roma, disegnate e restaurate. AH45
Milano, 1857. F.[6] [54] p. 157 pl. R791

Turin (Italy)—**Esposizione italiana d'architettura. 1890.**

Ricordo; documenti pratici di architettura e decorazione raccolti e illustrati da A. Charvet. AH45 A48
Torino, no date. F.[6] 2 v. in 1. 130 pl.

Turin (Italy)—**Reale museo.**
Catalogo illustrato dei monumenti egizii, compilato da P. C. Orcurti. Torino, 1852–55. O. 2 v. in 1. 2 pl. AR62 A15

Turin (Italy)—**Società di archeologia e belle arti.**
See **Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino.**

[**Turner, Dawson.** 1775–1858.]
Account of a tour in Normandy, undertaken . . . for the purpose of investigating . . . [its] architectural antiquities. . . [Anon.] London, 1820. Nar. Q. 2 v. ill. 2 por. 48 pl. AH44 N782

Turner, Rev. **Edward.**
Battel abbey. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 1–56.) AC Su8

Brasses in Sussex churches. (In Sussex archæological society. Collections. v. 23, p. 129–191.) AC Su8

Priory of Boxgrove. (In Sussex archæological society. Collections. v. 15, p. 83–122. 1 pl.) AC Su8

Turner, F[rancis] P[algrave]. 1824–.
The pretty and the beautiful. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 308–333.) AB F49

Turner, Roger.
Petworth. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 1–24. 2 pl.) AC Su8

Turner, T[homas] Hudson. 1815–52.
Some account of domestic architecture in England. . . Oxford 1853–77 [v. 1, '77]. O. 4 v. ill. pl. AE2 T84

Continued after Turner's death by J. H. Parker. Vol. 1, 2d ed.
Contents: v. 1. From the conquest to the end of the 13th cent.
v. 2. From Edward I. to Richard II.
v. 3-4. From Richard II. to Henry VIII.

Turnure, Arthur B., compiler.
See **New England manufacturers' and mechanics' institute.** AO6
Catalogue of the art department. 1883. N42

Turpin de Crissé, [Lancelot] T[héodore], comte. 1782–1859.
Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers . . . avec des notices historiques. . . Paris, 1835. F.5 Various paging. 32 pl. AH44 P332

Tuscan studies and sketches, by Leader Scott. 1888. AH45
See [**Baxter,** Mrs. **L. E. (B.).**] A41

Tuthill, Mrs. **L[ouisa] C[aroline (Huggins)].** 1798–1879.

History of architecture from the earliest times, its present condition in Europe and the United States, with a biography of eminent architects. . . Philadelphia, 1848. O. 426 p. ill. 35 pl. AF T88

Tuthill, William B.

The city residence, its design and construction. New York, 1890. O. 183 p. ill. AE2 T88

Practical lessons in architectural drawing; or, How to make the working drawings and write . . . specifications for buildings. 8th edition. New York, 1892 [c. '81.] Obl. D. 41 p. ill. 33 pl. AL2 T88

The suburban cottage, its design and construction. 2d ed. New York, 1891 [c. '85]. O. 101 p. ill. AE2 T881

Twelve churches; or, Tracings along the Watling street, by the authoress of "The red rose." London, 1860. Nar. Q. 56 p. 7 pl. AH42 A131

Twining, Louisa.

Symbols and emblems of early and mediæval christian art. London, 1852. Q. 10+190 p. 93 pl. AX T92

Twopeny, William.

Specimens of ancient wood-work etched from drawings. London, 1859. F.[6] Unpaged. 13 pl. AM5 T93

Twyford, A. W., and **Griffiths, Arthur.**

Records of York castle, fortress, court house, and prison. London, 1880. D. [6]+273 p. ill. AH42 Y89

Tyberchamps, —— Charlé de.

Notice . . . des principaux châteaux, grottes et mausolées de la Belgique et des batailles qui y ont eu lieu. . . Bruxelles, 1821. O. [4]+166 p. 2 pl. map. 1 tab. AH493 A12

Tylor, Alfred.

New points in the history of Roman Britain, as illustrated by discoveries at Warwick square, in . . . London. (In Archæologia. v. 48, p. 221–248. 3 pl.) AB Ar2

Tymms, William Robert, illustrator.

See **Westwood, J. O.** 1805–. Facsimiles of the miniatures and ornaments of Anglo-Saxon and Irish manuscripts. 1868. AK W52

Typot, Jacob. –1601(?).

Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum; ex musæo Octavii de Strada, civis Romani. Arnhemiæ, 1666. Nar. T. [3]+471 p. ill. AX T98

Tyrwhitt, Rev. **R[ichard] St. John.** 1827–.

Our sketching club; letters and studies on landscape art; with an authorised reproduction of the lessons and woodcuts in Prof. Ruskin's 'Elements of drawing.' 2d edition. AO61 T98

London, 1875. D. 10+[1]+374 p. ill. 1 pl.

Tyssen, Amherst Daniel. 1844–.

Church bells of Sussex. (In Sussex archæological society. Collections. v. 16, p. 138–232. 4 pl.) AC Su8

Tyssen, John Robert Daniel, jr.

Parliamentary survey of the county of Sussex, A. D. 1649–1653. (In Sussex archæological society. Collections. v. 23, p. 217–313; v. 24, p. 189–287; v. 25, p. 23–61.) AC Su8

U

Ubaldini, Federico, editor.
See **Menestrier, Claude le.** –1639. Symbolica Dianae Ephesiae statua exposita. 1657. AO8 M52

Über die bedachung der vierungskuppel am münster zu Strassburg. Strassburg, 1875. O. 7 p. 6 pl. AH43 Z1

Üchtritz, Friedrich von. 1800–75.
Blicke in das Düsseldorfer kunst und künstlerleben. Düsseldorf, 1839–40. S. 2 v. AO Uc4

Uffizi gallery (Florence).
See **Florence** (Italy)—**Uffizi gallery.**

Uggeri, Angelo, abate. 1754–1837.
Dissertazione sulla sopraposizione degli ordini nella civile architettura; letta 2 luglio, 1818. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1823. v. 1, pt. 2, p. 287–299. 1 pl.) AC R661

Uhde, ——, and **Körner, ——.**
Neubau der Herzoglichen technischen hochschule in Braunschweig . . . veröffentlicht im auftrage des Herzoglichen staatsministeriums. Berlin [1877]. F.[6] 17+[1] p. 18 pl. AH43 B83

Uhle, Max. 1856–.
Kultur und industrie Südamerikanischer völker, nach den im besitze des Museums für völkerkunde zu Leipzig befindlichen sammlungen von A. Stübel, W. Reiss und B. Koppel. Berlin, 1889–90. F.[6] 2 v. 55 pl. AN6 Uh6

Uhle, Max, 1856–, and **Stübel, Alphons.**
Die ruinenstätte von Tiahuanaco im hochlande des alten Perú. 1892. AR84 T43

Ujfalvy Károly Jenö.
See **Ujfalvy-Bourdon, Charles Eugène de.** 1842–.

Ujfalvy von Mezö-Kövesd, Karl Eugen von. 1842–.
See **Ujfalvy-Bourdon, Charles Eugène de.** 1842–.

Ujfalvy=Bourdon, Charles Eugène de. 1842–.

L'art des cuivres anciens dans l'Himalaya occidental. (In Revue des arts décoratifs. v. 4, p. 281–292.) AB R32

Les biscuits de porcelaine. Paris, 1893. F. [8]+94+[2] p. ill. (Bibliothèque des arts décoratifs; publiée . . . de V. Champier.) AN2 Uj3

Umé, Godefroid.

L'art décoratif; modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques. . . AK Um2
Liége, no date. F.[5] [5] p. 120 pl.

Underwood, M., and **Williams, R. L.** AH429

Village churches of Denbighshire. 1872. D41

Undset, Ingvald.

Das erste auftreten des eisens in Nord-Europa; eine studie in der vergleichenden vorhistorischen archäologie. Deutsche ausgabe von J. Mestorf. AP Un2
Hamburg, 1882. Nar. Q. 16+524 p. 209 ill. 32 pl. with 500 ill.

Unger, Friedrich Wilhelm. 1810–76.

Die bildende kunst; ästhetische betrachtungen über architektur, sculptur und malerei für künstler. . . AO Un31
Göttingen, 1858. O. 8+253 p. ill. 5 pl.

Quellen der byzantinischen kunstgeschichte, ausgezogen und übersetzt. Wien, 1878. O. v. 1. (Quellenschriften für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der renaissance; hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. v. 12.) AO Un3

Ungewitter, G[eorg] G[ottlob]. 1820–64.

Entwürfe zu gothischen möbeln. 2. aufl. AN1
Leipzig, no date. F.[5] 11+19 p. 88 pl. Un31

Gothische holz-architektur . . . ein vorlagewerk für architekten, bautischler, zimmermeister und schulen. 3. aufl. AM5 Un3
Berlin [1889–90]. F.[5] [5]+21 p. 48 pl.

Gothische stadt- und landhäuser; perspectivische ansichten, aufrisse, durchschnitte, grundrisse und details zu villen und städtischen wohn- und geschäftshäusern; entwürfe. 3. aufl. AE2 Un3
Berlin [1889–90]. F.[5] 2 v. in 1. 108 pl.

Grabdenkmäler und steinornamente im gothischen style; perspectivische ansichten . . . grundrisse und details von grabsteinen . . . und grüften in meist reicher ausführung. . . 3. aufl. AE8 Un3
Berlin [1889–90]. F.[5] [8] p. 48 pl.

Land- und stadt-kirchen; eine sammlung von entwürfen zu kirchlichen gebäuden. . . 2. aufl. Berlin [1889]. F.[5] 5 p. 47 pl. AE Un3

Ungewitter, G[eorg] G[ottlob]. 1820–64.

Lehrbuch der gotischen konstruktionen. 3. auflage . . . bearbeitet von K. Mohrmann. Leipzig, 1890–92. Q. 2 v. ill. 147 pl. AI Un3

Meubles du moyen-âge, plans, élévations, coupes et détails. Paris [1856]. F.[5] 8 p. 48 pl. AN1 Un3

Vorlegeblätter für holzarbeiten. Leipzig [1849–51]. F.[5] 6 p.+48 col. [24] p. 48 pl. AA Un3

Vorlegeblätter für ziegel- und steinarbeiten. 2. aufl. Leipzig [1846]. F.[5] 6 p.+44 col. [22] p. 48 pl. AJ2 Un3

Ungewitter, Georg Gottlob, 1820–64, and **Statz, Vincenz,** 1819–. AK

Gothic model-book. [1862]. St21

Union centrale des arts décoratifs, publisher. AK

See **Champeaux, L. A. de.** 1833–. Portefeuille des arts décoratifs. 1888–93. C351

Union centrale des arts décoratifs–Exposition. 1882.

Les arts du bois, des tissus et du papier, mobilier . . . tapisseries, tissus . . . reproduction des principaux objets d'art exposés . . . à la . . . Exposition. Paris, 1883. F. 4+409+[1] p. ill. AO4 Un3

Deuxième exposition technologique des industries d'art, le bois, les tissus, le papier. . . [Paris, 1883.] F. 227 p. AO4 Un31

Supplement to Revue des arts décoratifs, 20 fév., 1883.

Exposition rétrospective de 1882. Paris, 1882. O. 2 v. in 1. AO4 Un32

Contents: v. 1. WILLIAMSON, E., et CHAMPEAUX, A. de. Catalogue des objets appartenants au service du mobilier national.
v. 2. Le bois et les tissus.

Union centrale des arts décoratifs–Exposition. 1884. AB

Bulletin officiel. Paris, 1883–84. Q. 76 p. R319

Supplement to Revue des arts décoratifs. 1883–84.

Huitième exposition de l'Union centrale. (In Revue des arts décoratifs. v. 5, p. 65–496.) AB R32

Union centrale des beaux-arts–Exposition. 1880.

Le musée rétrospectif du métal à l'Exposition; par G. Bapst. Paris, 1881. F. 40 p. AM2 Un31

Extract from Revue des arts décoratifs. No. 7 of 10 copies on Holland paper.

Union centrale des beaux-arts–Exposition. 1882.

Les arts du métal; recueil descriptif . . . des principaux objets . . . à l'Exposition par J. B. Giraud. Paris, 1881. F.[5] 59+[107] p. 50 pl. AM2 Un3

United States—Fortifications or other defenses, Board on. AE7
Report. Washington, 1886. Sq. F. 293 p. 55p. Un3

United States—State Department.
The seal of the United States; how it was developed and adopted [by Gaillard Hunt]. Washington, 1892. O. 32p. 7 pl. AW1 Un3
No. 142 of 1000 copies.

United States—Treasury department. AH73
Annual report of the supervising architect to the secretary of the treasury for . . . 1869, '81. Un3
Washington, 1869–81. O. 2 v. 13 pl.

United states art directory and year-book. . . Vol. 2. AB
New York, 1884. Nar. Q. pl. Un3
Compiled by S. R. Koehler.

L'univers: Histoire et description de tous les peuples; AR56
Asie. Paris, 1878–82. O. 2 v. pl. A14
Contents: v. 11. Le Bas, P. 1794–1860. Asie Mineure. 1878.
v. 12. Texier, C. F. M. 1802–71. Asie Mineure. 1882.

L'univers pittoresque.
See **L'univers:** Histoire et description de tous les peuples.

Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus. AX
1713. Sa91
See [**Savonarola, Rafaello**]. 1646–1730.

Unruh, Gustav.
Das alte Jerusalem und seine bauwerke; ein beitrag zur biblischen alterthumskunde. AH569 J53
Langensalza, 1861. O. 14+333 p. 13 pl. 3 maps.

Upham, J[abez] B[axter], M. D.
Acoustic architecture; or, The construction of buildings with reference to sound and the best musical effect. . . AJ Up3
New Haven, 1853. O. 43 p.
From American journal of science and arts. 1853. 2d ser. v. 15–16.

Urbani, Lorenzo, editor. AK
See **Zanetti, Giuseppe.** Studii architettonico-ornamentali. 1870. Z1

Urbani de Gheltof, G[iuseppe] M[arino].
Les arts industriels à Venise au moyen âge et à la renaissance . . . traduction de A. Cruvellié. . . AN6 V55
Venise, 1885. Nar. Q. [4]+296+[6] p. ill.

Urbani de Gheltof, G[iuseppe] M[arino].
Monografie per una storia generale della ceramica negli stati della repubblica di Venezia. Venezia, 1876. O. v. 3. AN2 Ur1

Contents: v. 3. Intorno alcune fabbriche di majolica e di porcellana in Bassano e in Angarano.

Il palazzo di Camillo Trevisan a Murano. Venezia, 1890. F.[4] 77 p. ill. AH45 M93

No. 88 of 150 copies printed.

Technical history of the manufacture of Venetian laces; Venice-Burano; translated by Lady Layard. Venice, 1882. O. [4]+57 p. ill. 8 pl. AN6 Ur1

Venezia dall' alto; i camini (fumajuoli), con prefazione di Emma Perodi. . . Venezia, 1892. Nar. Q. 69+[6] p. ill. 1 pl. AI Ur1

Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino, editor. AB
See **Bullettino** di arti, industrie e curiosità veneziane. 1877–80. B874

Urlichs, [Karl] Ludwig von. 1813–.
Dreizehn gemmen aus der sammlung der Frau Sibylla Mertens Schaaffhausen. . . [Anon.] Bonn, 1846. Q. 15 p. 1 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1846.

Skopas, leben und werke. Greifswald, 1863. O. 5+262 p. 1 pl. AW Sco6

Über die gruppe des Pasquino, nebst einem anhange über den Achilles Borghese; hierzu eine restauration der gruppe . . . von Ed. von der Launitz. . . Bonn, 1867. Q. 41 p. 2 ill. 4 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1867.

Ursatus, Sertorius.
See **Orsato, Sertorio.** 1617–18.

Usher, Rev. **Henry.**
Glass painting. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 57–67.) AC As7

Ussing, J[ohan] L[udvig]. 1820–.
Griechische reisen und studien. Kopenhagen, 1857. O. 8+200 p. 2 pl. 1 map. AR495 A21

Om grækernes og romernes huse, med særligt hensyn til benævnelsen for de enkelte rum. Kjøbenhavn, 1876. O. [3]+83 p. AH495 Z3

Copenhagen (Denmark) universitet. Indbydelsesskrift.

Usteri, Johann Martin, 1763–1827, editor.
See **Edlibach, Gerold.** 1454–1530. Chronik. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1846. v. 4.) AC An8

Utrecht (Holland)—**St. Bernulphus-gilde,** editor. AB
See **Het gildeboek.** 1873–81. G38

Uvarov, Aleksyei [Sergyeevich], count.
Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire. AR46 A2
Saint-Pétersbourg, 1855. F.[5] 168 p. and Atlas, F.[7] 41 pl.

Uzanne, [Louis] Octave. 1852–.
La reliure moderne, artistique et fantaisiste; illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin. . . AN6 Ur9
Paris, 1887. Nar. Q. 263+[3]+8 p. 73 pl.

No. 1094 of 1500 copies printed.

Uzielli, Matthew.
Catalogue of the various works of art forming . . . [his] collection, by J. C. Robinson. London, 1860. O. 6+302+[2] p. 14 pl. AO2 Uz5

Vaccani, Gaetano.
Ornamenti di teatri. F.[5] [1] p. 36 pl. AK V13

Vaccellini, Gaetano. 1745(?)–.
See **Vascellini, Gaetano.** 1745(?)–.

Vacher, Sydney.
Fifteenth century Italian ornament, chiefly taken from brocades and stuffs found in pictures in the National gallery, London. AN V13
London, 1886. F.[6] [8]+5+[2] p. 30 pl.

Vachez, A[ntoine]. 1832–.
Le château de Châtillon d'Azergues, sa chapelle et ses seigneurs. 2e édition. . . AH44 C39
Lyon, 1883. O. 100 p. 3 pl.

Vachon, Marius. 1850–.
L'ancien Hôtel de Ville de Paris. 1533–1871. AH44 P228
Paris, 1882. F.[4] [4]+224 p. ill. 23 pl.

La vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du 17e siècle, et le monument de Jean Sobieski. . . AW V28
Paris, 1882. Sq. F. 66+[1] p. 24 ill. and pl.
280 copies printed.

Vachon, Marius, 1850–, and **Havard, Henry,** 1838–.
Les manufactures nationales; les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. 1889. AM8 H29

Vacone, Luigi Marini, marchese **del.** 1768–1828.
See **Marini, Luigi,** marchese **del Vacone.** 1768–1828.

[Vacquer, Théodore.] 1824–.
Maisons les plus remarquables de Paris construites pendant les trois dernières années. . . [Anon.] AH44 P283
Paris [1863]. F.[4] 27+[2] p. 80 pl.
From Moniteur des architectes.

Vacquer, Théodore, 1824–, continuer.
See **Berty, Adolphe.** 1818–67. Topographie historique du vieux Paris. 1866–87. v. 3. AH44 P288

Valabrègue, Antony. 1844–.

Les maîtres décorateurs du 17e siècle; Jean Berain. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 1–8, 71–80, 130–137, 161–169.) AB R32

Valadier, Giuseppe. 1757–1839.

Narrazione artistica dell' operato finora nel ristauro dell' arco di Tito; letta . . . 20 decembre, 1821. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1823. v. 1, pt. 2, p. 273–286. 3 pl.) AC R661

Vale, Henry H.

Archæology of the Peak of Derbyshire. AR42
Liverpool, 1867. O. 48 p. D441

Read before the Historic society of Lancashire and Cheshire, Jan. 3d, 1867.

Valentin, Veit. 1842–.

Die hohe Frau von Milo; eine ästhetische untersuchung. AO8
Berlin, 1872. F. 4+66 p. 4 pl. V231

Neues über die Venus von Milo. Leipzig, 1883. O. [5]+50 p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 7.) AO B39

Neues über die Venus von Milo. Leipzig, 1883. O. [5]+50 p. AO8 V23

Valentini, Agostino.

La patriarcale basilica Liberiana. Roma, 1839. F.5 [8]+118 p. 103 pl. (In his Li quattro principali basiliche di Roma. 1839. v. 3.) AH45 R719

La patriarcale basilica Lateranense. Roma, 1834. F.5 2 v. in 1. 136 pl. (In his Li quattro principali basiliche di Roma. 1834. v. 1–2.) AH45 R719

La patriarcale basilica Vaticana. Roma, 1845–55. F.5 2 v. 238 pl. (In his Li quattro principali basiliche di Roma. 1845–55. v. 4–5.) AH45 R719

Li quattro principali basiliche di Roma. AH4
Roma, 1834–55. F.5 5 v. in 4. 477 pl. R719

Contents: v. 1–2. La patriarcale basilica Lateranense.
v. 3. La patriarcale basilica Liberiana.
v. 4–5. La patriarcale basilica Vaticana.

Valeriani, Domenico.

Atlante monumentale del basso e dell' alto Egitto, illustrato dal Prof. D. Valeriani e compilato dal fu Girolamo Segato, coi disegni tratti dalle opere di Denon . . . di Gau, di Caillaud e di Rosellini. . . AR62 A35
Firenze, 1839. F.5 2 v. in 1. 155 pl. 4 maps.

Forms the Atlas of his Nuova illustrazione istorico-monumentale del basso e dell' alto Egitto. 1836–39.

Nuova illustrazione istorico-monumentale del basso e dell' alto Egitto. Firenze, 1836–39. O. 2 v. 1 por. and Atlas, F.5 2 v. in 1. 155 pl. 4 maps. AR62 A35

Valeriano, [Bolzani] Giovanni Pierio. 1477–1558.
Hieroglyphica; sev, De sacris Ægyptiorvm aliarvmqve gentivm literis commentarii . . . in libros quinquaginta octo redacti, quibus etiam duo alii à quodam eruditissimo viro [C. A. Curio] sunt annexi. . . Lvgduni Sovbron, 1595. F.[4] [15]+588+[44] p. ill. AX V23

Valério, Théodore. 1819–79.
Costumes de la Hongrie et des provinces danubiennes, Dalmatie, Monténégro, Croatie, Slavonie, frontières militaires. . . avec une notice par Henri Vuagneux. Paris, no date. F.[5] [5] p. 78 pl. AN4 V23

Valesio, Francesco, compiler. AO2
See **Cortona** (Italy)—**Accademia etrusca—Museo.** Museum Cortonense. 1750. C812

Vallardi, Giuseppe.
Cenni storici dell' ornato decorativo italiano. (In Borsato, Giuseppe. Opera ornamentale. 1831. p. 1–24.) AK B64

Trionfo e danza della morte; o, Danza macabra a Clusone, dogma della morte a Pisogne, con osservazioni. . . Milano, 1859. F. [8]+42+[1] p. ill. 9 pl. AX V24

Vallardi, Pietro, and **Vallardi, Giuseppe.**
Le dôme de Milan . . . avec description analogue, précédée d'une notice historique. . . Milan, 1881. F.[6] [3]+34+[1] p. 70 pl. AH45 M582

Il duomo di Milano. . . 2a edizione. Milano [pref. 1871]. F.[5] 33+[1] p. 64 pl. AH45 M5821

Valle, Guglielmo della. 1740(?)–94.
Storia del duomo di Orvieto. . . [Anon.] Roma, 1791. F. 14+393 p. AH45 Or91

Valle, Manuel Remon, Zarco del.
See **Zarco del Valle, Manuel Remon.**

Vallois, G[eorges]. 1827–1892.
Le camp de Haute-Brune et la voie romaine de Bourges à Orléans. (In Société des antiquaires du Centre. Mémoires. 1877. v. 6, p. 1–89. 4 pl.) AC So3

Le fer dans l'antiquité d'après les scories de la forêt d'Allogny. (In Société des antiquaires du Centre. Mémoires. 1884. v. 11, p. 49–124.) AC So3

Valmy, Édouard de Kellermann, duc **de.** 1802–68.
See **Valmy, François Christophe Édouard de Kellermann,** duc **de.** 1802–68.

Valmy, [François Christophe Édouard de Kellermann] duc **de.** 1802–68.

Le passé et l'avenir de l'architecture. . . AA
Paris, 1864. O. 189+[1] p. V24

Valton, Edmond Eugène. 1836–.

Histoire du meuble. Paris, no date. S. 2 v. ill. 75 paged pl. AN1
(Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: V24
Enseignement technique.)

Valvassore, Giovanni Andrea, called **Guadagnino.** 16th century.

See **Vavassore, Giovanni Andrea,** called **Guadagnino.** 16th cent.

Van Bastelaer, D[ésiré] A[lexandre]. 1823–.

Les grès wallons, grès-cérame ornés de l'ancienne Belgique, ou AN2
des Pays-Bas, improprement nommés grès flamands. . . V35
Mons, 1885. O. 479+[36] p. 19 pl.

Van Bastelaer, D[ésiré] A[lexandre], 1823–, and **Kaisin, J.**

Les grès-cérames ornés de l'ancienne Belgique, ou des Pays-Bas, AB
improprement nommés grès flamands. (In Bulletin des commis- B872
sions royales d'art et d'archéologie, 1880. v. 19, p. 98–180. 2 pl.)

Vance, J. G.

Description of an ancient temple near Crendi, Malta. (In Archæo- AB
logia. v. 29, p. 227–240. 6 pl.) Ar2

Van den Berghe, Oswald.

See **Berghe, Oswald van den.**

Van Drival, E., abbé.

L'art et la philosophie de l'Égypte. (In Revue de l'art chrétien. AB
v. 11–13.) R324

La croix d'Oisy et autres croix anciennes. (In Revue de l'art AB
chrétien. v. 2, 3.) R324

Étude sur les fonts baptismaux. (In Revue de l'art chrétien. AB
v. 2.) R324

Études sur le grand monument funéraire égyptien du Musée de AR62
Boulogne. Boulogne, 1850. O. 155 p. 9 pl. A32
From Annales boulonnaises.

L'exposition de Lille. (In Revue de l'art chrétien. v. 18–19. AB
29 pl.) R324

L'iconographie des anges. (In Revue de l'art chrétien. v. 10, AB
p. 281–294, 337–352, 425–436.) R324

Des tapisseries d'Arras. (In Revue de l'art chrétien. v. 11, p. AB
89–91, 125–139.) R324

Vannini, Giuseppe.

Elementi di architettura civile. 2a edizione. . . AA
Firenze, 1850. O. 36+480+[1] p. and Atlas, F.[4] 68 pl. V33

Van Nostrand's science series.

New York, 1873–91. T. 20 v. ill. pl.

Contents: v. 19. ALLAN, W., civil engineer. Strength of beams under transverse loads. 1875.
v. 11. ALLAN, W., civil engineer. Theory of arches. 1890.
v. 1. ARMSTRONG, R., civil engineer. Chimneys for furnaces. 1883.
v. 56. BAKER, B., civil engineer. Actual lateral pressure of earthwork. 1881.
v. 82. BOULTON, S. B. Preservation of timber. 1885.
v. 68. BRIGGS, R. Steam heating. 1888.
v. 80. BROWN, G. Healthy foundations for houses. 1885.
v. 12. CAIN, W. Practical theory of voussoir arches. 1874.
v. 42. CAIN, W. Voussoir arches. 1879.
v. 50. CORFIELD, W. H., M. D. 1843–. Dwelling houses. 1880.
v. 18. CORFIELD, W. H., M. D. 1843–. Sewerage and sewage utilization. 1875.
v. 34. GAUDARD, J. Foundations. 1891.
v. 63. GERHARD, W. P. 1854–. House-drainage. 1890.
v. 93. GERHARD, W. P. 1854–. Sanitary drainage of buildings. 1887.
v. 15. HYDE, E. W. 1843–. Skew arches. 1875.
v. 3. JACOB, A. Practical designing of retaining walls. 1888.
v. 41. KENT, W. Strength of materials. 1890.
v. 88. PHILBRICK, P. H. Beams and girders. 1886.
v. 33. RAFTER, G. W. Mechanics of ventilation. 1878.
v. 7. TATE, J. S. Surcharged and different forms of retaining walls. 1873.

Van Rensselaer, Mrs. [**Mariana (Griswold)**], 1851–.

American etchers, to which is added an account of Méryon and his AO5
work by Frederick Keppel. New York, 1886. Nar. Q. 31 p. ill. V35

Reprinted from Century magazine, Feb. 1883, with a brief additional chapter reprinted in part from the New York star.

English cathedrals: Canterbury, Peterborough, Durham, Salis- AH42
bury, Lichfield, Lincoln, Ely, Wells, Winchester, Gloucester, A68
York, London, illustrated . . . by Joseph Pennell.
New York, 1892 [c. '87–'92]. Nar. Q. 29+395 p. ill. 1 pl.

Henry Hobson Richardson and his works. . . AW
Boston, 1888. F.[4] 9+152 p. ill. 1 por. 36 pl. R39

No. 485 of 500 copies printed.

Six portraits; Della Robbia, Correggio, Blake, Corot, George AW
Fuller, Winslow Homer. . . Boston, 1889. D. [7]+277 p. V35

Van Rensselaer, Mrs. **Schuyler.** 1851–.

See **Van Rensselaer,** Mrs. **Mariana (Griswold).** 1851–.

Vanzolini, Giuliano.

Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi e delle attinenti AN2
ad esse. Pesaro, 1879. O. 2 v. in 1. ill. 3 pl. 1 tab. V39

Contents: v. 1. Passeri per le Pesaresi. Pungileoni per le Urbinati. Raffaelli per le Urbaniesi.
v. 2. Ranghiasci-Brancaleoni per Gubbio. Marcoaldi per Fabriano. Compori per Ferrara, Torino, etc.

Varrentrapp, Konrad. 1844–.

Beiträge zur geschichte der Kurkölmschen Universität, Bonn. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 21 p.) AH43 B645

Vasari, Giorgio. 1512–74.

Das leben des Donatello, translated by H. G. Semper. (In Semper, H. G. Donatello, seine zeit und schule. 1875. p. 155–174.) AW D711

Life of Giovanni Angelico da Fiesole, translated from the Italian . . . by G. A. Bezzi. . . [London] 1850. Nar. Q. 32 p. 21 pl. (Arundel society. [Publications.] 1850.) AW An42

Vita d'Andrea del Sarto. (In Andrea del Sarto. Pitture a fresco. 1830. p. 1–32.) AH45 F681

Vita di Jacopo Sansovino. . . 2a edizione.
Venezia, 1789. Nar. Q. 36 p. AW Sca5

Vascellini, Gaetano. 1745(?)–.

Il reale giardino di Boboli, nella sua pianta e nelle sue statue.
[Florence, 1740.] O. 46 pl. AH45 F686

Vasconi, Filippo.

Studio d'architettura civile. . .
Roma, no date. F.[4] [3] p. 19 pl. AI V44

Vaselli, Donato, illustrator. AH45

See **Piranesi, G. B.** 1720–78. Raccolta di vasi antichi. 1825. A452

Vasi, Giuseppe [Agostino]. 1710–82.

Delle magnificenze di Roma antica e moderna . . . disegnate ed incise in rame . . . con una spiegazione istorico di tutte le cose notabili, composta dal G. Bianchini. AH45 R778
Roma, 1747–61. Obl. Q. 10 v. in 5. ill. 219 pl.

Contents. v. 1. Le porte e mura.
v. 2. Le piazze principali.
v. 3. Le basiliche e chiesa antiche.
v. 4. I palazzi e le vie più celebri.
v. 5. I ponti e gli edifizi sul Tevere.
v. 6. Le chiese parrocchiali.
v. 7. I conventi e case dei chierici regolari.
v. 8. I monasteri e conservatori di Donne.
v. 9. I collegi, spedali e luoghi pii.
v. 10. Le ville e giardini più rimarchevoli.

Raccolta delle più belle vedute di Roma. 1803. See, above, Delle magnificenze di Roma antica e moderna. 1747–61. AH45 R778

Reprinted under the above title.

Vasi, M[ariano].

Itinerario di Roma e delle sue vicinanze, compilato secondo il metodo di Vasi da A. Nibby. Roma, 1838. Nar. D. 2 v. 42 pl. AH45 R783

Vassalli, Luigi.

I monumenti istorici egizi, il museo e gli scavi d'antichità, eseguiti per ordine di S. A. . . Ismail Pascià; notizia sommaria. AR62 Z
Milano, 1867. O. [69]+208+[1] p.

Vasselot, [Jean Joseph Marie Anatole] Marquet de. 1840–.

Histoire des sculpteurs français de Charles VIII. à Henri III. . . préface de Jules Claretie. Paris, 1888. O. [5]+4+396 p. 1 pl. AW V44

Vasseur, Charles.

De Normandie en Nivernais. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 445–489; v. 34, p. 5–45, 190–231, 317–346, 601–647.) AB B87

Notice historique et archéologique sur la Maison-Dieu et les Mathurins de Lisieux. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 113–157, 276–308.) AB B87

Vatar de Jouannet, François. 1765–1845.

See **Jouannet, François Vatar de.** 1765–1845.

Vatout, J[ean]. 1792–1848.

Le château de Compiègne, son histoire et sa description. Paris, 1852. O. 612 p. (His Souvenirs historiques des résidences royales de France. v. 7.) AH44 C73

Histoire lithographiée du Palais-Royal. . . Paris [1845]. F.[6] Unpaged. 12 por. 28 pl. (His Souvenirs historiques des résidences royales de France. v. 2.) AH44 P315

Souvenirs historiques des résidences royales de France. Paris, 1845–52. O. 2 v. por. pl. AH44 C75

Vol. 7. Le château de Compiègne.
Vol. 2. Histoire lithographiée du Palais-Royal.

Vaudoyer, Antoine Laurent Thomas, 1756–1846, publisher. AL2

See **Paris** (France)—**Institut**—**Académie des beaux arts.** Grands prix d'architecture [1804–31]. 1818–34. G761

[**Vaudoyer, Antoine Laurent Thomas,** 1756–1846, **Allais, L. J.,** and **Détournelle, Athanase,** 1776–.] AL2

Projets d'architecture. 1806. A15

Vaudremer, [Joseph Auguste] Émile. 1829–.

Monographie de la maison d'arrêt et de correction pour hommes construite à Paris. . . Paris, 1871. F. [7] p. 9 pl. AE6 V46

Vaugelas, —— Lagier de.

Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France . . . gravées par Couché fils. Paris [1818.] D. Unpaged. 60 pl. AH44 A48

Vauquer, Jean [Robert]. 17th cent.

Livre de fleurs propres pour orfèvres et graveurs; Blois, vers 1680. London, 1888. F. [3] p. 12 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 6.) AK Q2

Vauthier, [Jules Antoine], 1774–1832, and **Lacour, [Pierre],** 1778–1859. AO8
Monumens de sculpture anciens et modernes. V46
Paris, 1812. F.[6] 14 p. 72 pl.

Vavassore, Giovanni Andrea, called **Guadagnino.** 16th cent.
Opera noua uniuersal, intitulata Corona di racammi, doue le . . . AN
donne et fanciulle trouarãno di varie opere p[er] fare colari di V47
camisiola et orniãenti di letti ẽ temelle. . . Vineggia [1546]. F. 40 pl. (Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. v. 6.)
Photographic facsimile. Venezia. 1878.

Vayra, Pietro. 1838–.
Avanzi di antichi castelli e di antichi monasteri raccolti nel Museo AC
civico di Torino. (In Società di archeologia di belle arti per la So17
provincia di Torino. Atti. v. 1, p. 327–369. 1 pl.)

Veckenstedt, Edm[und]. 1840–.
Geschichte der griechischen farbenlehre; das farbenunterscheidungsvermögen, die farbenbezeichnungen der griechischen epiker AO
von Homer bis Quintus Smyrnäus. V49
Paderborn, 1888. O. 15+203 p.

Vedriani, Lodovico. 1601–70.
Raccolta de' pittori, scultori et architetti modonesi più celebri. . . AW
Modona, 1662. O. 152 p. V51

[Veenhuysen, Jan. 17th cent.]
Amsterdam met der zelver voornaamste gebouwen, etc. [Anon.] AH492
[Amsterdam, 1656.] Obl. S. 71 pl. Am88
Title-page and plate inscriptions in Dutch and French.

Vegetius Renatus, Flavius. 4th cent.
Flavius Vegetius Renatus auss dem Latein in unser muttersprach AE7
auffs newe ubergesetzt und translatiert, allen ankommenden W15
jungen cavalierern, tyronen und kriegsschülern zum besten, von Johann Jacobi von Wallhausen. Frankfurt am Mayn, 1616. F. 185 p. 11 pl. (In Wallhausen, Johann Jacobi von. Romanische kriegskunst. 1616. v. 2.)

Veith, Gen.-maj. **Carl von.**
Das römische Köln, nebst einem plane der römischen stadt mit AP
einzeichnung der bemerkenswerthesten funde. . . W723
Bonn, 1885. Q. 4+63 p. 1 map.
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1885.

Das römische lager in Bonn. . . [Anon.] AP
Bonn, 1888. Q. 17+43 p. ill. 2 maps. W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1888. Vorwort von . . . H. Schaaffhausen, pref. p. [5]–17. Zusammenstellung der . . . römischen funde von . . . Josef Klein, p. [29]–43.

Velazquez, [Diego Rodriguez de Silva y]. 1594–1660.
Works of Velasquez, being a reproduction of seventeen scarce and fine prints in the British museum, selected and described by G. W. Reid, photographed by Stephen Thompson. AO6 V54
London, 1872. F.[6] [5]+10 p. 15 por. 2 pl.
Each plate is accompanied by descriptive letterpress.

Velde, C[arel] W[illem] M[eredith] van de. 1818–.
Plan of the town and environs of Jerusalem, constructed from the English ordnance-survey and measurements of Dr. T. Tobler, with memoir by Dr. Titus Tobler. AH569 J515
Gotha, 1858. Nar. Q. 26 p. map. 3 facsim.

Velser, Marcus. 1558–1614.
See **Welser, Markus.** 1558–1614.

Veltheim, Heinrich, pseud.
See **Veckenstedt, Edmund.** 1840–.

Velt'man, A[leksandr Thedorovich]. 1800–71.
Description du nouveau palais impérial du Kreml de Moscou, traduit du Russe par le Baron L. de Bode. AH47 M851
Moscou, 1851. F.[5] [4]+5+38 p. 14 pl.

Venables, Rev. **Edmund,** canon. 1819–.
The castle of Herstmonceux and its lords. (In Sussex archæological society. Collections. v. 4, p. 125–202. 11 pl.) AC Su8

Recent discoveries of the foundations of the apse of St. Hugh's cathedral, at Lincoln. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 18, p. 87–95. 1 pl.) AC As7

Venables, Rev. **Edmund,** canon, 1819–, editor.
See [**King, R. J.**] 1818–79. Handbook to the cathedrals of England. 1881. v. 5. AH42 A31

See **Venables, G. H.** History of the Isle of Wight. AH42 W633

Venables, George Henry.
History of the Isle of Wight, illustrated with . . . photographic views . . . edited by the Rev. Canon Venables. AH42 W633
London, no date. Q. 75 p. 20 phot.

Vendrasco, Giovanni Antonio.
Storia cronologica della costruzione del palazzo ducale di Venezia. AH45 V564
Venezia, 1882. O. pt. 1. ill.
Contents: pt. 1. Piano terreno.

Venezia e le sue lagune. AH45 V555
Venezia, 1847. F. 2 v. in 4. 24 pl.

Venezia monumentale pittoresca. 1837. AH45 V576
See **Fontana, G. J.**

Venice (Italy)—**Reale accademia di belle arti.** AC

Atti. 1839–85. Venezia, 1839–85. O. pl. V551

Continuation of its Discorsi. 1808–38. The volumns for 1848–49 appear never to have been published.

Catalogo delle rr. gallerie di Venezia. Venezia, 1887. S. 318 p. AO2 V55

Discorsi. 1808–38. Venezia, 1808–38. O. pl. AC V55

Continued as its Atti. 1839–85.

Venice (Italy)—**Reale accademia di belle arti,** publisher. AK

See **Borsato, Giuseppe.** 1771–1849. Opera ornamentale. 1831. B64

Venturi, Adolfo.

Beiträge zur geschichte der ferraresischen kunst. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 71–88.). AB J192

Cosma Tura genannt Cosmè, 1432–95. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 9, p. 3–33.) AB J192

Venturini, Giovanni Francesco, designer.

See **Falda, G. B.** 1640(?)–1700(?). Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città. 1691. v. 3 and 4. AH45 R672

Venuti, Curzio, marchese.

Dissertazione . . . sopra un' antica pittura trovata nel territorio cortonese. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1791. v. 9, p. 221–267. 1 pl.) AC C81

Venuti, Domenico, cavaliere.

Interprétation des peintures hetrusques, dessinées sur un service de table, travaillé d'après la bosse dans la royale fabrique de porcelaine par ordre de Sa Majesté le roi des Deux Siciles. [Anon.] Naples, 1787. Nar. Q. 3 p. 176 pl. AO V56

I tempj di Pesto Deser, eseguito d'ordine di Sua Maestá la regina delle Due Sicilie. Roma, 1805. Sq. F. 31 p. 3 ill. 9 pl. AH45 P1313

Venuti, Filippo, abate. 1709–69.

Dissertazione . . . sopra il tempio di Giano. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1743. v. 4, p. 93–131.) AC C81

Venuti, [Niccolò] Marcello, marchese **de'.** 1700–55.

Description of the first discoveries of the antient city of Heraclea, found near Portici . . . done into English from the . . . Italian by Wickes Skurray . . . [with] some letters . . . concerning these discoveries. London, 1750. O. 16+143 p. AR45 H423

Descrizione delle prime scoperte dell' antica città d' Ercolano ritrovata vicino a Portici . . . distesa. . . Roma, 1748. Sq. O. 23+146 p. AR45 H422

Venuti, Ridolfino. 1705–63.

Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma. 2a edizione. . . Roma, 1803. F. 2 v. 63 pl. map. AH45 R699

La favola di Circe rappresentata in un antico greco bassorilievo di marmo comentata. . . Roma, 1758. Q. [11]+55 p. 2 pl. AO8 V561

Spiegazione de bassirilievi che si osservano nell' urna sepolcrale detta volgarmente d'Alessandro Severo, che si conserva nel Museo di Campidoglio. Roma, 1756. Nar. Q. [6]+47 p. 4 pl. AE8 V56

Venuti, Ridolfino, 1705–63, compiler.

See **Cortona** (Italy)—**Accademia etrusca—Museo.** Museum Cortonense. 1750. AO2 C812

Venuti, Ridolfino, 1705–63, and **Amaduzzi, G. C.,** 1740–92.

Vetera monumenta, quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Matthaeiorum adservantur. . . AO8 V56

Romæ, 1776–79 [v. 1, '79]. F.5 3 v. 270 pl.

v. 1. Statuæ.
v. 2. Protomæ, hermæ, clypei et anaglypha.
v. 3. Anaglypha, sarcophagi et inscriptiones.

Verband deutscher architekten- und ingenieur-vereine.

See **Leipzig** und seine bauten; zur 10. wanderversammlung des Verbandes deutscher architekten- und ingenieur-vereine. 1892. AH43 L53

Verband deutscher architekten- und ingenieur-vereine, editor.

See **Deutsche** bauzeitung. 1872–. v. 8. AB D481

Verbeet, ——, and **Wilke, ——.**

Verzameling van arabesken ornamenten und versierselen. 1846. AK W65

Verchère, Jules.

Le mobilier ancien et moderne: Tapisserie, ébénisterie, dessins nouveaux de meubles, siéges, tentures et reproduction de mobiliers anciens, avec texte . . . pour servir . . . à l'étude des styles. AN1 V582

Paris, no date. F.5 24 f.

This work was issued in 24 numbers with the title Journal du mobilier.

Recueil d'ameublements. . . Paris, 1875. F.5 64 pl. AN1 V581

Recueil de siéges anciens et modernes. AN1

Dourdan, 1876. Sq. F. 5 p. 95 pl. V58

Verchère, Jules, Delbrel, E., and **Pfnor, Rodolphe,** editors. AM5

Vorlagen für bautischlerarbeiten. 1891. D37

Verdellet, Jules.
L'art pratique du tapissier. . . Ser. 1, 4e édition. AN1
Paris 1882–83 [ser. 1, '83]. O. 5 ser. in 1 v. and Atlas, F.[5] 57 pl. V583
Atlas has also the title Nouvelle publication de dessins d'ameublements et tentures.

Nouvelle publication de dessins d'ameublements et tentures. See, above, L'art pratique du tapissier. 1882–83. AN1 V583
Atlas has also the above title.

Verdier, Aymar, 1819–80, and **Cattois, F. [P.]**
Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. Paris, 1855–57. F. 2 v. ill. 115 pl. AA V58

Verdun (France)—**Société philomathique,** publisher. AR44
See **Liénard, Félix.** 1812–. Archéologie de la Meuse. 1881–1885. M57

Verein für geschichte der bildenden künste zu Breslau.
See **Breslau** (Ger.)—**Verein für geschichte der bildenden künste.**

Verein für geschichte und alterthümer der herzogthümer Bremen und Verden und des landes Hadeln zu Stade.
See **Stade** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthümer der herzogthümer Bremen und Verden und des landes Hadeln.**

Verein für geschichte und alterthumskunde Westfalens.
See **Hölzermann, Ludwig.** 1830–70. Lokaluntersuchungen die kriege der Römer und Franken betreffend. 1878. AE7 H74

Verein für geschichte und alterthumskunde zu Frankfurt am Main.
See **Frankfurt on the Main** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**

Verein für hessische geschichte und landeskunde.
See **Cassel** (Ger.)—**Verein für hessische geschichte und landeskunde.**

Verein für kunst und alterthum in Ulm und Oberschwaben, publisher.
Zur architektur und ornamentik des deutschen mittelalters aus dem münster zu Ulm. F.[6] 10 p. 7 pl. AH43 U152
From its Kunstblätter. pt. 1. Aus dem chor-gestühle im Ulmer münster.

Verein für lübeckische geschichte und alterthumskunde.
See **Lübeck** (Ger.)—**Verein für lübeckische geschichte und alterthumskunde.** AH43 L96

Verein für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung.

Annalen. AC
Wiesbaden, 1827–90. O. and Q. v. 1–22 in 15. ill. pl. maps. V58

Verein für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, editor.

Denkmäler aus Nassau. AH43
Wiesbaden, 1852–66. Sq. F.[4] and F.[6] 4 pts. in 2 v. ill. 30 pl. N18

Contents: pt. 4. GÖRZ, R. Die abteikirche zu Marienstatt bei Hachenburg.
pt. 1. GÖRZ, R. Das graue haus zu Winkel im Rheingau.
pt. 1. GÖRZ, R. Die heiliggrab-kapelle zu Weilburg a. d. Lahn.
pt. 2-3. ROSSEL, J. H. K. L. Die abtei Eberbach im Rheingau.
pt. 1. ROSSEL, J. H. K. L. Die kirchlichen alterthümer von Wiesbaden.

See **Deissmann, Adolf.** Geschichte des Benedictiner klosters Walsdorf. 1863. AH43 W16

Verein für thüringische geschichte und alterthumskunde.

Zeitschrift. AC
Jena, 1852–91. O. v. 1–8 in 4. n. s. v. 1–7 in 4. pl. V582

Verein von alterthumsfreunden im Rheinlande.

Jahrbücher. AC
Bonn, 1842–92. O. and Q. v. 1–93 in 34. ill. pl. maps. V581

——— Register. v. 1–90. Bonn, 1879. Q. 2 v. (In its Jahrbücher. v. 65.) AC V581

Verein von alterthumsfreunden im Rheinlande, editor. AP

See **Winckelmann's** Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1846–88. W723

See **Winckelmannsfest,** Berlin. Programm, 1841–91. AP W722

Verein zur beförderung des gewerbfleisses.

Beschlüsse des technischen ausschusses [zu der patentgesetznovelle]. . . Berlin, 1890. Q. [4]+40 p. (In its Verhandlungen. 1890. v. 69.) AC V583

Jahresbericht. 1876–91. (In its Sitzungsberichte. 1877–92.) AC V583

Edited by Hermann Wedding. 1876–81. Bound with its Verhandlungen. 1877–92.

Die kalibrirung der eisenwalzen; drei gekrönte preisschriften [von R. Dälen, A. Hollenberg und Diekmann]. . . AC V584
Berlin, 1869. Q. 7+140 p. ill. 33 pl.

Sitzungsberichte. 1877–92. Berlin, 1877–92. Sq. Q. ill. pl. AC V583

Edited by Hermann Wedding. 1877–82. Bound with its Verhandlungen. 1877–92. v. 56–71.

Verein zur beförderung des gewerbfleisses.
Verhandlungen. Berlin, 1822–92. Q. v. 1–71. ill. pl. AC V583

Edited by E. L. Schubarth. v. 1–37.

—— Inhalts-verzeichniss von H. Kempert. v. 1–60. Berlin, 1883. Q. (In its Verhandlungen. v. 60.) AC V583

From v. 1–53 the society was known as Verein zur beförderung des gewerbfleisses in Preussen.

Verein zur erforschung der rheinischen geschichte und alterthümer in Mainz.
See **Mentz** (Ger.)—**Verein zur erforschung der rheinischen geschichte und alterthümer.**

Vergano, Ernesto Maggiora=.
See **Maggiora=Vergano, Ernesto.**

Vergnaud=Romagnési, C[harles] F[rançois]. 1758–1871.
Mémoire sur des sculptures antiques trouvées à Orléans . . . près la rue des Bouchers . . . 1833. AR44 Or5
Paris, 1834. D. 26 p. 1 pl. with 5 ill.

From Orléans (France) — Société royale des sciences, belles-lettres et arts. Annales. v. 13.

Verhägen, Art[hur].
Monographie de l'église cathédrale de Saint Sauveur à Bruges. . . AH493
Bruges [1886]. F.[8] 5+[3] p. 61 pl. B834

Verhandlungen des Vereins zur beförderung des gewerbfleisses. AC V583
See **Verein zur beförderung des gewerbfleisses.**

Het vermakelyck landt-leven. AN8
Brussel, 1672. Sq. D. 3 pts. in 1 v. ill. 66 paged pl. V59

Contents: pt. 1. Den nederlandtschen hovenier door J. van der Groen.
pt. 2. Den verstandighen hovenier door P. Nyland.
pt. 3. Den ervaren huys-houder door P. Nyland.

Vermehren, [Bernhard Moritz]. 1829–.
. . . Der capitolinische Jupiter-tempel in Rom. AH495
Jena, 1879. Sq. Q. 19 p. Z3

Jena, (Ger.). Grossherzogliches gymnasium. Programm.

Vermiglioli, Giovanni Battista. 1769–1840.
De' monumenti di Perugia etrusca e romana; della letteratura e bibliografia Perugina, nuova pubblicazioni per cura del Conte Giancarlo Conestabile. AR45 P431
Perugia, 1855–70. Q. 4 pts. in 3 v. 1 por. 1 pl. and Atlas, F.[5] 2 v. 109 pl.

Contents: pt. 1. Della vita di Vermiglioli.
pt. 2. Il sepolcro dei Volunni.
pt. 3. Monumenti della Necropli del Palazzone.
pt. 4. Monumenti etruschi scritti e figurati.

Vermiglioli, Giovanni Battista. 1769–1840.

Lezioni elementari di archeologia esposte nella Pontificia università di Perugia. Prima edizione milanese. . . AP V59
Milano, 1824. O. 2 v. in 1. 1 facsim.

Opuscoli ora insieme raccolti con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri letterati italiani defonto nel secolo 19. AO V59
Perugia, 1825–26. O. 4 v. in 2. ill. 7 pl. 2 facsim.

Il sepolcro dei Volunni scoperto in Perugia nel feb. del 1840, ed altri monumenti inediti etruschi e romani. . . AR45 P43
Perugia [1840]. Q. [4]+60 p. 9 pl.

Verneilh, Jules de, baron, and **Gaucherel, Léon,** 1816–86.

Le vieux Périgueux; album de vingt gravures à l'eau-forte, avec un texte par Jules de Verneilh. AH44 P41
Paris, 1867. Sq. F.[6] 3+[37] p. 20 pl.

Verneilh-Puiraseau, Félix de. 1819–64. AB

L'abbé Téxier. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 314–327.) An7

L'architecture byzantine en France. (In Annales archéologiques. v. 11, p. 87–107.) AB An7

L'architecture byzantine en France: Saint-Front de Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. AD3 V591
Paris, 1851. Q. 316 p. 20 pl.

Architecture civile au moyen âge. (In Annales archéologiques. v. 6, p. 71–88; v. 10, p. 270–281; v. 16, p. 292–299.) AB An7

La cathédrale de Cologne; étude archéologique. (In Annales archéologiques. v. 7, p. 57–69, 225–240; v. 8, p. 117–135; v. 9, p. 10–26.) AB An7

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du 11e au 16e siècle par E. Viollet-le-Duc. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 469–498, 589–605.) AB B87

Église latine de Saint-Front de Périgueux. (In Annales archéologiques. v. 11, p. 218–228.) AB An7

Églises de la Terre-sainte de M. de Vögué. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 21–39.) AB An7

Les émaux français et les émaux étrangers. (In Bulletin monumental. v. 29, p. 113–138, 225–255.) AB B87

Fontaines publiques. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 142–149, 185–195.) AB An7

Influences byzantines. (In Annales archéologiques. v. 14, p. 95–104, 174–187, 225–248.) AB An7

Verneilh-Puiraseau, Félix de. 1819–64.

Des influences byzantines; lettre à M. Vitet. AD3
Paris, 1855. Q. 47 p. ill. 4 pl. V59

Lettre à M. de Caumont sur l'architecture de la Dordogne comparée à celle du Calvados. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 413–424.) AB B87

Le premier des monuments gothiques. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 5–18, 115–132.) AB An7

Restauration de Saint-Front de Périgueux. (In Annales archéologiques. v. 12, p. 65–83.) AB An7

Le style ogival en Angleterre et en Normandie. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 226–237; v. 25, p. 33–44, 85–102.) AB An7

Le style ogival en Italie. (In Annales archéologiques. v. 21, p. 67–79; v. 26, p. 388–401.) AB An7

Sur les origines de l'art ogival et de l'art roman. (In Bulletin monumental. v. 21, p. 105–125.) AB B87

Verneilh-Puiraseau, Félix de, 1819–64, and **Quast, A. F. von,** 1807–77.

Les émaux d'Allemagne et les émaux Limousins. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 109–130, 205–231.) AB B87

Vernier, A[rthur], abbé. 1846–.

Histoire du canton de Coucy-le-Château . . . l'histoire . . . des bourgs, villages et hameaux . . . ouvrage couronné par la Société académique de Saint-Quentin. AH44 C833
Paris, 1876. O. [3]+9+414 p. ill. 7 pl.

Vernon-Harcourt, Leveson Francis.

See **Harcourt, Leveson Francis Vernon-.**

Verrien, Sieur **[Aubert].**

Recueil d'emblêmes, devises, medailles et figures hieroglyphiques... AX
Paris, 1696. D. 3 pts. in 1 v. ill. 233 paged pl. 1 por. V61

Verschelde, Charles.

Les anciennes maisons de Bruges, dessinées d'après les monuments originaux. AH493
Bruges, 1875. Q. 33 p. 40 pl. B832

From Société d'émulation de Bruges. Annales. Ser. 3, v. 6.

Vertue, George. 1684–1756,

Catalogue of engravers . . . in England, digested by H. Walpole, from . . . [his] mss. . . [with] an account of . . . his life and works. . . AW V61
London, 1782. D. 304+[6] p.

Vertunni, ——.
Catalogue de . . . [sa] collection; objets d'art et de curiosité . . . AO2
dont la vente . . . aura lieu . . . à Rome . . . 7 mars 1881. . . V61
Rome, 1881. O. [3]+96 p. ill.

Vervins (France) **Société archéologique.**
See **Société archéologique de Vervins.**

Verzameling der graf- en gedenkschriften van de provincie AW1
Antwerpen; arrondissement Antwerpen. V62
Antwerpen, 1856–87. Sq. F. v. 1–6. ill. 20 pl.

Contents: v. 1. Antwerpen — Cathedrale kerk.
v. 2-3. " — Parochiekerken.
v. 4. " — Abdyenenkloosters.
v. 5. " — Couvents.
v. 6. " — Couvents de l'ordre de St. François.
Title-page and text in Dutch and French.

Verzameling der overblijfsels onzer nationale kunst. AH493
1873–83. A3
See **Colinet, E. C. E.** 1844–.

Verzeichnis der kunstdenkmäler der provinz Schlesien.
1886–91. AH43
See **Lutsch, Hans.** 1854–. Si31

Verzeichniss der römischen, germanisch-fränkischen, mit- AO2
telalterlichen und neueren denkmäler des Museums der stadt Mainz, M52
hrsg. von dem Vereine zur erforschung der rheinischen geschichte
und alterthümer in Mainz. Mainz, 1875. O. v. 1.

Contents: v. 1. BECKER, J. Inschriften und steinsculpturen aus römischer zeit.

Verzeichniss einer brandenburg-preussischen münzsamm- AM1
lung . . . am 27 April . . . versteigert. . . V59
Berlin, 1868. Q. [4]+76+[4] p. ill. 2 pl.

Vesly, Léon de. 1844–.
Mémoire sur le symbolisme dans l'ornementation égypto-asiatique. AK
Rouen, 1875. O. 18 p. V63

Vétault, Alphonse [Anatole]. 1843–.
Charlemagne; introduction par Léon Gautier. AW
Tours, 1877. Nar. Q. 25+556 p. C37

Des vêtements de Notre Seigneur Jésus-Christ. 1844. AH44
See **[Guérin, L. F.** 1814–72]. Am53

[Vettori, Francesco. 1693–1770].
Dissertatio glyptographica; sive, Gemmæ duæ vetustissimæ em- AX
blematibus et Græco artificis nomine insignitæ, quæ exstant V64
Romæ in Museo Victorio, explicatæ et illustratæ. . . [Anon.]
Romae, 1739. Q. 26+129 p. ill. 1 pl.

Vetus anonymi scriptoris de architectura compendium.
See **Berengo, Giovanni,** editor and translator. Antico compendio di architettura. 1855. AA B452

Vetusta monumenta. 1747–1842. AH42
See **Society of antiquaries of London,** publisher. A45

Veyrat, Georges.
Les statues de l'Hôtel de Ville; préface de Jules Claretie. . . AO8
Paris, 1892. O. 4+352 p. ill. 2 pl. V64

Via Appia illustrata. AH45
See **Lebruzzi, Carlo.** R676

Viaggiana; or, Detached remarks. 1790. AH45
See **Weston,** Rev. **Stephen.** 1747–1830. R825

Viaggio da Venetia a Costantinopoli per marre e per terra. AR496
See **Sadeler, Marco.** A1

Viaggio nelle catacombe di Roma. 1835. AR45
See [**Artaud de Montor, A. F.** 1772–1849]. R6881

Viaggio pittorico della Toscana. 1801–3. AH45
See [**Fontani, Francesco**]. T87

Vianen, Adam van. 1595–.
Modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent et autres œuvres capricieuzes, mis en lumière par Christien de Viane a Uytrecht et gravez en cuivre par Theodore de Quessel (1650). La Haye. 1892. F.[5] [6] p. 1 por. 47 pl. (Reproductions d'anciennes gravures d'orfévrerie hollandaise. v. 1.) AM4 V65

Vianen, Christiaan van, editor.
See **Vianen, Adam van.** 1595–. Modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent. 1892. AM4 V65

Viardot, Louis. 1800–83.
Les musées d'Allemagne et de Russie; guide et mémento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. Paris, 1844. D. 8+496 p. AO2 V652

Les musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie; guide et mémento de l'artiste et du voyageur. 3e édition. . . AO2 V653
Paris, 1860. D. 408 p.

Les musées d'Espagne; guide et mémento de l'artiste et du voyageur, suivis de notices biographiques sur les principaux peintres de l'Espagne. 3e édition. . . Paris, 1860. D. 3+367 p. AO2 V651

Viardot, Louis. 1800–83.
Les musées d'Italie; guide et mémento de l'artiste et du voyageur, précédés d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. 3e édition. . . Paris, 1859. D. 394+[1] p. AO2 V65

Les musées de France: Paris; guide et mémento de l'artiste et du voyageur. . . 2e édition. . . Paris, 1860. D. 11+520 p. AO2 V654

Viator, Joannes. 1440–1524.
See **Pèlerin, Jean,** chanoine. 1440–1524.

Vicente, Isidoro Garcia, translator. AI
See **Nosban, ——.** Manual del carpintero. 1854. N841

Vicentino, Giovanni Marangoni, canonico. 1673–1753.
See **Marangoni, Giovanni,** canonico. 1673–1753.

Vico, Enea. 1520(?)–63.
Ex gemmis et cameis antiqvorvm aliqvot monumenta incisa. . . AX
Romae, Rubeis [1650(?)]. Q. 33 pl. V66

Vidal, Antoine. 1820–.
La chapelle St. Julien-des-Ménestriers et les ménestrels à Paris. . . AH44
Paris, 1878. Q. 114 p. 6 pl. (Les vieilles corporations de Paris.) P212

Viel-Castel, Horace, comte **de.** 1802(?)–64.
Collection des costumes, armes et meubles pour servir à l'histoire de France depuis le . . . 5e siècle jusqu'à nos jours. . . AN4 V67
Paris, 1827–45. Sq. F.[4] 4 v. 420 pl.

Vienna (Austria)—**Akademie der wissenschaften.**
See **Conze, A. C. L.,** 1831–, and others. Die attischen grabreliefs, hrsg. im auftrage der Kaiserlichen akademie der wissenschaften zu Wien. 1893. AE8 C762

Vienna (Austria)—**Akademie der wissenchaften,** publisher.
See, below, **Münz- und antiken-cabinet.** Die antiken bronzen. 1871. AM3 V67

Vienna (Austria)—**Allgemeine land- und forstwirthschaftliche ausstellung. 1890.**
Die intérieurs des herrenhauses auf der ausstellung. AO4
Wien, 1891. F.[5] 20 pl. V672

Möbel aus dem herrenhause der ausstellung. AO4
Wien, 1891. F.[5] 14 pl. V671

Vienna (Austria)—**Alterthums-verein.**
Berichte und mittheilungen. AC
Wien, 1856–81. Sq. F. v. 1–26 in 10. ill. pl. V671

Vienna (Austria)—**Alterthums-verein,** editor.
See **Sacken, Eduard,** freiherr **von.** 1825–83. Archäologischer wegweiser durch Nieder-Österreich. 1866–78. AH436 A5

Vienna (Austria)—**Belvédère.**
Catalogue de la galerie de tableaux impériale-royale au Belvédère à Vienne, publié par E. Engert. AO2 V672
Vienne, 1865. D. 8+3+232 p. 2 pl.
At present the Belvédère museum forms a part of the Kunsthistorisches hof-museum.

Vienna (Austria)—**Gesellschaft für vervielfältigende kunst.**
Mittheilungen; beiträge zur Zeitschrift für bildende kunst. AB
Wien, 1873–78. Q. v. 1–6. Z312

Vienna (Austria)—**Handels-museum,** compiler.
Teppich-erzeugung im Orient; monographien von Sir George Birdwood, Wilhelm Bode, C. P. Clarke, M. Gerspach, S. J. A. Churchill, V. J. Robinson, J. M. Stöckel. AN V672
Wien, 1895. Nar. Q. [3]+204+[1] p. ill. 4 pl. 2 paged pl.

Vienna (Austria)—**Handels-museum—Ausstellung orientalischer teppiche. 1891.** AN
Katalog. Wien, 1891. Nar. Q. 285+2+[2] p. ill. 1 pl. V671

Vienna (Austria)—**Industrieller club,** editor.
See, below, **Möbel-industrie-ausstellung. 1889.** Achte ausstellung. 1889. AO4 V674

Vienna (Austria)—**Jubiläums-gewerbe-ausstellung. 1888.**
Intérieurs von der ausstellung veranstaltet vom Nieder-österreichischen gewerbe-vereine. . . 3. aufl. AO4 V673
Wien, 1892. F.[5] [4] p. 60 pl.
Möbel von der ausstellung veranstaltet vom Nieder-österreichischen gewerbe vereine. . . Wien, 1890. F.[5] 60 pl. AN1 V67

Vienna (Austria)—**K. k. österreichisches handels-museum.**
See, above, **Handels-museum.**

Vienna (Austria)—**Kaiserliche akademie der wissenschaften.**
See, above, **Akademie der wissenschaften.**

Vienna (Austria)—**Kaiserlich-königliches münz- und antiken-cabinet.**
See, below, **Münz- und antiken-cabinet.**

Vienna (Austria)—**Kaiserlich-königliches museum für kunst und industrie.**
See, below, **Museum für kunst und industrie.**

Vienna (Austria)—**Möbel-industrie-ausstellung. 1889.**
Achte ausstellung, veranstaltet vom Club der industriellen für wohnungs-einrichtung in Wien. Wien, 1889. F.[5] 25 pl. AO4 V674

Vienna (Austria)—**Münz- und antiken-cabinet.**
Die antiken bronzen, beschrieben und erklärt von E. freih. v. Sacken, veröffentlicht mit unterstützung der Kaiserlichen akademie der wissenschaften. Wien, 1871. F.[6] v. 1. 54 pl. AM3 V67
Contents: v. 1. Die figuralischen bildwerke classischer kunst.

Die sammlungen des K. k. münz- und antiken-cabinetes, beschrieben von Eduard freiherr von Sacken und Friedrich Kenner. Wien, 1866. O. 7+495 p. 1 pl. AP V67

Vienna (Austria)—**Museum für kunst und industrie.**
Die ägyptischen textilfunde im Museum, allgemeine charakteristik und katalog von A. Riegl. Wien, 1889. Sq. F. 25+68 p. 13 pl. AN V67

Die glassammlung des Museums, geschichtliche übersicht und katalog von B. Bucher. Wien, 1888. F. [4]+134 p. 13 pl. AN3 V67

Illustrirter katalog der ornament-stich-sammlung . . . [von F. Schestag]. Wien, 1871. Nar. Q. 20+240 p. ill. AO2 V671

Ornamente für architektur und kunst-industrie nach den gypsabgüssen des Museums ausgewählt von A. Ilg, aufgenommen von J. Löwy. Wien [1876]. F.[6] 8 p. 50 pl. AK V67

Ostasiatische bronce-gefässe und geräthe in umrissen; ein beitrag zur gefässlehre . . . unter leitung von H. Herdtle aufgenommen und autographirt von schülern der kunstgewerbeschule des . . . Museums. Wien, 1883. F.[6] [5] p. 28 pl. AM3 V671

Rahmen; eine auswahl aus der sammlung des Museums, hrsg. . . von J. von Falke. Wien, 1892. Sq. F. 9 p. 50 pl. AN1 Au7

Die . . . Wiener porzellanfabrik, ihre geschichte und die sammlung ihrer arbeiten im . . . Museum, von J. von Falke. Wien, 1887. F.[5] [5]+90 p. 17 pl. AN2 V67

Vienna (Austria)—**Museum für kunst und industrie,** editor.
Prachtmöbel und geräthe vom ende des 18. und beginn des 19. jahrhunderts . . . in lichtdruck von V. Angerer. . . Nürnberg, 1884. F.[6] [6] p. 15 pl. AM3 V672

Vienna (Austria)—**Museum für kunst und industrie,** publisher.

Gefässe der deutschen renaissance, punzenarbeiten, [hrsg. von F. Schestag]. Wien, 1876. F.[5] 5 p. 16 pl. AM4 V67

See **Falke, Jakob von.** 1825–. Mittelalterliches holzmobiliar. 1894. AN1 F18

See **Ferstel, Heinrich,** freiherr **von.** 1828–83. Festschrift bei gelegenheit der feierlichen enthüllung seines denkmals. 1884. AW F41

See **Herdtle, H.** Möbelformen der französischen renaissance. [1881.] AN1 H41

See **Herdtle, H.** Vorbilder für die kleinkunst in bronce. 1884. AM3 H41

See **Teirich, Valentin.** 1844–77. Ornamente aus der blüthezeit italienischer renaissance, intarsien. 1873. AM5 T23

Vienna (Austria)—**Orientalisches museum,** editor.

See **Du Sartel, Octave,** 1823–, **Gonse, Louis,** 1846–, and **Karabacek, Josef,** 1845–. Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente. 1885. AN2 Sa7

Vienna (Austria)—**Weltausstellung. 1873.**

Kunst und kunstgewerbe auf der Weltausstellung . . . hrsg. von C. von Lützow. Leipzig, 1875. Nar. Q. 12+524 p. ill. 5 pl. AO4 V67

Vierset-Godin, ——.

Église Notre-Dame à Huy . . . accompagnée d'un texte . . . par E. Lavalleye. Liége, 1854. F.[7] [3]+12 p. 15 pl. AH493 H98

Vietty, É.

See **Rey, Étienne.** Monuments romains et gothiques de Vienne en France . . . suivies d'un texte historique et analytique par É. Vietty. 1820–31. AH44 V671

Views in Suffolk, Norfolk and Northamptonshire, illustrative of the works of Robert Bloomfield. 1806. AH42 A134

See [**Storer, James,** 1781–1823, and **Greig, John**].

Views of monastic ruins in Teviotdale.

See **Morton,** Rev. **James.** History and description of Jedburgh abbey. 1832. AH41 A11

Views of noblemen and gentlemen's seats in the counties adjoining London. 1804–5. AH42 A75

See [**Hassell, John**]. –1825.

Vigne, Félix de. 1806–62.

Album du cortége des comtes de Flandre, personnages et costumes . . . texte . . . par E. de Busscher. AW2 V68
Gand, 1852. Q. [7]+205 p. 79 pl.

Geschiedenis der middeleeuwsche bouwkunde. AF
Gent, 1845. F. 4+90+[1] p. 13 pl. V68

Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes et des corporations de métiers . . . avec une introduction . . . par J. Stecher. AN4 V68
Gand [1847]. Nar. Q. 82 p. 35 pl.

Vignola, Giacomo Barozzio da. 1507–73.

L'architettura ridotta a facile metodo per mezzo di osservazioni a profitto de' studenti, aggiuntovi un Trattato di meccanica. AA V692
Venezia, 1748. O. 2 v. in 1. 55 pl.

I cinque ordini d'architettura. AA
Firenze, 1806. F. 4+17 p. 2 ill. 30 pl. V691

Li cinque ordini di architettura, intagliati da Costantino Gianni. . . AA
Milano, 1838. Q. 14+[39] p. 1 por. 31 pl. V689

Li cinque ordini di architettura, intagliati da Costantino Gianni . . . AA
3a edizione. Milano, 1849. O. 10+36+[2] p. 1 por. 31 pl. V6891

Five orders of architecture . . . [with] the Greek orders, edited and translated by A. L. Tuckerman. . . AA V683
New York, 1891. Sq. F. 12 p. ill. 84 pl.

Le dve regole della prospettiva pratica, con i comentarij del R. P. M. Egnatio Danti. AA V693
Roma, Zannetti, 1583. F.4 [12]+145+[4] p. ill. 9 paged pl.
Engraved title-page. Life of Vignola by Danti. 4 p.

Le due regole della prospettiva prattica, con i commentari del Padre E. Danti. . . Bologna, 1682. F.4 [10]+145+[6] p. ill. AL2 V68

Nouveau livre des cinq ordres d'architecture. . . AA
Paris, no date. F.4 44 pl. V68

Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de différents morceaux de menuiserie . . . serrurerie . . . ornemens . . . corrigés . . . par M. B. AA V686
Paris, 1776. O. 80 p. 6 pl.

Le nouveau Vignole; ou, Règles des cinq ordres d'architecture. . . AA
Paris, 1792. Q. 63 pl. V688

Gli ordini d'architettura civile, preceduti dagli elementi di geometria pratica . . . incisi nuovamente . . . da G. Zanetti. . . 2a ed. AA V69
Venezia, 1864. F. 111 p. 61 pl.

Règles des cinq ordres d'architecture, avec . . . les Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture . . . par C. M. de Lagardette. AA V684
Paris, 1786. Q. 40+[4]+[35] p. 92 pl.

Vignola, Giacomo Barozzio da. 1507-73.

Règles des cinq ordres d'architecture, avec plusieurs augmentations de M. A. Buonaroti, nouvellement revûës . . . et augmentées par M. Dury de Champdoré. Leide, 1712. S. 20+136 p. ill. AA V687

Regola delli cinqve ordini d'architettvra. No place [1563(?)]. F.[4] 32 pl. AA V682

Il Vignola illustrato proposto da G. B. Spampani e C. Antonini. . . Roma, 1770. Nar. Q. [10]+58+28 p. ill. 1 por. 55 pl. AA V685

See **Aviler, A. C. d'.** 1653–1700. Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole. 1693–94. AA Av52

Vignole, Jacques Barozzio de. 1507–73.

See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73.

Vignoles, Gustave, vicomte **de Juillac=.**

See **Juillac=Vignoles, Gustave,** vicomte **de.**

Vigo, Pietro. 1856–.

L'architetto Giovanni di Lapo e il duomo di Firenze, studio. Livorno, 1887. Nar. Q. 20+[4] p. 2 ill. AH45 F689

Vilhena Barbosa, Ignacio de. 1811–.

Monumentos de Portugal, historicos, artisticos e archeologicos. Lisboa, 1886. O. [26]+500+[1] p. ill. 2 por. 2 pl. AH469 A2

Villa=amil, Genaro Perez de. 1807–54.

España artistica y monumental; vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España . . . texto . . . por P. de la Escosura. . . Paris, 1842–50. F.[6] 3 v. 144 pl. AH46 A4

Text in Spanish and French.

Villa and cottage architecture; select examples of country and suburban residences recently erected, with a full descriptive notice of each building. . . London, 1868. F.[4] 12+112+[1] p. 80 pl. AE2 V71

Villa Borghese. 1700. AH45

See [**Montelatici, Domenico**]. R717

Villa Pamphilia, ejusque palatium cum suis prospectibus, statuae, fontes, vivaria, theatra, areolae, plantarum, viarumque ordines cum ejusdem villæ absoluta delineatione; formis J. J. de Rubeis. Romæ, no date. Sq. F.[5] [4] p. 1 por. 83 pl. AH45 R742

Villafañe, Juan de Arphe y. 1535–.

See **Arphe y Villafañe, Juan de.** 1535–.

Villain, A[lexandre].

Le temple de Marc-Aurèle, Rome; restauration exécutée en 1824. Paris, 1881. F.[7] 5+[1] p. 7 pl. (Restaurations des monuments antiques. v. 6.) AH45 R686

Villamartin, Francisco.
San Lorenzo del Escorial. Madrid, 1866. O. 150+[1] p. ill. 8 pl. (Manual de viajeros.) AH46 Es11

Villard de Honnecourt. fl. 1242.
Album, manuscrit publié en facsimile, annoté . . . par J. B. A. Lassus . . . mis au jour . . . par A. Darcel. AA W641
Paris, 1858. Q. 18+232+[1] p. ill. 64 pl.

Facsimile of . . . [his] sketch-book, with commentaries and descriptions by J. B. A. Lassus and by J. Quicherat, translated and edited, with . . . additional articles and notes by R. Willis. AA W64
London, 1859. F.[4] 12+243 p. ill. 1 por. 65 pl.

Villars, Paul. 1849–.
England, Scotland and Ireland; a picturesque survey of the United Kingdom and its institutions, translated by H. Frith. AH42 A135
London, 1887. F. 3 pts. in 1 v. ill. 1 pl.

La ville de Rome. 1778. AH45
See **Magnan, Dominique.** 1731–96. R811

Villefosse, Antoine Marie Albert Héron de. 1845–.
See **Héron de Villefosse, Antoine Marie Albert.** 1845–.

Villeneuve, P. P. A. Bardet de.
See **Bardet de Villeneuve, P. P. A.**

Villeneuve-Bargemont, Louis François, marquis **de.** 1784–1850.
See **Villeneuve-Trans, Louis François,** marquis **de.** 1784–1850.

Villeneuve-[Trans], L[ouis] F[rançois] marquis **de.** 1784–1850.
Monumens des grands-maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. . . Paris, 1829. O. 2 v. 82 pl. AE8 V71

Villerabel, Arthur Du Bois de la, vicomte. 1839–91.
See **Du Bois de la Villerabel, Arthur,** vicomte. 1839–91.

Villeroy, ——, and **Boch, ——.** AJ2
Muster-blätter der mosaik-fabrik. Mettlach, 1881. D. 69 pl. V71

Villot, Marie Joseph Frédéric, 1809–75, compiler.
See **Louvre** (Paris) **musée.** Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre. 1873. AO6 L93

See **Paris** (France)—**Palace of Luxembourg**—**Musée.** Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne de France. 1858. AO2 P214

Viñaza, —— de la, conde.
Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de Juan Agustin Cean Bermúdez. Madrid, 1889–94. D. 4 v. in 2. AW C321

Contents: v. 1. Edad media.
v. 2–4. Siglos 16, 17, y 18.

Vincelle, Claude Madeleine Grivaud de la. 1762–1819. AR44
See **Grivaud de la Vincelle, Claude Madeleine.** 1762–1819. A18

Vincent, C., and **Vincent, P. N.**
Katalog der reichhaltigen kunst-sammlung. . . Versteigerung zu Konstanz am Bodensee den 10. Sept. 1891. Köln, 1891. Q. 23+[1]+133 p. 30 pl. AO2 V74

Vincent, John, architect.
Country cottages: A series of designs for an improved class of dwellings for agricultural labourers. . . London, 1860. F.[4] [5]+19 p. 21 pl. AE2 V74

Vincent, P. N., and **Vincent, C.** AO2
Katalog der reichhaltigen kunst-sammlung. 1891. V74

Vinci, Gaspare.
Descrizione delle ruine di Pompei. 3a edizione . . . accresciuta de' nuovi scavi fin a tutto il 1831. Napoli, no date. O. [4]+223 p. 18 pl. AR45 P816

Vindication of the king's sovereign rights. 1719. AH42
See [**Pierce, Thomas,** D. D. –1691.] Sa31

Vinet, Ernest. 1804–78.
Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts . . . archéologie, architecture . . . arts industriels . . . publiée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts. Paris, 1874–77. O. 2 pts. in 1 v. 12+288 p. AY V75

No more published.

Vinet, Ernest, 1804–78, compiler.
See **Paris** (France)—**École des beaux-arts—Bibliothèque.** Catalogue méthodique. 1873. AO P21

Viola Zanina, Gioseffe. fl. 1629.
Della architettura libri due, ne' quali con nuova simmetria e facoltà si mostrano le giuste regole de i cinque ordini di detta architettura. . . Padova, 1677. O. 2 v. in 1. ill. AA V813

Vol. 2 has title Della nuova simmetria degli cinque ordini d'architettura.

Viollet-le-Duc, E[ugène Emmanuel]. 1814–79.
L'art Russe; ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. Paris, 1877. Nar. Q. 8+261+[1] p. ill. 31 pl. AH47 A1

Viollet-le-Duc, E[ugène Emmanuel]. 1814–79.

Comment on construit une maison; histoire d'une maison. 4e édition. Paris [1883]. D. 323 p. ill. (Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles; Ser. C: Art de l'ingénieur, ponts et chaussées, constructions civiles. no. 5.) AE2 V811

Compositions et dessins, publiés sous le patronage du Comité de l'œuvre du maître. Paris, 1884. F.6 3 p. 1 por. 100 pl. AL V81

Édition de luxe, no. 868.

Construction des voûtes du 13e siècle. (In Annales archéologiques. v. 6, p. 194–205, 247–255.) AB An7

De la construction des édifices religieux en France. (In Annales archéologiques. v. 1, p. 179–186; v. 2, p. 78–85, 143–150, 336–349; v. 3, p. 321–336; v. 4, p. 266–283.) AB An7

De la décoration appliquée aux édifices. 3e édition. Paris, no date. F. 63 p. ill. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . de E. Müntz.) AK V81

Description et histoire du château de Pierrefonds. 8e édition. Paris, 1876. O. 48 p. ill. 3 pl. AH44 P61

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du 11e au 16e siècle. Paris, 1854–68. O. 10 v. ill. por. AA V81

——— Table analytique et synthétique . . . par. H. Sabine. Paris, 1889. O. 20+387+[1] p. AA V81

Du style gothique au 19e siècle. (In Annales archéologiques. v. 4, p. 325–353.) AB An7

Entretiens sur l'architecture. Paris, 1863–72. Nar. Q. 2 v. ill. 15 pl. and Atlas, Obl. Q. 36 pl. AA V811

Essai sur l'architecture militaire au moyen-âge. Paris, 1854. Nar. Q. [3]+236 p. ill. AE7 V81

From his Dictionnaire raisonné de l'architecture. 1854–68. v. 1.

Habitations modernes, avec le concours des membres du Comité de rédaction de L'encyclopédie d'architecture et la collaboration de Félix Narjoux. Paris, 1875–77. F.5 2 v. 200 pl. AE2 V81

Histoire d'un Hôtel de ville et d'une cathédrale. . . Paris [1878]. O. 284 p. ill. 28 pl. AH44 A7

Study of a fictitious Cathedral of Clusy to illustrate the history of French cathedrals.

Histoire d'une forteresse. . . Paris [1874]. Nar. Q. 368 p. ill. 32 pl. AE7 V811

Learning to draw; or, The story of a young designer, translated from the French by V. Champlin. New York, 1891. D. 5+[1]+324 p. ill. 24 paged pl. AO61 V81

Viollet=le=Duc, E[ugène Emmanuel]. 1814–79.

Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris exécutées sur . . . [ses] cartons, relevées par M. Ouradou. AH44 P316
Paris, 1870. F.[5] 25 p. 62 pl.

Réponse à M. Vitet à propos de l'enseignement des arts du dessin. AO
Paris, 1864. O. 48 p. F46

See **Monographie** de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de MM. Lassus et Viollet-le-Duc. AH44 P27

Viollet=le=Duc, Eugène Emmanuel, 1814–79, editor. AB
See **Gazette** des architectes et du bâtiment. 1863–86. G251

Virey, Jean.

L'architecture romane dans l'ancien diocèse de Mâcon. AH44
Paris, 1892. Nar. Q. 344+[1] p. 30 pl. map. M23
From Société Eduenne. Mémoires. New ser.

Virey, Philippe.

Étude sur un parchemin rapporté de Thèbes. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1887. v. 1, pt. 3, p. 481–510. 4 facsim.) AC C12

Sept tombeaux thébains de la 18e dynastie. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1891. v. 5, pt. 2, p. 197–379. ill. 5 pl.) AC C12

Le tombeau de Rekhmara, préfet de Thèbes sous la 18e dynastie. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1889. v. 5, pt. 1, p. 1–194. 44 pl.) AC C12

Virgin, Carl, and **Steuerwaldt, Wilhelm.**

Die mittelalterlichen kunst-schätze im zittergewölbe der schlosskirche zu Quedlinburg. [1855.] AH43 Q3

Vischer, Peter. 1455(?)–1529.

Werke, mit text von W. Lübke. AO8
Nürnberg, 1875. F.[5] [27] p. 48 p. V82

Vischer, Robert. 1847–.

Neues über Bernhard Strigel. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 38–57, 81–97.) AB J192

Visconti, Alessandro. 1757–1835.

Lettera intorno alcuni vasi sepolcrali rinvenuti nelle vicinanze della antica Alba-Longa . . . letta . . . 24 aprile 1817. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1823. v. 1, pt. 2, p. 317–347. 3 pl.) AC R661

Visconti, Carlo Lodovico.

Dell' uso ed utilità dei monumenti cristiani cronologici anteriori all' uso dell' era volgare, per la storia e cronologia della chiesa. . . Roma, 1856. Nar. Q. 77 p. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1860. v. 14.) AC R661

Visconti, Carlo Lodovico, translator.
See **Parker, J. H.** 1806–84. De variis structurarum generibus penes Romanos veteres. 1868. AH45 R733

Visconti, Ennio Quirino. 1751–1818.
See **Worsley,** Sir **Richard,** bart. 1751–1805. Museum Worsleyanum. 1824. AO8 W89
Written with the aid of E. Q. Visconti.

Visconti, Louis [Tullius Joachim]. 1791–1853.
Fontaines monumentales construites à Paris et projetées pour Bordeaux. Paris, 1860. F.[7] 43 p. 1 por. 15 pl. AH44 P266

Visconti, Pietro Ercole. 1800–81.
Del culto prestato dagli antichi alla Speranza e di alcuni editi ed inediti monumenti che vi hanno rapporto; dissertazione letta . . . 21 gennaro . . . 1830. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1831. v. 4, p. 301–321. 6 pl.) AC R661

Di un nuovo tratto delle catacombe de' Santi Marcellino e Pietro scoperto nella vigna Delgrande sulla via Labicana. . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842. v. 10, p. 43–124. 3 pl.) AC R661

Intorno gli antichi monumenti sepolcrali scoperti nel ducato di Ceri; dichiarazione letta . . . 4 giugno 1835. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1836. v. 7, p. 263–301. 13 pl.) AC R661

Relazione delli ritrovamenti di antiche cose seguiti in Roma e ne' suoi dintorni dal principio dell' anno 1823. . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 637–680. 2 pl.) AC R661

Visentini, Antonio, continuer.
S **Gallaccini, Teofilo.** 1564–1641. Trattato sopra gli errori degli architetti. 1767–71. v. 2. AA G13

[Visibelli, Benedetto,] compiler.
Eletta dei monumenti più illustri e classici sepolcrali ed onorarii di Bologna e suoi dintorni. . . [Anon.] AE8 V82
Bologna, 1838–44. F.[5] 4 v. in 2. 4 por. 152 pl.

Visite de Thomas Platter à Nîmes et au Pont du Gard, février, 1596. . . Nîmes, 1880. O. 16 p. AH493 L62
From Nîmes (France) académie. Mémoires. 1879.

Visitor's guide to Salem. AH73
Salem, 1892. S. 8+177 p. 21 pl. Sa3

LIBRARY

Visscher, Nicolaas.

Labyrinthe de Versailles. AH44
Amsteldam, no date. O. [22]+81+[92] p. ill. V612
Title-page and text in English, French, German, and Dutch.

La triomphante rivière de Vecht. See, below, De zegepraalende Vecht. 1719. AH492 A14
Title-page in Dutch and French.

De zegepraalende Vecht, vertoonende verscheidene gesichten van lustplaatsen, heeren huysen en dorpen. . . AH492 A14
Amsteldam, 1719. F.[5] 16+37 p. 49 pl. map.
Title-page in Dutch and French.

Visscher, Nicolaas Jan, 1580–, editor. AN1
See **Vries, Paul Vredemam de.** 1554–. Plusieurs menuiseries. V96

Vitet, L[udovic]. 1802–73. AH44
Le Louvre. Paris, 1853. O. 118+[1] p. 1 pl. P242

Le Louvre et le nouveau Louvre. Nouvelle édition. . . AH44
Paris, 1882. D. 370+[1] p. 1 pl. P239

See **Ramée, Daniel.** 1806–87. Monographie de l'église Notre-Dame de Noyen, par L. Vitet. 1845. AH42 N87

Vitruvius Britannicus. 1717–25. AH42
See **Campbell, Colin.** –1729. A17

Vitruvius Pollio, Marcus.

M. Vitrvvivs per Jocvndvm solito castigatior factvs, cvm figvris et tabvla vt jam legi et intelligi possit. AA V851
Venetiis, Tridino, 1511. F. [4]+110+9 f. ill.

De architectvra libri decem . . . nunc primvm in Germania qva potuit diligentia excusi . . . adiecimvs etiam propter argumenti conformitatem S. J. Frontini De aqvædvctibvs vrbis Romae libellum, item ex libro Nicolai Cvsani De staticis experimentis fragmentum. . . AA V839
Argentorati, Machæropicœus, 1543. O. [52]+262+[50] p. ill.

De architectvra libri decem, cvm commentariis Danielis Barbari . . . mvltis aedificiorvm, horologiorvm et machinarvm descriptionibvs, et figuris . . . auctis et illustratis. AA V84
Venetiis, 1567. Nar. Q. [19]+375 p. ill.

Architectura libri decem. . . AA
Lvgdvni, Tornaesivm, 1552. Q. [16]+447+[54] p. ill. 1 facsim. V8371

Architectvra libri decem . . . accesserunt G. Philandri annotationes . . . adiecta est Epitome in omnes Georgii Agricola de mensuris et ponderibus libros eodem auctore. . . AA V837
Lvgd., Tornæsivm, 1586. Q. 16+460+35 p. ill.

Vitruvius Pollio, Marcus.

Architectura, textu ex recensione codicum emendato cum exercitationibus notisque novissimis J. Poleni, et commentariis variorum additis nunc primum studiis S. Stratico. AA V848
Utini, 1825–30. F. 4 v. in 8. 149 pl. 1 facsim. 1 tab.

De architectura libri decem . . . declarati ab A. Marinio. . . AA
Romae, 1836. F.[5] 4 v. 140 pl. V842

Vol. 1. Continens apparatum et priores quinque libros.
v. 2. Continens posteriores quinque libros.
v. 3. Continens thesaurum, compendium et indices.
v. 4. Continens tabulas.

De architectura libri decem, ex recensione J. G. Schneider. AA
Venetiis, 1854. (In his Dell' architettura libri dieci. 1854.) V853

Architecture, translated from the . . . Latin by W. Newton. AA
London, 1791. F.[5] 2 v. 1 por. 46 pl. V832

Civil architecture, comprising those books . . . which relate to the public and private edifices of the ancients, translated by W. Wilkins . . . with . . . an historical view of the rise and progress of architecture amongst the Greeks. London, 1812. Sq. F. 8+76+282 p. 41 pl. AA V831

Rudimentary architecture . . . the ten books of Vitruvius translated from the Latin by Joseph Gwilt . . . [with] an "Inquiry into the principles of beauty in Grecian architecture" by George, Earl of Aberdeen. . . London, 1880. D. 110+35+312 p. 23 pl. AA V841

Les dix livres d'architecture, corrigez et traduits . . . en françois, avec des notes et des figures [par C. Perrault]. AA V83
Paris, 1673. F.[5] [18]+325+[16] p. ill.

Des aller namhafftigsten vnnd hocherfarnesten römischen architecti vnnd kunstreichen werck, oder bawmeysters Marci Vitruuii Pollionis zehen bücher von der architectur vnd künstlichem . . . bawen . . . erstmals verteutscht . . . durch G. H. Riuium . . . AA V846
Basel, Henricpetri [1575]. F. [30]+681 p. ill. 38 paged pl.

De architectura, traducto di Latino in vulgare dal vero exemplare . . . [by F. L. Durantino]. AA V834
Venetia, Sabio, 1524. Q. 22+110 f. ill.

Architettvra con il svo cõmento et figvre, in volgar lingva raportato per G. B. Caporali. AA V843
[Perugia, Bigazzini, 1536.] Q. [3]+131 f.

Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto . . . [di F. L. Durantino]. AA V833
Vinegia, Zoppino, 1535. F. [12]+110 f. ill.

I dieci libri dell' architettvra di Vitrvvio, tradvtti et commentati da Monsignor Barbaro. . . AA V852
Vinegia, Marcolini, 1556. F.[5] 274+[18] p. ill. 50 paged pl.

Vitruvius Pollio, Marcus.

Della architettvra [tradotti] di G. A. Rvsconi . . . libri dieci. . . AA
Venetia, Gioliti, 1590. Q. [12]+143 p. ill. V835

I dieci libri d'architettura [tradotti] di G. A. Rusconi . . . accresciuti della prattica degl' horologi solari. AA V836
Venetia, 1660. Q. [12]+148 p. ill.

L'architettura, tradotta e comentata dal Marchese B. Galiani. AA
2a edizione. Napoli, 1790. F.[4] 20+272 p. 25 pl. V85

Dell' architettura libri diece, restituti nell' italiana lingua da AA
Baldassarre Orsini. . . Perugia, 1802. O. 2 v. 23 pl. V847

Dell' architettura libri dieci, tradotti e commentati dal Marchese AA
Berardo Galiani. Venezia, 1854. Nar. Q. 2 v. in 1. 28 pl. V853
(Biblioteca degli scrittori latini.)

Title-page and text in Latin and Italian.

See **Philandrier, Guillaume.** 1505–65. In decem libros M. AA
Vitruuii Pollionis de architectura annotationes. 1545. V838

Vitry, Urbain. –1864.

Le propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de AE2
ville et de campagne, de fermes, orangeries, portes . . . etc . . . V83
avec gravures par Hibon. . .
Liége, 1827–42 [v. 1, '38]. Q. 3 v. in 1. 132 pl.

Contents: v. 1. Modèles de construction.
v. 2. Traité d'architecture et de construction.
v. 3. Le propriétaire architecte . . . extrait des Études d'architecture civile de M. Mandar, pour faire suite à l'ouvrage de Urbain Vitry.

[Vivenzio, Pietro].

Gemme antiche par la più parte inedite. [Anon.] AX
Roma, 1809. Q. 134+[1] p. 32 pl. V83

Vivorio, Agostino, 1744–1822, editor.

See **Calderari, Ottone,** conte. 1730–1803. Disegni e scritti AA
d'architettura. 1808–15. C12

Vloten, Johannes van, 1818–83, editor. AB
See **Nederlandsche** kunstbode. 1874–76. N281

Vöge, Wilhelm.

Eine deutsche malerschule um die wende des ersten jahrtausends; AO6
kritische studien zur geschichte der malerei in Deutschland. . . V86
[Pref. Lockstedter Lager, 1892.] O. [7]+389+[1] p. 46 ill.
and paged pl.

Vogel, Johann. AI
Die moderne bau-kunst. . . Hamburg, 1708. F.[4] [10] p. 53 pl. V86

Vogel, Karl Julius. 1862–.

Über scenen Euripideischer tragödien in griechischen vasengemälden. . . Leipzig, 1885. O. pt. 1. ill. AN2 Z4

Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Vögelin, F. Salomon.

Das kloster Rüti. . . Zürich, 1862. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1861–63. v. 14, p. 37–62. 3 pl. 1 tab.) AC An8

Die wandgemälde im bischöflichen palast zu Chur mit den darstellungen der Holbeinischen todesbilder. . . Zürich, 1878. Q. 83 p. ill. 4 pl. 1 tab. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1880. v. 20.) AC An8

Vögelin, S[alomon]. 1776–1849.

Der grossmünster in Zürich: Geschichte. Q. 34 p. ill. 20 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC An8

Voghera, Giovanni.

Illustrazione dell' arco della pace in Milano. . . Milano, 1838. F.[7] [8] p. 28 pl. AH45 M5813

Vogt, Georges.

La porcelaine. Paris [1893]. O. 304 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée . . . de J. Comte.) AN2 V86

Vogt, Wilhelm, 1844–, editor.

See **Muffel, Nikolaus.** 1410–69. Beschreibung der stadt Rom. 1876. AH45 R82

Vogüé, [Charles Jean] Melchior, comte **de.** 1829–.

Syrie centrale; architecture civile et religieuse du 1er au 7e siècle. Paris, 1865–77. F.[5] 2 v. ill. 151 pl. 3 maps. AH56 Sy8

Le temple de Jérusalem; monographie du Haram-Ech-Chérif, suivie d'un essai sur la topographie de la Ville-Sainte. . . Paris, 1864. F.[5] 8+142+[4] p. ill. 37 pl. AH569 J481

Voigtel, Karl Eduard Richard. 1829–.

Construction des dachreiters auf der kreuzvierung des domes zu Cöln. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 12, p. 313–318. 4 pl.) AB Z31

Voillemier, Dr. ——.

Essai sur les monnaies de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 399–542, pl. 26–35.) AC So19

Voisin, C. J.

Notice sur les anciennes peintures murales de la cathédrale de Tournay. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1865. v. 4, p. 256–284. 14 pl.) AB B872

Voit, ——.

Über baumaterialien und arbeitslohn zur berechnung richtiger bauanschläge . . . als leitfaden zum architektonischen unterricht bei der höhern kunstschule in Augsburg. . . AI V87

Augsburg [1821]. S. 206+[1] p.

Voit, Richard Jakob August von. 1801–70.

Die neubauten im Königl. botanischen garten in München. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 17, p. 315–324. 6 pl.) AB Z31

Völkerschau: eine sammlung von erzeugnissen des kunst- und gewerbefleisses aller zonen und zeiten. AB V88

Aarau, 1888–94. Sq. F.[4] ill. pl. v. 1–3.

Edited by Aarau (Switzerland) Mittelschweizerische geographisch-kommerzielle gesellschaft.

Volkmann, Johann Jacob, editor.

See **Sandrart, Joachim von.** 1606–88. Teutsche academie der bau-, bildhauer- und maler-kunst. 1768–75. AA Sa5

Vollständige anweisung alle arten von bürgerlichen wohnhäusern wohl anzugeben. 1721. AA St93

See [**Sturm, L. C.**] 1669–1719.

Vollständiges diarium von allem, was sich vor, in und nach der . . . cronung . . . Maria Amalia . . . in . . . Franckfurt am Mayn zugetragen. . . AW2 V88

Franckfurt am Mayn, 1743. F.[4] Various paging. 3 por. 3 pl.

Vollständiges diarium von den merckwürdigsten begebenheiten die sich vor, in und nach der höchstbeglückten wahl und cronung Carls des VII . . . sonderlich . . . Franckfurt am Mayn zugetragen. . . AW2 V88

Franckfurt am Mayn, 1742–43. F.[4] 2 v. in 1. 16 por. 18 pl.

Volpato, Giovanni. 1733–1803.

See **Raphael.** 1483–1520. Rafael's loggien im Vatican zu Rom; 43 blatt lichtdruck nach den stichen von Volpato. [1878.] AH45 R775

Volpato, Giovanni, 1733–1803, and **Morghen, Raffaello,** 1761–1833.

Principi del disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche. . . AO8 V88

Roma, 1786. F.[7] [4]+5 p. 36 pl.

Text in Italian and French.

Volpi, Giuseppe Rocco. 1692–1746.

Dissertazione . . . intorno alla Villa Tiburtina di Manlio Vopisco; suo sito e magnificenza. . . (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1742. v. 2, p. 163–192. 1 pl.) AC C81

See **Corradini, P. M.** 1658–1743. Vetus Latium profanum et sacrum. 1704–45. v. 3–10.) AR45 R671

Vorbilder-hefte aus dem Kgl. kunstgewerbe-museum. AO2
See **Berlin** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** B452

Vorherr, Johann Michael Christian Gustav, 1778–1847, editor. AB
See **Monatsblatt** für bauwesen und landesverschönerung. 1821–30. M741

Vorlegeblätter zum gothischen A. B. C. buche.
See **Hoffstadt, Friedrich.** 1802–46. Gothisches A. B. C. buch. AK
1840. H671
Title of v. 2.

Vos, Jacob de. 1803–.
Collection; dessins anciens . . . vente . . . à Amsterdam . . . AO2
22–24 mai, 1883. . . Amsterdam, 1883. Q. 4+119 p. 1 por. V92

Voss, A., and **Bastian, [P. W.] A.,** 1826–. AN5
Die bronzeschwerter des Königlichen museums zu Berlin. 1878. B29

Voss, Georg. 1855–.
Das jüngste gericht in der bildenden kunst des frühen mittelalters. AO
Leipzig, 1884. O. [6]+90 p. ill. 2 pl. (In Beiträge zur kunst- B39
geschichte. pt. 8.)

Votive gold crowns recently found near Toledo. AP
See [**Way, Albert.** 1805–74]. Z

Die Votivkirche in Wien. 1879. AH436
See [**Thausing, Moritz.** 1838–84]. V674

Voyage pittoresque de la Grèce. 1782–1822. AR495
See [**Choiseul-Gouffier, M. G. A. F.,** comte **de.** 1752–1817]. A8

Voyage pittoresque en Sicile. 1822–26. AH45
See [**La Salle, A. É. Gigault de.** 1772–1855]. Si15

Vredeman de Fries, Jan. 1527–.
See **Vries, Jan Vredeman de.** 1527–.

Vredeman de Vries, Paul. 1554–.
See **Vries, Paul Vredeman de.** 1554–.

Vries, Jan Vredeman de. 1527–.
Das ander theyl der hochberhümbten khunst der perspectiven. AL2
See, below, Perspective; das ist, Die weitberümbste khunst, eines V96
scheinenden in oder durchsehenden augengesichts puncten.
1604–5.

Perspective; c'est à dire, Le tresrenommé art du poinct oculaire. AL2
See, below, Perspective; das ist, Die weitberümbste khunst, eines V96
scheinenden in oder durchsehenden augengesichts puncten.
1604–5.

Vries, Jan Vredeman de. 1527–.

Perspective; das ist, Die weitberümbste khunst, eines scheinenden in oder durchsehenden augengesichts puncten, auff und an ebenstehender wandt und mauren. . . H. Hondius sculps. et excud. . . Lugduni Batavorum [1604–5]. Obl. F. 2 pts. in 1 v. ill. 74 pl. AL2 V96

Title-page and text in German and French.

Les tres-noble perspective, à scavoir la théorie, practique et instruction fondamentale d'icelle . . . nouveau augmentée et corrigée par S. Marolois. Amstredam, 1619. F. [4]+42+[2] p. 73 pl. AL2 M34

Vries, Paul Vredeman de. 1554–.

See **Hond, Hendrik.** 1573–. Les cinq rangs de l'architecture . . . avec encores quelques belles ordonnances d'architecture, mises en perspective, inventées par J. Vredeman Frison et son fils. 1620. AL2 V96

Plusieurs menuiseries, comme portaulx, garderobbes . . . tables . . . et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages . . . mis en lumière par N. J. Visscher . . . 1630. Bruxelles, no date. F.[4] pt. 1. 40 pl. AN1 V96

Title-page in Dutch and French. Facsimile reproduction.

Vug, Oscar.

Schlesische heidenschanzen, ihre erbauer und die handelsstrassen der alten; ein beitrag zur deutschen vorgeschichte. Grottkau [1890]. O. 2 v. in 1. 6+[1]+504 p. 118 ill. on 14 pages. 2 maps. AR43 Si3

Paged continuously.

Vuigner, Émile, 1798–1865, and **Saint-Denis, Fleur.**

Pont sur le Rhin à Kehl. . . Paris, 1861. Q. 23+156 p. and Atlas, F.[4] [5] p. 22 pl. AH43 K26

Vulliamy, Lewis.

Examples of ornamental sculpture in architecture, drawn from the originals . . . in Greece, Asia Minor and Italy. . . London [1824]. F.[6] 40 pl. AK V97

Vulpes, Benedetto.

Illustrazione di tutti gli strumenti chirurgici scavati in Ercolano e in Pompei e che ora conservansi nel R. museo Borbonico di Napoli. (In Naples, Italy—Reale accademia ercolanese di archeologia. Memorie. 1851. v. 7, p. 87–167.) AC N16

Vulpius, Josephus Roccus. 1692–1746.

See **Volpi, Giuseppe Rocco.** 1692–1746.

W

Waagen, Gustav Friedrich. 1794–1868.

Kleine schriften, mit einer biographischen skizze [von Alfred Woltmann]. Stuttgart, 1875. O. 5+[1]+381 p. 1 por. AO W11

Über die stellung, welche der baukunst, der bildhauerei und malerei unter den mitteln menschlicher bildung zukommt; vortrag . . . 1843 im Wissenschaftlichen verein zu Berlin. Leipzig, 1843. D. 48 p. AA Z5

Über in Spanien vorhandene bilder, miniaturen und handzeichnungen. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868–69. v. 1, p. 33–55, 89–122, 322–334; v. 2, p. 1–42.) AB J19

Wachsmuth, Curt. 1837–.

Die stadt Athen im alterthum. . . Leipzig, 1874–90. O. v. 1–2[1]. 2 maps. AR495 At3

Wachsmuth, [Ernst] Wilhelm [Gottlieb]. 1784–1866.

Hellenische alterthumskunde aus dem gesichtspunkte des staats. 2. aufl. Halle, 1846. O. 2 v. AR495 A24

Wackernagel, [Karl Heinrich] Wilhelm. 1806–69. AM7

Die deutsche glasmalerei. . . Leipzig, 1855. D. 180 p. W11

Wackernagel, Rudolf, 1855–, and **Burckhardt, Albert.** AH494

Geschichte und beschreibung des rathauses zu Basel. 1886. B292

Waddell, Rev. **P[eter] Hately.**

An old kirk chronicle; being a history of Auldhame, Tuninghame and Whitekirk in East Lothian from session records, 1615–1850. Edinburgh, 1893. Nar. Q. 12+166 p. 15 pl. 7 facsim. AR41 Ea7

Wade, W. M.

Walks in Oxford; an . . . account of the colleges, halls and public buildings of the university . . . [and] a . . . history and description of the city. . . Oxford, 1817. O. 2 v. [13]+70+536 p. 13 pl. map. AH22 Ox22

Paged continuously.

Wagener, Samuel Christoph.

Handbuch der vorzüglichsten, in Deutschland entdeckten alterthümer aus heidnischer zeit. Weimar, 1842. O. 1 v. in 2. 10+778 p. 145 pl. AR43 A12

Wagner, Ernst, and **Kachel, Gustav,** –1882.
Die grundformen der antiken classischen baukunst; für höhere lehranstalten und zum selbststudium. AH495 Z3
Heidelberg, 1869. Q. 7+26+[2] p. 4 pl.

Wagner, Georg.
Die ästhetik der baukunst; ein leitfaden zum selbstunterricht und handgebrauche für architekten . . . und freunde der baukunst. AA W12
Dresden, 1838. O. 30+359 p. 13 pl.

Wagner, Georg Wilhelm Justin. –1874.
Die vormaligen geistlichen stifte im grossherzogthum Hessen. AH43
Darmstadt, 1873–78. 2 v. and Atlas, F.[4] 15 pl. H461

Contents: v. 1. Starkenburg und Oberhessen.
v. 2. Rheinhessen.
Vol. 2. edited by F. Schneider.

Wagner, Heinrich.
Allgemeine grundzüge. (In Handbuch der architektur. 1883. 4. thl. 1. hlbd., p. 11–37.) AA H19

Die anlage des gebäudes. (In Handbuch der architektur. 1883. 4. thl. 1. hlbd., p. 78–120. ill. 7 pl.) AA H19

Pensionate und alumnate. (In Handbuch der architektur. 1889. 4. thl. 6. hlbd. hft. 1, p. 217–285. ill. 1 pl. 7 paged pl.) AA H19

Provinz Oberhessen: Kreis Büdingen. Darmstadt, 1890. Q. 287 p. ill. 12 pl. 11 paged pl. (Kunstdenkmäler im grossherzogthum Hessen. 1890. v. 3.) AH43 H463

Schank- und speise-lokale, kaffeehäuser und restaurants. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 3–94. ill. 9 paged pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, editor. AA
See **Handbuch** der architektur. 1880–95. H19

Wagner, Heinrich, and **Bohnstedt, Ludwig,** 1822–85.
Vorräume, treppen-, hof- und saal-anlagen. (In Handbuch der architektur. 1883. 4. thl. 4. hlbd., p. 191–255. ill. 6 pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, and **Durm, J. W.,** 1837–.
Öffentliche vergnügungs-locale und festhallen. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 107–173. ill. 1 pl. 13 paged pl.) AA H19

Stibadien und exedren, pergolen und veranden, gartenhäuser . . . und pavillons. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 431–444. ill.) AA H19

Wagner, Heinrich, Landauer, Theodor von, and **Schmitt, Eduard.**

Gerichtshäuser, straf- und besserungs-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7 hlbd., p. 170–402. ill. 4 pl. 40 paged pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, Lieblein, Jacob, and **Reinhardt, Robert,** 1843–.

Baulichkeiten für den sport; panoramen, orchester-pavillons. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 351–431. ill. 9 paged pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, and **Mylius, Jonas.**

Baulichkeiten für cur- und bade-orte. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 240–350. ill. 4 pl. 16 paged pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, and **Schmitt, Eduard.**

Gebäude für gesellschaften und vereine. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 274–350. ill. 7 paged pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, and **Schwechten, Franz.**

Geschäftshäuser für staatliche provinz–, kreis- und ortsbehörden. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 110–137. ill. 2 paged pl.) AA H19

Wagner, Heinrich, and **Wallot, Paul,** 1842–.

Parlamentshäuser und ständehäuser. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 403–463. ill. 5 pl. 14 paged pl.) AA H19

Wagner, Johann Christoph.

Delineatio provinciarum Pannoniæ et imperii Turcici in Oriente; eine grundrichtige beschreibung dess ganzen aufgangs, sonderlich aber dess . . . königreichs Ungarn und der ganzen Türckey. . . Augspurg, 1685–86. F. 3 v. in 1. ill. 1 por. 111 pl. 4 paged pl. 10 maps. AH496 A4

Interiora Orientis detecta; oder, Grundrichtige und eigentliche beschreibung aller heut zu tag befandten grossen . . . reiche des Orients. . . Augspurg, 1685–86. F. [6]+228+[20] p. ill. 1 por. 26 pl. 1 paged pl. 6 maps. (In his Delineatio provinciarum Pannoniæ. 1685–86. v. 3.) AH496 A4

Wagner, Johann Martin von. 1777–1858.

Bericht über die äginetischen bildwerke, im besitz . . . des Kronprinzen von Baiern; mit kunstgeschichtlichen anmerkungen von Fr. W. J. Schelling.
Stuttgart, 1817. S. 12+246+[1] p. 1 facsim. AH495 Ae21

Wagner, Otto. 1841–.

Einige skizzen, projecte und ausgeführte bauwerke.
Wien, 1892. F.[5] [6] p. 63 pl. AL2 W12

Wagner, Wilhelm. 1843–80.

Hellas, das land und volk der alten Griechen, bearbeitet . . . insbesondere für die deutsche jugend. 3. . . verm. aufl. . . Leipzig, 1873. O. 2 v. 270 ill. 9 pl. 1 map. (Neue jugend- und hausbibliothek. ser. 3. v. 1–2.) AR495 A25

Illustrations by H. Leutemann and others.

Wagnon, Adrien. 1854–.

Traité d'archéologie comparée; la sculpture antique, origines, description, classification des monuments de l'Égypte et de la Grèce. Paris, 1885. Nar. Q. 171 p. 16 pl. AO8 W12

Wainwright, J[onathan] M[ayhew], bishop. 1792–1854.

Land of bondage; its ancient monuments and present condition . . . the journal of a tour in Egypt. New York, 1852. Nar. Q. 19+190 p. ill. 26 pl. 2 maps. AH62 W13

Wakeman, Thomas, and **Morgan, C. O. S.,** 1803–88.

Notes on the ancient domestic residences of Tre-owen, Killwch and the Waen. 1861. AH42 M75

Notes on the architecture and history of Caldicot castle, Monmouthshire. [1854]. AH42 M75

Walbran, John Richard. 1817–69.

Observations on the history and structure of the abbey of the blessed Mary of Byland. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 7, p. 221–234. 1 pl.) AC As7

On St. Wilfrid, and the Saxon church of Ripon. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 63–96+8 p.) AC As7

On the excavations now in progress at Fountains abbey, with some remarks on the early history of the monastery. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 1, p. 263–292. 4 pl.) AC As7

On the recent excavations at Sawley abbey, in Yorkshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 72–89.) AC As7

Tourist's guide . . . a concise history and description of Ripon, Studley Royal, Fountains abbey . . . Harrogate. . . 2d ed. enl. Ripon, 1838. S. [5]+164+[2] p. ill. 4 pl. AH42 R48

Walckenaer, Charles Athanase, baron. 1771–1852.

Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Éméric-David. (In Éméric-David, T. B. Histoire de la sculpture antique. 1862. p. 1–17.) AO8 Em33

Walcott, Rev. **Mackenzie E[dward] C[harles].** 1822–80.

Early statutes of the cathedral church of the Holy Trinity, Chichester, with observations on its constitution and history. (In Archæologia. v. 45, p. 143–234. 2 pl.) AB Ar2

Guide to the coast of Kent. . . London, 1869. S. 8+128 p. map. AH42 K411

Inventories of Westminster abbey at the dissolution. (In London and Middlesex archæologial society. Transactions. 1871. v. 4, p. 313–364.) AC L84

Inventory of Worcester cathedral. Inventories of church goods and certificates of chantries . . . in Worcestershire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 303–342.) AC As7

Memorials of Christchurch, Twynham, Hants. . . 2d edition . . . enlarged. Christchurch, 1868. S. 7+110 p. 1 pl. AH42 C461

Memorials of Westminster, the city, royal palaces . . . St. Peter's college . . . modern buildings and ancient institutions. . . New ed. . . London, 1851. O. 12+359+43 p. ill. 7 pl. AH42 W521

Old Cleeve abbey: The Cistercian abbey of St. Mary in the Vale of Flowers, Clive. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76, p. 103–138. 2 pl.) AC R81

On the conventual arrangement of Canterbury. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 58–76. 2 pl. AC R81

Precinct of a Gothic minster. London, 1865. O. 22 p.

Delivered before the Cambridge architectural society, 1864, and at the Architectural museum, South Kensington, 1865.

Sacred archæology; a popular dictionary of ecclesiastical art and institutions, from primitive to modern times. . . London, 1868. O. 16+640 p. AP W14

Scoti-monasticon: The ancient church of Scotland; a history of the cathedrals, conventual foundations, collegiate churches and hospitals of Scotland. . . Edinburgh, 1874. Q. 27+428 p. 24 pl. AH41 A4

Traditions and customs of cathedrals. . . 2d edition . . . enlarged. London, 1872. D. 12+[1]+248 p. AE W14

Westminster; memorials of the city, Saint Peter's college, the parish churches, palaces, streets and worthies. Westminster, 1849. O. 12+359 p. ill. 6 pl. AR42 W52

Waldheim, R. von, and **Springer, Franz,** editors. AH436
Österreichs kirchliche kunstdenkmale der vorzeit. 1856. A4

Waldner, A, 1844–, editor. AB
See **Schweizerische** bauzeitung. 1892–94. Sch9

Walford, Edward, 1823–, continuer.
See **Thornbury, G. W.** 1828–76. Old and new London. 1873–78. v. 3–6. AH42 L948

Walford, Edward, 1823–, editor. AB
See **The Sacristy.** 1871–81. Sa1

Walford, W[eston] S[tyleman].
On the church at Worth. (In Sussex archæological society. Collections. v. 8, p. 235–249. 1 pl.) AC Su8

Walker, Sir **Edward.** –1677.
Circumstantial account of the preparations for the coronation of . . . King Charles the second, and a . . . detail of that . . . ceremony. . . AW2 W15
London, 1820. O. 131 p. 10 pl.

Walker, J[ohn] Russell.
Notes on some continental churches. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 18, p. 49–75.) AC So12

Scottish baptismal fonts. (In Society of antiquaries. Proceedings. v. 21, p. 346–448. 28 pl.) AC So12

Walker, John Severn.
The churches of Worcester; their architectural history, antiquities and arrangement. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 323–349. 5 pl.) AC As7

Detached church belfries, with special reference to those in the county of Hereford. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 295–306. 1 pl.) AC As7

Wallace-Dunlop, Madeline Anne.
See **Dunlop, Madeline Anne Wallace-.**

Wallen, William.
History and antiquities of the round church at Little Maplestead, Essex . . . preceded by an historical sketch of the crusades. AH42 L73
London, 1836. O. 19+207 p. ill. 8 pl.

Waller, J[ohn] G[reen].
Critical examination of the armorial bearings and decorations on the ceiling of the monks' choir in the abbey church of St. Alban. (In Archæologia. v. 51, p. 427–446.) AB Ar2

On the series of wall paintings in the church of St. Mary, Guildford. (In Archæologia. v. 49, p. 199–212. 2 pl.) AB Ar2

Waller, John Green, editor.
See **Smith, C. R.** 1804–90. Retrospections, social and archæological. 1883–91. v. 3. AR42 A11

Wallhausen, Johann Jacobi von. fl. 1615.

Kriegskunst zu pferd. AE7
Frankfurt am Mayn, 1616. F. 141 p. 33 pl. W151

Romanische kriegskunst: I. Darinnen . . . gewiesen wirdt wasserley gestallt vor etlich tausende jahren die edle kriegkünste in kriegsschulen seynd publicè gelehrt worden. . . II. Darneben der treffliche kriegskunst lehrer Flavius Vegetius auss dem Latein in unser muttersprach übergesetzt. . . AE7 W15
Frankfurt, 1616. F. 2 v. 33 pl.

Wallhausen, Johann Jacobi von, fl. 1615, translator.

See **Vegetius Renatus, Flavius.** 4th cent. Flavius Vegetius Renatus auss dem Latein in unser muttersprach auffs newe übergesetzt und translatiert, allen ankommenden jungen cavallierern, tyronen und kriegsschülern zum besten. 1616. (In Wallhausen, Johann Jacobi von. Romanische kriegskunst. 1616. v. 2.) AE7 W15

Wallis, Alfred.

Examples of the book-binders' art of the 16th and 17th centuries, selected chiefly from the royal continental libraries. . . AN6 W15
Exeter [Eng.] 1890. Sq. F.[5] unpaged. 40 pl.
No. 47 of 100 copies printed.

Wallis, G. Harry, compiler.

See **Nottingham** (Eng.) **castle—Museum and art gallery.** Illustrated catalogue of classical antiquities from the site of the temple of Diana, Nemi, Italy. [Pref. 1893.] AR45 N34

Wallis, George, F. S. A.

Artistic, industrial and commercial results of the Universal exposition of 1855. (In Paris, France—Exposition universelle. 1855. Exhibition of art-industry in Paris. 1855. Pref. p. 1–20.) AO Ar71

Wallis, Henry. 1830–.

Notes on some early Persian lustre vases. AN2
London, 1885. F.[4] 8 p. ill. 1 pl. W15

Notes on some examples of early Persian lustre ware. AN2
London, 1889. F.[4] 17 p. ill. 8 pl. W15

Notes on some examples of early Persian pottery. AN2
London, 1887. F.[4] 11 p. ill. 5 pl. W15

Typical examples of Persian and oriental ceramic art. AN2
London, 1893–. Sq. F.[4] pt. 1–2 in 1. ill. 4 pl. W151

Wallis, John, abridger. AH42
See **Pennant, Thomas.** 1726–98. London. 1790. L8491

Wallot, Paul, 1842–, and **Wagner, Heinrich.**

Parlamentshäuser und ständehäuser. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. hlbd., p. 403–463. ill. 5 pl. 14 paged pl.) AA H19

Walluf, Daniel, and **Kickelhayn, Hermann.**
Stadt-, land- und gartenhäuser ausgeführt zu Frankfurt am Main, mit grundrissen, façaden und details. . . AH43 F861
Frankfurt am Main, 1858. F.[5] 36 pl.

Walpole, Horace. 1717–97.
See **Orford, Horace Walpole,** 4th earl of. 1717–97.

Walpoole, George Augustus.
New British traveller; or, A complete modern universal display of Great Britain and Ireland. . . AH42 A145
London, 1784. F.[4] 520+[4] p. 85 pl. 23 maps.

Walsh, Rev. **Robert.**
Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor, illustrated . . . by T. Allom. . . AH496 C763
London [1840(?)]. Q. 2 ser. in 1 v. 93 pl. 2 maps.

Walter, D. Alleyne.
Ancient memorial cross slabs from the churches of the city of York and surrounding district. . . AE8 W17
York, 1874. Q. [3]+10+10 p. 26 pl.

Walter, Kaspar. 1701–68.
Brücken-bau; oder, Anweisung wie allerley arten von brücken . . . sowohl von holz als steinen . . . dauerhaft anzulegen sind. . . AE5 W17
Augsburg, 1766. F. 52 p. 33 pl.

Zimmerkunst; oder, Anweisung wie allerley arten von deutschen und welschen thurnhauben, auch kugelhelme nach der neuesten manier . . . zu entwerfen . . . sind. . . AI W171
Augsburg, 1769. Nar. F. [4]+67 p. 35 pl.

Walter, Thomas Ustick, 1804–87, and **Smith, J. J.,** 1798–1881.
Guide to workers in metals and stone. . . AM2 W17
Philadelphia, 1846. Sq. F.[4] 1 v. in 4. 100 pl.

Two hundred designs for cottages and villas. . . 2d edition. . . AE2 W17
Philadelphia, 1847. Sq. F. 1 v. in 4. 120 pl.

Walther, Conradin.
Die kunstschlosserei des 16., 17. und 18. jahrhunderts; eine sammlung vorzüglicher schmiedeeiserner gegenstände aller art. . . AM2 W172
Stuttgart [1884–85]. F.[5] [11] p. 50 pl.

Walther, J.
Les découvertes de Ninive et de Babylone au point de vue biblique; conférences. Lausanne [pref. 1889]. D. 170+[2] p. 22 pl. AR352 N514

Walther, J. P., illustrator.
See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Bildwerke aus dem mittelalter. 1856. AO2 N936

Walther, W. Ad.
Sachsens fürstenhaus; sgraffitofries am königlichen schlosse zu Dresden; einleitung von Ad. Stern. . . AH43 D817
Dresden [1876]. Obl. F. [6] p. 8 pl.

Walton, [George].
New treatise and practical guide to staircasing and handrailing. . . AI W17
Manchester, no date. F.[4] Unpaged. 40 pl.

Walz, Prof. ——.
. . . Über die erklärung der eckfiguren am ostgiebel des olympischen Zeustempels und am westgiebel des Parthenon. . . AH495 Z2
Tübingen, 1887. Q. 39 p.
Maulbronn (Ger.) Evangelisch-theologisches seminar. Programm.

Walz, Christian. 1802–57.
De Nemesi Graecorum. . . AR495
Tubingae, 1852. Q. 24 p. 1 ill. 2 pl. Z2

. . . Über die polychromie der antiken sculptur. AO8
Tübingen [1853]. Q. 23 p. 3 pl. Z5
Tübingen (Ger.) universität. Einladung zu der feier des . . . doctor-jubiläums des . . . D. E. von Schrader.

Wanderer, Fr.
Adam Krafft und seine schule, 1490–1507; eine sammlung vorhandener steinbildwerke in Nürnberg und umgebung. . . AW K85
Nürnberg [pref. 1869]. F.[5] [6]+8+30 p. ill. 32 pl.
Title-page and text in German, French and English.

Wanderley, G[ermano], and **Georg, W.** AI
Der metallbau. 1873. G29

Wanderungen durch die Sächsische Schweiz. 1840. AH43
See [**Witzleben, K. A. F. von.** 1773–1839.] Sa96

Die wandstickereien des Königs René in der cathedrale zu Angers. AH44 An42
See **Les tapisseries** de la cathédrale d'Angers, dites tapisseries du Roi René. 1892.
Title-page in French and German.

Warcupp, Edmund.
Italy in its original glory, ruine and revival, being an exact survey of the whole geography and history of that . . . country. . . AH45 A72
London, 1660. Q. [8]+327+[8] p. 3 pl.

Ward, F[rederick] [O[ldfield].
Tessellated pavements, ancient and modern. (In Jones, Owen. Designs for mosaic and tessellated pavements. 1842. p. 1–6.) AJ2 J71

Ward, John. 1679–1758.
See **Kemp, John.** 1665–1717. Monumenta vetustatis Kempiana . . . cura R. Ainsworth et J. Ward. 1719–1720. AP K32

Ward, John. AK
Delineator of modern ornament. Birmingham, 1883. F.[5] 40 pl. W21

Motifs for panel and other decoration. AK
Birmingham, 1881. F.[4] [3] p. 20 pl. W211

Ward, John.
Dale and its abbey, Derbyshire. 2d edition. AH42
Derby, 1891. Nar. Q. 126 p. ill. 1 pl. D15
No. 48 of 250 copies printed.

Ward, Marcus.
Practical treatise on the art of illuminating. . . AK
London [1873]. Sq. O. 26+[1] p. ill. 24 pl. W212

Warden, [David Baillie]. 1778–1845.
Recherches sur les antiquités de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud. . . Paris, 1844. F.[6] 224 p. (In Dupaix, G. Antiquités mexicaines. 1834–44. AR72 A1

Ware, Isaac.
Complete body of architecture, adorned with plans and elevations from original designs . . . with some designs of Inigo Jones. . . AA W21
London, 1756. F.[5] [17]+748+[4] p. 122 pl. in 115.

Ware, Isaac, publisher. AL
See **Jones, Inigo.** 1573–1652. Designs of Inigo Jones. [1757(?).] J711

Ware, Samuel, architect. AB
Observations on vaults. (In Archæologia. v. 17, p. 40–84. 4 pl.) Ar2

Treatise of the properties of arches and their abutment piers. . . AI
London, 1809. O. 9+[1]+62 p. 19 pl. W22

Ware, W[illia]m R[obert]. 1832–.
On the condition of architecture and of architectural education in the U. S. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 81–90.) AC R81

Waring, Edward John. 1819–.
Hütten-hospitäler; ihre zwecke, ihre vorzüge, ihre einrichtung, mit einem nachtrag von W. Mencke. AE6 W23
Berlin, 1872. O. 5+57 p. 1 pl.

Waring, J[ohn] B[urley]. 1823–75.
Architectural, sculptural and picturesque studies in Burgos and its neighbourhood. London, 1852. F.[6] 42 pl. AH436 B91

Waring, J[ohn] B[urley]. 1823–75.

Examples of ornamental art in glass and enamel, selected from the collections of the Duke of Buccleuch, etc. . . with an essay by A. W. Franks. London, no date. F.[4] [6]+32+[1] p. ill. 17 pl. AJ2 W23

Illustrations of architecture and ornament . . . from . . . sketches in France, Italy, Spain, Germany, Holland and Belgium, with descriptive notices. London, 1871. F.[4] 8+48 p. 70 pl. AK W23

Record of my artistic life. . . London, 1873. O. 311 p. ill. 1 por. 13 pl. AW W23

Stone monuments, tumuli and ornament of remote ages, with remarks on the early architecture of Ireland and Scotland. London, 1870. F.[4] 10+96 p. 108 pl. AP W23

Waring, John Burley, 1823–75, compiler.

See **London** (Eng.)—**International exhibition. 1862.** Masterpieces of industrial art and sculpture at the . . . Exhibition. 1863. AO4 L84

Die Wartburg: zeitschrift für alte kunst und kunsthandwerk mit berücksichtigung der neuzeit. München, 1875–87. Q. v. 1–14 in 5. pl. AC M922

Edited by K. F. Förster. Published by Münchener alterthums-verein. Continuation of Münchener alterthums-verein. Sitzungsberichte.

Warth, Otto.

Das kollegien-gebäude der Kaiser Wilhelms-universität zu Strassburg. Kehl [1885]. F.[6] 18 pl. AH43 St86

Warton, Rev. **T[homas],** 1728–90, and others.

Essays on Gothic architecture. . . London, 1800. Nar. O. [27]+154+[16] p. 12 pl. AD6 W26

Essays on Gothic architecture. 3d edition. London, 1808. Q. 6+24+176 p. 12 pl. AD6 W261

Wäsemann, Hermann Friedrich. –1879.

Das neue rathhaus in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 23, p. 3–8. 3 pl.) AB Z31

Wastler, Josef. 1831–. AH436

Das landhaus in Graz. Wien, 1890. F. 7+68 p. ill. 6 pl. G77

Contents: pt. 1. Entstehung, baugeschichte und künstlerische bedeutung, von J. Wastler. pt. 2. Politische geschichte, von J. von Zahn.

Steirisches künstler-lexicon. Graz, 1883. O. 9+197 p. AW W28

Waterhouse & co.

Ornamental Irish antiquities. 2d edition. Dublin, 1853. O. 20 p. 6 pl. 2 paged pl. AO On2

Waterhouse, A[lfred]. 1830–.
Description of the new town hall at Manchester. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–1877, p. 117–136. 1 pl.) AC R81

Watkin, W. Thompson. 1837–88.
Roman Cheshire; or, A description of Roman remains in the county of Chester. AR42 C424
Liverpool, 1886. Q. 7+327+8 p. ill. 10 pl. 3 maps.

Watson, ——, and Pritchett, ——.
Plans . . . and description of the pauper lunatic asylum . . . at Wakefield . . . [with] S. Tuke's Practical hints on the construction . . . of pauper lunatic asylums. AH42 W131
York, 1819. Sq. F.[7] [8]+34 p. 9 pl.

Watson, J[ohn] Forbes. 1827–.
Textile manufactures and the costumes of the people of India. AN4
London, 1866. F.[4] 21+173 p. 12 pl. W33

Watteau, [Jean] Antoine. 1684–1721. AK
Decorationen und malereien. Berlin, 1889. F.[5] [3] p. 60 pl. W34

Ornamental designs, collected . . . and lithographed by W. Nichol. AK
Edinburgh, 1841. F.[5] [3] p. 1 por. 84 pl. W341

Watts, W[illiam].
Seats of the nobility and gentry in England and Scotland, being a collection of . . . interesting and picturesque views. . . AH42 A47
London [1781]. Q. Unpaged. 84 pl.

Watts, William, illustrator. AH42
See **Collection** of select views in London and Westminster. [1800.] L886

Wauters, Alphonse [Guillaume Ghislain]. 1817–.
Les délices de la Belgique; ou, Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume. . . AH493 A18
Bruxelles, 1844. O. 3+412 p. 103 pl. 1 map.

Essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lice de Bruxelles. (In Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie. 1876–78. v. 15, v. 16, and v. 17.) AB B872

Les tapisseries Bruxelloises; essai historique sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lice de Bruxelles. AM8 W35
Bruxelles, 1878. O. 477 p.

See **Belgium—Exposition nationale. 1880.** Les tapisseries historiées à l'Exposition . . . texte par A. Wauters. 1881. AM8 B41

Way, Albert. 1805–74.
Effigy of King Richard, Cœur de Lion, in the cathedral at Rouen. (In Archæologia. v. 29, p. 202–216. 3 pl.) AB Ar2

Way, Albert. 1805–74.

Votive gold crowns recently found near Toledo, and now preserved at the Hotel de Cluny, at Paris. [Anon.] O. 11 p. 1 pl. AP Z

See **Archæological institute of Great Britain and Ireland.** Gloucester and Gloucestershire antiquities; a catalogue of the museum formed at Gloucester. No date. AP Z

Way, Albert, 1805–74, compiler.

See **Archæological institute of Great Britain and Ireland.** Catalogue of antiquities, works of art and historical Scottish relics exhibited in the museum. 1859. AR41 A1

See **Society of antiquaries of London.** Catalogue of antiquities. [1847.] AO2 So1

Way, Albert, 1805–74, editor.

See **Cotman, J. S.** 1780–1843. Engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk. 1838. AE8 C82

Weale, John. 1792(?)–1862.

Archæology; portfolio, or selection of curious and quaint designs of art and of interesting ornamental subjects. AM7 W37
London, 1858–59. Sq. F. 26 p. ill. 25 pl.

Divers works of early masters in Christian decoration; . . . the biography . . . of Albert Dürer . . . with examples of ancient painted and stained glass. . . AM7 W371
London, 1846. F.[6] 2 v. ill. 50 pl.

Monograms, old architectural ornament, sacred illustrations, borders and alphabets, collected on the continent and in England. AK W37
London [1852]. F.[4] 17 pl.

Weale, John, 1792(?)–1862, compiler.

Designs and examples of cottages, villas and country houses, being the studies of . . . eminent architects and builders. . . AE2 W37
London, 1857. Q. 8 p. 67 pl.

Weale John, 1792(?)–1862, editor. AA

See **Quarterly** papers on architecture. 1844–45. Q2

See **Studies** and examples of the modern school of English architecture. AH42 L921

Weale, Rev. **W[illiam] H[enry] James.**

Hans Memlinc, a notice of his life and works. [London] 1865. Nar. Q. 21 p. (Arundel society. Publications.) AW M51

Weale, Rev. **William Henry James,** editor. AB

See **Le beffroi;** arts, héraldique, archéologie. 1863–73. B39

Weale's rudimentary series.

London, 1859–93. D. 15 v. ill.

BEATON, A. C. Quantities and measurements. 1878.
BROOKS, S. H. Rudimentary treatise on the erection of dwelling houses. 1860.
BUCHAN, W. P. Plumbing. 1892.
BUCHAN, W. P. Ventilation. 1891.
CAMPIN, F. Materials and construction. 1891.
COLLINGS, G. Circular work in carpentry and joinery. 1890.
COLLINGS, G. Practical treatise on handrailing. 1890.
COLLINGS, G. Roof carpentry. 1893.
DOBSON, E. Rudiments of the art of building. 1881.
FACEY, J. W. Elementary decoration. 1882.
GARBETT, E. L. Rudimentary treatise on design. 1867.
LEEDS, W. H. Rudimentary architecture. 1874.
ROBISON, J. 1739–1805, PRICE, F., and TREDGOLD, T., 1788–1829. Carpentry and joinery of roofs. 1859.
TARN, E. W. Science of building. 1890.
WIGHTWICK, G. Hints to architects. 1880.

[Weare, Thomas William].

Some remarks upon the church of Great Haseley, Oxfordshire; read at a meeting of the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture, Nov. 19, 1839 . . . with extracts from Delafield's ms. in the Bodleian library, entitled Notitia Hasleiana. 2d edition. [Anon.] Oxford, 1848. O. 11+[4]+159 p. ill. 19 pl. AH42 H27

Weatherley, William Samuel, and **Brindley, William.** AE8

Ancient sepulchral monuments. 1887. B77

Weaver, Henry.

Hints on cottage architecture . . . a selection of designs for labourers' cottages. . . 3d ed. Bath, 1854. Q. 13+[18] p. 9 pl. AE2 W371

Weaver, R[obert].

Monumenta antiqua; or, The stone monuments of antiquity yet remaining in the British Isles. . . AR42 A24

London, 1840. O. 16+199 p. 4 pl.

Webb, Rev. **Benjamin,** translator.

See **Durand, Guillaume,** bishop. 1237–96. Symbolism of churches and church ornaments. 1893. AX D93

Webb, Rev. **Benjamin,** and **Neale,** Rev. **J. M.,** 1818–66. AE

Du symbolisme dans les églises du moyen âge. 1847. N25

Webb, Philip Carteret. 1700–70.

Account of a copper table, containing two inscriptions in the Greek and Latin tongues, discovered in . . . 1732, near Heraclea in the bay of Tarentum in Magna Graecia. AP W38

London, 1760. Q. 10 p. 3 pl.

Read at a meeting of the Society of antiquaries of London, 13th Dec., 1759.

Weber, Johann Jakob. 1803–1880.
See **Illustrirte** katechismen. 1891.

Weber, S., editor.
See **Steyer** (Austria)—**Culturhistorische ausstellung. 1884.** AO4
Kunstgewerbliche gegenstände der ausstellung. 1885. St4

Webster, A[lphonso] W[illiam].
On the principles of sound; their application in the construction of public buildings, particularly to the new houses of Parliament... AJ W39
London, 1840. O. 8+111 p. 1 pl.

Weckerling, August.
Die römische abteilung des Paulus-museums der stadt Worms... AP
Worms, 1885–87. O. 2 pts. in 1 v. 21 pl. and facsim. Z1
Worms (Ger.) grossh. gymnasium und realschule. Programm.

Weckherlin, W. van.
Vases en grès des 16. et 17. siècles, composant... [sa] collection. AN2
La Haye [pref. 1860]. F.[4] [2] p. 41 pl. W41
Only 50 copies published.

Wedding, Hermann, 1834–, editor.
See **Verein** zur beförderung des gewerbfleisses. Jahresbericht. AC
1876–81. (In its Sitzungsberichte. 1877–82.) V583

See **Verein** zur beförderung des gewerbfleisses. Sitzungsberichte. AC
1877–82. V583

Wedmore, Frederick. 1844–.
Masters of genre painting; being an introductory handbook to the study of genre painting. AO6 W41
London, 1880. O. 7+[3]+238 p. 16 pl.

See **Williams, J. Haynes.** Fontainebleau, with an introduction by Frederick Wedmore. 1890. AH44 F735

Weerth, E[rnst] aus'm. 1829–.
Das bad der römischen villa bei Allenz, hrsg. vom vorstande des Vereins von alterthumsfreunden im Rheinlande. AP W723
Bonn, 1861. Q. 20 p. 1 pl.
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1861.

Der grabfund von Wald-Algesheim erläutert... AP
Bonn, 1870. Q. 35 p. 4 ill. 6 pl. W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1870.

Kunstdenkmäler des christlichen mittelalters in den Rheinlanden. AH43
Leipzig, 1857–80. F. 5 v. in 2. ill. 55 pl. and Atlas to v. 1–3, A4
F.[8] 63 pl.

Weerth, E[rnst] aus'm. 1829–.

Der mosaikboden in St. Gereon zu Cöln restaurirt und gezeichnet von T. Avenarius, nebst den damit verwandten mosaikböden Italiens, [hrsg. vom] Vereine von alterthumsfreunden im Rheinlande. Bonn, 1873. F.[6] 22 p. ill. 12 pl. AH43 C715

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1872–73.

Die münsterkirche zu Bonn. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 20 p. ill. 2 pl.) AH43 B645

Das siegeskreuz der byzantinischen kaiser Constantinus VII., Porphyrogenitus und Romanus II., und der hirten-stab des apostels Petrus; zwei kunstdenkmäler byzantinischer und deutscher arbeit des 10. jahrhunderts in der domkirche zu Limburg an der Lahn. . . Bonn, 1866. F.[6] 23 p. ill. 4 pl. AH43 L621

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1866.

Weever, John. 1576–1632.

Antient funeral monuments of Great-Britain, Ireland, and the islands adjacent, with the dissolved monasteries therein contained. . . AE8 W41

London, 1767. Q. [10]+177+608 p. ill. 1 por. 5 pl. 1 tab.

Wegele, H.

Die hauptbahnhofs-anlagen in Frankfurt a. M. und das Empfangsgebäude des hauptbahnhofs von H. Eggert. AH43 F851

Berlin, 1892. F.[5] 74 p. ill. 12 pl. 3 maps.

From Zeitschrift für bauwesen. 1891. v. 41.

Wegelin, [Adolf], 1810–81, **Dielmann, [J. F.],** 1809–85, and **Bamberger, [Fritz],** 1814–73. AH43

Der rheinische tourist. [1850.] R342

Weichardt, Carl.

Das stadthaus und die villa; entwürfe enthaltend typen von miethhäusern verschiedener städte und länder, städtische wohngebäude . . . und . . . häuser mit ladeneinrichtungen. 2. aufl. AE2 W42

Weimar, 1884. Sq. F. 8 p. 50 pl.

Weichert, [Jonathan] August. 1788–1844.

. . . De Medea oestro percita ad illustrandam imaginem vasculi prope Cannas in Italia reperti. Grimae, 1824. Sq. O. 25 p. AN2 Z3

Grimma (Ger.) fürsten- und landes-schule. Programm.

Weidenmann, J[acob].

Beautifying country homes; a handbook of landscape gardening. . . New York [c. 1870]. F.[4] 40+[26] p. ill. 24 pl. AN8 W42

Weigel, [Johann] A[ugust] G[ottlob]. 1773–1846.

. . . Catalog der . . . sammlung von original-handzeichnungen aller schulen aus . . . [seinem] besitz . . . 15 Mai, 1883 und folgende tage . . . versteigert. . . Stuttgart, 1883. Q. 3+177 p. 13 pl. AO61 W42

Weigel, [Theodor Oswald]. 1812–81.
Die spielkarten der Weigel'schen sammlung. AX
Leipzig, 1865. F.[5] 45 p. ill. 8 pl. W421

Weigel, T[heodor] O[swald], 1812–81, and **Zestermann, [A. C.] A.,** 1807–69.
Die anfänge der druckerkunst in bild und schrift; an deren frühesten erzeugnissen in der Weigel'schen sammlung erläutert. AX W42
Leipzig, 1866. F.[4] 2 v. ill. 1 por. 98 pl. 5 facsim.

Weigert, S.
Über die berechnung der zur darstellung eines gewebes erforderlichen garnmenge, nebst tabellen zur ermittelung der kett- und schlussgarne in geweben. Berlin, 1845. Q. 43 p. 2 paged tab. AC V583

Weigle, Carl, editor. AB
See **Architektonische** rundschau. 1885–93. Ar28

Weil, Baruch.
Description des cryptes du Département de l'Oise. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 182–190, pl. 8–11.) AC So19

Weil, Rudolf.
Die künstlerinschriften der sicilischen münzen. AP
Berlin, 1884. Q. 32+[4] p. ill. 3 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 44.

Über die ausgrabungen in Olympia. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 155–170; v. 3, p. 208–228.) AR495 G81

Weinbrenner, Friedrich. 1766–1826.
Architektonisches lehrbuch. AA
Tübingen, 1810–19. F.[5] 3 v. in 1, and Atlas. 103 pl. W43
Contents: v. 1. Geometrische zeichnungslehre, licht- und schattenlehre.
v. 2. Perspectivische zeichnungslehre.
v. 3. Über die höhere baukunst.

Über theater in architektonischer hinsicht, mit beziehung auf plan und ausführung des neuen hoftheaters zu Carlsruhe. AH43 K14
Tübingen, 1809. Sq. O. [4]+34+[3] p. 3 pl.

Weingärtner, Wilhelm.
Ursprung und entwicklung des christlichen kirchengebäudes. . . AE
Leipzig, 1858. O. 12+142+[1] p. W43

Weiss, J[ohann] M[artin].
Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalascence du roi. . . Paris [1745]. F.[7] 20 p. 11 pl. AW2 W43

Weiss, Edmund. 1837–.

Albrecht Dürer's geographische, astronomische und astrologische tafeln. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 1, p. 207–220.) AB J191

Weiss, Karl. 1826–.

Geschichte der Rathhaus-kapelle zu St. Salvator in Wien, hrsg. aus anlass der am 14. Nov. 1861 stattfindenden feier ihrer fünfhundert-jährigen einweihung. [Anon.] AH436 V692

Wien, 1861. Q. 51 p. 14 ill.

Der romanische speisekelch des stiftes Wilten in Tirol nebst einer übersicht der entwickelung des kelches im mittelalter. (In Austria—Central-commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1860. v. 4, p. 1–38. 6 pl.) AC Au71

Weiss, Karl, 1826–, editor.

See **Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.** Mittheilungen. 1856–63. v. 1–8. AC Au7

Weissbach, Karl, and **Lottermoser, E[rnst].**

Architektonische motive für den ausbau und die dekoration von gebäuden aller art nach beendigtem rohbau . . . unter mitwirkung von W. Lübke. Leipzig, 1871. F.[4] 10 p. 30 pl. AK W43

Weisse, Richard, editor.

Dresdner alte schmiedearbeiten des barock und rococo. . . AM2

Dresden [1892]. F.[5] 30 pl. W43

Weisshäupl, R.

Attische grablekythos. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 15, p. 40–63. 1 pl.) AR495 G81

Weisshaupl, Rudolf.

Die grabgedichte der griechischen anthologie. Wien, 1889. O. [4]+106+[6] p. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1889. pt. 7.) AP Ab4

Der weisskunig.

See **Maximilian I.,** emperor of Germany. 1459–1519. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 6.) AB J191

Weizsäcker, H.

Das pferd in der kunst des quattrocento. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 40–57, 157–172.) AB J192

Welcker, F[riedrich] G[ottlieb]. 1784–1868.

Die composition der polygnotischen gemälde in der Lesche zu Delphi; eine in der Königlichen akademie der wissenschaften zu Berlin gelesene abhandlung. Berlin, 1848. Q. 71 p. 2 pl. AR495 D38

Welcker, Friedrich Gottlieb, 1784–1868, editor.
See **Müller, K. O.** 1797–1840. Handbuch der archäologie der kunst. 1878. AO M911

See **Zeitschrift** für geschichte und auslegung der alten kunst. 1818. v. 1. AB Z317

Wellbeloved, Rev. **Charles.** 1769–1858.
Hand-book to the antiquities in the grounds and museum of the Yorkshire philosophical society. . . 7th edition [enlarged]. York, 1881. Nar. D. 171 p. ill. 1 pl. AO2 Y8

Some account of the ancient and present state of the abbey of St. Mary, York. London, 1825. F.[6] 17 p. 9 pl. (In Society of antiquaries of London, pub. Vetusta monumenta. v. 5.) AH42 A45

Read before the Society of antiquaries, 5th March, 1825.

Wellhausen, Ed[uard].
Vornehmes heim; decoration und möblirung von herrenzimmern, wohnzimmern, speisezimmern . . . etc. Berlin, no date. F.[5] [4] p. 30 pl. AK W45

Wells, Nathaniel Armstrong.
Picturesque antiquities of Spain described in a series of letters, with illustrations representing . . . palaces, cathedrals and other monuments of art . . . in . . . Burgos, Valladolid, Toledo and Seville. London, 1846. Q. 9+437 p. ill. 10 pl. AH46 A5

Welser, Markus. 1558–1614.
Rervm Avgvstanarum Vindelicarum libri octo. Venetiis, Aldus, 1594. F. [6]+377 p. ill. AR43 Au4

Welshpool (Wales)—**Powysland club.**
See **Powys-land club.**

Weltmann, A. F.
See **Velt'man, Aleksandr Thedorovich.** 1800–71.

Weltzien, V. von.
See **Gropius, M. K. P.,** 1824–80, and **Schmieden,** ——, architect. Das städtische allgemeine krankenhaus im Friedrichshain zu Berlin; text bearbeitet von V. von Weltzien. 1876. AH43 B451

Weltzien, V. von, editor.
See **Gropius, M. K. P.,** 1824–80, and **Schmieden,** ——, architect. Das zweite Garnison-Lazareth für Berlin bei Tempelhof. 1879. AH43 B464

Wenckeback, Willem. –1847.
Disputatio mathematica inauguralis de pontium lapideorum forma et mensuris ex aequilibrii doctrina determinandis. Amstelodami, 1830. O. [5]+116+[2] p. 2 pl. AE5 W41

Doctor's dissertation at Amsterdam (Holland) university.

Wernicke, Ernst, editor.
See **Otte, Heinrich.** 1808–. Handbuch der kirchlichen kunstarchäologie des deutschen mittelalters. 1883–85. AR43 A1

Wernicke, Konrad.
Die griechischen vasen mit lieblingsnamen. . . AN2
Halle a. S., 1889. O. pt. 1. Z4
Inaugural essay at Halle (Ger.) university.

Wertmüller, H. Zeller=.
See **Zeller=Wertmüller, H.**

Wessely, J[oseph] E[duard]. 1826–.
Abraham Blooteling; verzeichniss seiner kupferstiche und schabkunstblätter. AY
Leipzig, 1867. O. 92 p. B62
From Archiv für die zeichnenden künste. v. 13.

Jan de Visscher und Lambert Visscher, verzeichniss ihrer kupferstiche. AY
Leipzig, 1866. O. 93 p. V822

Das ornament und die kunst-industrie in ihrer geschichtlichen entwickelung auf dem gebiete des kunstdruckes. AK W51
Berlin, 1877–78. F.[4] 3 v. 300 pl.

Wessely, Joseph Eduard, 1826–, editor.
See **Klassiker-bibliothek** der bildenden künste; klassiker der baukunst.

See **Klassiker-bibliothek** der bildenden künste; klassiker der plastik.

West, G[eorge] Herbert.
On the history and development of Gothic vaulting. (In Royal institute of British architects. Papers, 1874–75. p. 31–52.) AC R81

Westall, William. 1781–1850.
Great Britain illustrated, a series of original views . . . with descriptions by T. Moule. . . AH42 A91
London [1830]. Q. 6+118 p. 59 pl.

Westall, William, 1781–1850, illustrator. AX
See **History** of Carisbrook castle, Isle of Wight. Z

Westcott, Thompson. 1820–88.
Historic mansions and buildings of Philadelphia with some notice of their owners and occupants. . . AH73 A7
Philadelphia [c. 1877]. O. 528 p. ill. 1 pl.

Western association of architects. AC
See **American institute of architects.** Am3
The two societies were consolidated at a meeting held in Cincinnati, 1889.

Westlake, N. H. J.

History of design in painted glass. . . AM7
London, 1881–86. F.[5] 3 v. in 1. ill. W52

On some ancient paintings in churches of Athens. (In Archæologia. v. 51, p. 173–188. 6 pl.) AB Ar2

Westminster abbey, its history, antiquities and tombs; a hand-book guide for visitors. AH42 L952
London [1864]. D. Unpaged. ill. 2 paged pl.

[**Weston,** Rev. **Stephen.** 1747–1830.]

Viaggiana; or, Detached remarks on the buildings, pictures, statues, inscriptions, etc. of ancient and modern Rome. . . [Anon.] AH45 R825
London, 1790. D. [6]+202+[1] p.

Westropp, Hodder M. –1884.

Early and imperial Rome; or, Promenade lectures on the archæology of Rome. London, 1884. O. 5+246 p. ill. AR45 R663

Epochs of painted vases; an introduction to their study. AN2
London, 1856. Q. [3]+24 p. 9 pl. W52

Handbook of archæology, Egyptian, Greek, Etruscan, Roman. AP
London, 1867. O. 16+458 p. ill. 9 pl. W52
Eight photographs and plates inserted.

Pre-historic phases; or, Introductory essays on pre-historic archæology. London, 1872. O. 23+202 p. ill. 6 pl. AP W521

Westwood, J[ohn] O[badiah]. 1805–93.

Fac-similes of the miniatures and ornaments of Anglo-Saxon and Irish manuscripts, drawn on stone by W. R. Tymms. . . AK W52
London, 1868. F.[6] 15+155 p. 53 facsim.

Lapidarium Walliæ; the early inscribed and sculptured stones of Wales delineated and described. AR429 A1
Oxford, 1876–79. Q. 8+246+[2] p. ill. 101 pl.

Westwood, John Obadiah, 1805–93, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the fictile ivories in the . . . Museum, with an account of the continental collections of classical and mediæval ivories by J. O. Westwood. 1876. AN6 So82

Wethered, Charles.

Viollet-le-Duc: a further sketch of his life and works. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 62–76.) AC R81

Wettbewerb=entwürfe für den neubau des grossherzoglichen museums in Darmstadt. AH43 D25
Darmstadt, 1892. Obl. F. [4] p. 25 pl.

Wey, Francis [Alphonse]. 1812–82.
Rome, with an introduction by W. W. Story. AH45
New York, 1872. F. 23+552 p. ill. 72 pl. 1 map. R813

Weyerman, Jacob Campo. 1679–1747.
De levens-beschryvingen der nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen. AW W54
s'Gravenhage, v. 4 Dordregt, 1729–69. Q. 4 v. 41 por. 1 pl.

Weyr, Rudolf. 1847–.
Haus Habsburg und sein kunstleben; acht reliefs im kuppeltambour des Kunsthistorischen hof-museums zu Wien, mit erläuterndem text von A. Ilg. AH436 V688
Wien, 1892. Obl. F. [5] p. 8 pl.

Zwickel-figuren an dem . . . Kunsthistorischen hof-museum in Wien. 3. aufl. AH436 V681
Wien, no date. Obl. O. 22 pl.

Weyr, Rudolf, 1847–, **Benk, Johannes,** 1844–, and **Tilgner, Victor.**
Figuraler schmuck im kuppelraume und den sälen des K. k. naturhistorischen hof-museums in Wien. 1890. AH436 V684

Weyr, Rudolf, 1847–, **Benk, Johannes,** 1844–, and **Kundmann, Karl,** 1838–.
Figuraler schmuck im kuppelraume und dem stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums in Wien. 1892. AH436 V687

Wharncliffe, [John Stuart-Wortley], 2d baron. 1801–55.
Sketches in Egypt and in the Holy Land, taken during . . . 1855. AH62
London, 1855. F.[6] [3] p. 17 pl. A18
Privately printed.

Wheater, W[illiam].
Some historic mansions of Yorkshire and their associations. AH42
Leeds, 1888–89. Q. 2 v. 50 pl. Y83
No. 168 (v. 1) and 169 (v. 2.) of 300 copies printed.

Wheatley, Henry B[enjamin]. 1838–. AH42
The Adelphi and its site. London, 1885. Q. 17 p. 6 ill. L878

Handbook of art industries in pottery and the precious metals. AN2
London, 1886. O. 8+124 p. ill. 4 pl. W56

Handbook of decorative art in gold, silver, enamel on metal, porcelain and earthenware. AN2 W561
London, 1884. O. [14]+124+[159] p. ill. 4 pl.

Round about Piccadilly and Pall Mall; or, A ramble from the Haymarket to Hyde Park. . . AH42 L891
London, 1870. O. 11+405 p. ill. 4 pl.

Wheatley, Henry Benjamin, 1838–, editor. AH42
See **Cunningham, Peter.** 1816–69. London, 1891. L944

See **Smith, William.** 1550(?)–1618. Particular description of England, 1588. 1879. AH42 A99

Wheatley, Richard.
Cathedrals and abbeys in Great Britain and Ireland. . . AH42
New York, 1890. F.[5] 17+272 p. ill. A22

Wheeler, Gervase.
Choice of a dwelling; a . . . handbook of . . . information on all points connected with hiring, buying or building a house. . . AE2 W561
London, 1871. D. 12+299 p. ill. 4 pl.

Homes for the people in suburb and country . . . with examples showing how to alter and remodel old buildings. . . AE2 W56
New York, 1858. O. 10+443 p. ill. 11 pl.

Peculiarities of domestic architecture in America. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 117–128, 167–189. 6 pl.) AC R81

Wheeler, William Arthur, and **Fuller, A. W.** AE2
Artistic homes in city and in country. c. 1882–91. F95

Whewell, Rev. **W[illiam].** 1794–1866.
Architectural notes on German churches. New edition, to which is . . . added, Notes written during an architectural tour in Picardy and Normandy. Cambridge, 1835. O. 36+235 p. ill. 4 pl. AH43 A54

On certain analogies between architecture and the other fine arts. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 175–189.) AC R81

Whichcord, John.
History and antiquities of the collegiate church of All Saints, Maidstone. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. 25 p. 13 pl.) AA Q2

Observations on the polychromatic decoration of the middle ages. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 15 p.) AA Q2

Whichcord, John, and **Ashpitel, Arthur,** 1807–69. AE2
Town dwellings. 1855. As3

Whitaker, Rev. **John.** 1735–1808.
Ancient cathedral of Cornwall historically surveyed. AH42
London, 1804. Q. 2 v. 2 pl. C812

White, F[rederick] Meadows.
Recent legal decisions affecting architects. (In Royal institute of architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 103–121.) AC R81

White, John.

Catalogue of . . . [his] collection of . . . coins and medals . . . sold . . . 27–28th Feb. [3d–4th and 12–14th March] 1788. . . AM1 W58
[London] 1788. O. 3 pts. in 1 v.

White, John, architect.

Rural architecture, illustrated in a new series of designs for ornamental cottages and villas. . . AE2 W58
Glasgow, 1845. F.[5] [3]+61 p. 90 pl.

White, John Théodore Dupont=. 1801–51.

See **Dupont-White, John Théodore.** 1801–51.

White, Capt. **T[homas Pilkington].**

Archæological sketches in Scotland. . . AR41
Edinburgh, 1873. F.[4] v. 1. 53 pl. map. A6
Contents: vol. 1. District of Kintyre.

White, William, architect.

Notes on Newland church, Gloucestershire, with remarks on church restoration and arrangements. (In Royal institute of British architects. Papers. 1863–64, p. 29–42. 2 pl.) AC R81

On the measurement of the obstruction of ancient lights. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 17–36. 2 pl.) AC R81

Wisby in the island of Gotland. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 66–79. 17 pl.) AC R81

White, William.

Symbolism, its practical benefits and uses. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 304–322.) AC Ex3

White, William H[enry]. 1845–.

Architecture and public buildings; their relation to school, academy and state in Paris and London. AA W58
Paris, 1884. O. 8+216 p. 2 pl.

Brief review of the education and position of architects in France since . . . 1671. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 93–120. 4 pl.) AC R81

On government architecture in Bengal. (In Royal institute of British architects. Papers. 1873–74, p. 141–156.) AC R81

On middle-class houses in Paris and central London. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 21–54.) AC R81

On "The hope of English architecture." (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 53–77.) AC R81

Whittington, Rev. **G[eorge] D[owning].**

Historical survey of the ecclesiastical antiquities of France . . . to illustrate the rise and progress of Gothic architecture in Europe. AD6 W61
London, 1809. Sq. F. 15+[2]+188 p. 1 pl.

Whittock, Nathaniel.

Decorative painters' and glaziers' guide; containing . . . methods of imitating . . . fancy woods . . . marbles . . . designs for decorating apartments . . . [and] information on the art of staining and painting on glass. . . 3d ed. enlarged. AN3 W61
London, 1832. Q. 364 p. 102 pl.

Wibiral, Fr[iedrich].

L'iconographie d'Antoine Van Dyck, d'après les recherches de H. Weber. Leipzig, 1877. Nar. Q. [3]+188+[3] p. 1 por. 6 pl. AY V28

Wickenden, Rev. ——, prebendary.

The choir stalls of Lincoln cathedral. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 15, p. 179–197.) AC As7

Wickes, C[harles].

Handy book of villa architecture . . . a series of designs for villa residences. . . London, 1862. Sq. F. 8+[1]+8 p. 60 pl. AE2 W63

Illustrations of the spires and towers of the mediaeval churches of England . . . [with] some observations on the architecture of the middle ages and its spire-growth. . . AI W63
London, 1853–59. F.[6] 2 v. 52 pl. and Sup. [5] p. 20 pl.

Wickhoff, Franz.

Die ornamente eines altchristlichen Codex der Hofbibliothek. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 196–213.) AB J191

Wie soll sich der bautechniker eine zweckentsprechende ausbildung erwerben? . . . Halle a. d. S., 1892. O. 4+49 p. (Deutscher techniker-verband. Preisschriften. v. 1.) AA W634

Wiebeking, [Karl Friedrich] von. 1762–1842.

Analyse descriptive . . . des monumens de l'antiquité, des édifices . . . des plus grandes rivières . . . et des ports en Europe. . . AA W633
Munich, 1838–40. F. 5 v. 3 por. 85 pl. 6 maps and Atlas, Obl. F.[6] 2 v. 121 pl. 45 maps.

Contents: v. 1–2. L'Italie.
v. 3. La France.
v. 4. La Hollande et la Grande-Bretagne.
v. 5. La Belgique, la Suède, la Danemark, la Russie et la Pologne.

Architecture civile, théorique et pratique, enrichie de l'histoire descriptive des édifices anciens et modernes les plus remarquables et de leurs dessins exacts. . . AA W636
Munich, 1827–31. F. 7 v. 1 por. 98 pl. 1 tab. and Atlas, Obl. F.[6] [2] p. 173 pl. 4 tab.

Text of the atlas in German and French.

Memoria sullo stato dell' architettura civile nel medio-evo, estratta dalle notizie lette all' Instituto reale di Francia, traduzione . . . del C. Amati. Milano, 1825. O. 37 p. AA W635

Wiegmann, R[udolf]. 1804–65.
Die malerei der alten in ihrer anwendung und technik, insbesondere als decorationsmalerei; nebst einer vorrede vom Hofrathe K. O. Müller. . . Hannover, 1836. D. 18+[1]+247 p. AO6 W63

Wielemans, A[lexander] von. 1843–.
Der k. k. justiz-palast in Wien . . . text von H. Auer. Wien, 1885. F.[6] [13] p. 39 pl. (In Wiener monumental-bauten. 1885. v. 2.) AH436 V679

Wien vor 150 jahren; nach gleichzeitigen aufnahmen von Kleiner, etc., lichtdruck von J. Löwy. Wien, 1890. F.[5] [10] p. 134 pl. (In Bauschatz. 1890. ser. 3.) AA B322

Wiener bauindustrie-zeitung; organ des allgemeinen Wiener bautechniker-verein. Wien, 1891–94. Sq. F. v. 9–11. pl. AB W631

Wiener bautechniker-verein.
See **Wiener** bauindustrie-zeitung; organ des allgemeinen Wiener bautechniker-verein. AB W631

Wiener möbel-album. Wien, no date. F.[5] [3] p. 60 pl. AN1 W63

Wiener monumental-bauten. Wien, 1885. F.[6] 2 v. 118 pl. AH436 V679

Contents: v. 1. NÜLL, E. VAN DER, and SICCARD VON SICCARDSBURG, A. VON. Das k. k. hof-opernhaus in Wien.
v. 2. WIELEMANS, A. VON. Der k. k. justiz-palast in Wien.

Wiener vorlegeblätter für archäologische übungen. 1888–91. Wien, 1889–91. F.[5] ill. AB W63

Edited by O. Benndorf.

Wieseler, Friedrich [Julius August]. 1811–.
Archäologischer bericht über seine reise nach Griechenland. Göttingen, 1874. Q. 72 pl. AR495 A7

From Göttingen (Ger.)—Gesellschaft der wiss. Abhandlungen. v. 19.

Der Hildesheimer silberfund. . . Bonn, 1868. Q. pt. 1. 3 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1868.

Das satyrspiel, nach maassgabe eines vasenbildes dargestellt. Göttingen, 1848. O. 208 p. AO W63

Reprinted from Göttinger studien. 1847.

Theatergebäude und denkmäler des bühnenwesens bei den Griechen und Römern. Göttingen, 1851. Sq. F. 4+118 p. 14 pl. AE4 W63

Über die thymele des griechischen theaters, eine archäologische abhandlung. Göttingen, 1847. O. 66 p. AH495 Z1

Wiethase, Heinrich.
Der dom zu Cöln . . . nach den photographischen aufnahmen von Anselm Schmitz. . . Frankfurt am Main, 1889. F.[6] 22 p. 40 pl. AH43 C71

Wicke, Wilhelm, editor.
See **Architektonische** bilderbogen. 1886–92. AB Ar31

Wiebeking, Karl Friedrich von. 1762–1842.
Von dem einfluss, den die untersuchung und beurtheilende beschreibung der baudenkmale des alterthums, des mittelalters und der neuern zeit auf die erforschungen im gebiet der geschichte haben. . . München, 1834. Sq. F. 70 p. 20 pl. AF W63

Read at a meeting of antiquaries held in Nuremberg, 25 Sept., 1833.

Wigginton, W.
Sanitary reform; model town dwellings for the industrious classes . . . [with] an essay on the sanitary movement. . . London, 1850. F. 47 p. 8 pl. AE2 W631

Wight, P[eter] B[onnett]. 1838–.
National academy of design; photographs of the new building, with an introductory essay and description. New York, 1866. Sq. F.[5] 10+[1] p. 8 pl. AH73 N481

Wightwick, George.
Ancient and modern English Gothic architecture. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 3, 12+18 p. 7 pl. and v. 4, 7 p.) AA Q2

Hints to young architects . . . with a model specification involving a great variety of instructive and suggestive matter. New ed. enlarged by G. H. Guillaume. London, 1880. D. 10+330 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AA W63

On the architecture and genius of Sir Christopher Wren. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 119–128.) AC R81

Wigley, George J.
Archæological studies in Jerusalem. (In Royal institute of British architects. Papers. 1855–56, p. 93–110.) AC R81

Wignier, Ch[arles]. 1834–.
Monographie de la manufacture de faiences de Vron, arrondissement d'Abbeville . . . ornée de vingt-cinq sujets mis en couleur et retouchés à la main par Ris-Paquot. Abbeville, 1876. Q. 29+[1] p. 8 pl. AN2 W63

From Abbeville (France)—Société d'émulation. Mémoires. 1876.

Wilars de Honecort. fl. 1242.
See **Villard de Honnecourt.** fl. 1242.

Wild, Charles.

History and antiquities of the cathedral church of Lincoln. . . 2d ed. enlarged . . . by J. Britton. AH42 L633
London, 1837. Q. 8+48 p. 16 pl.

Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany and France; a series of 24 sketches drawn on the spot. . . AA W65
London, 1843. F.[4] 16 p. 24 pl.

Twelve etched outlines selected from the architectural sketches made in Belgium, Germany and France. AA W642
London, 1833. F.[4] [3]+8 p. 12 pl.

Wilde, Sir **William Robert Wills,** M. D., 1796–1869, compiler.

See **Royal Irish academy—Museum.** Descriptive catalogue of the antiquities in the museum of the Royal Irish academy. 1863. AR415 A3

Wilhelm, Johann.

Architectura civilis; oder, Beschreibung und vorreissung vieler vornehmer dachwerck, als hoher helmen, kreutzdächer, wiederkehrungen, welscher hauben, auch kelter fallbrücken. . . AI W64
Nürnberg [1668]. F. 2 v. in 1. 71 pl.

Wilhelmi, [Johann David] Karl. 1786–1857.

Beschreibung der vierzehn alten deutschen todtenhügel welche in . . . 1827–28, bey Sinsheim . . . geöffnet wurden. . . AR43 Si6
Heidelberg, 1830. O. 10+182 p. 4 pl.

Wilisch, Erich. 1843–.

Die altkorinthische thonindustrie. Leipzig, 1892. O. 8+176 p. 8 pl. (In Beiträge zur kunstgeschichte. n. s. pt. 15.) AO B39

Wilke, ——, and **Verbeet, ——.**

Verzameling van arabesken, ornamenten and versierselen van vroeger en later tijd. 's Hertogenbosch, 1846. F. 72 pl. AK W65

Wilkins, William. 1788–1839.

Antiquities of Magna Graecia. AH495
Cambridge, 1807. F.[6] [28]+74+[2] p. ill. 73 pl. A6

Atheniensia; or, Remarks on the topography and buildings of Athens. London, 1816. O. 8+[2]+218 p. 1 pl. map. AH495 At61

Essay toward a history of the Venta Icenorum of the Romans, and of Norwich castle; with remarks on the architecture of the Anglo-Saxons and Normans. (In Archæologia. v. 12, p. 132–180. 23 pl.) AB Ar2

Wilkins, William, 1778–1839, translator. AA

See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Civil architecture. 1812. V831

Wilkinson, Sir **Gardner.** 1798–1875.
See **Wilkinson,** Sir **John Gardner.** 1798–1875.

Wikinson, George, architect.
Practical geology and ancient architecture of Ireland. AH415
London, 1845. Nar. Q. 8+348+44 p. ill. 16 pl. A5

Wilkinson, Sir **[John] Gardner.** 1798–1875. AP
Etruscan tomb at Cervetri, the ancient Cære. O. 35 p. 6 pl. W65

Long and short work; a paper read at Sleaford, June 3d, 1863. AP
O. 12+[1] p. 2 pl. Z
No title-page. From Lincoln diocesan architectural society.

On some of the vestiges of the Britons near Hathersage. AP
O. p. 159–166. ill. 2 pl. W65

On the decrease of the level of the Nile and on Egyptian fortification. AP
O. 16 p. ill. W65
From Royal society of literature. Transactions. n. s. v. 4.

[Wilkinson, Robert].
Londina illustrata; graphic and historic memorials of monasteries, churches, chapels, schools, charitable foundations, palaces . . . in the cities and suburbs of London and Westminster. [Anon.] AH42 L868
London [1819–25]. F.[4] 2 v. 202 pl. 3 facsim.

Willard, S[olomon]. 1783–1862.
Plans and sections of the obelisk on Bunker's hill. . . AE8
Boston, 1843. F. 31 p. 14 pl. W66

Willebrand, H., Stüler, F. A., 1800–65, and **Prosch, E.** AH43
Das schloss zu Schwerin. 1869. Sch9

Willement, Thomas.
Concise account of the principal works in stained glass that have been executed by Thomas Willement of London. . . AM7 W66
[London] 1840. Sq. O. 75 p. 1 pl.
Privately printed.

Willemin, N[icolas] X[avier]. 1763–1833.
Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le 6e siècle jusqu'au commencement du 17e; choix de costumes . . . d'armes, armures, instruments de musique, meubles . . . et de décoration . . . des maisons . . . accompagnés d'un texte par A. Pottier. AN6 W66
Paris, 1839. F.[4] 2 v. 300 pl.

Willemsen, A. H.
Le trésor sacré de S. Servais à Maestricht. . . AH492
Maestricht [1874]. O. 38+[2] p. ill. M261

Willett, Ernest H.
Ancient British coins of Sussex. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 72–113; v. 30, p. 1–30. 6 pl.) AC Su8

Willett, Ralph. 1721–95.
Description of the library at Merly in the county of Dorset. AK
London, 1785. F.[6] [4]+14 p. 25 pl. W66
Title-page and text in English and French.

William Wyrcestre, pseudonym.
See **Dallaway,** Rev. **James.** 1763–1834.

Williams, Rev. **George.** 1814–78.
The holy city; historical, topographical and antiquarian notices of Jerusalem. 2d ed. enlarged including An architectural history of the church of the Holy Sepulchre by Rev. R. Willis. AH569 J496
London, 1849. O. 2 v. ill. 23 pl.

Williams, Rev. **H. J.**
On the Druidical remains of the ancient Britons. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 406–422. 4 pl.) AC As7

Williams, H[ugh] W[illiam].
Select views in Greece, with classical illustrations. AH495
London, 1892. Q. 2 v. in 1. 64 pl. A23
Reprint of the edition of 1829.

Travels in Italy, Greece and the Ionian islands, in a series of letters descriptive of manners, scenery and the fine arts. AH45 A54
Edinburgh, 1820. O. 2 v. 19 pl.
One page of music.

Williams, [J.] Frederick Lake.
Historical and topographical description of the municipium of ancient Verulam; the martyrdom of St. Alban . . . [with] information on the early ecclesiastical history of the kingdom. . . AR42 Sa2
St. Albans, 1822. D. 2 v. in 1. ill. 4 pl.

Williams, J. Haynes-.
Fontainebleau; fifteen photogravures, with an introduction by Frederick Wedmore. London, 1890. Sq. F. 21 p. 15 pl. AH44 F735
No. 75 of 150 copies printed.

Williams, John.
Ancient and modern Denbigh, a descriptive history of the castle, borough and liberties. . . Denbigh, 1856. O. [3]+362 p. 3 pl. AH429 D411

Williams, John, of School House, Spitalfields.
Essay on the hieroglyphics of the ancient Egyptians. AR62
London, 1836. O. [4]+94+[2] p. 3 pl. Z1

Williams, Richard Lloyd, and **Underwood, M.**
Village churches of Denbighshire; illustrated by perspective, geometrical and detail drawings. AH429 D41
Denbigh [1872]. Obl. F. [3] p. 60 pl.

Williams, Stephen W.

Cistercian abbey of Strata Florida, its history and an account of the recent excavations made on its site. AH429 St8
London, 1889. O. [10]+229+132 p. ill. 23 pl.

Williams, William.

Oxonia depicta; sive, Collegiorum et aularum in inclyta academia Oxoniensi . . . delineatio, cui accedit unius cujusque collegii aulæque notitia. AH42 Ox32
[London, 1732–33.] F.[6] [1] p. 65 pl.

Williamson, Édouard. 1839–.

Les meubles d'art du mobilier national. . . AN1
Paris, 1883–85. F.[5] 2 v. 100 pl. W67

Williamson, É[douard], 1839–, and **Champeaux, [L.] A. de.,** 1833–.

Catalogue des objets appartenants au service du mobilier national. AO4
Paris, 1882. O. 63 p. (In Union centrale des arts décoratifs. Un32
Exposition. 1882. Exposition retrospective de 1882. v. 1.)

Willis, Browne. 1682–1760.

History of the mitred parliamentary abbies and conventual cathedral churches . . . with . . . descriptions of their monuments and dimensions of their buildings. . . AH42 A63
London, 1718–19. D. 2 v.

Survey of the cathedral church of Bangor. . . AH429
London, 1721. O. [8]+372 p. 3 pl. B22

Survey of the cathedral-church of Landaff. . . AH429
London [1718]. O. [4]+228+10 p. 3 pl. L77

Survey of the cathedral-church of St. Asaph. . . AH429
London, 1720. O. [8]+307 p. Sa2

Survey of the cathedral church of St. David's . . . with an account of the . . . bishops . . . of the see of St. David's. . . AH429 Sa25
London, 1717. O. 18+202+[6] p. 3 pl.

Willis, Rev. **Robert.** 1800–75.

Architectural history of Canterbury cathedral. AH42
London, 1845. O. 16+141 p. 9 pl. C161

Architectural history of Chichester cathedral . . . with an introductory essay on the fall of the tower and spire. AH42 C43
Chichester, 1861. Sq. F. 7+24+39 p. ill. 10 pl.

Read before the Archæological institute of Great Britain and Ireland . . . at Chichester . . . 1853.

Architectural history of Glastonbury abbey. AH42
Cambridge, 1866. O. 7+91 p. 7 pl. G46

Read at the annual meeting of the Archæological institute of Great Britain and Ireland, at Dorchester, Aug. 4, 1865.

Willis, Rev. **Robert.** 1800–75.

Architectural history of the Holy Sepulchre. (In Williams, Rev. George. Holy city. 1849. v. 2, p. 129–294. ill. 5 pl.) AH569 J496

Architectural history of the university of Cambridge and of the colleges of Cambridge and Eton, ed. with . . . additions and brought up to the present time by J. W. Clark. AH42 C142
Cambridge, 1886. Q. 4 v. ill. 85 pl.

Architectural history of Winchester cathedral. (In Archæological institute of Great Britain and Ireland. Proceedings at the annual meeting at Winchester. 1846. 79 p. ill. 1 pl.) AC Ar2

Architectural history of Winchester cathedral. AH42
London, 1846. O. [3]+79 p. ill. 1 pl. A52
Read before the Archæological institute of Great Britain and Ireland . . . at Winchester, Sept., 1845.

Architectural history of York cathedral. AH42
London, 1848. O. 6+[2]+59 p. ill. 1 pl. A52
Read before the Archæological institute of Great Britain and Ireland . . . at York, July, 1846.

Architectural nomenclature of the middle ages. AF
Cambridge [Eng.] 1844. Q. [4]+86 p. 2 pl. 1 facsim. W67
Published by Cambridge (Eng.) antiquarian society.

The crypt and chapter house of Worcester cathedral. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 213–230+2. 4 pl.) AC R81

On the characteristic interpenetrations of the flamboyant style. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 81–85. 1 pl.) AC R81

On the construction of the vaults of the middle ages. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 1–69. 4 pl.) AC R81

Remarks on the architecture of the middle ages, especially of Italy. Cambridge, 1835. O. 7+[1]+200 p. 15 pl. AA W67

Willis, Rev. **Robert,** 1800–75, editor and translator.

See **Villard de Honnecourt.** fl. 1242. Facsimile of . . . [his] sketch-book, with commentaries and descriptions by J. B. A. Lassus and by J. Quicherat. 1859. AA W64

Willshire, William.

Stranger's guide to Hampton Court palace and gardens. . . AH42
London, 1870. D. 83+[4] p. 2 por. 4 pl. H181

Willshire, William Hughes, M. D., compiler.

See **British museum.** Descriptive catalogue of playing and other cards. 1876–77. AK B77

Willson, Edward James.

See **Pugin, A. N. W.** 1811–52. Series of ornamental timber gables . . . with descriptive letter-press by E. J. Willson. 1839. AA P96

Wilmowsky, J. N. von.

Der dom zu Trier in seinen drei hauptperioden, der römischen, der fränkischen, der romanischen. AH43 T721

Trier, 1874. Sq. F.[7] [6]+58 p. 26 pl.

Text in quarto.

Die römische villa zu Nennig und ihr mosaik, hrsg. von Verein der alterthumsfreunde im Rheinlande. AH43 N34

Bonn, 1864–65. F.[5] 2 v. in 1. 7 pl.

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1864–65.

Wilpert, Joseph. 1857–.

Principienfragen der christlichen archäologie, mit besonderer berücksichtigung der "Forschungen" von Schultze, Hasenclever und Achelis. AP W68

Freiburg im Breisgau, 1889. Nar. Q. 8+103 p. 2 pl.

Wilson, Arthur Needham.

Extracts from the notes of a tour in Provence and Languedoc. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 133–140. 4 pl.) AC R81

Wilson, Charles Heath. –1882.

See **Pifferi, P.**, abate. Viaggio antiquario per la Via Aurelia da Livorno a Roma, con disegni analoghi di C. H. Wilson. 1832. AR45 A18

Wilson, Sir **Charles W[illiam].** 1836–.

Jerusalem, the holy city; with a new introduction. . . AH569

London, 1889. F.[4] 22+120 p. ill. 5 pl. J483

Wilson, Mrs. **Cornwell Baron-.** 1797–1846.

See **Wilson,** Mrs. **Margaret Harries Baron-.** 1797–1846.

Wilson, Sir **Daniel.** 1816–92.

Archæology and prehistoric annals of Scotland. . . AR41

Edinburgh, 1851. Nar. Q. 26+[1]+714 p. ill. 6 pl. A7

Notice of St. Margaret's chapel, Edinburgh castle. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 21, p. 291–316.) AC So21

St. Ninian's suburb, and the collegiate church of the Holy Trinity, founded at Edinburgh . . . in 1462. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 18, p. 128–170.) AC So12

Wilson, [Effingham].

Description of the New royal exchange, including a . . . notice of the former edifices; and a . . . memoir of Sir Thomas Gresham. . . AH42 L937

London, 1844. D. 6+[1]+132 p. ill. por. pl.

Wilson, Erasmus, M. D. 1809–84.
See **Wilson,** Sir **William James Erasmus,** M. D. 1809–84.

Wilson, Frederick Richard.
Architectural survey of the churches in the archdeaconry of Lindisfarne in the county of Northumberland. . . AH44 L64
Newcastle-upon-Tyne, 1870. Sq. F. 7+200 p. 130 pl.

Wilson, Harry.
Fugitive sketches in Rome, Venice, etc. AA
London, 1838. F.[6] [1] p. 13 pl. W69

Wilson, H[orace] H[ayman]. 1786–1860.
Ariana antiqua; a descriptive account of the antiquities and coins of Afghanistan, with a memoir on the buildings called topes by C. Masson. London, 1841. Q. 16+452 p. 26 pl. map. AM1 W69

Wilson, J.
Mechanic's and builder's price book. . . AI
New York, 1859 [c. '56]. D. 175 p. ill. W69

Wilson, Mrs. **Margaret Harries Baron-,** 1797–1846, editor. AB
See **New** monthly Belle assemblée. 1834–46. N42

Wilson, Margaret Oliphant. 1828–.
See **Oliphant,** Mrs. **Margaret Oliphant (Wilson).** 1828–.

Wilson, Sir **[William James] Erasmus,** M. D. 1809–84.
Cleopatra's needle, with . . . notes on Egypt and Egyptian obelisks. London, 1877. O. 15+214 p. ill. 1 pl. AE8 W69

Egypt of the past. London, 1881. O. 23+475 p. ill. 6 pl. AR62 A38

Wilson, William Rae. 1773–1849.
Records of a route through France and Italy; with sketches of catholicism. London, 1835. O. 12+[2]+472 p. 4 pl. AH45 A76

Wiltheim, Alexander. 1604–74(?).
Luciliburgensia; sive, Luxemburgum Romanum . . . opus posthumum a A. Neÿen nunc primum in lucem editum. AR43 L97
Luxemburgi, 1841–42 [v. 1, '42]. Q. 2 v. in 1. 98 pl. map.

[Wilton, Mary Margaret (Stanley) Egerton, countess of. –1858.]
Book of costume; or, Annals of fashion from the earliest period to the present time, by a Lady of rank. New edition. AN4 W71
London, 1847. O. 12+482 p. ill.

Wiltshire topographical society, publisher.

See **Britton, John.** 1771–1857. Essay on topographical literature. [1843]. AR42 A14

Winckelmann, Johann Joachim. 1717–68.

Opere. . . Prima edizione italiana completa. AP
Prato, 1830–34. O. 12 v. and Atlas, F.[5] 1 por. 199 pl. W721

Contents: v. 1–3. Storia dell' arte presso gli antichi.
v. 4–5. Monumenti antichi inediti.
v. 6. Osservazioni sull' architettura degli antichi.
v. 7. Scritti relativi alle scoperte di Ercolano. Saggio sull' allegoria.
v. 8. Descrizione delle pietre incise del gabinetto del Barone di Stosch.
v. 9–10. Lettere familiari.
v. 11. Aggiunti alla Storia dell' arte tratte da diversi autori.
v. 12. Spiegazione delle tavole. Indici generali.

Abbildungen zu J. Ws. Sämtlichen werken. AP
Donauöschingen, 1835. F.[5] 1 por. 28 pl. W72

Critical account of the situation and destruction by the first eruptions of Mount Vesuvius, of Herculaneum, Pompeii and Stabia . . . in a letter (originally in German) to Count Brühl, illustrated with notes, taken from the French translation [of M. Huber]. AR45 H410
London, 1771. D. 6+125 p.

Denkmale der kunst des altertums zu J. Ws. Sämtlichen werken. AP
Donauöschingen, 1835. F.[5] 39 pl. W72

History of ancient art among the Greeks, translated from the German by G. H. Lodge. London, 1850. O. 20+254 p. 17 pl. AO W72

Lettre à le Comte de Brühl sur les découvertes d'Herculanum, traduit de l'allemand. Dresde, 1764. Q. [4]+107 p. ill. AR45 H41

Monumenti antichi inediti.

See **Raffei, Stefano.** 1712–88. Dissertazioni da servire di supplemento all' opera dei Monumenti antichi inediti di Giovanni Winckelmann. 1821. AH45 R739

Winckelmann, Johann Joachim, 1717–68, editor.

See **Stosch, Philipp,** baron **von.** 1691–1757. Choix des principales pierres gravées de . . . [sa] collection. 1798–1805. AX St7

See **Stosch, Philipp,** baron **von.** 1691–1757. Descrizione delle pietre incise [di suo] gabinetto. 1831. (In Winckelmann, J. J. Opere. 1830–34. v. 8.) AP W721

Winckelmanns geburtstag, Bonn.

Fest-programm; hrsg. vom vorstande des Vereines von alterthumsfreunden im Rheinlande. 1845–88.
Bonn, 1846–88. O., Q. and F. [31 nos.] ill. pl.

1875. ALDENKIRCHEN, J. 1844. Die kunst in Soest. 1875. Q. 9 pl.
1850. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Erklärung eines antiken sarkophags zu Trier. 1850. Q. 1 pl.

Winckelmanns geburtstag, Bonn.

Fest-programm.

1858. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Die Externsteine. 1858. Q. 1 pl.
1853. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Das Judenbad zu Andernach. 1853. Q. 1 pl.
1852. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Jupiter Dolichenus. 1852. Q. 1 pl.
1849. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Die Kapitole. 1849. Q.
1859. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Kunstarchäologische betrachtungen über das portal zu Remagen. 1859. Q. 2 pl.
1859. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Das portal zu Remagen. 1859. Q. 2 pl.
1856. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Die Trojaner am Rheine. 1856. Q.
1857. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Der Wüstenroder leopard. 1857. Q. 1 pl.
1855. [BRAUN, J. W. J. 1801–63.] Zur geschichte der thebaischen legion. 1855. Q.
1863. FIEDLER, F. A. M. 1790–1876. Die Gripswalder matronen- und Mercuriussteine. 1863. Q. 1 pl.
1862. FREUDENBERG, J. 1808–. Das denkmal des Hercules Saxanus. 1862. Q. 1 pl.
1874. GÄDECHENS, R. 1834–. Das Medusenhaupt von Blariacum. 1874. Q. 1 pl.
1860. JAHN, O. 1813–69. Die Lauersforter phalerae. 1860. Q. 3 pl.
1871. KELLER, O. 1838–. Vicus Aurelii. 1871. Q. 6 pl. map.
1847. LERSCH, J. H. L. 1811–49. Apollon, der heilspender. 1848. Q. 1 pl.
1845. [LERSCH. J. H. L. 1811–49.] Das Cölner mosaik. 1846. O. 1 pl.
1848. [LERSCH, J. H. L. 1811–49.] Das . . . schwert des Tiberius. 1849. Q. 1 pl.
1851. [OVERBECK, J. A. 1826–.] Die römische villa bei Weingarten. 1851. Q. 1 pl.
1869. PETERS, F. Die burg-kapelle zu Iben. 1869. Q. 3 pl.
1846. [URLICHS, K. L. VON. 1813–.] Dreizehn gemmen. 1846. Q. 1 pl.
1867. URLICHS, K. L. VON. 1813–. Über die gruppe des Pasquino. 1867. Q. 4 pl.
1885. VEITH, Gen. maj. C. VON. Das römische Köln. 1885. Q. 1 map.
1888. [VEITH, Gen. maj. C. VON.] Das römische lager in Bonn. 1888. Q. 2 maps.
1861. WEERTH, E. AUS'M. 1829–. Das bad der römischen villa bei Allenz. 1861. Q. 1 pl.
1870. WEERTH, E. AUS'M. 1829–. Der grabfund von Wald-Algesheim. 1870. Q. 6 pl.
1872–73. WEERTH, E. AUS'M. 1829–. Der mosaikboden in St. Gereon zu Cöln. 1873. F.[6] 12 pl.
1866. WEERTH, E. AUS'M. 1829–. Das siegeskreuz. 1866. F.[6] 4 pl.
1868. WIESELER, F. J. A. 1811–. Der Hildesheimer silberfund. 1868. Q. pt. 1, 3 pl.
1864–65. WILMOWSKY, J. N. VON. Die römische villa zu Nennig. 1864–65. F.[5] 7 pl.

Winckelmannsfest, Berlin.

Programm, hrsg. vom vorstande des Vereines von alterthumsfreunden im Rheinlande. AP W722

Berlin, 1841–91. Q. no. 1–51 in 4 v. ill. pl.

Contents: no. 1. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Festgedanken an Winckelmann. 1841. 2 pl.
no. 2. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Phrixos der Herold. 1842. 1 pl.
no. 3. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Die heilung des Telephos. 1843. 1 pl.
no. 4. GERHARD, F.W. E. 1795–1867. Die schmückung der Helena. 1844. 1 pl.
no. 5. PANOFKA, T. S. 1800–58. Antikenkranz. 1845. 1 pl.
no. 6. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Das orakel der Themis. 1846. 1 pl.
no. 7. PANOFKA, T. S. 1800–58. Zeus Basileus und Herakles Kallinikos. 1847. 1 pl.
no. 8. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Zwei Minerven. 1848. 1 pl.

Winckelmannsfest, Berlin.

AP
W722

Programm.

Contents: no. 9. PANOFKA. T. S. 1800–58. Delphi und Melaine. 1849. 1 pl.
no. 10. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Mykenische alterthümer. 1850. 1 pl.
no. 11. PANOFKA, T. S. 1800–58. Atalante und Atlas. 1851. 1 pl.
no. 12. CURTIUS, E. 1814–. Herakles der satyr. 1 pl.
no. 13. PANOFKA, T. S. 1800–58. Zur erklärung des Plinius. 1853. 1 pl.
no. 14. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Danae. 1854. 1 pl.
no. 15. PANOFKA, T. S. 1800–58. Phocus und Antiope. 1855. 1 pl.
no. 16. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Winckelmann und die gegenwart. 1856. 1 pl.
no. 17. PANOFKA, T. S. 1800–58. Poseidon Basileus. 1857. 1 pl.
no. 18. BÖTTICHER, K. G. W. 1806–89. Das grab des Dionysos. 1858. 1 pl.
no. 19. BÖTTICHER, K. G. W. 1806–89. Der omphalos des Zeus zu Delphi. 1859. 1 pl.
no. 20. LOHDE, L. Die skene der alten. 1860. 1 pl.
no. 21. FRIEDERICHS, K. H. F. W. 1831–71. Apollon mit dem lamm. 1861. 1 pl.
no. 22. GERHARD, F. W. E. 1795–1867. Thetis und Priumne. 1862. 1 pl.
no. 23. FRIEDERICHS, K. H. F. W. 1831–71. Der Doryphoros des Polyklet. 1863. 1 pl.
no. 24. BÖTTICHER, K. G. W. 1806–89. Dirke als quelle und heroine. 1864. 1 pl.
no. 25. JORDAN, H. 1833–86. Vesta und die Laren. 1865. 1 pl.
no. 26. HÜBNER, E. W. E. 1834–82. Relief eines römischen kriegers. 1866. 1 pl.
no. 27. FRIEDERICHS, K. H. F.W. 1831–71. Amor mit dem bogen des Herkules. 1867. 1 pl.
no. 28. HÜBNER, E. W. E. 1834–82. Augustus. 1868. 2 pl.
no. 29. CURTIUS, E. 1814–. Die knieenden figuren. 1869. 1 pl.
no. 30. HEYDEMANN, H. G. D. 1842–. Humoristische vasenbilder. 1870. 2 pl.
no. 31. ADLER, F. 1827–. Das Pantheon zu Rom. 1871. 3 pl.
no. 32. HIRSCHFELD, G. 1847–. Athena und Marsyas. 1872. 2 pl.
no. 33. HÜBNER, E. W. E. 1834–82. Bildniss einer Römerin. 1873. 3 pl.
no. 34. ADLER, F. 1827–. Die stoa des Königs Attalos zu Athen. 1874. 4 pl.
no. 35. TREU, G. D. K. 1843–. Griechische thongefässe. 1875. 2 pl.
no. 36. TRENDELENBURG, A. 1844–. Der musenchor. 1876. 1 pl.
no. 37. SCHILLBACH, R. Beitrag zur griechischen gewichtskunde. 1877. 2 pl.
no. 38. CONZE, A. C. L. 1831–. Theseus und Minotauros. 1878. 1 pl.
no. 39. ROBERT, K., 1850–. Thanatos. 1879. 3 pl.
no. 40. FURTWÄNGLER, A. 1853–. Der satyr aus Pergamon. 1880. 3 pl.
no. 41. DÖRPFELD, W., 1853, and others. Über die verwendung von terrakotten. 1881. 4 pl.
no. 42. MILCHHÖFER, A. 1852–. Die befreiung des Prometheus. 1882. 1 pl.
no. 43. FURTWÄNGLER, A. 1853–. Der goldfund von Vettersfelde. 1883. 3 pl.
no. 44. WEIL, R. Die künstlerinschriften der sicilischen münzen. 1884. 3 pl.
no. 45. RICHTER, O. 1843–. Über antike steinmetzzeichen. 1885. 3 pl.
no. 46. HÜLSEN, C. Das Septizonium des Septimius Severus. 1886. 4 pl.
no. 47. PUCHSTEIN, O. Das ionische capitell. 1887.
no. 48. HERRMANN, F. Das gräberfeld von Marion auf Cypern. 1888. 3 pl.
no. 49. KEKULÉ, F. H. R. 1839–. Über die bronzestatue des . . . Idolino. 1889. 4 pl.
no. 50. ROBERT, K. 1850–. Homerische becher.
WINTER, F. Über ein vorbild neu-attischer reliefs.
FURTWÄNGLER, A. 1853–. Eine argivische bronze.
FURTWÄNGLER, A. 1853–. Orpheus. Attische vase aus Gela.
no. 51. KOLDEWEY, R. Neandria. 1891. map.
no. 52. KÖPP, F. K. E. F. 1860–. Über das bildnis Alexanders des Grossen. 1892.

Winckelmannsprogramm, Halle.

AP
W724

Halle, 1876–88. Q. 13 nos. ill. pl.

Contents: no. 1. HEYDEMANN, H. G. D. Zeus im gigantenkampf. 1876. 1 pl.
no. 2. ——— Die knöchelspielerin im Palazzo Colonna zu Rom. 1877. ill. 2 pl.

Winckelmannsprogramm, Halle. AP
Halle, 1876–88. Q. 13 nos. ill. pl. W724

Contents: no. 3. HEYDEMANN, H. G. D. Mittheilungen aus den antikensammlungen in Ober- und Mittelitalien. 1879. 6 pl.
no. 4. —— Verhüllte tänzerin. 1879. ill. 1 pl.
no. 5. —— Satyr- und Bakchennamen. 1880. 1 pl.
no. 6. —— Gigantomachie auf einer vase aus Altamura. 1881. 1 pl.
no. 7. —— Terracotten aus dem Museo nazionale zu Neapel. 1882. 3 pl.
no. 8. —— Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalischen vasenbildern. 1883. 1 pl.
no. 9. —— Vase Caputi. 1884. 2 pl.
no. 10. —— Dionysos' geburt und kindheit. 1885. ill. 1 pl.
no. 11. —— Jason in Kolchis. 1886. 1 pl.
no. 12. —— Pariser antiken. 1887. 2 pl.
no. 13. —— Marmorkopf Riccardi. 1888. 2 pl.

Winckler, Arthur.
Die wohnhäuser der Hellenen; nach den quellen und den neuesten forschungen dargestellt. Berlin, 1868. O. 192+[3] p. 1 pl. AE W72

Wind, Ludwig.
Münchener muster-samlung für künstler, gewerbtreibende und laien. München, no date. Q. [3] p. 80 pl. AK W72

Windus, Thomas.
New elucidation of the subjects on the celebrated Portland vase formerly called the Barberini, and the sarcophagus in which it was discovered. . . AN2 W72
London, 1845. F.[4] [3] p.+106 col. [53] p. ill. 13 pl.

Winfield, R. W., & co.
Medieval metal work for ecclesiastical and domestic use. AM2
Birmingham, no date. F.[4] [3] p. 23 pl. W72

Wing, Vincent.
Enquiry concerning the founders and ancient monuments of Melton Mowbray church. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 171–185.) AC As7

Wingfield, Lewis Strange. 1842–1891.
See **South Kensington** (Eng.)—**International health exhibition. 1884.** Notes on civil costume in England from the conquest to the regency, as exemplified in the exhibition, by L. Wingfield. 1884. AN4 So8

Winkles, B[enjamin], engraver.
French cathedrals, from drawings taken on the spot by R. Garland, with an historical . . . account. AH44 A37
London, 1837. Q. [22]+169+[1] p. 49 pl.

Historical and descriptive account of the cathedral church of Gloucester. . . Gloucester, no date. Nar. Q. p. 17–31. 6 pl. AH42 G511
From H. and B. Winkles's Architectural illustrations of the cathedral churches of England. v. 3.

Winkles, H[enry], and B[enjamin], engravers.

Winkles's Architectural and picturesque illustrations of the cathedral churches of England and Wales; drawings made . . . by R. Garland . . . with descriptions by T. Moule. AH42 A65

London, 1836–38. Nar. Q. v. 1–2 in 1. 119 pl.

Vol. 1 has engraved title: Cathedral churches of Great Britain, vol. i; vol. 2: Cathedral churches of England and Wales, vol. ii.

Winnefeld, Hermann.

Hypnos; ein archäologischer versuch. AO8

Berlin, 1886. Nar. Q. [6]+37 p. ill. 3 pl. W73

Winnefeld, Hermann, compiler.

See **Carlsruhe** (Ger.)—**Vereinigte sammlungen.** Beschreibung der vasensammlung. 1887. AN2 K14

Winnefeld, Hermann, Judeich, Walther, and others.

Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

Winslow bros. co.

Collection of photographs of "ornamental iron" executed by the Winslow bros. co. Photogravure edition. AI2 W73

Chicago, 1893. Obl. O. 7 p. 141 pl.

[**Winston, Charles.** 1814–64.]

Inquiry into the difference of style . . . in ancient glass paintings, especially in England, with hints on glass painting. [Anon.] AM7 W731

Oxford, 1847. O. 2 v. ill. 75 pl.

Memoirs illustrative of the art of glass-painting. AM7 W73

London, 1865. O. 14+[2]+362 p. ill. por. 14 pl.

On the application of painted glass to buildings in various styles of architecture. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 11–30.) AC R81

Winter, Franz.

Grabmal von Lamptrae. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 12, p. 105–118, pl. 2.) AR495 G81

Der kalbträger und seine kunstgeschichtliche stellung. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 113–136.) AR495 G81

Über ein vorbild neu-attischer reliefs. (In Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 50, p. [97]–124.) AP W722

Vasen aus Karien. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 12, p. 223–244, pl. 6.) AR495 G81

Winter, L.

Die burg Dankwarderode zu Braunschweig. . . AH43
Braunschweig, 1883. F.[5] [6]+80 p. ill. 20 pl. B836

Winter, M.

Die dachconstructionen nach den verschiedenartigsten formen und bedingungen. 2. aufl. AI W73
Berlin [1862]. O. 80 p. and Atlas, F.[4] 33 pl.

Winterberg, Constantin.

Lionardo da Vinci's malerbuch und seine wissenschaftliche und praktische bedeutung. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 172–202.) AB J192

Winterthur (Switzerl.)—**Historisch-antiquarischer verein.**

Chefs-d'œuvre de la peinture suisse sur verre, avec un texte explicatif pas A. Hafner. AM7 W732
Berlin [pref. 1887]. F.[7] 14+[1] p. 60 pl.

Wiseman, [Nicholas Patrick Stephen], cardinal. 1802–65.

Judging from the past and present, what are the prospects for good architecture in London? AH42 L89
London, 1864. O. 41 p.
Lecture delivered in the South Kensington museum, 12th of April, 1864.

Pastoral letter enjoining the collection for the building of churches and schools in the archdiocese, on Trinity Sunday, 1864. AH42 L89
London, 1864. O. 20 p.

Wismes, [Héracle Olivier Jean Baptiste], baron **de.** 1814–87.

Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques; recueil des sites et des monuments . . . des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire . . . accompagnés d'un texte . . . par Wismes . . . [and others]. AH44 A8
Nantes [1854–62]. F.[5] 2 v. 108 pl.

La Vendée. [Nantes, 1845–48.] F.[6] 5+38+[86] p. 40 pl. AH44 V55

Wist, Johann.

Studien über ausgeführte wiener bau-constructionen, aufgenommen und autographirt. AH436 V694
Wien, 1872. F.[5] v. 1, [4]+47 p. ill. 40 pl.
Text in F.[4] No more published.

Withers, Frederick Clarke. 1828–.

Church architecture; plans, elevations and views of twenty-one churches and two school-houses. . . AH73 A2
New York, 1873. F.[5] 21+[46] p. ill. 52 pl.

Withers, R. J.
Church of the Holy Cross, Binstead, Isle of Wight. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 3 p. 6 pl.) AA Q2

Withrow, Rev. **W[illiam] H[enry].** 1839–.
Catacombs of Rome and their testimony relative to primitive Christianity. . . New York, 1887 [c. '74]. D. 560 p. ill. AR45 R668

Witt, Simeon de. 1756–1834.
See **De Witt, Simeon.** 1756–1834.

Witte, Jean Joseph Antoine Marie, baron **de.** 1808–89.
See **Lecuyer, Camille.** 1830–. Collection: Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure; notices de J. de Witte. 1882–85. AO8 C243

Witte, Jean Joseph Antoine Marie, baron **de,** 1808–1889, compiler.
See **Durand, E[dme Antoine],** chevalier. Description des antiquités et objets d'art qui composent . . . [son] cabinet. 1836. AO2 D93

See **Magnoncour, —— de.** Description des vases peints et des bronzes antiques. 1839. AN2 M27

Witte, Jean Joseph Antoine Marie, baron **de,** 1808–1889, editor. AB
See **Gazette** archéologique. v. 1–13. 1875–88. G25

Witte, Jean Joseph Antoine Marie, baron **de,** 1808–1889, and **Lenormant, Charles,** 1802–59. AN2
Élite des monuments céramographiques. 1844–61. L54

Wittmann, W.
Zur theorie der gewölbe. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 29, p. 61–74. 4 pl.) AB Z31

Wittmann, W., editor. AB
See **Zeitschrift** für baukunde. Z318

[**Witzleben, Karl August Friedrich von.** 1773–1839.]
Wanderungen durch die Sächsische Schweiz und durch die reizendsten gegenden Sachsens [ganz neu bearbeitet von J. Sporschil]. [Anon.] 2. aufl. Leipzig [1840]. D. 168 p. 30 pl. (Das malerische und romantische Deutschland. sec. 1.) AH43 Sa96

Wlgrin de Taillefer, Henri François Alphonse Athanase, comte.
See **Taillefer, Henri François Alphonse Athanase,** comte **Wilgrin de.** 1761–1833.

Wocel, Jan Erazim. 1803–71.
Die kirche des ehemaligen Cistercienser nonnenklosters Porta coeli zu Tišnowic. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch, 1859. v. 3, p. 249–276. 4 pl.) AC Au71

Wochenblatt des architekten-vereins zu Berlin. AB
See **Deutsche** bauzeitung. 1867. v. 1. D481

Wodderspoon, John. 1806–62.
Memorials of the ancient town of Ipswich, in the county of Suffolk. . . AR42 Ip6
Ipswich, 1850. Nar. Q. 16+[1]+403 p. 16 pl. map. 1 tab.

Woillez, Eug[ène Joseph]. 1811–.
Archéologie des monuments religieux de l'ancien Beauvoisis pendant la métamorphose romane. . . AH44 A9
Paris, 1839–49. F.[5] Various paging. ill. 129 pl. map.

Wolf, Lucien, compiler. AP
See **Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.** Catalogue. 1888. An4

Wolff, Alfred R.
Addendum, containing a few empirical data on steam heating. (In Briggs, Robert. Steam heating. 1888. p. 107–121.) AJ B76

Wolff, Carl.
Der kaiserdom in Frankfurt am Main; eine baugeschichtliche darstellung, hrsg. . . mit unterstützung der administratoren des Dr. J. F. Böhmerschen nachlasses. AH43 F86
Frankfurt a. M., 1892. Q. 15+150 p. 41 ill. 39 pl.

Wolff, Fritz, and **Keller, Herm[ann],** 1851–.
Die neue packhof-anlage in Berlin. AH43
Berlin, 1888. F.[6] 36 p. ill. 9 pl. B457
From Zeitschrift für bauwesen. 1887. v. 37.

Wolff, Jeremias. –1730(?).
Das prächtige rathhaus der stadt Augspurg. . . AH43
Augspurg, 1732. Obl. F. [3] p. 16 pl. Au42
Title-page and text in German and French.

Wolff, P. Odilo. 1849–.
Der tempel von Jerusalem und seine maasse. . . AH569
Graz, 1887. Sq. F. 6+104 p. 10 pl. map. J492

Wölfflin, Heinrich. 1864–.
Renaissance und barock; eine untersuchung über wesen und entstehung des barockstils in Italien. AH45 A36
München, 1888. Nar. Q. 9+135 p. ill.

Wölfler, Bernhard.
Das alte und neue wiener Israeliten-Spital nach authentischen quellen dargestellt. Wien, 1873. O. 114 p. 6 pl. AH436 V671

Wollseiffen, M[atthias]. 1838–.
. . . Achilles und Hektor auf einer pränestinischen ciste. . . Bonn, 1882. Q. [3]+16 p. 1 pl. AN2 Z3
Mörs (Ger.) gymnasium Adolfinum. Festschrift.

Wolters, Paul.
Mykenische vasen aus dem nördlichen Griechenland. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 14, p. 262–270, pl. 8–11.) AR495 G81

Tarentiner terrakotten im akademischen kunstmuseum zu Bonn. (In Archäologische zeitung. v. 40, p. 285–322, pl. 13–14.) AB Ar23

Wolters, Paul, Judeich, Walther, and others.
Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

Woltmann, Alfred [Friedrich Gottfried Albert] von. 1841–80.
Aus vier jahrhunderten niederländisch-deutscher kunstgeschichte; studien. Berlin, 1878. O. 7+344 p. (Allgemeiner verein für deutsche literatur. ser. 4. v. 1.) AO W83

Die baugeschichte Berlins bis auf die gegenwart. Berlin, 1872. O. 6+[2]+312 p. 26 pl. AH43 B453

Geschichte der deutschen kunst im Elsass. Leipzig, 1876. Nar. Q. 16+330 p. ill. 8 pl. 11 paged pl. AO W831

Woltmann, Alfred Friedrich Gottfried Albert von, 1841–80, editor. AO
See **Waagen, G. F.** 1794–1868. Kleine schriften. 1875. W11

Wolzogen, [Karl August] Alfred, freiherr **von.** 1823–83.
Schinkel als architekt, maler und kunstphilosoph. . . Berlin, 1864. O. 109 p. 1 por. AW Sch31
Read before Breslau (Ger.) Verein für geschichte der bildenden künste.

Schinkel als architekt, maler und kunstphilosoph. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 14, p. 61–94, 219–256.) AB Z31

Wolzogen, Karl August Alfred, freiherr **von,** 1822–83, editor. AA
See **Schinkel, K. F.** 1781–1841. Aus seinem nachlass. 1862–64. Sch3

Wood, Henry.

Series of designs of furniture and decoration in the styles of Louis XIVth, Francis Ist, Elizabeth and Gothic. AN1 W85
London [1845]. Sq. F.[5] [3] p. 24 pl.

Wood, John. –1754.

Origin of building; or, The plagiarism of the heathens detected. . . AA
Bath, 1741. F.[4] [6]+235+[1] p. 24 pl. W85

Series of plans for cottages or habitations of the labourer. . . AE2
London, 1806. Sq. F.[4] 31 p. 30 pl. W85

Wood, J[ohn] T[urtle]. –1890.

Reply to Mr. Fergusson's paper on the temple at Ephesus. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84. p. 165–170. 3 pl.) AC R81

Wood, Robert. 1716–71.

Ruins of Palmyra and Balbec. AH56
London, 1827. F.[6] [6]+80 p. 103 pl. P18

Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor, in the desart. [Anon.] AH56
London, 1753. F.[6] [6]+50 p. 59 pl. P181

Wood-Martin, Lt.-col. **William Gregory.** 1847–.

See **Martin,** Lt.-col. **William Gregory Wood-.** 1847–.

Woods, John, illustrator. AH42

See **Fearnside, W. G.** History of London. [1838.] L887

Woods, Joseph. 1776–1864.

Essay on dilapidations; read Jan. 9, 1807. (In London, Eng., architectural publication society. Essays. [v. 1.] p. [125]–139.) AC L842

Essay on modern theories of taste; read 1808. (In London, Eng., architectural publication society. Essays. v. 2, p. [1]–117.) AC L842

Essay on the situations and accompaniments of villas; read Feb. 20, 1807. (In London, Eng., architectural publication society. Essays. [v. 1] p. [97]–124.) AC L842

Letters of an architect from France, Italy and Greece. AH44
London, 1828. Nar. Q. 2 v. ill. 20 pl. A18

Woods, Joseph, 1776–1864, editor.

See **Stuart, James,** 1713–88, and **Revett, Nicholas,** 1722–1804. AH495
Antiquities of Athens. 1762–1816. v. 4. At472

Woodward, B[ernard] B[olingbroke]. 1816–69.

Specimens of the drawings of ten masters, from the royal collection at Windsor castle. Michel Angelo, Perugino, Raphael, Julio Romano . . . da Vinci, Giorgione . . . Veronese, Poussin . . . Dürer, Holbein . . . text by B. B. Woodward. . . AO61 W87
London, 1870. Q. 82+[1] p. 20 pl.

Woodward, Bernard Bolingbroke, 1816–69, editor. AB
See **Fine** arts quarterly review. 1863–67. F49

Woodward, Geo[rge] E[vertson], and **Thompson, E. G.**
Woodward's national architect; containing . . . designs . . . for the practical construction of dwelling houses for the country, suburb and village. . . New York [c. 1869]. Sq. F. 10+15+48 p. 100 pl. AE2 W871

Woodward, Geo[rge] E[vertson], and **Woodward, F. W.** AE2
Woodward's country homes. New York, 1866. D. 166 p. ill. W87

Woodward, John.
Treatise on ecclesiastical heraldry. AW1
New York, 1894. O. 12+[1]+580 p. 36 pl. W87

Woodward, W[illiam].
London as it is and as it might be. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 13–65. 6 pl.) AC R81

[Woolnoth, William.]
Illustrative views of the metropolitan cathedral church of Canterbury . . . with historical descriptions. . . [Anon.] AH42 C162
Canterbury, 1836. Sq. F. 58 p. ill. 18 pl.

Wordsworth, Christopher, bishop, 1807–85, compiler.
Inventories of plate, vestments, etc., belonging to the cathedral church of the Blessed Mary of Lincoln. (In Archæologia. v. 53, p. 1–82.) AB Ar2

Working designs for ten Catholic churches. 1869. AE
See [**Sholl, Charles**]. Sh7

Worner, Ernst. 1841–.
Provinz Rheinhessen: Kreis Worms. Darmstadt, 1887. Q. 304 p. ill. 22 pl. 22 paged pl. (In Kunstdenkmäler im grossherzogthum Hessen. 1887. v. 2.) AH43 H463

Wornum, Ralph Nicholson. 1812–77.
Analysis of ornament; the characteristics of styles, an introduction to the study of the history of ornamental art. 4th edition. AK W89
London, 1873. Q. 6+138 p. ill. 27 pl.

Board of trade Department of science and art; catalogue of ornamental casts in the possession of the department; third division, the renaissance styles. . . London, 1854. O. 54+[1] p. 26 pl. AK W891

Hans Holbein and the Meier Madonna. [London] 1871. Nar. Q. 38 p. 2 pl. (Arundel society. [Publications.] 1871.) AO6 Z1

History of painting. (In Pictorial gallery of arts. 1847. v. 2, p. 322–399. ill.) AO P58

Wornum, Ralph Nicholson, 1812–77, compiler.
See **London** (Eng.)—**National gallery.** Descriptive and historical catalogue of the pictures in the National gallery. 1859–66. AO6 L841

Worsaae, J[ens] J[acob] A[smussen]. 1821–85.
Primeval antiquities of Denmark, translated and applied to the illustration of similar remains in England, by W. J. Thoms. AR489 A3
London, 1849, O. [27]+158+[1] p. ill. 3 pl.

Worsaae, Jens Jacob Asmussen, 1821–85, **Holm, C. F.,** and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Worsley, Philip Stanhope, 1830(?)–66, translator.
See **Triqueti, Henri,** baron **de.** 1802–74. Marmor Homericum. [1874.] AO8 T73

Worsley, Sir **[Richard],** bart. 1751–1805.
Museum Worsleyanum; or, A collection of antique basso-relievos, bustos . . . and gems, with views of places in the Levant taken . . . in 1785–87. . . London, 1824. F.[4] 2 v. 1 por. 147 pl. AO8 W89
Written with the aid of E. Q. Visconti. Text in English and Italian.

Worthington, Percy Scott.
Five famous domes; their history and construction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 165–188. 3 pl.) AC R81

Wortley, John Stuart-. 1801–55.
See **Wharncliffe, John Stuart-Wortley,** 2d baron. 1801–55.

Wotton, Sir **Henry.** 1568–1639.
Elementa architecturae, Anglico idiomate edita Londini . . . 1624 in Latinum versa a J. de Laet. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 1, pt. 1, p. 203–236.) AA V848
Forms one of Giovanni Poleni's Exercitationes Vitruvianae.

Elements of architecture. (In Chambray, Roland Fréard de Chantelou, sieur de, –1676, and [Errard, Charles], 1606–89. Parallel of the antient architecture with the modern. 1723. Pref. p. 1–38.) AA C35

Ground-rules of architecture, collected from the best authors . . . in his Elements of architecture. . . AA Sca52
London, 1670. Sq. D. 22 p. 9 pl.

Wren, Christopher. 1675–1747.
Parentalia; or, Memoirs of the family of . . . Wrens . . . published by . . . S. Wren with the care of J. Ames. AW W921
London, 1750. F.[4] [20]+368+[4] p. ill. 4 por. 7 pl.

Wrigglesworth, Edmund.
Browns' illustrated guide to Hull, with a glance at its history. . . AH42
Hull, no date. D. 224 p. ill. 4 pl. map. H871

Wright, C[harles].
History and description of Arundel castle, Sussex . . . with an AH42
abstract of the lives of the earls of Arundel from the conquest to Ar81
the present time. . . 2d edition.
London, 1818. D. 11+168 p. 2 pl.

Wright, F[rank] A[yres]. 1854–.
Architectural perspective for beginners. . . AL2
New York, 1892 [c. '85]. Sq. F. Unpaged. 11 pl. W93

Wright, Frank A[yres], 1854–, and **Rossiter, E. K.** AI
Modern house painting. 1883. R73

Wright, Rev. **G[eorge] N[ewnham].** 1812(?)–.
France illustrated, exhibiting its landscape scenery, antiquities, AH44
military and ecclesiastical architecture . . . drawings by T. Allom. A33
London [1847]. Nar. Q. 4 v. 128 pl.
Vol. 4 is a translation of G. Janin's Un hiver à Paris.

Historical guide to ancient and modern Dublin. . . AH415
London, 1821. S. 7+442 p. 17 pl. map. D851

Ireland illustrated, from original drawings by G. Petrie, W. H. AH415
Bartlett and T. M. Baynes, with descriptions. A13
London, 1831. Q. [4]+80 p. 40 pl.
Engraved title-page has date 1829.

Landscape-historical illustrations of Scotland and the Waverly AH42
novels, from drawings by J. M. W. Turner, Balmer, Bentley, etc., A136
comic illustrations by G. Cruikshank, descriptions by . . . Wright.
London, 1836–38. Q. 72+12 p. 1 por. 45 pl.

Scenes in Ireland, with historical illustrations, legends and bio- AR415
graphical notices. London, 1834. Nar. D. 8+235 p. ill. 12 pl. Ir2

Shores and islands of the Mediterranean, drawn from nature. . . AA
London [1840]. Q. 156 p. 63 pl. map. W932

Wright, John Henry, translator. AR495
See **Collignon, L. M.** 1849–. Manual of Greek archæology. 1886. A19

Wright, Mrs. **Marie (Robinson).** 1853–.
Salvador (illustrated). AH7284
New York [c. 1893]. Q. 40 p. ill. 1 por. 1 pl. 6 paged pl. A1

Wright, Thomas, of Durham.
Louthiana; or, An introduction to the antiquities of Ireland. . . AR415
2d edition enlarged. London, 1758. 3 v. in 1. 67 pl. L93
Contents: v. 1. Bodes, forts and mounts in the county of Louth.
v. 2. Castles, keeps and towers in the county of Louth.
v. 3. Remains of the works of the Danes and Druids in the county of Louth.

Wright, Thomas. 1810–77.

Archæological album; or, Museum of national antiquities. . . London [1845]. Q. 7+231 p. ill. 27 pl. AR42 A1

Essays on archæological subjects and on various questions connected with the history of art, science and literature in the middle ages. London, 1861. O. 2 v. ill. 2 pl. map. AR42 A7

History of Ludlow and its neighbourhood, forming a popular sketch of the history of the Welsh border. Ludlow, 1852. O. 2+541 p. ill. 6 pl. AR42 L96

On the early history of Leeds, in Yorkshire, and on some questions of præhistoric archæology . . . a lecture. . . before the Philos. and literary society of Leeds . . . 1864. Leeds, 1864. O. 30 p. AP Z

On the influence of mediæval upon Welsh literature, exemplified in the Story of the cort mantel. London, 1863. O. 34 p. AP Z

From the "Archæologia Cambrensis." 1863.

Wanderings of an antiquary, chiefly upon the traces of the Romans in Britain. London, 1854. D. 11+331 p. ill. 33 pl. AR42 A18

Wright, Thomas, 1810–77, editor and translator.

Roll of arms of the princes, barons and knights who attended King Edward I. to the siege of Caerlaverock in 1300, edited from the ms. in the British museum. London, 1864. F. 8+39 p. 5 pl. AW1 W93

Wright, Thomas, 1810–77, and **Jones,** Rev. **H. L.,** 1806–70.

Le Keux's memorials of Cambridge; a series of views of the colleges, halls and public buildings. . . London, 1841–42. O. 2 v. ill. 73 pl. map. (The universities.) AH42 C148

Wrighte, William, architect.

Grotesque architecture; or, Rural amusement, consisting of plans . . . for huts . . . rustic seats, green houses. . . London, 1790. O. 14 p. 29 pl. AA W93

Ideas for rustic furniture, proper for garden seats, summer houses, hermitages, cottages. . . [Anon.] London, 1835. O. 25 pl. AA W931

Writ, John Michael.

Ragguaglio della solenne comparsa faita in Roma . . . 1687 dall' . . . Conte di Castelmaine, ambasciadore straordinario . . . di Giacomo secondo, re'd'Inghilterra . . . alla santa sede apostolica, in andare . . . all' udienza della santità di . . . Papa Innocenzo undecimo. . . Roma, 1687. F. 90+[1] p. 20 pl. AW2 W93

Wuerst, E. A.

Die münzen und medaillen Bonn's. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 53 p. 2 pl.) AH43 B645

Wülcker, Ernst, 1843–, editor.
See **Frankfort on the Main** (Ger.). Mittheilungen aus dem Frankfurter stadt-archive. 1873. (In Frankfort on the Main, Ger.— Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1873.) AC F85

See **Frankfort on the Main** (Ger.). Mittheilungen aus dem Frankfurter stadt-archive. 1877. (In Frankfort on the Main, Ger.— Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1877.) AC F85

Wulliam, ——, editor.
See **Le recueil** d'architecture, choix de documents pratiques. 1874–. AB R24

Würthle, Friedrich, 1820–, illustrator.
See **Frommel, Karl.** 1789–1863. Vues de la ville et du château de Heidelberg. [1843.] AH43 H369

Württemberg, (Ger.)—**Staats-archiv.**
See **Stuttgart** (Ger.)—**Staats archiv.**

Württembergischer alterthums-verein.
Schriften. 1850–75. AC
Stuttgart, 1850–75. O. v. 1–2, pt. 2 in 1 v. ill. pl. W96

Württembergischer alterthums-verein, editor.
See **Paulus, Eduard.** 1837–. Die Cisterzienser-abtei, Maulbronn. 1889. AH43 M44

Württembergischer kunstgewerbe-verein — Konkurrenz-ausstellung.
Preisgekrönte und andere decorative holzarbeiten . . . in . . . lichtdruck-reproductionen hrsg. von W. Kick. AM5 W96
Stuttgart [1889]. F.[5] 60 pl.

Württembergischer verein für vaterlandskunde, editor.
See **Jaumann, Ignaz von.** 1778–1862. Neuere zu Rottenburg am Neckar aufgefundene römische alterthümer. 1855. AR43 A8

Wussin, Johann.
Cornel Visscher, verzeichniss seiner kupferstiche. AY
Leipzig, 1865. O. 306 p. 1 por. 2 pl. W96

Jonas Suyderhoef; verzeichniss seiner kupferstiche. AY
Leipzig, 1861. O. 85 p. Su9

Der Wüstenroder leopard. 1857. AP
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63.] W723
Winckelmanns geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1857.

Wustmann, Gustav [Moritz]. 1844–.

Beiträge zur geschichte der malerei in Leipzig vom 15. bis zum 17. jahrhundert. Leipzig, 1879. O. 70 p. 1 por. (In Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 2.) AO B39

Der Leipziger baumeister Hieronymus Lotter. 1497–1580. Leipzig, 1875. Nar. Q. 4+92 p. ill. AW L91

Wyatt, Benjamin [Dean]. 1775–1852(?).

Observations on the design for the Theatre Royal, Drury Lane, as executed in . . . 1812 . . . [with] plans, elevation and sections of the same. London, 1813. F. 12+77 p. 18 pl. AH42 L958

Wyatt, James.

Bedford after the Saxon period. (In Associated architectural socities. Reports and papers. v. 9, p. 255–282. 4 pl.) AC As7

Flint implements in the drift, found in Bedfordshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 6, p. 71–93. 5 pl.) AC As7

Flint implements in the drift; was man amongst the mammoths? [Anon.] [Bedford] no date. O. 16 p. AP Z

No title-page. From "the Bedford times." 1860.

Wyatt, Sir **Jeffrey.** 1766–1840.

See **Wyatville,** Sir **Jeffrey.** 1766–1840.

Wyatt, John Drayton.

Upwards of one thousand authenticated mouldings of medieval architecture. See **Trimen, Andrew.** Upwards of one thousand authenticated mouldings of medieval architecture. (In his Church and chapel architecture. 1856.) AE T73

Sometimes attributed to J. D. Wyatt.

Wyatt, Sir **M[atthew] Digby.** 1820–77.

Architect's note-book in Spain, principally illustrating the domestic architecture of that country. . . London [1872]. Nar. Q. 20+236 p. 100 pl. AH46 A8

Fine art, a sketch of its history, theory, practice and application to industry . . . a course of lectures delivered at Cambridge in 1870. London, 1870. O. 8+375 p. AO W97

On pictorial mosaic as an architectural embellishment. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–62, p. 122–139.) AC R81

On the foreign artists employed in England during the 16th century, and their influence on British art. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 209–238, 241–258. 7 pl.) AC R81

Wyatt, Sir **M[atthew] Digby.** 1820–77.

Remarks on the mosaics and other decorations of the church of Sta. Sophia, Constantinople. (In Royal institute of British architects. Papers. 1854–55, p. 43–55.) AC R81

Notices of sculpture in ivory . . . a lecture on the history, methods and chief productions of the art and a Catalogue of specimens of ancient ivory-carvings in various collections . . . by E. Oldfield. London, 1856. Q. [4]+54 p. 8 pl. (Arundel society. Publications.) AN6 W97

Delivered at the first annual general meeting of the Arundel society, 29th June, 1855.

Specimens of ornamental art workmanship in gold, silver, iron, brass and bronze from the twelfth to the nineteenth centuries, with a history of the art in Italy, England, France, Germany and Spain. . . London, 1852. F.[6] [56]+[1]+81 p. 50 pl. AM4 W97

Specimens of the geometrical mosaic of the middle ages, with a brief historical notice of the art, founded on papers read before the Royal institute of British architects, the Royal society of arts and the Archæological institute of Great Britain and Ireland. London [1848]. F.[5] [3]+26 p. 20 pl. AJ2 W97

Wyatt, Sir **Matthew Digby,** 1820–77, compiler.

See **London** (Eng.)—**International exhibition. 1851.** Industrial arts of the nineteenth century. 1851. AO4 L842

Wyatt, T[homas] H.

On the old hall and new assize courts at Winchester. (In Royal institute of British architects. Papers. 1873–74, p. 157–169. 2 pl.) AC R81

Wyatville, Sir **Jeffrey.** 1766–1840.

Illustrations of Windsor castle, edited by H. Ashton. London, 1841. F.[8] 2 v. in 1. ill. 40 pl. AH42 W7241

Wylie, D., and **Pyne, W. H.,** 1770–1843. AH42 L22

Lancashire illustrated. 1829.

Wylie, William Michael.

On lake dwellings of the early periods. (In Archæologia. v. 38, p. 177–187.) AB Ar2

Wyman, Morrill, M. D. 1812–.

Practical treatise on ventilation. . . Boston, 1846. O. 16+419 p. ill. AJ W98

Wyon, Alfred Benjamin. –1884.

Great seals of England, from the earliest period to the present time . . . with descriptive and historical notes . . . completed . . . by A. Wyon. London, 1887. F.[4] 18+217 p. 55 pl. AW1 W99

No. 232 of 300 copies printed.

Wyon, Allan, continuer.
See **Wyon, A. B.** –1884. Great seals of England, from the earliest period to the present time. 1887. AW1 W99

Wyrcestre, William, pseudonym.
See **Dallaway,** Rev. **James.** 1763–1834.

Wyss, Friedrich von.
Über ursprung und bedeutung der wappen. . . Q. 36 p. 3 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6.) AC An8

Wyss, Friedrich von, editor.
Alamannische formeln und briefe aus dem neunten jahrhundert. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 17–57. 1 facsim.) AC An8

Wyss, Georg von. 1816–94.
Geschichte der abtei Zürich. Zürich, 1851–58. Q. 2 v. 11 pl. 1 facsim. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1851–58. v. 8.) AC An8

Sceaux historiques du canton de Neuchâtel. Zürich, 1862. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–61. v. 13, p. 101–120. 4 pl. 1 tab. AC An8

Wyttenbach, Johann Hugo.
See **Schmidt, C. W.** Die Liebfrauen-kirche zu Trier, nebst erläuterungen von J. H. Wyttenbach. (In Schmidt, C. W. Baudenkmale der römischen periode in Trier. 1836–45. pt. 1.) AH43 T72

Wyzewa, T. de.
Dessins et modèles; les arts du feu, céramique, verrerie, émaillerie. Paris, no date. Nar. Q. 143 p. 223 ill. AN2 W99

X

Xanthian marbles. 1843. AO8
See [**Fellows,** Sir **Charles.** 1799–1860.] F33

Y

Yapp, G[eorge] [Wagstaffe].
Art industry; furniture, upholstery and house-decoration. . . AN1
London [1879]. F.[5] 6+76 p. ill. 320 pl. Y1

Yates, Richard, D. D. 1769–1834.
History and antiquities of the abbey of St. Edmund's Bury, with AH42
views of the . . . monasterial remains by the Rev. William Yates. B95
2d edition . . . enlarged. . .
London, 1843. F. 2 pts. in 1 v. 1 por. 28 pl.

Yates, Rev. **William,** illustrator.
See **Yates, Richard,** D. D. 1769–1834. History and antiquities AH42
of the abbey of St. Edmund's Bury. 1843. B95

The year's art: a concise epitome of all matters relating AB
to the arts of painting, sculpture and architecture . . . during . . . Ye3
1879–95. London, 1880–95. D. v. 1–16. pl.
Compiled by M. B. Huish.

[Yeates, Thomas. 1772–1839.]
Dissertation on the antiquity, origin and design of the principal AE8
pyramids of Egypt, particularly of the great pyramid of Ghizeeh. . . Y3
[Anon.] London, 1833. Q. 8+29+[10] p. 7 pl.

"Yester-year." 1891. AN4
See **Robida, Albert.** 1848–. R55

A yewud chap's trip to Manchester to see Prince Halbert, AO4
th' Queen an' th' Art treasures eggshibishun, by "Oud John." M31
Heywood, 1857. D. 32 p. ill.

Yorke, Charles Philip. 1799–1873.
See **Hardwicke, Charles Philip Yorke,** 4th earl of. 1799–1873.

Young, John, 1755–1825, compiler.
See **London** (Eng.)—**Grosvenor gallery.** Catalogue of the pictures AO2
at Grosvenor house, London. 1821. L843

Young, Thomas, M. D. 1733–1829.
Carpentry. (In Ashpitel, Arthur, compiler. Treatise on archi- AA
tecture. 1867. p. 211–231.) As3

Young, W[illiam], architect.
Picturesque architectural studies and practical designs for gate lodges, cottages . . . schools, village churches. . . AA Y8
London, 1872. Q. 8+37 p. ill. 50 pl.

Youngest member, pseudonym. AN2
See **Slosson, A. T.** China hunters club. 1878. Sl5

Ypres (Belgium)—**Société historique, archéologique et littéraire de la ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre.**
See **Société historique, archéologique et littéraire de la ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre.**

Yriarte, Charles [Émile]. 1832–.
Sculpture italienne, 15e siècle; Matteo Civitali, sa vie et son œuvre. AW
Paris, 1886. Sq. F. 8+140 p. ill. 17 pl. C49
No. 129 of 200 copies printed.

Ysendyck, J[ules] J[acques] van.
Documents classes de l'art dans les Pays-bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reproduits. AO Y8
[Antwerp] 1880–89. F.5 3 ser. in 5 v. 720 pl.

Yvert, L.
Notice sur les ponts avec poutres tubulaires en tôle, avec une introduction par E. Flachat. AE5 Y9
Paris, 1851. O. 24+[2]+197 p. and Atlas, Sq. F.5 [5] p. 20 pl. 4 tab.

Yvon, Mme. —— **d'.**
Catalogue . . . de [ses] objets d'art et d'ameublement des 16e, 17e, et 18e siècles . . . la vente . . . 30 mai au . . . 4 juin, 1892. . . AO2 Y9
[Paris] 1892. F.5 122 p. 27 pl.

Z

Zaborowski-Moindron, Sigismond, 1851–, translator.
See **Ossowski, Godfryd.** Prusse royale. 1879. (In Cracow, Poland — Akademija umiejętności. Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. 1879. ser. 1.) AR438 A1

Zagata, Pietro. 15th cent.
Cronica della città di Verona, descritta, [colla continuazione di J. Rizzoni] ampliata e supplita da G. B. Biancolini. . . AH45 V593
Verona, 1745–47. O. v. 1–2 in 1. 3 pl.

Zahn, Albert von. 1836–73.
Die ergebnisse der Holbein-ausstellung zu Dresden. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1873. v. 5, p. 147–169, 193–220.) AB J19

Die handzeichnungen des Fra Bartolommeo im besitz der Frau Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 174–206.) AB J19

Zahn, Albert von, 1836–73, editor. AO6
See **Burckhardt, Jakob.** 1818–. Cicerone. 1873. B89

See **Dürer, Albrecht.** 1471–1528. Die Dürer-handschriften des Britischen museums. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 1–22.) AB J19

See **Jahrbücher** für kunstwissenschaft. 1868–73. AB J19

Zahn, C[leophea].
Ornamente enthaltend eine reiche auswahl von capitälen, consolen, arabesken, friesen . . . decken- und wand-dessins. . . AH43 H173
Hamburg [1848(?)]. Obl. Q. 6 pl.

Zahn, [Johann Karl] W[ilhelm]. 1800–71.
Neu entdeckte wandgemälde in Pompeji. AR45
München [1828]. Sq. F.[5] 40 pl. P795

Zahn, Josef von. 1831–.
Das landhaus und seine politische geschichte. (In Wastler, Josef. Das landhaus in Graz. 1890. p. 39–54.) AH436 G77

Zais, Ernst.
Die kurmainzische porzellan-manufaktur zu Höchst. . . AN2
Mainz, 1887. Nar. Q. 9+186 p. ill. 3 por. 4 tab. Z1

Zamboni, Baldassare. 1730(?)–97.
Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di AH45
Brescia. Brescia, 1778. F.[4] 8+163+[4] p. 12 pl. B751

Zampi, Paolo.
Notizie sui lavori di restauro eseguiti par la copertura del duomo AH45
di Orvieto. Torino, 1889. O. 29 p. 3 pl. 1 tab. Or96
From L'ingegneria civile e le arti industriali. v. 15.

Zanella, Giacomo. 1820–.
Vita di Andrea Palladio. AW
Milano, 1880. O. [3]+110+[1] p. 1 por. 4 pl. P171
A spese del municipio di Vicenza e dell' Accademia Olimpica.

[**Zanetti, Antonio Maria Erasmus,** conte, 1680–1767, **Zanetti, G. F.,** 1713–1782, and **Zanetti, Alessandro.**
Delle antiche statue greche e romane che nell' antisala della AO8
libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si Z1
trovano. [Anon.] Venezia, 1740–43. F.[6] 2 v. 1 por. 101 pl.

Zanetti, Giuseppe.
Studii architettonico-ornamentali. . . Terza edizione con aggiunte AK
de L. Urbani. . . Venezia, 1870. Obl. F.[4] [10]+83+12 p. 215 pl. Z1

Zanetti, Giuseppe, editor.
See **Vignola, G. Barozzio da.** 1507–73. Gli ordini d'architettura AA
civile. 1864. V69

Zani, Pietro.
Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti. AO
Parma, 1817–24 [v. 1, 1819]. O. pt. 1, 19 v. pt. 2, 9 v. Z1

Zanini, Gioseffe Viola. fl. 1629.
See **Viola Zanini, Gioseffe.** fl. 1629.

Zannoni, Antonio.
Gli scavi della Certosa di Bologna descritti ed illustrati. AH45
Bologna, 1876. F.[5] 479 p. and Atlas, F.[6] 150 pl. B63

Zannoni, Giovanni Battista, abate. 1774–1832.
Illustrazione di due urne etrusche e di alcuni vasi Hamiltoniani. AN2
Firenze, 1812. D. 6+116 p. 2 pl. Z11

Zanotti, Eustachio. 1709–82.
Trattato teorico-pratico di prospettiva. AL2
Bologna, 1766. Q. [6]+207 p. 11 pl. Y1

Zanotto, Francesco.

Il palazzo ducale di Venezia. AH45
Venezia, 1841–61 [v. 1, '42]. F.[4] 4 v. in 5. 203 pl. V557

Pinacoteca veneta; ossia, I migliori dipinti delle chiese di Venezia. AH45
Venezia, 1867. Nar. Q. 2 v. 96 pl. V581

Half title-page reads, Raccolta dei migliori dipinti delle chiese di Venezia.

Raccolta dei migliori dipinti delle chiese di Venezia. See, above, Pinacoteca veneta. 1867. AH45 V581

See **Sanmicheli, Michele.** 1484–1559. Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari, con testo da F. Zanotto. AL2 Sa55

Zanth, Charles Louis, 1796–1857, and **Hittorff, J. I.,** 1793–1867.

Architecture moderne de la Sicile; ou, Recueil des . . . monumens religieux et des édifices . . . de la Sicile. 1835. AH45 Si12

Zarco del Valle, Manuel Remon.

Unveröffentlichte beiträge zur geschichte der kunstbestrebungen Karl V. und Philipp II., mit besonderer berücksichtigung Tizians. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 1, p. 221–238.) AB J191

Zecchi, Giovanni.

Collezione dei monumenti sepolcrali del cimitero di Bologna. AE8
Bologna, 1825. O. v. 1–2. 80 pl. Z1

Title-page and text in Italian and French.

Zech, P[aul Heinrich]. 1828–.

Urkundliche geschichte der Königlichen technischen hochschule in Stuttgart. Stuttgart [1879]. Sq. F. 42+[1] p. 2 pl. AH43 St91

Written for the 50th anniversary of the school.

De zegepraalende Vecht. 1719. AH492
See **Visscher, Nicolaas.** A14

Ziegler, H[enry] B[ryan]. 1798–1874.

. . . Six views of Ludlow. . . AH42
Ludlow, 1846; repub. 1883. Sq. F. 11 p. 6 pl. L961

Zeiller, Martin. 1588–1661.

Topographia circuli Burgundici; das ist, Beschreibung dess Burgundisch- und Niederländischen kraises. 1654. See, Topographia Germaniæ inferioris. 1659. (In his Topographiae. 1643–88. pt. 16.) AA Z31

This part was published under both of the above titles.

Zeiller, Martin. 1588–1661.

Topographiae . . . beschreibung und abbildung der furnembsten stätte und plätze . . . an tag ins kupffer gegeben durch M. Merian. [Anon.] AA Z31

Franckfurt am Mayn, 1643–88. F. 31 parts in 17 v. pl. maps.

Engraved title pages.

Contents: pt. 1. Topographia provinciarum austriacarū Austriæ, Styriæ, Carinthiæ, Carmiolæ, Tyrolis, etc. [Pref. 1677]. [6]+92+[11] p. 88 pl. 6 maps.
——— Anhang. 1736. 52+[8] p. 14 pl.
——— Absonderliche beschreibung der stätte und schlosser Windhaag, Reichenau Horn . . . dem Anhang . . . beygehörig. 1656. 14+[1] p. 8 pl.

pt. 2. Topographia Bohemiæ, Moraviæ et Silesiæ. 1650. 192+[15] p. 33 pl. 3 maps.

pt. 3. Topographia Bavariæ. 1644. 138+[7] p. 58 pl. 3 maps.

pt. 4. Topographia Sveviæ. 1643. [8]+232+[12] p. 59 pl. 3 maps.

pt. 5. Topographia Alsatiæ, etc. completa. 1663. [14]+70 p. 39 pl. 2 maps.

pt. 6. Topographia Palatinatus Rheni et vicinarum regionum. 1645. 67+[5]+17+[1] p. 55 pl. 3 maps.
——— Anhang, 1654. 45+[7] p. 5 pl.

pt. 7. Topographia archiepiscopatuum Moguntinensis, Treuirensis et Coloniensis. 1646. 95+8 p. 40 pl. 3 maps. Part 10 is bound with pt. 7.

pt. 8. Topographia Franconiæ. [Pref. 1648.] [4]+118+[9]+[1] p. 43 pl. 1 map.

pt. 9. Topographia Hassiæ et regionum vicinarum. [1646]. [4]+91+[5] p. 59 pl. 3 maps.
——— Anhang. 1655. 64+[6] p. 1 pl.

pt. 10. Topographia Westphaliæ. No date. 94+[5] p. 50 pl. 1 map. Bound with pt. 7.

pt. 11. Topographia Saxoniæ Inferioris. 1653. 242+[5] p. 37 pl. 4 maps.

pt. 12. Topographia . . . Braunschweig und Lüneburg. 1654. [2]+220+[7] p. 131 pl. 3 maps.

pt. 13. Topographia Superioris Saxoniæ, Thuringiæ, Misniæ, Lusatiæ, etc. 1650. [4]+210+[13] p. 57 pl. 5 maps.

pt. 14. Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniæ, etc. [1652(?)]. 129+[7] p. 62 pl. 2 maps.
Topographia Prussiæ et Pomerelliæ. 53+[3] p. 6 pl. 1 map.
Topographia Livoniæ. 36+[3] p. 2 pl. 1 map.

pt. 15. Topographia Helvetiæ, Rhætiæ et Valesiæ. 2da ed. 1654. 90+[7] p. 77 pl. 2 maps.

pt. 16. Topographia Germaniæ Inferioris. [1659]. [4]+283+[20] p. 108 pl. 12 maps.

pt. 17–29. Topographia Galliæ. 1.–13. theil. 1655–61. 13 pts. in 2 v. 304 pl. 18 maps.

pt. 30. Topographia Italiæ. 1688. [6]+160+[11] p. 42 pl. 8 maps.
——— Anhang . . . Morea. 29+[3] p. 3 pl.

pt. 31. Boissard, J. J. 1528–1602. Topographia urbis Romæ. 1681. [4]+74 p. 99 pl.
——— Haupt-register über weyland M. Zeilleri sämptliche . . . Topographias. . . Franckfurt am Mayn. 1726. F. 200 p.

Zeitschrift des architecten- und ingenieur-vereins für das königreich Hannover. AC

See **Hannover** (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein.** H19

Zeitschrift des Deutschen Palästina-vereins. AC

See **Deutscher verein zur erforschung Palästina's.** D481

Zeitschrift des Kunst-gewerbe-vereins zu München. AC

See **Munich** (Ger.)—**Kunst-gewerbe-verein.** Zeitschrift. 1851–89. M92

Zeitschrift des Museum Francisco-Carolinum. 1842–44. AB
Linz, 1842–44. Q. pl. M97

From 1839–41 known as Musealblatt.

Zeitschrift des vereins für thüringische geschichte und alterthumskunde. AC
See **Verein für thüringische geschichte und alterthumskunde.** V582

Zeitschrift für bauhandwerker. 1857–66. AB
Braunschweig, 1857–66. Q. 10 v. in 9. ill. pl. Z314

Edited by F. L. Haarmann. 1857–63. From 1864 known as F. L. Haarmann's Zeitschrift für bauhandwerker.

Zeitschrift für baukunde; organ der architekten- und ingenieur-vereine von Bayern, Württemberg, Baden, Strassburg, Frankfurt a. M., Mittelrhein, Niederrhein, Westphalen und Oldenburg. . . München, 1878–84. F.[4] v. 1–7. ill. pl. AB Z318

Edited by W. Wittmann.

Zeitschrift für bauwesen. AB
Berlin, 1851–94. Sq. F.[4] and F.[5] v. 1–44 in 87. ill. pl. Z31

After vol. 1, the plates are bound separately with the title, Atlas zur Zeitschrift für bauwesen. Edited by Berlin (Ger.) — Technische Baudeputation and Berlin (Ger.) — Architekten-verein.

—— Supplement. Berlin, 1862. F.[5] 2 v. in 1. ill. 100 pl. AB Z331

Supplement has title Mittelalterliche backstein-bauwerke des preussischen staates.

Zeitschrift für bildende kunst, mit dem beiblatt Kunst-chronik. Leipzig, 1866–93. Q. 24 v.; n. s. v. 1–4. ill. pl. AB Z312

Edited by Karl von Lützow.

—— Register. v. 1–24. Leipzig, 1870–82. Q. 3 v. in 1. AB Z312

Supplement has title Kunst-gewerbeblatt.

Zeitschrift für christliche archäologie und kunst. AB
Leipzig, 1856–58. Sq. F. 2 v. ill. pl. Z3

Edited by F. von Quast and H. Otte.

Zeitschrift für christliche kunst. AB
Düsseldorf, 1892–93. Nar. Q. v. 5–6. ill. pl. Z316

Edited by A. Schnütgen.

Zeitschrift für die alterthums-wissenschaft. AB
Marburg, 1843–57. Q. n. s. v. 1–15 in 14. pl. Z313

Edited by T. Bergk and K. J. Cäsar. No more published.

Zeitschrift für geschichte und auslegung der alten kunst. AB
Göttingen, 1818. O. v. 1. pl. Z317

Edited by F. G. Welcker. No more published.

Zeitschrift für praktische baukunst. AB
Leipzig, 1841–80. F. and F.[4] v. 1–37, 39–40. pl. Z315
From v. 13 published at Berlin. v. 1–12 edited by J. A. Romberg.

Zeller-Wertmüller, H.
Denkmäler aus der feudal-zeit im lande Uri. . . Zürich, 1884. AC
(In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. An8
v. 21, p. 111–142. ill. 3 pl.)

Die heraldische ausschmückung einer zürcherischen ritterwohnung. Zürich, 1874. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 105–122. 4 pl.) AC An8

Das ritterhaus Bubikon. Zürich, 1885. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. v. 21, p. 143–174. ill. 4 pl.) AC An8

Zenetti, Arnold. 1824–. AH43
Das neue gebärhaus in München. Berlin, 1858. F.[5] 7 p. 8 pl. M921

Zenetti, B.
Die bildende kunst des classischen alterthums. . . AO
Augsburg, 1869. Q. 47 p. Z3
Augsburg (Ger.) Kathol. studien-anstalt zu St. Stephan. Programm.

Zeppelin, Eberhard von, graf.
Über das dominikanerkloster in Konstanz. AH43
Lindau, 1875. Nar. Q. 15 p. C76
Discourse before the Verein für geschichte des Bodensees on Sept. 21, 1874.

Zestermann, Aug[ust] Chr[istian] Adolf. 1807–69.
Die antiken und die christlichen basiliken nach ihrer entstehung . . . und beziehung zu einander dargestellt . . . bearbeitung der . . . preisschrift De basilicis libri tres. AE Z5
Leipzig, 1847. Q. 12+175 p. 7 pl.

Zestermann, August Christian Adolf, 1807–69, and **Weigel, T. O.,** 1812–81. AX
Die anfänge der druckerkunst in bild und schrift. 1866. W42

Zeyer, J[ohann], and **Drechsler, ——.**
Moderne ornamentik; ausgeführte plastische arbeiten zur decorirung von plafonds, façaden, kunstgegenständen. . . AK Z6
Berlin [1891.] F.[5] ser. 1. 20 pl.

Ziegler, H[enry] B[ryan]. 1798–1874.
Royal lodges in Windsor Great Park from drawings by . . . Ziegler, executed by L. Haghe in lithography. . . AH42 W7243
London, 1839. F.[6] [3] p. 16 pl.
. . . Six views of Ludlow. . . AH42
Ludlow, 1846, repub. 1883. Obl. F. 11 p. 6 pl. L961

Ziegler, Jakob Melchior, 1801–83, editor.
See **Müller, J. G.** 1822–49. Aus . . . [seinem] künstlerischen nachlasse. 1860. AL2 M91

Ziegler, J[ules Claude]. 1804–56.
Études céramiques; recherche des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en général. . . AO Z6
Paris, 1850. O. 348 p. ill.

Zietz, Heinrich Christian. 1769–1834.
Ansichten der freien hansestadt Lübeck und ihrer umgebungen. Frankfurt am Main, 1822. O. [11]+536+[3] p. and Atlas, Q. 16 pl. AH43 L961

Ziller, Ernst.
Über die ursprüngliche existenz der curvaturen des Parthenon. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 15, p. 35–54. 2 pl.) AB Z31

Untersuchungen über die antiken wasserleitungen Athens. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 107–131. pl. 6–9.) AR495 G81

Zimerman, Heinrich, editor.
See **Stampart, Frans,** 1675–1750, and **Prenner, A. J. von.,** 1683–1743. Prodromus zum theatrum artis pictoriæ. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 2, p. 7–14.) AB J191

Zimmermann, Ernst.
Die landschaft in der venezianischen malerei bis zum tode Tizians. Leipzig, 1893. O. 8+209+[1] p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. n. s. pt. 20.) AO B39

Zirardini, Antonio. 1725–84.
Degli antichi edifizj profani di Ravenna libri due. AH45
Faenza, 1762. O. 18+312 p. ill. R192

Zocchi, Giuseppe.
Scelta di 24 vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della città di Firenze. Firenze, 1744. F.[7] 24 pl. AH45 F667

Zoega, Georg, 1755–1809, illustrator.
See **Piroli, Tommaso.** 1750–1824. Li bassirilievi antichi di Roma. 1808. AO8 P66

Zölffel, Bernhard.
Das neue physiologische institut in Marburg. AH43
Berlin, 1892. F.[5] 11 p. ill. 8 pl. M32
From Zeitschrift für bauwesen. 1892. v. 42.

Zorzi, Alvise Pietro, conte. 1846–.
Osservazioni intorno ai ristauri interni ed esterni della basilica di San Marco. . . Venezia, 1877. O. 183 p. 6 facsim. AH45 V56

Zuccani, Ernest.
Newest designs in chimney decoration, mirrors, consoles, girandoles, jardinieres, chevals, etc. London, no date. F.[5] 59 pl. AN1 Z8

[Zucchi, Francesco.]
Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva della città di Venezia. [Anon.] Venezia [1740.] Obl. D. 2 v. in 1. 94 pl. AH45 V573
Contents: v. 1. Le chiese e fabbriche pubbliche.
v. 2. Le fabbriche private.

Zucchi, Lorenzo, 1704–79, engraver.
See **Schwartz, J. H.** 1707–75. Raccolta di vari ornati antichi e moderni. 1743. AK Sch9

Die zum ersten [–9ten] theil der Fürstl. bau-lust gehörige emblemata. 1699. AA
See [**Heinrich,** herzog **von Sachsen-Römhild.** 1650–1710.] (In his Fürstliche bau-lust. 1698. sup.) H362

Zumpt, [Karl] G[ottlob]. 1792–1849.
Über die bauliche einrichtung des römischen wohnhauses; [eine vorlesung gehalten im Verein für wissenschaftliche vorträge am 4. Feb. 1843]. Berlin, 1844. O. 32 p. 1 pl. AH495 Z4

Über die bauliche einrichtung des römischen wohnhauses. 2. aufl. Berlin, 1852. O. 29 p. 1 pl. AH495 Z4

Zur geschichte der Königlichen museen in Berlin. Berlin, 1880. F. [5]+176 p. AH43 B463
Festival at the 15th anniversary.

Zur geschichte der thebaischen legion. 1855. AP
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63.] W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1855.

Zürich (Switzerland)—**Antiquarische gesellschaft.**
See **Antiquarische gesellschaft in Zürich.**

Zürich (Switzerland)—**Polytechnikum.**
Die gypsabgüsse der archäologischen sammlung im gebäude des Polytechnikums in Zürich, erklärt von Gottfried Kinkel. . . Zürich, 1871. O. 23+194 p. AP Y8

Zurla, Placido, cardinale. 1769–1834.
Sulla unità del soggetto nel quadro della Trasfigurazione di Raffaele; ragionamento recitato . . . 12 agosto 1830. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1831. v. 4, p. 1–20.) AC R661

Zurlauben, Béat Fidèle Antoine Jean Dominique, baron **de La Tour-Châtillon de.** 1720–95.

Tableaux de la Suisse; ou, Voyage pittoresque fait dans les 13 cantons du corps helvétique. . . 2e édition . . . [publié par J. B. de Laborde. Anon.] AH494 A9

Paris, 1784–86. Q. 12 v. 70 por. 337 pl. 5 maps.

Zuylichem, F. N. M. Eyck van.

Le style ogival des églises du royaume des Pays-Bas depuis l'an 1200 jusqu'à l'an 1550. . . Utrecht, 1863. Nar. Q. 27 p. 6 pl. AH492 A12

Zwez, W.

Das schulhaus und dessen innere einrichtung. . . 2. verm. aufl. Weimar, 1870. O. [4]+167+[55] p. 5 pl. AE6 Z9

Zwick, Hermann, editor.

See **Deutsches** jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf den gebieten der theorie und praxis der baugewerbe. 1870–76. AB D482

CATALOGUE DUPLICATES

14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED

ARCHITECTURE LIBRARY

This book is due on the last date stamped below, or on the date to which renewed.
Renewed books are subject to immediate recall.

AUG 24 1973

LD 21-100m-6,'56
(B9311s10)476

General Library
University of California
Berkeley